

**Título del proyecto**

**La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños**

**Mónica Aranzazu Giraldo**

Licenciada en Música

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández Riaño

Doctor en educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., septiembre de 2020.

## **Resumen**

La presente propuesta de intervención disciplinar pretende comprender la influencia que tiene la clase música en el fortalecimiento del desarrollo social y emocional de los niños de los grados jardín y transición del Jardín Infantil Retozos en la ciudad de Bogotá. Institución donde he observado problemas conductuales que podrían definirse como un conjunto de dificultades socioemocionales. Con la finalidad de fortalecer la educación emocional de los niños se ha implementado una estrategia que incluye juegos musicales y actividades lúdicas que pueden desarrollarse en el aula, entendiendo que existe una relación estrecha entre la música y las emociones. La música musicaliza los sentimientos y es una excelente herramienta para expresar estados de ánimo, para conocerse uno mismo, para reconocer las emociones propias y las emociones de los demás, generando empatía y mejorando la comunicación y la conducta de los aprendices.

Palabras clave: música, emociones, preescolar, desarrollo social.

## Abstract

This disciplinary intervention proposal aims to understand the influence that the music class has in strengthening the social and emotional development of children in the kindergarten and transition grades of the Retozos Kindergarten in the city of Bogotá. Institution where I have observed behavioral problems that could be defined as a set of socio-emotional difficulties. In order to strengthen the emotional education of children, a strategy has been implemented that includes musical games and recreational activities that can be developed in the classroom, understanding that there is a close relationship between music and emotions. Music musicalizes feelings and is an excellent tool to express moods, to know oneself, to recognize one's own emotions and the emotions of others, generating empathy and improving the communication and behavior of learners.

Keywords: music, emotions, preschool, social development.

## Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.2 Planteamiento del problema .....	6
1.3 Objetivos .....	7
1.3.1 Objetivo general .....	7
1.4 Justificación.....	7
2. Marco referencial .....	8
2.1 Antecedentes investigativos .....	8
2.2 Marco teórico .....	11
3. Diseño de la investigación.....	16
3.1 Enfoque y tipo de investigación .....	16
3.2 Línea de investigación institucional.....	16
3.3 Población y muestra .....	17
3.4 Instrumentos de investigación.....	17
4. Estrategia de intervención .....	18
5. Conclusiones .....	22
Referencias .....	24
Anexos .....	26

## 1. Problema

### 1.1 Planteamiento del problema

En el norte de la ciudad de Bogotá entre los barrios Cedritos y Lisboa está ubicado el Jardín Infantil Retozos que ofrece sus servicios educativos a familias pertenecientes a estratos 4 y 5 de la ciudad, brindando educación preescolar a bebés y niños desde los 18 meses hasta los 5 años de vida, dividiéndolos en cinco grupos según su edad. En la institución encontré niños con diferentes habilidades sociales, físicas, intelectuales y emocionales que asisten buscando un lugar lleno de amor para crecer y aprender. En sus alumnos hay múltiples, pues incluyen en su población gemelos, mellizos y trillizos, así como también asisten niños con síndrome de Down, Asperger, Hipoxia cerebral, Autismo leve y un caso de inmadurez a nivel sensorio integrativo evidenciando fallas a nivel propioceptivo. Todos estudian, comparten y conviven en la institución con los demás niños que no tienen necesidades especiales.

Durante mi acompañamiento como docente de iniciación musical de esta institución he observado problemas conductuales que podrían definirse como un conjunto de dificultades socio-emocionales que presentan algunos niños como: adaptarse al ambiente escolar, pues hay miedo, nerviosismo, timidez, se presentan también algunas rabietas, desinterés para escuchar, dificultad para seguir instrucciones, algunas veces cuestionan la autoridad, les cuesta interiorizar normas y límites, desatención, hiperactividad, impulsividad y la dificultad para convivir y aceptar al otro en situaciones de igualdad. Se deja ver la necesidad de explorar espacios académicos, que puedan ofrecer a los niños experiencias agradables y divertidas, donde ellos puedan comentar de forma natural y alegre con sus propias palabras sus propios sentimientos o emociones, donde se pongan en marcha actividades que incorporen ejercicios de inteligencia emocional y les anime a adoptar una actitud positiva dándoles la posibilidad de

controlar y reducir el estrés, la ansiedad, el mal humor o los nervios, fortaleciendo sus necesidades socioafectivas y procesos emocionales; respetando la singularidad y favoreciendo su educación de manera positiva, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje y niveles de habilidad, buscando fomentar actitudes incluyentes que estimulen la cooperación e interacción enriqueciendo las demás áreas de desarrollo de cada pequeño estudiante.

Los primeros años son la etapa más importante de desarrollo en la vida. Para que este desarrollo sea saludable es conveniente darles a los niños las mejores oportunidades para enriquecer sus cambios que son rápidos y significativos. Un aspecto importante que experimentan nuestros niños en su crecimiento es el desarrollo emocional pues mientras crecen los niños aprenderán cómo dirigir sus emociones, hacer amigos, construir su identidad, su seguridad, la confianza en sí mismo y en su entorno, ubicándose como una persona única y distinta. Es importante resaltar que todo el bagaje emocional del niño acompañará en todo momento las demás áreas de desarrollo, cada día, en cada experiencia o acción realizada por el niño se alimentarán sus diferentes áreas, de ahí la importancia de potenciarlo, pues si durante los primeros años de vida los niños se encuentran en un ambiente estimulante, las experiencias vividas tendrán impacto positivo y adecuado a largo plazo.

## **1.2 Formulación del problema**

Partiendo de lo comentado anteriormente surge la siguiente pregunta: ¿Puede la música fortalecer las habilidades sociales y emocionales, por medio de actividades lúdicas, a los niños de los grados jardín y transición del Jardín Infantil Retozos en Bogotá?

La música tiene efectos muy positivos en los seres humanos, nos evoca recuerdos, nos provoca emociones, reduce niveles de estrés, estimula la concentración, y muchos más beneficios que podría continuar listando, los seres humanos convivimos con la música en todo momento. La música en la vida de cualquier persona en especial en la vida de un niño sólo

puede incrementar su bienestar. Sí como padres y educadores nos damos cuenta de esto y la usamos frecuentemente como herramienta educativa que beneficia su crecimiento, estaremos enriqueciendo positivamente el desarrollo de los niños.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Fortalecer las habilidades sociales y emocionales en los niños de los grados jardín y transición del Jardín Infantil Retozos, por medio de actividades lúdicas vividas en la clase de música fomentando así el autoconocimiento, la solidaridad y cooperación, logrando gestionar bien las emociones, sean las propias como las de los demás.

#### **1.4 Justificación**

La escuela ha tomado un rol importante en la formación de nuestros niños pues ya no basta con enseñar solo teoría, se deben promover habilidades personales y sociales convirtiéndose entonces en un ambiente donde se educa para la vida. Es por esta razón que la presente propuesta se argumenta desde la experiencia y el interés por ayudar a los niños que presentan dificultades en sus habilidades socioafectivas, pues los niños no son los únicos responsables de lo que ocurra con su desarrollo, los adultos que convivimos con ellos somos agentes importantes en este aprendizaje, si les proveemos ayuda transitarán cada vez mejor en sus emociones de tal forma que enfrenten las dificultades de la manera más amorosa posible. La clase de música como espacio académico lúdico permitirá mejorar la comunicación y la capacidad de expresar mejor sentimientos logrando así bienestar emocional en los estudiantes. Cada niño será el protagonista en su aprendizaje, pues por medio de actividades creativas, podrá escuchar, compartir, ayudar, podrá también potenciar su sensibilidad, autoestima, comprender mejor las emociones y entender por qué son importantes lo que permitirá disminuir la probabilidad de que se presenten

comportamientos inadecuados, proporcionando una plataforma de habilidades afectivas que podrá poner en práctica en diferentes contextos.

## **2. Marco referencial**

### **2.1 Antecedentes investigativos**

En las últimas décadas la comunidad científica ha mostrado interés por investigar los efectos positivos de la música en bebés y niños. Los estudios reflejan que la música influye beneficiosamente en el desarrollo intelectual, cognitivo, creativo y psicológico de los niños.

Los antecedentes consultados fueron aquellas investigaciones, artículos, proyectos y textos relacionados con la importancia de la música en el aula y en la vida de los niños en general.

Siguiendo a Patiño (2018) comienza su tesis con la pregunta: Los niños somos el futuro lo dice toda la gente, pero... ¿qué tal si nos miran como un bello presente?

Pregunta con la que nos invita a reflexionar la importancia de que los alumnos se sientan motivados para abordar nuevas propuestas didácticas e identifica el interés que la música logra desarrollar en los niños y sus familias dejando ver que se sienten motivados por aprender.

En el diario vivir con niños y niñas en un ambiente escolar permeado por diversas situaciones de desmotivación, desinterés en aulas y la ausencia de aprendizaje desde la diversión, convoca una reflexión constante que nos cuestiona e interpela fundando pensamientos del cómo renovar las prácticas pedagógicas que lleven a cada niño y niña a generar aprendizajes desde una didáctica diferente y el compartir en ambientes de felicidad y armonía. (Patiño Carmona, 2018)

Es entonces que desde su perspectiva y experiencia que la docente logra concluir aspectos sumamente valiosos en el quehacer musical, una de las conclusiones que más llegó a mí corazón es la responsabilidad que tenemos como educadores en promover en nuestros entornos escolares el interés verdadero por comprender lo que otros tienen para decir y compartir, mostrando un

camino incluyente en el que todas las personas cuentan, teniendo como instrumento la observación constante que es indispensable no sólo para conocer el punto de partida, sino para estar al tanto de los avances y los obstáculos que se presentan en la vida escolar cotidiana, articulando así, las necesidades, propuestas e intereses de los niños con nuestros objetivos de enseñanza.

La psicopedagoga Roldán (2016), invita a trabajar la empatía y asertividad en el aula con el objetivo de desarrollar una buena inteligencia emocional que sin duda ayudará a mejorar el rendimiento académico y al mismo tiempo fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños. En su escrito la pedagoga elabora una estructura clara y sencilla que ayuda a los docentes a trabajar las emociones desde la clase sin dejar a un lado los contenidos académicos, invitando a cada maestro o profesor a hacer lo necesario para encontrar un momento adecuado durante el día para trabajar en emociones.

Explica también que las emociones se pueden trabajar a cualquier edad, tanto en adultos como niños, pero es necesario recordar que a los más pequeños les gusta jugar y de esta forma aprenderán mejor.

Por otra parte, leyendo a Orlova (2015), sugiere abordar el aprendizaje emocional de los niños mediante actividades prácticas con las que se promueve distintas maneras de actuar combinando el lenguaje musical, corporal y plástico con una metodología basada en el juego. Transportando a los pequeños hacia mundos imaginarios llenos de sensaciones y sentimientos de bienestar y placer. En su trabajo plantea que las competencias emocionales pueden ser aprendidas y que deben considerarse como competencias básicas para la vida, pues el

analfabetismo emocional probablemente es la principal causa de problemas en el siglo XXI, entre los que cabe señalar la violencia, la ansiedad, el estrés, la depresión, el consumo de drogas, la anorexia, el suicidio, entre otros. Es por ello por lo que Orlova sugiere en su trabajo de grado que la intervención educativa debe basarse en una metodología enfocada, principalmente, en la felicidad del niño, pues, a partir de ahí, este estará mucho más receptivo a la hora de fortalecer la parte cognitiva. La vinculación entre el pensamiento, la emoción y la acción, conducirá a la madurez y a la satisfacción personal y en consecuencia al aprendizaje significativo.

En relación con la educación basada en la emocionalidad encontré a Cano (2019), quien deja ver en su escrito la importancia de las emociones para la convivencia entre niños y adultos, pues ellas son decisivas para que haya una comunicación más asertiva pues no todo depende de usar el habla sino de expresarse en diferentes situaciones con nuestro cuerpo. Las emociones son una característica en los seres humanos, las tenemos cada uno y son propias e innatas. Cano se centra también en la importancia de la inteligencia emocional resaltando la importancia de conocer las propias emociones, la capacidad de conciencia de uno mismo, reconocer las emociones de los demás generando empatía y manejar las relaciones con eficacia interpersonal. Las emociones nos preparan, nos motivan y nos guían para salir adelante logrando adaptarnos a las situaciones que se nos presentan.

## 2.2 Marco teórico

Son varios los autores que soportan la importancia de la música en el ser humano, así que me permito compartir a continuación algunas teorías, investigaciones, análisis y testimonios pedagógicos que muestran los beneficios de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños.

En el artículo escrito por Diapasón (2016), se explica de forma sencilla como la inteligencia de una persona está formada por un conjunto de variables, como la atención, la capacidad de observación, la memoria, etc. que le permiten enfrentarse al mundo diariamente, pero hay que tener en cuenta que para tener un rendimiento adecuado intervienen muchas otras funciones, como por ejemplo un estado emocional estable. El artículo muestra un concepto claro de inteligencia emocional y otro de inteligencia musical para después exponer cómo afecta la música en las emociones y como al presentarse esta interacción entre música y emociones se beneficia positivamente la salud mental de todo aquel que se exponga con buena disposición a este arte que produce sensaciones de relajación, bienestar y armonía.

Desde las corrientes pedagógicas basadas en la teoría del constructivismo tenemos a:

Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934) Psicólogo ruso de origen judío. Uno de los más importantes conceptos sobre el cual trabajó y al cual dio nombre es el conocido como zona de desarrollo próximo (ZDP). Vygotsky (1931) afirma “La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces.” En otras palabras, es la gama de habilidades que una persona es capaz de realizar con asistencia, pero aún no puede realizar de manera independiente. El psicólogo considera que la interacción con los pares o compañeros juega un rol eficaz en el desarrollo de

habilidades y estrategias. Él creía que la interacción entre compañeros era una parte esencial del proceso de aprendizaje. Para que los niños aprendieran nuevas habilidades, él sugirió la interacción entre estudiantes más competentes con personas menos calificadas.

En el artículo escrito por el psicólogo Regader, B (2018) hace referencia al estadounidense Gardner, H (1983) psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard conocido por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples con la que propone que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, logrando identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencias distintas que son: Inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal y cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Gardner afirma que cada persona es dueña de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras. A pesar de tener acceso a esta información algunas escuelas y colegios se empeñan en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados en evaluar los dos primeros tipos de inteligencia aquí nombrados, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar niños y jóvenes en plenitud de sus potencialidades, la necesidad de un cambio educativo es más que necesario.

Otro tema que se ha venido dinamizando en la actualidad es el de la Inclusión, encontrando en algunos territorios ofertas educativas organizadas, como es el caso de Setién (2016), quien expresa que “La exclusión educativa se manifiesta de formas diversas, como diversas son las soluciones que impulsan los agentes educativos para solventar el problema”. En su documento expone información teórica para ahondar en los términos exclusión/inclusión, dejando ver cómo el arte proporciona múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños, y cómo la música, sirve como un motor de aprendizaje.

Un punto de vista terapéutico nos lo da la musicoterapeuta Herrera (2017), quien considera que la música es clave para estudiar las capacidades del cerebro, especialmente las relacionadas con las emociones, pues la música es considerada como un poderoso estímulo multisensorial. Para la autora del blog no deja de ser curioso como unas simples notas musicales, pueden ser una herramienta eficaz para modular las emociones e influir en nuestros actos cognitivos y conductuales. Como profesional de la “Asociación San José” Herrera ha comprobado como el empleo de la música a través de diferentes actividades y dinámicas contribuye a la estimulación sensorial y promueve el bienestar emocional.

En el artículo escrito por Ángeles y Cabedo (2017), expresan como el desarrollo de las habilidades emocionales es uno de los desafíos que tienen los docentes actualmente, ya que estas habilidades promueven el bienestar y mejoran el rendimiento cognitivo. Consideran que la música debe desempeñar un papel importante en el desarrollo emocional de las personas, pues es una excelente herramienta para expresar sentimientos y estados de ánimo. En su artículo revisan los resultados de estudios previos que exploran las conexiones entre la música y el desarrollo de habilidades emocionales, analizan una muestra de 21 investigaciones las cuales muestran que la música tiene múltiples beneficios en el desarrollo de habilidades musicales e implicaciones positivas para la educación en general y llegan a algunas conclusiones como: Las habilidades socioemocionales no existen de forma aislada; más bien, están estrechamente relacionadas con el desarrollo del cerebro, las capacidades cognitivas y el bienestar y que existe una correlación positiva entre el estudio de un instrumento musical y el desarrollo de ciertas habilidades emocionales. Esta correlación se da en los casos en que la experiencia musical es positiva.

Este artículo ha identificado la necesidad de diseñar e implementar intervenciones destinadas a desarrollar habilidades emocionales a través de la educación musical en escuelas primarias y secundarias.

La española Hijosa (2018), profesora y pedagoga especializada en dificultades de aprendizaje, nos explica qué son las habilidades sociales y por qué es importante que los niños las tengan.

La pedagoga argumenta que los niños con habilidades sociales saben solucionar conflictos, se relacionan mejor con los demás y son emocionalmente estables, de este modo se protegen pues saben defender sus derechos. Invita también a todos los padres y cuidadores de niños y adolescentes a ayudarles a desarrollarlas, pues es uno de los mayores legados que podemos dejarles. Un niño con habilidades sociales sabrá expresar sus emociones, deseos y opiniones respetando a los demás, sus palabras no molestarán ni causarán daño.

En el blog encontramos cuatro características que tiene un niño con habilidades sociales, estas son: Hace amigos con facilidad, no suele meterse en problemas, le gusta trabajar en equipo y tiene confianza en sí mismo, se muestra alegre. Cuando estas habilidades sociales faltan pueden ser niños excesivamente tímidos, impulsivos, con bajo nivel de frustración y gran dificultad para hacer amigos y mantenerlos. Es por esto por lo que la pedagoga propone un programa para desarrollar las habilidades sociales con el objetivo de trabajar la inteligencia emocional, siempre jugando para imprimir una emoción positiva a cada actividad. En referencias encontrarás el enlace donde podrás visitar el blog y ver el programa propuesto para desarrollar este interesante tema.

La licenciada en lingüística y literatura Cepeda (2017), nos muestra el juego como un recurso en el aula, usado para desarrollar comportamientos y destrezas adecuadas en los estudiantes, recurso que no solo ayuda en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades,

sino que contribuye en la comunicación y en la solución de dificultades que se presentan durante la interacción con otros estudiantes. Desde este punto de vista el juego es una actividad naturalmente feliz que desarrolla integralmente la personalidad de los niños y del ser humano en general. Cuando las dinámicas de juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando bienestar tanto al profesor como a los estudiantes de la clase, pues el tiempo se pasa entre risas, textos y juegos, inspirando a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención, la escucha, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas comprendiendo en la vivencia la convivencia.

### **3. Diseño de la investigación**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

El enfoque que se adoptó para el presente trabajo de grado es de tipo cualitativo ya que por medio de este se puede comprender las manifestaciones y expresiones emocionales de los niños, fortaleciendo su desarrollo socioafectivo por medio de las clases de música que están incluidas en su horario académico, espacio que permite ver cómo es su relación con el entorno y con sus compañeros. Por medio de este enfoque podré profundizar en sus experiencias, perspectivas y la forma en la que estos pequeños perciben y reconocen las emociones.

El tipo de investigación a implementar será: Investigación-acción participativa (IAP) Este método combina dos procesos, el de conocer y el de actuar. Este tipo de investigación se ajusta a la problemática identificada y permite planificar acciones para transformarla y mejorarla.

Al aplicar la investigación acción participativa podré combinar tres componentes: a) la investigación que me permitirá estudiar la realidad de estos pequeños que presentan problemas de conducta, reflexionando el por qué de sus comportamientos. b) la acción que no es sólo la observación de la realidad sino la creación de una estrategia de intervención que me lleva al tercer componente. c) la participación, pues en la experiencia estarán involucrados no sólo la docente sino los niños de la institución. Todo esto con el propósito de generar una experiencia liberadora dando como consecuencia el autoconocimiento y el empoderamiento de sus emociones.

#### **3.2 Línea de investigación institucional**

La propuesta de intervención disciplinar se articula con la línea de investigación institucional Evaluación, Aprendizaje y Docencia; ya que guía el proceso con tres ejes

fundamentales que son: evaluación, aprendizaje y currículo, esenciales en cualquier propuesta formativa, encaminándonos en fortalecer la reflexión, el debate y la construcción, pues esta línea de investigación concibe la educación como un proceso complejo e inacabado que requiere el acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

### **3.3 Población y muestra**

El Jardín infantil Retozos, se encuentra ubicado en el norte de la ciudad de Bogotá y cuenta con una población de 50 niños y niñas entre los 18 meses y los 5 años los cuales atienden integralmente.

La implementación y ejecución de la propuesta de intervención se hará con 20 niños que están entre los 4 y 5 años y asisten a los niveles de jardín y transición respectivamente, desarrollando con ellos actividades acordes a sus edades buscando enriquecer su desarrollo socioafectivo.

### **3.4 Instrumentos de investigación**

**Diario de Campo:** Es una herramienta que permite consignar las experiencias observadas y vividas en el espacio de clase. El objetivo del diario de campo será preservar las observaciones realizadas, representando un mecanismo adecuado para la valoración de las actividades, metodologías, avances y logros de objetivos.

El investigador tendrá su propia metodología a la hora de realizar el diario de campo, se podrá utilizar mapas, esquemas, transcripciones, frases, etc. para obtener una información clara que luego será interpretada. La docente registra en el diario lo que cree conveniente y todo aquello que observe sobre la realidad de su objeto de estudio, basándose en su percepción.

(ver anexo A estructura del diario de campo)

4. **Estrategia de intervención:** Dada la importancia de trabajar la inteligencia emocional desde la etapa de educación preescolar se diseña esta estrategia con la finalidad de fortalecer las habilidades sociales y emocional de los niños mediante actividades y juegos musicales que puedan desarrollarse en el aula. (Ver en anexo B cuadro de prototipo digital)

#### La melodía de mis emociones



Fuente: Elaboración propia

Tabla 1.

## Conciencia emocional.

Título:	¿Qué emociones siento?
Responsable:	Mónica Aranzazu Giraldo.
Objetivo:	Tomar conciencia de la acción según la emoción.
Duración:	Semanal
Tiempo de ejecución:	Una clase de 30 minutos.
Desarrollo de la actividad:	Este juego consiste en una reflexión sobre las emociones en los niños, y cómo mal manejadas nos pueden controlar y a veces hacer explotar. Para realizar el juego necesitamos un salón amplio y 4 globos inflados así: Globo amarillo: corresponde a la alegría Globo rojo: corresponde al enojo Globo morado: corresponde a la tristeza Globo naranja: corresponde a la sorpresa. Cada globo es una emoción. “ahora vamos a ver lo que pasa cuando sentimos mucha alegría” tomamos el globo correspondiente y empezamos a soplar y a soplar y a soplar, cada vez que entra más y más aire nuestra alegría crece, soplamos hasta que el globo explote y todo se llene de confeti amarillo. Hacemos lo mismo con cada una de las emociones. Al terminar se propone a los niños realizar un ejercicio de respiración que nos permita tranquilizar nuevamente el ambiente de la clase y nos permita hacer una reflexión con ellos: Cuando tenemos una emoción muy frecuente e intensa y no la dejamos salir poco a poco, nos llenamos por dentro de esa emoción hasta que finalmente explota, al igual que como ocurrió con los globos.
Antes de trabajar la actividad central se entonará un saludo y se propondrá un juego motivacional o de calentamiento.	
Recursos:	Físicos: Salón de clase amplio, espejo, grabadora o parlante, pandereta, guitarra, cuatro globos de colores diferentes (amarillo, morado, rojo y naranja), confeti.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2

## La música como lenguaje.

Título:	Así suenan mis sentimientos (percepción auditiva)
Responsable:	Mónica Aranzazu Giraldo.
Objetivo:	Reconocer nuestros sentimientos y relacionarlos con una canción.
Duración:	Semanal.
Tiempo de ejecución:	Una clase de 30 minutos.
Desarrollo de la actividad:	<p>Para introducir a los niños en esta actividad se les mostrará cuatro caritas o emoticones que expresan una emoción familiar para los niños como: Felicidad, tristeza, enojo y sorpresa.</p> <p style="text-align: center;">     </p> <p>Hablar con los niños sobre estos cuatro sentimientos.  A cada emoción corresponde una canción previamente seleccionada así:  Felicidad: Happy (Pharrel Williams)  Tristeza: Sonata Claro de Luna (Beethoven)  Enojo: Hardwired (Metallica)  Sorpresa: Danza rusa- Trepak- del ballet Cascanueces (Tchaikovsky)</p> <p>Los niños relacionarán auditivamente la emoción con la canción pues al escuchar la música se mostrará el emoticón correspondiente, primero lo hará la docente y después por turnos los niños tendrán la oportunidad de participar.  Para terminar el encuentro se formarán equipos de tres niños cada uno, cada equipo tendrá a cargo una emoción (felicidad, tristeza, enojo o sorpresa) se les dará el emoticón correspondiente para que socialicen con sus compañeros, explicando cada emoción, ¿cómo es? ¿Cómo se siente?</p>
Recursos:	<p>Físicos: Salón de clase amplio e iluminado, espejo, cuatro caritas o emoticones impresos que expresen alegría, tristeza, enojo y sorpresa, grabadora, pistas previamente grabadas.  Tecnológicos: Computadora, plataforma para crear contenido H5p.org y Canva.com para las imágenes de apoyo.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Me expreso con la música.

Título:	Álbum de fotos emocional.
Responsable:	Mónica Aranzazu Giraldo.
Objetivo:	Expresar nuestras emociones con lenguaje no verbal
Duración:	Semanal
Tiempo de ejecución:	Una clase de 30 minutos.
Desarrollo de la actividad:	<p>Para introducir a los niños en esta actividad recordaremos los cuatro sentimientos que hemos venido trabajando que son: Felicidad, tristeza, enojo y sorpresa. Los niños jugarán en parejas, asumiendo cada uno un rol: el fotógrafo o el (la) modelo; ellos libremente escogerán su papel. El modelo debe expresar con su cuerpo, gestos y guiños faciales la emoción que pide la docente y el fotógrafo imagina tomar la foto. Los niños cambian de papel. Durante la actividad sonará música de fondo para ambientar de manera agradable el encuentro.</p> <p>Opcional: Pedir autorización a los padres de familia, para llevar una cámara fotográfica digital y tomar fotos reales a los niños expresando sus emociones.</p> <p>Como cierre se propone a los niños regresar al círculo y realizar un ejercicio de respiración que nos permita tranquilizar nuevamente el ambiente de la clase. Luego nos sentamos y se le hará entrega a cada niño de un sticker o pegatina de una carita feliz como reconocimiento a su participación en la actividad, pues se espera que hayan disfrutado la sesión y deseen regresar</p>
Recursos:	<p>Físicos: Salón de clase amplio, espejo, grabadora o parlante, pandereta y guitarra.</p> <p>Tecnológicos: Computadora, cámara fotográfica (digital), plataforma para crear contenido H5p.org y Canva.com para las imágenes de apoyo.</p>

Fuente: Elaboración propia.

## 5. Conclusiones y recomendaciones

- La experiencia vivida durante este año de estudio me permitió crecer como profesional, brindándome beneficios importantes a nivel personal, alcanzando una perspectiva más global de mi quehacer diario, invitándome a auto-observarme y a reflexionar continuamente el cómo hago mi trabajo, a hacer seguimiento de las actividades que realizo y a ampliar la visión de mis capacidades. Hace años, cuando acabé mi pregrado, yo no veía la posibilidad de investigar, pensaba que eso que lo hacían otros, pero al estar en la Fundación Universitaria los Libertadores comprendí la idea de “creer en nuestras posibilidades como titulados” porque es totalmente necesario investigar para salir a aportar soluciones a nuestra sociedad.

La investigación siempre será necesaria, aunque no estemos en la universidad, con ella aprendí que hay una metodología, unas técnicas (cuantitativas y cualitativas) que enriquecen el ejercicio laboral generando un conocimiento que permitirá promover grandes transformaciones en las vidas que tocamos.

- Al observar con más conciencia a los niños de los grados Jardín y Transición del Jardín Infantil Retozos, aprendí a tener mayor respeto por el ritmo de aprendizaje de nuestros niños. Cada niño es único, especial e irrepetible. Cada niño tiene una forma particular de aprender y lo más sensato es acompañarlos respetando sus ritmos, sus habilidades, conociendo realmente sus necesidades y dificultades para resolverlas con el interés de aportar realmente a su vida. En ocasiones los docentes nos empeñamos en dirigir un colectivo y en cumplir con unos objetivos escritos en un pènsun académico y olvidamos que ahí, detrás de las puertas de un salón, tenemos seres humanos, con realidades diferentes, familias diferentes y contextos únicos. Que fácil nos es estandarizar y que difícil es comprender y acompañar.

- Realizando la propuesta de intervención, comprendí que cada actividad y experiencia de aprendizaje debe estar diseñada teniendo en cuenta las habilidades y características de nuestros aprendices para permitir que todos avancen a su propio ritmo evitando las etiquetas (lento, distraído, miedoso, niño problema, el más pijo, el más juicioso, etc.) que sólo ocasionan daños en su autoestima y en la forma de relacionarse consigo mismos y con los demás. Hay que ajustar las exigencias con la intención de motivarlos a alcanzar logros posibles y a avanzar, especialmente, respecto a sí mismos.

-Finalmente, respondiendo a la pregunta planteada, contemplo la hipótesis de que, si es posible fortalecer con actividades lúdicas y musicales las conductas sociales y emocionales inapropiadas de los niños, pues al contemplar los artículos, tesis y trabajos de grado que sirvieron como soporte para esta propuesta de intervención, veo que la música es un fenómeno muy valorado por los pequeños. La oportunidad de escuchar o de participar en actividades musicales es muy atractiva para la mayoría de ellos y si es aplicada por un profesional de manera constructiva, con una intención que vaya más allá de un simple entretenimiento, se podrán observar efectos positivos en el aprendizaje de los niños y en el enriquecimiento de sus diferentes áreas de desarrollo, pues puede emplearse como potenciadora de conductas tolerantes como la solidaridad, el respeto mutuo y la cooperación. La música produce alegría, despierta la observación, la aceptación y facilita la integración grupal. Con la música los niños descubren un nuevo medio de comunicación, fortalecen el autoconocimiento y aprenden a expresar sus necesidades incrementando así su autoestima y empatía hacia los demás.

“La música puede cambiar el mundo porque puede cambiar a las personas”

Bono

## Referencias

- Ángeles, E., & Cabedo, A. (2017). The role of emotional skills in music education. *British Journal of Music Education*, 34(3), 243-258. Recuperado de [doi:http://dx.doi.org.ezproxy.unbosque.edu.co/10.1017/S0265051717000067](http://dx.doi.org.ezproxy.unbosque.edu.co/10.1017/S0265051717000067)
- Cano, Y (2019) Música y pintura en el desarrollo de habilidades socioafectivas. Fundación Universitaria los libertadores. Bogotá. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2544?show=full>
- Cepeda, M (2017, enero 30). El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. *Revista Internacional Magisterio No.76*. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>
- Diapasón (2016, noviembre 15). Inteligencia musical y emocional. *Revista Diapasón*. Recuperado de <https://revistadiapason.com/inteligencia-musical-y-emocional/>
- Herrera, I (2017, 1de mayo). Influencia de la música en las emociones humanas. Asociación en favor de las personas con discapacidad intelectual San José. Recuperado de <https://www.asociacionsanjose.org/influencia-la-musica-las-emociones-humanas/>
- Hijosa, I (2018, 31 de mayo). Habilidades sociales: Influencia en la vida del niño. Recuperado de <https://solucionayaprende.com/habilidades-sociales-influencia-vida-nino/>

Orlova, O (2015) Educar emocionalmente a través de la música y la expresión corporal.

Universidad Internacional de la Rioja. España. Recuperado de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3377/ORLOVA%2c%20MARIYA%20OLENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Patiño, M (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el

pilar de la literatura. Universidad de Manizales. Recuperado de

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/3304/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Piedra Setien, C (2016). La música como herramienta para la inclusión educativa –

Proyecto musical inclusivo “El arte de incluir”. Universidad de Cantabria.

Recuperado de:

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8719/PiedraSetienCristina.pdf?sequence=1>

Regader, B (2018). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Revista Psicología y

mente. Recuperado de

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Roldán M J. (2016, abril 26). Cómo trabajar las emociones cada día en clase. Educación 3.0.

Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/>

Vigotsky, L (2017). Zona de desarrollo próximo. [www.actualidadenpsicologia.com](http://www.actualidadenpsicologia.com).

## Anexos

Anexo A.

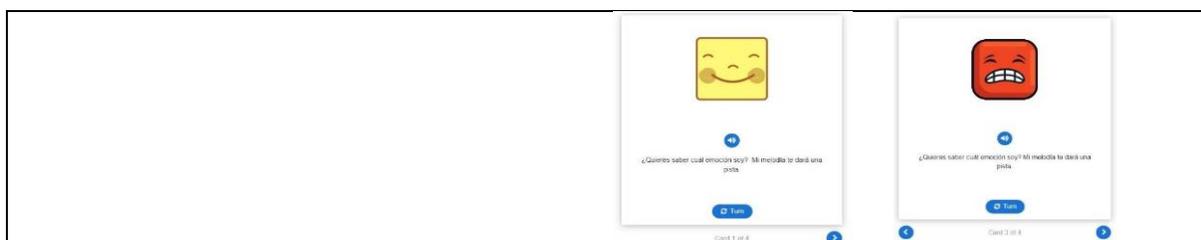
Diario de campo

Nombre del centro educativo:	Jardín Infantil Retozos		
Docente responsable:	Mónica Aranzazu Giraldo.		
Grado:			
Tipo de observación:	Directa		
Fecha de la observación:			
Muestra:			
¿Se llevó a cabo lo planeado?	SI	<input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
¿El material fue el adecuado?	SI	<input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
¿Los niños se involucraron?	Todos	<input type="checkbox"/>	Algunos <input type="checkbox"/>
¿Cómo fue su actitud ante las actividades?	Buena	<input type="checkbox"/>	Apatía <input type="checkbox"/>
¿Favorecí las relaciones sociales entre mis alumnos?	SI	<input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
¿Hubo algún alumno que requirió atención personalizada? ¿Cuál?			
Observaciones o comentarios:			

Fuente: Elaboración propia.

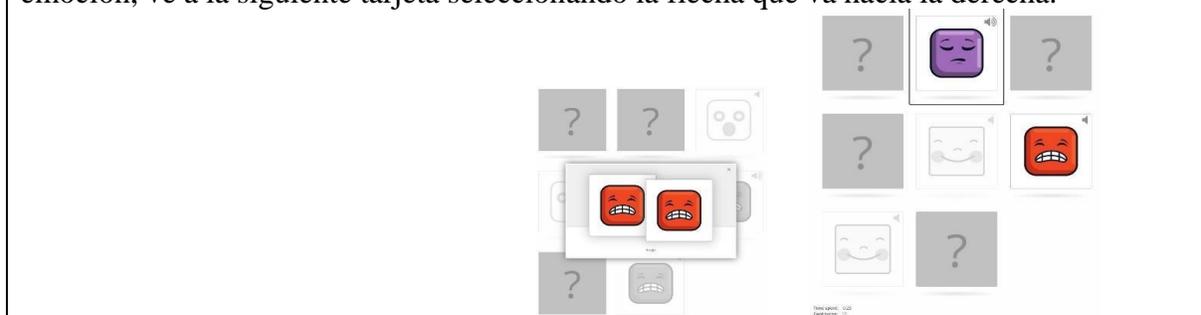
## Anexo B

## Prototipo de recurso digital



**Así suenan mis sentimientos**

En esta actividad vas a relacionar cuatro emociones con cuatro canciones. Toca la tarjeta de la emoción que quieras descubrir, da click en el símbolo de sonido para que escuches su melodía, toca sobre el símbolo "turn" para girar la tarjeta y descubrir el nombre de la emoción, ve a la siguiente tarjeta seleccionando la flecha que va hacia la derecha.



**Juego de memoria.**

En esta actividad vamos a ejercitar la memoria encontrando las parejas de las emociones. Encontrarás 8 tarjetas, dale vuelta a una y verás una emoción representada con su canción, dale vuelta a otra tarjeta, si son iguales ganas punto, sino vuelve a intentarlo. El objetivo es lograr memorizar la ubicación de las emociones.

Fuente: Elaboración propia