

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN AULAS DE CICLO INICIAL**

MAGDA YINETH GONZÁLEZ VELÁSQUEZ

Licenciada en Educación preescolar

DEISSY JOHANNA REDONDO JIMÉNEZ

Licenciada en Educación Infantil

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL

BOGOTÁ, D.C.

2020

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN AULAS DE CICLO INICIAL**

MAGDA YINETH GONZÁLEZ VELÁSQUEZ

Licenciada en educación preescolar

DEISSY JOHANNA REDONDO JIMÉNEZ

Licenciada en educación infantil

Atenea

Diana Cuadros De Vílchez

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL

BOGOTÁ, D.C.

2020

Tabla de contenido

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Planteamiento del problema.....	7
1.2 Formulación del problema	14
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.3 Justificación	15
 CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....	 20
2.1 Antecedentes investigativos:.....	20
2.1.1 Internacionales	20
2.1.2 Nacionales	31
2.2 Marco teórico.....	39
2.2.1 Creatividad	39
2.2.1.1 Creatividad en la escuela	41
2.2.1.2 Estrategias para el desarrollo de la creatividad desde la escuela.....	44
2.2.2 Danza.....	46
2.2.2.1 La danza en la escuela	49
2.2.2.2 Danza y creatividad	51
 CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	 53
3.1 Tipo de investigación.....	53
3.2 Población y muestra.....	56
3.3 Técnicas de recolección de datos y análisis:.....	56
3.3.1 Entrevista.....	58
3.3.2 Observación de la práctica pedagógica	58
3.3.3 Análisis documental	60
3.3.4 Adaptación del Test de Capacidad de Pensamiento Creativo de Torrance	61
3.4 Fases de la investigación.....	63
3.5 Cronograma.....	64

CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	65
4.1 Presentación y análisis de resultados	65
4.1.1 Entrevista:.....	65
4.1.2 Diarios de campo:.....	71
4.1.3 Propuesta pedagógica.....	75
4.1.4 Adaptación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (1990):.....	82
 CAPITULO 5. CONCLUSIONES	 102
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	 107
 ANEXOS	 ¡Error! Marcador no definido.
Anexo 1: Malla curricular I.E.D FERNANDO SOTO APARICIO:	112
Anexo 2: Formato de entrevista.....	113
Anexo 3: Formato diario de campo:	114
Anexo 4: Estructura de la Adaptación del Test de Capacidad de Pensamiento Creativo (Torrance, 1990)	114

Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	57
Tabla 2: El concepto de creatividad para los docentes.....	66
Tabla 3: Las acciones pedagógicas de los docentes	72
Tabla 4: Comparativo resultados del test de Torrance en los cuatro cursos de transición: ..	82
Tabla 5: Puntuaciones en el componente de originalidad (juego 1).....	83
Tabla 6: Puntuaciones en el componente de originalidad (juego 3).....	92
Tabla 7: Puntuaciones en el componente de elaboración:	94
Tabla 8: Puntuaciones en el componente de fluidez:	96
Tabla 9: Comparativo de puntuaciones de todos los componentes en la primera y segunda aplicación:.....	100

Índice de gráficos

Gráfico 1: Comparativos del componente de originalidad (juego 1)	84
Gráfico 2: Comparativos del componente de elaboración primera aplicación:	94
Gráfico 3: Comparativos del componente de elaboración segunda aplicación:	95
Gráfico 4: Comparativos del componente de fluidez primera aplicación:	97
Gráfico 5: Comparativos del componente de fluidez segunda aplicación:	97

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente apartado se da cuenta de la problemática central del presente ejercicio investigativo. Se plantea entonces una situación problema y los aspectos que la generan, dónde se desarrolla y sus posibles consecuencias. Posteriormente, se plantea el problema central de la investigación, a partir del cual se desprenden el objetivo central y específicos, y la justificación de los mismos.

1.1 Planteamiento del problema

La educación se ha transformado a través de los tiempos, atravesando grandes cambios de paradigmas. Ya no se basa en una simple concepción de enseñanza aprendizaje como transmisión de saberes o conceptos, sino que en la actualidad está direccionada a un modelo activo, incluyente, participativo, colaborativo donde el docente pasa a ser un mediador y el estudiante es un agente activo de su propio aprendizaje permitiendo de esta forma generar un aprendizaje realmente significativo. Dentro de este panorama, la creatividad puede asumirse, en palabras de Gardner (1993), como la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento. Así definida, Claxton, Pannells y Rhoads (2005), sostienen que es una capacidad susceptible de desarrollar en edades tempranas y que encuentra un ambiente adecuado dentro del aula de clase, teniendo en cuenta la cantidad de experiencias significativas y enriquecedoras que se presentan a los niños en la cotidianidad: conocer nuevas personas, interactuar con materiales y espacios novedosos, la realización de tareas que incluyen movimientos, colores, formas y figuras variadas, entre otros.

Besançon, Lubart y Barbot, (2013) dan cuenta de la importancia del desarrollo y potencial creativo mediante tareas divergentes: de pensamiento (verbales y gráficas) que requieren que los niños generen nuevas ideas de manera exploratoria, estímulos y tareas integradoras convergentes (verbal y gráfica) que requieren que los niños sintetizen varias ideas en una nueva producción global. De acuerdo con esto, la escuela, dentro de los procesos formativos integrales de los niños, no puede prescindir del desarrollo de la

creatividad. “La educación es la herramienta ideológica que, por encargo social, tiene la responsabilidad de la formación integral del ser humano para la vida en su sentido unitario del potencial cognitivo y afectivo, motivacional del educando como instrumento de desarrollado del pensamiento analítico, independiente y creativo de los niños” (p. 2).

Para ello es necesario que en las metodologías utilizadas se generen experiencias concretas, lúdicas y vivenciales, y con mayor énfasis en ciclo inicial, ya que los niños ingresan a las aulas por primera vez para dar inicio a un proceso de socialización y aprendizaje diferente a su grupo familiar. Por lo tanto, es necesario que las experiencias que se vivencien en este espacio sean lúdicas, dinámicas, colaborativas, significativas y de esta manera los niños puedan interactuar y expresarse con fluidez, tranquilidad, eficacia y confianza y así la espontaneidad, imaginación y creatividad que han logrado desarrollar a lo largo de sus vidas no sean coartados por una escolarización prematura. Como da cuenta Vygotsky (1982), referenciado por Puché, (2009), “debemos recordar que la riqueza interna del individuo, el mundo imaginario, proviene de las experiencias directas y vitales que tiene el sujeto en el entorno (...) cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación”. (p. 30).

El presente trabajo se centra en los niños de primera infancia, en particular, los de transición. Para ellos, se presentan cada día nuevas actividades de aprendizaje. Cabe anotar que, en Colombia, la primera infancia comprende un rango de edad entre los cero a 6 años de edad, establecida como una etapa del ciclo vital donde se definen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los ciudadanos¹ y dentro de los currículos escolares comprende el nivel de preescolar: grados de prejardín, jardín y transición, atendiendo a niños en edades que van desde los tres hasta los cinco años². **(Referencia de la población de la investigación)**. Lo anterior supone un reto para las metodologías, didácticas y la misma conformación de las prácticas educativas aplicadas dentro de los procesos de enseñanza, teniendo en cuenta la multiplicidad y singularidad de características de la población en este nivel educativo.

Los niños en estas edades tienen la capacidad de absorber las diferentes experiencias y vivencias que le presenta su entorno, no solo mediante los procesos de

¹Código de la infancia y adolescencia. Art. 29 Ley 1098 del 2006

² Sistema nacional de indicadores educativos para los niveles de preescolar, básica y media en Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2009).

enseñanza y aprendizaje sino también a través de las relaciones con su mismo entorno y con sus pares. Al respecto, Beghetto y Kaufman (2007) dan cuenta de la relación entre el aprendizaje experiencial y el desarrollo de la creatividad, reafirmados por posturas de autores como Piaget y Vygotsky. Así mismo, Mourgues, Barbot y Grigorenko (2014), (2014) dan cuenta de varios acercamientos entre el desarrollo creativo y los diferentes contextos (familiar, escolar, social), enfatizando el papel del contexto cultural en el desarrollo, expresión y evaluación de la creatividad, y el campo cada vez más se ha enriquecido con estudios de la creatividad en contextos biculturales y multiculturales³.

En esta medida, teniendo en cuenta que dentro del contexto escolar y cultural en que los niños se desenvuelven se evidencia que, las expresiones artísticas y culturales se constituyen como uno de los ejes de trabajo que mayor repercusión tienen dentro del desarrollo integral de los niños. Lo anterior se basa en la premisa que una de las finalidades de la educación inicial es permitirles a los niños multiplicidad de experiencias que permitan tejer nuevos aprendizajes y en este sentido, la danza se presenta como una estrategia adaptable y con innumerables recursos. Estos enfoques han sido acogidos en los lineamientos y documentos oficiales tanto del Distrito Capital, como del Ministerio de Educación en la última década. Así, por ejemplo, según Alcaldía Mayor de Bogotá (2010):

El desarrollo infantil es multidimensional y multidireccional y está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos. A través del desarrollo, niños y niñas construyen formas de comprender e interactuar con el mundo progresivamente más complejas y elaboradas, en virtud de la permanente interacción con las múltiples influencias de su contexto; estas formas de comprensión e interacción, presentes en cada momento de la vida, constituyen en sí mismas plataformas para la continuidad del desarrollo humano. (p, 27).

Bajo esta premisa se asume al niño como un ser activo que necesita del desarrollo de sus diferentes dimensiones para de esta manera consolidar una formación integral. Teniendo en cuenta, además, la importancia de las expresiones artísticas y creativas como uno de los pilares dentro de la formación de los niños de

³ Se pueden referenciar estudios como las pruebas de pensamiento divergente (Guilford, 1967) y el Test de pensamiento creativo Torrance TTCT (Torrance, 1974).

primera infancia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), expide los “Lineamientos Pedagógicas para la Educación Inicial” (resolución 2343 de junio 5 de 1996, MEN) en donde se apunta al desarrollo de dimensiones entre las que se encuentra la estética y el arte como un eje central y que posibilita en el niño a explorar el campo de las actitudes, de la expresión, las sensaciones y la creatividad.

La dimensión estética y la educación artística se constituyen entonces como el escenario donde confluyen diversas expresiones y posibilita al niño de experiencias que fomentan el desarrollo de la creatividad. El documento de Lineamientos Pedagógicas para la Educación Inicial refiere un objetivo central de la educación artística y es el aprendizaje de la experiencia sensible que se realiza durante todo el ciclo de preescolar, básica y media vocacional, con el fin de lograr el desarrollo de la creatividad de las comunidades educativas, teniendo como referente diversos procesos en el desarrollo del pensamiento contemplativo, imaginativo y selectivo, la transformación significativa de la interacción persona-naturaleza-cultura, la apropiación de innovación de nociones y conceptos, la formación del juicio apreciativo, comprensivo de sí mismo, de la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, se asume la creatividad como un pilar central en la educación de los niños y las danzas como una posibilidad para desarrollarla. Sin embargo, las observaciones y la experiencia docente de las autoras del presente estudio, ha permitido evidenciar que, al menos en las instituciones educativas donde han trabajado, las danzas dentro de los currículos escolares figuran como una asignatura más y que su potencial como estrategia pedagógica que permita el desarrollo de otras capacidades entre ellas la creatividad no se está realizando.

Por otro lado, los trabajos relacionados con la creatividad y las expresiones artísticas (en el caso particular, el desarrollo de la danza) son poco relevantes dentro de las dinámicas de los niños de primera infancia. En particular, la malla curricular del grado transición de la institución educativa Fernando Soto Aparicio maneja 5 dimensiones directamente relacionadas con los lineamientos para la educación inicial: cognitiva, comunicativa, personal social, corporal y artística; siendo el caso de la dimensión artística la encargada de puntualizar los trabajos relacionados con las danzas y las expresiones estéticas, se evidencia un vacío al respecto (ver anexo 1).

Una mirada a la malla curricular, da cuenta que las danzas no representan un espacio dentro del desarrollo de la dimensión artística de los niños de transición. Se abordan temáticas desde otras expresiones artísticas igualmente importantes en el desarrollo integral de los niños, pero no se evidencia que las danzas y las expresiones rítmicas musicales hagan parte del desarrollo del currículo durante el año escolar. De acuerdo con Gutiérrez y Salgado (2014), lo anterior es un escenario recurrente en muchas de las instituciones educativas de Bogotá, donde se abordan las dimensiones estandarizadas, pero no se profundiza en la utilización de recursos variados, por ejemplo, la danza. Los acercamientos a la misma se dan como muestras al final del año o para eventos académicos. En palabras del autor:

Al hablar de danza, queda de manifiesto la poca importancia y valorización hacia los lenguajes artísticos en general, así como el desacierto de las educadoras, que, con pocas herramientas, la utilizan con un fin instrumental, para presentaciones de fin de año y muestras para los padres, lo que se relaciona con el escenario actual de las artes en la educación parvularia y particularmente de la danza” (p. 104).

Uno de los factores que puede generar este tipo de situaciones parte de la poca importancia que se le ha asignado al desarrollo de otro tipo de inteligencias en los niños y que no se refieren a las tradicionalmente aceptadas. Gardner (1993) identificó que los seres humanos poseemos diferentes inteligencias y que la influencia y el contexto determinan el desarrollo de unas por encima de las otras: lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal, kinética, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista. Ivaldi, Sarlé y Hernández (2014) relaciona los postulados de Gardner con el contexto educativo actual, afirmando que la teoría de Gardner:

(...) interpela hasta el presente a los modelos educativos que centran su propuesta en el predominio de determinadas inteligencias, dejando por fuera a los individuos que se relacionan con su entorno de una manera diferente a la esperada por la pedagogía tradicional. Modelos educativos que no se preocupan por el desarrollo armónico del potencial que poseen los seres humanos. (p. 16)

En esta medida, estos postulados permiten apostar por el desarrollo de otro tipo de inteligencias en los niños, relacionadas con el desarrollo de la creatividad a través de las danzas y los aspectos relacionados; partiendo del hecho que se asume la creatividad como una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad, está sujeta a diversos factores que puedan permitir su desarrollo pero que no han sido determinantes dentro de los currículos escolares. Como sostienen Medita, et al (2017):

“el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en las actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial” (p. 34).

Sumado a esta situación, los autores destacan que, los procesos dentro del aula son desarrollados siguiendo parámetros establecidos y con fines particulares: desarrollo de habilidades lingüísticas y matemáticas, perdiendo la riqueza que se puede generar a partir de la construcción de ambientes de aprendizaje y estrategias pedagógicas que enlacen actividades que incluyan movimientos, sonidos y corporeidad, factores motivacionales y el desarrollo de expresiones creativas y productos propios de los niños. “En la práctica pedagógica se puede corroborar que, los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas” (Medina et al., 2017, p. 34).

Lo anterior puede representar un panorama que se vive en las aulas y que deja de lado un aspecto relevante dentro de las dimensiones que configuran la educación integral de los niños (cognitiva, comunicativa, personal social, corporal y artística) y que se constituye como la expresión corporal, base para el desarrollo de aspectos importantes como el ajuste postural y la autoimagen, desarrollados en las dimensiones corporal y artística; es así que se constituye como un lenguaje propio teniendo en cuenta que:

“es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: que es lo que siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo (...) no intentamos decir que los actos del niño pierdan espontaneidad, sino que, por el contrario, el ser humano es por naturaleza un ser espontáneo que pone en juego a cada instante su capacidad creativa” (Stokoe, 1992, p. 15).

Las autoras mencionadas dan cuenta de la capacidad creativa y la expresión corporal como un eje fundamental en la educación de los niños de primera infancia y configuran las expresiones artísticas y las danzas como herramientas útiles para este proceso.

En esta medida, la expresión corporal direccionada al desarrollo de la danza se configura como un espacio propicio para el desarrollo de habilidades creativas, entendidas como las habilidades relacionadas con el desarrollo del pensamiento divergente, pensamiento exploratorio y el pensamiento integrados – convergente en palabras de Claxton, Pannells y Rhoads (2005), en los niños. La creatividad es una capacidad de generar nuevas ideas y permite en los niños aprendizajes más significativos en la medida que se presenten recursos y estrategias innovadoras que puedan captar su atención y sean diferentes a las ya rutinarias dentro del aula de clase. Así mismo, cabe resaltar que las danzas se pueden relacionar con una las expresiones más arraigadas dentro de las culturas de nuestro país, ya que a través de ellas se expresan sentimientos y emociones, actividades cotidianas, o se les ha asignado un sentido más místico. Según Stokoe (1992):

“las más antiguas, entre nosotros, son las que ejecutaban los indios pobladores del Continente antes de la Conquista. Eran y aún siguen siendo en su mayoría, danzas colectivas, es decir, realizadas sólo en grupo y de sentido mágico, religioso o celebratorio, referidas, a la siembra o recolección de las cosechas, a la iniciación, al matrimonio, la caza, la pesca, los preparativos de guerra, etc”. (p. 69).

En esta medida, la presente propuesta investigativa se fundamenta en elaboración de una propuesta pedagógica y su respectiva validación, que permita el desarrollo de procesos asociados a la creatividad **en niños de ciclo inicial (4 y 5 años)** (**Referencia de la población de la investigación**) usando como estrategia la danza. Es importante aclarar la

diferencia al respecto de la propuesta y la estrategia pedagógica: la primera da cuenta de un producto final aplicado al contexto escolar que contará con todos los insumos de una estructura curricular (temáticas, metodologías, materiales, evaluación, etc.) y que permitirá evidenciar su aplicabilidad en el desarrollo de procesos creativos a través del ejercicio y desarrollo de la danza. Por otro lado se encuentra la estrategia pedagógica que para este caso es la danza y se configura entonces en un contexto educativo, donde el aprendizaje que se quiere adquirir o desarrollar esta mediado por planes de acción ajustados según las metas que se pretenden alcanzar, el contexto en que se desarrolla la acción educativa, los actores sociales que interviene y por supuesto los recursos disponibles para implementar el proceso.

Con todos los elementos descritos anteriormente se genera un gran interés como docentes investigadoras de primera infancia por fomentar el desarrollo de la creatividad utilizando los recursos que puede ofrecer la danza, dando cuenta de un resultado desde la presentación y aplicación de una propuesta pedagógica y que, igualmente contribuya para el reconocimiento por parte de los estudiantes y sus familias de las diferentes expresiones culturales de nuestra región expresados en producciones creativas propias.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias pedagógicas relacionadas con la danza potencian el desarrollo de la creatividad en **los niños del ciclo inicial en la I.E.D Fernando Soto Aparicio?** **(Referencia de la población de la investigación).**

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Establecer las estrategias pedagógicas relacionadas con la danza que permitan el desarrollo de la creatividad en **los niños del ciclo inicial en la I.E.D Fernando Soto Aparicio.** **(Referencia de la población de la investigación).**

1.3.2 *Objetivos específicos*

1. Caracterizar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de ciclo inicial de la institución Fernando Soto Aparicio en sus prácticas pedagógicas para desarrollar elementos asociados a la creatividad.
2. Precisar elementos inherentes a la danza que permitan el desarrollo de procesos creativos en los niños de ciclo inicial.
3. **Desarrollar e implementar una propuesta pedagógica desde el desarrollo de la danza que permita potenciar las capacidades creativas de los niños de ciclo inicial (Formulación de propuesta pedagógica)**
4. Aplicar instrumentos y criterios evaluativos para comprobar la eficacia de la propuesta pedagógica en el desarrollo y potenciación de la creatividad en los niños de ciclo inicial.

1.3 Justificación

La presente propuesta investigativa tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de los niños en edades entre los 4 y 5 años que comprende el grado de transición en la educación inicial y aportar desde el desarrollo de procesos relacionados con la creatividad indispensables para consolidar otros procesos de aprendizaje como la lectura y escritura y en la mejora de competencias necesarias para su desarrollo como sujetos activos en la sociedad. **(conveniencia del proyecto, aporte a la práctica pedagógica)**

Gallardo (2014) citado en Medina et al. (2017) da cuenta de los procesos creativos como un ejercicio integrador en donde la interacción con objeto propio de una actividad permite la interacción de las demás dimensiones del niño: cognitiva, afectiva, motivacional, emocional y elementos asociados que permite que el proceso de aprendizaje se integre como un todo y permanezca de manera significativa, “se ha comprobado que cuando el niño está bien orientado en la actividad a ejecutar, cuando observa el mundo que le rodea, cuando ha vivenciado los ejemplos de la docente o un compañero más capaz acerca de qué hacer y cómo hacer una tarea se siente motivado por su realización” (p. 5).

Al respecto del desarrollo de la creatividad en los niños de edades tempranas se pueden encontrar diversos estudios y autores que reafirman la importancia de su desarrollo desde la escuela. Vygotsky y Piaget ya habían sentado las bases de la importancia de los procesos creativos en los niños y su importancia en el desarrollo de otras habilidades, sin

embargo, la danza como estrategia no ha sido abordada de manera tan amplia. Es así que uno de los aportes significativos que puede brindar la presente propuesta investigativa es presentar una serie de recursos que desde la danza pueden desarrollarse y aportar en el desarrollo de la creatividad en los niños y de esta manera evidenciar la pertinencia de una propuesta pedagógica que abarque estos aspectos. **(conveniencia del proyecto, aporte a la práctica pedagógica)**

La oportunidad de presentar una propuesta pedagógica en torno al desarrollo de la creatividad utilizando como estrategia la danza permite desarrollar y utilizar una cantidad de elementos y recursos desde la expresión corporal, la identidad cultural y el reconocimiento de nuestra propia cultura en manifestaciones creativas, una de las más grandes capacidades que poseen nuestros niños y que deben ser potencializadas en su educación inicial. **(conveniencia del proyecto, aporte a la práctica pedagógica).**

Los Lineamientos Pedagógicos para la Primera Infancia (resolución 2343 de junio 5 de 1996) dan cuenta de la importancia del desarrollo de procesos creativos y su relación con las demás dimensiones a desarrollar: “se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la Educación Inicial que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil” (Alcaldía Mayor, 2010, p. 44). En esta medida, los ambientes de aprendizaje que son brindados a los niños deben posibilitar la creatividad en todas sus variantes y proponer los elementos para su desarrollo.

No es desconocido que en muchos de los currículos se da relevancia al desarrollo de ciertas inteligencias como la lingüística, la matemática o a lograr que el niño desarrolle competencias procedimentales dejando en segundo plano las expresiones artísticas y culturales. La presente propuesta investigativa apunta a evaluar la pertinencia de una propuesta pedagógica que permita el desarrollo de procesos asociados a la creatividad en niños de ciclo inicial, grado transición (4 y 5 años) usando como estrategia pedagógica la danza. En esta medida, utilizando un recurso tan rico y variado como es la danza se puedan generar procesos relacionados con la creatividad en los niños, enriqueciendo no solamente la parte artística sino también dando pautas y metodologías para el desarrollo de otros aspectos dentro de los currículos escolares **(conveniencia del proyecto, aporte a la**

práctica pedagógica); es así que, entidades nacionales siguen la línea de la importancia de desarrollar estos aspectos en los niños:

Al hablar de experiencias artísticas se está haciendo alusión a las vivencias que se tienen con los diversos lenguajes propios del arte como la danza, el cine, el teatro y la literatura, entre otras (...) son aquellas experiencias que en la primera infancia cobran un lugar significativo para potenciar el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético de los niños y las niñas (Alcaldía Mayor, 2010, p. 123).

No se puede negar la motivación que presenta en los niños el desarrollo de actividades que incluyan elementos y espacios diferentes a los tradicionales. Mourgues et al., (2014) citan estudios (modelo de Amabile) donde los tres componentes necesarios para la creatividad son habilidades de dominio relevante, los procesos mentales relevantes y la motivación. Así mismo, referencian a Sternberg y Lubart (1991), cuyo estudio da cuenta de la motivación como un factor esencial para el desarrollo de la creatividad dentro de otros a saber: habilidades intelectuales, conocimientos, estilos de pensamiento, personalidad y ambiente. Estos recursos confluyen productivamente cuando una persona creativa decide invertir en la búsqueda de una idea nueva.

En el aula de clase, aspectos como la disposición de materiales, los pupitres y el tablero, la utilización de materiales como libros, juegos de mesa y fichas y por supuesto, las posturas de quietud no generan en los niños motivación para la generación de procesos relacionados con la creatividad. Para Besançon et al., (2013), el comportamiento normativo dominante en una clase hace que los niños aprenderán rápidamente que la creatividad no forma parte del 'programa' y por consiguiente no es recompensado, e incluso puede ser visto como una interrupción. De esta manera, según los autores, el contexto escolar puede fomentar u obstaculizar el comportamiento creativo, y puede facilitar o disuadir el desarrollo de los recursos psicológicos que subyacen el potencial creativo.

Con este panorama, la presente propuesta investigativa pretende desarrollar una estrategia que incluya ritmos, sonidos, colores, expresiones y todo un cúmulo de vivencias y significaciones y que presente el ambiente propicio para desarrollar la creatividad y en esta medida, las expresiones artísticas y fundamentalmente la danza se configura como una estrategia propicia para el desarrollo de la creatividad. En palabras de Martínez (2015), “en

la danza, por ejemplo, se van desarrollando habilidades y destrezas cognitivas y sociales, además de afianzar la tendencia al desarrollo personal, el acceso a la autonomía y a la responsabilidad, entre otras cosas. Con esto se ponen de manifiesto los procesos por los que se nutre la fuente de la creatividad” (p. 41)

Ahora bien, cabe resaltar que, dentro del Proyecto Institucional (PEI), y la misión de la institución donde se lleva a cabo la propuesta investigativa, uno de los puntos centrales está en la formación de sujetos participativos, autónomos y humanista: “formación humanista de niños y jóvenes a quienes se les proporcionará herramientas necesarias para ser autónomos, moral e intelectualmente optimistas y decididos por la vida” (Proyecto Educativo Institucional I.E.D Fernando Soto Aparicio, 2019). En esta medida, el fortalecimiento de la creatividad como una capacidad no solo para innovar y generar conocimiento, sino también para poder ponerlo en contexto en determinadas situaciones que contribuyan a la mejora de la sociedad permitiría que la presente propuesta investigativa apunte al desarrollo de estos objetivos.

Lo anterior da cuenta de la creatividad como una capacidad desarrollada en contexto, que aumenta según los requerimientos del ambiente y que puede ser modificada en la medida que se propongan ambientes de aprendizaje que permitan su desarrollo y potenciación. Medina et al., (2017) conceptualizan la creatividad como un elemento esencial en el desarrollo integral de las personas y más aún en los niños, teniendo en cuenta que: “deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren” (p. 5)

Así, el objetivo central de la investigación busca evaluar una estrategia que, una vez aplicada de cuenta del impacto en los procesos creativos de los niños utilizando como recurso las danzas y que, desde la perspectiva de Torrance (1976) pueda dar cuenta de cuatro componentes que pueden evaluarse: Originalidad (capacidad de producir nuevas ideas), fluidez (capacidad de producir un gran número de ideas), flexibilidad (capacidad de producir gran variedad de ideas) y elaboración (capacidad de desarrollar, embellecer o completar una idea).

Para tal proceso cabe anotar que existes varias investigaciones y estudios al respecto de la evaluación de la creatividad en los niños que van desde investigaciones de carácter

cuantitativo hasta estudios que se centran en los elementos contextuales, ambientales y motivacionales que afectan el desarrollo de la creatividad. Un primer aspecto a tener en cuenta es el impacto del contexto cultural en el desarrollo de la creatividad. Para Mourgues et al., (2014), las normas y valores de un entorno sociocultural influirán en la naturaleza y la evaluación del trabajo creativo, moderando los cambios que se pueden ver en el desarrollo de la creatividad de los niños. Para este autor es muy relevante como los niños y la población en general es más expuesta a ambientes que son cada vez más culturalmente complejas, teniendo en cuenta aspectos como el auge de las tecnologías digitales y el acceso a la información. Esta postura da luces de un aspecto que debe incluirse en el ejercicio de evaluación y se refiere al contexto de los niños y como afecta el desarrollo de los componentes a valorar anteriormente descritos.

Por otro lado, se encuentran Barbot, Besancon, y Lubart, (2011) que hacen un recuento de diferentes test e instrumentos que permiten evaluar los niveles de creatividad de los niños. Sin embargo, particularmente presentan una propuesta denominada “EPoC”, una síntesis y extensión de varios métodos tradicionales. Se basa en categorizar los numerosos micro procesos involucrados en el desarrollo del potencial creativo: divergentes-exploratorios y procesos convergentes-integrativos (que están directamente relacionados con los componentes de Torrance, 1976). Estos antecedentes permiten situar la investigación alrededor de los aspectos relevantes a la hora de generar un proceso de evaluación de la pertinencia de una propuesta pedagógica.

En esta línea, el siguiente capítulo da cuenta de una revisión de estudios e investigaciones alrededor del tema central de la presente investigación. Este ejercicio permite tener un panorama al respecto de las categorías, los instrumentos y los resultados que se han obtenido en similares ejercicios investigativos.

CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA

El presente capítulo da cuenta del marco general desde donde parte la presente propuesta investigativa. En primer lugar, se encuentran los antecedentes primarios de investigación, relacionados con la temática central y que dan luces respecto de investigaciones y documentos que, al igual que esta propuesta, abarcan elementos alrededor del desarrollo de la creatividad, su relación con la danza y la manera como puede ser implementada esta relación mediante estrategias pedagógicas. En segundo lugar, está el marco teórico, que permite tener claridad al respecto de los conceptos centrales de la investigación y las relaciones que se establecen entre los mismos.

2.1 Antecedentes investigativos:

El procedimiento para la búsqueda y análisis de los antecedentes investigativos parte de considerar como categorías de análisis y bases de la propuesta investigativa la danza y su relación con el desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Cabe anotar que dentro de este proceso se tienen en cuenta investigaciones que se han desarrollado en torno a las categorías de investigación presentadas y a sus posibles relaciones o puntos de encuentro; de esta manera se logra evidenciar aportes significativos desde los referentes teóricos y metodológicos. A continuación, se refieren las investigaciones analizadas:

2.1.1 Internacionales

En primer lugar, se hace referencia a el estudio desarrollado por Medina, Sánchez, Velázquez y Alhuay (2017). La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial tomando como muestra de estudio la Institución Educativa Inicial n. 255 de Chanu de Puno (Perú) La investigación aborda un enfoque cualitativo educacional, empleando métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los prescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por los docentes. **Se evidencia que esta investigación tiene componentes similares al tema central de la presente propuesta y da cuenta de un recurso importante al evidenciar factores susceptibles de análisis y que pueden dar cuenta de los niveles de creatividad de los niños. En esta medida, los indicadores de fluidez y originalidad harán parte de los definidos para**

ser evaluados dentro de la presente propuesta investigativa y que posteriormente van a evidenciar el nivel de creatividad en la población y muestra definida antes y después de implementar las actividades propuestas dentro de la estrategia pedagógica. De igual manera, es importante considerar los instrumentos y estrategias que utilizan dentro del estudio y que pueden ser aprovechadas y adaptadas en la medida que aporten al desarrollo de la investigación. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Al realizar los procesos de triangulación de toda la información analizada se diseñó una estrategia didáctica teniendo como objetivo: lograr el desarrollo integral del niño desde la exploración, expresión de su cuerpo, la construcción de la identidad personal, autonomía y socialización con la cual el docente debe orientar y potenciar de forma integral y concreta el sistema de las clases que tiene como propósito estimular las actitudes creativas, para que así los niños produzcan conocimientos, crean productos con autonomía, originalidad y resuelvan problemas sencillos de su entorno. Para tal fin, se plantea la siguiente secuencia metodológica: identificación de la situación problemática, selección de las capacidades a trabajar, determinación de las actividades de aprendizaje, los métodos de enseñanza y la evaluación en general del proceso de aprendizaje. Como parte del contenido de la enseñanza se considera: la motivación, lo afectivo, lo emocional, la diversidad de capacidades, los saberes previos, el conflicto cognitivo, la transferencia del conocimiento, y la metacognición.

Como parte del proceso de sistematización y análisis holístico al problema estudiado durante el proceso investigativo, se logra un aporte consistente en una estrategia didáctica que dada su fundamentación teórica contribuye a que los docentes asuman un rol eficiente al conducir el proceso enseñanza-aprendizaje que permite el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años.

Para evidenciar este proceso, se generaron, en primer lugar, instrumentos de diagnóstico inicial para dar cuenta de los niveles de creatividad en los niños mediante la observación de su comportamiento, con el fin de constatar el nivel de creatividad, evidenciado en las actividades de aprendizaje y en su desenvolvimiento en general. Los instrumentos son: la prueba pedagógica para constatar el nivel de desarrollo de las habilidades creativa de los niños en sus productos de actividad; entrevista semiestructurada a los docentes con el fin de constatar el nivel de conocimientos teóricos que poseen sobre la

categoría conceptual investigada; la observación a clases a docentes con el propósito de comprobar el tratamiento didáctico que dan al proceso pedagógico sobre la categoría conceptual investigada, y la consulta de experto con la intención de validar la efectividad de la estrategia didáctica diseñada. El diseño de estos instrumentos son la base para la formulación de los que se aplican en el presente estudio: observaciones directas, la creación de un instrumento para evaluar el nivel de creatividad basado en actividades secuenciales (dibujos, esquemas de movimiento, circuitos motrices, actividades lúdicas y recreativas, entre otras) y entrevistas a docentes.

Los aspectos anteriormente señalados serán tomados en cuenta dentro de la presente propuesta investigativa teniendo en cuenta que los recursos utilizados están en la misma línea de los presupuestados dentro del enfoque cualitativo – descriptivo asumido para este caso, así como los indicadores: fluidez y originalidad para el desarrollo de los análisis. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Una vez implementada la estrategia (secuencialidad de actividades utilizando recursos lúdicos, recreativos, deportivos, motrices, culturales y musicales, entre otros) se aplican nuevamente los instrumentos iniciales (de diagnóstico), este ejercicio permitió contrastar los resultados de entrada y de salida una vez fue aplicada la estrategia.

Esta estrategia aplicada demostró una transformación positiva en el estado real de los indicadores de categoría creatividad: fluidez, originalidad y trabajados como eje metodológico durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuyó al desarrollo de las capacidades y habilidades creativas en los niños de cinco años reflejados en la manera de pensar, sentir y hacer en las actividades de aprendizaje que potencio su formación integral.

Esta investigación realiza aportes muy significativos al desarrollo de la presente propuesta investigativa desde varios referentes: el objetivo central se encuentra en la misma línea, así como el enfoque metodológico, los instrumentos aplicados pueden ser adaptados a la población seleccionada para la presente investigación y los indicadores a evaluar en el estudio son consistentes con los requeridos para el desarrollo de la propuesta. De esta manera, la ruta establecida para el diseño de instrumentos y su aplicación, así como los referentes a analizar serán asumidos por la presente investigación. La secuencialidad de las actividades presentadas y que permiten la evaluación del nivel de creatividad en un antes y

un después serán aprovechadas de manera que puedan construirse de forma similar.

(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).

Otra investigación referenciada es la de Gutiérrez y Salgado (2014), que da cuenta de una serie de factores que pueden determinar la mínima integración de la danza en los currículos de la educación preescolar en Chile. La recolección de la información se realizó siguiendo las pautas del análisis cualitativo de entrevistas semiestructuradas realizadas a cuatro profesores de danza especialistas en educación, con experiencia en proyectos de acercamiento de la danza a la educación preescolar formal, con el fin de identificar factores constitutivos de su situación de inclusión o marginación dentro de la fase inicial del sistema educativo institucionalizado.

Teniendo en cuenta que el estudio se centra en las discursividades de los docentes participantes y por supuesto de la experiencia de estos en el desarrollo de la danza en edades infantiles, el análisis de la información dio cuenta de varios aspectos. Como primer punto cabe resaltar la preocupación latente por el desconocimiento de los aspectos relevantes que puede brindar la danza en el desarrollo integral de los infantes y por consiguiente su poca vinculación dentro de los programas escolares. Otro aspecto se relaciona con la falta de sistematización de las experiencias de los docentes alrededor de la implementación de la danza; cabe resaltar que los investigadores encontraron que dentro de los discursos el concepto de danza es manejado desde la experiencia ms que desde teorías o autores.

Finalmente se concluye que también existen factores externos que dificultan la vinculación de la danza en el desarrollo de los niños y se evidencian en el hecho de la poca preparación de las instituciones de educación superior en formación al respecto de sus futuros licenciados, la falta de profundidad en el discurso de los docentes de danzas en lo relacionado al desarrollo infantil y la poca importancia que las instituciones le brindan a este espacio de formación.

Esta investigación realiza aportes importantes desde la evidente necesidad de vincular la danza y sus aportes al desarrollo integral de los niños. En esta medida se constituye en un estudio que reafirma la intencionalidad central de la presente propuesta investigativa y que reafirma la importancia de contar con este elemento dentro de los currículos escolares. De igual manera, desde el referente metodológico da pautas para el

abordaje de autores y teóricas al respecto de las categorías de investigación y los recursos para vincularla a la propuesta investigativa. En esta medida, aporta significativamente referencias en cuanto al desarrollo de los conceptos de danza, creatividad, estrategias pedagógicas y sus subyacentes relaciones. Por último, al centrarse el estudio en los docentes y su discurso alrededor de la danza en la escuela, permite dar cuenta de herramientas para el abordaje de los docentes, un punto central a desarrollar dentro de la presente propuesta investigativa. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

De otro lado se encuentra el estudio realizado por Aminolroaya, Yarmohammadian & Keshtiaray (2015). Los autores consideran que el tema de la creatividad es uno de los más importantes que deben abordarse, teniendo en cuenta que, según los mismos, hoy en día, la sociedad necesita personas inteligentes y creativas más que nunca, por consiguiente, el presente estudio se realizó con el objetivo de investigar las formas de fomentar la creatividad de los niños entre 3 y 6 años.

Se parte del hecho que la edad preescolar se presenta como la más importante en el desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta la flexibilidad que muestran para los aprendizajes, la manera cómo van interpretando el mundo que los rodean mediante la experimentación y construyendo nuevas relaciones a diario. Los autores refieren métodos para fomentar la creatividad como el de Ancu y Unluerin (2010), donde se consideran el juego y las actividades lúdicas como una de las más importantes que promueven la creatividad y la imaginación de los niños. Igualmente, la disponibilidad y utilización de tecnologías digitales y recursos que permitan desarrollar materiales educativos innovadores. Por otro lado, también hacen referencia a Scott (2004) que da cuenta de cuatro temas generales en el ámbito educativo y que deben ser desarrollados a cabalidad: programas de creatividad, desarrollo de la imaginación, entrenamiento cognitivo y habilidades de pensamiento.

El contexto de esta investigación asumió diversas fuentes escritas y digitales relacionadas con las maneras existentes de fomentar la creatividad que son apropiadas para la edad preescolar, utilizando un método integrador (estudios de síntesis). El instrumento para recolección de datos recibía alrededor de 100 artículos de bases de datos y el método de análisis se realizó a través de decodificación. Los resultados del análisis mostraron que

las técnicas creativas para niños pueden ser clasificadas en tres categorías: técnicas de creatividad individual, técnicas de creatividad grupal y técnicas de creatividad grupal-individual.

Desde las técnicas individuales adecuadas para niños se encuentran: métodos basados en la literatura, métodos basados en la experiencia, métodos basados en valores, miniaturización, técnicas de imagen, activación, técnicas de simbolización y métodos basados en la aplicación y desarrollo de las artes, utilizando juegos e historias que mejoran significativamente la creatividad de los niños. Las técnicas grupales dan cuenta de las siguientes metodologías: método de enseñanza innovador, método de facilitar procesos de pensamiento, método socrático y de colaboración, método de discusión, método de resolución de problemas y juegos de entrenamiento.

Finalmente, la última categoría recoge elementos de las técnicas individuales como de las grupales: métodos de gráfica, métodos experimentales, métodos basados en el diseño e innovación, métodos basados en el crecimiento de la movilidad o efectos alegres, métodos de comunidad creativa. Los resultados obtenidos de esta investigación evidencian que se debe animar a los niños a jugar libremente con materiales no estructurados y herramientas, además de estar en diversas situaciones y entornos. Los autores reafirman la importancia del juego en equipo y colaborativo en el desarrollo y aumento de la creatividad, y en general en su desarrollo social.

Dentro del estudio se tuvieron en cuenta la fluidez, flexibilidad, ingenio y expansión como los componentes de la creatividad. Estos aspectos mostraron diferencias relevantes una vez se aplicaron las estrategias construidas (para el caso se tuvo en cuenta: motivación, un proceso convergente de seleccionar una idea, poner la idea en práctica y evaluación). Por lo tanto, los programas de formación innovadores para fomentar la creatividad pueden ayudar a los niños a entender el mundo que les rodea, identificar relaciones en su contexto y de esta manera dar lugar al desarrollo de la flexibilidad, imaginación y habilidades de formulación de problemas.

En una conclusión general, respecto a los resultados obtenidos, se evidencia que la infancia es el período más importante de la vida de un individuo, un período particular y óptimo para el desarrollo de habilidades fundamentales y creativas. El aprendizaje en este período puede tener un profundo impacto en el rendimiento futuro de estos individuos. Es

así que, es necesario que los docentes utilicen métodos apropiados, instrumentos y currículos que permitirá a los estudiantes desarrollar diferentes programas de aprendizaje orientados al desarrollo de la creatividad. Con respecto a los resultados, se sugiere que, si se busca que los niños sean creativos, se debe enriquecer el conocimiento de los educadores en este campo y crear ambiente de discusión en las aulas.

Esta investigación define tres categorías al respecto de las técnicas para el desarrollo de la creatividad en los niños en edades preescolares; esta información se convierte en un importante insumo dentro de la presente propuesta investigativa al dar cuenta de una manera en que se pueden categorizar las actividades realizadas por los docentes, así como cuales elementos pueden contener. De igual manera, los aportes conceptuales y teóricos enriquecen las categorías de análisis propuestas para el presente ejercicio investigativo. Por último, cabe aclarar que el estudio mencionado da pautas para establecer aquellos elementos que pueden potenciar la creatividad y de esta manera comenzar a relacionarlos con la danza, uno de los ejes centrales de la presente investigación. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

El desarrollo de la creatividad también puede influenciar las maneras de asumir el currículo y las mismas formas de evaluación utilizadas por los docentes. En esta línea se encuentra el estudio realizado por Ridzwan, & Mokhsein (2017) que da cuenta de la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños en el nivel preescolar y como este proceso debe ser una de las principales funciones del quehacer docente. Las autoras reafirman que la educación de los niños es un proceso influido por el contexto social, delimitado por los currículos establecidos y que responde a un tipo de formación requerido por la sociedad; en este transcurrir, los docentes construyen e implementan una serie de recursos para dar cuenta de los avances de sus estudiantes y de esta manera evaluar constantemente el proceso. Sin embargo, regularmente la capacidad creativa se deja de lado teniendo en cuenta tres aspectos relevantes: en primer lugar, el énfasis que se hace en la evaluación de los procesos de lectura, escritura y aritmética; en segundo lugar, al modelo tradicional de calificación numérica que se le asigna a este proceso y en donde cuenta más la nota final que los procesos desarrollados por los niños; y en tercer lugar, las interpretaciones que se le dan a los resultados obtenidos por las evaluaciones realizadas.

Estos aspectos constituyen un punto de partida para evidenciar una situación alrededor de las formas de evaluación y como estas dejan de lado los procesos creativos y el desarrollo de otras inteligencias fuera de la lingüística y la matemática. En esta medida, esta investigación da cuenta de un aspecto importante en el desarrollo de la propuesta investigativa al centrar su interés en la evaluación, teniendo en cuenta que este proceso hace parte de una de las fases proyectadas. Bajo este referente, la manera de evaluar los niveles de creatividad en los niños en la propuesta investigativa presente debe contemplar procesos diferentes al lecto escritor o matemático tradicional, contando con escalas calificativa diferentes y que puedan dar cuenta de los avances o retrocesos en el proceso sin asignar valoraciones numéricas estándar. Así mismo, los resultados obtenidos más que dar cuenta de un estado del nivel de creatividad deben convertirse en un insumo para trabajar sobre los posibles puntos de quiebre y convertir ese proceso en una oportunidad de mejora.

Un punto importante que se destaca dentro del trabajo anteriormente señalado es el papel del docente en la manera como se configuran las diferentes formas de evaluación y su relación con el desarrollo de los procesos creativos de los niños en el preescolar. Es así como dentro del contexto particular del estudio (sudeste asiático), se evidencia poca formación de los maestros al respecto del desarrollo de procesos creativos en edades tempranas, por el contrario, se asume esta como la etapa preparatoria para el ingreso a la educación primaria; en esta medida, los currículos establecidos se centran en presentar a los niños los conocimientos básicos para poder acceder con éxito al siguiente nivel de educación. Cabe anotar que dentro del desarrollo de la presente propuesta investigativa el rol que desempeñan los docentes es de suma importancia, de manera que uno de los instrumentos estará direccionado a evidenciar cuales son las estrategias pedagógicas que desarrollan en su aula de clase y que se relacionan con la creatividad. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Las autoras de la investigación referenciada utilizan una metodología sistemática que refiere una revisión de la literatura existente en revistas científicas de países como Malasia, Japón, China, Vietnam y Turquía, para dar cuenta de la presencia de la creatividad en las formas evaluativas de los docentes. Así mismo, esta revisión permite encontrar similitudes en los componentes de la creatividad y que son recurrentes dentro de la literatura revisada: motivación, fluidez, originalidad y flexibilidad. Es así que los

antecedentes referenciados también siguen la línea de la revisión realizada por las autoras y dan cuenta de estos mismos aspectos como componentes de la creatividad y que son fundamentales para evidenciar los niveles que se han desarrollados en los niños del nivel preescolar. Cabe recordar que serán los componentes asumidos dentro de la presente investigación. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Una de las necesidades evidenciadas a través de diversos estudios e investigaciones es la importancia del docente como guía dentro de los procesos educativo y así mismo el papel que juega dentro del desarrollo de la creatividad en los niños. Desde la perspectiva de estudios como los mencionados anteriormente, la creatividad juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y debe estar presente desde su formación escolar; es así como los docentes deben contar con la formación y los recursos suficientes para poder desarrollar esta capacidad en los niños. Al respecto de este tema, se hace referencia a la investigación desarrollada por Yildirim (2010) que da cuenta de una revisión detallada del libro guía utilizado por los maestros de educación preescolar desde el año 2006, buscando la relación de sus temáticas y estrategias con la creatividad y sus procesos de desarrollo.

Cabe aclarar que la creatividad es adoptada como una de las características básicas de los programas educativos para para niños de 36-72 meses de edad desde el 2006 en Turquía, de aquí la importancia de la revisión constante de sus estructuras y diseños. La investigación se desarrolla bajo un paradigma cualitativo, contando con instrumentos como la encuesta y la revisión y evaluación de documentos y haciendo énfasis en las actividades propuestas en el libro guía desde los referentes psicomotriz, socio-emocional, lenguaje, cognitivo y de autocuidado.

Cada uno de estos aspectos y sus actividades fueron analizados para determinar que porcentaje aportaban al desarrollo de la creatividad; la manera como fueron relacionadas parte de la conceptualización de los componentes de la creatividad: continuidad, flexibilidad, originalidad, elaboración, “soñando”, asunción de riesgos, curiosidad y complejidad, decantados de una extensa revisión bibliográfica realizada por la autora. **Estos referentes aportan significativamente en la presente propuesta investigativa teniendo en cuenta que uno de los productos finales será la construcción de una estrategia pedagógica desde uno de los referentes que se muestran (psicomotriz) basada en la danza y que contribuya al desarrollo de la creatividad. Es así como al tener una investigación que**

permita definir cuáles actividades pueden aportar en mayor porcentaje al desarrollo de procesos creativos se puede tener como base para la construcción posterior de la estrategia. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Dentro de las conclusiones obtenidas por el estudio se plantea que muchas de las actividades programadas y construidas dentro del libro guía de los docentes no están directamente relacionadas con el desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta aspectos como la existencia de recursos necesarios y el tiempo para ser empleados. Esta situación hace parte de la situación problema evidenciada dentro de la presente propuesta investigativa y evidencia una ausencia de la creatividad y sus componentes dentro de los currículos establecidos para la educación preescolar. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).** Se hace necesario entonces, como da cuenta Yildirim (2010), que sean realizados diagnósticos iniciales de los niños para determinar no solo los grados de creatividad existentes, sino también las falencias existentes y de esta manera construir continuamente las actividades creativas bajo un marco o programa guía.

Así mismo, se concluye que la mayoría de las actividades están guiadas al desarrollo del área cognitiva dejando de lado las demás áreas de desarrollo. Esta conclusión es un aspecto que, dentro de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos asumidos en el presente ejercicio investigativo se pretende evidenciar cuales estrategias pedagógicas y recursos didácticos utilizan los docentes y si están guiados al desarrollo de procesos creativos en los niños y la manera como con aplicados y desarrollados dentro de las aulas de clase.

Dentro de las conclusiones se refiere que los indicadores de la creatividad están presentes en la mayoría de las actividades analizadas, algunas más afianzadas y evidenciadas, sin embargo, se hace necesario que las programadas reestructuren su organización de manera que las actividades no estén encaminadas al desarrollo de un área de desarrollo, sino que sea un proceso transversal donde la creatividad este fundamentalmente relacionada.

La literatura desde el referente internacional alrededor del desarrollo de la creatividad muestra similitudes en lo relacionado con sus componentes que se pueden medir y sobre los que, desarrollando diferentes actividades, pueden potenciarse. Los estudios que dan cuenta de revisiones bibliográficas y de autores dan cuenta de la

importancia del desarrollo de la creatividad en los niños de edades tempranas y como el ambiente escolar debe aportar significativamente en este proceso. Así mismo como todos los aspectos de la escuela: organización curricular, disposición de materiales, tiempos establecidos, formación del docente, y actividades diseñadas deben estar encaminadas a su desarrollo teniendo en cuenta la gran influencia que presenta la creatividad para el desarrollo de procesos alternos como el pensamiento matemático y las habilidades comunicativas y sociales.

Al igual que el presente estudio, las revisiones se enmarcan en estudios cualitativos, que utilizan diversidad de elementos para determinar niveles de creatividad en niños de edad preescolar. La utilización de métodos de corte mixto permite dar cuenta de aspectos subjetivos evidenciados a través de observaciones de la práctica y diarios de campo, por ejemplo, pero también de tablas comparativas y análisis de datos de corte cuantitativo para comparar resultados de diferentes intervenciones. **La revisión de antecedentes puede dar cuenta, en primer lugar, de que existen a modo general, unos indicadores – componentes de la creatividad que están presentes en estas investigaciones y que deben ser asumidos por el presente ejercicio investigativo. (relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

En segundo lugar, que su análisis depende de un primer momento de aplicación de un instrumento que dé cuenta de los niveles de creatividad existentes en los niños y que posteriormente, luego de una intervención, pueda evidenciar cambios significativos y de esta manera demostrar su viabilidad o no. En tercer lugar, que es muy importante asumir dentro de la conformación de una propuesta pedagógica de intervención aspectos como el papel del docente, las temáticas necesarias, los instrumentos a utilizar, las estrategias pedagógicas pertinentes y las diferentes formas de evaluación. Por último, sentar un precedente, en este caso a nivel local, de la importancia de este tipo de investigaciones como un punto de reflexión sobre el quehacer docente y la manera como puede impactar en la formación de los niños. Asumir la creatividad como un elemento inherente a la formación infantil puede generar cambios sustanciales en los sistemas educativos y en la misma formación de la sociedad.

Finalmente cabe aclarar que dentro de la revisión de antecedentes se encontraron diversos estudios que no pudieron ser referenciados debido a su difícil acceso desde las

bases de datos o acceso a plataformas pagas. Igualmente, muchos estudios consultados hacen parte de artículos de blogs o páginas que carecen de rigor académico o tesis de pregrado que no poseen unas bases teóricas suficientemente fuertes para ser traídas como antecedentes investigativos.

2.1.2 Nacionales

Dentro de los referentes nacionales, son pocas las investigaciones que se han desarrollado alrededor de los conceptos de danza y el desarrollo de la creatividad. Se encuentran trabajos de grado en relación con las temáticas, pero, dentro de la revisión documental es poco el bagaje encontrado. A continuación, se hacen referencia a cuatro trabajos encontrados.

En un primer lugar se encuentra el artículo de Cortes y García (2017) donde se realizan una recopilación bibliográfica al respecto del tema central de la investigación: las estrategias pedagógicas aplicadas a los procesos de aprendizaje; el objetivo central del estudio se centra en conocer e identificar las diferentes herramientas y estrategias pedagógicas que los docentes pueden implementar en el aula, siendo estas estrategias herramientas esenciales dentro de la educación inicial.

En esta medida, los autores refieren algunas herramientas pedagógicas indispensables para el ejercicio de los docentes innovadores en el preescolar: el juego, el ambiente, artes plásticas, la lectura, la tecnología, los materiales, las rondas, la música, los títeres, la danza y el canto, resaltando que en cada una de estas herramientas se encuentra plasmada la importancia del desarrollo de la creatividad. En cuanto a la danza evidencian que es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y el espacio y se asocia incluso a la palabra; la práctica de la danza permite al niño la adquisición y desarrollo de las habilidades de su motricidad gruesa, destrezas, favorecen su coordinación, fortalece su lateralidad, atención, creatividad y memoria.

De igual manera hacen énfasis en que la danza juega un papel muy importante en el terreno educativo y concluyen que la educación se encuentra frente a un gran reto, ya que esta debe crear nuevos modelos pedagógicos que fomenten la capacidad creativa desde el preescolar hasta la educación superior.

Los aspectos evidenciados dentro del estudio en lo concerniente a estrategias pedagógicas que deben ser utilizadas por los docentes, dan cuenta de elementos que deben

ser visibles en los currículos de la educación preescolar y que para la presente propuesta investigativa hacen parte del insumo requerido para la conformación de la propuesta pedagógica de intervención que se tiene presupuestada. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Por otro lado, se hace referencia a la danza como un elemento inherente a la formación de los niños en el preescolar y en esta medida refuerza la situación problema evidenciada dentro de la presente propuesta, dando cuenta de un vacío desde su desarrollo en los currículos de la educación inicial. Teniendo en cuenta la cantidad de procesos creativos que se pueden generar a partir de la danza como lo referencian los autores, esta se convierte en una herramienta ideal para el potenciar estos procesos y por consiguiente, la investigación presentada puede configurarse como un punto de partida para reflexiones al respecto de la importancia de incluir la danza en la educación preescolar

Finalmente, los autores resaltan la importancia de las revisiones bibliográficas y conceptuales al momento de hacer intervenciones en el aula. Es necesario entonces, dar la misma importancia al desarrollo de procesos metacognitivos y cognoscitivos en el desarrollo de los niños; esta premisa se incluye entonces como uno de los nuevos retos de la educación en la actualidad. En esta medida, los aportes de esta investigación a la propuesta presentada se derivan del bagaje conceptual y metodológico hallado y que da cuenta de varias estrategias y recursos para implementar dentro de los procesos de aprendizaje, donde se encuentra la danza como factor fundamental. **Es así como las contribuciones del presente estudio pueden dar cuenta de varias estrategias pedagógicas para implementar dentro de la propuesta presentada y la utilización de recursos evidenciados como el juego, la lúdica, las representaciones artísticas y culturales entre otras son un insumo que será considerado y adaptado dentro de la presente investigación. (relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Teniendo en cuenta que las estrategias pedagógicas facilitan los procesos de aprendizaje de los niños y por supuesto aquellos relacionados con la creatividad, una investigación referenciada centra su interés en el arte y la literatura como estrategias para fortalecer la creatividad en la educación preescolar. El estudio realizado por Sánchez y Morales (2017) centra su objetivo en el diseño de una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento

de los procesos creativos de los niños entre 5 y 6 años. La situación problema planteada da cuenta de un vacío dentro de las prácticas de los docentes alrededor de la creatividad y los procesos que pueden aportar en su desarrollo, partiendo de la premisa de una instrumentalización del nivel de preescolar donde las actividades se encuentran fuera de sus intereses y se muestran meramente como una preparación para la etapa de educación primaria.

Las autoras refieren las expresiones artísticas y literarias como estrategias pedagógicas adecuadas para potenciar los procesos creativos de los niños teniendo en cuenta la revisión de antecedentes al respecto y la revisión bibliográfica pertinente. Por lo tanto, se evidencia que existe una necesidad general en los procesos de enseñanza que requieren ser mejorados para estimular la creatividad de los estudiantes, actuando directamente sobre el papel del docente y las metodologías implementadas; esta investigación hace referencia a un elemento constituyente dentro de la presente propuesta investigativa y son los recursos utilizados por los docentes para el fomento de la creatividad.

El estudio realizado bajo el paradigma cualitativo utilizó un diseño metodológico basado en la IAP (investigación Acción Participación), manejando una población objeto de estudio de 30 niños y niñas, de 5 a 6 años de educación preescolar del grado transición de una institución educativa pública de la ciudad de Bucaramanga.

Dentro de los instrumentos utilizados para evidenciar los niveles de creatividad se encuentra la Prueba la Imaginación Creativa (PIC) (Barraca y Artola, 2004) que permitió dar cuenta de componentes de creatividad como son: fluidez de ideas, elaboración de las respuestas, flexibilidad del pensamiento, originalidad de las producciones, uso de detalles creativos, mediante una serie de actividades secuenciales. La información de dicha prueba es considerada dentro del desarrollo de la presente propuesta investigativa como uno de los posibles instrumentos a desarrollar, generando las adaptaciones que sean necesarias para su aplicación, teniendo en cuenta que esta direccionada a uno de los objetivos principales: dar cuenta de los niveles presentes de creatividad e los niños antes y después de implementar una propuesta pedagógica. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Otro de los instrumentos utilizados se refiere a la observación participante para indagar al respecto de aspectos motivacionales y los intereses particulares de la población

infantil. Así mismo, los diarios pedagógicos para dar cuenta de aspectos subyacentes dentro de la práctica pedagógica y evidenciar las maneras y recursos con que los docentes asumen los procesos creativos de los niños. **En esta medida, los instrumentos utilizados están en la misma línea de los requeridos por la presente investigación, teniendo en cuenta que las finalidades de su aplicación son similares. (relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Las conclusiones del estudio se centraron en la mejora de componentes de la creatividad como la motivación, el pensamiento divergente (flexibilidad, fluidez y originalidad) y expresión oral, gráfica y escrita. **Estos componentes se han encontrado a lo largo de la revisión de antecedentes y dan cuenta de que la mayoría de las investigaciones al respecto los refieren como indispensables para evidenciar procesos creativos en los niños; de aquí que en la presente investigación igualmente sean asumidos y analizados (relación de antecedentes con la propuesta investigativa).** La propuesta pedagógica que se implementó contó con una serie de actividades secuenciales desde expresiones artísticas y literarias que permitieron dar cuenta de un avance en los componentes de la creatividad y que, al contrastar los resultados de entrada y los de salida evidenciaron avances significativos en sus escalas valorativas; de igual manera, el estudio impacta dentro de la consolidación de estrategias pedagógica utilizadas por los docentes y así se convierte en un insumo para la práctica misma en el aula.

Estos factores constituyen un recurso práctico para ser desarrollado dentro de la presente propuesta investigativa, teniendo en cuenta que de igual manera se pretende desarrollar e implementar una propuesta pedagógica y didáctica que permita potenciar las capacidades creativas de los niños de ciclo inicial desde el referente de la danza, un factor importante dentro de las expresiones artísticas presentes en los currículos escolares. Es así como la secuencialidad de actividades presentadas en este estudio pueden ser aprovechadas con las adaptaciones necesarias, pero utilizando los recursos de actividades lúdicas, recreativa y de expresión de movimiento. (relación de antecedentes con la propuesta investigativa).

Un aspecto importante dentro de la revisión de antecedentes es decantar los aspectos que componen la creatividad y que son un punto central para los análisis que se procuran desarrollar. En esta medida, el estudio anterior da cuenta de varios de ellos y la manera

como pueden ser medidos en los niños de preescolar; en esta misma línea se inscribe el artículo resultado de investigación de Velásquez, Remolina y Calle (2010) que da cuenta de una revisión de investigaciones al respecto del desarrollo de la creatividad y la relación del desarrollo cerebral, así como de aspectos que deben ser aprovechados dentro de la educación de los niños en primera infancia; igualmente referencia componentes inherentes a la creatividad y la manera como pueden ser promovidos desde la escuela.

Para las autoras, la relación entre el aprendizaje como actividad fundamental del cerebro se ve influenciado por el desarrollo de la creatividad y permite la mejora de la mayoría de los procesos de almacenaje y utilización de la información. En esta medida, la creatividad es asumida como una capacidad susceptible a desarrollar y que impacta la mayoría de las actividades del ser humano, pasando desde procesos cognitivos hasta formas de ver y entender el mundo que nos rodea mediante el pensamiento divergente y convergente; es así que no solo la acumulación de conocimientos permite el desarrollo del cerebro, sino también se debe tener en cuenta la puesta en contexto de los mismos, la capacidad de resolución de problemas e manera afectiva y acertada y la adaptabilidad al contexto, contando con elementos tan importantes como la afectividad y la motivación.

Una vez revisada la literatura al respecto, para las autoras, la creatividad se asume como “el conjunto de capacidades intelectuales, afectivas y motoras propias del individuo que a través del proceso educativo se pueden manifestar mediante la estimulación, motivación intrínseca y extrínseca para aportar soluciones originales a problemas determinados, así como crear con ingenio y transformar a partir de lo que ya se tiene” (p. 326). **Bajo esta premisa, el concepto desarrollado se acerca a la concepción que se ha manejado en la presente propuesta investigativa y que será reafirmado mediante el desarrollo del marco teórico posteriormente. (relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

En esta línea, las autoras continúan con una revisión de autores al respecto de los componentes de la creatividad y la manera como puede ser aprovechadas desde la formación escolar. Es así que para definir estos criterios se parte del hecho que la capacidad creadora esta directamente relacionada con la resolución de problemas y en esta medida se requiere de elementos contextuales como la experiencia, la motivación, la adaptabilidad, la originalidad y la flexibilidad y fluidez de pensamiento; en este contexto la escuela se

presenta como el ambiente ideal para el desarrollo de estos componentes y el docente como la persona indicada para guían el proceso mediante actividades motivadoras y exploratorias.

La hipótesis trazada anteriormente refuerza el planteamiento de la presente propuesta investigativa en la medida que acentúa la necesidad de incluir la creatividad dentro de la educación de los niños de preescolar y es así como contribuye en la pertinencia de esta investigación. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Un punto central del estudio referenciado da cuenta de las maneras como puede ser potenciada la creatividad, y según las autoras, es mediante la creación y aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras por parte del docente; esta estrategias deben contar con los siguientes elementos: estimular la participación en los procesos de aprendizaje, brindar estímulos de aprendizaje, realizar ejercicios de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas, estimular la innovación como desafío, agudizar la observación, motivar a los estudiantes a escribir, estimular la autoestima, estimular la iniciativa, estimular la formulación de preguntas y estimular la fluidez; todos los anteriores aspectos influyen directamente en los elementos componentes de la creatividad.

En esta medida, la consecución de estrategias pedagógicas acertadas en el desarrollo de la creatividad como lo evidencia el estudio es uno de los puntos centrales a trabajar dentro de la propuesta investigativa. Los elementos acá descritos serán considerados como indispensables en el momento del diseño de la propuesta pedagógica que se tiene proyectada a realizar.

Finalmente, y como categoría especial, Velásquez, Remolina y Calle (2010) dan cuenta del juego, la lúdica y las expresiones artísticas (donde se puede incluir la danza) como uno de los recursos más significativos para el desarrollo de la creatividad. La vinculación de estos elementos genera proceso biológicos y neuronales de suma importancia dentro del cerebro que permiten un desarrollo importante, por consiguiente, la exposición de los niños a este tipo de actividades contribuye en el desarrollo de nuevas conexiones neuronales y en la consecución de más y mejores conocimientos; por otro lado, muchos elementos como el desarrollo de valores, de la autoestima, del trabajo colaborativo, de la inteligencia emocional entre otros encuentran un ambiente de aprendizaje propicio en el desarrollo de estas tareas. **Bajo esta perspectiva, la propuesta investigativa aporta desde el referente de propiciar una serie de actividades desde la lúdica y la danza que puedan**

contribuir a crear los espacios para que los niños encuentren estos estímulos y que será condensada mediante la construcción de la propuesta pedagógica. **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa).**

Por último, a manera de conclusión las autoras definen que educar desde la creatividad es una tarea indispensable, teniendo en cuenta las condiciones de un mundo cambiante donde se necesitan unas competencias guiadas hacia la adaptabilidad, la cooperación, habilidades y estrategias de trabajo diferentes a las ya establecidas y desarrolladas por la escuela.

Por otro lado, se referencia el artículo de Klimenco (2008); en él su autora resalta los diferentes avances y problemáticas que ha traído consigo el siglo XX desde la tecnología, pasando por la escases de recursos energéticos, problemáticas sociales, hasta el deterioro progresivo de los valores.

Lo anterior hace que se deba sugerir cambios fundamentales en el pensar, actuar y ser de las personas, dando así relevancia al papel que juega la educación y los cambios que se deben generar en sus modelos pedagógicos, metodología y estrategias para desarrollar la creatividad en los estudiantes y de esta manera, generar un cambio social mediante la participación activa en la construcción de nuevas alternativas, siendo así el siglo XXI a ser llamado el siglo de la creatividad para encontrar ideas y soluciones a los problemas presentados por cambios acelerados, adversidades y violencia social.

Se resalta que el éxito está en ser conscientes que el futuro de la humanidad y del planeta dejó de ser un asunto meramente de un gobierno y pasó a ser un asunto de todos; repensando que el desarrollo económico ya no es tan relevante como si lo es el desarrollo humano, bajo la premisa que mientras más se adquieren valores económicos, más vulnerable y desatendida se encuentra la dimensión del ser, debe ser asumida la importancia del desarrollo de la creatividad para generar nuevas alternativas y propuestas que apunte a resolver las crisis ambientales, sociales y de equidad presente en el mundo quitándole así el protagonismo a una sociedad capitalista. De esta manera cita a Saturnino De la Torre (2006) “la creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia” (p. 137)

Da cuenta de las características de un ser creativo, teniendo en cuenta la pasión, inagotable interés y curiosidad entre otras y resaltando que estas nacen en la edad infantil; de igual forma el artículo dedica un espacio para reflexionar sobre las orientaciones y metodologías dirigidas a fomentar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes: orientaciones comunes, objetivos, planeación de contenidos, estrategias mediadoras, ambientes educativos, procesos de evaluación entre otras, teniendo en cuenta cada uno de los niveles desde preescolar hasta bachillerato y formación universitaria, “La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada” (De la Torre, 2006, como se citó en Klimenco, 2008, p 162).

Por último, afirma que la creatividad no es una característica solo de genios. Cualquier ser humano puede ser creativo siendo necesario para ello estimularla desde temprana edad proporcionando una atmosfera adecuada, aplicando estrategias pedagógicas y didácticas especialmente organizadas y orientadas al desarrollo de la creatividad.

Desde la perspectiva de la presente propuesta investigativa, el artículo de Klimenco (2008), aporta fundamentos teóricos al respecto de la categoría de creatividad y su relación con el contexto actual. En esta medida, permite situar este referente desde posturas teóricas y conceptuales que permiten visualizarla como una capacidad necesaria para desarrollar desde edades infantiles, la importancia de su vinculación a la escuela (currículos, planes de estudios, construcción de estrategias, evaluación, etc) y la importancia que tiene para la construcción de una sociedad más autónoma. Los aportes desde estos referentes serán asumidos dentro de la investigación presente en la medida que son insumo para determinar una propuesta pedagógica al respecto como producto final.

Cada una de estas investigaciones permite tener referentes teóricos y metodológicos de diferentes contextos, pero relacionados con la temática central de la presente propuesta investigativa. Este proceso no solo da cuenta de procesos de investigación alrededor de nuestro interrogante central, sino que también realizan aportes significativos al mismo. Por otro lado, se encuentra en el marco teórico que permite situarse en las categorías de análisis que se han decantado para la presente propuesta investigativa, sustentadas en autores y teorías: danza, estrategias pedagógicas y creatividad con relación a los niños de primera infancia; en este sentido se busca ahondar en estos conceptos y permitir que las categorías

de análisis fortalezcan el ejercicio investigativo. (relación de antecedentes con la propuesta investigativa).

2.2 Marco teórico

Las categorías de análisis requeridas para la presente investigación parten de los conceptos generales y las diferentes relaciones que se pueden establecer entre los mismos. La información presentada en el marco teórico es sustentada desde diversos autores y referente teóricos con el fin de establecer posteriormente relaciones, análisis y articulaciones con los datos recolectados en el proceso de ejecución de la investigación. En esta línea se presentan las siguientes categorías de análisis: creatividad y danza, ya que son los términos que se establecen y sobre los cuales se desarrolla el ejercicio investigativo.

2.2.1 Creatividad

La creatividad ha sido un tema que se ha abordado por diferentes investigaciones y autores durante mucho tiempo. En algunas ocasiones es definida como habilidad, capacidad o proceso. Sin embargo, desde la etimología de la palabra, la RAE, da cuenta de término creatividad como la facultad de crear o la capacidad de creación. En este sentido, se puede dar cuenta que el término se relaciona con un aspecto inherente al ser humano y que puede ser susceptible de desarrollo o mejora.

Al respecto de una definición del concepto de creatividad, surgen diversos aportes; Esquivias (2004) relaciona las posturas al respecto del término por parte de varios autores: por ejemplo, para Rogers (1959), “la creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”. Guilford (1971), da cuenta de ella como “la capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”. Por su parte Torrance (1976) la define como “el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados”. Para Gardner (1999)

La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclastícamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. (p. 6-7).

Las definiciones anteriormente señaladas permiten visualizar la creatividad como una cualidad humana que se desarrolla en un contexto con características determinadas y que esta presta para dar soluciones innovadoras a diversas situaciones. Ahora bien, en las últimas décadas la creatividad supera el concepto de ser relacionada solamente con la generación de ideas o conceptos novedosos, sino que también trasciende al impulso que querer hacerlas realidad, en palabras de Velásquez, Remolina y Calle (2010), “se la considera una dimensión humana para generar y desarrollar ideas nuevas y valiosas, ósea, el ser creativo implica no sólo ideas, sino llevar a la práctica, a la realidad esas ideas” (p. 326).

Para Medina, et. al (2017), la creatividad se vincula entonces con la capacidad de innovación en la elaboración de productos, así como una capacidad para resolver problemas. Bajo esta perspectiva los autores dan cuenta que la creatividad asocia diferentes esferas del desarrollo de los sujetos, componentes cognitivos, afectivos y sociales y que se ve reflejada en las creaciones humanas, “yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en las actividades humanas: comunicativa, artísticas, musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial” (p. 155).

Un aspecto subyacente a la creatividad es la innovación. Se puede evidenciar que la creatividad permite, bajo la perspectiva de varios autores, innovar desde ideas, productos y soluciones para subsanar una situación. No obstante, la creatividad presenta un proceso más complejo al desarrollo de la innovación; pese a que es necesaria la condición de innovar para consolidar procesos creativos, esta hace referencia más a las condiciones de la producción una vez finaliza el proceso, por otro lado, la creatividad sugiere la utilización de

elementos relacionados con el desarrollo de estructuras cerebrales, influencias del contexto, ambientes propicios y condiciones subjetivas propias del ser humano:

La creatividad hace referencia al proceso mental de la creación, a las condiciones subjetivas, sociales y culturales por las que se caracterizan las acciones creativas, mientras que la innovación refiere a la naturaleza o esencia del producto creado, a la materialización de la idea creativa en el formato que corresponda. En consecuencia, no puede haber innovación sin creatividad, pero no ocurre a la inversa, se puede llegar a tener características propias de la creatividad y aun así jamás producir algo innovador” (Velásquez, 2017, p. 13).

Desde el campo educativo, la creatividad se ha situado como uno de los aspectos que posibilitan la aprehensión de nuevo aprendizajes, ya que, siguiendo a Velásquez et.al (2010), existe una conexión entre las estructuras cerebrales y a capacidad creativa de las personas, “el cerebro no se limita a conservar o reproducir la información; va mucho más allá y aprende a crear, innovar, combinar y elaborar nuevos conceptos partiendo de los anteriores” (p. 323). En esta medida, todas las personas tienen por naturaleza una habilidad de creación, que teniendo en cuenta factores motivacionales y contextuales puede llegar a desarrollarse y potenciarse. Allueva (2002) define que existen características que inciden en el grado de desarrollo de sujetos creativos: intereses particulares, talentos naturales, habilidades cognitivas, incentivos desde la formación escolar y motivación personal. Con base en lo anterior, para desarrollar la creatividad, es necesario la implementación de ambientes propicios que permitan asociar elementos como la motivación y la innovación y la escuela, por ejemplo, es uno de los ambientes donde en gran medida puede llevarse este proceso.

2.2.1.1 Creatividad en la escuela

La creatividad desde el ámbito escolar ha sido ampliamente difundida en investigaciones en los últimos años. Bajo la perspectiva de diversos autores, que la determinan como una habilidad y/o capacidad que es susceptible de transformarse a través de la implementación de ambientes de aprendizaje propicios, las posibilidades que genera el ambiente escolar en cuanto a la diversidad del currículo, la interacción con el medio y con otros sujetos, la innovación en materiales y espacios, además de contar con las características propias de los niños (curiosidad, motivación, innovación, imaginación, etc),

permite que los procesos creativos se desarrollen en las aulas. Al respecto Elisondo (2015) da cuenta de esta relación:

Las escuelas brindan espacios para interacciones con otras personas que resultan decisivas para el desarrollo de procesos creativos, nos referimos, específicamente, a los vínculos que se construyen con docentes y mentores. En las instituciones educativas circulan conocimientos y procedimientos que son indispensables para la creatividad, además, en muchos casos, se promueve la participación en actividades extracurriculares, propuestas vinculadas, estrechamente, con los procesos creativos. (p. 5).

Se puede entender entonces que para que exista un desarrollo de la creatividad es necesario contar con un ambiente favorable, pero más aún, se requiere de una interacción constante, compartir conocimientos y experiencias, relacionar hechos y circunstancias, generar en común ideas y soluciones. Es necesario resaltar entonces la importancia de variables como las relaciones sociales, la motivación que puede encontrar el niño en las aulas, destrezas de tipo cognitivo, la influencia de su familia en el avance de procesos creativos, entre otros. Allueva (2002) define que el aspecto contextual es de suma importancia a la hora de determinar el potencial creativo en una persona, pese a que no ha sido una constante en los estudios al respecto del tema. Para el autor las variables socio ambientales y la interacción con rasgos de la personalidad y desarrollo cognitivo, puede establecer un tipo de persona creativa; así mismo, un ambiente donde se permita desarrollar libremente al niño, sin estandarizar los tiempos, los recursos y las actividades y dar rienda suelta a las creaciones infantiles potencia de gran manera la creatividad.

Bajo esta perspectiva, y relacionando las condiciones del medio, Medida, et.al (2017) afirman que existen otras variables relacionadas con el contexto pero que están directamente conectadas con las subjetividades de cada persona. Para los autores la creatividad corresponde a un proceso integracionista y en los niños requiere de la activación de experiencias y estimulaciones desde los planos cognitivos, afectivos, motivacionales, volitivos y emocionales, aspectos que se interrelacionan durante el proceso creativo,

Se ha comprobado que cuando el niño está bien orientado en la actividad a ejecutar, cuando observa el mundo que le rodea, cuando ha vivenciado los ejemplos de la

docente o un compañero más capaz acerca de qué hacer y cómo hacer una tarea se siente motivado por su realización. Es ahí donde se revela el carácter social del aprendizaje y la enseñanza porque al observar e imitar, internaliza la acción como enfatiza Vygotsky, y al realizar la acción práctica, revela en sus actos los rasgos conductuales y procedimentales individuales o específicos de su personalidad. Se comprende la relación dialéctica existente entre lo social, lo individual y lo desarrollador, provocando cambios en las formas de pensar, sentir y hacer integral en el sujeto como refiere (Castellano 2007, referenciado por Medina et.al, 2017, p. 157).

Dentro del desarrollo de la creatividad en las aulas escolares, diversos autores dan cuenta de criterios que permiten observar, en las prácticas pedagógicas, si las didácticas y metodologías establecidas permiten el desarrollo de procesos creativos en los niños. Aunque estas características son aplicadas en general para identificar la creatividad en las personas, su aplicación en los niños es más relevante, teniendo en cuenta que, desde la formación inicial en la escuela, es posible potenciar estos criterios y de esta manera generar mayores niveles de creatividad que tengan repercusión en las acciones de los futuros ciudadanos.

Al respecto, las investigaciones alrededor de la creatividad refieren criterios, capacidades, indicadores o rasgos en los cuales se identifica la creatividad. Por ejemplo, Medina, et. al (2017), refiere que “Mitjans y Torrance, coinciden en identificarlas como características creadoras al afirmar que es la originalidad, flexibilidad, espontaneidad, curiosidad, pensamiento divergente, libertad entre otros que interactúan en el acto creativo” (p. 158). Para Velásquez (2017) son la originalidad, la mentalidad abierta a experimentar, la curiosidad y motivación, tolerancia a la ambigüedad, flexibilidad, tolerancia al fracaso, afinidad y persistencia. Por su parte Guilford (1980), referenciado por Velásquez, et.al (2010) presenta de aptitudes creadoras, relacionadas con la solución de problemas, la fluidez de pensamiento, la cual contempla cuatro tipos de fluidez asociados a la creatividad: verbal, asociativa, de expresión e ideativa. También señala como rasgos del proceso la originalidad, la flexibilidad de pensamiento o habilidad de redireccionar éste por nuevos caminos en el tratamiento de los problemas, y la

redefinición concebida como una aptitud común de pensamiento creador favorecedora de la solución de problemas (p. 327).

Aminolroaya, et al (2015) dan cuenta de: fluidez, flexibilidad, ingenio y expansión; por su parte Ridzwan, & Mokhsein (2017) diferencian cuatro indicadores: motivación, fluidez, originalidad y flexibilidad; Para Yildirim (2010) son continuidad, flexibilidad, originalidad, elaboración, asunción de riesgos, curiosidad y complejidad; Velásquez et.al (2010) indican que son: la experiencia, la motivación, la adaptabilidad, la originalidad y la flexibilidad y fluidez de pensamiento.

Por su parte para Barraca y Artola (2004), referenciado por Sánchez y Morales (2017), afirman que:

la creatividad en los primeros años de educación es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas” (p. 69).

Existen diversas posturas al respecto de los componentes de la creatividad, así como definiciones del término. Se puede evidenciar que muchos autores coinciden en algunos criterios y en la intencionalidad que se busca al ser interpretados y observados en las personas. Estos aspectos han determinado pruebas y test para dar cuenta de niveles de creatividad en los niños y la manera como puede ser potenciado el desarrollo de la misma; un ejemplo es el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, que dentro de la presente investigación tiene una adaptación correspondiente a las características e intencionalidad de la investigación y que será presentado en capítulos posteriores.

2.2.1.2 Estrategias para el desarrollo de la creatividad desde la escuela

Considerando que la escuela presenta las condiciones necesarias para adelantar procesos de desarrollo de la creatividad en los niños, y teniendo en cuenta que mediante las actividades y metodologías empleadas se puede trabajar desde los componentes y criterios anteriormente establecidos, emergen recomendaciones para el desarrollo de este proceso. La escuela presenta unas dinámicas particulares, diferentes a las vividas por los niños en su círculo social o familiar y que permite un acercamiento a ambientes de aprendizaje diseñados específicamente, con materiales adecuados, con tiempos establecidos y con

actividades que pueden contribuir al desarrollo de sus procesos creativos. Las estrategias que se emplean para el desarrollo de la creatividad se componen básicamente de los mismos elementos de cualquier planeación pedagógica, planificación, táctica, contexto sociocultural, tiempo, duración y momento oportuno y finalmente responsables del proyecto como da cuenta Velásquez (2017):

cuando se trata de desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, la estrategia de enseñanza no es ajena a esa forma de actuar, no es un acto espontáneo ni mucho menos mecanicista o simple. Por el contrario, se busca que profesores y estudiantes vivan en un ambiente de aprendizaje creativo, en donde se generen mediaciones que tengan por inicio, ejecución y finalidad la creatividad” (p. 22).

Como se puede observar desde los postulados de Velásquez (2017), las intenciones pedagógicas que asumen la creatividad no requieren de procesos ajenos a los ya conocidos para desarrollar la práctica pedagógica común. Lo significativo se centra en que, en la planeación y ejecución de las actividades, los componentes de la creatividad estén presentes, de manera que continuamente se desarrollen en las aulas.

En esta línea, dentro de la construcción de las estrategias para el desarrollo de la creatividad, existen elementos que los docentes, como mediadores del proceso pueden implementar. Velásquez et.al (2010) refieren que, hay elementos comunes que aportan significativamente el desarrollo de procesos creativos en los niños; en primer lugar, estimular la participación en los procesos de aprendizaje, utilizando métodos activos que involucren sus intereses y motivaciones. En segundo lugar, brindar estímulos de aprendizaje, creando ambientes de aprendizaje que estimulen la resolución de problemas y que se relacionen con situaciones cotidianas y familiares para los niños. En tercer lugar, implementar actividades que ejerciten el desarrollo de pensamiento y habilidades cognitivas, “operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución, lo cual supone capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (auto programación y autocontrol)” (p. 329).

En cuarto lugar, estimular la innovación como premisa, tanto para docentes como para estudiantes, de manera que se promueva la iniciativa y por consiguiente, el

aprendizaje. En quinto lugar, la observación y la descripción como elementos a desarrollar de tal manera que los niños puedan agudizar sus sentidos en diferentes situaciones y así mismo sean capaces de describirla. Y finalmente, estimular aspecto como la autoestima, el respeto por el otro, la alteridad y la inteligencia emocional.

En línea con estos supuestos pedagógicos, se refieren aspectos que comúnmente están relacionados con las prácticas en la escuela y que hacen referencia a la lúdica y el juego, elementos que muchos autores han definido como un recurso notable en los procesos de enseñanza, “la lúdica permite gozar con lo que se realiza; genera placer, pero también conocimiento” (Sánchez y Morales, 2017, p. 69). Las expresiones artísticas y literarias también juegan un papel fundamental en la consolidación de procesos creativos, teniendo en cuenta su intencionalidad y la posibilidad de relacionar elementos como la imaginación y la innovación en las producciones de los niños.

Finalmente, las estrategias implementadas en el aula para el desarrollo de la creatividad dependen de ciertos factores a nivel macro, que deben ser revisados y considerados para que el desarrollo de estos procesos encuentre un espacio en la educación. Elisondo (2015) evidencia que, dentro de las perspectivas planteadas para una educación creativa, se hace necesario aumentar la cobertura e inversión educativa, de manera que los conocimientos y la posibilidad de acceso no sean para unos pocos, o sesgados para grupos poblacionales determinados. En esta medida, también resalta la importancia de que en todos los centros educativos se tenga la posibilidad de implementar los ambientes de aprendizaje propicios, los elementos necesarios y contar con los docentes capacitados, para que la educación recibida por los niños apunte al desarrollo de la creatividad.

2.2.2 Danza

Tradicionalmente, la danza hace referencia a la acción de bailar, sin embargo, la construcción del término está relacionado por aspectos culturales muy representativos. Por ejemplo, Hanna (1979) referenciada por el Ministerio de Cultura (2009), hace referencia a la danza como “secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes las presencian” (p. 52). La danza puede entonces ser una representación cultural de emociones y sentimiento arraigados en las diferentes

culturas, representa las vivencias de grupos regionales, y es en sí misma, una manera de expresión a través del cuerpo que permite exteriorizar el sentir de una comunidad,

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (García, 1998, p. 345).

Al respecto del término surgen diversas definiciones, relacionándola con expresión artística y cultural, con manifestación de sentimientos propios y colectivos, con la conjunción de términos que abarcan dimensiones motrices, estéticas, emocionales, entre otras, “abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina”. (Ministerio de Cultura, 2009, p. 19).

Para su ejecución, fundamentalmente requiere la utilización del cuerpo y en esta medida, la expresión corporal y elementos como la lateralidad, la coordinación y el ritmo juegan un papel importante; se compone de diversos movimientos, desde los más simples a los complejos, realizados en un espacio y tiempo determinado por una secuencia rítmica, buscando expresar y comunicar algo.

Desde la perspectiva de García (1998), varios autores han hecho hincapié en construir una definición concreta del término; no obstante, teniendo en cuenta la pluralidad de aspectos que intervienen en su ejecución, cada definición varía según las características culturales en donde se construye. Sin embargo, la autora define que, independientemente la conceptualización que se le asigne a la danza, cuenta con una serie de factores esenciales: es *de carácter universal* pues se ha manifestado a lo largo de la historia de la humanidad, es básicamente *motriz*, pues utiliza el cuerpo y esquemas corporales elaborados para manifestarse, *es polimorfa*, puesto que presenta diferentes categorías y clases (clásica, popular, tradicional, moderna, etc), *es polivalente*, teniendo en cuenta que abarca diferentes

dimensiones del desarrollo humano, además de *ser compleja*, porque, en palabras de la autora, “conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos y geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva” (p. 347).

Ahora bien, teniendo en cuenta los aspectos anteriores, es posible clasificar la danza según su geolocalización, ritmos o géneros musicales, periodo histórico, entre otros; considerando la variedad de elementos categóricos, que hacen referencia a las diferentes técnicas que los individuos utilizan para interpretar o la utilización del escenario (coreografías). El Ministerio de Cultura (2009) define una clasificación por géneros dentro de la danza en Colombia:

- Danza folclórica: se centra en demostrar las expresiones dancísticas de una región en donde es producto de la tradición mostrar sucesos cotidianos o celebraciones que incluyan a los miembros de la comunidad.
- Danza Clásica: Se reconoce por contener métodos y técnicas estructuradas y definidas para su enseñanza, adicionalmente requiere que los sujetos posean formación física desde edades tempranas.
- Danza contemporánea: Surge en contrapeso de la danza clásica, puesto que se caracteriza por la poca flexibilidad y la rigidez en los pensamientos, adicionalmente busca potenciar y desarrollar el movimiento propio y la interpretación antes que dominar los elementos técnicos.
- Danza Popular: Hace referencia a las manifestaciones que no poseen bases en la tradición si no que son expresiones que han logrado tomar fuerza y masificarse logrando practicas ampliamente aceptadas.
- Danza Urbana: Es una práctica en la que la comunidad joven expresa y consolida su identidad representando procesos de resistencia vivencias y la construcción de comunidades urbanas.

Como se ha evidenciado, la danza hace parte de la historia de la humanidad y ha estado presente a lo largo de su historia. Su aplicación en diferentes contextos tiene implicaciones en las dimensiones del desarrollo humano y una de ellas puede evidenciarse desde el componente educativo.

2.2.2.1 La danza en la escuela

La presencia de la danza dentro del contexto escolar comúnmente se encuentra dentro de la educación artística, definida como una de las áreas obligatorias y fundamentales de los planes curriculares de las instituciones educativas desde la Ley General de Educación 115. Sin embargo, su aplicación real dentro de los contextos escolares es poca. Basta con decir que, para la educación primaria, no existen docentes profesionales en danza, y que la educación artística es asumida por el docente titular, siendo dirigida principalmente a la realización de actividades manuales (dibujo, pintura, plastilina, etc), dejando la expresión corporal de un lado.

También es menester aclarar que, en muchas instituciones educativas, lo referente al trabajo con el cuerpo y la motricidad es dejado al área de educación física inclusive, las expresiones artísticas relacionadas con la danza. Los intentos por desarrollar esta temática dentro del currículo escolar dependen de esfuerzos de docentes que intentan brindar a los estudiantes un ambiente de aprendizaje diferente y utilizar los elementos que brinda la danza para potenciar diferentes aprendizajes, teniendo en cuenta la multiplicidad de experiencias que brinda. En este sentido para García (1997) referenciado por Megias (2009) la danza encuentra un sentido pedagógico en la medida que cumpla funciones como medio para reconocer el propio entorno y a sí mismos, permita un desarrollo motriz adecuado, recree espacios lúdicos y recreativos, sea expresiva, estética y permita convertirse en un vehículo de canalización de emociones y sentimientos y finalmente represente un sentir cultural.

Desde la escuela, la danza se concibe como una manera más que los niños encuentran para comunicarse a través del cuerpo, de aquí la importancia de su inclusión en los contextos educativos. “La danza como educación desde, para y por el cuerpo plantea un descubrimiento de lo que somos a través de la relación con el entorno y con los que nos rodean, por ello la danza no sólo es un lenguaje artístico, es una forma de comunicación” (Gutiérrez y Salgado, 2014, p. 12). Las tareas motrices que vinculen factores como el ritmo, música, instrumentos de percusión, etc, permiten a los niños exploren a través del sonido y las melodías los movimientos que son capaces de realizar con sus cuerpos, las posibilidades que este les proporciona, lo que pueden lograr en

armonía con los movimientos de sus compañeros o con los elementos que son presentados en el entorno.

Bajo esta perspectiva, la presencia de la danza en los contextos escolares debe permitir a los niños no solo ambientes de exploración, sino contribuir en otros aspectos que puedan ampliar su desarrollo integral. Megias (2009) refiere que, el ámbito educativo de la danza se debe centrar en contribuir en los logros pedagógicos de las diferentes dimensiones. Sin embargo, debe permitir ampliar su espectro hacia otras, como la dimensión de ocio (actividades extracurriculares), dimensión terapéutica (contribuyendo en el trabajo con niños con necesidades educativas especiales y discapacidades intelectuales y físicas) y finalmente la dimensión artística (posibilitando la emergencia de talentos excepcionales en esta área). Este proceso permite entonces, como da cuenta Fux (1981) referenciado por Megias (2009), fomentar un nuevo modelo de ciudadano, que sea capaz de reconocerse y reconocer su entorno, desarrollando una inteligencia emocional adecuada al mundo en que se encuentra “la danza, realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma” (p. 76). En esta misma línea describe Gutiérrez y Salgado (2014) que, “la educación corporal, incluyendo la danza, debiera tener un espacio validado dentro de la educación formal, amplio y diversificado, por su transversalidad y *conditio sine qua non* para la formación integral del niño, por el despliegue de las funciones perceptivas, comprensivas, imaginativas y creativas a lo largo de toda la vida” (p. 9).

Es importante resaltar que, el desarrollo de expresiones relacionadas con la danza potencia aspectos importantes como la expresión y esquema corporal, habilidades como la coordinación, el equilibrio, y ajustes rítmicos, elementos que tienen repercusión en otras habilidades necesarias en el contexto escolar como la lectura, la escritura y el ajuste postural, entre otras. Megías (2009) sugiere que la práctica de la danza favorece el desarrollo del sentido cinestésico, relacionado con las sensaciones que percibe nuestro cuerpo y que asocia para ejecutar movimientos y acciones. Gutiérrez y Salgado (2014) definen que la danza y la influencia que tiene en los cambios posturales y conciencia motora afecta el esquema motor (asociado a la imagen propia que se tiene del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento). Por su parte Stokoe (1992) afirma que la expresión

corporal está íntimamente relacionada con la danza, pues es una conducta espontánea que encuentra su representación en los movimientos, cadencia y ritmos propios de la danza.

Finalmente, existen habilidades que igualmente encuentran mejora a través de la danza y que dentro del contexto escolar y el desarrollo integral de los niños son de vital importancia. Megías (2009), refiere dentro de estas la atención (teniendo en cuenta que requiere además de componentes neurobiológicos y perceptivos, las sensaciones motoras), la percepción (visual, sensorial y espacial, esta última ligada directamente al esquema corporal), y, por último, la memoria (considerando la información motora acumulada y que puede ser asociada en diferentes contextos según la necesidad).

2.2.2.2 Danza y creatividad

Los conceptos de danza y creatividad desde los referentes investigativos y autores estudiados, demuestra una estrecha relación. Con los supuestos anteriores, la creatividad como una habilidad que supone la generación de nuevas ideas y resolución de problemas en un contexto determinado y la danza como el espacio donde a través del movimiento se expresan ideas y sentimientos, encuentran un punto de intersección al ser una el espacio donde se puede desarrollar la otra. Lo anterior quiere decir que la danza, se configura entonces, como un ambiente de aprendizaje propicio para que los niños desarrollen y potencien sus procesos creativos. Como da cuenta Gutiérrez y Salgado (2014), “la danza, dentro de un contexto educativo, desarrolla la creatividad, pues se trata de desafíos personales, búsquedas individuales y colectivas que se centran en el descubrimiento mismo, más no en una meta específica o en la excelencia” (p. 17).

El desarrollo de actividades artísticas y lúdicas encuentra en las acciones propias de la danza (movimientos libres, exploración a través del cuerpo, descubrimiento de fortalezas y debilidades motrices, interacción corporal con los otros, asimilación de espacios con referencia a los otros y a los objetos del entorno, etc) y en el desarrollo de elementos como la expresión y el esquema corporal, factores que facilitan potenciar la creatividad. Como evidencia Duran (1991), “en general, el eje básico de la educación artística es la creatividad a través de actividades lúdicas y de la integración de las funciones: integración que se encuentra en todo quehacer estético y artístico” (p. 66).

Dentro de los componentes de la creatividad se encuentra la imaginación, un factor relevante y que permite dentro del proceso creativo, la elaboración de ideas, la generación

de soluciones efectivas, la obtención de productos creativos, etc. La imaginación, de igual manera toma un papel relevante durante la ejecución de la danza, de sus movimientos y acciones. Pérez y Griñó (2015), define que la imaginación y la creatividad y por ende la danza comparten las sensaciones interiores y exteriores como el punto de partida para sus creaciones, “se nutre de impresiones y emociones, tiene una doble dirección: Del mundo exterior hacia la persona (impresión) y de la persona al mundo exterior (expresión). Cualquier estímulo externo que impresione a nuestros sentidos puede convertirse en imagen” (p 170).

Es innegable la relación que existe entre estas dos categorías, y más aún la implicación que tiene en los niños. Por otro lado, se puede evidenciar que su aplicación correctamente en los escenarios educativos propende a desarrollar diferentes habilidades y dimensiones del ser humano. Como refiere Duran (1991), la educación artística, así como la práctica y el disfrute del arte y la danza, se dirigen a enriquecer la vida creativa de todo individuo, sin que puedan, en ningún momento, considerarse elitistas. La educación artística promueve las bases del desarrollo armónico que tiene como resultado una conducta social positiva. Por otra parte, propicia la capacidad de iniciativa, de cuestionamiento y de independencia de criterio que es el núcleo germinal del futuro artista” (p. 70).

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo da cuenta de la ruta metodológica que se desarrolla en la presente investigación. Refiere el tipo y enfoque investigativo, así como los instrumentos a utilizar siguiendo las pautas de los objetivos establecidos.

3.1 Tipo de investigación

Desde el diseño metodológico se asume para el presente ejercicio un tipo de investigación mixta que involucra la utilización de elementos tanto de carácter cualitativo como cuantitativo. En particular, las herramientas metodológicas cualitativas estarán encaminadas al alcance de los objetivos específicos 1, 2 y 3. Y la herramienta cuantitativa, cumplirá con el objetivo específico final. **(Justificación de enfoque mixto)**.

A continuación, relacionamos las herramientas cualitativas utilizadas y los contextos de su uso. Posteriormente, explicaremos la herramienta cuantitativa y su aplicación en el presente estudio.

Los recursos cuantitativos permiten dar cuenta de los resultados del test aplicado a la población, una adaptación del Test de Capacidad de Pensamiento Creativo, desarrollado por Paul Torrance (1990), clarificando y graficando los resultados en las dos aplicaciones. En un primer momento, el test es aplicado a la totalidad de cursos del grado transición (4 cursos); los resultados permiten identificar dos cursos que denotan las puntuaciones más bajas y, por consiguiente, son la muestra para la aplicación de la propuesta pedagógica.

Posteriormente, se plantean dos momentos para la aplicación de la adaptación del Test de Capacidad de Pensamiento Creativo con los cursos definidos: antes y después de la intervención de la estrategia pedagógica; este proceso permite que los datos puedan ser contrastados y analizados cuantitativamente. Por otro lado, los insumos que brinda la investigación cualitativa permiten interpretar los resultados a la luz de las categorías de análisis y de los objetivos planteados.

Lo anterior permite inferir que un tipo de investigación mixta es la más adecuada para llevar a cabo el presente ejercicio **(relación de antecedentes con la propuesta investigativa)**.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que con este tipo de investigación se busca utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. “(..) los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (p. 534); en esta medida, la utilización de herramientas cuantitativas y cualitativas enriquecen no solo la obtención de los datos, sino su posterior interpretación.

Por su parte, para Lieber y Weisner (2010) referenciados por Hernández et.al, (2014), “los métodos mixtos caracterizan a los objetos de estudio mediante números y lenguaje e intentan recabar un rango amplio de evidencia para robustecer y expandir nuestro entendimiento de ellos”. Siguiendo esta línea, y teniendo en cuenta que dentro del ejercicio investigativo se busca evidenciar las formas en las que la danza puede potenciar la creatividad en los niños de ciclo inicial, se hace necesario, en primer lugar, determinar el grado de creatividad en que se encuentran los niños; para esta tarea se desarrollará un test de pensamiento creativo (se explica posteriormente, en el apartado 3.3.4) que permite identificar las variables que, desde los referentes de autores y bibliografía consultada, integran la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. En este punto se requiere de una herramienta que permita identificar las variables consultadas y pueda generar datos y estadísticas al respecto; es así como en esta medida los elementos propios de la investigación cuantitativa juegan un papel fundamental.

Por otro lado, los datos obtenidos deben ser analizados teniendo en cuenta las categorías de análisis (danza, creatividad y niños visto desde la etapa de la primera infancia) y su relación con el desarrollo de los objetivos propuestos. Bajo esta perspectiva, la investigación cualitativa y los ejercicios de descripción e interpretación propios de su metodología permitirán abordar los conceptos y relacionarlos con los datos obtenidos. Así mismo, el ejercicio de identificar elementos inherentes a la danza y a los mismos procesos creativos de los niños permite relacionar aspectos de orden subjetivo que requieren de herramientas como la descripción, la reflexión sobre la práctica y los factores asociados al

grupo poblacional y al contexto mismo. (relación de antecedentes con la propuesta investigativa).

En esta línea, la apropiación y utilización de diversas herramientas fortalece el ejercicio investigativo. En palabras de Pereira (2011), referenciado por Hernández et.al, (2014), “permiten la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos y, por ello, facilitan el fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos” (p. 19). La metodología mixta entonces brinda las herramientas para ejercicios investigativos que abordan problemáticas que no pueden ser estudiadas bajo una sola óptica investigativa, como da cuenta Hernández et.al, (2014), “la naturaleza compleja de la gran mayoría de los fenómenos o problemas de investigación abordados en las distintas ciencias. Éstos representan o están constituidos por dos realidades, una objetiva y la otra subjetiva” (p. 536); en el caso particular del presente ejercicio investigativo, se busca asumir la danza como elemento que potencia la creatividad, y que debe recurrir a test cuantitativos, datos estadísticos y análisis cualitativos que apoyen sus interpretaciones.

Ahora bien, dentro de la metodología investigativa mixta se presentan una serie de diseños que acompañan la investigación y permiten orientar la utilización de las herramientas cualitativas y cuantitativas. Al respecto, el diseño escogido puede depender del método que va a tener mayor relevancia dentro de la investigación, los tiempos y la secuencia con que van a ser aplicados los instrumentos de recolección de datos (test, entrevistas, cuestionarios, diarios de campo, etc) y la manera como se interpretan los resultados, es decir, tomando como referencia la información cuantitativa o cualitativa.

Varios de los diseños aportan interesantes propuestas para llevar a cabo la investigación (secuenciales, concurrentes, de conversión y de integración). Sin embargo, el más acertado desde la perspectiva propia de la investigación es el *diseño de triangulación concurrente*; en este diseño son recolectados simultáneamente datos cualitativos y cuantitativos sin tener que ser determinados uno de los análisis por el otro⁴. Los análisis se contrastan, corroborando los hallazgos, interrelacionando la información para dar cuenta de los objetivos trazados. En palabras de Hernández et.al, (2014), “se incluyen los resultados estadísticos de cada variable o hipótesis cuantitativa, seguidos por categorías y segmentos

⁴ En otros diseños, los datos cuantitativos o cualitativos delimitan la construcción y aplicación de otros instrumentos de recolección de datos. Para mayor explicación ver Hernández et.al, (2014),

(citas) cualitativos, así como teoría fundamentada que confirme o no los descubrimientos” (p. 557). Es así que este tipo de diseños permite también que al evidenciar relaciones entre los datos de cada estudio (cualitativo y cuantitativo), se pueda dar afirmaciones conceptuales al respecto, la información del marco teórico aporte de manera significativa en este proceso. Por último, cabe aclarar que los instrumentos a utilizar varían dependiendo de la intencionalidad de la investigación; en este caso, siendo una investigación de carácter mixto, las herramientas para la recolección de dato permitirán decantar información tanto cualitativa como cuantitativamente.

3.2 Población y muestra

Desde la postura de López, (2004) se entiende por población “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 45). En el caso particular de la presente investigación, la población escogida son los docentes y estudiantes de ciclo inicial de la institución educativa distrital Fernando Soto Aparicio. Entre los últimos, se encuentran estudiantes de 5 años del nivel de preescolar, más precisamente transición, con cuales se realizarán aplicación del test de Torrance (creatividad). Los docentes encargados de cada una de las aulas de primera infancia serán abordados desde la aplicación de entrevistas semiestructuradas donde se visibilizará la noción que tiene ellos frente a la creatividad y como lo aplican dentro del aula.

Ahora bien, la muestra seleccionada (Hernández et.al, 2014) está conformada por dos grupos; en primer lugar, la muestra de docentes, conformada por 4 docentes del grado transición (teniendo en cuenta que es el grado del ciclo inicial donde se pretende desarrollar la investigación); en segundo lugar, la muestra de estudiantes, conformada por un grupo de 50 estudiantes correspondientes a los grupos que más bajas puntuaciones obtuvieron en la aplicación diagnóstica del test de Torrance. A continuación, se hace referencia a las técnicas de recolección de datos y la aplicación a cada una de las muestras definidas.

3.3 Técnicas de recolección de datos y análisis: (Instrumentos de recolección de datos dentro del capítulo de diseño metodológico)

La Tabla 1 de operacionalización de variables que se muestra a continuación, permite, bajo la perspectiva de cada uno de los objetivos específicos de la investigación, determinar la variable que se busca analizar, los ítems en que puede ser desglosado para su

comprensión y, por último, el instrumento acorde para recolectar esta información.

Teniendo en cuenta estos planteamientos se definen cuatro instrumentos de recolección de datos, uno de carácter cuantitativo a partir de la adaptación del Test de Capacidad de Pensamiento Creativo de Torrance (1990) para evaluar los niveles de creatividad, y tres cualitativos como son la entrevista, la observación de la práctica pedagógica y el análisis documental. La información obtenida de la aplicación de cada uno permitirá dar alcance a la pregunta problema y a cada uno de los objetivos definidos.

Tabla 1: Operacionalización de variables

Operacionalización de Variables				
Objetivo General:	Dar cuenta de las formas en que la danza puede potenciar la creatividad en los niños de ciclo inicial de la institución educativa distrital Fernando Soto Aparicio.			
Objetivos Específicos	Variables	Definición Operacional	Dimensiones/Indicadores	Instrumento
Caracterizar la manera en que los docentes de ciclo inicial de la institución educativa distrital Fernando Soto Aparicio entienden y desarrollan elementos asociados a la creatividad	Creatividad	La creatividad definida desde la experiencia docente e identificación de los elementos que pueden constituir la en el trabajo con los estudiantes de ciclo inicial	Definición del concepto de creatividad	Entrevista y observación de la práctica (diarios de campo)
			Procesos asociados a la creatividad	
			Herramientas y recursos utilizados para el desarrollo de la creatividad	
Precisar elementos inherentes a la danza que permitan el desarrollo de procesos creativos en los niños de ciclo inicial	Danza	La danza como expresión, un movimiento puesto en forma rítmica y espacial.	Corporalidad	Análisis documental
			Expresión Corporal	
			Esquema Corporal	
Desarrollar e implementar una propuesta pedagógica y didáctica desde el desarrollo de la danza que permita potenciar las capacidades creativas de los niños de ciclo inicial	Estrategia pedagógica	Secuencia de actividades organizadas y planificadas para potenciar los procesos creativos de los niños desde la danza folclórica.	Actividades lúdicas	No aplica
			Expresión corporal - motricidad	
			Expresiones artísticas y literarias	
			Procesos de socialización	
Aplicar instrumentos y criterios evaluativos para comprobar la eficacia de la propuesta pedagógica en el desarrollo y potenciación de la creatividad en los niños de ciclo inicial.	Operacionalización de la creatividad	El conjunto de capacidades intelectuales, afectivas y motoras propias del individuo que a través del proceso educativo se pueden manifestar mediante la estimulación, motivación intrínseca y extrínseca para aportar soluciones originales a problemas determinados, así como crear con ingenio y transformar a partir de lo que ya se tiene. (Velásquez, Remolina y Calle, 2010, p. 326)	Fluidez	Adaptación del Test de Capacidad de Pensamiento Creativo (Torrance, 1990) Observación de la práctica (diarios de campo)
			Flexibilidad	
			Originalidad	
			Elaboración	
	Primera infancia	Conceptos construidos a partir de la experiencia de docentes	Definición del concepto de creatividad	Entrevista
			Contraste con la teoría	

3.3.1 Entrevista

La entrevista como instrumento es asumida en la investigación, en su formato semiestructurado. “las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información (Hernández et.al, 2014, p. 403). En el presente estudio, esta herramienta es utilizada para tener un acercamiento al contexto en el que los docentes entienden y desarrollan el concepto de la creatividad, sus elementos asociados y a las maneras como pueden desarrollarla dentro de sus aulas de ciclo inicial.

Teniendo en cuenta que el propósito de dicho instrumento se relaciona con recoger, analizar y caracterizar las impresiones y maneras en que los docentes asumen estos procesos, el formato de entrevista presentará una serie de preguntas que dan la posibilidad que el docente extraiga desde su experiencia, la manera como asume la creatividad en los niños y las prácticas que ha implementado para su desarrollo; igualmente como le permite hacer explícitas las herramientas que ha construido y los recursos, estrategias y didácticas propias para dicho proceso; estos aspectos se pueden evidenciar en el formato de entrevista del anexo 2.

El proceso de la entrevista se desarrolla de manera individual, teniendo en cuenta que se busca dar cuenta para cada uno de los docentes, sobre el concepto de creatividad que promueven en sus espacios académicos, no como una construcción grupal, sino a partir de su ejercicio profesional, de su experiencia en el trabajo con los niños de ciclo inicial. Igualmente, se busca identificar cuales elementos pueden asociar en el desarrollo de procesos creativos en sus estudiantes. La entrevista es realizada al inicio del proceso de intervención, destacando a través del discurso de los docentes las variables que se pretende evidenciar: el concepto que manejan al respecto de la creatividad, qué procesos identifican dentro de su práctica que contribuyan a desarrollarla y las herramientas y recursos que a través de su ejercicio profesional y experiencia docentes pueden detectar para contribuir al desarrollo de procesos creativos en sus estudiantes.

3.3.2 Observación de la práctica pedagógica

El proceso de observación es uno de los pilares centrales del ejercicio investigativo y hace parte de una de las herramientas de la metodología cualitativa. La observación de la práctica desarrollada por los docentes permite evidenciar aspectos relacionados con el

desarrollo de los procesos creativos de los niños y la manera como son direccionados por los docentes. En esta medida este recurso aporta información significativa para dar cuenta de qué manera el docente asume la creatividad, cuales recursos utilizada para este proceso. Las investigadoras, docentes de preescolar, y niños de primera infancia participarán de esta práctica de manera activa para poder tener una interacción permanente y lograr reconocer, interpretar y comprender los cambios en sus procesos creativos), permitiendo que la práctica fluya y de esta manera poder captar los aspectos posibles, tal como indican Hernández et al (2014):

Aspectos explícitos e implícitos, sin imponer puntos de vista y tratando, en la medida de lo posible, de evitar el desconcierto o interrupción de actividades de las personas. Tal observación es holística o integral y toma en cuenta el contexto social. (p. 368).

Teniendo en cuenta que el proceso de observación de la práctica pedagógica debe ser lo más preciso posible y alejado de intervenciones o juicios de valor, el instrumento utilizado para dicho proceso son los **diarios de campo**, que permiten un registro de las observaciones bajo unos parámetros establecidos y definidos posteriormente. La construcción de los diarios de campo permite sistematizar ordenadamente las observaciones, realizando registros de cada sesión de clase, las relaciones que se evidencian, los recursos y didácticas utilizadas, etc. “realizando conjuntamente observaciones directas, interpretativas, temáticas y personales” (Hernández et.al, 2014, p. 369).

Se desarrollarán entre 20 y 30 observaciones durante un periodo de 4 meses lo que permitirá obtener una gran cantidad de información para ser analizada y contrastada con la obtenido por los demás instrumentos de evaluación. La aplicación de los diarios de campo se realizará en las aulas de los docentes escogidos (4 en total) y que manejan estudiantes de ciclo inicial, más preciso, el grado de transición. Serán objeto de la observación dos variables: creatividad y operacionalización de la creatividad; la primera da cuenta de la manera como el docente relaciona este concepto con el desarrollo de sus clases: la interacción con sus estudiantes, la implementación de actividades relacionadas con la creatividad y los recursos y herramientas utilizadas para potenciar esta capacidad.

La segunda refiere una operacionalización de la creatividad y los componentes que pueden evidenciarse en la práctica pedagógica: fluidez (habilidad para producir un número elevado de respuestas en un campo determinado, a partir de estímulos verbales o figurativos), flexibilidad (producción de diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y para utilizar diferentes estrategias de resolución de problemas), originalidad, (habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual), elaboración (capacidad para desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada). Los aspectos que conforman el diario de campo y que son sujeto de observación pueden verse en el anexo 3.

3.3.3 Análisis documental

El análisis documental hace referencia a un rastreo de diferente tipo de documentación alrededor de la temática investigada y se hace como una estrategia de apoyo dentro del proceso de observación. Para Dulzaides y Molina (2004) el análisis documental refiere a:

Describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas. El tratamiento documental significa extracción científico-informativa, una extracción que se propone ser un reflejo objetivo de la fuente original, pero que, soslaya los nuevos mensajes subyacentes en el documento. (p. 2).

El análisis documental refiere un tipo de investigación centrada en todo tipo de documentación que sirve como apoyo dentro del proceso de rastreo de información y que aporte significativamente a los interrogantes centrales de investigación. Para Ortiz (2015), referenciado por Hernández et.al, (2014), la investigación documental debe centrar su desarrollo en función del tema central, de manera que exista una delimitación en cuanto a la revisión misma de los documentos, aportando riqueza, originalidad y avances significativos dentro del desarrollo de la investigación. Así mismo el autor hace énfasis en que depende de la información recolectada, que puede ser cualquier material al que se pueda acudir como fuente o referencia, sin alterar su naturaleza propia, “todos estos textos pueden ser “entrevistados” mediante las preguntas que guían la investigación, y se los puede

“observar” con la misma intensidad con que se observa un evento o un hecho social. En este sentido, la lectura de documentos es una mezcla de entrevista y observación” (Ortiz, 2015, p. 66).

Este tipo de instrumento, utilizado como apoyo dentro del presente proceso investigativo permite dar cuenta de la danza como una variable a desarrollar; de igual manera da claridad al respecto de los elementos inherentes a la danza y que aportan el desarrollo de procesos creativos. En este sentido, los indicadores que se establecen dentro de la variable son: corporalidad, ajustes rítmicos y esquema corporal; estos aspectos que se encuentran inmersos dentro de la danza aportan significativamente al desarrollo de los indicadores de la creatividad; la revisión documental buscará encontrar estas relaciones y puntos de encuentro. Dentro del análisis documental también se relacionará diversa bibliografía y documentación alrededor de la relación entre la danza y la creatividad, formas de interrelacionar estos conceptos para mejorar los aprendizajes de los niños y por supuesto, dar cuenta de la variable que se pretende analizar. instrumentos que permiten determinar niveles de creatividad existentes y posibles medidas que evidencien aumento en esta capacidad.

3.3.4 Adaptación del Test de Capacidad de Pensamiento Creativo de Torrance

Antes que nada, cabe aclarar por qué es definido y utilizado este test para el presente ejercicio investigativo. En primer lugar, se realiza una revisión a los componentes de la creatividad en estudios e investigaciones (muchas de las cuales presentan revisiones bibliográficas extensas al respecto de la conceptualización de los elementos constitutivos de la creatividad) y de esta manera determinar cuáles de ellos son predominantes.

Con esta información se da cuenta de 4 aspectos relevantes y que se encuentran en la mayoría de los estudios revisados: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. La conceptualización de cada uno permite que muchos de los aspectos mostrados en los estudios e investigaciones referenciadas puedan ser agrupados y de esta manera se dé cuenta de 4 indicadores relevantes dentro de la creatividad y que serán objeto de observación. En segundo lugar, una vez determinados qué aspectos serán analizados es necesario contar con una batería de test que permita evidenciar estos indicadores en los niños y pueda dar cuenta de un estado de la creatividad. En este punto emergen varios tipos de test que pueden ser utilizados, sin embargo, se presentan dos situaciones: muchos

requieren de permisos especiales y/o ser comprados por la red, y, por otro lado, dentro de las actividades presentadas no asumen la totalidad de indicadores requeridos.

Con este panorama, el Test de Capacidad de Pensamiento Creativo, de Ellis Paul Torrance, se inscribe como el más indicado, además de ser un referente común dentro de la bibliografía trabajada. Desarrollado en la década del 60, para la presente investigación se asume la versión del año 1990, que presenta algunas modificaciones, pero se ajusta a los intereses de la presente propuesta investigativa. Este instrumento de carácter cuantitativo permitirá evaluar los niveles de creatividad de los niños de ciclo inicial participantes en el ejercicio investigativo, asumiendo todos los indicadores previstos. El test se compone de dos partes con tres actividades cada una: una parte verbal que requiere una respuesta escrita y una parte figurativa que requiere una respuesta dibujada. Para la presente investigación solo se asume la parte figurativa, que da cuenta de las siguientes actividades: *Prueba de construcción de imagen*: se pide que pinten el cuadro más interesante y creativo que incluyera una forma en particular y que formara parte del cuadro. *Prueba de completar la imagen*: se les ofrecía varias figuras incompletas que debían ser completadas y finalmente, *Prueba de líneas*: a partir de dos líneas paralelas, realizar la mayor cantidad de dibujos

Una de las adaptaciones que se realiza es la manera como le es asignada una puntuación a cada una de las actividades. Para tal fin la presente investigación asume la adaptación del test realizada por Jiménez, Artiles, Rodríguez y García (2007), donde son asignados puntos por cada uno de los aspectos del indicador. En esta adaptación se presentan tres pruebas que evalúan cada uno de los indicadores de la creatividad, asignándole una puntuación dependiendo el desarrollo de cada actividad. Para el desarrollo del test con la población escogida dentro del presente ejercicio investigativo, se tienen en cuenta las actividades y precisiones definidas por los autores, así como las indicaciones para su evaluación definidas en el apartado de *criterios de corrección*.

Cabe anotar que para la asignación de puntos los autores presentan unas tablas estandarizadas que dan cuenta de valoraciones numéricas definidas de acuerdo con la creación de cada niño. El anexo 4 explica de manera detalla el test, y la manera como es desarrollado, así como las adaptaciones a que hay lugar para su aplicación.

3.4 Fases de la investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se constituyeron las siguientes fases:

- *Fase inicial:* teniendo en cuenta los aspectos mencionados y el interés investigativo en particular, se plasma una situación problema donde el desarrollo de la creatividad muchas veces pasa desapercibido en la formación de los niños de primera infancia y de qué manera la danza, como estrategia pedagógica puede potenciar la creatividad en esta etapa de desarrollo infantil.
- *Fase de construcción:* con base en el diagnóstico, comienza la construcción de un documento base sustentado en referentes teóricos y conceptuales para abordar términos y las relaciones presentes que permiten dar cuerpo a la propuesta investigativa y de esta manera, justificar el trabajo a desarrollar. El marco teórico sienta los fundamentos de la investigación entretejiendo los conceptos de danza, creatividad y la primera infancia, además de la relación entre ellos. Por otro lado, se define la ruta metodológica a utilizar teniendo en cuenta el objetivo trazado y las finalidades del ejercicio investigativo, siendo asumida una metodología mixta, bajo un diseño de triangulación concurrente.
- *Fase de delimitación:* Una vez clarificado el marco teórico y la ruta metodológica la población y la muestra son escogidos bajo la intencionalidad de la investigación y las posibilidades de acceso a las instituciones que para este caso son docentes y estudiantes de ciclo inicial de la institución educativa distrital Fernando Soto Aparicio. En esta misma línea son definidos y construidos los instrumentos de recolección de información que van a ser aplicados y que van a permitir contar con una información para posteriores análisis.
- *Fase de aplicación y análisis:* Durante esta fase se lleva a cabo la aplicación a los instrumentos a docentes y estudiantes. Finalmente, con base en los datos e información recolectada, se comienza el proceso de análisis bajo los referentes de los objetivos y direccionada a responder el interrogante central de la investigación
- *Fase de retroalimentación:* Como ejercicio final, la fase de retroalimentación permite la realización de un proceso evaluativo del ejercicio investigativo, determinando el alcance de los objetivos planteados y la construcción de unas conclusiones.

CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado presenta la información recolectada, los análisis y reflexiones al respecto de los interrogantes centrales de la investigación. En un primer momento, se evidencia de manera detallada la información recogida por cada uno de los instrumentos aplicados teniendo en cuenta la intencionalidad de cada uno. Finalmente, se busca responder el interrogante central de la investigación, abordando cada uno de los objetivos propuestos.

4.1 Presentación y análisis de resultados

En un primer momento, se presentan los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes, dando cuenta de conceptualizaciones al respecto de la creatividad, las estrategias pedagógicas utilizadas y la relación que establecen entre danza y desarrollo de procesos creativos. Posteriormente se evidencia la información decantada de los diarios de campo y que permite vislumbrar las prácticas que desarrollan los docentes, los recursos, prácticas y metodologías utilizadas, así como la presencia o no, de elementos asociados a la danza. Esta información permite establecer relaciones entre el discurso y la práctica establecida por los docentes, encontrar puntos de encuentro y desencuentro.

En un segundo momento y haciendo énfasis en el test de desarrollo de la creatividad de Torrance, es presentada la propuesta pedagógica de intervención, así como los contrastes obtenidos durante su primera y segunda aplicación. Lo anterior permite observar el estado de creatividad en que se encontraba la población de estudiantes.

En la parte final del apartado muestra el análisis de los resultados a la luz de cada uno de los objetivos planteados al inicio de la investigación y de esta manera, respondiendo al interrogante central.

4.1.1 Entrevista:

La entrevista ha sido el instrumento utilizado para recoger el concepto que los docentes manejan sobre la creatividad, los recursos y metodologías que utilizan dentro de su práctica pedagógica para desarrollar el concepto y la inclusión de la danza como un elemento didáctico para el trabajo con sus estudiantes. Este instrumento dio la posibilidad de recoger y contrastar las percepciones y opiniones que los docentes manejan sobre el término, con el desarrollo de su práctica y la teoría que sobre el concepto de creatividad se ha desarrollado.

Las entrevistas fueron desarrolladas de manera individual, abarcando la totalidad de la población que se tenía presupuestada (4 docentes encargados de los grupos de preescolar). Para la presentación de los resultados, la información se organizó de acuerdo a las preguntas orientadoras, lo que permite dar cuenta de categorías de análisis generales. En la siguiente matriz se evidencian los enunciados más relevantes:

Tabla 2: El concepto de creatividad para los docentes

Doc.	Definición de creatividad	Elementos asociados a la creatividad	Interrelación de la creatividad en las prácticas pedagógicas	Estrategias pedagógicas	Utilización de recursos para desarrollar la creatividad	Relación de la danza y la creatividad	Importancia de la danza en los procesos creativos
Doc. 1	Capacidad de innovar, inventar nuevas ideas y transformar cosas. Permite despertar la imaginación	Imaginación Innovación Originalidad Espontaneidad Utilidad	La creatividad permite utilizar elementos innovadores para dejar de lado prácticas rutinarias	Son las acciones diarias que permiten generar en los niños nuevos conocimientos de forma creativa y dinámica.	Disponibles y de fácil acceso: botellas, palos de escoba, tapas de gaseosas, plástico y elementos de la naturaleza	La danza es un ambiente de libertad donde se pueden probar nuevas formas de ser, estar y relacionarse. Permite construir secuencias que expresan sentimientos.	Las actividades corporales y de ritmo motiva a los niños a participar. La danza integra aspectos como lo cognitivo, toma de decisiones, niveles emocionales y sociales.
Doc. 2	Es la habilidad o competencia que puede tener el ser humano, cuando crea e innova algo nuevo en la sociedad.	Construir, innovar, generar ideas y retos.	La creatividad debe estar en cada una de las propuestas a desarrollar con los estudiantes. Utilización de los sentidos (percepción) en relación con el mundo y sus vivencias.	Van centradas en propiciar ambientes para explorar, relacionarse, construir significados.	El juego libre, juego de roles, manipulación de objetos (fichas, plastilina, pinturas, lápices de colores entre otros) canciones, cuentos.	La danza estimula en los niños la sensibilidad, la expresión y la comunicación, lo que permite el desarrollo de la creatividad	La danza es arte y es precisamente el arte de transmitir emociones. Puede expresar corporal y gestualmente sentimientos con movimiento, crear nuevos ritmos, desplazamientos o acciones, es decir, creaciones auténticas.
Doc. 3	Plasmar la imaginación, sentimientos y vivencias	Sentimientos y emociones.	Permitir a los niños libertad para crear, soñar, y que pueden ser ellos mismos.		Todos los elementos que estimulen los sentidos	Desarrollan la imaginación y la toma de conciencia. La danza fomenta los aspectos que favorecen la creatividad, como el pensamiento divergente.	Es necesaria pues permite encontrar una oportunidad de aprendizaje y expresión, fortaleciendo aspectos como el equilibrio, la conciencia y el valor de su cuerpo.

Doc. 4	Es una habilidad innata en el ser humano, que se va fortaleciendo a través de estímulos.	Necesidad de supervivencia, solución de problemas, producción de ideas, estímulos sensoriales y libertad de expresión.	La práctica pedagógica debe centrarse en formar seres capaces de proponer y hacer cosas nuevas, de descubrir el mundo y reinventarse como ser social, es ahí donde la creatividad es determinante en la producción y proposición de espacios, acciones y herramientas para consolidar sus ideas.	Son las acciones que facilitan la formación y el aprendizaje. Deben surgir de los intereses de los participantes y las necesidades propias del círculo social.	Reconocimiento del entorno, motivación, libertad de movimiento, exploración del medio, estímulo de confianza y respeto.	La creatividad y la danza están ligadas debido a la necesidad física y emocional de comunicar a través del movimiento.	Es determinante ya que fortalece los desarrollos corporales, auto reconocerse, reconocer al otro, proponer y reinventar sus capacidades, visibilizando habilidades sociales en quien lo disfruta.
--------	--	--	--	--	---	--	---

La Tabla 2, recoge en la primera columna, la conceptualización de la creatividad desde la perspectiva de los docentes. Se puede observar que relacionan el término con aspectos como innovación e imaginación, así como con los sentimientos y las sensaciones. En este sentido, desde la postura de los docentes, la experimentación y la posibilidad de utilizar los sentidos en diferentes situaciones puede, incrementar la creatividad y generar de esta manera nuevos conocimientos. Bajo esta perspectiva, las conceptualizaciones que manejan los docentes siguen la línea de varios referentes teóricos al respecto del término creatividad. Allueva (2002) refiere que elementos presentes en el contexto determinan al avance de la creatividad en los niños, y en este caso, la continua relación con el medio y con las personas que los rodean, además de estímulos positivos y motivantes, permite que aspectos como la innovación y la imaginación encuentren un lugar propicio para su desarrollo. Así mismo Medina et.al (2017) dan cuenta que procesos como la experimentación en un ambiente de aprendizaje propicio, abre la posibilidad de activar en los niños experiencias sensitivas que activan las dimensiones afectivas, cognitivas y emocionales, lo que conlleva a que sus procesos creativos sean impulsados.

La imaginación se constituye para los docentes como uno de los factores relevantes de la creatividad y es una cualidad presente en los niños de ciclo inicial. Con estas apreciaciones, se pudo evidenciar que la creatividad es un término con que los

docentes están familiarizados y la conciben como un elemento presente en sus prácticas pedagógicas. Pese a que ningún docente refiere una conceptualización teórica al respecto del término desde su experiencia, si lo relacionan como una habilidad y capacidad que poseen las personas y que es susceptible de desarrollar mediante los estímulos adecuados. Los supuestos evidenciados a través del discurso están en línea con las posturas de autores como Elisondo (2015) y Allueva (2002) que conciben la creatividad como una capacidad en constante transformación. Los autores concuerdan en que la escuela presenta variables como la interacción social, actividades innovadoras y tiempos dedicados al desarrollo de producciones artísticas, musicales, gráficas y demás, que continuamente alimentan el proceso creativo.

En cuanto a los elementos que encuentran asociados al concepto de creatividad, se puede resaltar que son aspectos inherentes a la condición humana. Lo anterior se traduce en aspectos que surgen a partir de sentimientos y emociones generadas por elementos motivadores, innovadores o desconocidos. En este sentido, hay que resaltar un punto central en las respuestas de los docentes y es la condición de libertad en cuanto a la realización de actividades por parte de los niños y bajo esta perspectiva, permitir que la innovación, la originalidad, la generación de ideas y la resolución de problemas potencien la creatividad. Estos últimos aspectos hacen parte de un componente importante dentro de la creatividad como sostienen Median et al (2017) recogiendo a diversos autores: “los aportes teóricos de Vygotsky (1981), Martínez (1998), Mitjans (1995), Chacón Araya (2011), Gallardo (2014), de la Torre (2015), entre otros, indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad” (p. 155).

En contraste con los referentes teóricos, los docentes no evidencian componentes definidos de la creatividad. Entre sus respuestas no se encuentran criterios como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, mencionadas por autores como Torrance (1976) y Guilford (1980) referenciados por Medina et al. (2017).

Los docentes manifiestan que dentro de los recursos utilizados para desarrollar la creatividad es importante la utilización de diferentes elementos de manera que el factor motivacional esté presente. En la relación que establecen entre creatividad y sus prácticas pedagógicas se encuentra la creación de ambientes de aprendizaje propicios en donde las percepciones sensoriales y el manejo de diversos materiales están dentro de las actividades pedagógicas que diseñan. Una de las finalidades de este proceso es posibilitar a los niños una

relación continua con su medio ambiente, poder reconocerlo, explorarlo y adecuar sus acciones para aprovechar las oportunidades de aprendizaje que pueden encontrar en él, tal como se desprende de los comentarios de los docentes acerca de los elementos asociados a la creatividad, en la tabla 2. En este sentido, Velásquez (2017) está en línea con los presupuestos de los docentes entrevistados al afirmar que, las acciones creativas se desarrollan en la medida que aspectos de orden cultural, social y ambiental puedan relacionarse continuamente. Para Allueva (2002), la construcción de ambientes de aprendizaje con las condiciones requeridas para el desarrollo de la creatividad debe ser una constante en las escuelas, “una teoría completa de creatividad será la que tenga en cuenta tanto los entornos como las personas” (p. 71).

Uno de los criterios dentro de la entrevista, daba cuenta de la manera como son definidas las estrategias pedagógicas dentro de la práctica misma; este interrogante va direccionado a identificar cuáles estrategias son utilizadas en las aulas y en qué medida los docentes asumen la creatividad. Como se desprende de sus respuestas, para los docentes, las estrategias pedagógicas en sí mismas son las que configuran la práctica pedagógica, al convertirse en las actividades secuenciales que buscan el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos. En su construcción deben existir elementos innovadores, diversificación de recursos y metodologías, experimentación, espacios adecuados y partir más que nada, de los intereses y expectativas de los niños. Bajo esta perspectiva, las estrategias pedagógicas se instauran en el discurso de los docentes como el ambiente donde la creatividad encuentra los elementos necesarios para su desarrollo.

Bajo esta perspectiva, una estrategia pedagógica creativa, definida por los docentes en los comentarios de la Tabla 2, está directamente relacionada con la postura de Velásquez (2017). El autor considera que elementos como planificación, táctica, contexto sociocultural, tiempo, duración y momento oportuno y finalmente responsables del proyecto, son criterios comunes que los docentes continuamente manejan en sus prácticas pedagógicas y son el punto de inicio para desarrollar procesos creativos en los niños. Así mismo, Velásquez et al (2010), sitúan los intereses del niño como un punto central para generar las estrategias pedagógicas indicadas en relación con la creatividad.

Teniendo en cuenta que en los criterios anteriores los docentes consideran la creatividad como un elemento presente en sus prácticas pedagógicas y que está directamente relacionado con la construcción de sus estrategias pedagógicas, se indaga entonces por la utilización de recursos

y materiales para tal fin. Las dinámicas de aula de los niños de preescolar, así como las intencionalidades educativas para el ciclo inicial permiten que los docentes puedan utilizar una gran cantidad de recursos para implementar las actividades. En este sentido, muchos de los materiales son de fácil adquisición y manejo, son reciclables y permiten el uso de los sentidos, continuando con la intención de facilitar experiencias sensitivas y creativas, tal como lo refleja la tabla anterior.

Ahora bien, se hace necesario indagar sobre la danza en las entrevistas, considerando la importancia que le concede la teoría, como una herramienta que permite potenciar los componentes de la creatividad. Por esta razón, el siguiente criterio analizado y que recoge la Tabla 2, es la relación que los docentes pueden establecer entre la danza y la creatividad. En primer lugar, cabe anotar que, para los docentes, los conceptos de danza y creatividad se encuentran directamente relacionados, pues la danza es un espacio de libre expresión, de experimentación corporal y por ende permite que los niños estén continuamente creando movimiento, acciones y puedan expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento y la música.

Esta percepción que manifiestan los docentes, está respaldada por la teoría. Por ejemplo, una de las respuestas relaciona la danza como un espacio de libre desarrollo y expresión corporal. Este es un supuesto que se encuentra en Megías (2009) quien destaca la función pedagógica que tiene la danza en los contextos escolares.

En segundo lugar, los docentes confirman que la danza y, en general, las expresiones rítmicas, hacen parte de sus metodologías, pues brinda elementos que atraen la atención de los niños, que les dan libertad de movimiento, son motivantes, además de generar una manera diferente de comunicación y reconocimiento propio y de los demás. Bajo esta perspectiva, las respuestas de los docentes plantean que la danza es un mecanismo de comunicación ejecutado por los niños para reconocerse y reconocer su medio. Estos postulados concuerdan con los planteamientos de Gutiérrez y Salgado (2014), para quienes “la danza como educación desde, para y por el cuerpo plantea un descubrimiento de lo que somos a través de la relación con el entorno y con los que nos rodean, por ello la danza no sólo es un lenguaje artístico, es una forma de comunicación” (p. 12).

Finalmente, respecto a la percepción de los docentes sobre la relación entre la danza y la potenciación de la creatividad, manifiestan que la danza es un elemento que desarrolla en los

niños los componentes de la creatividad y les brinda un ambiente propicio para la innovación, la imaginación, para explorar sus posibilidades de movimiento y puedan encontrar en los ritmos y melodías un elemento motivante para desinhibir sus emociones. En ese sentido, Pérez y Griñó (2015) dan cuenta de la imaginación como un componente indispensable en el desarrollo de procesos creativos; para los autores, la imaginación es un punto central para la ejecución de la danza, ya que las sensaciones y percepciones del mundo se decantan en movimientos creativos.

Por otro lado, las actividades relacionadas con la danza permiten que no solo estén presentes estímulos sonoros, sino que se puedan relacionar diversos elementos, desarrollar capacidades como la motricidad, la coordinación, el equilibrio y en general la corporalidad y el desarrollo motor. Lo anterior evidencia que para los docentes encuestados la creatividad no se centra solamente en el aspecto artístico y estético, sino que trasciende a las demás dimensiones de desarrollo de los niños, como lo cognitivo, lo corporal, lo comunicativo y lo social, por lo que la danza y las actividades relacionadas con ella, brindan los espacios, las dinámicas y los elementos necesarios para potenciar estos procesos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar la importancia del desarrollo de actividades que incluyan la danza dentro de las aulas, pues no se limita al componente artístico, sino que impacta diferentes esferas del desarrollo infantil, tal como sostienen autores como Megias (2009) en cuanto al desarrollo de la atención, percepción y memoria, y Stokoe (1992) quien define la importancia de la danza dentro de la construcción de un esquema corporal y por ende, como manifestación de la expresión corporal.

4.1.2 Diarios de campo:

El desarrollo de los diarios de campo se llevó a cabo mediante la observación no participante de las acciones pedagógicas de los docentes y la interacción con el grupo. El formato de recolección de información permitió describir y registrar los aspectos observados, incluyendo la manera como fueron desarrolladas las sesiones de clase, los materiales utilizados, los recursos manejados, las formas de interacción entre el docente y los niños y el tipo de metodologías utilizadas. Así mismo, la herramienta sirvió para evidenciar los elementos asociados a la creatividad y la danza que utilizaron en sus prácticas de aula.

Se realizaron 10 diarios de campo, teniendo en cuenta que no se contó con todo el tiempo presupuestado para su realización, pues en varias ocasiones se interponían actividades institucionales o no existían los tiempos requeridos para tal fin. En la Tabla 3 se recogen las

actividades realizadas, los recursos utilizados y los objetivos observados en las diferentes sesiones de clase:

Tabla 3: Las acciones pedagógicas de los docentes

ACTIVIDADES	RECURSOS	OBJETIVOS
Representaciones teatrales	Bombas de colores, títeres, reproductor y música infantil.	Representación de sentimientos
Lecturas en voz alta	Un cohete elaborado de cartón, con llamativos colores, dibujos de sol, estrellas, luna, sol, planetas, un baúl elaborado en cajas de cartón y variedad de cuentos marcadores, vinilos, papel cartón/cartulina, cohetes pequeños sin decoración	Creación de elementos a partir de una idea central
Interpretación de lecturas	Aulas decoradas acorde a las lecturas realizadas	Creaciones libres Creación de cuentos
Actividades lúdicas (juegos dirigidos)	Pelotas, aros, lazos, patio de recreo	Desarrollo de motricidad gruesa
Imitación de animales y sus comportamientos	Hojas de árboles, insectos del entorno, frasquitos, pegante, pliego de papel bond.	Imitación de movimientos Identificación de características de animales, plantas y cosas
Coloreado sobre siluetas demarcadas	Hojas de papel, colores, lápices	Delimitación del espacio en un dibujo Aprendizaje de figuras geométricas
Loterías de letras	Juegos de lotería, reproductor de DVD, tv	Memorización de letras del abecedario

Ahora bien, la información recolectada por el instrumento fue analizada teniendo en cuenta tres aspectos relevantes: en primer lugar, la presencia de acciones creativas dentro de las actividades implementadas por los docentes, los materiales utilizados y las estrategias de enseñanza. En segundo lugar, la presencia de actividades relacionadas con la danza y el desarrollo corporal direccionadas al desarrollo de la creatividad. Y por último, la operacionalización de la creatividad, a partir de los componentes que pueden evidenciarse en la práctica pedagógica, y que se desprenden del marco teórico de este estudio, tales como: **fluidez** o habilidad para producir un número elevado de respuestas en un campo determinado, a partir de estímulos verbales o figurativos; **flexibilidad** o producción de diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y para utilizar diferentes estrategias de resolución de

problemas; **originalidad**, o habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual; y **elaboración** o capacidad para desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada.

En primer lugar, se puede evidenciar en los diarios de campo que las actividades realizadas, los recursos utilizados y el objetivo de las mismas corresponden con los que comúnmente son utilizados en la educación inicial. Las actividades y recursos registrados en nuestro caso, evidencian la intención de los docentes, de incentivar en los niños la manifestación de emociones y sentimientos, que puedan ser reconocidos y relacionados con experiencias vividas por ellos; en este sentido, la posibilidad de identificar determinados sentimientos permite abordar diferentes tipos de situaciones dentro y fuera del contexto escolar, un aspecto relevante dentro de la concepción de creatividad definida por Torrance (1976).

Coincidiendo con lo anterior se encuentran las actividades que se desarrollan utilizando diferentes elementos. Se puede evidenciar que los docentes utilizan una variedad de recursos (lápices, láminas, dibujos, colores, lápices, etc) de manera que los niños encuentren posibilidades para la realización de sus creaciones. Este aspecto determina uno de los rasgos esenciales para desarrollar el potencial creativo de los niños, como sostiene Elisondo (2015). Para el autor, existen diferentes variables contextuales, algunas relacionadas con las posibilidades en cuanto a recursos y espacios que debe brindar el ambiente escolar para potenciar la creatividad.

Las temáticas que los docentes pretenden trabajar corresponden a las definidas dentro del currículo de educación inicial y se centran principalmente en el trabajo sobre la lectura y el reconocimiento de fonemas y figuras. Cabe resaltar que la intención pedagógica traspasa, en algunas ocasiones, la simple memorización, tratando de generar en los niños experiencias más significativas. Un claro ejemplo es la ambientación de las aulas de clase, un espacio que permite que los niños se interesen por la actividad, la relación afectiva que entrelaza las actividades y el continuo reconocimiento por las creaciones realizadas. Es así que los docentes relacionan a sus actividades aspectos de orden afectivo y que, siguiendo a Medina et al (2017), se constituyen como el ambiente integral donde se desarrolla la creatividad. Como sostienen los autores, “Se ha comprobado que cuando el niño está bien orientado en la actividad a ejecutar, cuando observa el mundo que le rodea, cuando ha vivenciado los ejemplos de la docente o un compañero más capaz acerca de qué hacer y cómo hacer una tarea se siente motivado por su realización” (p. 157).

En segundo lugar, las actividades observadas carecen de un trabajo establecido desde la dimensión corporal. Pese a que se observan tareas de imitación de ejercicios, juegos dirigidos y lúdicos, no se evidencian trabajos relacionados con la danza, o actividades en donde se estimule el desarrollo corporal, coordinación, equilibrio, entre otros.

En tercer y último lugar, lo observado en las sesiones de clase muestra que, pese a que los docentes no tienen conocimiento de aspectos que operacionalizan la creatividad, si desarrollan diversas actividades y la intencionalidad de las mismas apunta al desarrollo de algunos de los componentes de la creatividad. Pese a lo anterior, los docentes realizan la planeación pedagógica sin tener en cuenta el desarrollo de factores como la fluidez, la flexibilidad o la elaboración, aunque, en la ejecución con los niños sí se manifiestan estos aspectos. En esta medida, el trabajo desarrollado por los docentes corresponde a lo que Velásquez (2017) considera estrategias pedagógicas creativas, pues no son diferentes a las comunes en la escuela, pero que contienen elementos asociados directamente al desarrollo de la creatividad.

Dentro de las observaciones se evidencia que los docentes buscan incentivar en los niños la elaboración de nuevas cosas. Bajo esta perspectiva, se encuentran las actividades dirigidas a la creación de materiales, cuentos o dibujos a partir de una idea central, lo que da cuenta de un trabajo asertivo alrededor de los componentes de originalidad y elaboración. De igual manera, las actividades relacionadas con las emociones y sentimientos y la manera como son expresados dan cuenta de actividades relacionadas con la fluidez.

Pese a que las actividades propuestas por los docentes tienen matices de desarrollo de los componentes de la creatividad, se continúa con un modelo tradicional de enseñanza. Lo anterior se manifiesta, por ejemplo, en la necesidad de orden, silencio, y utilización del material. Así mismo, muchas de las actividades no cumplieron el tiempo establecido, se cambiaron por cuestiones de disciplina, o debieron ser interrumpidas para poder continuar con actividades de memorización y siguiendo instrucciones determinadas.

Del análisis de los diarios de campo, se desprende que el desarrollo de la dimensión corporal requiere de un trabajo más juicioso por parte de los docentes. Como se pudo manifestar, existen trabajos desde el juego y la lúdica, pero en las sesiones de clase no son evidentes los elementos relacionados con la danza. Esto, a pesar de las relaciones positivas y significativas que los docentes establecen entre danza y creatividad. Finalmente, las actividades institucionales y

curriculares muchas veces hacen que los docentes dejen de lado las actividades planeadas fuera del cronograma. Esta situación hace que se sigan realizando prácticas desde el modelo tradicional y no sea posible explorar otras alternativas de enseñanza, donde se pueda vincular la creatividad como un eje central de desarrollo, y al mismo tiempo, asumir las otras dimensiones del currículo de educación inicial. Esta situación o caso particular de la institución de educación estudiada, concuerda con los estudios a nivel nacional sobre el fomento de la creatividad en las aulas de preescolares, referidos en el apartado teórico.

Los análisis anteriores, nos permiten desarrollar la propuesta pedagógica de intervención, la cual es objeto de validación a través del test de creatividad ya descrito. A continuación, se presenta la propuesta pedagógica y su posterior validación.

4.1.3 Propuesta pedagógica

La presente propuesta pedagógica parte del interés por brindar a los docentes herramientas y metodologías relacionadas con la danza, que permitan potenciar la creatividad en los niños de ciclo inicial. Lo anterior, teniendo en cuenta, por una parte, los estudios aquí recogidos, sobre las ventajas de la danza para potenciar los diversos componentes de la creatividad (apartado teórico); y por otra, la ausencia de esta actividad en las prácticas pedagógicas utilizadas, evidenciada en nuestros diarios de campo. Una evidencia que está en sintonía con los estudios sobre el desarrollo de la creatividad en las aulas a nivel nacional.

En particular, una motivación adicional para el diseño de la propuesta pedagógica, es la intención de los docentes de realizar trabajos que relacionen la danza y la creatividad, tal como lo expresan en las entrevistas, a pesar de la ausencia de estas prácticas en su ejercicio docente cotidiano en el que reproducen el modelo tradicional de aprendizaje.

La construcción de la propuesta pedagógica, así como su intencionalidad están direccionadas a contribuir al desarrollo de uno de los propósitos de la educación inicial que remite el Ministerio de Educación Nacional: “Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (p. 47). En esta medida, se apuesta por brindar a los niños un espacio donde expresen libremente sus pensamientos e ideas, así como exploren las posibilidades creativas que pueden desarrollar:

Los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad. Así mismo, son posibilidades de

dar forma a lo intangible, ya que, al pintar, transformar la materia, cantar, moverse, dibujar o jugar con la producción de los sonidos, reflejan sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad de los niños y las niñas (” (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 45).

De igual manera, la propuesta pedagógica de intervención pretender trabajar sobre las dimensiones de desarrollo infantil, que da cuenta el Ministerio de Educación Nacional dentro de los lineamientos pedagógicos para educación inicial. Dentro de estas dimensiones se encuentra la corporal: haciendo énfasis en el desarrollo de la psicomotricidad, considerando el movimiento y el cuerpo físico como un todo, con cualidades y habilidades a desarrollar y que se constituyan como medios importantes para hacer que el niño evolucione hacia la autonomía. Desde el desarrollo de esta dimensión se posibilita la construcción misma de la persona y el camino de expresión de la propia conciencia y las maneras de relacionarse con el mundo. Por otro lado, está la dimensión estética, relacionada con aspectos como la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, haciendo uso de recursos como la fantasía y la iniciativa. Dentro de esta dimensión se pretende que el niño explore diferentes maneras de comunicación no verbal, desarrollando la creatividad.

En esta medida, la propuesta pedagógica de intervención asume la danza como la herramienta que permite potenciar los procesos creativos de los niños, permitiendo ambientes de aprendizaje relacionados con la corporeidad, la fluidez de los movimientos, los ajustes rítmicos, las posibilidades de exploración con diversos materiales, etc. Bajo esta perspectiva, las actividades propuestas buscan explorar elementos inherentes a la danza que permitan el desarrollo de los aspectos que componen la creatividad: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Cabe anotar que la propuesta pedagógica fue aplicada a dos cursos de transición que arrojaron las más bajas puntuaciones durante la aplicación diagnóstica del test, tal como se indicó en el apartado metodológico; a continuación, se describe en detalle la propuesta pedagógica.

1. NOMBRE: AL RITMO DE LA CREATIVIDAD

- 2. OBJETIVO GENERAL:** Brindar a los estudiantes ambientes de aprendizaje que les permitan explorar a través de la danza diferentes posibilidades de movimiento, ajustes rítmicos y manifestar sus expresiones artísticas.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicar estrategias y metodologías relacionadas con la danza que estimulen los procesos creativos de los niños de ciclo inicial.
- Fortalecer elementos como la corporeidad, esquema corporal y expresión corporal a través de ejercicios y actividades relacionadas con la danza.
- Diseñar e implementar actividades desde elementos asociados a la danza que permitan el desarrollo de los aspectos que componen la creatividad: originalidad, elaboración, fluidez, flexibilidad.

4. **DESTINATARIOS:** 50 estudiantes de educación inicial (nivel preescolar).

5. **CONTENIDOS:** Los temas principales que pretende trabajar la propuesta pedagógica están relacionados con elementos utilizados en la danza y que permiten, además, potenciar los aspectos que componen la creatividad: originalidad, elaboración, fluidez, flexibilidad:

- Corporalidad
- Expresión Corporal
- Esquema Corporal
- Motricidad fina y gruesa
- Conductas perceptivo motoras y temporo espaciales.
- Lateralidad y equilibrio

6. **ACTIVIDADES:** A continuación, se presentan las actividades propuestas, donde cada una tiene un nombre llamativo para los niños; igualmente cuenta con el objetivo central, la duración y materiales a utilizar. Por último, presenta el desarrollo de la actividad, que se compone del calentamiento inicial, la ejecución de las tareas y una actividad de cierre:

ACTIVIDAD 1	Nombre de la actividad: PINTANDO LO QUE ESCUCHO (expresamos lo que sentimos con la música a través de la pintura)
Objetivo	Explorar con los niños los alcances expresivos y creativos usando como vehículo dinamizador diferentes melodías
Duración	Una clase
Materiales	Vinipel, audio, temperas, zona parque infantil del colegio
Calentamiento	El calentamiento inicia en el salón, pidiendo a los niños que piensen en cuál es la canción favorita y piensen en una forma de decir su nombre sin usar palabras, con algún movimiento. Luego de dar la profesora el ejemplo y haciendo el ejercicio propuesto se nombra una canción conocida por los niños y se pide que adivinen el nombre; luego, al azar, los niños desarrollan la dinámica propuesta y los demás deben tratar de adivinar la canción.

Desarrollo de la actividad	Al aire libre los niños encuentran varias filas de vinipel puesto de lado a lado del patio de descanso con temperas de diferentes colores y pinceles. Cada uno se ubica en el lugar que prefiera y se colocan diferentes ritmos musicales. Los estudiantes tienen que plasmar en el vinipel lo que sienten con cada ritmo y utilizar los colores que deseen.
Cierre de la actividad	Ubicados alrededor de las obras de arte elaboradas, se socializa lo que dibujaron, y se pide a los niños que comenten qué sintieron con cada melodía.

ACTIVIDAD 2	Nombre de la actividad: CREANDO MÚSICA CON MI CUERPO
Objetivo	Explorar el ritmo de la música, usando el cuerpo como instrumento principal.
Duración	Varias clases
Materiales	Palos de escoba de 10 cm, temperas, USB, amplificador de sonido
Calentamiento	Se da inicio a la actividad haciendo parejas, a un integrante se le da una tira de papel, la cual debe colocar simulando una cola en la parte trasera del pantalón, su compañero debe cuidar que no le quiten la cola mientras agarrados de las manos intentar quitar la cola de otras parejas usando las manos o los pies. Gana la pareja que quede al final con la cola puesta.
Desarrollo de la actividad	A cada niño se le entrega un elemento (palo de escoba de 10 cm), dejando que cada uno lo apropie decorándolo con temperas. Posteriormente se escucha la canción de “clap clap sound” que tiene ritmos fáciles. Se realizan varios ejercicios musicales siguiendo la melodía con las palmas, los pies, unas hojas de colores y por último se anexa el palo decorado para expresar con elementos diferentes al cuerpo los ritmos escuchados. Esta actividad se realiza en varias ocasiones con el fin de ir perfeccionando los pulsos, tiempos y compás al ritmo de la música. Una vez se manejan los ritmos en esa canción, los estudiantes proponen otros ritmos que se van ensayando e implementando como juegos rítmicos.
Cierre de la actividad	Se pide a los estudiantes acostarse en el piso mirando al techo; se coloca la canción “En mi tribu” (Canción infantil) y se pide que a medida que suenan los tambores piensen que diferentes partes del cuerpo (que la docente va nombrando), llevando el ritmo contra el piso.

ACTIVIDAD 3	Nombre de la actividad: MI CUERPO SE PUEDE MOVER DE MANERAS QUE NO IMAGINABA
Objetivo	Incentivar en los estudiantes la exploración de diferentes movimientos por medio del uso de elementos ajenos a su corporalidad como lo es un trozo de tela rítmicos.
Duración	Varias clases
Materiales	Aula de clases, audio, tela amplia que cubra la docente
Calentamiento	El gigante y el enano: Esta dinámica consiste en adoptar con el cuerpo la mayor extensión posible, para ello comienza diciendo la docente: yo soy un gigante (ocupando el máximo espacio posible con su cuerpo, extendiendo los brazos, poniéndose en puntitas de pies, adoptando postura de gigante...) luego se nombra otro niño y este debe continuar diciendo: yo soy..., así hasta pasar todos imitando objetos grandes como mar, cielo, elefante, tracto mula, etc.
Desarrollo de la actividad	Se organizó el salón de tal manera que los estudiantes tuvieran el espacio suficiente. Cada estudiante se ubica en un punto del aula donde quede separado del otro y pueda realizar algunos desplazamientos y movimientos, luego se procede a colocar la canción “molino de viento”, la docente coloca una tela delante de ella y realiza diferentes movimientos con sus brazos, todos los estudiantes realizan los meneos, balanceos y desplazamientos que

	observaron con la tela usando su cuerpo. Por último, ellos proponen diferentes pasos para realizar en grupo.
Cierre de la actividad	Nos acostamos en el parque, y pedimos que piensen en un animal pequeño y que adopten esa posición, luego se pide que suavemente vayan estirando su cuerpo al ritmo de la sonata Claro de Luna de Beethoven mientras la docente va nombrando las partes del cuerpo que deben estirar.

ACTIVIDAD 4	Nombre de la actividad: CREANDO Y DANZANDO LLEGO A MI NOMBRE
Objetivo	Incentivar en los niños la creación de diferentes movimientos y desplazamientos por medio de dinámicas que involucran ritmos diferentes a los cotidianos.
Duración	Varias clases
Materiales	Aula de clases, audio, fichas con los nombres
Desarrollo de la actividad	La actividad empieza ubicando los nombres de todos los estudiantes delante de ellos en desorden, la docente y los niños formados por grupos de 10 están en fila ubicados al frente de una ficha, se procede a colocar la canción “Guitarrinha Gilvan Silva”. La docente arranca bailando al ritmo de la música, creando un paso desplazándose y dirigiéndose a buscar su nombre, se devuelve realizando lo mismo que creo y toca el cuerpo de un estudiante con la cadera, el estudiante debe realizar el mismo desplazamiento, pero con un paso, movimiento o gestos diferente al de la profesora intentando llevar el ritmo de la canción, así sucesivamente cada estudiante toca a su compañero en una parte diferente y cada uno crea algo nuevo hasta que todos pasen..
Cierre de la actividad	Se socializa con los niños cuál fue el movimiento más difícil, el más divertido, etc, y para dar su opinión debe realizarlo de nuevo. Esta actividad se puede realizar con diferentes fichas como colores, figuras, números, letras, valores, en fin. La idea es utilizar talleres de danza en el aula en las clases cotidianas.

ACTIVIDAD 5	Nombre de la actividad: LA CREATIVIDAD ESTA RONDANDO A MEDIDA QUE BAILAMOS
Objetivo	Incentivar la creación de diferentes movimientos y dibujos por medio del juego colaborativo.
Duración	Dos clases
Materiales	Hojas, marcadores, colores, aula y sillas, audio
Calentamiento	Andares: para esta dinámica se ubica al grupo de niños en fila, el primero guiara en los movimientos a los demás siguiendo instrucciones como: Andaremos como si estuviéramos pisando nieve, fuego, pasto, miel, charcos, como si arrastráramos una caja pesada, etc, en cada cambio de instrucción el primero pasa al final de la fila.
Desarrollo de la actividad	Se ubicaron de a doce y trece sillas en círculo con el espaldar hacia adentro, luego en cada silla una hoja en blanco debajo una caja con los colores y los marcadores, posteriormente cada niño se ubicó al frente de una silla se arrodillo y empezó a dibujar algo que él quisiera en completo silencio, se les dio un tiempo de veinte a treinta segundos para dibujar, enseguida se les coloca música de diferentes ritmos, ahí ellos se ponen de pie y empiezan a bailar alrededor de las sillas, cuando la música se para ellos deben seguir dibujando en el papel en la silla que quedaron teniendo en cuenta lo que el compañero anterior dejo dibujado, a partir de eso ellos deben complementar los diseños y así sucesivamente hasta que alcancen a rotar por lo menos en cinco o seis hojas diferentes.

Cierre de la actividad	Cada niño intenta imitar algunas partes del dibujo con el que finalizaron usando su cuerpo y explicara qué cree que representa su obra final.
------------------------	---

ACTIVIDAD 6	Nombre de la actividad: Rutinas musicales
Objetivo	Desarrollo del esquema corporal, el equilibrio, el manejo del espacio propio y del otro, por medio del uso cotidiano de canciones.
Duración	Varias clases, después de aplicar el test de la creatividad
Materiales	Audio, salón de clases y los estudiantes
Desarrollo de la actividad	<p>Todas las mañanas se realizó una rutina musical variada por días más o menos de diez a quince minutos antes de comenzar las clases, donde con el cuerpo, títeres de dedos y otros materiales se cantaba, se realizaba mímicas, movimientos, gestos y representaciones de las canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juan, Paco, Pedro de la mar ● El eco ● El twist de los ratoncitos ● Palo bonito ● Cinco monitos ● Quien se comió las galletas ● El monstruo de la laguna ● Mariana ● De la habana. <p>Esto con el fin de fortalecer la expresión corporal y la creatividad.</p>

ACTIVIDAD 7	Nombre de la actividad: EL RITMO DEL PINCEL
Objetivo	Identificar en el otro la capacidad creadora y corporal de movimiento a partir de ejercicios dancísticos colectivos.
Duración	Una clase
Materiales	Música, pinceles aula de clases, audio
Calentamiento	Se ubican los niños en círculo, la docente se ubica en el centro con un brazo extendido al lado, al señalar a un estudiante este debe agacharse y su compañero tanto del lado derecho como del lado izquierdo deben simular que expulsan un polvo paralizador, el primero que reacciona gana expulsando al compañero del juego.
Desarrollo de la actividad	Se forman parejas y aun miembro se le entrega un pincel, se colocan los niños frente a frente, el que tiene el pincel va a crear una obra artística a medida que escucha diferentes ritmos musicales, el lienzo será su compañero, el cual debe seguir la instrucción de la docente, quien a medida que pasa la actividad va diciendo: con las manos, con los pies, con la cabeza... y esta será la parte que el niño lienzo va a mover siguiendo los trazos del pincel. Al cambiar de ritmo se cambia el papel de la pareja y quien estaba pintando pasa a ser el lienzo.
Actividad de cierre	Se socializa que sentimos al tener movimientos impuestos por el compañero, ¿qué tan fácil fue seguirlos, cual se complicó más, etc., es más fácil crear o dejarse llevar?

ACTIVIDAD 8	Nombre de la actividad: ESTATUAS DANZANTES
Objetivo	Crear diferentes posiciones corporales a partir de ritmos musicales variados
Duración	Una clase
Materiales	Música, televisor, celular, salón de clases
Calentamiento	Jugamos al mimo, donde la docente tiene en una caja imágenes de animales grandes y pequeños, altos y bajos, cada uno sale y en su turno toma una ficha al azar, la mira y sin pronunciar sonidos debe representar el animal que le corresponde hasta que los niños adivinen el animal que es, así pasaran todos y sin saber estarán conociendo de los niveles corporales que se trabajan en la actividad principal.

Desarrollo de la actividad	Se presenta a los niños diferentes ritmos musicales y se les explica con ejemplos que hace la docente los niveles corporales: alto es crecer como gigantes, agrandarnos parándonos de puntitas y manejando los brazos arriba de nuestra cabeza, medio es manejar nuestro tamaño, no más grandes ni más pequeños y bajo es tener una estatura inferior a nuestra mitad del cuerpo, luego se les pide que bailen al ritmo de la música propuesta manteniendo el plano indicado por la docente en el momento, cuando la música se detenga cada uno quedara estatua manteniendo la postura que tenga en el momento, justo ahí se tomara una foto del grupo para mirarlas después. Estas estatuas varían de música y de nivel durante la clase.
Actividad de cierre	Se proyecta en el televisor las fotos tomadas de las estatuas e imaginamos que nos muestra el cuerpo, diciendo a qué se parece nuestro cuerpo cuando se detiene en la danza. Así no solo creamos al momento de bailar, también creamos a partir de la imagen corporal que se proporciona al momento de detenernos.

ACTIVIDAD 9	Nombre de la actividad 9: DANZANDO NUESTRO CUENTO
Objetivo	Identificar el límite del espacio personal que tiene cada uno (Kinesfera) dentro del espacio total en el trabajo colectivo.
Duración	Una clase
Materiales	Música, pinceles aula de clases, audio
Calentamiento	A cada niño se le pide que abra los brazos y con una tiza se dibuja alrededor un círculo cuyo diámetro cubra el ancho de los brazos, luego se les pide que se quiten un zapato y que lo dejen lejos de su círculo imaginando que es una casita, al escuchar la señal deben desplazarse hasta llegar a su casita sin pasar dentro del círculo de nadie siguiendo las instrucciones: derecho, atrás, izquierdo, gana el que llegue primero a su casita.
Desarrollo de la actividad	Se va narrando el cuento de caperucita roja, y se pide a los niños que representen con su cuerpo lo que va pasando sin salirse de su círculo o kinesfera, en cualquier momento se introduce un ritmo musical y permaneciendo con el personaje que estaba representando en ese instante debe bailar como piense que lo haría el personaje, se explica con el siguiente ejemplo: “Un día estaba caperucita roja jugando en su casa cuando su mamá la llamo y suena un ritmo musical y la mamá debe bailar lo que suena, se detiene la música y sigue la narración mientras que en el bosque estaba el lobo y se pregunta a los niños si el lobo bailarían igual que la mamá de caperucita?”, ahí se inicia la actividad con los niños. Mientras la docente narra la historia se coloca diferentes ritmos musicales y se pide a los niños creen movimientos con diferentes personajes.
Actividad de cierre	Se acuestan los niños dentro de su círculo y escuchamos sonidos de la naturaleza, y se pide que con una sola parte del cuerpo creen movimientos que representen lo que escuchan.

ACTIVIDAD 10	
Objetivo	explorar la creación. Conocer las diferentes formas de desplazamiento que se manejan en la danza y
Duración	Una clase
Materiales	Música, pinceles aula de clases, audio
Calentamiento	Estando en el patio se pide a los niños correr en diferentes direcciones y detenerse cuando escuchen el silbato, luego se formarán parejas y se hará la misma actividad, luego en grupos de tres, y se va aumentando hasta llegar a estar el grupo dividido solo en dos subgrupos.
Desarrollo de la actividad	Se divide el salón en 6 espacios, cada uno se señala en el piso con cinta de enmascarar de acuerdo a algunos desplazamientos que se pueden tener en la danza: línea recta, curva, diagonal, zigzag, espiral, libre, se explica a los niños que deben pasar por todos los espacios pero que se cambiara cuando cambie el ritmo, al llegar a cada espacio debe moverse siguiendo las líneas marcadas de la forma que cada uno quiera, al pasar todos por los espacios, se les entregara una hoja y se tendrán colores en una mesa, se pide que cada uno se haga en el espacio que más le guste y que mientras suena música suave de relajación pinten lo que se imaginan usando ese tipo de líneas.

Actividad de cierre	Cada niño cuenta o describe lo que dibujo y por qué escogió ese espacio y no otro.
---------------------	--

4.1.4 Adaptación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (1990):

Como se evidencia en el anexo 4, el test se aplica mediante la realización de tres actividades: componer un dibujo, acabar un dibujo y componer a partir de líneas paralelas. En primer lugar, se muestran los resultados de los cuatro cursos de transición en la aplicación del test de diagnóstico y sus puntuaciones a nivel general, como se puede evidenciar en la siguiente tabla:

Tabla 4: Comparativo resultados del test de Torrance en los cuatro cursos de transición:

TRANSICIÓN 1					TRANSICIÓN 2					TRANSICIÓN 3					TRANSICIÓN 4				
SUJETO	ORIG	ELAB	FLU	FLEX	SUJETO	ORIG	ELAB	FLU	FLEX	SUJETO	ORIG	ELAB	FLU	FLEX	SUJETO	ORIG	ELAB	FLU	FLEX
1	40	25	5	28	1	59	34	7	21	1	54	38	18	40	1	70	47	20	32
2	29	22	6	26	2	64	21	1	24	2	43	32	21	39	2	74	32	16	35
3	54	13	6	18	3	61	7	0	23	3	67	24	18	33	3	75	18	10	38
4	9	24	1	9	4	43	26	2	29	4	21	37	14	22	4	55	41	13	41
5	5	18	1	25	5	46	3	0	10	5	16	32	15	35	5	58	15	15	24
6	49	27	2	20	6	35	19	2	16	6	61	37	13	34	6	49	33	13	26
7	51	45	4	12	7	38	24	7	13	7	66	55	16	24	7	51	35	21	27
8	35	29	2	12	8	19	57	8	8	8	46	44	12	23	8	29	69	18	21
9	54	18	5	20	9	59	41	6	11	9	64	29	20	30	9	73	56	20	21
10	21	26	7	18	10	8	26	4	20	10	31	37	22	28	10	18	38	15	31
11	5	23	8	17	11	26	57	6	17	11	16	38	18	29	11	41	67	18	27
12	17	42	2	6	12	35	9	2	18	12	30	53	12	17	12	46	20	14	30
13	2	22	2	18	13	7	29	8	14	13	13	37	14	32	13	19	39	18	25
14	58	45	8	24	14	9	37	4	13	14	71	60	21	34	14	23	49	15	27
15	35	29	1	16	15	59	64	8	10	15	45	44	16	26	15	69	74	23	23
16	52	29	4	5	16	7	36	3	14	16	66	42	17	19	16	21	46	17	26
17	2	13	4	19	17	0	27	6	20	17	14	23	19	33	17	12	38	16	34
18	36	5	6	6	18	15	19	7	17	18	48	18	20	20	18	29	34	17	27
19	61	30	3	1	19	61	52	5	6	19	72	41	18	11	19	76	67	20	18
20	40	33	4	19	20	33	41	0	15	20	53	45	15	34	20	47	55	13	25
21	7	25	5	15	21	51	12	3	25	21	20	39	15	27	21	65	22	18	37
22	28	6	1	26	22	43	10	2	28	22	41	20	12	36	22	53	24	13	41
23	57	49	5	9	23	8	51	0	16	23	70	64	19	21	23	22	61	15	29
24	15	14	6	0	24	57	34	3	24	24	28	26	20	10	24	71	46	13	36
25	42	33	5	24	25	27	11	7	3	25	53	47	18	34	25	42	21	20	16

Los resultados obtenidos durante esta aplicación diagnóstica inicial, permitieron identificar dos cursos (50 estudiantes), que más bajas puntuaciones obtuvieron en cada uno de los componentes de originalidad evidenciados durante la aplicación del test y que corresponden a la muestra definida anteriormente (en las tablas se puede observar señalados comparaciones de las puntuaciones en diferentes componentes, donde sobresalen las bajas puntuaciones de los cursos 1 y 2, con respecto a los cursos 3 y 4). Sobre este grupo de estudiantes se realizó la aplicación de la propuesta pedagógica y se contrastan los resultados en las dos aplicaciones: una

que comprende un ejercicio de diagnóstico y la segunda que da cuenta de un ejercicio de evaluación, una vez se aplica la estrategia pedagógica diseñada.

Los resultados de las dos aplicaciones son presentados de acuerdo a cada uno de los componentes de la creatividad que son analizados. Para condensar los resultados obtenidos en cada uno de los juegos, se construyen matrices de análisis que permiten observar los resultados tanto en la primera como en la segunda aplicación.

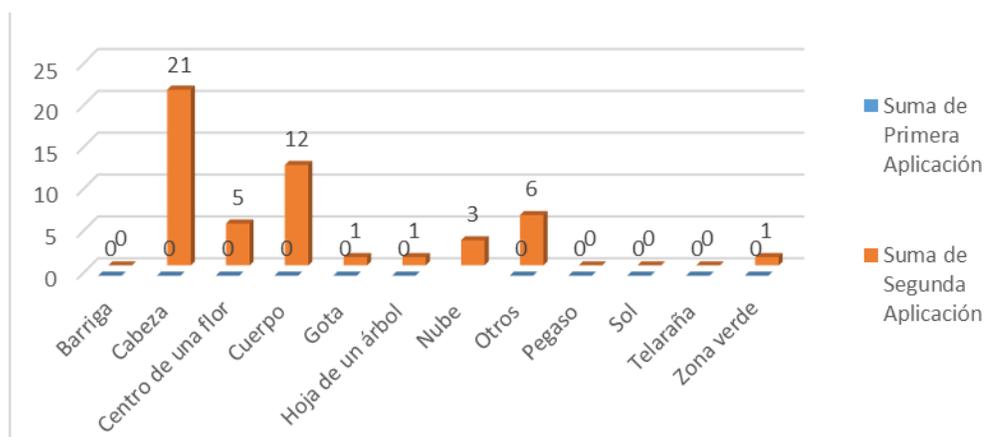
- ORIGINALIDAD:

Juego 1: Para el primer juego, la puntuación del componente de originalidad se asignó de acuerdo al uso y el objeto que los niños construyeron, teniendo en cuenta el referente de puntuaciones de Jiménez et.al (2007). En la tabla 4 se muestra el número de estudiantes que utilizaron cada uno de los objetos y usos. De igual manera en el Gráfico 1 se representa el contraste entre la primera y segunda aplicación.

Tabla 5: Puntuaciones en el componente de originalidad (juego 1)

			Primera Aplicación	Segunda Aplicación
USO	OBJETO	PTO	# Est.	# Est.
Barriga	De conejo de pascua	5	0	0
Cabeza	(de animal, niña, persona, etc)	3	0	21
Centro de una flor		5	0	5
Cuerpo	(de avestruz, extraterrestre, mariposa, pez, pato...)	3	0	12
Gota	(de agua, lluvia)	5	0	1
Hoja de un árbol		5	0	1
Nube		4		3
Pegaso		5	0	0
Sol		1	0	0
Telaraña		5	0	0
Zona verde		4	0	1
Otros		0	0	6

Gráfico 1: Comparativos del componente de originalidad (juego 1)



Dentro de la consolidación de la actividad y para dar cuenta de este componente, los objetos dibujados por los niños debían comprender uno de los establecidos dentro de la tabla estándar. Sin embargo, al tener en cuenta que una de las condiciones era la utilización del trozo de papel como un componente importante dentro de la construcción del dibujo y pese a las indicaciones claras y concisas del docente encargado, se presentaron dos situaciones: al no seguirse la instrucción, se realizó el dibujo dentro del espacio verde y/o no fue utilizado, omitiéndolo y utilizando solo el resto de la hoja en blanco.

Teniendo en cuenta estos resultados se asignan 0 (cero) puntos para la totalidad de la población, pues no se cumplió con los estándares para el desarrollo de la actividad y las creaciones realizadas por los niños no contienen los aspectos del componente de originalidad. Así mismo, ninguno de los objetos determinados en la tabla fueron desarrollados bajo las características señaladas para la actividad.



No obstante, como se puede observar, en la segunda aplicación, la instrucción fue asimilada correctamente por los niños y de esta manera los resultados varían notablemente. La utilización del trozo de papel se realizó y, por consiguiente, las creaciones de los niños denotan el componente de originalidad en sus dibujos, permitiendo que se asignara puntuaciones de acuerdo a las categorías establecidas en la tabla estándar.

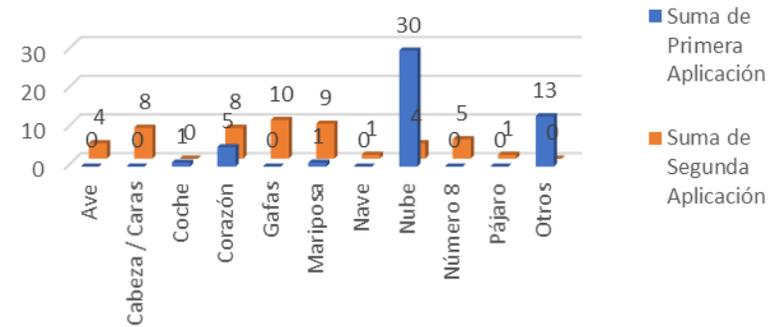


Juego 2: En el segundo juego, a partir de diferentes trazos se pedía a los niños la realización de un dibujo y posteriormente se asignaron puntuaciones de acuerdo a las categorías establecidas por Jiménez et.al (2007). Para dar cuenta de los resultados, las tablas presentadas para cada subtest resumen las categorías referidas y el número de estudiantes que las utilizaron, dejando de lado las categorías que no fueron utilizadas y que componen la totalidad de la tabla referenciada (anexo 4); de igual manera, se muestra el comparativo de objetos referenciados en la primera y segunda aplicación:

Subtest 1:

USO	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
ave		5		4
cabeza /caras	(de gigante, hombre, niña, dos caras...)	5		8
coche		5	1	
corazón		4	5	8
gafas		5		10
mariposa		5	1	9
nave	extraterrestre	5		1
nube		0	30	4
número 8		5		5
pájaro		5		1
otros		5	13	

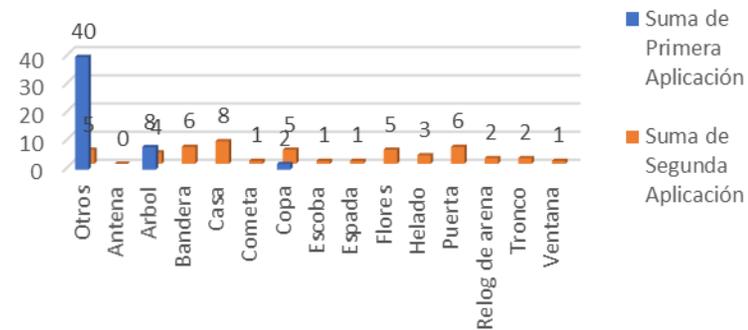
Comparativo del componente de originalidad sub test 1 (juego 2)



Subtest 2:

	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
Antena		5		
Arbol		3	8	4
bandera		4		6
Casa		4		8
cometa		4		1
Copa		5	2	5
Escoba		5		1
Espada		5		1
flor/es		0		5
Helado		5		3
Puerta		5		6
Reloj de arena		5		2
Tronco		5		2
ventana		5		1
otros		5	40	5

Comparativos del componente de originalidad sub test 2 (juego 2)

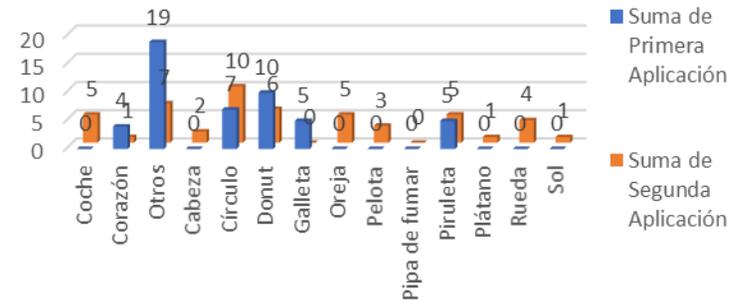


Subtest 3:



USO	OBJETO (de dinosaurio, niño, oso, etc)	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
cabeza		4		2
círculo		5	7	10
coche		5		5
corazón		5	4	1
donut		4	10	6
galleta		5	5	
oreja		3		5
pelota		3		3
pipa de fumar		5		
piruleta		5	5	5
plátano		5		1
rueda		0		4
sol		4		1
otros		0	19	7

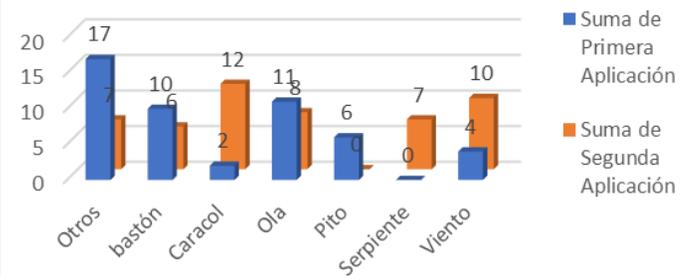
Comparativos del componente de originalidad sub test 3 (juego 2)



Subtest 4:

USO	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
bastón		4	10	6
caracol		5	2	12
ola		5	11	8
pito		5	6	
serpiente		5		7
viento		5	4	10
otros		5	17	7

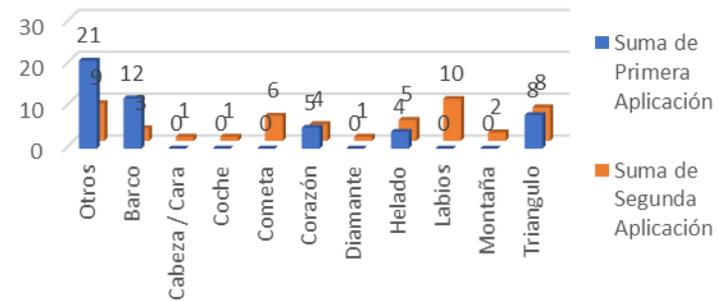
Comparativos del componente de originalidad sub test 3 (juego 2)



Subtest 5:

USO	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
barco		4	12	3
cabeza/cara	(de extraterrestre, niño/a, persona...)	0		1
coche		5		1
cometa		5		6
corazón		4	5	4
diamante		5		1
helado		4	4	5
labios		3		10
montaña		4		2
triángulo		5	8	8
Otros		0	21	9

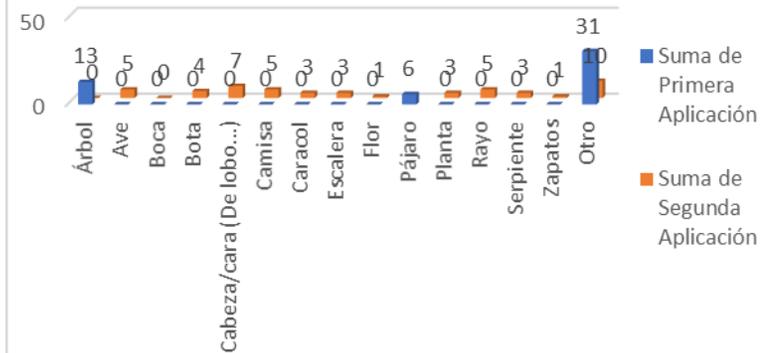
Comparativos del componente de originalidad sub test 5 (juego 2)



Subtest 6:

USO	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
árbol		5	13	
ave				5
boca		5		
bota		5		4
cabeza/cara (de lobo...)				7
camisa		5		5
caracol		5		3
escalera		5		3
flor		5		1
pájaro		5	6	
planta		5		3
rayo		5		5
serpientes		5		3
zapato		5		1
otros		0	31	10

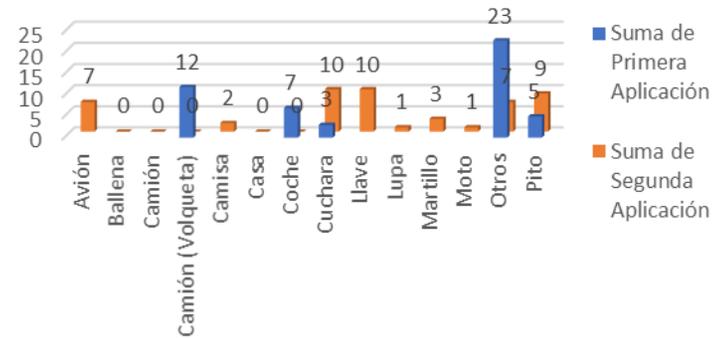
Comparativos del componente de originalidad sub test 6 (juego 2)



Subtest 7:

USO	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
avión		5		7
ballena		5		
camión		5		
camisa		5		2
casa		5		
coche		0	7	
Cuchara		5	3	10
Camión		5	12	
Llave		5		10
Lupa		5		1
Martillo		5		3
Moto		5		1
Pito		5	5	9
otros		5	23	7

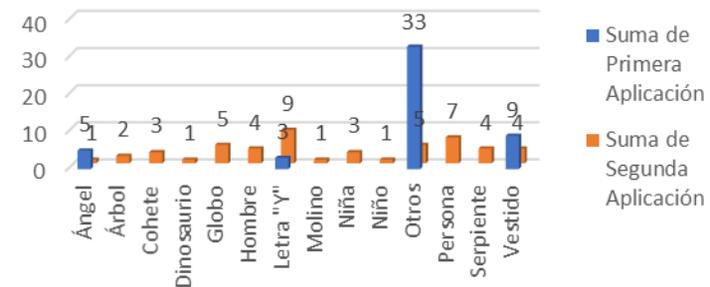
Comparativos del componente de originalidad sub test 7 (juego 2)



Subtest 8:

USO	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
ángel		5		1
árbol		5	5	2
cohete		5		3
dinosaurio		5		1
globo		5		5
hombre		5		4
letra Y		5	3	9
molino		5		1
niña		5		3
niño		5		1
persona		4		7
serpiente		5		4
vestido		5	9	4
otros		0	33	5

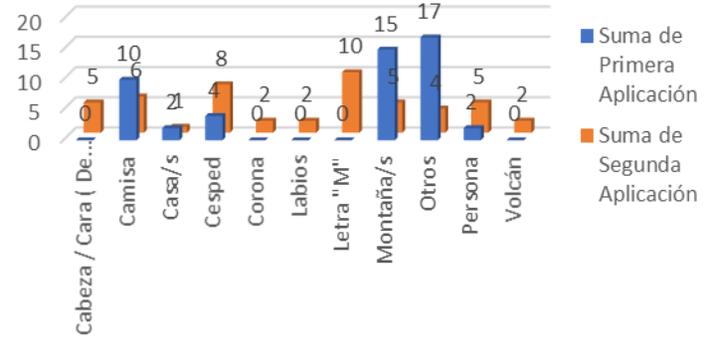
Comparativos del componente de originalidad sub test 8 (juego 2)



Subtest 9:

USO	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
cabeza/cara (de extraterrestre, gato...)		4		5
camisa		5	10	6
casa/s		5	2	1
césped	hierba	5	4	8
corona		5		2
labios		5		2
letra M		3		10
montaña/s		0	15	5
persona		5	2	5
volcán		5		2
otros		5	17	4

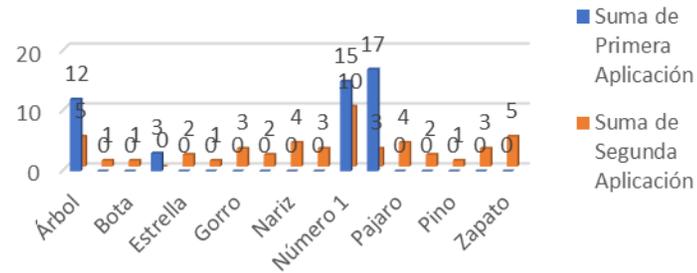
Comparativos del componente de originalidad sub test 9 (juego 2)



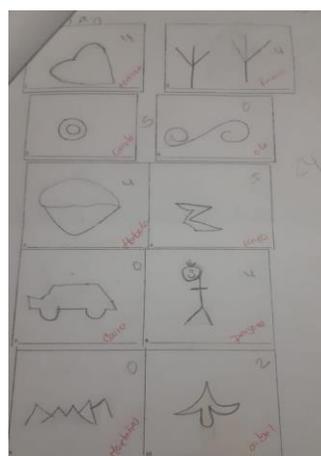
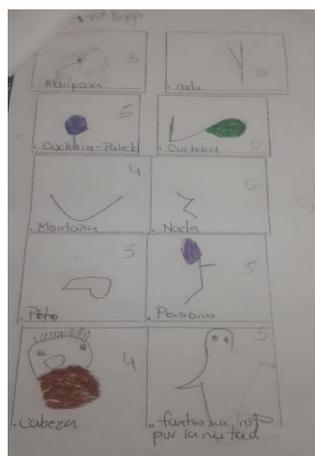
Subtest 10:

USO	OBJETO	PTO	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
árbol		2	12	5
árbol de Navidad		4		1
bota		5	3	1
cabeza/cara	(de china, persona, niño...)	0	3	
estrella		4		2
flecha		4		1
gorro		5		3
luna		4		2
nariz		5		4
niña		5		3
número 1		2	15	10
pájaro		5		4
pato		5		2
pino		1		1
tacón		5		3
zapato		4		5
Otros		0	17	3

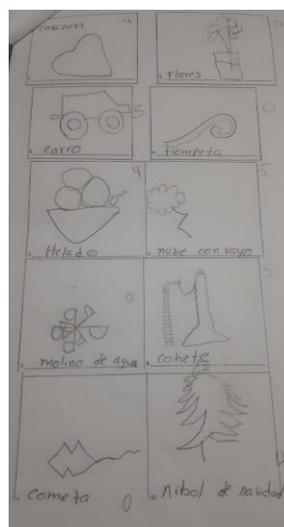
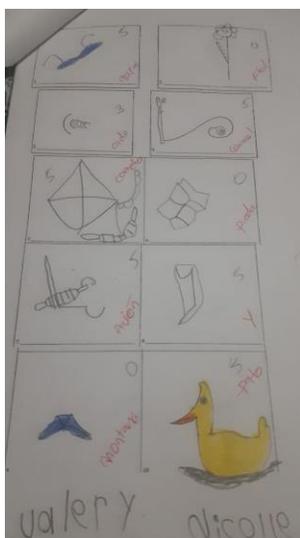
Comparativos del componente de originalidad sub test 10 (juego 2)



Como se puede evidenciar en los resultados de cada uno de los subtest durante la primera aplicación las creaciones de los niños responden a objetos básicos y un gran número encierran sus dibujos alrededor de pocas categorías. Lo anterior denota un componente mínimo de originalidad al responder a objetos comúnmente lo que, de acuerdo con la teoría, evidencia una creatividad poco desarrollada.



En contraposición, durante la segunda aplicación, se demuestra una amplia gama de categorías al respecto de la primera, haciendo utilización en sus dibujos de diversos objetos y conceptos, lo que permite que la asignación de las puntuaciones sea mayor. En este sentido, los niños proyectan su capacidad creativa en cuanto a aspectos novedosos e innovadores, lo que se refleja en la capacidad de desarrollar originalidad de sus dibujos y permite dar cuenta de un aumento en los elementos que adhieren a sus creaciones:



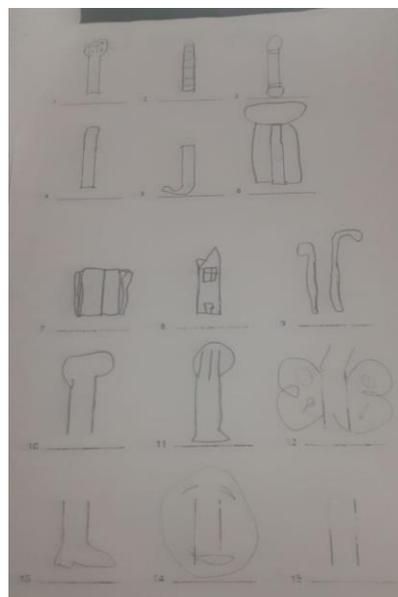
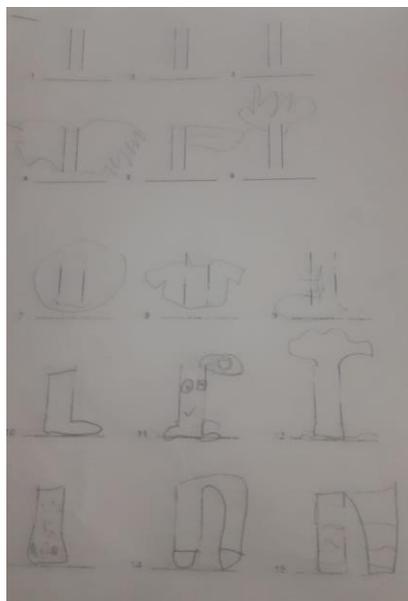
Juego 3: En el desarrollo del juego 3, se pedía que los niños realizaran la mayor cantidad de creaciones a partir de dos líneas paralelas. Posteriormente, se asigna una puntuación a cada uno de los dibujos dependiendo de la tabla estándar de posibles creaciones establecidas por Jiménez et.al (2007). La tabla 6 resume las categorías utilizadas por los niños en sus dibujos, así como el número de estudiantes que las refirieron:

Tabla 6: Puntuaciones en el componente de originalidad (juego 3)

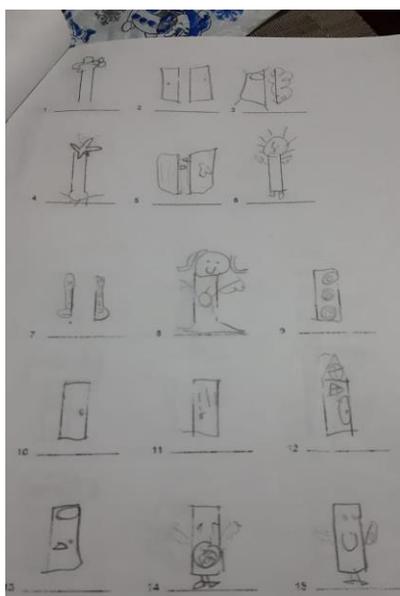
USO	OBJETO	PTO.	Primera aplicación	Segunda aplicación
árbol		0	1	
árbol de navidad		5		1
Áve		5	9	
bandera		5	1	1
barco		5	2	2
bastón		5		1
cabeza/cara		5	6	
camión		5		1
camisa		5	2	1
casa		2		3
corazón		5	9	3
cometa		5	4	3
edificio		5		1
espada		5		1
espejo		5		1
estrella		5		1
fantasma		5		1
flecha		5		1
Flor		4		2
globo/s		5		1
mano		5	5	
marioneta		5		1
mariposa		4	4	2
montaña		5		1
muñeca		5		2
niña		5		2
nube		5	4	3
pantalón		5		1
payaso		5		1
persona		4		2
robot		5		1
rueda		5		1
semáforo		4		1
serpiente		5		3
tijeras		5		1
tobogán		5		1
zapato		5	3	2

De igual manera que se presenta con los anteriores juegos, desde el componente de originalidad, durante la primera aplicación los niños realizan creaciones relacionadas con 8

categorías centrales. Sus dibujos dan cuenta que los conceptos que utilizan son aquellos con los que continuamente tiene relación o que son de fácil identificación.



Por el contrario, durante la segunda aplicación se denota una mayor cantidad de categorías utilizadas, donde se representan diversos elementos lo que de nuevo, evidencia mayor creatividad en los dibujos. Se puede evidenciar que las representaciones de los niños abarcan conceptos que no siempre se encuentran en su contexto cercano pero que ya son referenciados y puestos en el papel.



La presentación de los resultados decantados de cada uno de los juegos evidencia que el componente de originalidad requiere de ambientes de aprendizaje y estímulos continuos de manera que los niños tengan a su alcance un sinnúmero de elementos para relacionar dentro de sus creaciones.

- **ELABORACIÓN:**

El componente de elaboración se define de acuerdo a los criterios establecidos por Jiménez et.al (2007) y en esta medida son analizados en cada uno de los juegos. En la tabla 7 se presentan los aspectos que determinan la presencia del componente de elaboración y el número de estudiantes que lo utilizaron en cada uno de los juegos en la primera y segunda aplicación. Los datos se muestran gráficamente a continuación:

Tabla 7: Puntuaciones en el componente de elaboración:

CRITERIOS	PRIMERA APLICACIÓN			SEGUNDA APLICACIÓN		
	JUEGO 1	JUEGO 2	JUEGO 3	JUEGO 1	JUEGO 2	JUEGO 3
Utiliza el color	8	11	0	36	45	30
Dibuja sombras evidentes	0	0	0	0	0	0
Decoración y embellecimiento del dibujo.	10	2	12	40	32	23
Detalles adyacentes	24	0	0	40	14	12
Título	12	0	0	37	0	0

Gráfico 2: Comparativos del componente de elaboración primera aplicación:

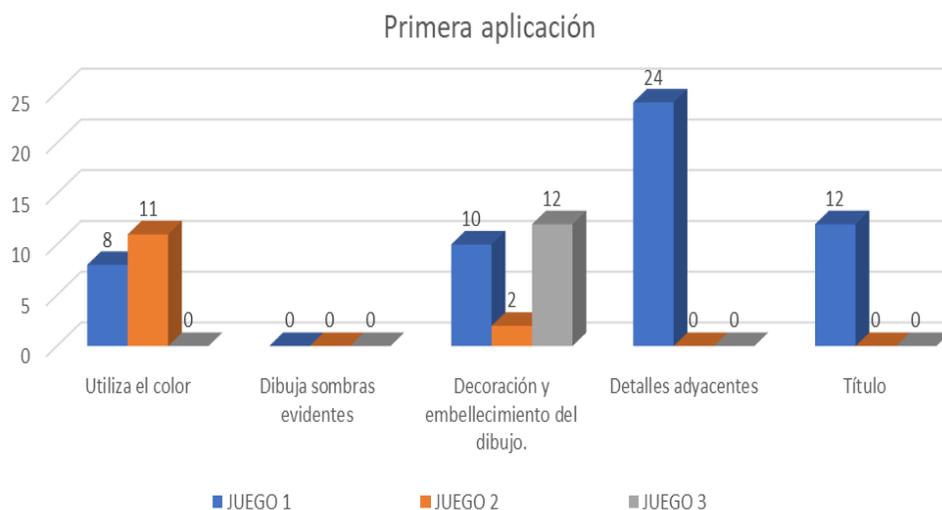
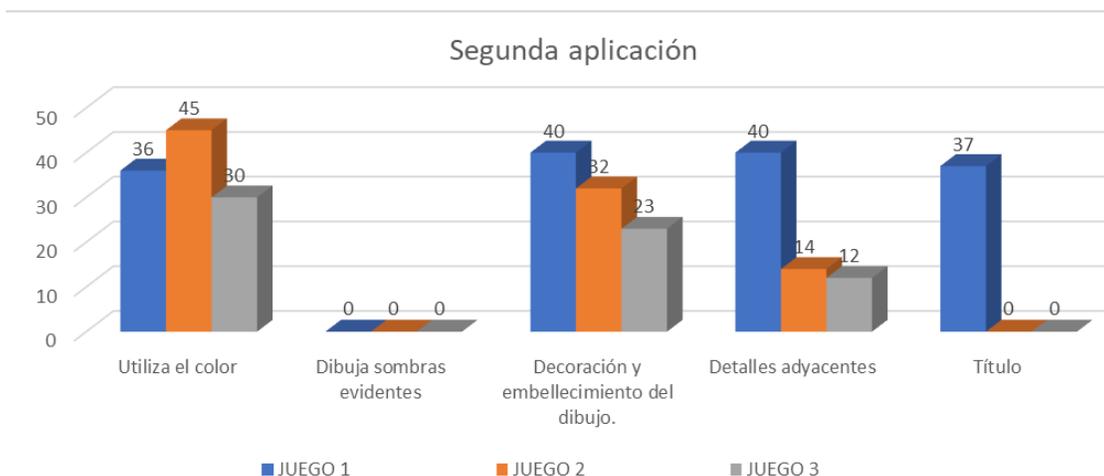
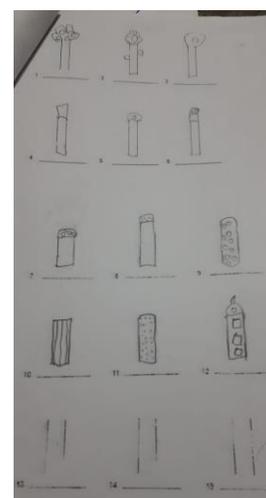


Gráfico 3: Comparativos del componente de elaboración segunda aplicación:



Teniendo en cuenta los resultados obtenidos desde el componente de elaboración en los tres juegos aplicados, se puede evidenciar que durante la primera aplicación las creaciones de los niños no cumplen con los criterios establecidos. En el primer juego, solamente 8 niños utilizaron color dentro de sus dibujos, pese a que contaban con colores, marcadores y crayones disponibles para el trabajo; el concepto de sombras no es manejado por ellos ni en la primera ni en la segunda aplicación; de 50 niños, solamente 10 agregaron elementos para embellecer su dibujo, aunque un número mayor (24) utilizaron detalles para mejorar su idea, sin que este aspecto fuera del todo necesario y por último, solamente 12 niños colocaron un título a su creación, que no diera cuenta simplemente de una descripción o nombre del objeto (como la gran mayoría lo hizo).



Una vez se realizó la segunda aplicación, los resultados demuestran que los criterios establecidos para el componente de elaboración se lograron dentro de los dibujos de los niños. En comparación con la primera aplicación, la utilización del color fue relevante, así como los elementos que fueron adheridos a sus creaciones, permitiendo que la idea que los niños querían plasmas fuera comprendida más fácilmente. En esta línea, no solo hay un aumento en los elementos que enriquecen el concepto, sino que también incluyen objetos, colores y trazos que, aunque no son necesarios para dar a entender la idea principal, si enriquecen su creación final.



- FLUIDEZ

Para el análisis del componente de fluidez se asumen los criterios establecidos por Jiménez et.al (2007). Cabe aclarara que este componente está presente en los juegos 2 y 3. En la tabla 8 se representa cada uno de los criterios, y el número de estudiantes que cumplieron con cada uno en las dos aplicaciones realizadas y sus representaciones gráficas:

Tabla 8: Puntuaciones en el componente de fluidez:

CRITERIO	Primera aplicación		Segunda aplicación	
	Juego 2	Juego 3	Juego 2	Juego 3
No hay título, pero la idea es clara	14	12	30	35
Combina varios trazos	13	16	38	30
Dibujos inválidos	18	23	7	21

Gráfico 4: Comparativos del componente de fluidez primera aplicación:

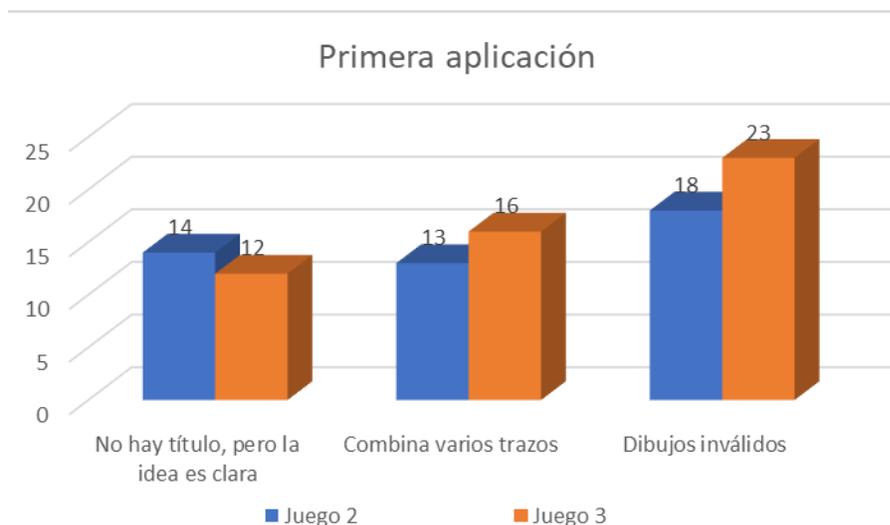
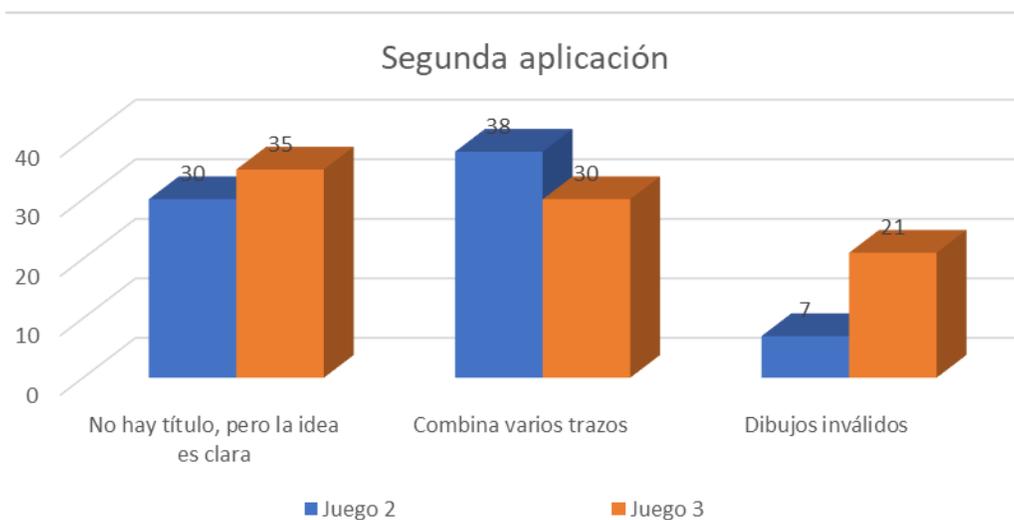
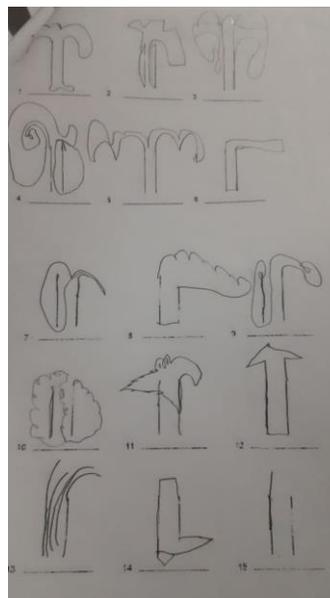
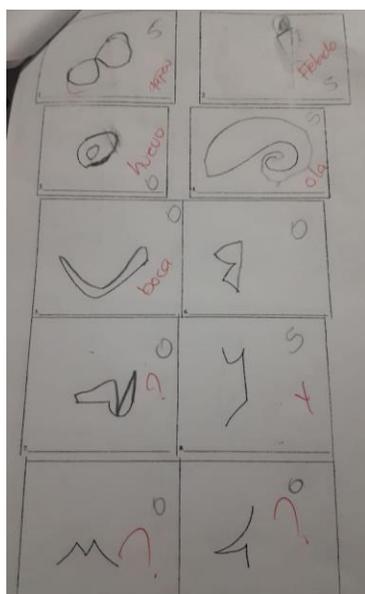


Gráfico 5: Comparativos del componente de fluidez segunda aplicación:

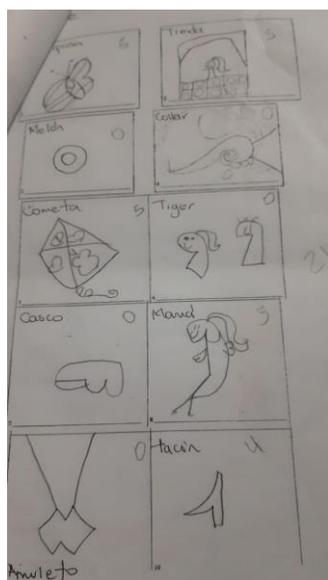


Desde el componente de fluidez, el análisis y puntuación dan cuenta que los niños, durante la primera aplicación no ajustaron completamente sus creaciones a los criterios que se esperaba interpretar. En este sentido, en los juegos 1 y 2 fueron pocos los niños que le asignaron un título a sus creaciones o que los dibujos permitieron interpretar la idea central. Por el contrario, en la segunda aplicación aumentó el número de niños que realizaron el ejercicio, asignándole un título que daba cuenta del objeto que quisieron recrear. Dentro de los dibujos

inválidos vale la pena resaltar que presentaron condiciones para descartarlos, por ejemplo, los trazos asignados no se encontraban dentro de la creación, el título y/o el dibujo representaban formas abstractas, el título y la creación no estaban relacionados o se repetían creaciones.



Durante la segunda aplicación, aumentó significativamente las creaciones que cumplieron los criterios establecidos para el componente de fluidez. Tanto en el juego 1 como en el juego 2 se pudo observar que un mayor número de niños incluyeron títulos, agregaron nuevos trazos mejorando sus creaciones y el número de dibujos inválidos fue menor, a excepción del juego 3 (al ser una serie de 30 líneas paralelas, los niños no desarrollaron la totalidad de los dibujos).



- FLEXIBILIDAD

Para el análisis del componente de flexibilidad se relacionan a continuación las categorías que fueron utilizadas en las creaciones de los niños. Vale la pena resaltar que los niños posiblemente utilizan diversas categorías en sus creaciones, es decir, en un solo dibujo pueden estar presentes dos y tres categorías a saber.

Categorías	PTO	Primera aplicación		Segunda Aplicación	
		Juego 2	Juego 3	Juego 2	Juego 3
alimentación	1			17	22
animales o partes	1	9	2	33	14
animales vivienda	1	2	15	18	32
árboles	1	9	24	12	5
armas o trampas	1			27	4
artículos de menaje o domésticos.	1			31	14
carreteras y calles	1	3	12	34	4
cielo	1			2	23
clima y tiempo	1	2	33	27	17
deportes	1			32	2
edificios	1	21	2	7	29
escaleras	1			23	10
espacio (universo)	1			26	24
flores	1	16	13	0	2
formas geométricas	1			24	0
geografía y paisajes	1			34	30
juguetes	1	7	25	17	31
máquinas y aparatos domésticos	1			11	18
números	1			1	18
pájaros y aves	1	7	21	32	35
partes del cuerpo	1			11	35
ropa de casa	1	27	26	34	11
seres sobrenaturales	1			5	5
vestidos	1			4	30
otros	1	17	34	35	6

Como se puede evidenciar en los resultados de la tabla anterior, la utilización de categorías en los juegos 1 y 2 durante la primera aplicación se centran en unas determinadas, albergando un gran número de niños que las utilizaron para las creaciones. Sin embargo, al desarrollar la segunda aplicación hace visible que la cantidad de categorías utilizadas en los dibujos aumentó notoriamente. Este aspecto se da en los diferentes componentes de la creatividad, como se ha visto en análisis anteriores, en donde durante las primeras aplicaciones son menos las categorías de objetos y concepto que los niños utilizan y, por el contrario, una vez se realiza la segunda aplicación, la cantidad de objetos, conceptos y símbolos que son relacionado aumenta, dando cuenta que el proceso creativo de los niños aumenta en la medida que los recursos a los que acuden para sus creaciones son cada vez mayores.

Como elemento final dentro de la presentación de resultados, se muestra a continuación en la tabla las puntuaciones obtenidas por cada uno de los niños en cada uno de los componentes evaluados durante la primera y la segunda aplicación, de manera que se puede establecer una diferencia significativa en los resultados.

Tabla 9: Comparativo de puntuaciones de todos los componentes en la primera y segunda aplicación:

SUJETO	PRIMERA APLICACIÓN				SEGUNDA APLICACIÓN			
	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD
1	40	25	5	28	49	33	17	56
2	29	22	6	26	43	36	21	47
3	54	13	6	18	65	22	21	48
4	9	24	1	9	14	37	10	32
5	5	18	1	25	16	26	10	61
6	49	27	2	20	60	38	14	44
7	51	45	4	12	56	54	13	51
8	35	29	2	12	49	42	17	36
9	54	18	5	20	67	31	13	60
10	21	26	7	18	33	38	15	40
11	5	23	8	17	14	36	22	57
12	17	42	2	6	32	49	15	30
13	2	22	2	18	16	36	13	42
14	58	45	8	24	67	53	17	54
15	35	29	1	16	45	40	12	47
16	52	29	4	5	61	43	14	31
17	2	13	4	19	11	22	17	56
18	36	5	6	6	41	19	14	28

19	61	30	3	1	76	41	12	40
20	40	33	4	19	45	47	12	58
21	7	25	5	15	15	40	13	44
22	28	6	1	26	39	17	9	66
23	57	49	5	9	64	58	19	38
24	15	14	6	0	23	25	15	31
25	42	33	5	24	50	40	14	60
26	59	34	7	21	71	47	19	46
27	64	21	1	24	76	36	9	53
28	61	7	0	23	72	14	14	61
29	43	26	2	29	57	41	15	64
30	46	3	0	10	60	13	9	37
31	35	19	2	16	42	30	16	54
32	38	24	7	13	46	34	19	36
33	19	57	8	8	27	70	23	29
34	59	41	6	11	69	46	16	32
35	8	26	4	20	15	32	19	45
36	26	57	6	17	36	69	14	43
37	35	9	2	18	45	16	14	46
38	7	29	8	14	12	44	16	48
39	9	37	4	13	20	49	12	42
40	59	64	8	10	68	69	18	31
41	7	36	3	14	19	42	18	46
42	0	27	6	20	15	36	21	51
43	15	19	7	17	21	34	21	52
44	61	52	5	6	69	60	19	39
45	33	41	0	15	46	48	12	44
46	51	12	3	25	61	20	12	62
47	43	10	2	28	48	24	15	56
48	8	51	0	16	14	56	13	49
49	57	34	3	24	71	39	12	49
50	27	11	7	3	38	20	21	23

CAPITULO 5. CONCLUSIONES

El presente apartado da cuenta de las principales conclusiones, resultado del análisis de la información y de la relación entre los objetivos de la investigación y los hallazgos encontrados.

El trabajo realizado permitió evidenciar la necesidad de fomentar la creatividad dentro de la población de educación inicial, teniendo en cuenta el impacto que tiene en las diferentes dimensiones de desarrollo de los niños. En esta medida, un recurso que brinde las posibilidades para este proceso es la danza, pese a que dentro de las dinámicas escolares no se encuentre establecida y por el contrario sea poco desarrollada.

Estas precisiones fueron el punto de partida para construir la propuesta investigativa “La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial”, tratando de determinar en qué medida la creatividad está presente en las prácticas de aula y dentro de la concepción de los docentes que manejan grupos de educación inicial; de igual manera, en qué medida la danza permite desarrollar procesos creativos en los niños.

Para consolidar el proceso investigativo, se indagó, en primera instancia cuál era el concepto que los docentes manejaban alrededor del término “creatividad”, qué elementos asociaban y en qué medida son vinculados dentro de sus prácticas pedagógicas. La información obtenida permitió dar alcance al primer objetivo de la investigación: caracterizar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de ciclo inicial de la institución Fernando Soto Aparicio en sus prácticas pedagógicas para desarrollar elementos asociados a la creatividad.

En primer lugar, cabe anotar que las impresiones recogidas para dar cuenta de este objetivo se realizaron en dos aspectos: el discurso y la observación de la práctica, de manera que es posible encontrar diferencias entre lo manifestado por los docentes y, lo que realmente realizan en la práctica. Los docentes están familiarizados con el término creatividad y continuamente los asocian a otros como innovación e imaginación. En esta medida, asumen que es indispensable desarrollarla en sus aulas de clase y que es necesario construir estrategias que permitan vincularla al trabajo desde la educación infantil. Así mismo, elementos de orden subjetivo como las emociones y los sentimientos juegan un papel fundamental para los docentes en el momento de plantear actividades creativas, pues aspectos como la afectividad y la motivación juegan un papel fundamental en este proceso.

En esta línea, y para dar cuenta del objetivo, era necesario determinar si los docentes se encontraban familiarizados con el concepto de estrategia pedagógica y de qué manera se relacionaba con la creatividad. Los análisis permitieron dar cuenta que la postura de los docentes se encontraba en línea con la de varios autores referenciados dentro del marco teórico en la medida que, ambos determinan que una estrategia pedagógica que relacione la creatividad debe contener los mismos elementos que cualquier planeación pedagógica, haciendo énfasis en el manejo de elementos innovadores y utilizando metodologías activas, dejando de lado modelos tradicionales de enseñanza.

Ahora bien, al contrastar el discurso con el ejercicio docente, se pudo evidenciar que, en efecto, los docentes de educación inicial de la de la institución Fernando Soto Aparicio definen desde sus posturas la creatividad e implementan diversas estrategias que contemplan componente de la creatividad. A diferencia de teóricos e investigaciones consultadas, no tienen claro cuáles son los elementos que intervienen en la creatividad y que pueden ser objeto de estudio como la fluidez, la elaboración o la originalidad; a pesar de lo cual, las actividades que proponen buscan brindar a los niños múltiples experiencias en el manejo de elementos, ambientes de aprendizaje, y más que nada, en la posibilidad que ellos mismos puedan realizar creaciones a partir de cuentos, dibujos, ideas, etc.

Vale la pena aclarar, que la estrategia pedagógica para los docentes se constituye en la secuencialidad de actividades puntuales (lecturas de cuentos, aprendizaje de fonemas, reconocimiento de figuras, colores, números, etc) y que la intención con que se desarrollen, los espacios adecuados y las herramientas a utilizar constituyen un ambiente de creatividad para los niños. Bajo esta perspectiva, se pueden caracterizar tres elementos que componen las estrategias pedagógicas principales utilizadas por los docentes y que contienen herramientas para el desarrollo de procesos creativos: en primer lugar, se encuentra el aspecto motivacional y afectivo que debe transversalizar las relaciones entre docentes y estudiantes y que, desde la teórica, se constituye como uno de los elementos necesarios para incentivar el potencial creativo de los niños. En esta línea se encuentra fomentar afectivamente a los niños en la creación de materiales, incentivar su participación y logros, reconocer el esfuerzo y el proceso durante las actividades, entre otros.

En segundo lugar, está el uso de recursos y espacios innovadores. Durante las observaciones se evidenció que cuando se realizaban clases magistrales (modelo tradicional), eran más continuos los llamados de atención por indisciplina y desorden de los niños, pues el espacio

y las actividades estaban diseñadas para que se realizan en orden y sentados. Por el contrario, cuando los docentes realizaban actividades que implicaran ambientes diseñados, actividades cooperativas, trabajos espontáneos y libres, la dinámica de la clase se tornaba más tranquila y la actividad era mucho más interesante para los niños, logrando total participación y motivación.

En tercer lugar, un elemento indispensable para los docentes, que se manifestó en sus prácticas, y que responde a un factor relevante dentro de las estrategias pedagógicas creativas definidas por los autores, es la manifestación y expresión de sentimientos y emociones. Dentro de las prácticas observadas y los comentarios de los docentes, la posibilidad de que los niños manifiesten sus emociones, sean reconocidas y valoradas representa un aspecto importante a trabajar con los niños de edades tempranas y permite que elementos como la originalidad y la elaboración estén siendo continuamente desarrollados.

Teniendo en cuenta que la danza se configura como la estrategia pedagógica que permite desarrollar la creatividad en los niños, era necesario definir cuáles son los elementos que puede aportar en este proceso y que se consolidó en un segundo objetivo: precisar elementos inherentes a la danza que permitan el desarrollo de procesos creativos en los niños de ciclo inicial; en consecuencia, el instrumento que permitió dar cuenta de estos aspectos fue el análisis documental.

Las revisiones y análisis realizados permiten evidenciar que la danza y la creatividad generan una relación continua. Los conceptos que se evidenciaron través de la revisión documental dan cuenta de la creatividad como una capacidad en constante construcción, que permite explorar y generar nuevas ideas, dando cuenta de posibles soluciones a situaciones determinadas. Este proceso se realiza en un ambiente propicio, que pueda brindar los elementos necesarios y en esta medida, la danza se configura como el espacio para, a través del cuerpo y el movimiento, expresar sentimientos y emociones que posteriormente se transforman en ideas elaboradas.

Con base en esta relación, la danza, que se constituye de movimientos y expresiones corporales brinda a los niños la posibilidad de explorar a través de su cuerpo, de relacionarse con el entorno, genera sentimientos y emociones que pueden ser manifestadas a través del cuerpo. En consecuencia, se pudo concluir que particularmente desarrolla elementos como la expresión y esquema corporal, habilidades como la coordinación, el equilibrio, y ajustes rítmicos, así como la inteligencia cinestésica (Gardner, 1993), que son necesarios para desarrollar otro tipo de habilidades como la lectura y la escritura.

Partiendo de la premisa de que las estrategias pedagógicas relacionadas con la lectura, escritura, dibujo y creaciones al respecto, como se evidenció en párrafos anteriores son necesarias para fomentar la creatividad en los niños, se requiere de habilidades neurológicas desarrolladas para tal fin. Es así que la danza y las actividades que de ella se derivan, contribuyen en la mejora de estas habilidades (relacionadas con habilidades de percepción, desarrollo motor y memoria, entre otras).

Dentro de la consecución de los objetivos se encontraba: desarrollar e implementar una propuesta pedagógica desde el desarrollo de la danza que permita potenciar las capacidades creativas de los niños de ciclo inicial. Después de realizado el ejercicio de indagación y observación, se identificó la necesidad de realizar un trabajo juicioso desde el componente físico. Es así que se consolida la propuesta pedagógica “*al ritmo de la creatividad*”, que vinculó elementos relacionados con la danza como el movimiento, el ritmo, y la corporalidad para fomentar en los niños los componentes de la creatividad: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad.

La aplicación de este ejercicio evidenció que, en la medida que a los niños se les presentes actividades diferentes a las ya conocidas demuestran mayor interés y participación. La propuesta se construyó con base a las necesidades identificadas en las prácticas con relación al trabajo corporal y rítmico de los niños, así como la relación establecida entre elementos inherentes a la danza y el desarrollo de procesos creativos. En esta medida, se puede concluir que una propuesta pedagógica conducente a desarrollar la creatividad debe contener elementos que abarquen no solo dimensiones estéticas y artísticas, sino también físicos, emocionales y sociales. Bajo esta perspectiva, las actividades implementadas utilizando como recurso las tareas rítmicas, temporo espaciales, de coordinación y equilibrio, entre otras, contienen elementos que aportan a las dimensiones anteriormente señaladas y son propias de la danza. De igual manera, es relevante mencionar que el ejercicio de construir y aplicar la propuesta permite concluir que, en efecto, la danza como herramienta pedagógica permite desarrollar diferentes componentes de la creatividad a través del ejercicio de sus actividades, potenciando procesos creativos en los niños, mejorando aspectos como la autoestima y el trabajo colaborativo, creando ambientes de aprendizaje novedosos que brindan las condiciones para que las creaciones de los niños puedan aflorar.

El último objetivo planteado para la propuesta investigativa fue: Aplicar instrumentos y criterios evaluativos para comprobar la eficacia de la propuesta pedagógica en el desarrollo y potenciación de la creatividad en los niños de ciclo inicial. Para abordar este objetivo se desarrollo

el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, aplicado a cuatro cursos del grado transición que permitieron evidenciar resultados bajos en dos de ellos (posteriormente serían la muestra sobre la cual se aplicaría la propuesta pedagógica de intervención). El instrumento definido para determinar la eficacia de la propuesta permite concluir que, en primer lugar, los componentes de la creatividad no son abordados de manera juiciosa dentro de las actividades para los niños de ciclo inicial. Lo anterior no descarta el trabajo de los docentes que continuamente reevalúan su práctica y adhieren nuevos elementos a la misma, sino que, componentes como la originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad no son trabajados de manera transversal en las planeaciones y que no son aprovechados para potenciar otro tipo de aprendizajes.

Así mismo, la primera aplicación del test (diagnóstica) y la segunda (evaluativa) permitieron contrastar resultados y concluir que, indudablemente, la propuesta pedagógica de intervención es eficaz a la hora de potenciar la creatividad en los niños de ciclo inicial. Esta afirmación se evidencia en los resultados finales de las puntuaciones obtenidas en el test a comparación de las iniciales. En esta medida, también se puede concluir que el instrumento utilizado (Test de Pensamiento Creativo de Torrance) es una herramienta acertada para determinar los niveles de creatividad en los niños, utilizando técnicas y actividades de fácil desarrollo para los docentes y que los niños puedan desarrollar teniendo en cuenta sus capacidades.

Finalmente, al dar cuenta del alcance de los objetivos específicos de la propuesta investigativa, se puede concluir que el objetivo principal se ha abordado. Lo anterior manifestado en la construcción, aplicación y resultados evidenciados de una propuesta pedagógica que, mediante la realización de actividades relacionadas con la danza posibilita que los componentes de la creatividad como son la originalidad, la elaboración, la fluidez y la flexibilidad demuestren avances positivos en los niños.

A manera de conclusión final, la propuesta investigativa desarrollada se inscribe como un precedente para generar reflexiones y posibles nuevas investigaciones alrededor de la vinculación de la creatividad en las aulas de niños de primera infancia. Como se pudo evidenciar a lo largo del desarrollo de esta propuesta, la creatividad tiene diferentes matices que pueden ser trabajados en los niños y ser aplicados a la variedad de temas que componen el currículo. Así mismo, las estrategias pedagógicas que se construyen pueden abordar las diferentes dimensiones educativas, de manera que la creatividad se constituye en uno de los pilares de la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogota: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de: <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedagogico.pdf>
- Aminolroaya, S., Yarmohammadian, M & Keshtiaray, N. (2015). Methods of nurturing creativity during preschool term: An integrative study. [Métodos para fomentar la creatividad durante el período preescolar: un estudio integrador]. *Academic Journals. Educational Research and Reviews / Publicaciones académicas: Investigación educativa y revisiones* Vol. 11 (6), p. 204-210. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=EJ1094366>.
- Allueva, P. (2002). Desarrollo de la creatividad: Diseño y evaluación de un programa de intervención. *Persona: Revista de la Facultad de Psicología, Universidad de Zaragoza*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28252075_Desarrollo_de_la_creatividad_Diseño_y_evaluación_de_un_programa_de_intervención
- Barbot B., Besançon M., & Lubart T. (2011). Assessing creativity in the classroom. [Evaluar la creatividad en el aula]. *Open Educational Journal / Revista Educativa Abierta*, 4(2), p. 58–66. Recuperado de:
- Beghetto A, & Kaufman, J. (2007). Toward a broader conception of creativity: A case for “mini-c” creativity. [Hacia una concepción más amplia de la creatividad: un caso para la creatividad "mini-c"]. *Journal Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts / Revista de Psicología de la estética, la creatividad y las artes*. 1(2), p. 73–79. Recuperado de: <https://psycnet.apa.org/record/2007-07241-003>.
- Besançon, M., Lubart, T. I., & Barbot, B. (2013). Creative giftedness and educational opportunities. [Dotados creativos y oportunidades educativas]. *Educational and Child Psychology / Psicología infantil y educativa* 30(2), p. 79–88. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/256439399_Creative_giftedness_and_educational_opportunities.
- Claxton A., Pannells T., & Rhoads, P. (2005). Developmental trends in the creativity of school-age children. [Tendencias de desarrollo en la creatividad de niños en edad escolar] *Creativity*

Research Journal / Revista de investigación de la creatividad 17(4), p. 327–335.

Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/235823253_Developmental_Trends_in_the_Creativity_of_School-Age_Children

CONGRESO DE COLOMBIA. (08 de noviembre de 2006). Ley No. 1098. Código de la Infancia y la Adolescencia. Recuperado de:

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Cortes, A., García, G.(2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años en Villavicencio Colombia. En: *Revista Interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 10 (1). Recuperado de:

<http://revistas.usta.edu.co/index.php/rriep/article/view/4746>

Dulzaides, M., Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1. Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es.

Durán, L. (1991). La creatividad en la danza. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 36. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5185244>

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3). Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44741347027>

Esquivias, T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, Universidad Nacional Autónoma de México, 5(1). Recuperado de:

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf.

García, H. (1998). La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza.

Ponencia presentada en VI Congreso Internacional de Intervención en Conductas Motrices Significativas. Universidad de Coruña. Recuperado de:

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9824>.

Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica. México

- Gutiérrez, V., Salgado, A. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Tesis de grado (Maestría). Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill Education. México D. F
- Ivaldi., E., Sarlé P., Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Madrid, España. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>
- Jiménez, J., Artiles, C., Rodríguez, C., García, E. (2007) Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Producciones Gráficas S.L. Recuperado de: https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/formacion_integral/mayo/HabilidadesCreatividad/descargables/Libro_TORRANCEcreatividad.pdf.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Universidad de la Sabana. Recuperado de: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Martínez, B. (2015), Creatividad en danza. Un estudio en las enseñanzas regladas. Tesis de grado (Doctorado). Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/396189>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 15(2). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/314979156_La_Creatividad_en_los_Ninos_de_Prescolar_un_Reto_de_la_Educacion_Contemporanea
- Megías, I (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. (Tesis doctoral). Universitat de València. España. Recuperada de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>.
- MINISTERIO DE CULTURA. (2009). Lineamientos del plan nacional de danza para un país que baila 2010 – 2020. Recuperado de:

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf.

Mourgues, C., Barbot, B., Tan, M., & Grigorenko, E. (2014). The Interaction Between Culture and the Development of Creativity. [La interacción entre la cultura y el desarrollo de la creatividad] En (Ed.), *The Oxford Handbook of Human Development and Culture: An Interdisciplinary Perspective*. [El manual de Oxford sobre desarrollo humano y cultura: una perspectiva interdisciplinaria] *Oxford University Press / Prensa de la Universidad de Oxford*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/270892764_The_Interaction_Between_Culture_and_the_Development_of_Creativity

Pérez, S., Griñó, A. (2015). Danza creativa: el rol del material y la imaginación. *AusArt* 3(1). Recuperado de: <https://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart/article/view/14380/13143>.

Puche, R., Orozco, M., Orozco C., Correa M. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ridzwan, S., & Mokhsein, S. (2017). Creativity in preschool assessment. [La creatividad en la evaluación preescolar]. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, Human Resource Management Academic Research Society / Revista Internacional de Investigación Académica en Ciencias Empresariales y Sociales, Sociedad de Investigación Académica de Gestión de Recursos Humanos*. Vol 7(2), p. 543-560. Recuperado de: <https://ideas.repec.org/a/hur/ijarbs/v7y2017i2p543-560.html>.

Sánchez, M., Morales, A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona próxima Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas, Universidad del Norte. (26). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>.

- Stokoe, P. (1992). La expresión corporal en el jardín de infantes. Paidós. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/31614799_La_expresion_corporal_en_el_jardin_de_infantes_como_soy_y_como_era_P_Stokoe_R_Harf
- Torrance, E. (1976). Educación y capacidad creativa. Madrid: Marova.
- Velásquez, B., Remolina, N., Graciela, C. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Revista Tabula Rasa*. (13), p. 321-338. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>.
- Velásquez, J. (2017). Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad. En: Estrategias de enseñanza creativa. Investigaciones sobre la creatividad en el aula (primera edición, p. 11 – 29). Bogotá: Universidad de la Salle. Recuperado de:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>.
- Yildirim, A. (2010). Creativity in early childhood education program [Programa de creatividad en educación infantil]. *Procedia Social and Behavioral Sciences/ Procedia Ciencias Sociales y del Comportamiento*. Vol 9, p. 1561-1565.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042810024705>

ANEXOS

Anexo 1: Malla curricular I.E.D FERNANDO SOTO APARICIO:

CICLO: Inicial		JORNADA: Mañana		Grado: Transición		Dimensión: Artística	
TÓPICO GENERATIVO: Yo soy mundial. Del mundo y para el mundo		HILOS CONDUCTORES: Convivencia y paz.		METAS DE COMPRENSIÓN: Comprende que a través de diferentes lenguajes artísticos puede comunicar la visión que tiene de su entorno. Reconoce y expresa emociones y sentimientos, experimenta empatía, comprende la manera en que las emociones les afectan			
TRIM	TEMÁTICA	DESEMPEÑOS (ACTIVIDADES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES / RUBRICA			
				Superior	Alto	Básico	Bajo
Primero	Cómo me ubico y me expreso en el espacio Dibujar, abotonar, embolar, entorchar, rasgar, plegar, cortar, coser, pintar, colorear, modelar. • Manejo de espacios	A través de los sentidos puede comprender la relación entre él y los objetos del entorno. Identifica cómo se sienten las personas cercanas cuando no reciben buen trato y expresa empatía con los otros.	Realiza diferentes tipos de creaciones que le permiten sentir, imaginar, comprender, seleccionar, reconocer, transformar sus ideas, sentimientos, emociones y pensamientos.	A través de las artes plásticas, la música, y la danza expone con creatividad sus habilidades comunicativas y de expresión con precisión coordinación y pulcritud.	Expresa a través de las artes plásticas, la música y la danza comunica sus habilidades ideas y sentimientos con coordinación y pulcritud al utilizar diferentes herramientas Colores, pinturas, tijeras y punzón.	A través de las artes plásticas, la danza y la música comunica sus ideas y sentires, sin embargo le falta mayor coordinación y pulcritud en la elaboración de trabajos. Continuar reforzando manejo de lápiz, coloreado y recortado	Es importante que participe en actividades de danza. Debe tener mayor orden y pulcritud en sus trabajos al utilizar diferentes técnicas de las artes plásticas. Practicar manejo de tijeras, coloreado y manejo de lápiz.
Segundo	Reconocimiento con exposiciones de trabajos y dramatizaciones propios y de los compañeros Creación con Material reciclable Baile Pintura y diversas técnicas Creatividad	SER.: Reconoce las diversas técnicas artísticas que le permiten expresar sus emociones y sentimientos de manera creativa. SABER: Demuestra y descubre a través de diferentes materiales, la creación de obras artísticas que le permiten expresar sus emociones. SABER HACER Experimenta a través de diferentes técnicas, herramientas y materiales, las diferentes	Valora sus trabajos y la de los demás, aportando ideas con respeto y cordialidad. Plasma sentires e ideas desde la pintura, coloreado, dibujo, material reciclado, dramatizaciones, canciones, bailes.	Experimenta su sensibilidad a través de los sentidos y los integra en las diferentes técnicas artísticas. Maneja con creatividad el coloreado y recorta manejando espacios y haciendo posible que a través de una idea puede hacer volar su imaginación e	Interpreta lo que ve en su entorno a través de diferentes técnicas artísticas colorea y recorta manejando espacios.	Aplica con desgano diferentes técnicas artísticas. El recortado y colorado debe mejorar	Aplica con inseguridad las diferentes técnicas artísticas, debe mejorar recortado y coloreado

		técnicas de la expresión artística.		involucra detalles a su obra.			
Tercero	Representa y crea cuentos. Recorta siluetas sin dañarlas Colorea sin salirse Plegados Manualidades Villancicos y canciones Pintura libre y dirigida Modelado libre y dirigido, elaboración de pesebre navideño.	SER. Reconoce sus cualidades y capacidades frente a los demás y lo expresa de manera creativa. SABER Desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de él mismo y de los otros.. SABER HACER Experimenta a través de diferentes técnicas, herramientas y materiales, las diferentes técnicas de la expresión artística	Expresa verbal y gráficamente sus gustos, emociones preferencias, molestias de su entorno cercano. Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente Expresa su sensibilidad e imaginación,	Es creativo y ordenado al aplicar varias técnicas en la realización de sus trabajos. Aprende y entona con facilidad villancicos Navideños. Crea e inventa, utilizando diferentes técnicas, motrices finas, plásticas, musicales y dramáticas	Aplica diferentes técnicas motrices finas, plásticas, musicales y dramáticas sugeridas. Realiza composiciones artísticas utilizando diferentes técnicas. Aprende y entona con facilidad villancicos Navideños	Muestra interés en la realización de actividades motrices finas, plásticas, musicales y dramáticas. Falta mayor organización y creatividad en la realización de sus trabajos. Canta villancicos Navideños.	Se le dificulta realizar diferentes actividades, aplicar diferentes técnicas motrices finas, plásticas, musicales y dramáticas. Se le dificulta realizar sus trabajos con organización y creatividad. Trata de entonar villancicos Navideños.

Anexo 2: Formato de entrevista:

Propósito: Establecer un diálogo con los docentes de manera que puedan ser evidenciadas y descritas las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de ciclo inicial de la I.E.D Fernando Soto Aparicio en sus prácticas pedagógicas para desarrollar elementos asociados a la creatividad.

1. ¿Qué concepto tiene alrededor del término creatividad?
2. ¿Cuáles elementos asocia al término creatividad?
3. ¿De qué manera relaciona la creatividad en sus prácticas pedagógicas?
4. ¿Como define las estrategias pedagógicas dentro de su práctica?
5. ¿Qué recursos utiliza para el desarrollo de la creatividad en sus prácticas pedagógicas?
7. ¿De qué manera relaciona la creatividad con la danza?
6. ¿Considera importante la danza en los procesos creativos de los estudiantes?

Anexo 3: Formato diario de campo:

Propósito: Registrar los hechos susceptibles de ser observados y analizados en la práctica pedagógica de los docentes de ciclo inicial de la I.E.D Fernando Soto Aparicio.

Metodología: Se observan las acciones pedagógicas de los docentes y la interacción con el grupo y se registran a continuación.

Fecha:	
Hora:	
Lugar:	
Personas:	
Descripción:	Recursos, prácticas y metodologías utilizadas
Elementos asociados a la danza:	

Anexo 4: Estructura de la Adaptación del Test de Capacidad de Pensamiento Creativo (Torrance, 1990)

El Test de pensamiento creativo de Ellis Paul Torrance (1990) es una prueba para evaluar la creatividad en niños, adolescentes y adultos y representa el instrumento más utilizado y referenciado para evaluar esta capacidad. Para Torrance, la creatividad es un proceso que implica ser sensible a los problemas, las deficiencias y lagunas en el conocimiento, de esta manera, “la creatividad posibilita identificar una dificultad y buscar posibles soluciones, hacer preguntas y formular hipótesis que puedan dar respuestas a dichos interrogantes, poner a prueba las mismas y, probablemente, modificarlas para, finalmente, comunicar los resultados encontrados” (Krumm, Lemos y Arán, 2018, p. 278).

Está compuesto por dos tipos de pruebas, una figurativa (3 actividades) y una verbal (3 actividades). Teniendo en cuenta la población y muestra escogida para el presente ejercicio investigativo (30 estudiantes de grado transición, con una edad de 5 años aproximadamente), y los tiempos y espacios para la aplicación del test, se asume solamente la sub prueba figurativa y el desarrollo de sus tres actividades.

La finalidad del presente test es evaluar el nivel de creatividad, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. “la fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa” (Jiménez, Artiles, Rodríguez y García, 2007, p. 7).

1. Expresión figurativa:

La sub prueba 1 del Test y que será la utilizada dentro del presente ejercicio investigativo, refiere la creación de dibujos a partir de elementos simples como trazos, rayas u objetos. Está compuesta por tres juegos: componer un dibujo, acabar un dibujo y componer a partir de líneas paralelas. La secuencia y organización de los juegos hace parte de los cuadernillos de aplicación Torrance de “expresión figurada” (Jiménez et.al, 2007). Cada uno de los juegos evalúa diferentes componentes de la creatividad y contiene unos criterios de corrección específicos.

Componer un dibujo.	Acabar un dibujo	Las líneas
Objetivo: encontrar la finalidad a un objeto dentro de una creación. Se busca que el niño utilice un objeto para complementar una creación propia. Se evalúa la originalidad y la elaboración	Objetivo: completar una serie de dibujos a partir de un trazo inicial. Asignación de título a la creación. Se evalúa la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.	Objetivo: a partir de 30 pares de líneas paralelas se busca que el niño desarrolle la mayor cantidad de dibujos. Se evalúa la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

Normas de aplicación generales:

- Los tres juegos se presentan en una serie de hojas que serán entregadas a los niños para su desarrollo.
- Los niños deben con colores, marcadores, crayones, pegante, plastilina y cualquier elemento que pueda contribuir a sus creaciones.
- El tiempo de aplicación de cada juego es de 10 minutos una vez se haya dado el material y se hayan realizado las observaciones generales, sin embargo, los estudiantes no conocerán el rango de tiempo para cada actividad, que será controlada por el docente encargado.
- Faltando 1 minutos para la terminación de las pruebas se debe recordar a los niños que todas las creaciones deben tener un título.

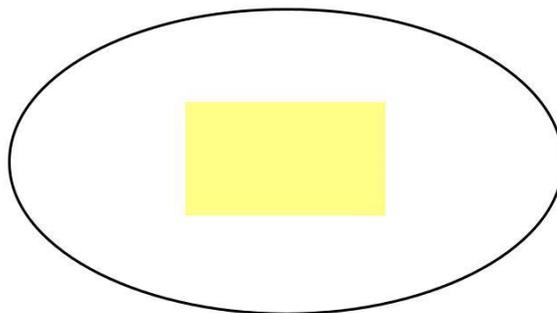
- Si se ha cumplido el tiempo de aplicación, no se permitirá que los niños sigan dibujando, a excepción que sea para asignar el título a sus creaciones, pues todas deben contener este aspecto para ser evaluadas.
- Las actividades son individuales de manera que se debe hacer énfasis en evitar copiar el trabajo de los compañeros resaltando la originalidad en las creaciones.

A continuación, se detalla cada una de las actividades:

Juego 1: Componer un dibujo:

Descripción:

“Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia” (Jiménez et.al, 2007, p. 142).



Aspectos a resaltar:

- Es necesario resaltar la importancia de la utilización del trozo de papel dentro de la creación (el aspecto más importante).
- Alentar a los niños a crear cosas originales que nadie haya pensado antes.
- Buscar que el dibujo pueda contar una historia, añadiéndole todos los elementos que requiera utilizando colores, marcadores, etc.
- Recordar a los niños que la creación debe contener un título.

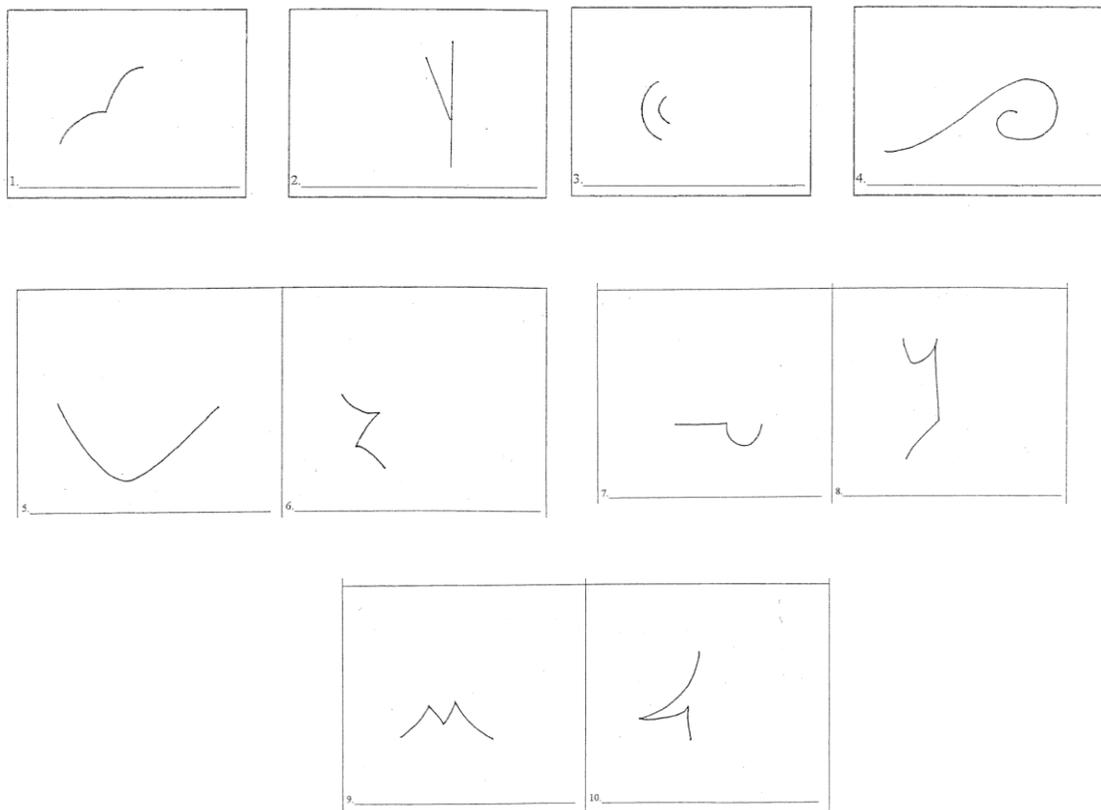
- Es necesario referirse al objeto como un trozo de papel verde, y evitar nombres condicionantes como círculo, huevo o elipse, que puedan influir en la creación de los niños.

-

Juego 2: Acabar un dibujo

Descripción:

“Observen, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Añade un montón de ideas para que sea algo interesante. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”. (Jiménez et.al, 2007, p. 143).



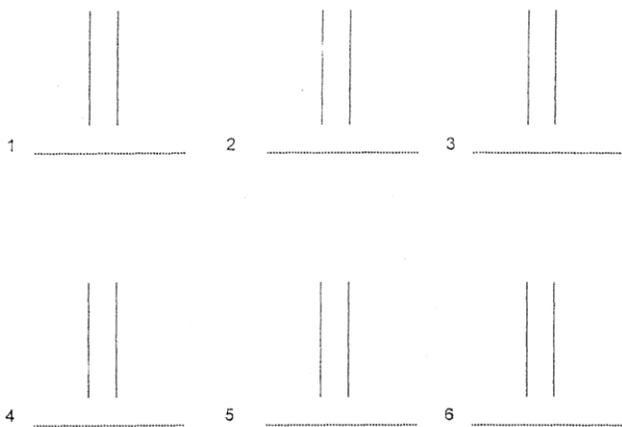
Aspectos a resaltar:

- Resaltar que los trazos inacabados deben formar la parte más importante de sus dibujos y que todos deberán llevar su título.
- Es importante que el evaluador recalque el hecho de que deben poner un título y no usar la expresión “poner un nombre al dibujo”.
- Recordarles a los niños que cada dibujo realizado debe llevar un título. Si el tiempo ha terminado no se permite continuar con los dibujos, pero si se permite que los niños terminen los títulos de sus creaciones.

Juego 3: Las líneas (dibujos de líneas paralelas, 30 en total)

Descripción:

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo (Jiménez et.al, 2007, p. 145).



Aspectos a resaltar:

- El objetivo es hacer tantos dibujos como se pueda utilizando los 30 pares de líneas. Es necesario incidir en que esas líneas conformarán la parte más importante de sus dibujos.

- Si algún niño está interesado en combinar algunas de las líneas paralelas para realizar sus dibujos, se le permitirá, pero indicándole que debe utilizar esas líneas para realizarlos.
- Además, se les anima a elaborar sus dibujos mediante la utilización de colores, crayones, marcadores, etc.

CRITERIOS DE ANÁLISIS:

El análisis de cada una de las pruebas se basa en los criterios de corrección establecidos por Jiménez et.al, (2007). Cabe anotar que para la asignación de puntos los autores presentan unas tablas estandarizadas que dan cuenta de valoraciones numéricas definidas de acuerdo con la creación de cada niño.

Originalidad:

A continuación, se presentan los cuadros correspondientes a las diferentes creaciones elaboradas por los niños durante las actividades. “Para la prueba 1 existe solamente un cuadro con las posibles respuestas. Para la prueba 2 existe un total de diez cuadros correspondientes a las 10 sub pruebas que contiene este juego. Para la prueba 3 existe solamente un cuadro con las posibles respuestas” (Jiménez et.al, 2007, p. 21).

JUEGO 1: Posibles respuestas para las creaciones de los niños:

USO	OBJETO	PTO
barriga	de conejo de pascua	5
cabeza	(de Drácula, gato, bella durmiente, niña, persona ...)	3
centro de una flor		5
copa de árbol		2
cuerpo	(de avestruz, extraterrestre, mariposa, pez, pato...)	3
gota	(de agua, lluvia...)	5
hoja de un árbol		5
huevo		0
nariz/hocico/ pico	(de persona, pico de loro...)	5
nube		4
sol		1
telaraña		5
zona verde		4

JUEGO 2: Para cada uno de los trazos se presenta una serie de posibles respuestas (sub test):

SUB TEST 1

USO	OBJETO	PTO.
águila		5
árbol		5
arbusto		5
Ave		5
pájaro		5
cabeza /caras	(de gigante, hombre, niña, dos caras...)	5
casa		5
castillo		5
coche		5
conejo		5
corazón		4
culo		5
escalera		5
espuma		5
gafas		5
gaviota		5
gorro		5
gota		5
pez manta		5
mariposa		5
montaña		5
nave	extraterrestre	5
niña		5
nube		0
número 8		5
Ola		5
oveja		5
pájaro		5
paloma		4
pato		5
persona		5
Pez		5
sombrero		5

SUB TEST 2

USO	OBJETO	PTO.
Antena		5
Árbol		3
Balón		5
bandera		4
Cabeza	de payaso	5
camisa/blusa		5
camiseta		5
corazón		5
Casa		4
Caseta		5
Castillo		5
cometa		4
Copa		5
cortina/ ventana		5
Escoba		5
Espada		5
Farola		5
flor/es		0
Globo	aerostático	5
Gota		5
Helado		5
letra C		5
letra K		5
letra M		5
letra Y		3
papelera		5
Pata	de conejo de pollo	5
Puente		5
Puerta		5
Rama		4
Ratón		5
Reloj de arena		5
telaraña		5
televisor		5
l'ubo		5
ventana		5

SUB TEST 3

USO	OBJETO	PTO.
anillo		5
arcoiris		4
aro		5
boca		5
cabeza	(de dinosaurio, niño, oso, etc)	4
camino		5
caracol		3
carretera		5
círculo		5
coche		5
corazón		5
donut		4
elefante		5
espiral		5
estrella		5
gafas		5
galleta		5
jarra		5
letra C		5
letra O		4
llave		5
micrófono		5
número 0		5
número 8		5
ondas	(sonoras...)	4
oreja		3
pato		5
paja		5
pelota		3
pipa de fumar		5
piruleta		5
plátano		5
raqueta		5
rotonda		5
rueda		0
serpiente		5
sol		4
taza		4
ventana		5
viento		5

SUB TEST 4:

USO	OBJETO	PTO
ardilla		5
ballena		5
barandilla		5
bastón		4
cabeza (de persona...)		5
camino		5
canoa		0
caracol		5
caracola		5
delfín		5
gusano		5
matasuegras		3
ola		5
pipa al revés		5
piruleta		5
pito		5
rabo de gato		5
nizo		5
serpiente		5
sillón		5
tobogán		5
viento		5
zapatilla		

SUB TEST 5:

USO	OBJETO	PTO
ballena		5
bañador		5
barco		4
bikini		5
boca		0
bumerán		5
cabeza/cara	(de extraterrestre, niño/a, persona...)	0
careta		5
coche		5
collar		5
cometa		5
corazón		4
diamante		5
gorro		5
helado		4
huevo		5
labios		3
lengua		5
letra v		5
mamut		5
montaña		4
nave		5
extraterrestre		5
pez		5
puente		5
queso		5
rectángulo		5
remo		5
rombo		5
triángulo		5
trompo		5

SUB TEST 6:

USO	OBJETO	PTO
árbol		3
ave		5
boca		5
bota		5
caballo		5
cabeza/cara (de lobo...)		5
calcetín		5
camisa		5
camiseta		5
caracol		5
coche		5
cometa		5
conejo		5
copa		5
cuadrados		5
escalera		5
extraterrestre		5
flor		5
gafas		5
gato		5
gaviota		5
gorro de cocinero		5
jarrón		0
letra Z		5
lobo		5
montaña		5
niño		5
número 7		5
pájaro		5
pino		5
planta		5
rana		1
rayo		5
reloj		5
serpientes		5
submarino		5
vela		5
zapatilla		5
zapato		5

SUB TEST 7:

USO	OBJETO	PTO
avión		5
ballena		5
camión		5
camisa		5
casa		5
coche		0
cuchara		5
elefante		5
furgoneta/		5
camión		5
guagua		5
llave		5
llave inglesa		5
lupa		5
martillo		5
moto		5
nave		5
extraterrestre		5
pito		5
robot		5
sartén		5
secador		5
sillón		5
tren		5
trompeta		5
vagón de tren		5

SUB TEST 8:

USO	OBJETO	PTO
ángel		5
árbol		5
bañador		4
bota		5
cabeza (de mujer...)		5
calcetín		5
camisa/blusa		5
camiseta		5
cohetes		5
delantal		5
dinosaurio		5
ducha		5
escudo		5
extraterrestre		4
flor/es		5
globo		5
hombre		5
lámpara		0
letra Y		5
molino		5
niña		5
niño		5
pena		5
persona		4
pierna		5
pistola		5
semáforo		5
serpiente		5
trompo		5
tubo de escape		5
vela		5
vestido		5

SUB TEST 9:

USO	OBJETO	PTO
cabeza/cara (de extraterrestre, gato...)		4
camisa		5
casa/s		5
caseta		5
césped	hierba	5
circo		4
corona		5
flan		5
gato		5
labios		5
letra M		3
ola	mar	5
montaña/s		0
pantalón		5
persona		5
pez		5
pico		5
piedra/roca		5
raya-pez		5
serpiente		5
tarzán		5
traje		5
volcán		5

SUB TEST 10

USO	OBJETO	PTO.
árbol		2
árbol de Navidad		4
árbol frutal		5
bota		5
bruja		5
cabaña		5
cabeza/cara	(de china, persona, niño...)	0
casa		4
cohetes		5
delfín		5
elefante		5
estrella		4
flecha		4
gorro		5
luna		4
mano		5
muñeco		5
nariz		5
niña		5
número 1		2
pájaro		5
paloma		5
pato		5
pezoso		5
pico		5
pingüino		4
pino		1
sombrero		5
tacón		5
tiburón		5
vestido		5
zapato		4

JUEGO 3: se presenta una rejilla con todas las posibles creaciones a partir de las líneas paralelas en orden alfabético:

USO	OBJETO	PTO	USO	OBJETO	PTO
ángel		5	corazón		5
árbol		0	corona		5
árbol de navidad		5	cruz		4
árbol frutal		5	cuchara		5
árbol frutal/manzano		5	cuchillo		5
ave		5	dedo		5
avión		5	delfín		5
bandeja		5	drácula		5
bandera		5	edificio		5
barco		5	elefante		5
bastón		5	embudo		5
biberón		5	escalera		5
bocina		5	escoba		5
bolígrafo		5	espada		5
bota		5	espantapájaros		5
bote	(bote, bote de chucherías...)	5	espejo		5
botella		5	estrella		5
brazo		5	estuche		5
bufanda		5	extraterrestre		5
buzón		4	falda		5
cabeza/cara		5	fantasma		5
cama		5	faro		5



USO	OBJETO	PTO	USO	OBJETO	PTO
camión		5	farola		5
camisa		5	ficha		5
camiseta		5	flecha		5
campana		5	flor		4
canoa		5	frasco	poción	5
caracola		5	game boy		5
cárcel		5	garaje		5
carpeta		5	girasol		5
carretera		5	globo/s		5
carretilla		5	goma		4
cartel		5	gorro		5
casa		2	guante		5
castillo		5	gusano		5
cepillo		5	hacha		5
chimenea		4	hoja		5
chupete		5	hoja/folio		5
ciempiés		5	hombre		5
cigarro		4	hueso		5
cinta métrica		5	iglesia		5
cinturón		5	jarrón	Con flores	5
clavo		5	jirafa		5
cohetes		4	labios		5
cometa		5	lámpara		5
			lápiz		3
			lata	De gaseosa	5
			lavamanos		5

USO	OBJETO	PTO	USO	OBJETO	PTO
Legos		5	pingüino		5
León		5	pino		5
letra E		5	piruleta		5
letra H		5	planta		5
letra I		5	polo		5
letra M		5	puerta		4
letra N		5	punzón		5
letra T		5	rectángulo		5
Libro		5	regalo		5
linterna		5	regla		5
Llave		5	reina		5
Lupa		5	reloj	De arena	5
Mano		5	robot		5
marioneta		5	rueda		5
mariposa		4	semáforo		4
martillo		5	semicírculos		5
Mesa		5	señal de tráfico	De stop	5
mochila		5	serpiente		5
monstruo		5	seta		5
montaña		5	silla		5
móvil		5	sirena		5
mujer		5	sobre		5
muñeca		5	<i>spiderman</i>		5
nariz	De pinocho	5	supermán		5

USO	OBJETO	PTO	USO	OBJETO	PTO
nariz	De pinocho	5	supermán		5
nave espacial		5	taza		5
niña		5	tenedor		5
niño		5	<i>tetrabrik</i>	De leche	5
nube		5	tijeras		5
número 1		5	tirita		5
número 11		5	toalla		5
número 7		5	tobogán		5
número 9		5	torre		5
pala		5	traje		5
palmera		4	trenza		5
palo/s		5	tronco		5
paloma		5	trozo	De madera	5
pantalón		5	tubería/cañería		5
paraguas		5	tubo		5
parrilla		5	tulipán		5
pavaso		5	túnel		5
pecera		5	uña		5
pegamento		5	varita/s		5
perro		5	vaso		
persona		4	vela		5
pez		5	ventana		5
pierna		5	zapato		5
pila		5			5

ELABORACIÓN:

Para el análisis de este criterio, los autores proponen dar puntuación dependiendo del cumplimiento de las siguientes condiciones:

- 1 punto, cuando utiliza el color, siempre y cuando añada alguna idea o cosa al dibujo.
- 1 punto, cuando dibuje sombras evidentes o claramente dibujadas.
- 1 punto, por la decoración, cuando se añadan ornamentos con la finalidad misma de embellecer el dibujo.
- 1 punto, cuando añada detalles que mejoran la idea, pero que no son necesarios para representar la idea base (elementos secundarios).
- 1 punto, por el título, siempre y cuando no sea una mera descripción de este, o bien su nombre.

FLUIDEZ:

Dentro de este criterio y teniendo en cuenta que es aplicado en los juegos 2 y 3, la puntuación máxima es de 10. Se tiene en cuenta las siguientes condiciones según Jiménez et.al (2007):

- Si no cuenta con el respectivo título, pero su esencia puede verse reflejada en el dibujo, es decir se puede identificar sin problemas, se le asignará 1 punto.
- Si son combinados varios trazos para formar el dibujo se asigna tantos puntos como trazos se hayan combinado.
- Si un dibujo no se puede contabilizar en el criterio de fluidez, será eliminado para el resto de los criterios a analizar.
- Un dibujo será invalidado o no corregido cuando:
 - El trazo no es utilizado para la construcción del dibujo, es decir, la idea que el niño quiere representar es independiente del trazo.
 - Cuando le da un nombre al trazo sin llegar a modificarlo.
 - El título es abstracto, y el dibujo también.
 - Si asigna un título real a un dibujo abstracto.
 - Se repiten dos dibujos con el mismo título. En este caso se elimina uno de ellos.

FLEXIBILIDAD:

“La flexibilidad se puntúa en función del número total de categorías diferentes utilizadas por el sujeto en los diez ítems. Cada categoría se puntúa con 1 punto” (Jiménez et.al, 2007, p. 26). Para la asignación de puntuación, se toma como referencia la utilización de diferentes categorías en los dibujos, así como los elementos anexos. Las categorías se presentan a continuación:

CATEGORÍAS	CATEGORÍAS
ACCESORIO O JOYAS	INSECTOS
ALIMENTACION	JUEGOS
ANIMALES O PARTES	JUGUETES
ANIMALES PISTAS Y RASTROS	LETRAS DEL ALFABETO
ANIMALES VIVIENDA	LIBROS
ÁRBOLES	LUZ
ARMAS O TRAMPAS	MAQUINAS Y APARATOS DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE MENAJE O DOMÉSTICOS.	MATERIALES ESCOLARES Y OFICINA
ARTE Y MATERIAL ARTÍSTICO	MATERIALES Y EQUIPOS DE CONSTRUCCIÓN
CABLES, POSTES O HILOS	MEDICAMENTOS
CARRETERAS Y CALLES	MOBILIARIO
CIELO	MÚSICA
CIENCIA	NÚMEROS
CLIMA Y TIEMPO	PÁJAROS Y AVES
DEPORTES	PALOS
DINERO	PARTES DEL CUERPO
DISFRACES	PESCADOS Y ANIMALES
DISTRACCIONES	MARINOS
EDIFICIOS	PLANTAS
ELEMENTOS DE UN EDIFICIO	RECIPIENTES
EMBALAJE	REFUGIOS
EQUIPAJE Y OBJETOS DE CUERO	ROPA DE CASA
ESCALERAS	RÓTULOS / CARTELES
ESPACIO (Universo)	RUEDAS Y ACCESORIOS AUTOMOVILÍSTICOS
FLORES	SERES HUMANOS
FORMAS GEOMÉTRICAS	SERES SOBRENATURALES
FRUTOS	SIGNOS Y SÍMBOLOS
FUEGOS	SONIDOS
GEOGRAFÍA Y PAISAJES	TABACO
INSECTOS	TRANSPORTES DE TIERRA
JUEGOS	TRANSPORTES DE AIRE
JUGUETES	TRANSPORTES DE MAR
LETRAS DEL ALFABETO	ÚTILES
	VESTIDOS
	OTROS