

La Danza Contemporánea como Estrategia para Desarrollar la Expresividad Corporal del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá en el Marco del Proyecto Escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Breyner Alexander Valderrama Torres

Bogotá, Agosto 2017.

Copyright © 2017 por Breyner Alexander Valderrama Torres  
Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

*El presente trabajo esta dedicado a todos  
los directores de coros infantiles que  
ofrecen lo mejor de si para sus niños y que  
ven en ellos la esperanza y el amor.*

*Profundos agradecimientos, al maestro  
Alejandro Barrero por su apoyo y consejo,  
gracias por estar aquí siempre!*

*A mis padres, fuente de amor sincera.*

*A mi maravilloso coro y sus papas, por  
confiar en mi y por creer en mis propuestas.*

*A Sandra Rodríguez y a la Orquesta  
Filarmónica de Bogotá, por permitirme  
aportar un granito de arena a los coros  
infantiles del proyecto escolar.*

*Mil gracias!*

## **Resumen**

El presente proyecto de intervención pedagógica realizado con el Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera de la ciudad de Bogotá, contó con el objetivo de desarrollar la expresividad corporal por medio de la danza contemporánea; de esta manera, el proyecto se desarrollo desde un enfoque cualitativo de investigación basado en el modelo de Investigación Acción Participativa; en este sentido, el proceso se llevo a cabo en ocho sesiones estructuradas a manera de taller enmarcadas en experiencias corporales y musicales aprovechando todos los elementos de la Danza Contemporánea y todo su acervo técnico basado en la danza libre y en las emociones; de esta manera el proceso y la implementación de las actividades propuestas en las sesiones permitió evidenciar un avance significativo tanto en la interpretación emocional de las obras musicales del repertorio coral, como en el desarrollo de la conciencia corporal y la expresividad a través del movimiento en los integrantes de esta agrupación coral.

**Palabras claves:** coros infantiles, danza contemporánea, expresividad corporal.

### **Abstract**

The present project of pedagogical intervention realized with the Children's Choir of the School Enrique Olaya Herrera of the city of Bogota, counted on the objective to develop the corporal expressivity by means of the contemporary dance; in this way, the project was developed from a qualitative research approach based on the Participatory Action Research model; in this sense, the process was carried out in eight sessions structured as a workshop framed in corporal and musical experiences taking advantage of all the elements of Contemporary Dance and all its technical collection based on free dance and emotions; in this way the process and the implementation of the activities proposed in the sessions allowed to evidence a significant advance both in the emotional interpretation of the musical works of the choral repertoire and in the development of the corporal consciousness and the expressivity through the movement in the members of this choral group.

**Key words:** children's choir, contemporary dance and body expression.

## Tabla de Contenido

	Pág.
Capítulo 1. Grand Battement: La Expresividad Corporal: Un Tema Pendiente en los Coros Infantiles. ...	10
Capítulo 2. Pirouette: De los Coros Infantiles a la Danza Contemporánea y la Expresividad Corporal. ...	15
Capitulo 3. Attitude: Tras Escena .....	23
Capitulo 4. Développé: Cuerpo y Voz en Movimiento.....	28
Capitulo 5. Adagio: Conclusiones .....	55
Lista de Referencias .....	59

## Listado de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Fases o Momentos del Proyecto. ....	25
Tabla 2. Diseño Sesión 1: Explorando el Movimiento Corporal. ....	31
Tabla 3. Diseño Sesión 2: Descubriendo Formas de Movimiento. ....	34
Tabla 4. Diseño Sesión 3: Conectándome con el Entorno. ....	37
Tabla 5. Diseño Sesión 4: Desarrollando la Creatividad a través del Movimiento Técnico. ....	40
Tabla 6. Diseño Sesión 5: Expresando mis Emociones. ....	43
Tabla 7. Diseño Sesión 6: Reconociendo el Espacio. ....	46
Tabla 8. Diseño Sesión 7: La Armonía del Cuerpo a través del Ballet. ....	49
Tabla 9. Diseño Sesión 8: Viviendo la Danza Contemporánea. ....	52

## Listado de Ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1 Coro Filarmónico Infantil en Concierto de la Obra Carmina Burana.....	10
Ilustración 2 Concierto Metropolitano Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera.....	15
Ilustración 3 Cupido, Compañía de Danza Contemporánea Sandrine Legendre.....	20
Ilustración 4 III Festival Distrital de Coros .....	23
Ilustración 5 II Festival Distrital de Coros.....	28
Ilustración 6. Sesión 1: Trabajo de Respiración.....	33
Ilustración 7. Sesión 1: Rotación Interna de los Aductores. ....	33
Ilustración 8. Sesión 1: Ejercicio de Estiramiento Plancha Reversa.....	33
Ilustración 9. Sesión 1: Reconociendo mi Cuerpo y el del Otro.....	33
Ilustración 10. Sesión 2: Estiramiento Isquio-tibial.....	36
Ilustración 11. Sesión 2: Muñecos de Palo. ....	36
Ilustración 12. Sesión 2: Movimientos Explosivos.....	36
Ilustración 13. Sesión 2: Muñecos de Cera.....	36
Ilustración 14. Sesión 3: Contact-Improvisation.....	39
Ilustración 15. Sesión 3: Movimientos en Sombra. ....	39
Ilustración 16. Sesión 3: Movimientos Gemelos. ....	39
Ilustración 17. Sesión 3: Movimientos en Espejo.....	39
Ilustración 18. Sesión 4: Ejercicio de Contracción.....	42

Ilustración 19. Sesión 4: Suspensión.....	42
Ilustración 20. Sesión 4: Caída - Recuperación. ....	42
Ilustración 21. Sesión 4: Improvisación.....	42
Ilustración 22. Sesión 5: Expresión de Alegría.....	45
Ilustración 23. Sesión 5: Expresión de Tranquilidad. ....	45
Ilustración 24. Sesión 5: Expresión de Impotencia.....	45
Ilustración 25. Sesión 5: Expresión Grupal de Ansiedad.....	45
Ilustración 26. Sesión 6: Plano Bajo. ....	48
Ilustración 27. Sesión 6: Plano Medio. ....	48
Ilustración 28. Sesión 6: Plano Alto.....	48
Ilustración 29. Sesión 6: Improvisación Libre en Espacio Reducido. ....	48
Ilustración 30. Sesión 7: Battemant Tendú - Devant. ....	51
Ilustración 31. Sesión 7: Cambré de Coté.....	51
Ilustración 32. Sesión 7: Grand Jeté.....	51
Ilustración 33. Sesión 7: Adagio, Reverence. ....	51
Ilustración 34. Sesión 8: Torsión Cruzada. ....	54
Ilustración 35. Sesión 8: Swing.....	54
Ilustración 36. Sesión 8: Swing.....	54
Ilustración 37. Sesión 8: Invertida. ....	54
Ilustración 38. Coro Filarmónico EOH, Cierre de Proceso de Intervención.....	55

## Capítulo 1

### Grand Battemant: La Expresividad Corporal: Un Tema Pendiente en los Coros Infantiles

*“La expresión al servicio de la escena, la escena al servicio de la expresión”*

*Claudia Mallarino Flórez*

**Ilustración 1.** Coro Filarmónico Infantil en Concierto de la Obra Carmina Burana



**Fuente:** Cortesía de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2016)

En la actualidad colombiana las propuestas musicales y de desarrollo técnico para la dirección de Coros Infantiles y Juveniles ha tenido un avance significativo el cual se ha evidenciado en la rotación activa de coros de estas categorías en festivales, encuentros y talleres

de perfeccionamiento en diferentes regiones del país, permitiendo así, observar la importancia y el significado de los mismos para el sector cultural, los proyectos escolares, las alcaldías, las organizaciones privadas y hasta para el mismo Gobierno Nacional.

Aunque este avance, se ve reflejado en la conformación de nuevos coros infantiles, el trabajo del director coral se ha enfocado en la perfección de la técnica y en el montaje de un repertorio variado que permita a cada participante desarrollar habilidades musicales y vocales para el canto en colectivo visto desde dos ejes fundamentales, primero: la voz como instrumento del cual se derivan los temas: postura, energía, emisión y respiración; el segundo eje llamado: El Trabajo Coral, del cual se desprende la afinación, el sonido coral y la expresión (Barreto & Cifuentes, 2015).

Desafortunadamente, de este último: *“La Expresión”*, no se dice mucho, ya que se ha abordado de manera mínima como se puede constatar en los textos del ministerio de cultura como el Plan Nacional de Música para la Convivencia, los cuales han servido desde su creación como base para muchos directores corales del país; en este sentido, en palabras de Prats (2016) “(...) es obvio que es una de las asignaturas pendientes de la formación del docente” (p.2). En otras palabras, si el director coral no ha tenido un acercamiento a su propia parte expresiva desde lo corporal, “no en la técnica de dirección”, si no por el contrario, como un ser que puede transmitir la música que interpreta desde su corporalidad, no será capaz de dirigir a los integrantes de sus coros hacia una propuesta innovadora desde el cuerpo, el gesto y el movimiento en las obras a interpretar.

En esta vía, el acercamiento al trabajo corporal es muy poco o nulo, los coros infantiles a pesar de tener toda la energía que caracteriza a estas edades, se les ha enseñado a ver el trabajo corporal de una manera muy estática siendo utilizada solo para los calentamientos y

estiramientos en la búsqueda de tener un instrumento relajado y listo para cantar, perdiendo así la capacidad expresiva del mismo, impidiendo de la misma manera acercarse al estado emocional de las obras y por ende a la sensación desde lo corporal y lo gestual que las mismas requieren.

En consecuencia con lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿La Danza Contemporánea desarrolla la expresividad corporal de los integrantes del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera de la localidad Rafael Uribe Uribe en el marco del proyecto escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?**

En esta vía, se pretende como objetivo general; Desarrollar por medio de la Danza Contemporánea la expresividad corporal del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera de la localidad Rafael Uribe Uribe en el marco del proyecto escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En consecuencia se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Generar conciencia de las capacidades motoras, rítmicas y expresivas del cuerpo.
- Fomentar espacios de exploración emocional.
- Comunicar ideas, sentimientos y emociones a través del movimiento.

El autor del presente documento justifica la importancia y pertinencia del mismo basado en el hecho de que históricamente el movimiento a través de la danza ha sido parte importante de las distintas manifestaciones culturales del hombre y como a su vez está ligada directamente a la música; Es así que, en Estados Unidos durante la década de los 70's de la relación directa entre estas dos vertientes artísticas nació una tendencia llamada: "*Show Choir*" la cual consistía en interpretar las obras de agrupaciones corales acompañadas de coreografías con movimientos muy

expresivos combinados con vestuario y maquillaje; concepto que se ha venido utilizando e implementando en distintos coros del mundo hasta la actualidad, (Prats, 2016).

Sin embargo, Colombia presenta una realidad diferente, el movimiento coral especialmente de la categoría infantil y juvenil, ha tenido un desarrollo y crecimiento paulatino en la última década, gracias, en gran parte, al trabajo serio y riguroso del maestro Alejandro Zuleta quien a través de sus aportes direccionó el movimiento coral infantil en el país, dando las directrices técnicas y de dirección pertinente para estas edades, recopilando, clasificando y adaptando repertorios especialmente al contexto musical colombiano como lo hizo en su momento con el método Kodály y a su vez los aportes significativos a la pedagogía vocal y coral de la maestra María Olga Piñeros; pero al buscar en diferentes publicaciones, libros y demás, no se desarrolla a profundidad un apartado que aborde el tema de la expresividad corporal visto desde la teoría de danza que es el campo competente para este fin y el cual podría aportar en el campo del canto coral infantil significativamente.

En este sentido, en la búsqueda de aportar al valioso trabajo realizado por los autores nombrados en el anterior párrafo, se considera importante incorporar elementos que la Danza Contemporánea posee y que pueden brindar a la práctica coral infantil herramientas esenciales tanto a los directores como a los participantes con el fin de desarrollar la conciencia corporal y así lograr una mayor expresividad interpretativa logrando de esta manera una coherencia entre lo que se siente y lo que se canta saliendo de lo que Gallardo (2011) denomina: “el performance tradicional”, que es la manera convencional en que se ha entendido el canto coral en el cual no interviene ningún tipo de movimiento voluntario y se utiliza únicamente la voz como medio expresivo; hecho que se evidencia en los diferentes espacios de encuentro coral en el país tanto festivos como encuentros, concursos y demás, ratificando el hecho que son pocas la

agrupaciones que han explorado y consolidado esta propuesta.

Es así que, la importancia de replantear estos conceptos convencionales, subyace en el hecho de que se está limitando la capacidad expresiva que desde el cuerpo se puede aprovechar con el fin de innovar en la práctica coral infantil permitiendo que esta se viva de manera diferente, brindando una experiencia nueva al público, siendo enriquecedora tanto para el director coral como para el intérprete integrante del coro; En este sentido, la expresividad corporal incorporada a los coros infantiles aporta una formación musical completa que afianza los elementos que desde la pedagogía vocal se proponen, además de un acercamiento al trabajo desde los sentidos y las emociones, que en palabras de: Imanol Elizausu, citado por Díaz & Ibarretxe (2008) dice:

la formación ideal, en mi opinión, sería una formación musical completa, y dentro, ahí, incluiría, por supuesto, una formación musical y vocal, no sólo de lectura a todos los niveles y análisis, sino también la interrelación con todo lo que es la danza, el teatro, la expresión corporal.

Basado en la anterior premisa y en el concepto de *Performance Dinámico* propuesto de igual manera por Gallardo (2011) el cual dice que la capacidad de cantar acompañado de movimientos desarrolla la habilidad expresiva y conecta de manera directa con las emociones se propone aprovechar los variados elementos que la Danza Contemporánea provee en el desarrollo de la misma; elementos que privilegian el proceso de la comunicación entre, la música, la voz y el movimiento.

## Capítulo 2

### Pirouette: De los Coros Infantiles a la Danza Contemporánea y la Expresividad Corporal

*“La Danza es una canción del cuerpo...”*

*Martha Graham*

**Ilustración 2.** Concierto Metropolitano Coro Filarmónico Colegio EOH Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo



**Fuente:** Cortesía de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2017)

La formación coral infantil alrededor del mundo se ha convertido en un espacio que permite a los niños y las niñas integrarse a la actividad musical a tempranas edades a partir de su instrumento más cercano: “la voz”, facilitando un primer acercamiento al bello arte de cantar, el cual desarrolla en ellos un variado número de habilidades tanto artísticas como sociales promoviendo la salud física, emocional y expresiva de quien la práctica, en palabras de Prats (2016) “...El Canto Coral es un excelente medio de expresión musical colectiva que fundamenta

la práctica de la educación musical en las escuelas y, además, ayuda a trabajar aspectos personales y sociales de los niños y los jóvenes”.

A continuación se exponen diferentes antecedentes del trabajo coral infantil en el mundo: este tipo de agrupación llamada también de voces blancas, interpretan en muchas ocasiones ritmos, melodías, tonadas tradicionales de sus culturas y obras del repertorio clásico y tradicional, logrando forjar una identidad y estilo propios, llegando a niveles avanzados en la interpretación de obras de gran dificultad, dándoles así, reconocimientos a nivel local e internacional; como es el caso de: El Colegio de Infanticos en la ciudad de Zaragoza España, este es coro base de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar y lleva más de un siglo de funcionamiento; El Coro de los Niños Cantores de Viena, conformado en la edad media en Austria con el fin de acompañar la celebración de la misa en la corte de dicho país; actualmente, es uno de los coros europeos más famosos y representativos a nivel internacional y está conformado por niños de todas partes del mundo. Por otra parte encontramos, Les Petit Chanteurs de Saint Marco, un coro creado en la ciudad de Lyon al sureste de Francia, quienes se dieron a conocer por la película “Les Choristes” en 2004 entre muchos más.

También, existen coros infantiles que se caracterizan por tener un enfoque en el área social y educativa, estos nacen con el objetivo de apoyar y beneficiar la población infantil víctima de violencia, pobreza, abuso y demás factores que han alterado sus contextos personales, familiares, educativos y demás; como es el caso del African Children’s Choir, una agrupación Africana con no más de 30 años de fundación; conformado por niños y niñas huérfanos entre los 7 y los 11 años, se caracterizan por la potencia de sus voces, la expresividad y el movimiento lo cual es representativo de su región; hay que mencionar, además el Coro PS22, sus integrantes quienes vienen de contextos sociales y económicos hostiles, hacen parte de una escuela pública

Norteamericana, han desarrollado una propuesta musical innovadora basada en la adaptación de temas musicales actuales al registro de sus voces.

En esta vía, varios países latinoamericanos han impulsado programas de formación musical con un enfoque de transformación social como es el caso de Venezuela, con su Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles quienes han servido de inspiración a países como Colombia con la creación de la Fundación Nacional Batuta y El Proyecto Escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá quien brinda formación en los componentes sinfónico, coral y rítmico a niños y jóvenes en más de 31 colegios distritales y 4 centros orquestales en distintas localidades de la capital del país; por otra parte, Argentina con el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles quienes tienen como lema: “La enseñanza musical como herramienta de educación ciudadana y de promoción humana” (Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, 2017); a su vez, Guatemala con su Sistema de Orquestas y Coros; entre muchos más, ratificando la importancia de la actividad coral como herramienta de alternativa social y desarrollo personal.

En Colombia, se pueden encontrar un variado número de coros infantiles que surgen de espacios de formación en ámbitos públicos y privados que representan el talento y el desarrollo artístico de la población infantil como es el caso de: El Coro Filarmónico Infantil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá conformado por más de 100 de las mejores voces de los Colegios del Distrito, Coro Canta Bogotá Canta quien es emblema del trabajo vocal realizado en los centros de interés de los colegios distritales de Bogotá en el marco del programa 40x40, Coro Infantil de Colombia creado en el marco del Programa Música para la Convivencia, Coro Infantil Unimúsica, Coral Infantil y Juvenil Esmube del municipio de Bello Antioquia; entre muchos más.

Desde otro punto de vista, la ley en Colombia promueve las diferentes expresiones artísticas poniendo como manifiesto en La Constitución Política de Colombia en su Artículo 71 que: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura”; en esta vía, el Gobierno Nacional con el fin de promover un mayor número de espacios de formación artística y cultural que beneficien de manera directa la formación integral de los niños, jóvenes y comunidad en general, decreto a través del Congreso de la República en el Artículo 5o, Apartado 7 de la Ley General de Educación: “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”; en conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia; Así mismo, El Código de Infancia y Adolescencia por medio de la Procuraduría General de la Nación quien es delegada como veedora de los derechos de la Infancia, la Adolescencia y la Familia, disponer en el Artículo 30 el Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes, el cual tiene por manifiesto que: “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”.

Después de exponer algunos antecedentes y marcos legales, se presentará a continuación el concepto general de coro infantil, danza contemporánea y expresividad corporal con el fin de comprender, estructurar y dar viabilidad al presente proyecto; en esta vía, se da inicio con el concepto general de *coro infantil*, el cual está constituido por dos palabras, la primera es el *coro*, el cual para Gallardo (2011) es un grupo de personas que se unen para cantar piezas musicales de orden vocal; este dio inicio en la antigua Grecia siendo utilizada para la entonación de cantos de adoración a los dioses y en el imperio romano en actos sociales; posteriormente, aparece

nuevamente con el canto litúrgico primitivo en el siglo IV y con el canto gregoriano a mitad del siglo VIII D.C., en los siglos posteriores se fortaleció el concepto de coro con el desarrollo de la polifonía que dio la posibilidad del canto a varias voces; con respecto a los coros infantiles, se registra su aparición en la baja edad media en la corte vienesa del emperador Maximiliano I, la cual constituyó con el fin de acompañar las misas y los actos solemnes de la corte; este fue uno de los coros más importantes de Europa el cual se mantuvo durante décadas y en el cual participaron grandes compositores como Jacobus Gallus Carniolus y Franz Schubert.

En cuanto a las características vocales y musicales de los participantes de este tipo de agrupaciones los cuales se ubican entre los siete y doce años se encuentran: una emisión del sonido dulce y aflautado, un escape de aire natural, cantan con mecanismo de pecho en sus inicios y luego con entrenamiento encuentran fácilmente su mecanismo de cabeza en otras palabras logran un sonido ligero y claro, su rango vocal es muy amplio con predominancia a las notas agudas, su tesitura se puede ubicar entre las notas Re<sub>4</sub> y La<sub>5</sub> ya que su disposición fisionómica permite que alcancen notas en un registro agudo con facilidad por el tamaño pequeño de su Laringe donde se ubican los pliegues vocales permitiendo la acción natural de fonación al paso del aire (Piñeros, 2004). Por otra parte, el repertorio para este tipo de voces blancas permite abordar obras de cualquier estilo de música en especial el sacro, ya que por su sonido son en general comparadas con voces angelicales; de igual manera, abordan cantos infantiles, obras populares y tradicionales de diferentes regiones y géneros. En la actualidad, muchos compositores al rededor del mundo han escrito para este tipo de agrupaciones ya que son llamativas por su calidad sonora, musicalidad, carácter y energía.

**Ilustración 3.** Obra: Cupido, Compañía de Danza Contemporánea Sandrine Legendre Museo Iglesia Santa Clara



**Fuente:** Cortesía de la Cía. Sandrine Legendre (2017)

El siguiente aspecto a tratar y el cual hace parte de los ejes centrales del presente documento es la Danza Contemporánea conocida en sus inicios como danza moderna, tiene su origen en América a principios del siglo XX como una propuesta contrastante al ballet clásico de la Europa del siglo XIX el cual se caracterizaba por su alto nivel de exigencia técnico e interpretativo ya que a través de las formas y posiciones establecidas por el Rey Luis XIV se buscaba la sensación de flotar e ir en contra de la gravedad dando la noción de danzar con el mínimo de esfuerzo aunque el bailarín experimentara lo contrario.

Es así que, a partir de 1900 comenzaron a aparecer personajes que tuvieron una incidencia predominante en la transformación de los parámetros establecidos que regían la danza hasta el momento; en este sentido, se conoció como precursora del cambio a Isadora Duncan, una bailarina y maestra norteamericana quien motivada por cambiar las formas tradicionales busco liberar el cuerpo de esquemas preestablecidos para que este pudiera experimentar nuevas formas de movimiento y expresión, Enríquez (2016). Para esta revolucionaria bailarina el alma y el movimiento se conectan para generar la expresividad natural del cuerpo y sensación de

libertad; consideró además, como sus principios dancísticos: la naturaleza, la belleza, la forma, el ritmo, la indumentaria y la música, Barrientos (2014).

En cuanto a la técnica específica de la Danza Contemporánea en el transcurso del tiempo se dieron a conocer varias propuestas como la de Mary Wigman y su Danza Expresionista la cual proponía crear a través de la exploración emocional de los bailarines y la utilización de la improvisación como medio compositivo utilizando como elementos los sentimientos mas oscuros y grotescos de los mismos; por otra parte, se encontraba Merce Cunningham quien era partidario de que la danza tenía un lenguaje propio y autónomo y que no necesitaba valerse de una historia, un guion o un argumento para transmitir un mensaje, el logró unificar la propuesta de la danza moderna sin dejar atrás la técnica del ballet clásico y fue a partir de esto que la crítica nombro este estilo como Danza Contemporánea. Para este bailarín la música y danza pueden subsistir de manera separada tal como se decía anteriormente, la danza para el, no tiene dependencia de ningún tipo; asimismo se encuentra la alemana Pina Bausch, quien fuera coreógrafa, bailarina y precursora de la danza-teatro, un estilo poético basado en el argumento cotidiano de las relaciones humanas, con personajes que caminan entre el mundo real y el mágico; su creación se conformaba con las experiencias personales de los bailarines en donde el momento y espacio de construcción del proceso era mas relevante y significativo que el producto mismo (Enríquez, 2017).

Se puede decir que dentro de las técnicas mas reconocidas dentro de este estilo se encuentran: la técnica Graham y la técnica Limón. La técnica Graham como su nombre lo indica fue creada por la bailarina y coreógrafa norteamericana Martha Graham, quien basada su propuesta en el uso consciente y constante de la respiración para concentrar la energía muscular en tres aspectos llamados: Contracción, que consistía en conectar la energía en la zona

abdominal separando las vertebras; Realise, un alargamiento vertical de la columna vertebral con sensación de flotación de la cabeza mientras que el resto del cuerpo mantiene su peso natural y la Espiral, que es un movimiento continuo que rodea al cuerpo a manera de círculo originado desde la pelvis. En esta vía, la técnica Limón fue constituida por el bailarín, maestro de danza y coreógrafo mexicano-estadounidense José Arcadio Limón, quien basó sus principios en las leyes de la física y los organizó de la siguiente manera: alineación, recuperación, peso, suspensión, sucesión, caída, oposición y aislamientos; al igual que su colega consideraba el uso de la respiración consciente como base fundamental de su propuesta (León, s.f.).

Dentro de las características más importantes de la Danza Contemporánea se encuentra la capacidad expresiva que deben desarrollar sus intérpretes, es en palabras de Fructuoso & Gómez (s.f., p. 351) “...una danza libre donde la expresión personal y el gesto del bailarín predomina en función de la fuerza de la emoción”, en esta vía, existe un papel que sobresale en este estilo y es la necesidad de comunicar “algo” a través del cuerpo, ese “algo” puede estar constituido por: sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, situaciones y demás, conformando así el significado de Expresividad Corporal, quien para Stocke (citada por Juárez 2014, p. 30) es: “...una actividad artística que desarrolla ciertas cualidades humanas como la sensibilidad, el sentido estético, la armonía, la imaginación y la capacidad de inventar y comunicar y tiene como objetivo ayudar a que cada persona desarrolle su propio lenguaje”.

El Diccionario de la Real Lengua Española (2009) define la palabra expresivo como: “...un calificativo que se asigna a la persona que manifiesta con gran viveza lo que siente o piensa; ...Dicho de cualquier manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios” y a la palabra Expresividad a la cualidad de ser expresivo.

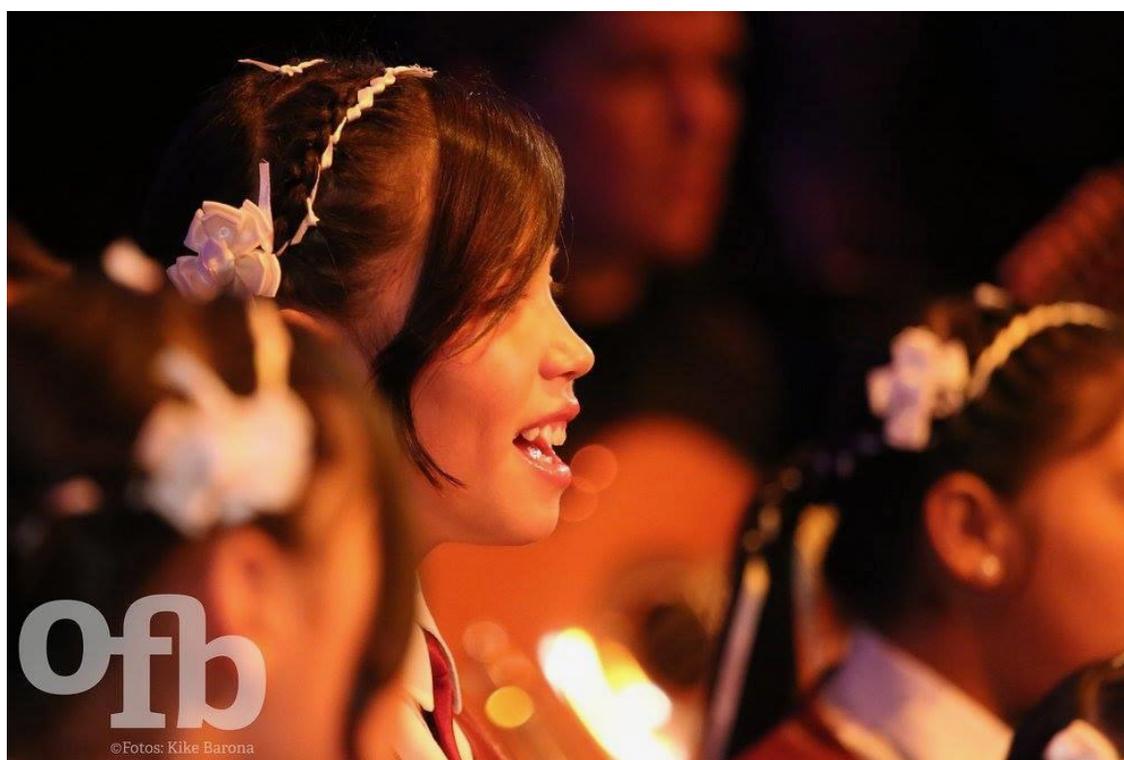
### Capítulo 3

#### Attitude: Tras Escena

*“Equipado con sus cinco sentidos, el Hombre explora el Universo que lo rodea y a sus aventuras las llama Ciencia”*

*Edwin Powell*

**Ilustración 4.** III Festival Distrital de Coros Teatro Fundación Gilberto Alzate Avendaño



**Fuente:** Cortesía de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2016)

La Fundación Universitaria los Libertadores dentro de sus disposiciones institucionales busca promover la investigación formativa como estrategia para la apropiación del conocimiento y la adquisición de competencias de los estudiantes y futuros egresados; en este sentido, el presente Proyecto de Intervención Pedagógica se encuentra adscrito a la línea de investigación institucional: Pedagogías Medios y Mediaciones y a la línea de investigación de la facultad:

Pedagogías, Didácticas e Infancias; este a su vez se desarrolla bajo los parámetros del enfoque cualitativo visto desde el paradigma humanista en el cual el arte tiene una gran trascendencia y el cual busca desde el primer momento del proceso acercarse a la realidad de los actores teniendo como consideración desde la observación el todo de manera integral; en este sentido el enfoque cualitativo en palabras de Baptista, Fernández & Hernández (2010) : “...se fundamenta en una perspectiva centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de humanos...”.

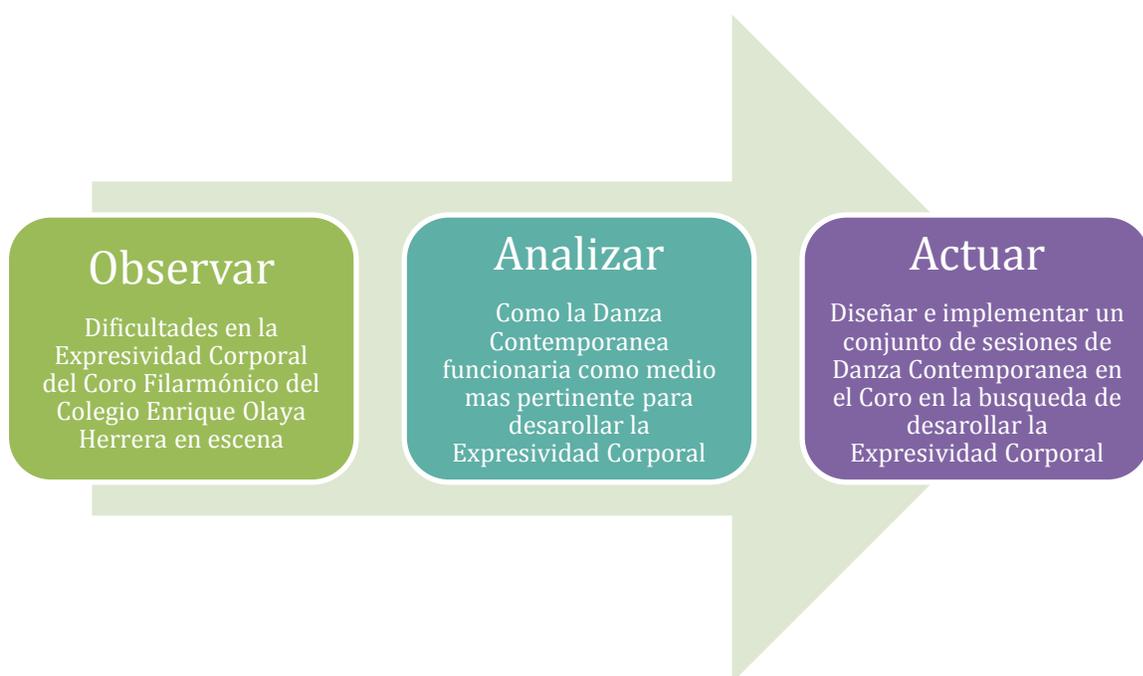
Este enfoque permite que dichas realidades tanto la de los participantes como la del investigador se vayan transformando en el transcurso del proceso permitiendo a su vez la obtención de datos los cuales se convierten en suministros descriptivos de la realidad; por otra parte, esta obtención de datos se puede realizar teniendo en cuenta variadas técnicas como: la observación, el dialogo en grupo, la evaluación de las experiencias personales y grupales, historias de vida y la interacción e introspección de los participantes que hacen parte del proceso, etc.

Teniendo en cuenta las anteriores premisas y las necesidades de acoger un modelo pertinente para el objetivo del presente proyecto se escoge el método Investigación –Acción Participativa (IAP) entendido por Elzaguire & Zabala (2006) como el: “método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social” , en esta vía, la “práctica” se convierte en una acción fundamental en este modelo permitiendo la planificación y la toma de actos que posibilitan la transformación y mejoramiento de los aspectos estudiados de la población y la comprensión de sus problemas y capacidades.

De esta manera, los aspectos fundamentales que componen o vertebran este método encuentran significado en tres palabras, las cuales para Elzaguire & Zabala (2006) son:

- La investigación: visto como un procedimiento reflexivo que busca estudiar la realidad desde la práctica.
- La Acción: visto como una forma de intervención.
- La Participación: visto desde los entes activos (participantes e investigador) quienes buscan conocer y transformar su realidad.

En esta vía, para este método las fases y momentos son muy importantes y deben tenerse en cuenta para realizar el proceso de intervención, en este sentido el presente proyecto tuvo los siguientes momentos:



**Tabla 1.**  
Fases o Momentos del Proyecto.

**Fuente:** basado en [https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema5/fases\\_y\\_estructura\\_de\\_la\\_iap.html](https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema5/fases_y_estructura_de_la_iap.html)

En relación a la primer fase es importante describir la población la cual hace parte del Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D ubicado en la localidad de Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá, quien cuenta con mas de 3.000 estudiantes entre preescolar, primaria y bachillerato en jornada mañana y tarde y hace parte de los mega colegios distritales mas importantes de la ciudad, este tiene a su haber convenios con IDARTES, IDRD, SENA y Orquesta Filarmónica de Bogotá, este ultimo llamado “Proyecto Escolar” del cual surgió la agrupación infantil: Coro Filarmónico Enrique Olaya Herrera el cual cuenta con la participación de 30 coristas entre niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto entre los 8 y 12 años quienes son las mejores voces de la institución y han logrado alcanzar un reconocimiento por su participación en diferentes espacios artísticos de la ciudad y por su excelente nivel vocal y musical; es así que, producto de la preocupación del director de este coro quien vio la necesidad de desarrollar la expresividad corporal en sus participantes ya que se evidenciaba una dificultad en la realización de los movimientos y las emociones propuestas en las obras del repertorio coral, hecho que desligaba la completa relación existente entre el cuerpo como medio expresivo, como instrumento y el canto.

En este sentido, en la segunda fase se inicio un proceso de indagación en la búsqueda de elementos que: desarrollaran la expresividad desde el cuerpo, facilitaran el proceso de aprendizaje del movimiento y su conexión con la intención interpretativa y que, además, nutrieran la propuesta escénica del coro y de sus presentaciones; en este punto se tuvieron en la paleta de opciones: el Teatro, el Jazz y Danza Contemporánea. En tanto se revisaron documentos, estudios, bibliografía, se entrevistaron maestros de distintas ramas de las artes escénicas se llego a la conclusión que la Danza Contemporánea era la mas pertinente por su desarrollo técnico propuesto por sus precursores quienes buscaron desarrollar una relación fuerte y clara entre la sensibilidad emocional y expresiva y con una técnica de danza que permitiera

fluidez, libertad de movimiento y conciencia corporal.

Por ultimo, en la tercera fase se realizó el proceso de intervención el cual dio inicio con una encuesta a padres (Ver Anexo 1) y otra a los participantes (Ver Anexo 2) y que contó además con el diseño de ocho sesiones las cuales se plantearon a manera de entrenamiento dancístico por fases, cada sesión se planteo en tres momentos: un primer momento que buscaba la activación corporal a través de un calentamiento, un segundo momento para la actividad central en la cual se desarrollaran los temas específicos de Danza Contemporánea y Expresividad Corporal y un ultimo momento denominado enfriamiento el cual llevaba a los participantes al descanso corporal. Es así que, dentro de los instrumentos que se implementaron para seguimiento del proceso se encontraron el registro audiovisual y la bitácora o diario de campo.

## Capítulo 4

### Développé: Cuerpo y Voz en Movimiento

*“Poner la voz en el cuerpo y ponerle cuerpo a la voz”*

*María Olga Piñeros Lara*

**Ilustración 5.** II Festival Distrital de Coros Teatro Libre de Bogotá



**Fuente:** Cortesía de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2015)

El siguiente proyecto fue pensado por un interés particular del investigador, su experiencia como bailarín y cantante en su juventud y ahora como músico profesional le han permitido observar la desarticulación que existe entre el canto y el cuerpo, pero el cuerpo pensado más como un medio expresivo y de comunicación; sin embargo, el cuerpo desde cualquier punto de vista es un mundo desconocido para muchos integrantes de coros y hasta en muchas ocasiones para cantantes profesionales que llevan ya una trayectoria artística

significativa los cuales desconocen la composición fisiológica de su aparato fonador y además partes que intervienen en el acto de cantar en sí; es importante destacar que el instrumento del cantante no es la voz, es el cuerpo, por ende este debe tener un cuidado especial para estar en sintonía desarrollado una conciencia del mismo, conciencia con respecto a su composición, funcionamiento y capacidad expresiva.

La experiencia del investigador en diferentes proyectos escolares a nivel público y privado en ciudades como Ibagué y Bogotá le han permitido tener un acercamiento más profundo con esta realidad. En el ámbito de la dirección coral infantil la cual se ha venido desarrollando en Colombia estas últimas décadas y la cual ha servido como motor en muchos de los procesos de formación de entidades que fomentan el desarrollo cultural y social de sus ciudades, se ha venido evidenciando la lejanía en sus montajes corales entre el cuerpo y el canto, aunque este como se decía anteriormente esté directamente ligado y articulado.

En este sentido, El Coro Infantil Filarmónico del Colegio Enrique Olaya Herrera se creó producto de estas iniciativas, esta agrupación la cual es una de las más representativas del Proyecto Escolar de la OFB, el cual ha logrado ganar la participación en varios escenarios de la ciudad entre los que se encuentran: Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Estadio el Campín, III Festival Distrital de Coros de Bogotá en el Auditorio de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Festival de Coros Universidad Católica, Muestra Coral Teatro ECCI, Muestra Metropolitana Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, entre otros.

Por otra parte, el coro se ha caracterizado por utilizar un performance dinámico en sus actuaciones, buscando siempre que el cuerpo intervenga acompañando con movimiento las obras del repertorio, sin embargo aunque ha existido una buena voluntad de involucrar la expresividad corporal desde el movimiento, se observa una dificultad para lograr potenciar esta área de una

manera mas efectiva llegando a tener una mayor consistencia y fluidez en los movimientos y sobre todo generar una conciencia corporal, en este sentido, se pensó en utilizar todas la herramientas de la técnica de la Danza Contemporánea para lograr este fin, aprovechando todas las herramientas expresivas y de desarrollo corporal que esta posee y como a su vez facilita la exploración emocional tan importante para acercar a los participantes del coro a una interpretación mas coherente con el mensaje de las obras corales del repertorio que se interpretan.

El proyecto de intervención propuesto en este capitulo, se desarrolla a través de ocho sesiones articuladas entre si de manera sistemática empezando con actividades de exploración sensorial y emocional, pasando por momentos de desarrollo creativo a través de la improvisación de movimientos, hasta llegar al trabajo técnico corporal y expresivo de la Danza Contemporánea; en esta vía, cada momento a desarrollar le permitirá a los participantes una experiencia real desde la danza el cual le permitirá vivenciar el movimiento y conocer su cuerpo y toda la capacidad expresiva que este posee, de igual manera esta diseñado para que pueda ser implementado en un contexto de formación coral el cual es el objetivo principal, y en donde el cuerpo y la voz sean uno en el movimiento.

Manos a la obra...

## Sesión No. 1

**Tabla 2. Diseño Sesión 1:** Explorando el Movimiento Corporal.

<b>Diligenciado por</b>	Breiner Valderrama
<b>Participantes</b>	Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera
<b>Tema</b>	Explorando el Movimiento Corporal
<b>Objetivo General</b>	Explorar las diferentes mecánicas del movimiento corporal.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el movimiento de cabeza, cuello, torso y extremidades.</li> <li>• Desarrollar amplitud y alargamiento</li> <li>• Realizar ejercicios de tensión y relajación</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>1. Calentamiento y Estiramiento:</b> Duración: 10 min</p> <p>Activar todas las articulaciones del cuerpo por medio de la respiración y de ejercicios ejecutados en el suelo.</p> <p><b>2. Actividad Central:</b> Duración: 30 min.</p> <p>Los participantes se disponen de manera libre en el espacio y realizan movimientos de improvisación con: cabeza, cuello, torso y extremidades en el orden que se les vaya indicando y posteriormente realizan las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de movimiento individual en las cuales intervengan cabeza, cuello, torso y extremidades</li> <li>• Relacionar el movimiento de dos partes de cuerpo a la vez</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar movimientos de manera alternada en dos partes del cuerpo a manera de conversación. Batalla.</li> <li>• Realizar movimiento de tensión y otro de relajación alternadas entre dos partes del cuerpo.</li> </ul> <p><b>3. Enfriamiento:</b> Duración: 10 min.</p> <p>Frotar cada parte del cuerpo que se trabajo acompañado de una respiración profunda y tranquila.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Ropa cómoda y bafle.</p> <p>Listado de Música Editada de Apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Medicine Chant</i>. Artista: Anilah</li> <li>• <i>Bach Et L'afrique</i>. Artista: Hughes de Courson et Pierre Akendengue. Álbum: Lambarena</li> <li>• <i>Bach To Africa</i> Artista: Sankanda Lasset</li> <li>• <i>Double Violin Concerto Samba</i> J. S. Bach. Artista: Camerata Brasil</li> <li>• <i>Impossible Shamanic Voice</i>. Artista: Istvan Sky</li> <li>• <i>Contemporary 2013</i>. Artista: Joshua Denyer</li> <li>• <i>Kodo ODaiko</i>. Artista: Japanese Drummers Taiko Tambours Gants Japon</li> <li>• <i>Ludovico Einaudi Experience</i>. Artista Luke Robson</li> <li>• <i>OStravaganza</i>. Artista: Vivaldi In Ireland</li> <li>• <i>The Hobbit Misty Mountains Cold</i>. Artista: STL Ocarina</li> <li>• <i>Four Seasons Winter</i>. Artista: Vivaldi</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 6.** Sesión 1: Trabajo de Respiración.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017)

**Ilustración 7.** Sesión 1: Rotación Interna de los Aductores.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017)

**Ilustración 8.** Sesión 1: Ejercicio de Estiramiento Plancha Inversa.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017)

**Ilustración 9.** Sesión 1: Reconociendo mi Cuerpo y el del Otro.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017)

## Sesión No. 2

**Tabla 3. Diseño Sesión 2:** Descubriendo Formas de Movimiento.

<b>Diligenciado por</b>	Breiner Valderrama
<b>Participantes</b>	Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera
<b>Tema</b>	Descubriendo Formas de Movimiento.
<b>Objetivo General</b>	Trabajar las posibilidades de movimiento en el espacio.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar desplazamientos en distintas velocidades.</li> <li>• Reconocer y diferenciar las cualidades del movimiento.</li> <li>• Asumir distintos roles de la vida cotidiana.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>1. Calentamiento y Estiramiento:</b> Duración: 10 min</p> <p>Activar todas las articulaciones del cuerpo por medio de la respiración y de ejercicios ejecutados en el suelo.</p> <p><b>2. Actividad Central:</b> Duración: 30 min.</p> <p>Pedir a los participantes que caminen libremente por el espacio de manera lenta y luego rápida, luego indicar que caminen como muñecos de trapo de manera suelta, ligera y flotada y luego como muñecos de palo de manera tensa y pesada. En segundo lugar pedir que caminen como muñecos de será que se están derritiendo buscando un plano bajo sobre el suelo.</p> <p>En parejas pedirles a los participantes asumir el rol del abuelo y el nieto realizando movimientos de tensión y relajación característicos de cada uno; para finalizar, realizar movimientos continuos,</p>

	<p>percutidos y explosivos, pedirles a los participantes que relacionen estos movimientos con las actividades de la vida cotidiana.</p> <p><b>3.Enfriamiento:</b> Duración: 10 min.</p> <p>Frotar cada parte del cuerpo que se trabajó acompañado de una respiración profunda y tranquila.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Ropa cómoda, bafle, manta y cojín.</p> <p>Listado de Música Editada de Apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Medicine Chant</i>. Artista: Anilah</li> <li>• <i>Bach Et L’afrique</i>. Artista: Hughes de Courson et Pierre Akendengue. Álbum: Lambarena</li> <li>• <i>Bach To Africa</i> Artista: Sankanda Lasset</li> <li>• <i>Double Violin Concerto Samba</i> J. S. Bach. Artista: Camerata Brasil</li> <li>• <i>Impossible Shamanic Voice</i>. Artista: Istvan Sky</li> <li>• <i>Contemporary 2013</i>. Artista: Joshua Denyer</li> <li>• <i>Kodo ODaiko</i>. Artista: Japanese Drummers Taiko Tambours Gants Japon</li> <li>• <i>Ludovico Einaudi Experience</i>. Artista Luke Robson</li> <li>• <i>OStravaganza</i>. Artista: Vivaldi In Ireland</li> <li>• <i>The Hobbit Misty Mountains Cold</i>. Artista: STL Ocarina</li> <li>• <i>Four Seasons Winter</i>. Artista: Vivaldi</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 10.** Sesión 2: Estiramiento Isquio-tibial.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017)

**Ilustración 11.** Sesión 2: Muñecos de Palo.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 12.** Sesión 2: Movimientos Explosivos.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 13.** Sesión 2: Muñecos de Cera.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

### Sesión No. 3

**Tabla 4. Diseño Sesión 3:** Conectándome con el Entorno.

<b>Diligenciado por</b>	Breiner Valderrama
<b>Participantes</b>	Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera
<b>Tema</b>	Conectándome con el Entorno
<b>Objetivo General</b>	Generar contacto creativo a través de la improvisación en el movimiento.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer al otro por medio de los sentidos y las acciones</li> <li>• Descubrir formas de movimiento a través del contacto con el otro.</li> <li>• Realizar propuestas de movimiento en una improvisación.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>1. Calentamiento y Estiramiento:</b> Duración: 10 min Realizar ejercicios de estiramiento de los diferentes grupos musculares.</p> <p><b>2. Actividad Central:</b> Duración: 30 min. Los participantes caminan por el espacio en distintas direcciones y generan contacto visual con los quien se encuentre en su camino, el profesor da indicaciones sobre las diferentes acciones que se van realizando, ejemplo: saludo, abrazo, picar el ojo, mirar el color de las medias, mirar el color de los ojos, etc.; en un segundo momento, los participantes continúan caminando por el espacio cuando el profesor indique una parte del cuerpo se deben ubicar con la pareja más cercana y bailar tomados de dicha parte del cuerpo, en este caso se propone utilizar música moderna y de ritmos que contengan velocidad.</p>

	<p>Para finalizar, se pide que se hagan en parejas, para realizar movimientos en espejo (de frente), en sombra (por detrás) y gemelos (uno al lado del otro), la dinámica de la actividad consiste en que uno propone los movimientos y el otro lo sigue en sincronía o en a-sincronía, y luego se intercambian los roles.</p> <p><b>3. Enfriamiento:</b> Duración: 10 min.</p> <p>Frotar cada parte del cuerpo que se trabajó acompañado de una respiración profunda y tranquila.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Ropa cómoda, parlante, colchoneta.</p> <p>Listado de Música Editada de Apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Pink Panther</i>. Artista: Henry Mancini</li> <li>• <i>Rhapsody In Blue</i>. Artista: Gershwin</li> <li>• <i>El Mapale</i>. Artista: Toto la Momposina</li> <li>• <i>Amellie</i>. Artista: Klang Kuenstler</li> <li>• <i>In the Mood</i>. Artista: Glenn Miller</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 14.** Sesión 3: Contact-Improvisation.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 15.** Sesión 3: Movimientos en Sombra.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 16.** Sesión 3: Movimientos Gemelos.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 17.** Sesión 3: Movimientos en Espejo.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

## Sesión No. 4

**Tabla 5. Diseño Sesión 4:** Desarrollando la Creatividad a través del Movimiento Técnico.

<b>Diligenciado por</b>	Breiner Valderrama
<b>Participantes</b>	Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera
<b>Tema</b>	Potenciando la Creatividad a través del Movimiento Técnico.
<b>Objetivo General</b>	Potenciar la capacidad creativa a través del movimiento técnico.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la coordinación motora</li> <li>• Crear movimientos producto de la improvisación libre</li> <li>• Conocer los pasos básicos de la danza contemporánea</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>1. Calentamiento y Estiramiento:</b> Duración: 10 min Realizar ejercicios de estiramiento de los diferentes grupos musculares.</p> <p><b>2. Actividad Central:</b> Duración: 30 min. Los participantes se ubican de manera ordenada en el espacio se mueven como si una pelota recorriera su cuerpo, este ejercicio inicia de manera grupal y luego individual simulando que uno pasa la pelota al otro; luego, realizar una secuencia de movimiento de expansión-contracción y otro de suspensión, caída y recuperación guiado por el profesor, posteriormente, a través de dichas herramientas corporales el estudiante crea una nueva secuencia. Cada participante crea una postura libre con base en lo trabajado desarrollado para realizar una composición fotográfica colectiva con los variados movimientos propuestos por los participantes.</p>

	<p><b>3. Enfriamiento:</b> Duración: 10 min.</p> <p>Acostados en el suelo realizar ejercicios de reparación y relajación.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Ropa cómoda, baffle, colchoneta</p> <p>Listado de Música Editada de Apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Shadow Off Doubt</i>. Artista: Apolopack</li> <li>• <i>Agape</i>. Artista: Dead Can Dance</li> <li>• <i>Song Of The Stars</i>. Artista: Dead Can Dance</li> <li>• <i>Une Eternelle Niut</i>. Artista: Jean Phillippe Goude</li> <li>• <i>It's All For Nothing</i>. Artista: Dave Echo</li> <li>• <i>Under The Volcano</i>. Artista: Nickodemus</li> <li>• <i>Amellie</i>. Artista: Klang Kuenstler</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 18.** Sesión 4: Ejercicio de Contracción.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 19.** Sesión 4: Suspensión.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 20.** Sesión 4: Caída - Recuperación.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 21.** Sesión 4: Improvisación.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

## Sesión No. 5

**Tabla 6. Diseño Sesión 5:** Expresando mis Emociones.

<b>Diligenciado por</b>	Breiner Valderrama
<b>Participantes</b>	Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera
<b>Tema</b>	Expresando mis Emociones.
<b>Objetivo General</b>	Evocar corporalmente estados emocionales dentro de un material coreográfico.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar cuerpo y emociones a través de la música.</li> <li>• Explorar movimientos gestuales y articulares conectados a las emociones.</li> <li>• Realizar secuencias de movimiento que impliquen expresividad.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>1. Calentamiento y Estiramiento:</b> Duración: 10 min</p> <p>Realizar ejercicios de saltos y activación de las articulaciones, seguido se realiza, ejercicios de stretching para disponer el cuerpo al trabajo central.</p> <p><b>2. Actividad Central:</b> Duración: 30 min.</p> <p>Los participantes se disponen en el suelo sentados en posición mariposa, cierran los ojos y escuchan las diferentes obras propuestas evocando algún emoción producida por la misma; seguido, cada participantes de manera libre explora diferentes propuesta de movimiento provocados por los sentimientos evocados. El profesor guía una secuencia de movimientos en donde se trabajen corporalmente distintas emociones y luego los participantes asimilan dichos movimientos desde su corporeidad proponiendo secuencias nuevas.</p>

	<p><b>3. Enfriamiento:</b> Duración: 10 min.</p> <p>Sentados en el piso se realizaran ejercicios de stretching para bajar la carga corporal.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Ropa cómoda, música, parlante, colchoneta</p> <p>Listado de Música Editada de Apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>City of Stars. (la, la, land Movie).</i> Artista: Ryan Gosling</li> <li>• <i>Bury My Heart.</i> Artista: Petter Gundry</li> <li>• <i>Come, Gentle Night.</i> Artista: Abel Korzeniowski.</li> <li>• <i>Valse Sentimentale.</i> Artista: Tchikovsky</li> <li>• <i>O Fortuna. Carmina Burana.</i> Artista: Carl Orff</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 22.** Sesión 5: Expresión de Alegría.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 23.** Sesión 5: Expresión de Tranquilidad.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 24.** Sesión 5: Expresión de Impotencia.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 25.** Sesión 5: Expresión Grupal de Ansiedad.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

## Sesión No. 6

**Tabla 7. Diseño Sesión 6: Reconociendo el Espacio.**

<b>Diligenciado por</b>	Breiner Valderrama
<b>Participantes</b>	Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera
<b>Tema</b>	Reconociendo el Espacio.
<b>Objetivo General</b>	Manejar en el espacio en distintos planos de movimiento
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los distintos planos existentes para el movimiento: bajo, medio, alto y salto.</li> <li>• Realizar una secuencia en distintos espacios propuestos: espacio vital, abierto y cerrado.</li> <li>• Realizar desplazamientos con secuencia de movimiento en distintas direcciones y velocidades</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>1. Calentamiento y Estiramiento:</b> Duración: 10 min</p> <p>En una secuencia de Pilates conectar la respiración con la musculatura y las articulaciones generando un activación corporal completa para el trabajo de desplazamiento en distintos planos.</p> <p><b>2. Actividad Central:</b> Duración: 30 min.</p> <p>El profesor propone un material coreográfico en el cual se trabajan movimientos básicos de la danza contemporánea en distintos planos. Los participantes siguen la secuencia dada en varios momentos, primero de forma individual, luego por grupos y por último en grupo completo. En segundo lugar, el profesor dispone una espacio con cintas de colores en forma de cuadro, la primera indicación es improvisar todos los participantes dentro del cuadro, luego fuera de el y por ultimo, todos improvisan fuera del cuadro y uno de los participantes libremente utiliza el espacio</p>

	<p>dentro del cuadro para hacer un solo.</p> <p><b>3. Enfriamiento:</b> Duración: 10 min.</p> <p>Sentados en el piso se realizaran ejercicios de strechning para bajar la carga corporal.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Ropa cómoda, música, bafle, colchoneta</p> <p>Listado de Música Editada de Apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grand Arctica.</i> Artista: Chapelier Fou</li> <li>• <i>Mystery Of Live.</i> Artista: Nickodemus</li> <li>• <i>Circonflex.</i> Artista: S A Y C E T</li> <li>• <i>Une Éternelle Nuit.</i> Artista: Jean-Philippe Goude</li> <li>• <i>Adir Adirlin.</i> Artista: Nickodemus</li> <li>• <i>It's All For Nothing.</i> Artista: Dave Echo</li> <li>• <i>Air Parisien.</i> Artista: Tradicional Francesa</li> <li>• <i>Chapelier Fou.</i> Artista: Fritz Lang</li> <li>• <i>Vampire Waltz.</i> Artista: Aninimo</li> <li>• <i>Come, Gentle Night.</i> Artista: Abel Korzeniowski</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 26.** Sesión 6: Plano Bajo.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 27.** Sesión 6: Plano Medio.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 28.** Sesión 6: Plano Alto.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 29.** Sesión 6: Improvisación Libre en Espacio Reducido.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

## Sesión No. 7

**Tabla 8. Diseño Sesión 7: La Armonía del Cuerpo a través del Ballet.**

<b>Diligenciado por</b>	Breiner Valderrama
<b>Participantes</b>	Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera
<b>Tema</b>	La Armonía del Cuerpo a través del Ballet
<b>Objetivo General</b>	Desarrollar la expresión armónica del cuerpo mediante la técnica del ballet.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y adaptar la Barre a Terré.</li> <li>• Entender los principios básicos de alineación, rotación y elongación.</li> <li>• Realizar ejercicios de centro, adagio y diagonales.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>1. Calentamiento y Estiramiento:</b> Duración: 10 min</p> <p>Realizar ejercicios de saltos y activación de las articulaciones, seguido se realiza, ejercicios de stretching para disponer el cuerpo al trabajo central.</p> <p><b>2. Actividad Central:</b> Duración: 30 min.</p> <p>Los participantes se sientan en el piso y se aborda la Barre a Terré en una posición lineal generando un primer acercamiento a la rotación coxo-femural y la alineación; seguido se trabaja los battement tendú an croix (devant, coté y derriere) an dehors y an dedant. Luego se trabajaran los tendú, plies, rond de jambe y grand battement. Posteriormente, se realizan Sautes en el centro y en las diagonales se realizaran desplazamientos por Chassé y Grand Jeté. La actividad finalizara con el trabajo del Adagio.</p>

	<p><b>3. Enfriamiento:</b> Duración: 10 min.</p> <p>Sentados en el piso se realizaran ejercicios de stretching para bajar la carga corporal.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Ropa cómoda, música, bafle, colchoneta</p> <p>Listado de Música Editada de Apoyo:</p> <p>Artista: Marcelo Spaccarotella. Álbum: Amaranto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pliés 3/4 en D.</i></li> <li>• <i>Tendús 2/4 en Dm</i></li> <li>• <i>Rond de Jambe 3/4 en Fb.</i></li> <li>• <i>Grand Battements 3/4 en Eb</i></li> </ul>

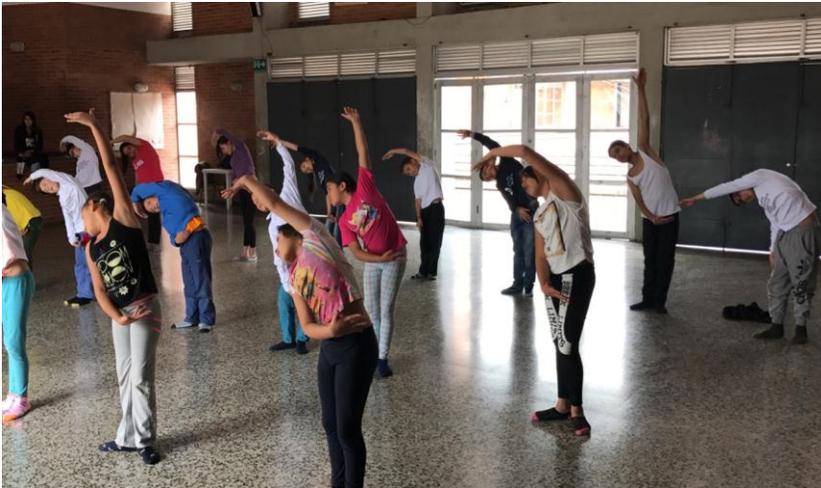
**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 30.** Sesión 7: Battement Tendú - Devant.



Fuente: Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 31.** Sesión 7: Cambré de Coté.



Fuente: Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 32.** Sesión 7: Grand Jeté.



Fuente: Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 33.** Sesión 7: Adagio, Reverence.



Fuente: Elaboración Propia (2017)

## Sesión No. 8

**Tabla 9. Diseño Sesión 8:** Viviendo la Danza Contemporánea.

<b>Diligenciado por</b>	Breiner Valderrama
<b>Participantes</b>	Coro Infantil Filarmónico Colegio Enrique Olaya Herrera
<b>Tema</b>	Viviendo la Danza Contemporánea.
<b>Objetivo General</b>	Realizar un acercamiento a la Técnica Contemporánea de José Limón
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar las líneas en ejercicios de suelo.</li> <li>• Realizar ejercicios de contracción-expansión desde la posición paralela.</li> <li>• Trabajar diagonales utilizando diferentes planos y saltos</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>1. Calentamiento y Estiramiento:</b> Duración: 10 min</p> <p>Realizar ejercicios de saltos y activación de las articulaciones, seguido se realiza, ejercicios de stretching para disponer el cuerpo al trabajo central.</p> <p><b>2. Actividad Central:</b> Duración: 30 min.</p> <p>Los participantes se acomodan acostados en el suelo en una posición paralela con rodillas flexionadas se realizaran ejercicios de Swing utilizando el Atitude del Ballet y se realiza la primera frase. De pie y se trabajara sobre una posición paralela los Bettement Tendú y la descomposición del los pies haciendo énfasis en la torsión y la distribución del peso. En las diagonales se utilizara los Grand Bettement, los saltos y las suspensiones para la realización de una frase que convine planos altos, medios y bajos.</p> <p>Los participantes se sientan en el piso y se aborda la Barre a Terré en una posición lineal</p>

	<p>generando un primer acercamiento a la rotación coxo-femural y la alineación; seguido se trabaja los battement tendú an croix (devant, coté y derriere) an dehors y an dedant. Luego se trabajaran los tendú, plies, rond de jambe y grand battement. Posteriormente, se realizan Sautes en el centro y en las diagonales se realizaran desplazamientos por Chassé y Grand Jeté. La actividad finalizara con el trabajo del Adagio.</p> <p><b>3. Enfriamiento:</b> Duración: 10 min.</p> <p>Sentados en el piso se realizaran ejercicios de stretching para bajar la carga corporal.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Ropa cómoda, música, bafle, colchoneta</p> <p>Listado de Música Editada de Apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grand Arctica</i>. Artista: Chapelier Fou</li> <li>• <i>Mystery Of Live</i>. Artista: Nickodemus</li> <li>• <i>Circonflex</i>. Artista: S A Y C E T</li> <li>• <i>Une Éternelle Nuit</i>. Artista: Jean-Philippe Goude</li> <li>• <i>Adir Adirlin</i>. Artista: Nickodemus</li> <li>• <i>It's All For Nothing</i>. Artista: Dave Echo</li> <li>• <i>Air Parisien</i>. Artista: Tradicional Francesa</li> <li>• <i>Chapelier Fou</i>. Artista: Fritz Lang</li> <li>• <i>Vampire Waltz</i>. Artista: Aninimo</li> <li>• <i>Come, Gentle Night</i>. Artista: Abel Korzeniowski</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 34.** Sesión 8: Torsión Cruzada.



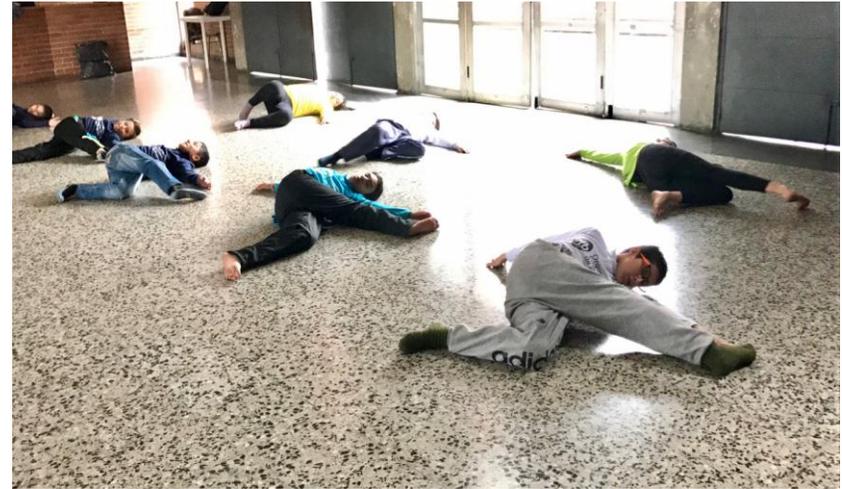
**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 35.** Sesión 8: Swing.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 36.** Sesión 8: Swing.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

**Ilustración 37.** Sesión 8: Invertida.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

## Capítulo 5

### Adagio: Conclusiones

*“El propósito es lo que da a la vida significado.”*

*C. H. Parkhurst.*

**Ilustración 38.** Coro Filarmónico EOH, Cierre de Proceso de Intervención.



**Fuente:** Elaboración Propia (2017).

Tras realizar el proceso de intervención se pudo observar como la Danza Contemporánea favorecía de manera positiva no solo aspectos específicos del movimiento sino de igual manera aspectos como: la música, la comunicación, la emocionalidad, la afectividad y sobre todo expresividad la cual era al objetivo que apuntaba desarrollar el presente proyecto; por otra parte, el proceso fue positivo y demostró como el arte fue un facilitador en los procesos de aprendizaje,

en este caso de aprender de su propio cuerpo, de descubrir sus habilidades expresivas, de conectarse con las emociones, de aprender del otro y demás, reafirmado lo que enunciaba anteriormente: el arte permite integrar todas las partes que constituyen el ser y logra conectarlo con lo más profundo de la esencia del hombre y la de los demás.

Por otra parte, escoger el arte de la Danza Contemporánea para desarrollar la expresividad corporal del coro fue muy acertado, ya que esta ayudó a los participantes a construir un lenguaje propio desde lo no verbal, un lenguaje exclusivo del cuerpo, en donde descubrían un medio nuevo de comunicación y lograban convertirlo en un acto consiente, apropiándolo y replicándolo al momento de trabajarlo en la escena coral; sin embargo, para algunos de los participantes fue muy difícil lograr entender que desde su cuerpo se podrían generar formas diversas de expresión, esto permitió evidenciar que aspectos como la timidez, el sentimiento de vergüenza, el temor a la burla y demás, hacen parte de los aspectos claros que coartan a los niños en los coros infantiles y que impiden una interpretación desde lo corporal acorde a la intensidad de la música.

En esta vía, las dificultades que se nombraron en el anterior párrafo al momento de abordar el trabajo corporal, mas que todo en los participantes más grandes (13 años), mostro un cambio significativo hacia las últimas sesiones, se evidencio un estado de libertad claramente en los momentos donde se desarrollaban actividades de improvisación de movimiento, logrando mostrar una actitud de disfrute, el mismo que se venia observando desde el principio del proceso en los participantes de edades menores (10 años) quienes tenían una actitud expectante ante cada propuesta sesión a sesión; aunque, ninguno de ellos había tenido un trabajo corporal desde el arte anteriormente solo desde la educación física la cual aborda el cuerpo de una manera diferente, su disposición ante las actividades fue excelente permitiendo un alcance positivo de los objetivos

trazados en cada sesión; de esta manera, se puede aseverar que este tipo de disposición ante las actividades propuestas surgieron del hecho de que era la primera vez que ellos tenían contacto la danza contemporánea y el ballet y que era un área novedosa para ellos.

Al incorporar este tipo de actividades al trabajo coral, se evidencio una mayor facilidad por parte de los participantes al entender las indicaciones interpretativas dadas por el director, además una mayor fluidez en los movimientos propuestos, sean coreografías o gestos que acompañan las melodías, y una mayor coherencia con la intensidad emocional de la obra; en este punto se debe recomendar, que se aborde el trabajo expresivo desde lo corporal paulatinamente en los ensayos, y que se implementen coreografías y movimientos de mayor dificultad después de que la obra con sus aspectos vocales y corales este bien interiorizada y consolidada, ya que al hacerlo al revés, podría afectar el trabajo vocal que es el aspecto que debe primar en los coros en general; en este punto, la danza interviene como un potenciador, facilitador y/o acompañante y no como un todo en sí, ya que la agrupación perdería su objetivo y se convertiría en un grupo de danza.

Por otra parte, las actividades realizadas en cada sesión demuestran que pueden ser implementadas por cualquier coro infantil, y que efectivamente será de ayuda para aquellos directores que deseen implementar un performance mas dinámico y novedoso y no solo eso servirá de igual manera para desarrollar la expresividad e intencionalidad en la música a interpretar en su repertorio.

Es importante decir que este proceso no debe ser tan solo de ocho sesiones, se recomienda desarrollarlo de manera permanente y continua, así como los artistas deben dedicar varias horas del día a la practica, se invita a los directores de los coros infantiles a que tomen una parte de su ensayo para desarrollar una actividad seria, estructurada y planeada para implementar

los aspectos que en la presente investigación se proponen.

## Lista de Referencias

- Baptista, Fernández & Hernández. (2010). *Metodología de la Investigación Quinta Edición*. Ciudad de México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Barreto, M, J. & Cifuentes D. (2015). *Lineamientos Componente Coral 40x40*. Bogotá: Proyecto Músicas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para la Jornada Completa.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 67 y 71.
- Díaz, M., & Ibarretxe, G. (2008). La Figura del Director de Coros Infantiles: Pasos Hacia la Profesionalización. *Revista Da Abem*, V.(19), 7-13. Recuperado de <http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/254/185>
- Elzaguire & Zabala. (2006). Investigación – Acción – Participativa (IAP). *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Consultado el 29 de junio de 2017 en <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Enríquez, C. (2017). Una Historia de la Danza Transfórmate. *Guía Didáctica*. Rescatado de <http://www.teatro-real.com/assets/uploads/files/documentos/823f99e4c6490e1bf970021dcd9938dc.pdf>
- Fructuoso, C. & Gómez, C. (S.F.). Diferentes Géneros de Danza y su Aplicación en el Ámbito Educativo. *Área de Rendimiento Deportivo*, 147-155. Recuperado de [http://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion\\_deportiva/6generos.pdf](http://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/6generos.pdf)
- Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina. (2017). Recuperado de

<http://www.sistemadeorquestas.org.ar>

Gallardo, J. (2011). Gestualidad y Música Coral. *Revista Ciencia Tecnología Sociedad*, V.(5), 141-147. Recuperado de

<http://itmojs.itm.edu.co/index.php/trilogia/article/viewFile/82/pdf>

Juárez, A. (2014). *Las Actividades Físicas Artístico-Expresivas. Trabajo en el Aula de la Expresión Corporal*. (trabajo de grado de maestría). Universidad Zaragoza, Zaragoza, España.

León, A. (S.F.). Técnicas de la Danza Contemporánea. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGdlbnAudW5hbS5teHxkYW56YXxneDo0NzljMmUxZGYxYjhhOTg2>

Ley 115 (1994). Artículo 5o, Apartado 7. Ley General de Educación. Congreso de la Republica de Colombia.

Ley 1098 (2006). Artículo 30. Código de Infancia y Adolescencia, Congreso de la Republica de Colombia.

Piñeros, M.O. (2004). *Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Republica de Colombia.

Prats, G. (2016, 23 de abril). Canto Coral y Movimiento. *Tribuna d'educació*. Recuperado de <http://www.tribunaeducacio.cat/canto-coral-y-movimiento/>

Zuleta, A. (2004). *Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Republica de Colombia.

## **Anexos**

## Anexo A.

### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE ENCUESTA A PADRES DEL CORO

**Trabajo de Grado:** La Danza Contemporánea como Estrategia para Desarrollar la Expresividad Corporal del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá en el Marco del Proyecto Escolar de la Orquesta Filarmónica De Bogotá.

**Responsable:** Breiner Alexander Valderrama Torres

**Objetivo:** Conocer la percepción que los padres tienen sobre la expresividad de sus hijos.

**Diligenciado por:** Los padres de los Integrantes del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera

**Instrucciones:** Marcar con un X, amplíe su respuesta según sea el caso.

1. ¿Canta frecuentemente en casa?: Sí\_\_\_ No\_\_\_  
¿Porque?: \_\_\_\_\_
2. ¿Le gusta cantar en frente de otras personas?: Sí\_\_\_ No\_\_\_  
¿Con quienes?: \_\_\_\_\_
3. ¿Le gusta bailar? Si\_\_\_ No\_\_\_  
¿Porque?: \_\_\_\_\_
4. ¿Le gusta imitar a su artista favorito? Sí \_\_\_ No\_\_\_  
¿Porque? \_\_\_\_\_
5. ¿Algún miembro de su familia es bailarín, tiene gusto por la danza o hace parte de algún grupo? Sí \_\_\_  
No\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
6. ¿Realizas alguna de las siguientes actividades musicales junto con tu hijo(a)?  
Cantar\_\_\_ Tocar instrumentos\_\_\_ Escuchar música\_\_\_ Ir a conciertos\_\_\_ Bailar\_\_\_  
Otras\_\_\_\_\_
7. ¿Cuál es el estilo de música que más se escucha en tu casa?  
Vallenato\_\_\_ Salsa\_\_\_ Rock\_\_\_ Merengue\_\_\_ Reggaetón\_\_\_ Ranchera\_\_\_ Pop\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_
8. ¿Qué estilos de música prefiere tu hijo(a)?  
Vallenato\_\_\_ Salsa\_\_\_ Rock\_\_\_ Merengue\_\_\_ Reggaetón\_\_\_ Ranchera\_\_\_ Pop\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_ ¿Por  
qué? \_\_\_\_\_
9. ¿Qué estilos de baile le gustan? \_\_\_\_\_  
¿Porque? \_\_\_\_\_
10. ¿En qué situaciones tu hijo(a) escucha música usualmente?  
\_\_\_\_\_
11. ¿Cuáles de estas actividades musicales le gusta realizar a tu hijo?  
Bailar\_\_\_ Cantar\_\_\_ Escuchar música\_\_\_ Tocar instrumentos\_\_\_ Ir a conciertos\_\_\_ Otras\_\_\_\_\_
12. ¿Expresa sus sentimientos con facilidad? Si\_\_\_ no\_\_\_  
¿porque? \_\_\_\_\_
13. ¿Comunica sus ideas con facilidad? Si\_\_\_ no\_\_\_  
¿porque? \_\_\_\_\_
14. ¿Expresa sus emociones con facilidad? Si\_\_\_ no\_\_\_  
¿porque? \_\_\_\_\_
15. ¿Es conforme con su cuerpo? Si\_\_\_ no\_\_\_  
¿porque? \_\_\_\_\_
16. ¿Utiliza su cuerpo como medio expresivo en el dialogo? Si\_\_\_ no\_\_\_

¿porque? \_\_\_\_\_

## Anexo B.

### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE ENCUESTA INTEGRANTES DEL CORO

**Trabajo de Grado:** La Danza Contemporánea como Estrategia para Desarrollar la Expresividad Corporal del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá en el Marco del Proyecto Escolar de la Orquesta Filarmónica De Bogotá.

**Responsable:** Breiner Alexander Valderrama Torres

**Objetivo:** Conocer la historia musical y dancística de los participantes

**Diligenciado por:** Los Integrantes del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera

**Instrucciones:** Marcar con un X, amplíe su respuesta según sea el caso.

#### HISTORIA MUSICAL Y DANCISTICA

17. ¿Has recibido clases de música?: Sí\_\_\_ No\_\_\_  
¿Donde?: \_\_\_\_\_
18. ¿Has recibido clases de danza?: Sí\_\_\_ No\_\_\_  
¿Donde?: \_\_\_\_\_
19. ¿Pertenece a algún grupo de danza? Si\_\_\_ No\_\_\_  
¿Cuál?: \_\_\_\_\_
20. ¿Algún miembro de tu familia toca instrumentos, canta o pertenece a grupos musicales? Sí \_\_\_  
No\_\_\_  
¿Cuál? \_\_\_\_\_
21. ¿Algún miembro de tu familia es bailarín, tiene gusto por la danza o hace parte de algún grupo? Sí \_\_\_  
No\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
22. ¿Has tomado clases de expresión corporal? Si\_\_\_ no\_\_\_  
¿donde? \_\_\_\_\_
23. ¿Realizas alguna de las siguientes actividades musicales junto con tu familia?  
Cantar\_\_\_ Tocar instrumentos\_\_\_ Escuchar música\_\_\_ Ir a conciertos\_\_\_ Bailar\_\_\_  
Otras \_\_\_\_\_
24. ¿Cuál es el estilo de música que más se escucha en tu casa?  
Vallenato\_\_\_ Salsa\_\_\_ Rock\_\_\_ Merengue\_\_\_ Reggaetón\_\_\_ Ranchera\_\_\_ Pop\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_
25. ¿Te gusta escuchar música? Sí\_\_\_ No\_\_\_  
¿Porqué? \_\_\_\_\_
26. ¿Te gusta bailar?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Porque? \_\_\_\_\_
27. ¿Qué estilos de música prefieres?  
Vallenato\_\_\_ Salsa\_\_\_ Rock\_\_\_ Merengue\_\_\_ Reggaetón\_\_\_ Ranchera\_\_\_ Pop\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
28. ¿Qué estilos de baile te gustan? \_\_\_\_\_  
¿Porque? \_\_\_\_\_
29. ¿En qué situaciones escuchas música usualmente?

- 
30. **¿Cuáles de estas actividades musicales te gusta realizar?**  
Bailar\_\_\_\_ Cantar\_\_\_\_ Escuchar música\_\_\_\_ Tocar instrumentos\_\_\_\_ Ir a conciertos\_\_\_\_ Otras\_\_\_\_
31. **¿Expresas tus sentimientos con facilidad?** Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿porque?\_\_\_\_\_
32. **¿Comunicas tu ideas con facilidad?** Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿porque?\_\_\_\_\_
33. **¿Expresas tus emociones con facilidad?** Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿porque?\_\_\_\_\_
34. **¿Le cambiarías algo a tu cuerpo?** Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿porque?\_\_\_\_\_
35. **¿Conoces la capacidad expresiva de tu cuerpo?** Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿porque?\_\_\_\_\_
36. **¿Si te pidieran que interpretaras tu canción favorita solo con el cuerpo, lo harías?** Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿porque?\_\_\_\_\_