

Estrategia metodológica para la enseñanza no presencial del flamenco

Carolina Bejarano Peña

Especialización En Pedagogía De La Lúdica

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en pedagogía de la lúdica.

Directora

María Victoria Rodríguez

Doctora en educación: Currículum, profesorado de instituciones educativas.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en pedagogía de la lúdica.

Bogotá D.C., diciembre de 2020

Resumen

En el año 2020 a nivel mundial se dio un gran cambio en la manera de enseñar y de aprender, para el cual no se estaba preparados, se observó que era más difícil tanto para los niños como para los docentes mantenerse concentrados y entender en su totalidad las instrucciones que se daban y las actividades que se proponían, esto llevó a contemplar la necesidad de buscar nuevas estrategias para enseñar los contenidos tanto teóricos como prácticos y que se pueda cumplir con el objetivo de la muestra inter semestral.

Así nació la propuesta del proyecto de intervención disciplinar, se empezó por la pregunta ¿Cómo puedo disminuir el impacto de la virtualidad en los procesos de enseñanza aprendizaje en estos niños? Surge entonces la propuesta de diseñar una estrategia metodológica para la enseñanza virtual del flamenco, con la finalidad de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje y también involucrar a los integrantes de la familia en las actividades con el fin de mejorar la receptividad y aprendizaje de los temas propuestos, al final evaluar si da cumplimiento al objetivo inicial.

Esta estrategia pretende encontrar un apoyo metodológico para la enseñanza virtual del flamenco pero que también pueda servir para la enseñanza de otras danzas. Conforme a lo anterior se plantearon actividades para 6 sesiones una por semana, las primeras tres manteniendo la dinámica con la que se venía trabajando y las últimas tres con actividades de expresión, imaginación y creación.

Palabras clave: virtualidad, estrategia, flamenco, enseñanza, lúdica.

Abstract

In the year 2020 worldwide there was a great change in the way of teaching and learning, for which we were not prepared. It was observed that it was more difficult for both children and teachers to stay focused and fully understand the instructions that were given and the activities that were proposed, all of this led to the need to look for new strategies to teach both theoretical content as practical and that the objective of the inter-semester sample can be met.

Thus was born the proposal of the disciplinary intervention project, starting with the question How can I reduce the impact of virtuality in the teaching-learning processes in these children? Then the proposal arises to design a methodological strategy for the virtual teaching of flamenco, in order to strengthen the teaching-learning processes and also involve family members in the activities in order to improve the receptivity and learning of the flamenco. proposed topics. In the end, evaluate if it fulfills the initial objective.

This strategy aims to find a methodological support for the virtual teaching of flamenco, which can also be used for the teaching of other dances. In accordance with the above, activities were proposed for 6 sessions, one per week, the first three maintaining the dynamics with which they had been working and the last three with activities of expression, imagination and creation.

Keywords: Virtual education, pedagogical strategy, flamenco dance, ludic.

Tabla de contenido

1.	Problema.....	5
	1.1 Planteamiento del problema	5
	1.2 Formulación del problema	6
	1.3 Objetivos	6
	1.3.1 Objetivo general	6
	1.3.2 Objetivos específicos	6
	1.4 Justificación	7
2.	Marco Teórico-referencial	
	2.1 Antecedentes investigativos	9
	2.2 Marco teórico	13
3.	Diseño de la investigación	22
	3.1 Enfoque y tipo de investigación	22
	3.3 Población y muestra	23
	3.4 Instrumentos de investigación	24
4.	Estrategia de intervención.....	25
5.	Conclusiones y recomendaciones	36
	Referencias	38
	Anexos.....	40

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Existen muy pocas academias de danza en Bogotá que enseñen flamenco a la población infantil, una de ellas es Casa Flamenco donde se la enseñanza de la danza se realiza de la mano de un docente experto en educación artística que tiene amplio conocimiento en este tipo de danza. El proceso empieza con un acercamiento específicamente al movimiento, luego al reconocimiento rítmico y finalmente al baile. La población objeto de esta intervención está conformada por niños y niñas entre 6 y 9 años de edad, sin ningún acercamiento previo a la danza.

En el primer semestre del año 2020, el mundo entero se ha enfrentado a un enemigo microscópico: el nuevo coronavirus (Covid-19) que ha afectado la manera de vivir, y de interactuar unos con otros, la dinámica de los hogares del mundo entero y la manera de aprender y de enseñar. La situación mundial actual produjo un cambio radical en la manera de dictar las clases, se pasó de sesiones presenciales a sesiones virtuales, donde no hay contacto con el estudiante lo que dificulta los procesos de aprendizaje en los participantes, aún más al referirse al trabajo corporal, como consecuencia de lo anterior se pretende diseñar nuevas estrategias metodológicas para mejorar la didáctica en el contexto virtual actual.

En Casa Flamenco, al inicio del aislamiento la maestra de danza flamenco aplicó un diagnóstico en el que pudo observar algunas de las dificultades marcadas para el aprendizaje a través de la virtualidad y observó que las estrategias que se daban en la presencialidad no tenían la misma eficacia que en el contexto virtual.

Por otro lado, las familias manifestaron su interés en que los estudiantes continuaran sus procesos de aprendizaje y en la mayoría de los casos se involucraron en las clases, conscientes de la importancia y necesidad de la danza en la vida de sus hijos, manifestaron su preocupación

por el sedentarismo dado en el aislamiento, como hace referencia la Organización Mundial de la Salud OMS (2020) “Los niños y jóvenes de 5 a 17 años inviertan como mínimo 60 minutos diarios en actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa”(p.1). Contemplando así uno de los beneficios del baile que es la actividad física, también es importante mencionar que contribuye a corregir malas posturas, ayuda a ganar elasticidad, ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo disminuir el impacto de la virtualidad en los procesos de enseñanza aprendizaje del flamenco en los niños del grupo infantil de Casa Flamenco?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer los procesos de enseñanza del flamenco, mediante el uso de ambientes virtuales de aprendizaje como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza y aprendizaje adelantados por los estudiantes con el acompañamiento de sus familias del grupo infantil de Casa Flamenco.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar las dificultades de aprendizaje a través en la enseñanza virtual de la danza del flamenco por medio de un diagnóstico inicial del grupo infantil de Casa Flamenco.

Diseñar ambientes significativos de aprendizaje en el proceso de enseñanza virtual del flamenco con actividades lúdicas y creativas en los que se integre la familia como parte fundamental.

Implementar actividades lúdicas, creativas y artísticas contempladas en la propuesta de intervención disciplinar con el fin de mejorar la receptividad y aprendizaje de la danza flamenco.

1.4 Justificación

Este trabajo pretende sistematizar la práctica docente de la danza flamenca teniendo en cuenta el nuevo contexto de virtualidad obligatoria, pero también se genera una nueva manera de enseñar y de aprender, y surge por tanto una oportunidad como respuesta a aquellos padres de familia que, por desplazamientos y tiempo invertido en los mismos, interrumpen los procesos de aprendizaje de sus hijos. Teniendo en cuenta que no existen antecedentes de enseñanza por este medio y mucho menos instrumentos de seguimiento que permitan evaluar su impacto y su pertinencia.

Por consiguiente, la propuesta beneficiará potencialmente a los estudiantes de danza de Casa Flamenco permitiendo fortalecer el aprendizaje del baile flamenco en un contexto virtual con aportes metodológicos, en la medida que las herramientas diseñadas servirán a otros maestros que quieran implementar la enseñanza de cualquier tipo de danza a través de la virtualidad, a la vez que permitirá que la población analizada incremente su motivación por la práctica del flamenco.

A nivel institucional, esta propuesta genera aportes significativos en cuanto a contenidos para el mejoramiento de los procesos de enseñanza, ya que propone estrategias metodológicas directas y aplicables a través ambientes de aprendizaje virtuales que pueden ser utilizadas por en otros niveles educativos, tanto de la misma academia, como de otras que presenten las mismas necesidades o problemas.

Es necesario decir que danzar incluye un uso adecuado del tiempo y el espacio, que se supedita a un ritmo y al uso de la energía, en este caso en los estudiantes, convirtiéndose en un medio de comunicación y expresión. Por eso la música forma parte la vida cotidiana, del entorno y de la sociedad en general. Y es en ella precisamente en donde se concibe a la música como uno de los medios más importantes para conseguir que los niños y niñas sean sensibles a los sonidos,

los analicen, interpreten y puedan llegar a sentirlo, lo cual se traduce en movimientos armónicos, acordes a lo que sus oídos captan, haciendo de la música y al movimiento corporal, un todo que genera infinidad de sensaciones que favorecen al desarrollo del niño. Es por eso que desde la educación infantil se deben transmitir buenos hábitos para que poco a poco el oído de los estudiantes esté preparado para analizar aquello que escucha y los plasme en sus bailes.

2. Marco teórico-referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Antecedentes Internacionales

La relevancia del juego y del movimiento en el desarrollo infantil, queda reflejada en la necesidad de actividad física en las edades tempranas, utilizando el movimiento como eje transversal para la enseñanza integral del desarrollo motor. Son numerosos los estudios que se han realizado demostrando y corroborando dicha tesis, con estos se ha demostrado que se obtienen mejoras de la condición física, habilidades motoras, promoción del aprendizaje, educación integral, prevención del sedentarismo, la salud psicosocial, en la motivación y el interés.

Como primer antecedente a continuación se cita a Monastero (2018) quien en su obra titulada “Transformación del paradigma educativo del baile flamenco”, y cuyo aporte para este trabajo de investigación se resume en la importancia de implementar la danza Flamenca y sus beneficios, confirmando con ello que el desarrollo corporal y emocional es directamente proporcional a la utilización del flamenco como instrumento enriquecedor en el ser humano. En ella se encuentra:

El baile flamenco conlleva en su aprendizaje la asimilación de una serie de valores fundamentales que ayudan al desarrollo de la persona en los ámbitos físico y corporal, artístico y social. En cuanto al desarrollo físico, se trabaja la conciencia del cuerpo y la imagen corporal ayudando al aumento de seguridad y confianza en uno mismo; mejora la capacidad motora y la coordinación del movimiento, y se desarrolla el sentido rítmico. Sobre el plano artístico, fomenta el pensamiento crítico, proporciona el conocimiento y la apreciación de otras culturas; trabaja la creatividad y la resolución de conflictos. (p.3)

El objetivo fundamental es evidenciar que la acción de bailar es una conducta que ha estado presente en el ser humano desde un tiempo remoto, ya sea como movimientos espontáneos o como complejos bailes coreográficos. Es una actividad considerada como altamente motivante y cuando el hombre experimenta momentos de estrés, ansiedad, depresión, o simplemente cualquier factor extrínseco que haga de este un estado emocional bajo, es allí precisamente donde radica la necesidad de su uso, el movimiento y el baile han mostrado ser un medio idóneo para ello.

En ese orden de ideas se cita a De las Heras (2017) el cual comenta en su tratado titulado “Propuesta de adaptación de métodos didácticos”. Queda clara allí la forma como se enseña tradicionalmente la danza flamenca, esto aporta una visión global de su concepción, la cual no riñe con el método que se implementa en esta investigación, al contrario, es un aporte para la misma. En su obra menciona lo siguiente:

La forma tradicional de enseñanza del baile flamenco, se ha producido a través de la transmisión oral, por medio de la imitación y repetición. Entre los contenidos de la enseñanza se muestran algunos aspectos como el estudio de coreografías, enseñanza de movimientos de los distintos miembros del cuerpo. (p.2)

Con respecto a lo anterior mencionado se resalta las ganancias que se logran por el hecho de incluir en la enseñanza el flamenco, ya que involucra cada parte del cuerpo, haciendo de esta actividad una herramienta para el desarrollo de las extremidades que se utilizan en su realización.

Antecedentes nacionales.

El primer referente es la investigación realizada por Reina (2017), la cual lleva por título: “Una Propuesta Lúdico-Pedagógica en niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Formación de Danzas Folclóricas, adscrita a la casa Lúdica en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar”.

En cuyo trabajo plantea una problemática que coincide con la percepción plasmada en esta investigación, en donde dice:

El poco aprovechamiento del tiempo libre por parte de los niños, niñas y adolescentes y, su participación en espacios culturales, en particular las danzas folclóricas en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Departamento de Bolívar, como consecuencia de la poca motivación de los docentes y el desconocimiento de los padres de familia hacia el sentido que estos procesos. (p.12)

Esto refleja una realidad en la educación nacional y en el ámbito familia, la desidia por la cultura y el poco aprovechamiento de las mismas, hacen que se pierdan en muchas ocasiones la posibilidad de cambiar el medio en que se rodean, su manera de mejorar en diferentes aspectos, por eso es crucial que las instituciones educativas promuevan y fomenten actividades que aporten y representen un gran provecho, el cual a su vez servirá para el desarrollo integral de los niños.

De otro lado se cita el trabajo de investigación de Barrera y López (2016), la cual lleva por título: “La Danza Como Herramienta Lúdica en el Aprovechamiento del Tiempo Libre”. En su capítulo 1 hacen referencia a la manera como se ha ido desplazando la lúdica en las actividades curriculares, y es allí donde implica un aporte para esta investigación, ya que deja claro como el sistema educativo resta importancia y da poca credibilidad a las actividades lúdicas, sin apostarles en su aporte para adquirir conocimientos válidos en los niños. Barrera y López dicen lo siguiente:

Nuestra sociedad actual, es exigente en el campo pedagógico y de competencias básicas; sin embargo, por la inmediatez de desarrollar los contenidos temáticos de cada área del conocimiento, cada vez los espacios lúdicos se van dejando de lado para ser reemplazados por clases magistrales y transcripción de temáticas; por esta razón la lúdica

pasa a un segundo plano en los procesos de aprendizaje de los niños de primera infancia.

(p.8)

Por lo anterior se determina que la lúdica en el desarrollo humano, fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, en resumidas cuentas, representa un incremento del ser humano en todas sus facetas.

La danza trae consigo muchos beneficios, sobre todo en los niños: Ya que el movimiento de cada uno de los componentes de su cuerpo se hace primordial para encontrar ese potencial necesario que los lleva a realizar un sinnúmero de actividades de vida diaria, complementando de esa manera su desarrollo corporal, y así consolidan su poder creativo. Sumado a lo anterior, también les ayuda a tener más confianza en sí mismos, a crecer en un ambiente más sano, en donde se forma, entre otras cosas, un vínculo de solidaridad.

Siguiendo con la citación de antecedentes, es importante revisar a Montaña y Villamil (2017), quienes en su trabajo de investigación llamado Bailando ando atendiendo y aprendiendo vengo. Plantean en su proyecto lo siguiente:

La danza por medio del movimiento, ayudan a mejorar niveles de atención concentración, memoria y ubicación espacio-temporal y avanzar en cada una de las dimensiones del desarrollo y baje los niveles de mal comportamiento en la institución y que a partir del currículo se presente de forma práctica y lúdica, buscando que las clases sean motivadoras, divertidas y agradables, alcanzar aprendizajes significativos en los niños y niñas, puede ser una estrategia para que los estudiantes superen dificultades.

(p.11)

Para simplificar es necesario decir que la danza es un proceso lúdico, que representa en los estudiantes un desarrollo y mejoría con las diferentes habilidades cognitivas, aumento en la atención y la memoria, un desarrollo motor más íntegro y adecuado, mejor manejo del equilibrio

y coordinación, sumado a lo anterior, otros beneficios son los avances en el área de comunicación de sensaciones y de sentimientos. Es por eso que se debe fomentar en las aulas de clase ya que desarrolla, sensibiliza

2.2 Marco teórico

La danza flamenca

Es necesario que el flamenco disponga de herramientas pedagógicas que permitan su expansión, de forma que, en el ámbito de la enseñanza, esté en igualdad de condiciones respecto de los otros géneros musicales, de esta manera se mantendrá el flamenco a la vanguardia de la enseñanza actual. En ese orden de idea es conveniente citar como primera indagación a Aix (2005) quién en su obra escrita titulada Aproximación a las condiciones de producción artística en el baile flamenco actual, dice lo siguiente:

El baile flamenco que conocemos en la actualidad se forjó en los cafés cantante a partir de la década de los setenta del siglo XIX. De las fiestas con cantes y bailes se pasa a la representación escénica de los espectáculos. Surge un nuevo mercado que posibilita la profesionalización de las/os artistas. De entre todas las disciplinas de la danza, el baile flamenco es considerado una de las más expresivas. Contiene un componente racial que la define como un lenguaje dancístico de enorme potencial emotivo y comunicativo, donde la interpretación posee un carácter fuerte y temperamental, a la vez que requiere de sobriedad, temple y aplomo en la intención de sus movimientos. Caracterizado por una serie de pasos donde los zapateados, los marcajes y braceos se funden al compás de una compleja base rítmica. (p.1)

El flamenco es un género musical de origen popular que se ha ido conformando y posicionando con el paso del tiempo, es importante mencionar que es un arte que tiene larga data, aproximadamente unos 300 años de antigüedad, y es ese mismo tiempo el que le ha costado

posicionarse como género importante y preponderante. Pero lastimosamente ha pasado todo ese tiempo y sin embargo el avance ha sido muy poco, por no decir nulo, en el ámbito de la Educación.

Los conceptos claves para la propuesta de intervención son los siguientes términos:

Educación virtual, estrategia pedagógica, danza flamenca, lúdica.

Educación virtual

El centro de este marco ha de considerarse a la virtualidad, cuya novedad no es de ahora, siempre ha estado presente entre nosotros. Concebida como un nuevo medio de relación, sincrónico y asincrónico, el cual brinda un universo de posibilidades en la creación de materiales al alcance de todos, disponibles para que contribuyan, de una u otra manera, en la formación e información de las personas. Con un potencial sin límites, esos mismos son los que permiten disfrutar de un gran contenido informático

La virtualidad es un concepto que, sin ser lo mismo, va asociado a este impacto tecnológico en el mundo educativo. Es por ello necesario revisar a Segura y Espinoza (2015), quienes en su obra titulada: La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación, dicen:

El paradigma de que el “profesor” monopoliza el conocimiento y solo lo transmite quedó en el olvido. Ahora se le considera un “consejero”, “experto” o “facilitador” que guía, orienta y realimenta los procesos, en vez de imponerlos. En este paradigma de enseñanza-aprendizaje es indispensable que el tutor virtual exhiba una serie de características y atributos con el objeto de guiar y promover un proceso educativo dinámico. En el Cuadro 1 se enlistan y resumen las características que, a criterio de los autores, son las más representativas y necesarias del tutor de un proceso virtual. (p.3)

Los espacios virtuales de aprendizaje favorecen aspectos que la presencialidad limita o simplemente no contempla. Entre estas facilidades de la virtualidad, las más relevantes se asocian con el rompimiento de la barrera de la distancia, la rigidez de los horarios y la facilidad de la distribución del tiempo de estudio sumado a la posibilidad de combinarla con las múltiples ocupaciones que conlleva el estilo de vida moderno. Estos atractivos elementos hacen de este tipo de aprendizaje uno cada vez más apetecido entre los estudiantes y profesionales que buscan mejorar sus destrezas, habilidades y conocimientos generales o profesionales.

El impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación, toma diversas formas preponderantes para descubrir y desarrollar nuevas maneras de enseñar y aprender, aquí radica la importancia de adaptación que muchas veces se han dicho por diferentes autores.

Citando nuevamente a Segura y Espinoza (2015) se refieren al proceso de cambio dirigido a la virtualidad de la siguiente manera:

Actividades diseñadas para un entorno virtual deben estimular la construcción del conocimiento en el alumno para que sean eficaces. De esta manera se intuye que las estrategias de aprendizaje son similares tanto en la educación virtual como en la presencial, pero las actividades de aprendizaje deben ser diseñadas específicamente para trabajar con cada uno de los paradigmas ya citados. Un aula virtual exige trabajar escalonadamente bajo nuevos esquemas, pues la tecnología ha generado espacios disruptivos de enseñanza-aprendizaje. Uno de los desafíos que tiene un tutor virtual consiste en “acoplar” las mejores prácticas de la educación tradicional y adaptarlas a nuestra realidad tiempo-espacio. Se puede llamar a este proceso “reinvención”, en pos de maximizar positivamente lo mejor de cada tipo de enseñanza. (p.6)

Estrategia pedagógica

Es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. En las palabras anteriores se advierte un significado global, sin embargo, desde el punto de vista educativo se deben considerar a las estrategias de aprendizaje como el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades que requiera la población a la cual van dirigidas, en este caso a los estudiantes de danzas, y cuyos objetivos son la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Según Guárate y Hernández (2018), en su libro: Los Modelos didácticos. Se refieren a las estrategias de aprendizaje de la siguiente manera:

Las estrategias de aprendizaje están relacionadas con las técnicas de estudio, pero van más allá de las mismas, ya que el discente (aprendiz) elige y las aplica de manera intencional siempre y cuando le demande aprender, recordar y/o solucionar problemas sobre el contenido de aprendizaje, en concordancia con el modelo pedagógico y/o andragógico en el cual está estudiando. (p.31)

Es importante y supremamente relevante decir que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente, con los contenidos, los objetivos y la evaluación de los aprendizajes, estos a su vez son los componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. Con respecto a este argumento se reafirma la forma lo concerniente con los procesos educativos, que tienen un proceso expansionista y evolucionista, dirigido y encaminado a niveles superiores, siendo este un proceso dinámico que se adapta de forma maleable a los diferentes cambios y retos que se presentan en la actualidad. Es claro que los medios instruccionales y la educación en general

deben responder a un nuevo contexto y ajustarse en tiempo y espacio a sus beneficiarios, para que de esa manera siga expandiéndose el conocimiento a los estudiantes.

Enseñanza del flamenco

Según Arjona (2018) en su investigación titulada Dificultades para la enseñanza del flamenco en la escuela. Pasado y presente. Se refiere al flamenco de la siguiente manera:

El lazo de unión entre el flamenco y la docencia no siempre ha ido de la mano. De hecho, más bien ha sido lo contrario. El flamenco siempre ha gozado de ese misterio y visceralidad que lo hace tan atractivo. Desde la toma de conciencia de nuestra identidad en el pasado más inmediato, los andaluces nos hemos esforzado por proteger y dar a conocer nuestro patrimonio y especialmente el flamenco. Estamos, por ello, obligados a introducirlo en el terreno educativo para que así todo el mundo pueda disfrutar de él, comprometiendo a las nuevas generaciones, con su propia cultura y sus tradiciones. (p.5)

Por otra parte, en su libro titulado: Flamenco en las aulas, Barros (2011) expresa lo siguiente:

El flamenco es un género musical español nacido en torno a los siglos XVIII y XIX al sur de Europa, un arte con un gran contenido estético y una personalidad que lo hace único entre el resto de músicas del mundo. Esta forma de arte musical se fraguó en Andalucía y, a pesar de que existe controversia sobre su origen exacto, debido a la falta de comprobaciones, en líneas generales, este se puede considerar producto de la síntesis de dispares elementos musicales originales de diversos pueblos que se asentaron en dicha tierra a lo largo de toda su historia. (p.8)

El flamenco ha sido reconocido en el año 2010 por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, lo que supone un motivo más para preservarlo y perpetuarlo, labor que debe comenzar en las aulas de clases.

Lúdica como estrategia pedagógica

La lúdica permite potencializar habilidades y destrezas en los niños y niñas en edad preescolar. Va encaminada hacia un desarrollo general, globalizado, que abarca la parte emocional, la creatividad, el descubrimiento y posterior desarrollo de los talentos personales, es decir capacidades para establecer relaciones humanas con los demás en los diferentes ámbitos de la vida.

Según Barrera y López (2016), la lúdica representa: “Una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento” (p.14).

Algo particular sucede con la lúdica, se tiene una falsa creencia de su poca utilidad a la hora de enseñar, considerándose simplemente un juego más, que no aporta mayor cosa en la formación de los niños. Lo que realmente se contrapone al verdadero sentido de lo que representa la lúdica y todas sus manifestaciones, como son las tradicionales, artísticas, culturales...entre otras. Engloba más de una dimensión, como el goce, el juego, la fantasía, teniendo directa participación en el desarrollo del niño, lo cual fomenta su desarrollo psicosocial, la adquisición de conocimientos, la personalidad, la creatividad y el conocimiento.

Según Zúñiga (1998):

La escuela está hecha para educar, para aprender a leer y escribir, para aprender a convivir apaciblemente, no da lugar a la expresión delirante de una infancia de movilidad perpetua, de carreras desbocadas, de ansías de grito y de fuerza. Para pulir las mentes y adecuarlas a las exigencias del pensamiento se requiere controlar la motricidad desbordada del juego y de la risa. (p.2)

Lo que quiere decir Zúñiga es una crítica con respecto a la forma como es la educación en la actualidad, encontrando una gran diferencia en la manera cómo se deberían concebir las escuelas, ya que hoy en día prácticamente se debe dejar a un lado la creatividad, las pilatunas, la alegría, y convertirse en seres completamente normativos, moldeados como según lo dicte la sociedad. Por eso este Zúñiga (2018) propone en la misma obra lo siguiente: “Qué tanto les permitirá alejarse del mundo cuadriculado que les ofrece la sociedad llena de normas que los aconductan, y que los moldean tanto como las comunidades lo desean”. (p.12).

Y sigue cuestionándose:

Será repensar lo que hoy se hace en la pedagogía para descubrir los aportes con que la lúdica puede contribuir para conseguir la aplicación de unos criterios más acordes con los tiempos actuales en que la velocidad de los acontecimientos y las transformaciones exige unos niveles de respuesta casi que inmediatos para estar al ritmo actual del mundo moderno, con una rapidez no imaginada desde la óptica del contexto tradicional con que todavía analizamos el presente. (P.12)

Se ha demostrado que la lúdica es fundamental en el proceso de enseñanza, permite la participación, la creatividad y el disfrute. Es un despertar de nuevos conocimientos sin límites. Como dijo Albert Einstein: “Los juegos son la forma más elevada de la investigación”.

Marco Legal

Existen normas que impulsan el desarrollo de las diferentes habilidades de los niños consagradas en la Constitución Política de Colombia del 1.991. Igualmente, junto con la Ley General de educación Ley 115 de 1.994 son las normas principales de la educación.

Constitución Política De Colombia

Artículo 17: El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

El Ministerio de Educación, en su Ley 397 de 1997, en su Título III, artículo 18 decreta:

De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

Ley general de Educación:

Ley 115 de febrero 8 de 1994

Artículo 4: Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente,

los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Ley 1098 (diciembre de 2006) código de infancia y adolescencia. Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente propuesta de intervención disciplinar ha considerado pertinente tener en cuenta el enfoque cualitativo, el cual utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantean que:

Para el enfoque cualitativo, al no interesar tanto la posibilidad de generalizar los resultados, las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos. (p.190)

En este contexto, el enfoque en mención busca desarrollar un proceso inductivo, caracterizado por la amplitud y la generalización, partiendo de premisas para llegar a una fase concluyente. En su defecto, según Hernández et al. (2014): “Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)” (p.8).

En cuanto al diseño metodológico se tiene la investigación acción cuya finalidad es atender y resolver problemas de carácter cotidiano e inmediato, y de esta manera propender por el mejoramiento de prácticas concretas.

Por lo tanto, la investigación acción permite identificar mediante una prueba diagnóstica las debilidades de los estudiantes en los procesos de enseñanza de la danza flamenco y a su vez, diseñar algunas herramientas virtuales como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la enseñanza. En referencia a los diseños de investigación acción Hernández et al. (2014) hace referencia que: “Se basa en las fases cíclicas o en espiral de actuar, pensar y observar. Cuyas

perspectivas son: Visión técnico–científica, Visión deliberativa, Visión emancipadora. Sus enfoques son: Práctico Participativo” (p.469).

De este modo, se puede realizar la investigación al mismo tiempo que se interviene, construyendo conocimiento a través de la práctica, haciendo énfasis en la propensión de la participación activa de los estudiantes en la ejecución de las actividades acorde a la detección de sus propias necesidades y ansias por aprender.

3.2 Línea de investigación institucional

Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo.

Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

3.3 Población y muestra

Se ha considerado vincular a los estudiantes del grupo infantil de Casa Flamenco, compuestos actualmente por 5 niños, cuyas edades están entre 6 y 9 años, viven en la ciudad de Bogotá, ubicados en los barrios Nicolás de Federmann, Galerías, Chapinero y La soledad. Esta población pertenece a los estratos 4 y 5. Sus familias están conformadas por padre y madre, en donde ambos padres trabajan, sin dejar a un lado el cuidado y apoyo en la educación de sus hijos.

Es interesante advertir que estas familias tienen un gusto especial por la danza española y el flamenco, por esta razón unos meses atrás asistían a clases de danza presencialmente, ahora, por motivos de la problemática que se está viviendo a nivel mundial con respecto a la pandemia del Covid-19, están tomando las clases de danzas de manera virtual.

3.4 Instrumentos de investigación

La presente propuesta se desarrolla con un enfoque cualitativo, por tanto, requiere el uso de instrumentos que permitan un seguimiento de crecimiento horizontal que permite evidenciar el desarrollo de las actividades y los avances en los procesos de la misma.

Prueba diagnóstica

Que se aplicará al inicio de la aplicación de la propuesta a los estudiantes de la academia, lo cual permitirá evaluar el espacio de trabajo, la puntualidad y disposición para trabajar (componente actitudinal). (Ver Anexo A y C).

Ficha de observación

Se empleará también bitácora como instrumento donde se consignan los avances y resultados de un proyecto de investigación, su aplicación sigue un orden cronológico de acuerdo al avance del proyecto, el instrumento deberá ser aplicado en las clases virtuales. Las observaciones serán analizadas para valorar los resultados y tomar acciones que permitan el desarrollo de las habilidades por medio de la retroalimentación y aplicación de nuevas estrategias. (Ver Anexo B).

Evaluación:

Se realizará en cada una de las clases, con el fin de lograr los objetivos planteados en cuanto a conceptos y ejercicios nuevos a trabajar (partitura de movimiento). (Ver Anexo A y B)

4. Estrategia de intervención

Diseño estrategia metodológica para la enseñanza virtual del flamenco: En esta intervención se pretende enseñar el baile flamenco a niños de entre 6 y 9 años pertenecientes al grupo infantil de casa flamenco en Bogotá, los niños y familias tienen un especial gusto por este tipo de danza razón por la cual se vuelve una elección y no una imposición el aprendizaje de la misma; para mejorar el desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes además de la concentración y expresión de emociones.

La intervención se desarrollará hacia el mes de noviembre del año en curso, realizando talleres que les ayuden a los estudiantes a comprender los conocimientos y así disminuir el impacto de la virtualidad en la enseñanza del baile flamenco. Para esto es necesario contar con un computador o Tablet, un lugar cómodo y limpio para trabajar, un espejo y contar con conexión a internet. La evaluación del proceso se llevará a cabo al final de la intervención donde se evaluará comportamiento, rendimiento, aprehensión del conocimiento y ejecución en la práctica.

La situación actual hace que los estudiantes pierdan interés en el aprendizaje del flamenco, pues permanecen mucho tiempo en frente del computador; por tal motivo rechazan clases virtuales de danza, sin embargo, se pretende que además sea un espacio de esparcimiento y relajación, donde el estudiante encuentre en la danza flamenca un lugar de expresión y diversión. El proceso empieza con un acercamiento específicamente al movimiento, luego al reconocimiento rítmico y finalmente al baile.

Planeación.

Tabla 1 de actividades

Título de la Propuesta	Diseño de estrategia metodológica para la enseñanza virtual del flamenco.
Autores de la Propuesta	Carolina Bejarano Peña
Fechas	Segundo Semestre 2020
Objetivo: Grado	Identificar las aptitudes motrices de los estudiantes partiendo de movimientos específicos del flamenco. Grupo infantil de Casa Flamenco
Contenidos Pedagógicos y Didácticos:	Tema 1 Reconocimiento corporal. Tema 2 Acercamiento a los movimientos propios del flamenco
Mediación- Recursos:	Espacio apto para trabajar. Espejo. Computador o Tablet. Conexión a internet.
Otros elementos que desee agregar a la propuesta:	Diligenciar ficha de observación
Rúbrica de evaluación	Calidad de movimiento
Título de la Propuesta	Diseño de estrategia metodológica para la enseñanza virtual del flamenco.
Autores de la Propuesta	Carolina Bejarano Peña

Escenario:	<p>Estructura de la secuencia didáctica:</p> <p>Inicio: Realizar calentamiento segmentario, donde se reconozcan las partes del cuerpo, sus posibilidades de movimiento y algunos movimientos propios del flamenco.</p> <p>Tema 1. Reconocimiento corporal</p> <p>Desarrollo: Para empezar el estudiante frente a un espejo reconoce sus miembros superiores e inferiores (cabeza, brazos, manos, tronco, piernas y pies). Seguido de esto se realizan movimientos lentos y en círculo con cada uno de ellos, haciendo conciencia de los puntos más sensibles y explorando detenidamente las direcciones hacia donde se pueda producir el movimiento guiados por el profesor.</p> <p>Tema 1. Acercamiento a los movimientos propios del flamenco</p> <p>Desarrollo: Una vez se realice el calentamiento proseguimos a explorar movimientos en abanico con las manos, braceos y movimientos de pies, así como sonidos con palmas y pies.</p> <p>Cierre: para finalizar recreamos una pequeña partitura de movimiento donde se involucren los ejercicios trabajados anteriormente.</p>
Fechas	Segundo semestre del año 2020
Objetivo: Grado	Identificar el nivel rítmico de los estudiantes partiendo de secuencias de movimiento orientadas hacia el baile flamenco. Grupo infantil de Casa Flamenco

<p>Contenidos Pedagógicos y Didácticos:</p>	<p>Tema 1</p> <p>1. Reconocimiento rítmico.</p> <p>Tema 2</p> <p>2. Acercamiento rítmico orientado al baile flamenco.</p>
<p>Escenario:</p>	<p>Estructura de la secuencia didáctica:</p> <p>Inicio:</p> <p>Para empezar, escuchamos un audio con algunos sonidos específicos, donde se identifique plenamente el tiempo de la canción, acto seguido realizamos movimientos acordes a estos movimientos (fuertes, suaves, agudos, graves, definidos o intermitentes).</p> <p>Tema</p> <p>1. Reconocimiento rítmico</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para empezar el estudiante frente a un espejo reconoce sus miembros superiores e inferiores (cabeza, brazos, manos, tronco, piernas y pies). Seguido de esto se realizan movimientos lentos y en círculo con cada uno de ellos, haciendo conciencia de los puntos más sensibles y explorando detenidamente las direcciones hacia donde se pueda producir el movimiento guiados por el profesor.</p> <p>Tema</p> <p>2. Acercamiento rítmico orientado al baile flamenco</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Una vez se realice el calentamiento proseguimos a explorar movimientos en abanico con las manos, braceos y movimientos de pies, así como sonidos con palmas y pies.</p> <p>Cierre: para finalizar recreamos una pequeña partitura de movimiento donde se involucren los ejercicios trabajados anteriormente.</p>

Mediación- Recursos:	Espacio apto para trabajar. Espejo. Computador o Tablet. Conexión a internet. Zapatos para flamenco.
Otros elementos que desee agregar a la propuesta:	Diligenciar la ficha de observación.
Rúbrica de evaluación	Calidad de movimiento Movimiento en relación con el ritmo.
Título de la Propuesta	Diseño de estrategia metodológica para la enseñanza virtual del flamenco.
Autores de la Propuesta	Carolina Bejarano Peña
Fechas	Segundo semestre del año 2020
Objetivo: Grado	Ejecutar una secuencia coreográfica que dé cuenta de los aprendizajes obtenidos en cuento a movimiento y ritmo del flamenco. Grupo infantil de Casa Flamenco
Contenidos Pedagógicos y Didácticos:	Tema 1 Aprehensión de una secuencia coreográfica. Tema 2 Ejecución de una secuencia coreográfica. .

Escenario:	<p>Estructura de la secuencia didáctica:</p> <p><i>Inicio:</i> Para iniciar se realiza calentamiento corporal dirigido por el docente encargado, después se explica paso a paso la coreografía.</p> <p>Tema Aprehensión de una secuencia coreográfica</p> <p>Desarrollo: Una vez se realice el calentamiento se procede a explicar el paso a paso de la coreografía, se rectifican posturas y se apropian los movimientos, teniendo en cuenta que cada estudiante es diferente y le pondrá su toque particular y personal.</p> <p>Tema Ejecución en práctica.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se ejecuta la secuencia aprendida.</p> <p>Cierre: para cerrar los estudiantes compartirán sus experiencias en cada taller.</p>
Mediación- Recursos:	<p>Espacio apto para trabajar.</p> <p>Espejo.</p> <p>Computador o Tablet.</p> <p>Conexión a internet.</p> <p>Zapatos para flamenco.</p>
Otros elementos que desee agregar a la propuesta:	<p>. Diligencias la ficha de observación</p>
Rúbrica de evaluación	<p>Calidad de movimiento.</p> <p>Movimiento en relación con el ritmo.</p> <p>Ejecución.</p> <p>Prolijidad.</p>

Tabla 2 Actividades

Título de la Propuesta	Diseño de estrategia metodológica para la enseñanza virtual del flamenco.
Autores de la Propuesta	Carolina Bejarano Peña
Fechas	Segundo semestre del año 2020
Objetivo: Grado	Explorar a través del juego espacios del lugar donde viven, potenciar la imaginación pensando que la casa es un teatro. Grupo infantil de Casa Flamenco
Contenidos Pedagógicos y Didácticos:	Tema 1 2. Reconocimiento espacial. Tema 2 3. Mi casa, mi teatro.
Escenario:	Estructura de la secuencia didáctica: Inicio: Para empezar, se realiza actividad de concentración con el fin poder disponer cuerpo y mente para la actividad. Tema 2. Reconocimiento espacial. Desarrollo: 1. Con los ojos cerrados en el lugar dispuesto para la clase en cada una de sus casas, escucharán atentamente la música y sonidos que el docente está reproduciendo, haciendo énfasis en la respiración y poco a poco tratando de recrear con el cuerpo algunos de esos sonidos. 2. A través de un juego dirigido por el docente donde deben encontrar algunos objetos dentro de sus casas, como una carrera de obstáculos, con el fin de explorar y conocer totalmente el espacio escénico y los recursos que en este se encuentren.

	<p>Tema</p> <p>4. Mi casa, mi teatro</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Una vez se realice la actividad anterior, los estudiantes van a imaginar cómo sería un teatro por dentro y lo compartirán con todos los demás compañeros, luego de esto cada uno tratara de adecuar su espacio según lo que imagino como un teatro con recursos que encuentren en el mismo.</p> <p>Cierre: para finalizar recreamos una pequeña partitura de movimiento dentro del lugar imaginado, que luego enviaran en video al docente</p>
Mediación- Recursos:	<p>Espacio para trabajar.</p> <p>Espejo.</p> <p>Computador o Tablet.</p> <p>Conexión a internet.</p>
Otros elementos que desee agregar a la propuesta:	Diligenciar la ficha de observación
Rúbrica de evaluación	Calidad de imaginación y creación

Tabla 3 Actividades

Título de la Propuesta	Diseño de estrategia metodológica para la enseñanza virtual del flamenco.
Autores de la Propuesta	Carolina Bejarano Peña
Fechas	Segundo semestre del año 2020
Objetivo: Grado	Desarrollar la creatividad, espontaneidad y la unión familiar

<p>Contenidos Pedagógicos y Didácticos:</p>	<p>Tema 1 Exploración corporal y rítmico.</p> <p>Tema 2 Unión familiar</p>
<p>Escenario:</p>	<p>Estructura de la secuencia didáctica:</p> <p>Inicio: Para empezar, escuchamos un audio con algunos sonidos específicos, donde se identifique plenamente el tiempo de la canción, acto seguido realizamos movimientos acordes a estos movimientos (fuertes, suaves, agudos, graves, definidos o intermitentes).</p> <p>Tema 3. Reconocimiento rítmico</p> <p>Desarrollo: Para empezar el estudiante frente a un espejo reconoce sus miembros superiores e inferiores (cabeza, brazos, manos, tronco, piernas y pies). Seguido de esto se realizan movimientos lentos y en círculo con cada uno de ellos, haciendo conciencia de los puntos más sensibles y explorando detenidamente las direcciones hacia donde se pueda producir el movimiento guiados por el profesor.</p> <p>Tema 4. Unión familiar</p> <p>Desarrollo: Para alivianar un poco el estrés de padres e hijos realizaremos un baile grupal que involucre adultos y niños, simplemente dejando que hagan movimientos sobre una pista musical, esta vez guiados por los estudiantes que ya tienen alguna experiencia previa en la danza flamenca.</p>

	Cierre: para finalizar recreamos una pequeña partitura de movimiento donde se involucren los ejercicios trabajados anteriormente que luego enviaran en video al docente
Mediación- Recursos:	Espacio apto para trabajar. Espejo. Computador o Tablet. Conexión a internet. Zapatos para flamenco.
Otros elementos que desee agregar a la propuesta:	Diligenciar la ficha de observación
Rúbrica de evaluación	Calidad de movimiento Movimiento en relación con el ritmo. Trabajo en grupo.

Tabla 4 Actividades

Título de la Propuesta	Diseño de estrategia metodológica para la enseñanza virtual del flamenco.
Autores de la Propuesta	Carolina Bejarano Peña
Fechas	Segundo semestre del año 2020
Objetivo: Grado	Motivar y descubrir sonidos que podemos hacer en el cuerpo Grupo infantil de Casa Flamenco
Contenidos Pedagógicos y Didácticos:	Tema 1 Los sonidos de mi cuerpo

Escenario:	<p>Estructura de la secuencia didáctica:</p> <p>Inicio: Para iniciar se realiza calentamiento corporal dirigido por el docente encargado.</p> <p>Tema Los sonidos de mi cuerpo.</p> <p>Desarrollo: Una vez se realice el calentamiento se procede a trabajar sobre un compás sencillo del flamenco como los tangos o las rumbas. Una vez aprendido el compás los estudiantes deberán recrear con golpes en todas las partes del cuerpo, también con los pies, el compás trabajado. Después cada uno creará un paso rítmico, que luego se unirá para completar una secuencia coreográfica. Todos los estudiantes deben estar atentos a sus pantallas y a los pasos de sus compañeros, teniendo en cuenta que cada estudiante es diferente y le pondrá su toque particular y personal.</p> <p>Cierre: para cerrar los estudiantes compartirán sus experiencias en cada taller.</p>
Mediación- Recursos:	<p>Espacio apto para trabajar.</p> <p>Espejo.</p> <p>Computador o Tablet.</p> <p>Conexión a internet.</p> <p>Zapatos para flamenco.</p>
Otros elementos que desee agregar a la propuesta:	<p>Diligenciar la ficha de observación</p>
Rúbrica de evaluación	<p>Calidad de movimiento.</p> <p>Movimiento en relación con el ritmo.</p>

5. Conclusiones y recomendaciones

Al observar las dificultades de aprendizaje que tienen los estudiantes de danza flamenco a través de la virtualidad, se establecieron situaciones que afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje, como son algunas condiciones desfavorables en el entorno familiar, principalmente el poco acompañamiento y el cambio inesperado en la manera de recibir las clases.

La implementación de la danza Flamenca en través de la virtualidad en los niños que están entre las edades de 6 a 9 años y que viven en la ciudad de Bogotá, ubicados en los barrios Nicolás de Federmann, Galerías, Chapinero y La soledad, incluyendo su núcleo familiar en este aprendizaje, se ha presentado como una opción fundamental para aplicar en el aula de clases, cuyo fin es la captación del interés de los niños, motivándolos para adentrarse en la danza Flamenca, incentivándolos hasta lograr que se enamoren de este aprendizaje.

Para que lo anterior se cumpla, antes se deben vencer ciertos inconvenientes que se presentan en la actualidad. Cabe recordar que la llegada de la pandemia en el 2.020 cambió la percepción global de la educación, llevándola al plano de la virtualidad, pero es allí donde se presentan los retos a vencer, como son:

No se encuentra suficiente material de consulta respecto a la educación virtual del flamenco, tampoco existe un modelo pedagógico, ni didáctico para la enseñanza virtual de las danzas en general, y otro factor que dificulta la enseñanza virtual es que los niños tienen edades tempranas para un manejo adecuado de la comunicación.

Es por eso fundamental que se cuente con el apoyo de sus familiares. Igualmente, esta enseñanza debe estar fundamentada con la pedagogía del docente, la cual brindará las herramientas para la enseñanza virtual.

Se trata, desde luego, de permitir la interacción de los niños para que sean ellos mismos quienes con la ayuda de la danza, construyan y edifiquen sus propios aprendizajes, fortaleciendo en ellos las habilidades y destrezas que van adquiriendo día a día, progresando significativamente en su desarrollo y control motor.

El uso de la tecnología debe incrementarse para conseguir que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, llevándolos para que logren el desarrollo de sus propias habilidades y cuya finalidad es en definitiva el aprendizaje. Pero es conveniente que se dé una retroalimentación docente-estudiante, de esta forma se hace más fluida la comunicación, permitiendo una mayor comprensión en el intercambio de mensajes.

Es importante detectar cuando un niño presenta frustraciones con lo aprendido, es allí donde la oportuna intervención del docente revierta esa situación y promueva una actitud positiva ante una negativa o desencanto. En otras palabras, el éxito de la educación virtual radica en mantener un lenguaje amigable, cálido, que el niño sienta un grato acercamiento en este nuevo aprendizaje, aprovechando todos los beneficios y bondades que trae consigo este nuevo estilo de vida, la virtualidad.

Referencias

- Aix, F. (2005). *Aproximación a las condiciones de producción artística en el baile flamenco actual*. España: Consejería de Cultura. Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Arjona, L. (2018). *Dificultades para la enseñanza del flamenco en la escuela. Pasado y presente*. España: Universidad de Sevilla.
- Baptista, M. d., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México D.F: McGraw Hill.
- Barrera, L., & López, L. (2016). *La Danza Como Herramienta Lúdica en el Aprovechamiento del Tiempo Libre*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Barros, F. (2011). *Flamenco en las aulas*. España: Signatura Ediciones de Andalucía.
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. España: Editorial Club Universitario.
- Cáceres, P., & Vera, A. (2012). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica Colombiana en niños de seis y siete años en el comntexto escolar*. Cali: Universidad del Valle.
- de las Heras, R. (12 de 05 de 2017). Propuesta de adaptación de métodos didácticos. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethus*, 11-18.
doi:10.23754/telethus.101202.2017
- Fernández, M., Ibañez, D., Ruz, R., & Ubago, J. (2019). Proyecto de baile flamenco: desarrollo motriz y emocional en educación infantil. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 35, 2.

- Fustier, M. (1975). *Pedagogia de la Creatividad*. (S. 1. Index Books, Ed.) España: Editorial Index.
- Guárare, A., & Hernández, C. (2018). *Los Modelos didácticos*. Bogotá: Editorial Magisterio - Narcea ediciones.
- Monastero, B. (15 de 04 de 2018). Transformación del paradigma educativo del baile flamenco. *Revista ESPACIOS*, 39, 3.
- Monastero, B. (15 de 04 de 2018). Transformación del paradigma educativo del baile flamenco. *Revista ESPACIOS*, 39, 3.
- Montaña, S., & Villamil, M. (2017). *Bailando ando atendiendo y aprendiendo vengo*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- OMS. (2020). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de https://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_young_people/es/
- Reina, R. (2017). *Una Propuesta Lúdico-Pedagógica en niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Formación de Danzas Folclóricas, adscrita a la casa Lúdica en el Municipio de Santa Rosa*. Bolivar: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Segura, C., & Espinoza, B. (2015). *La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación* (Vol. 28). Costa Rica: Tecnología en Marcha.
- Zúñiga, G. (1998). *La pedagogía lúdica: una opción para aprender*. Manizales: Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación. FUNLIBRE.

Anexos

Anexo de Instrumentos de Investigación

Anexo A

Anexo C

Encuentros	Diagnóstico	Seguimiento	Evaluación
1	Realizar calentamiento segmentario, donde se reconozcan las partes del cuerpo, sus posibilidades de movimiento y algunos movimientos propios del flamenco.	<p>Tema</p> <p>1. Reconocimiento corporal</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para empezar el estudiante frente a un espejo reconoce sus miembros superiores e inferiores (cabeza, brazos, manos, tronco, piernas y pies). Seguido de esto se realizan movimientos lentos y en círculo con cada uno de ellos, haciendo conciencia de los puntos más sensibles y explorando detenidamente las direcciones hacia donde se pueda producir el movimiento guiados por el profesor.</p> <p>Tema</p> <p>1 Acercamiento a los movimientos propios del flamenco</p>	Cierre: para finalizar recreamos una pequeña partitura de movimiento donde se involucren los ejercicios trabajados anteriormente.

		<p>Desarrollo:</p> <p>Una vez se realice el calentamiento proseguimos a explorar movimientos en abanico con las manos, braceos y movimientos de pies, así como sonidos con palmas y pies.</p>	
2	<p>Inicio:</p> <p>Para empezar, escuchamos un audio con algunos sonidos específicos, donde se identifique plenamente el tiempo de la canción, acto seguido realizamos movimientos acordes a estos movimientos (fuertes, suaves,</p>	<p>Tema</p> <p>5. Reconocimiento rítmico</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para empezar el estudiante frente a un espejo reconoce sus miembros superiores e inferiores (cabeza, brazos, manos, tronco, piernas y pies). Seguido de esto se realizan movimientos lentos y en círculo con cada uno de ellos, haciendo conciencia de los puntos más sensibles y explorando detenidamente las direcciones hacia donde se pueda producir el movimiento guiados por el profesor.</p> <p>Tema</p> <p>6. Acercamiento rítmico orientado al baile flamenco</p> <p>Desarrollo:</p>	<p>Cierre: para finalizar recreamos una pequeña partitura de movimiento donde se involucren los ejercicios trabajados anteriormente.</p>

	agudos, graves, definidos o intermitentes.	Una vez se realice el calentamiento proseguimos a explorar movimientos en abanico con las manos, braceos y movimientos de pies, así como sonidos con palmas y pies.	
3	<p>Inicio: Para iniciar se realiza calentamiento corporal dirigido por el docente encargado, después se explica paso a paso la coreografía.</p>	<p>Tema Aprehensión de una secuencia coreográfica</p> <p>Desarrollo: Una vez se realice el calentamiento se procede a explicar el paso a paso de la coreografía, se rectifican posturas y se apropian los movimientos, teniendo en cuenta que cada estudiante es diferente y le pondrá su toque particular y personal.</p> <p>Tema Ejecución en práctica.</p> <p>Desarrollo: Se ejecuta la secuencia aprendida.</p>	<p>Cierre: para cerrar los estudiantes compartirán sus experiencias en cada taller</p>
4	<p>Inicio: Para empezar, se realiza actividad de</p>	<p>Tema Reconocimiento espacial.</p> <p>Desarrollo: Con los ojos cerrados en el lugar dispuesto para la clase en cada una de sus</p>	<p>Cierre: para finalizar recreamos una pequeña partitura de movimiento dentro del lugar imaginado, que luego enviaran en video al docente</p>

	<p>concentración con el fin poder disponer cuerpo y mente para la actividad.</p>	<p>casas, escucharan atentamente la música y sonidos que el docente está reproduciendo, haciendo énfasis en la respiración y poco a poco tratando de recrear con el cuerpo algunos de esos sonidos.</p> <p>A través de un juego dirigido por el docente donde deben encontrar algunos objetos dentro de sus casas, como una carrera de obstáculos, con el fin de explorar y conocer totalmente el espacio escénico y los recursos que en este se encuentren.</p> <p>Tema</p> <p> Mi casa, mi teatro</p> <p>Desarrollo:</p> <p> Una vez se realice la actividad anterior, los estudiantes van a imaginar cómo sería un teatro por dentro y lo compartirán con todos los demás compañeros, luego de esto cada uno tratara de adecuar su espacio según lo que imagino como un teatro con recursos que encuentren en el mismo</p>	
--	--	---	--

5	<p>Inicio:</p> <p>Para empezar, escuchamos un audio con algunos sonidos específicos, donde se identifique plenamente el tiempo de la canción, acto seguido realizamos movimientos acordes a estos movimientos (fuertes, suaves, agudos, graves, definidos o intermitentes.</p>	<p>Tema</p> <p>Reconocimiento rítmico</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para empezar el estudiante frente a un espejo reconoce sus miembros superiores e inferiores (cabeza, brazos, manos, tronco, piernas y pies). Seguido de esto se realizan movimientos lentos y en círculo con cada uno de ellos, haciendo conciencia de los puntos más sensibles y explorando detenidamente las direcciones hacia donde se pueda producir el movimiento guiados por el profesor.</p> <p>Tema</p> <p>Unión familiar</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para alivianar un poco el estrés de padres e hijos realizaremos un baile grupal que involucre adultos y niños, simplemente dejando que hagan movimientos sobre una pista musical, esta vez guiados por los estudiantes que ya tienen alguna experiencia previa en la danza flamenca.</p>	<p>Cierre: para finalizar recreamos una pequeña partitura de movimiento donde se involucren los ejercicios trabajados anteriormente que luego enviaran en video al docente</p>
---	---	--	---

6	<p>Inicio: Para iniciar se realiza calentamiento corporal dirigido por el docente encargado.</p>	<p>Tema Los sonidos de mi cuerpo.</p> <p>Desarrollo: Una vez se realice el calentamiento se procede a trabajar sobre un compás sencillo del flamenco como los tangos o las rumbas. Una vez aprendido el compás los estudiantes deberán recrear con golpes en todas las partes del cuerpo, también con los pies, el compás trabajado.</p> <p>Después cada uno creará un paso rítmico, que luego se unirá para completar una secuencia coreográfica. Todos los estudiantes deben estar atentos a sus pantallas y a los pasos de sus compañeros, teniendo en cuenta que cada estudiante es diferente y le pondrá su toque particular y personal.</p>	<p>Cierre: para cerrar los estudiantes compartirán sus experiencias en cada taller.</p>
---	---	---	--

Anexo B

Ficha de observación.

SESIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
1	Identificar las aptitudes motrices de los estudiantes partiendo de movimientos específicos del flamenco.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento corporal. ● Acercamiento a los movimientos propios del flamenco 	<p>El día de hoy se realizan actividades muy parecidas a las que trabajábamos en modalidad presencial, primero calentamiento dirigido, retomamos algunos conceptos sobre posturas de brazos y posibilidades de movimiento de las partes del cuerpo.</p> <p>Se realiza acercamiento a movimientos de brazos y pies a ritmo de tangos.</p> <p>Para los estudiantes fue bastante complicado seguir algunas instrucciones, pues no pueden estar todo el tiempo pendiente de la pantalla o ver en detalle los movimientos. se realiza un primer esbozo de una secuencia coreográfica con muy poco éxito.</p>
2	Identificar el nivel rítmico de los estudiantes partiendo de secuencias de movimiento orientadas hacia el baile flamenco.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento rítmico. ● Acercamiento rítmico orientado al baile flamenco. 	<p>En la sesión de hoy se trabaja sobre reconocimiento rítmico, primero se hace calentamiento como es costumbre y aunque los estudiantes tienen conocimientos previos sobre esta parte de la clase se dificulta un poco seguir todos los movimientos, el tema de conectividad juega en contra en ocasiones, pantallas congeladas, muchas veces nos quedamos sin conexión y no se pudo finalizar la clase con éxito. La sesión es de tan solo una hora por semana y se pierde bastante tiempo en conectarse a la clase y ponerse en disposición para la clase.</p>
3	Ejecutar una secuencia coreográfica que dé cuenta de los aprendizajes obtenidos en cuanto a movimiento y ritmo del flamenco.	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprehensión de una secuencia coreográfica. ● Ejecución de una secuencia coreográfica. 	<p>Retomamos actividad de ritmo de la sesión anterior, hoy no tuvimos fallas con el internet y los niños se conectaron a tiempo. Una vez terminada la actividad procedemos a la construcción de una pequeña secuencia coreográfica. En este momento entendemos que trabajar del otro lado de la pantalla modifica nuestra forma de pensar, de dar y de recibir las instrucciones. Lo que para mí es la mano de derecha para ellos al otro lado de la pantalla es el costado izquierdo. Ahora debo empezar a</p>

			<p>pensar en eso cada vez que trabajamos, ellos están viéndose en un espejo y debo dar las indicaciones claras y precisas para que puedan realizar los movimientos</p>
4	<p>Explorar a través del juego espacios del lugar donde viven, potenciar la imaginación pensando que la casa es un teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento espacial. ● Mi casa, mi teatro. 	<p>En esta sesión se deja a un lado toda la técnica y nos concentramos en la imaginación. La actividad consistía en hacer primero un reconocimiento espacial, si bien es su casa, debían mirar con detalle y encontrar lugares u objetos interesantes donde más tarde debían construir una historia. Después imaginar que ese espacio era un teatro y empezar a crear una historia donde cada uno sería protagonista. Al final de la sesión cada estudiante tuvo la oportunidad de comentar como se había sentido durante la sesión. Y en general todos comentaron que la clase había sido muy divertida y que habían estado más concentrados en las actividades, por un momento se olvidaron de las pantallas y le dieron rienda suelta a su imaginación.</p>
5	<p>Desarrollar la creatividad, espontaneidad y la unión familiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración corporal y rítmico. ● Unión familiar 	<p>En esta sesión trabajamos en conjunto con padres de familia. Primero exploramos algo de ritmo, tratamos de reproducir una secuencia de palmas y pies, los niños explicándole a sus padres o acompañantes sobre algunas cosas técnicas como: el golpe, las palmas o el zapateo. Lo siguiente que hicimos fue poner una pista musical y padres y alumnos crearon algunos pasos, sin pensar en la técnica o en el compás, solo lo que sentían con su cuerpo, al final había una coreografía completa. En la charla de cierre algunos padres comentaron que quedaron sorprendidos de los avances tan significativos de sus hijos y destacaron el trabajo de las últimas clases, se comprometieron a estar más enterados de los procesos y a participar de ellos.</p>
6	<p>Motivar y descubrir sonidos que podemos hacer en el cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los sonidos de mi cuerpo 	<p>Para mi sorpresa en esta sesión llegaron tanto padres como alumnos, juntos descubrimos algunos sonidos que podemos hacer con el cuerpo o body percussion. Cada pareja hizo su propia producción de sonidos.</p>

			<p>Retomamos la historia trabajada hace algunas clases, esta vez incluyendo a los padres, los niños se inventaron personajes para cada acompañante, resultando así una historia fantástica con perros, gatos, serpientes, unicornios y hasta pociones mágicas.</p> <p>Los niños estaban muy contentos de poder compartir con sus familias y enseñarles todo lo que han aprendido en este pequeño proceso en confinamiento,</p>
--	--	--	--