

La danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales

Trabajo presentado para obtener el título de especialistas en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Adiley Ruiz Jerez, Olga lucia Higinio Arango

Junio, 2020

Resumen

El presente proyecto de intervención disciplinar consiste en la implementación de una estrategia pedagógica en el grado transición 2 del centro educativo CEDID Ciudad Bolívar, mediante la observación se encontró que los niños tienen dificultades en la ubicación espacial en los cuadernos, procesos de escritura, trazo incorrecto del símbolo, postura corporal inadecuada, etc. En esta se busca afianzar las nociones espaciales haciendo uso de la danza infantil en 5 talleres distintos, estos consisten en el reforzamiento de conciencia corporal, conciencia espacial, ubicación espacial y coordinación. A lo largo del presente PID se encontraran exponentes como Piaget donde se hablara de la importancia de la estimulación en el ambiente por medio de experiencias y vivencias significativas en los primeros años del niño para el proceso de aprendizaje, y otros donde nos hablara de la importancia de la danza infantil para la integración de la personalidad, identidad grupal y sentido comunitario, a su vez se ira mencionando la inteligencia espacial y la importancia de esta para generar interpretaciones y desarrollar el medio que rodea al niño mediante actividades, también se encontrara la línea de investigación junto con la técnica y el instrumento utilizado para la recopilación de información y posteriormente realizar una evaluación de tipo cualitativa de los talleres.

Palabras clave: Danza Infantil, Inteligencia Espacial, Conciencia Corporal, Movimientos corporales.

Abstract

This disciplinary intervention project consists of the implementation of a pedagogical strategy in transition grade 2 of the CEDID Ciudad Bolívar educational center, through observation it was found that children have difficulties in spatial location in notebooks, writing processes, incorrect tracing of the symbol, inadequate body posture, etc. This seeks to strengthen spatial notions using children's dance in 5 different workshops, these consist of reinforcing body awareness, spatial awareness, spatial location and coordination. Throughout this PID, there will be exponents such as Piaget where the importance of stimulation in the environment will be discussed through meaningful experiences and experiences in the early years of the child for the learning process, and others where they will talk about the importance of children's dance for the integration of personality, group identity and community sense, in turn, spatial intelligence and its importance will be mentioned to generate interpretations and develop the environment that surrounds the child through activities, the line will also be found of research together with the technique and the instrument used to collect information and subsequently carry out a qualitative evaluation of the workshops.

Key words: Children's Dance, Spatial Intelligence, Body Consciousness, Body Movements.

La danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales

Se ha observado en los niños de 5 años del grado transición 2 del colegio CEDID ciudad bolívar al momento de dar inicio las actividades pedagógicas que presentan dificultades en los procesos de escritura , trazos de números, realiza el coloreado en diferentes direcciones, orientación incorrecta del símbolo, una postura corporal inadecuada (estar de pie, se acuestan sobre la mesa, estar arrodillados sobre la silla, girar su cuerpo de acuerdo con la orientación del cuaderno), el uso de la cuadrícula y el espacio no lo limitan, no hay una debida ubicación del cuaderno en el espacio, guías y material de apoyo (giran el cuaderno y el material complementario)

Son niños que no han iniciado una etapa escolar y han sido guiados y apoyados por sus familias donde solo se busca tener conocimientos de temas específicos como los son las operaciones básicas, la escritura y la lectura y no un adecuado uso de su esquema corporal afectando las nociones espaciales, lo que ocasiona que al momento de ser ingresados a una institución y sean ubicados en grados de acuerdo a su edad por el sistema educativo el niño se encuentre con una dinámica diferente de aprendizaje que no está fortalecida y requiera más tiempo para iniciar el proceso

Desde el punto de vista enseñanza aprendizaje, esto repercute en el rendimiento académico siendo muy notorio puesto que el niño – niña presentan serias dificultades a la hora de seguir instrucciones de manera adecuada, como son ubicación en el espacio, orientación en la escritura, a su vez son niños- niñas que se cansan más rápido al realizar sus actividades y la estética

de sus trabajos no son lo esperado, son los niños que gustan de jugar en el aula y no realizan las actividades en su totalidad lo que les genera distracción y en algunas oportunidades se alejan del grupo o se quedan dormidos en la mesa ; afectándose la convivencia y rendimiento académico. Cuando un niño – niña no cuenta con una adecuada estimulación o fortalecimiento de nociones espaciales se ve afectado su nivel académico, social y de aprendizaje en sus diferentes ámbitos. Derivada de la anterior situación problemática surge la siguiente interrogante ¿Cómo afianzar las nociones espaciales de los niños de 5 años de edad del grado transición 2?, para dar respuesta al interrogante se plantea como objetivo principal afianzar las nociones espaciales en los niños a través de la danza infantil como estrategia pedagógica.

Este proyecto tiene como fin, aplicar en el aula de clase diferentes estrategias para fortalecer las nociones espaciales y sus respectivos procesos en los estudiantes de 5 años del grado transición 2. De acuerdo a lo observado en el quehacer pedagógico en los procesos de aprendizaje, se observa las diferentes dificultades que se pueden presentar a lo largo de los procesos educativos de los niños y las niñas, al no darse inicio a un adecuado fortalecimiento de sus habilidades en su procesos de nociones espaciales, esto conlleva a una inadecuada ubicación en el espacio, dificultad en la orientación de la escritura y a su vez la corporalidad está afectada directa e indirectamente, evidenciándose en las diferentes actividades de aula donde se debe utilizar y fortalecer la mayoría de las nociones espaciales, en el momento de darse una instrucción al niño – niña se le dificulta ejecutar de manera adecuada la acción.

Teniendo en cuenta que el cuerpo expresa emociones, sensaciones y sentimientos a través de la danza podemos explorar de manera asertiva las diferentes nociones espaciales que nos

brinda nuestro cuerpo, expresándolo en el entorno de manera libre espontánea y rítmica, buscando un constante disfrute y fortalecimiento de lazos afectivos entre pares, resaltando también valores como respeto por sí mismo y por los demás manifestándolo en su diario vivir. Utilizando el arte, específicamente la danza como una estrategia de fortalecimiento del proceso de nociones espaciales. Siendo articulado día a día la danza infantil con las diferentes actividades pedagógicas del aula integrando las actividades rectoras.

El desarrollo psicomotor, siendo importante el análisis que se genera a partir de la expresión de las diferentes habilidades que pueden presentar niños y niñas, donde la aplicación de una evaluación puede describir resultados que lleven a entender de forma específica cuál es el avance que se ha generado a una determinada edad, identificando distintos patrones de conducta que pueden ser objeto de estudio y los cuales sirven como un referente para identificar distintos elementos que son objeto de análisis.

Considerando entonces que el presente proyecto de intervención, el cual tendrá como propósito entre otros comprender sobre la importancia de la danza infantil en el proceso de desarrollo de niños y niñas, que termina siendo fundamental para generar un aporte a la enseñanza y el desarrollo cognoscitivo.

Desde el punto de vista de las instituciones educativas, la formación a través del proceso enseñanza y aprendizaje debe ser integral, entendiendo entonces que los aspectos relacionados con el arte y la inteligencia espacial en los niños, así como el movimiento corporal, destacan elementos primordiales que contribuyen con el desarrollo cognoscitivo y con la aplicación de diferentes

estrategias instrumentos, que también enseñan para que los individuos formen adecuados procesos en su vida adulta, manteniendo una perspectiva de la inclusión sobre la enseñanza de la expresión artística dentro de los currículos, que se complementarían a otras áreas como por ejemplo las ciencias exactas o las ciencias sociales.

Como parte de los respaldos investigativos que tiene “la danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales” se permite relacionar a continuación algunos trabajos de grado en relación con la danza infantil y las nociones espaciales

En la Fundación Universitaria Los Libertadores, Valderrama, B. (2017) en su trabajo denominado *La Danza Contemporánea como Estrategia para Desarrollar la Expresividad Corporal del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá en el Marco del Proyecto Escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá*, plantea como objetivo general desarrollar por medio de la danza contemporánea la expresividad corporal del coro infantil mediante la realización de 8 talleres que le permitirán a los involucrados adquirir mediante la danza una experiencia real donde podrán vivenciar el movimiento, conocer su cuerpo y la expresividad que este posee. Al implementar este proyecto de intervención se pudo observar como la danza favoreció distintos aspectos como la comunicación, la emocionalidad, la afectividad y la expresividad a su vez generando una apropiación del movimiento convirtiéndolo en un acto consiente, el revisar este proyecto de intervención pedagógico nos aporta un conocimiento sobre estrategias que vinculan el arte de la danza como un método de aprendizaje en distintos procesos, en este caso generando la conciencia corporal a través del movimiento

Otro proyecto que se revisó como respaldo se encuentra en la Fundación Universitaria Los Libertadores donde Hernández, M. (2019) en su trabajo denominado *Expresiones artísticas en el*

fortalecimiento de procesos lecto-escriturales en los estudiantes del grado preescolar 006 del colegio Rodrigo Lara Bonilla (jornada tarde), plantea como objetivo desarrollar actividades lúdicas que fortalezcan habilidades artísticas y por ende procesos lecto-escritores en niños y niñas de ciclo inicial mediante la implementación de varias actividades de carácter lúdico, recreativo, artístico y cultural utilizando la danza, la música, expresión, la literatura y la expresión corporal, se evidenciaron resultados en el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas, donde la expresión corporal fortalece la memoria corporal, seguimiento de instrucciones, lateralidad, ubicación espacial, la música y la danza la parte sensorio motriz del estudiante, junto con el trabajo mencionado anteriormente donde se habla de la adquisición de la conciencia corporal mediante la danza, en este podemos observar como ayuda al desarrollo sensomotriz y el desarrollo de varias habilidades a través de la expresión corporal la cual va hilada a la danza

Este último trabajo de revisión se relaciona de manera más directa ya que en la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de La Educación en el programa de educación a distancia modalidad semipresencial carrera de educación parvulario Aguilar, M. (2016) en su proyecto de investigación nombrado *Danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del centro educativo cristiano "Azriel", Alangasi, quito, período 2016*, planteó como objetivo describir como la danza infantil constituye una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de primero de básica donde se evidencio que debido a la dificultad que presentan los niños en manejar sus nociones espaciales no se les facilita la orientación, la estructuración y organización espacial siendo estas la base para el aprendizaje de las matemáticas y la escritura es por esto que el desarrollo de las nociones espaciales es tan importante, también señala la importancia de la danza infantil ya que contribuye al desarrollo cognitivo, motor y socio afectivo de los niños mencionándola como una alternativa que beneficia

el desarrollo de las nociones espaciales gracias a que trabaja el espacio próximo, el espacio escénico, la conciencia corporal y el lenguaje corporal.

Ahora se mencionará algunos elementos teóricos que se rescatan en función a la propuesta. Teniendo en cuenta las teorías de Piaget y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, se debe analizar lo que hace referencia al desarrollo cognitivo expuesto por este autor, el cual expone cuatro etapas, la primera se relaciona con la etapa sensorio - motora o sensorio motriz, se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad); la etapa preoperacional corresponde al desarrollo cognitivo que aparece más o menos entre los dos y los siete años; etapa de las operaciones concretas aproximadamente entre los siete y los doce años de edad donde se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas; y la etapa de las operaciones formales, esta es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta (Triglia, 2009).

Lo mencionado anteriormente es relevante para este proyecto por el aprendizaje que se genera en las primeras etapas de vida, que afecta directamente a los niños, niñas y jóvenes que se encuentran en edad escolar, generando con esto tanto un mayor riesgo como consecuencias inmediatas en los individuos más susceptibles de ser afectados en sus diferentes percepciones, que tiene que ver directamente con el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso de la danza infantil.

En cada una de las etapas de Piaget, se observa como la incidencia del aprendizaje que se ha venido desarrollando a lo largo de la vida de los individuos, desde el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje, es donde se percibe los primeros aprendizajes del entorno, mientras en la etapa preoperacional es determinante por la vida en la escuela, donde el entorno es decisivo y las influencias del entorno son las que demarcan el carácter, en la etapa de operaciones desde el adolescente a la vida adulta, es cuando se replica este aprendizaje que se da de acuerdo a su vivencia y experiencia, así desde los dos primeros la influencia del entorno es decisiva para el aprendizaje y las sensaciones que pueden expresarse en el ámbito cultural por ejemplo.

En este sentido, es importante destacar los aspectos socioculturales en los cuales participan los diferentes individuos y donde se genera un proceso de aprendizaje generacional, que en este caso permite a los niños y niñas liberar a través de la danza infantil una expresión estética y cultural, que tiene que ver con el proceso cognoscitivo y del movimiento, que se establece en sus aspectos psicológicos y del comportamiento, quien más adelante en su vida adulta éste les habla como un desarrollo del individuo a través de la experiencia.

Un aspecto fundamental dentro del aprendizaje a través del juego. Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Mientras para los instrumentos de evaluación diagnóstica analizan la elección de juguetes y de juegos, a través de dos modalidades, la primera de aproximación analizando el modo en que el niño llega a los juguetes y comienza a jugar con ellos, y el primer juguete elegido y ver si este es acorde a su momento evolutivo y qué tipo de conflicto trata de vehicular a través de él. Aquí se observa un

aspecto muy interesante que ha llevado a la práctica y que tiene un significado relevante, por el hecho de contribuir con el aprendizaje y ser visto como algo común para todos los niños y niñas, esto quiere decir que el hecho de jugar indica un aspecto sano del que se puede disfrutar, el juego puede ser individual o colectivo y esto representa otra característica que permite analizar varios escenarios y compararlos, para luego tomar una perspectiva del mismo y con esto determinar un patrón. Lo que también se ve en actividades como la danza y la expresión cultural que los niños desarrollan en la escuela.

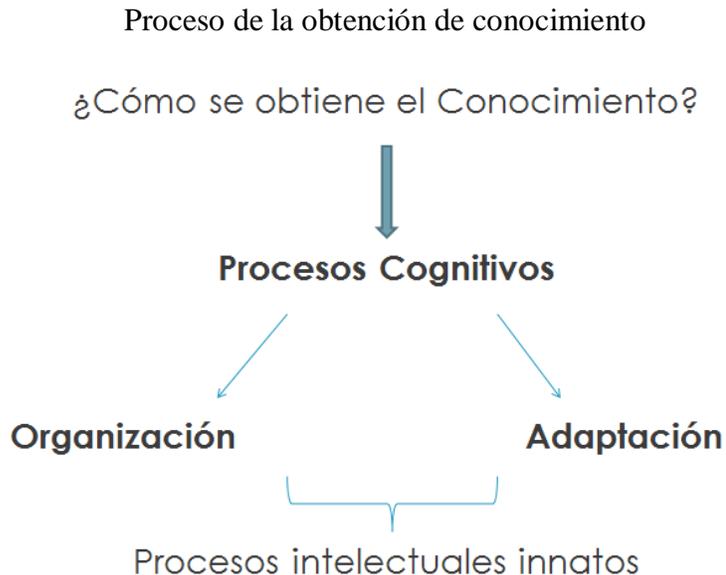
Esto también se relaciona con lo expuesto por Piaget, desde la evolución del conocimiento en el niño y las diferentes estructuras lógicas que sostienen las conductas sensoriomotoras del bebé en la organización de las acciones sistemas, en lo que también denomino las coordinaciones generales de diferentes categorías de acciones, donde cada categoría de acciones dando lugar a una coordinación de conjunto (Mounoud, 2001). Esto indicaría los patrones de comportamiento dentro del aprendizaje, por parte de los seres en su temprana edad desarrolla estas estructuras que tiene que ver con la lógica, de manera que en el juego estas se encuentran presentes, y se relacionan a través de las categorías.

Otro postulado elaborado por Piaget consiste en considerar las operaciones lógicas que fundamentan los juicios y razonamientos como el resultado de la coordinación de acciones interiorizadas (Universidad de Barcelona, 2010). Que para el caso particular de los niños y niñas se presentan dos aspectos relevantes; el primero tiene que ver con el hecho de que los niños y niñas no han formado su carácter para ejercer los juicios y razonamientos que les permita entender entre lo positivo y lo perjudicial para el aprendizaje; y el segundo es la interiorización de la experiencia

vivida, porque cada vez que experimentan una situación será necesario tener en cuenta si la misma se encuentra cargada de un sentimiento de amor o por el contrario de un sentimiento producto de la violencia, donde estas formas de aprendizaje se incorporan para definir el carácter.

Luego de analizar las teorías de Piaget, es posible entender sobre la importancia que tiene los primeros años para los niños y niñas con relación al proceso de aprendizaje, donde la escuela se hacen significativa por las vivencias y experiencias que se quieren dentro de esta y que luego tendrán una significancia en el desarrollo de la adultez. Cuando se habla específicamente de la expresión artística y cultural como el caso de la danza, esto también tiene una incidencia en los procesos de aprendizaje que genera cada niño para encontrar alternativas de expresión que nacen desde sus sentimientos y que a través de la danza son mostrados como una forma de necesidad a través de la socialización y del ejercicio de actividades que son de interés para los infantes y que terminan siendo relevantes para la formación de su carácter.

En el desarrollo intelectual en la edad adulta temprana, Piaget argumenta que, al finalizar la adolescencia, el pensamiento, al menos a nivel cualitativo, se convierte en lo que será por el resto de su vida (etapa de las operaciones formales). Pueden acumular más información, pero no cambian la forma en que piensan. Esto determina sobre la significancia de las diferentes experiencias que tomen los individuos durante su niñez, que serán decisivas para los aspectos del desarrollo de la vida adulta bien sea temprana o en su segunda fase, entendiendo entonces que la expresión cultural a través de la danza puede generar diferentes aspectos positivos al desarrollo cognoscitivo del individuo. Donde en la premisa básica, en cuanto a los procesos cognitivos determina que “Si los niños deben conocer algo, deben construir ese conocimiento por sí mismos”.



Fuente: APAL, 2016.

En la imagen anterior se puede observar la manera en que los individuos crean los esquemas cognitivos, los modelos o estructuras mentales para representar, organizar e interpretar las experiencias. Además, los patrones de pensamiento o acción similares a una estrategia o concepto.

Precisando en el proceso de organización, el cual es el medio donde los niños combinan los esquemas existentes con estructuras intelectuales nuevas y más complejas siendo este la premisa para establecer un proceso de adaptación que le permitirá al sujeto ajustarse a las demandas del ambiente.

En este sentido, la adaptación ocurre a través de 2 procesos complementarios; asimilación: Proceso por el que los niños tratan de interpretar las experiencias nuevas en función de sus modelos ya existentes, y la acomodación: Proceso por el cual se modifican las estructuras existentes a fin

de explicar las nuevas experiencias y la asimilación de experiencias nuevas no concuerda con los esquemas existentes, se produce un conflicto cognitivo que impulsa al niño a acomodar esta nueva experiencia. El resultado de una “buena” adaptación es el equilibrio.

En cuanto a la importancia de la danza infantil se señala dentro del análisis de la práctica semántica de jugar bailando, es interesante analizar lo que se ve con el movimiento corporal que permite a los niños fortalecer la integración de la personalidad, también de la identidad grupal y el sentido comunitario. Esto tiene que ver con la creatividad corporal la mejor asignación de las nociones intelectuales que el niño tiene durante su etapa de niñez (Durán, 2010).

Uno que tiene que ver con la emoción y el pensamiento que es identificado por el niño, respecto de su interacción con la comunidad escolar, donde se generan su identidad individual y la hace partícipe con la identidad grupal, en un contexto de juegos no competitivos (Durán, 2010).

Existiendo entonces diferentes elementos están presentes en el movimiento corporal, tales como el cuerpo, el espacio, la energía y el tiempo que al combinarse permiten la posibilidad de crear diferentes actividades físicas.

Cuando se hace referencia al espacio se relaciona las direcciones, recorridos, niveles diferentes del movimiento, el ritmo por su parte exige de coordinación y organización de los elementos cualitativos de diversos esquemas rítmicos, encontrándose también presente la motivación que propician movimiento corporal, la que se constituye como el motor del estímulo externó sobre el cual el niño construye imágenes ligadas a vivencias y asociaciones (Durán, 2010).

La característica de la danza infantil es que se presenta como insustituible, que se realiza como medio de expresión individual, donde el niño experimenta a través de la danza un sentimiento de relación que no puede encontrar en otra actividad. Cuando los niños danzan en grupos y se expresan a partir de la motivación común, se genera una organización colectiva que se puede expresar en diferentes ámbitos, donde se mantiene una fuerza del grupo, coordinación y ritmo que se traduce en una fuerza superior a la suma de los esfuerzos de cada uno (Durán, 2010).

La danza infantil enseña al niño la conciencia del cuerpo como el control de su movimiento. Que permite desarrollar y ampliar una percepción sensible, también aprender a relacionar el lenguaje del cuerpo con el lenguaje verbal (Durán, 2010).

Estos elementos tienen que ver directamente con el desarrollo del proceso cognitivo entre las diferentes perspectivas que desarrollan un niño y niñas en su expresión corporal, que permite además la interacción social y el aprendizaje de elementos nuevos respecto de la música y la danza, que se convierte en un espacio creativo donde el movimiento puede ser libre pero coordinado. Donde los maestros de danza infantil deben tener la iniciativa para inspirar a los niños a participar dentro de un acto que conlleva a la integración del proceso de aprender sobre el cuerpo y la expresión artística.

En lo que hace referencia a la corporalidad y el movimiento o de los niños, debe considerarse sobre las diferentes dimensiones que se expresan a través del movimiento y que resultan siendo parte de un proceso de desarrollo y aprendizaje que se genera en una etapa temprana que tendrá repercusiones sobre el comportamiento (Backes, Porta y Difabio, 2015).

Específicamente en la dimensión referente al cuerpo y el movimiento hacia sí mismo, existen diferentes perspectivas que muestran sobre la incidencia de este aprendizaje en el desarrollo de los individuos. Para Le Boulch (1988) señala que el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo del espacio, el cual se representa por un lenguaje que permite a los niños actuar sobre un medio físico y ambiente humano, siendo éste un medio de expresión (Backes, Porta y Difabio, 2015). Esto debe entenderse que la corporalidad es un aspecto que debe ser estudiado ampliamente dentro de sus diferentes perspectivas, siendo esta parte de lo que se expresa como la danza y que los niños y niñas aprenden dentro del desarrollo de las diferentes actividades que permiten este proceso aprendizaje.

Desde la perspectiva de la educación infantil, el aprendizaje corporal representa un movimiento vivido a través de las actividades del juego, la danza, teatro que permiten también desarrollar acciones pedagógicas incluidas dentro de los currículos como verificador de las relaciones con los saberes.

El cuerpo en movimiento constituye una matriz básica de aprendizaje infantil, que contribuye con el ser humano a través de la adquisición de conocimientos, y también en el proceso de relacionarse y aprender a través del cuerpo. El lenguaje corporal se hace significativo e intencional en un proceso adquisición de diferentes saberes: “El sentido cinestésico (movimiento) y táctil (piel) constituyen otra modalidad para el aprendizaje, ellos representan unos de los principales canales para la asimilación y retención de información” (Villasmil, 2001, pp. 295-296).

En lo que tiene que ver con la teoría de las inteligencias múltiples, se plantean diversas formas de aprendizaje según el tipo de personas, considerando que los individuos son capaces de conocer el ambiente por medio del lenguaje, el análisis lógico matemático, la representación espacial, el pensamiento musical, el uso del cuerpo para resolver problemas y la comprensión de otros individuos y a nosotros mismos (Paniagua y Umaña, 2008). Específicamente se hace referencia a la inteligencia espacial, debido a que ésta es el objeto de investigación.

Para Campbell et al. (2000) determina que la inteligencia espacial, se relaciona con la capacidad de pensar en tres dimensiones. Para generar este aspecto el individuo determina su medio a través de imágenes externas e internas, que son recreadas, transformadas y modificadas, que permiten decodificar información gráfica. Cuando se trata de una inteligencia visual-espacial " empieza a surgir con la infancia y continúa desarrollándose durante toda la vida" (p 21). Donde esté inteligencia se basa en los objetos que se encuentran en el mundo concreto y sus ubicaciones.

Desde este punto de vista, también es importante destacar lo que plantea Armstrong (2000), al determinar una conceptualización de la inteligencia presenten las imágenes, en una comprensión de una serie de habilidades como la discriminación sexual, el reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial y reproducción de las imágenes exteriores. Además, analizando algunas características que se desarrollan en las personas con esta inteligencia, que se puede relacionar con el gusto por el dibujo, la construcción y el diseño, así como el uso de tecnologías a través de los videojuegos, por ejemplo, que se complementa con una imaginación vívida, y desarrollos adecuados en juegos como rompecabezas y laberintos por ejemplo (Paniagua y Umaña, 2008) ...

En este sentido, según lo expuesto anteriormente por cada autor, la inteligencia espacial describe el análisis del medio que rodea al individuo, que conlleva implícito una inteligencia que es capaz de interpretarlo y desarrollar los de acuerdo con sus actividades que se encuentran presentes en diversas acciones, cuando se trata de la danza, también se debe considerar la estética del movimiento a través de la coordinación, donde la inteligencia espacial se encuentra presente.

Según Walkman, (2003) para estimular la inteligencia espacial es importante determinar ejercicios que tenga que ver con la visualización de diferentes ambientes, fotografías y colores, donde se planteen mapas espaciales y dibujos para la construcción de modelos, también es posible el desarrollo a través de diferentes juegos que utilicen la ubicación espacial como un medio de estrategia.

Esta propuesta de intervención disciplinar responde a la línea de investigación institucional de Evaluación, Aprendizaje y Docencia ya que Ortiz (s.f.) la describe como:

Una línea que concibe la educación como un proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades, donde se tiene como objetivo fortalecer la reflexión, el debate, la construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente la técnica que se adecua y se pondrá en práctica a la propuesta de intervención disciplinar PID es la observación directa la cual se basa en hacer una narración específica de los hechos ocurridos mediante descripciones que están

organizadas cronológicamente de lo que se está viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto, los casos y los participantes que se están observando (Hernandez,2010). Mediante esta técnica se utilizará como instrumento de observación una bitácora de campo (Anexo 1) la cual consiste en:

La realización de un diario personal donde se incluirán las descripciones del ambiente o contexto; mapas del contexto en general y de lugares específicos; diagramas, cuadros y esquemas (sucesos, roles de personas, organigramas. Etc.); listados de objetos o artefactos recogidos en el contexto (fotografías y videos con fecha y hora, el por qué se tomaron, el significado y la contribución). (Hernandez,2010, p.380).

Mediante la técnica y el instrumento propuesto se registrará de manera continua cada uno de los talleres semanales y sus actividades diarias llevados a cabo con el grupo de transición 2, dejando plasmados los avances y los cambios necesarios de acuerdo con las necesidades que se observen en la ejecución de las actividades en el aula, las cuáles serán evaluadas con el método cualitativo.

Estrategia de intervención: danzando danzando vamos afianzando las nociones espaciales

Esta estrategia de intervención consiste en el reforzamiento de nociones espaciales realizando 5 talleres haciendo uso de la danza infantil; a continuación, encontrará la ruta de intervención pedagógica donde se mostrará la visión general de la estrategia

Figura 1. Ruta de intervención pedagógica



Fuente: Ruiz, A. y Higinio, O. 2020

Se encuentra otra línea de articulación como el plan de acción donde se hace una descripción de cada taller.

Figura 2. Plan de acción

Nombre del PID: “Danzando, danzando vamos afianzando las nociones espaciales			
Responsables: Adiley Ruiz \ Olga Higinio			
Beneficiarios: 25 estudiantes del grado transición 2			
Objetivo: Afianzar las nociones espaciales de los niños de 5 años de edad del grupo transición 2 del CEDID Ciudad Bolívar.			
Campo temático:			
Actividad	Metodología /proceso/ descripción o desarrollo	Recursos/ tiempos	Evaluación
Me reconozco a mí mismo.	<p>La docente se desplazará con el grupo a la ludoteca, allí a modo de calentamiento preguntará y motivará al grupo a realizar los movimientos tales como: ¿Quién puede mover muy rápido los brazos?, ¿Quién puede bailar muy lento?, ¿Quién puede mover la cabeza sin mover el cuerpo?, y así sucesivamente con cada parte del cuerpo. Para posteriormente motivarlos a danzar siguiendo el ritmo de la canción a quien no le gusta jugar con la cual se motivarán a realizar diferentes movimientos corporales.</p> <p>En el anexo 2 se encuentra la descripción detallada del taller con su respectiva bitácora y evidencia fotográfica.</p>	<p>Humano</p> <p>Música canción A quien no le gusta jugar.</p> <p>Memoria con video</p> <p>Televisor</p> <p>Tiempo 45 minutos</p> <p>5 minutos explicar la dinámica de la actividad</p> <p>10 minutos de calentamiento</p> <p>30 ejecución de la actividad</p>	<p>Indicador: reconoce movimientos corporales generales y segmentados de su propio cuerpo.</p> <p>Logrado</p> <p>En proceso</p> <p>No logrado</p>

<p>Reconociendo mí espacio</p>	<p>Ya ubicados en la ludoteca la docente realizara con los estudiantes la danza del elefante dante donde los niños tendrán libertad de movimiento en el espacio al ritmo de la canción.</p> <p>En el anexo 3 se encuentra la descripción detallada del taller con su respectiva bitácora y evidencia fotográfica.</p>	<p>Humano</p> <p>Música canción El baile de los animales.</p> <p>Memoria con video</p> <p>Televisor</p> <p>Tiempo 45 minutos</p> <p>5 minutos explicar la dinámica de la actividad</p> <p>10 minutos de calentamiento</p> <p>30 ejecución de la actividad</p>	<p>Indicador: realiza movimientos sencillos siguiendo las indicaciones de la canción desplazándose con facilidad por todo el espacio.</p> <p>Logrado</p> <p>En proceso</p> <p>No logrado</p>
<p>Me ubico con mis nociones espaciales</p>	<p>Con anterioridad la docente ha puesto unas flechas en el centro de la ludoteca las cuales servirán como guía para los desplazamientos necesarios como la derecha, izquierda adelante y atrás. En su defecto es la dinámica que se llevara a cabo en esta actividad puesto que la canción es la yenka La cual motiva a los niños a realizar este tipo de desplazamiento corporal seguido de una secuencia coreográfica después de varias repeticiones.</p> <p>En el anexo 4 se encuentra la descripción detallada del taller con su respectiva</p>	<p>Humano</p> <p>Música canción La yenka.</p> <p>Memoria con video</p> <p>Televisor</p> <p>Tiempo 45 minutos</p> <p>5 minutos explicar la dinámica de la actividad</p> <p>10 minutos de calentamiento</p> <p>30 ejecución de la actividad</p>	<p>Indicador: reconoce nociones espaciales mediante guías visuales y auditivas, realizando movimientos coordinados con la música.</p> <p>Logrado</p> <p>En proceso</p> <p>No logrado</p>

	bitácora y evidencia fotográfica.		
Mi espacio social	<p>Ubicados en la ludoteca la docente motivara a los niños para que ejecuten las acciones a las que invita la canción el monstruo de la laguna, llevando el ritmo de la música e imitando los movimientos de esta; mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, las manos, la panza, siendo motivados a finalizar con un juego coreográfico.</p> <p>En el anexo 5 se encuentra la descripción detallada del taller con su respectiva bitácora y evidencia fotográfica.</p>	<p>Humano</p> <p>Música canción El monstruo de la laguna.</p> <p>Memoria con video</p> <p>Televisor</p> <p>Tiempo 45 minutos</p> <p>5 minutos explicar la dinámica de la actividad</p> <p>10 minutos de calentamiento</p> <p>30 ejecución de la actividad</p>	<p>Indicador: realiza y memoriza movimientos corporales repetitivos reconociendo y siguiendo el ritmo.</p> <p>Logrado</p> <p>En proceso</p> <p>No logrado</p>
¡Y como me veo!	<p>En esta actividad la docente propone a los niños ubicarse por parejas se deben poner frente a frente la función de cada uno de los participantes será por turnos (primero uno después el otro) imitaran los gestos, movimientos y sonidos que su compañero haga al ritmo de la música, esto con la intención de observar procesos de afianzamiento en los estudiantes.</p>	<p>Humano</p> <p>Tiempo 45 minutos</p> <p>5 minutos explicar la dinámica de la actividad</p> <p>10 minutos de calentamiento</p> <p>30 ejecución de la actividad</p>	<p>Indicador: forma patrones de movimientos y desplazamiento espacial a través de indicaciones e imitación.</p> <p>Logrado</p> <p>En proceso</p> <p>No logrado</p>

	En el anexo 6 se encuentra la descripción detallada del taller, sin bitácora ni evidencia fotográfica debido a complicaciones en la implementación del taller.		
--	--	--	--

Fuente: Ruiz, A. y Higinio, O. 2020

Conclusiones y recomendaciones.

Mediante la observación directa que se hizo en las actividades diarias se evidencio dificultad en la ejecución de desplazamientos corporales y espaciales al momento de dar la indicación de ubicarse a la izquierda, derecha, al frente, al lado y atrás de su compañero, al poner las manos arriba o abajo, al tocar una parte de su cuerpo sin discriminar lateralidad y en la realización de trazo y coloreado.

Las actividades que se hicieron como: movimientos libres con objetos, guías de trabajo de ubicación espacial “Encierra al gato que está al lado”, “Lanza la pelota a su compañero de la derecha”, “Pinta tu mano de tempera azul y plásmala en el muro”, “Baila la canción la YenKa” y “Sigue el camino a través de la ubicación de las flechas”, sirvieron como indicadores para reconocer que los niños se encuentran en procesos de movimiento sencillos, danza formal con dificultades en el desplazamiento de direccionalidad derecha izquierda, distinción de la localización espacial y relaciones espaciales.

Teniendo en cuenta los resultados de las actividades realizadas anteriormente y las dificultades que los niños presentaban se decidió realizar 5 talleres donde se utiliza la danza infantil como estrategia para ejecutar movimientos básicos locomotores(caminar, correr y saltar),de esquema corporal(movimientos de cabeza, hombros, brazos, piernas y cadera) y ubicación espacial (arriba, abajo, derecha, izquierda, detrás de, delante de, cerca, lejos, etc.); permitiendo facilidad para moverse en su propio espacio formando patrones de movimiento aprendidos por la imitación del docente o las indicaciones de la canción; ayuda también al

desarrollo y afianzamiento de las nociones de orientación derecha, izquierda, arriba, abajo, delante y detrás dentro de la estructura espacial y el reconocimiento del objeto en función de la posición de su propio cuerpo, es importante la interacción con otros niños y la expresión de emociones y sentimientos para el desarrollo de sus capacidades, esta ayuda que el niño memorice una secuencia de movimientos coordinados y rítmicos para realizar la coreografía de una canción. Sin embargo, los estudiantes de transición 2 continuaran en el proceso de afianzamiento de sus nociones espaciales mediante la repetición de las actividades propuestas y otras similares a lo largo del año escolar.

Por medio de las actividades propuestas por las docentes se logró obtener en los niños grandes niveles de atención y concentración al solicitarles diferentes tipos de movimientos y desplazamientos corporales los cuales inicialmente se les observaba dificultada pero al pasar los días se les notaba más apropiados y conscientes de su corporalidad, por medio de la danza se fortalecieron vínculos con sus pares a su vez intercambiaron gestos, sonidos, movimientos corporales los cuales aportaron al fortalecimiento de las actividades.

Es necesario como institución seguir fomentando espacios que le permita a los niños afianzas sus nociones corporales, no solamente en su primera infancia sino también a lo largo de su vida escolar.

Seguir fortaleciendo las nociones espaciales en las diferentes actividades pedagógicas que se realizan a diario en el aula con las cuales se le permitirá a los niños participar de manera directa en las diferentes actividades que se proponen a lo largo del año como celebraciones y eventos

culturales que le permita al niño enriquecer sus talentos y a la vez demostrar sus habilidades corporales.

Es importante mantener la secuencia de las actividades pedagógicas que se realizan en el aula manteniendo siempre como objetivo la importancia de la corporalidad y las nociones espaciales.

Permitir a los estudiantes expresar sus emociones y sentimientos en las diferentes muestras artísticas que ellos representan con las cuales se seguirá afianzando su lateralidad y direccionalidad, fomentando en ellos su autonomía e independencia

Seguir implementando el adecuado uso de los medios tecnológicos como videos, imágenes y canciones que le permiten al niño un acercamiento directo y dinámico a las actividades las cuales se tornan divertidas y fuera de lo común siendo esta la mejor manera como un niño aprende.

Es importante que las docentes implementes estrategias con elementos de su entorno (lana, cinta, tempera) los cuales le ayudaran a los niños para que identifique las diferentes partes de su cuerpo (brazo, codo, hombro).

Lista de Referencias.

Aguilar C, M.G. (2016). Danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del centro educativo cristiano “Azriel”, Alangasi, Quito, período 2016 (proyecto de investigación previo a pregrado). Universidad Central Del Ecuador Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación. Quito, Ecuador. Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/T-UCE-0010-1472.pdf>

APAL, (2016). Los procesos cognitivos. Disponible en: <https://stimuluspro.com/blog/los-procesos-cognitivos>

Backes M., Porta M. y Difabio H., (1988 citado en Boulch 2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>

Backes M., Porta M. y Difabio H., (2001 citado en Villasmil, 2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>

Backes M., Porta M. y Difabio H., (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>

Bedregal P., (2008). Instrumentos de medición del desarrollo en Chile. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v79s1/art06.pdf>

Duarte J. y Rodríguez L., (2017). Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial. Disponible en:

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13485/trabajo%20de%20grado%20final%20alejandra%20duarte%20y%20laura%20rodr%edguez.pdf;jsessionid=746aa19f0b54d9915ad74334ab56ac6a?sequence=1>

Durán L., (2010). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Disponible en:
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542p107.pdf;jsessionid=23ccd47dd690b67d754b80578c0bce5d?sequence=1>

Hernández A, M. I. (2019). Expresiones artísticas en el fortalecimiento de procesos lecto-escriturales en los estudiantes del grado preescolar 006 del colegio Rodrigo Lara Bonilla (jornada tarde) (trabajo de especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Disponible en
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1976/Hern%c3%a1ndez_Martha_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández R., C. F. (2010). Metodología de la Investigación, 5ta edición. México: THE McGraw-Hi

Hernández S, R; Fernández, C. C; Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la Investigación*, 5ta edición. México: THE McGraw-Hi.

Mounoud Pierre, 2001. El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos hasta las investigaciones actuales. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/209682.pdf>

Niño, Arcila, Oscar; Las líneas de investigación como elemento articulador de los procesos académicos en la universidad, En Revista: Nómadas, Fundación Universidad Central, N° 5, Bogotá, septiembre de 1996.

Ortiz J. V. (s.f). *Líneas de Investigación*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/#:~:text=Son%2C%20en%20t%C3%A9rminos%20t%C3%A9cnicos%2C%20conjuntos,problemas%20sociales%2C%20econ%C3%B3micos%20y%20culturales.>

Paniagua K. y Umaña M., (2000 citado en Amstrong, 2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Paniagua K. y Umaña M., (2000 citado en Campbell, 2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Paniagua K. y Umaña M., (2003 citado en Waljman, 2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Paniagua K. y Umaña M., (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Rodríguez S., Arancibia V., Undurraga C., (2008). Escalas de evaluación del desarrollo psicomotor de 0 - 24 meses. Editorial Galdoc. Disponible en: <http://www.cedep.info/libros-y->

[documentos/item/157-escala-de-evaluacion-del-desarrollo-psicomotor-0-a-24-meses-
eedp-s-rodriuez-v-arancia-y-c-undurraga.html](https://documentos/item/157-escala-de-evaluacion-del-desarrollo-psicomotor-0-a-24-meses-eedp-s-rodriuez-v-arancia-y-c-undurraga.html)

Triglia Adrián, 2009. Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Disponible en:
<https://psicologiamente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Universidad de Barcelona, 2010. Enfoque constructivista de Piaget. Disponible en:
http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

Valderrama T, B. A. (2017). La Danza Contemporánea como Estrategia para Desarrollar la Expresividad Corporal del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá en el Marco del Proyecto Escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (trabajo de especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Disponible en
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1491/valderramabreyner2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Veloso C., Cuadra A., Storey R., González R. y Moragae B., (2016). Aproximación comparativa inicial en resultados del WISC-III v.ch. entre una muestra de jóvenes escolarizados pertenecientes a zonas rurales de la XV Región de Arica y Parinacota y la norma nacional. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art22.pdf>

Anexos

Anexo 1

BITÁCORA DE CAMPO: Estrategia pedagógica Danza infantil para afianzar las nociones espaciales de los niños del grado transición 2	
BITÁCORA DE CAMPO: Observación de talleres	
Docentes: Adiley Ruiz, Olga Higinio	
LIUGAR: Ludoteca sede A	
TEMA: Taller	
Taller No	OBSERVACIÓN
1.caracteristicas del grupo	
2.Metodologia	
3. Actividad	
Evaluación grupal	Logrado: En proceso: No logrado:
Conclusiones	

Anexo 2

TALLER 1

Tema: Me reconozco a mí mismo

Objetivo: Potenciar las diferentes posibilidades de movimientos corporales por medio del cuerpo y la interacción con sus pares.

Tiempo: 45 minutos

Materiales: Música, (canción a quien no le gusta jugar), Televisor

Protocolo de inicio (5 minutos)

Se explica la dinámica de la actividad y las reglas para estar en la ludoteca

Propuesta de calentamiento (10 minutos)

La docente guiara a los niños por medio de un calentamiento corporal en el cual se utilizarán sus extremidades superiores e inferiores indicándoles arriba, abajo, derecha, izquierda, atrás adelante, dentro, fuera.

Ejecución de la actividad (30 minutos)

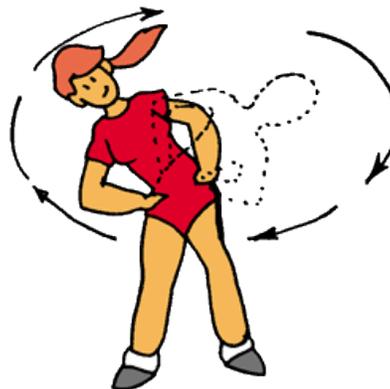
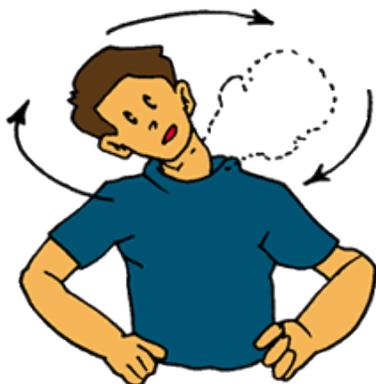
La docente preguntara a los niños ¿Qué parte del cuerpo les gusta más? Para así ir motivándolos a realizar diferentes movimientos corporales, continúa con preguntas como:

¿Quién puede mover muy rápido los brazos?, ¿Quién puede bailar muy lento?, ¿Quién puede mover la cabeza sin mover el cuerpo?, y así sucesivamente con cada parte del cuerpo.

-La docente pondrá la canción a quien no le gusta jugar, a su vez les enseñara a los niños un patrón de pasos que se irán realizando al ritmo de la música.

Las indicaciones son a quien no le gusta jugar si el juego es libertad mueve la cabeza, mueve los hombros, mueve los bracitos, mueve las manitos, mueve la cintura, mueve la cadera, mueve las rodillas, mueve los piecitos, mueve todo el cuerpo.

Para posteriormente iniciar danzar siguiendo el ritmo de la canción con la cual serán motivados a realizar diferentes movimientos corporales de manera libre en el espacio indicado.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=k8atG8BH-gg>

BITÁCORA DE CAMPO: Estrategia pedagógica Danza infantil para afianzar las nociones espaciales de los niños del grado transición 2	
BITÁCORA DE CAMPO: Observación de talleres	
Docentes: Adiley Ruiz, Olga Higinio	
LUGAR: Ludoteca sede A	
TEMA: Taller Me reconozco a mi mismo (conciencia Corporal)	
Taller No 1	OBSERVACIÓN
1. características del grupo Grupo Compuesto por 25 niños del grado Tran 2 de la jornada Mañada del CEFD Ciudad Bolívar.	Al realizar la actividad se observa que los niños están atentos a las indicaciones que inicialmente da la docente y que posteriormente da la canción permitiendo así ser conscientes de los movimientos corporales que pueden realizar con cada parte de su cuerpo como lo son su cabeza, hombros, manos, cintura, cadera pies y todo su cuerpo, se observó gran disposición, todos realizaron la actividad sin dificultad logrando así potenciar el reconocimiento a sí mismo.
2. Metodología Realizar movimientos corporales por medio del cuerpo y la interacción con sus compañeros.	Corporales que pueden realizar con cada parte de su cuerpo como lo son su cabeza, hombros, manos, cintura, cadera pies y todo su cuerpo, se observó gran disposición, todos realizaron la actividad sin dificultad logrando así potenciar el reconocimiento a sí mismo.
3. Actividad Canción "a quien no le gusta jugar".	Logrado: X En proceso: No logrado: Se logró mantener la atención del grupo los niños exploraron su cuerpo realizando diferentes movimientos corporales los cuales le permitieron apropiarse del lugar ofrecido por la docente.
Evaluación grupal	Es necesario seguir fortaleciendo en los niños sus habilidades corporales por medio de actividades cotidianas que les permita el disfrute de su corporalidad.
Conclusiones	





TALLER 2

Tema: Reconociendo mí espacio

Objetivo: Fortalecer movimientos corporales por medio de diferentes ritmos musicales, utilizando nociones espaciales adelante, atrás, al lado, al otro lado.

Tiempo: Esta actividad consta de 45 minutos

Materiales: Música, (El baile de los animales) Televisor

Desarrollo del taller

Protocolo de inicio (5 minutos)

Se explica cómo se realizará la actividad y las reglas para estar en la ludoteca

Propuesta de calentamiento canción manteca de iguana (10 minutos)

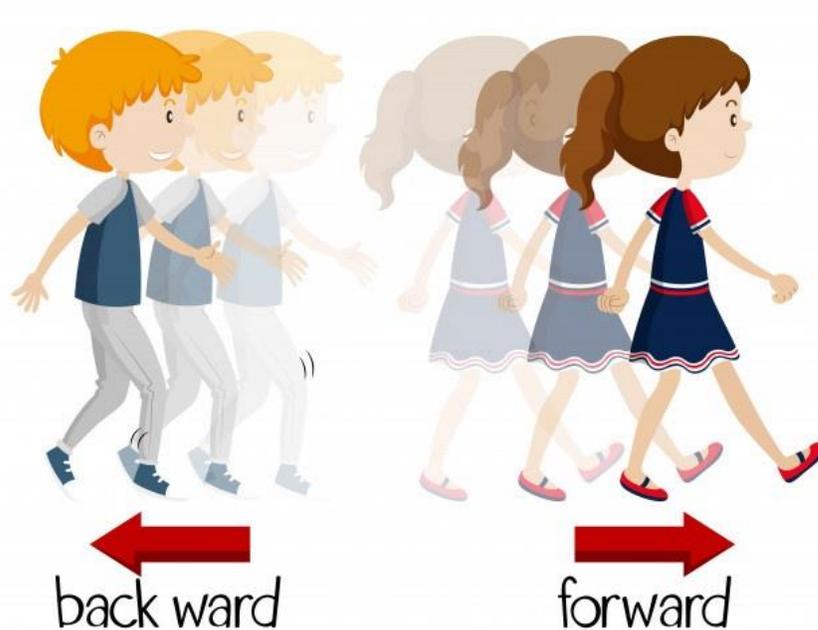
La docente nombrará cada parte del cuerpo a su vez realizará la mímica de dolor y untar la manteca de iguana realizando el movimiento correspondiente ejemplo: Hay esta cabeza que no me da que la tengo tiesa como un compás manteca de iguana le voy a untar paque se menea paya y paca y así con las partes del cuerpo que la docente mencione.

Ejecución de la actividad (30 minutos)

La docente pondrá la canción y video del baile de los animales, a su vez les mostrará a los niños la secuencia de pasos que se irán realizando al ritmo de la música. Para finalmente lograr un juego coreográfico después de varias repeticiones de esta.

Las indicaciones son el cocodrilo dante camina hacia delante, el elefante tras camina hacia atrás, El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado. Se repite en un pie, agachaditos, saltando en los dos pies, sacudiendo el cuerpo, movimientos exagerados, rápido.

Los niños observaran el video y escucharan la canción con la cual imitaran los movimientos corporales que realiza cada animal de la selva, la docente motivara a los niños para que con sus movimientos bailen siguiendo el ritmo de la canción por medio de esta se ubicaran en diferentes espacios de la ludoteca.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

BITÁCORA DE CAMPO: Estrategia pedagógica Danza infantil para afianzar las nociones espaciales de los niños del grado transición 2	
BITÁCORA DE CAMPO: Observación de talleres	
Docentes: Adiley Ruiz, Olga Higinio	
LUGAR: Ludoteca sede A	
TEMA: Taller <i>Reconociendo mi espacio (conciencia espacial).</i>	
Taller No <i>2</i>	OBSERVACIÓN
1. características del grupo <i>25 niños del grado transición 2 del CEDID Ciudad Bolívar Jornada mañana.</i>	<i>En la ejecución de esta actividad los niños estaban muy animados y atentos a los movimientos y gestos propuestos por las docentes inicialmente algunos de los niños se desplazaban para el lado opuesto que indicaba la canción pero después de un corto tiempo y al repetirla varias veces el grupo finalizó realizando el baile como se indicaba.</i>
2. Metodología <i>Por medio de diferentes ritmos musicales afianzar en los niños su conciencia corporal.</i>	<i>Se indicaba.</i>
3. Actividad <i>"El baile de los animales"</i>	
Evaluación grupal	<i>Logrado: X En proceso: No logrado: la totalidad de los niños del grupo de Tran 2. lograron ubicarse de manera correcta según la indicación..</i>
Conclusiones	<i>Con este tipo de actividades pedagógicas se evidencia que los niños adquieren una mayor conciencia tanto corporal como espacial.</i>





Anexo 4

TALLER 3

Tema: Me ubico con mis nociones espaciales

Objetivo: Fortalecer la orientación espacial por medio de movimientos corporales con diferentes ubicaciones espaciales.

Tiempo: Esta actividad consta de 45 minutos

Materiales: Música, (canción la Yenka) Televisor

Desarrollo del taller

Protocolo de inicio (5 minutos)

Se explica a los niños la dinámica de la actividad y las reglas para estar en la ludoteca

Propuesta de calentamiento canción manteca de iguana (10 minutos)

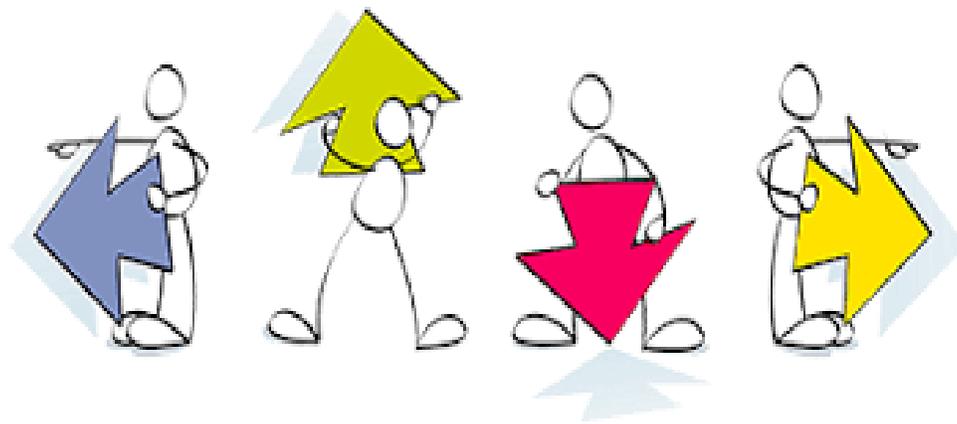
La docente realizara diferentes movimientos corporales con sus extremidades superiores e inferiores indicándoles derecha, izquierda, atrás, adelante, aun lado, al otro lado. Las cuales servirán como guía para la ejecución de la actividad.

Ejecución de la actividad (30 minutos)

Con anterioridad la docente ha demarcado con cintas en el centro de la ludoteca las nociones derechas, izquierda, atrás, adelante las cuáles serán guía a la hora de ejecutar la actividad, la docente dará las indicaciones correspondientes a la secuencia de pasos que se van realizando los niños imitaran en los movimientos hasta que finalmente lo aprendan

Las indicaciones son vengan chicos a jugar es muy fácil lo que hacemos aquí esta es la yenka y se hace así izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, así atrás 1, 2, 3.

Los niños observaran el video y escucharan la canción con la cual imitaran los movimientos corporales que realiza cada animal de la selva, la docente motivara a los niños para que con sus movimientos bailen siguiendo el ritmo de la canción por medio de esta nos podremos ubicar en diferentes espacios de la ludoteca. Reforzando así conceptos vistos en las anteriores actividades.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

BITÁCORA DE CAMPO: Estrategia pedagógica Danza infantil para afianzar las nociones espaciales de los niños del grado transición 2	
BITÁCORA DE CAMPO: Observación de talleres	
Docentes: Adiley Ruiz, Olga Higinio	
LUGAR: Ludoteca sede A	
TEMA: Taller	
Me ubico Con mis nociones espaciales (desplazamientos Corp)	
Taller No 3	OBSERVACIÓN
1. características del grupo grado tran. 2 con 25 niños de la jornada mañana CEDID Ciudad Bolívar.	inicialmente se observa dificultad para que los niños interioricen de manera adecuada cual es la derecha - izquierda . pero despues de varios intentos y repeticiones
2. Metodología por medio de una guía en el piso se realizaran desplazamientos corporales. de nociones de lateralidad.	Se logro un grupo homogéneo, los niños bailaron e interactuaron con sus pares.
3. Actividad Canción "la yemka"	
Evaluación grupal	Logrado: x En proceso: No logrado: Se logro fortalecer en los niños las nociones espaciales, y movimientos corporales vistos en esta semana en las diferentes actividades propuestas por las docentes.
Conclusiones	Es necesario seguir fortaleciendo desplazamientos corporales en actividades diarias.





TALLER 4

Tema: Mi espacio social

Objetivo: Desarrollar habilidades espaciales por medio de secuencia de pasos.

Tiempo: Esta actividad consta de 45 minutos

Materiales: Música, (canción El monstruo de la laguna) Televisor

Desarrollo del taller

Protocolo de inicio (5 minutos)

Se explica la dinámica de la actividad y las reglas para estar en la ludoteca

Propuesta de calentamiento canción manteca de iguana (10 minutos)

La docente les preguntara a los niños y motivara a ejecutar los movimientos de acuerdo con sus repuestas.

¿Que parte de su cuerpo le gusta más? y que pueden hacer con ella, ¿nombrar una parte del cuerpo y hacer un movimiento corporal? ¿Cuál es la parte de cuerpo que más usan para bailar?

Ejecución de la actividad (30 minutos)

En el desarrollo de esta actividad la docente invitará a los niños a ver y escuchar el mostro de la laguna, para que por medio de movimientos rítmicos repitan los movimientos y secuencias a los que la canción invita a realizar con los cuales se podrá observar un adecuado segmento de patrones en los niños.

Las indicaciones al mostro de la laguna le gusta bailar la cumbia, el mostro de la laguna empieza a mover la panza para un lado y para el otro, pero no le alcanza, el mostro de la laguna mueve las manos como si fueran gusanos, mueve las mano, mueve la panza, pero no le alcanza, el mostro de la laguna empieza a mover los hombros para un lado y para el otro,

poniendo cara de asombro aaah mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza pero no le alcanza y así sucesivamente hasta finalizar las secuencias de la canción.

La docente motivara a los niños a escuchar la canción el mostro de la alguna y a su vez irán realizando los gestos, secuencias y movimientos corporales propuestos en la canción donde se cuenta con todas las partes del cuerpo cabeza, pies, cadera, hombros, manos, panza y cuerpo en general.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=5w2yPz8an3Y>

BITÁCORA DE CAMPO: Estrategia pedagógica Danza infantil para afianzar las nociones espaciales de los niños del grado transición 2	
BITÁCORA DE CAMPO: Observación de talleres	
Docentes: Adiley Ruiz, Olga Higinio	
LUGAR: Ludoteca sede A	
TEMA: Taller Mi espacio Social	
Taller No 4	OBSERVACIÓN
1. características del grupo grado Trans. 2. Compuesto por 25 niños con 5 años de edad del CEDID Ciudad Bolívar de la Jornada Mañana.	Al desarrollar esta actividad los niños estaban muy atentos a las indicaciones dadas por las docentes y posteriormente por la canción era necesario estar muy concentrados para así realizar
2. Metodología ejecutar juegos coreográficos por medio de canciones y secuencias de pasos.	adecuadamente la secuencia de pasos solicitados por la canción los niños se desplazaron por los diferentes espacios de la ludoteca interactuando así de manera
3. Actividad Canción "El monstruo de la laguna"	directa con sus pares.
Evaluación grupal	Logrado: x En proceso: No logrado: Se logró fortalecer en los niños sus nociones espaciales gracias a la secuencia de pasos que esta canción invita a realizar
Conclusiones	Con este tipo de actividades se evidencia como los niños van fortaleciendo sus nociones espaciales y a su vez tomando conciencia de su corporalidad



Anexo 6

TALLER 5

Tema: ¡Y como me veo!

Objetivo: Reforzar movimientos corporales por medio de la exploración de sus movimientos.

Tiempo: Esta actividad consta de 45 minutos

Materiales: Espacio ludoteca

Desarrollo del taller

Protocolo de inicio (5 minutos)

Se explica la dinámica de la actividad y las reglas para estar en la ludoteca

Propuesta de calentamiento canción manteca de iguana (10 minutos)

La docente guiara a los niños por medio de un calentamiento corporal en el cual se utilizarán sus extremidades superiores e inferiores indicándoles arriba, abajo, derecha, izquierda, atrás adelante, dentro, al lado, al otro lado, fuera, dentro.

Ejecución de la actividad (30 minutos)

Para realizar esta actividad la docente indica a los niños que no hay ritmos musicales, que en este día se jugara a los espejos por esta razón realizarán movimientos libremente y que es necesario ubicarse por parejas después ponerse de frente y por turnos, uno de ellos realizara movimientos corporales, la docente sugiere algunos de ellos, manos arriba, abajo, a los lados, atrás, en la cabeza, nariz, lengua, ojos y gestos sacar la lengua, hacer caras y sonidos. El que está haciendo la función del espejo deberá observar los movimientos e imitara cada uno de ellos después cambiaran de posición para que juntos vivan la experiencia. La docente observara la actividad con el ánimo de verificar procesos de afianzamiento.



Link: https://www.youtube.com/watch?v=IaLmoPoDB_w

