

EL TEATRO COMO ACTIVIDAD FORMATIVA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

EDGAR JAVIER RAMÍREZ GONZÁLEZ
CLARA AZUCENA ROMERO PULIDO
MYRIAM HIBET SOLER PARADA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY – CASANARE
2015

EL TEATRO COMO ACTIVIDAD FORMATIVA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

EDGAR JAVIER RAMÍREZ GONZÁLEZ
CLARA AZUCENA ROMERO PULIDO
MYRIAM HIBET SOLER PARADA

Trabajo de grado para optar al título de Especialista del Arte en los procesos del
aprendizaje

Director Proyecto
Dr. Néstor Peña Guarín
Especialista en Educación
Mg. En Filosofía

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY – CASANARE
2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Monterrey, abril de 2015.

A Dios por haberme permitido cumplir con esta gran meta. A mi familia por creer en mí, apoyarme y estar acompañándome en cada etapa que he vivido, no hubiera logrado esto sin su ayuda.

Edgar Javier Ramírez González.

Primeramente a Dios por haberme permitido lograr esta meta. A mi hijo Javier Enrique Güiza Romero; a mis hermanos Magnolia Patricia y Julián Gordillo mis más sinceros agradecimientos por su apoyo incondicional.

Clara Azucena Romero Pulido.

Agradezco a Dios ante todo por permitirme cumplir esta meta en mi vida, a mi esposo y a mis hijos, que han sido un apoyo incondicional durante todas las etapas de mi vida y por ellas, es que he podido cumplir todos mis logros y propósitos a cabalidad.

Myriam Hibet Soler Parada.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a los colaboradores más inmediatos colaboradores durante el proceso investigativo.

Dr. Luis Eduardo Mota. Asesor proyecto.

Dr. Néstor Peña Guarín. Director Proyecto.

Directivas del colegio: Escuela Normal Superior, Sede Centro, Monterrey Casanare.

A los estudiantes de sexto de bachillerato que participaron en el proceso de campo.

Lic. Pedro Felipe Aguillon. Rector Escuela Normal Superior de Monterrey.

A todos ellos nuestra gratitud y admiración hasta haber logrado dicho propósito.

Los autores.

CONTENIDO

	pág.
GLOSARIO	13
INTRODUCCIÓN	20
1. PROBLEMA	21
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.3 ANTECEDENTES	22
1.3.1 Antecedentes bibliográficos.	23
1.3.2 Antecedentes empíricos.	25
2. JUSTIFICACIÓN	30
3. OBJETIVOS	31
3.1 OBJETIVO GENERAL	31
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
4. MARCO REFERENCIAL	32
4.1 MARCO CONTEXTUAL	32
4.2 MARCO TEÓRICO	33
4.2.1 Conceptualización de pedagogía.	33
4.2.2 Escuelas pedagógicas.	34
4.2.3 Elementos básicos de la comunicación.	43
4.2.4 Las habilidades. Competencia y actuación.	46
4.2.5 Técnicas de expresión oral.	49
4.2.6 Didáctica del arte.	55
4.2.7 El Teatro.	60
4.2.8 Elementos esenciales del teatro.	62
4.2.9 Elementos accesorios del teatro.	63
4.2.10 Manifestaciones del teatro.	63
4.2.11 Características y funciones del director.	63
4.2.12 Pasos para realizar una obra de teatro.	64
4.3 MARCO LEGAL	75
5. DISEÑO METODOLÓGICO	77
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	77
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	78
5.3 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	78
5.3.1 Fuentes primarias.	78
5.3.2 Fuentes secundarias.	78
5.4 INSTRUMENTOS	79

5.4.1	Encuestas dirigidas a profesores.	79
5.4.2	Encuesta dirigida a los estudiantes.	83
5.5	ANÁLISIS Y RESULTADOS	85
5.5.1	Análisis y resultados de las encuestas a los profesores.	85
5.5.2	Análisis y resultados de encuesta dirigida a los estudiantes.	100
5.6	DIAGNÓSTICO	109
6.	PROPUESTA	111
6.1	TÍTULO	111
6.2	DESCRIPCIÓN PROPUESTA	111
6.3	JUSTIFICACIÓN	111
6.4	OBJETIVO GENERAL	112
6.5	PERSONAS RESPONSABLES	112
6.6	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	112
6.6.1	Taller 1. Teatro. Desarrollo del taller. El taller se realizó durante las actividades académicas.	112
6.6.2	Taller 2. Danzas y teatro.	113
6.6.3	Taller 3. Actividades didácticas.	113
6.6.4	Taller 4. Interpretación teatro.	115
6.6.5	Taller 5: Actividades didácticas.	116
6.7	BENEFICIARIOS	125
6.8	RECURSOS HUMANOS	125
6.9	EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	125
7.	ALTERNATIVAS DE IMPLEMENTACIÓN	127
8.	CONCLUSIONES	131
9.	RECOMENDACIONES	134
	BIBLIOGRAFÍA	135
	ANEXOS	137

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Contexto pedagógico.	40
Figura 2. Propuesta de modelo educativo, holístico propio de la Escuela Transformadora.	41
Figura 3. Dimensión pedagógica.	42
Figura 4. Dimensiones en la innovación educativa y pedagógica.	43
Figura 5. Comunicación humana.	45
Figura 6. Modalidades de Canon.	51
Figura 7. Especificidades de Canon.	52
Figura 8. Canon formativo.	53
Figura 9. Habilidades comunicativas.	54
Figura 10. Concepción integradora.	57

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Pregunta 1. ¿Cuál de las siguientes estrategias pedagógicas utiliza con los niños y niñas para mejorar la timidez, la expresión corporal, la expresión oral y comunicación?	85
Tabla 2. Pregunta 2. ¿Utiliza el teatro como estrategia pedagógica para facilitar y mejorar el aprendizaje en los niños y niñas, hablar bien en público, expresión corporal, comunicación visual aprovechando sus cualidades?	86
Tabla 3. Pregunta 3. ¿Considera el teatro como una estrategia didáctica y pedagógica para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas?	87
Tabla 4. Pregunta 4. ¿Cómo justifica el teatro como estrategia didáctica para los niños y niñas?	88
Tabla 5. Pregunta 5. ¿Considera que mediante el teatro se favorece el nivel de atención y concentración para la estimulación de la conducta (hablar bien) de los niños y niñas?	89
Tabla 6. Pregunta 6. ¿En la selección y utilización del material didáctico y pedagógico tiene claro el objetivo para la orientación de la temática en estudio?	90
Tabla 7. Pregunta 7. ¿Durante las actividades formadoras en el desarrollo oral y corporal, logra ponerse en su lugar y procurar pensar como él o ellos lo harían, crea identificación y se pregunta: qué esperan de mí, qué les motiva a escucharme, qué quieren oír, cuáles son sus sueños, quiénes son, qué hacen, cuáles son sus intereses?	91
Tabla 8. Pregunta 8. ¿Cree usted que en el lenguaje corporal los niños y niñas se forman opiniones y reacciona ante lo que usted dice basándose en las siguientes modalidades?	92
Tabla 9. Pregunta 9. ¿Realiza actividades formadoras para que la comunicación visual incluya: expresión facial, el contacto de los ojos, los gestos y movimientos, la ropa y la postura?	93
Tabla 10. Pregunta 10. ¿Para aprovechar las cualidades de los niños y niñas hace una lista de sus dotes: apariencia física, energía,	

	equilibrado ritmo al hablar, agradable timbre y tono de voz, gestos y ademanes animados, expresividad en los ojos, capacidad de captar el interés de sus interlocutores, la impresión que usted cause se basará en todo esto?	94
Tabla 11.	Pregunta 11. ¿Logra que el teatro como actividad formadora en el desarrollo de la expresión oral y corporal, sea una gran vitrina donde se exhiben los sentimientos (la expresión del rostro)?	95
Tabla 12.	Pregunta 12. ¿Durante el desarrollo de las actividades de expresión oral y corporal, actúa como líder? Es decir no se pone tieso como un palo, si mueve mucho los pies parecerá distraído o preocupado.	96
Tabla 13.	Pregunta 13. ¿Durante las actividades de comunicación oral, logra convencer, emocionar, hablar con pasión, no lee, es sincero, selecciona palabras con cuidado y su lenguaje es preciso, sencillo, conciso, generador de imágenes vívidas, estimulante y personalizado; logrando que los niños y niñas tengan un mayor y mejor desarrollo de la expresión oral y corporal?	97
Tabla 14.	Pregunta 14. ¿Durante las actividades de comunicación oral, expresa hacia los niños y niñas: cualidades de buena voz, técnicas para mejorarla, flexibilidad de los labios, habla claro y con nitidez?	98
Tabla 15.	Pregunta 15. Realiza sugerencias a los niños y niñas para que pierdan el miedo al público.	99
Tabla 16.	Pregunta 1. ¿Le intimida hablar en público?	100
Tabla 17.	Pregunta 2. ¿Qué es lo más te gusta hacer en clase?	101
Tabla 18.	Pregunta 3. ¿Te gustaría aprender por medio de obras teatrales?	102
Tabla 19.	Pregunta 4. ¿Qué tipo de lectura le gusta?	103
Tabla 20.	Pregunta 5. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla las capacidades de?	104
Tabla 21.	Pregunta 6. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla destrezas en?	105

Tabla 22. Pregunta 7. ¿Cuándo habla en público, supera el miedo y los nervios?	106
Tabla 23. Pregunta 8. ¿Cuáles de los siguientes objetivos de comprensión, adquiere con las actividades de teatro que realiza con el docente?	107
Tabla 24. Pregunta 9. ¿Cuál de los siguientes materiales utiliza en las actividades artísticas?	108
Tabla 25. Actividades didácticas.	116
Tabla 26. Teatro en el aula.	128
Tabla 27. Contenidos específicos.	130

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Evidencia de las encuestas a docentes.	138
Anexo B. Evidencia encuestas a estudiantes.	146

RESUMEN

La temática sobre el teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal, tiene como objetivo desarrollar en los educando la habilidad de la expresión oral y corporal a través de teatro; realizar un diagnóstico actual y real frente al estímulo y motivación en el arte de los estudiantes y profesores de sexto y séptimo de la Escuela Normal Superior de Monterrey; determinar la importancia de la actividad creadora en los educandos; potenciar la creatividad e imaginación de los estudiantes mediante el desarrollo de obras teatrales como medio para mejorar la expresión oral; trabajar en equipo, estableciendo normas de comportamiento y respeto para el buen desarrollo de las actividades; así mismo vencer la timidez e inseguridad de hablar ante un público participando en la ejecución de pequeñas obras de teatro. La metodología aplicada fue la investigación acción, donde se aplicaron los siguientes pasos: observación, elección de la propuesta, planeación, ejecución, reorganización y evaluación final. La población correspondió a los niños y niñas de sexto y séptimo incluyendo profesores que laboran en la institución. El diagnóstico permitió conocer e identificar el ambiente, la disposición y el grado de motivación tanto de los docentes como estudiantes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal, y la comunicación. La propuesta se establece con el nombre de “Teatrandoy voy hablando, y expresarme acomodando”.

Palabras clave: Teatro, Expresión Oral, Expresión Corporal, Diagnóstico, Timidez.

ABSTRAC

The theme on the theater as a training activity in the development of oral and corporal expression, aims to develop in the student the ability to body and oral expression through theater; make a current and real diagnosis stimulation and motivation in the art of the students and teachers of sixth and seventh of the Superior Normal School in Monterrey; determine the importance of creative activity in learners; enhance the creativity and imagination of students through the development of theatrical works as a means to improve oral expression; work as a team, establishing norms of behaviour and respect for the good development of the activities; Likewise overcome shyness and insecurity to speak before an audience participating in the execution of small plays. The methodology used was the action research, to apply the following steps: observation, choice of proposal, planning, execution, reorganization and final evaluation. The population was sixth and seventh children including teachers working in the institution. The diagnosis allowed to meet and identify the environment, layout and the degree of motivation of teachers as students when using plays as tools of pedagogical training enabling them to improve the verbal expression, modulation, body expression, and communication. The proposal is set with the name "Teatrando'm speaking, and express myself accommodating".

Keywords: Theatre, Oral Expression, Body Expression, Diagnosis and Shyness

GLOSARIO

APRECIACIÓN ESTÉTICA: se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales y escénicas).

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno. Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (de las artes plásticas -pintura, escultura, arquitectura), la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas, mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.) Los profesionales del arte o "artistas" suelen destacar específicamente en alguna de ellas por sus condiciones naturales o "talento artístico"; sin embargo, como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización. Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el virtuosismo o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística.

ARTE: es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de los niños(as). El dibujo, la pintura, o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño (a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos.

ARTÍSTICA: el término artístico se emplea para referirse a todo aquello propio o relativo al arte, especialmente a las bellas artes. Juan ha sido designado como

director artístico del instituto. En tanto, por arte se comprende a todas aquellas creaciones efectuadas por el ser humano que expresan una mirada sensible respecto del mundo; las mismas pueden ser tanto reales como imaginarias. A través de diferentes recursos plásticos, sonoros o lingüísticos, con el arte, se podrán expresar sensaciones, percepciones, emociones, ideas, entre otras alternativas.

AUTOADAPTACIÓN: aptitud de un sistema para modificar sus parámetros de estructura, para que su funcionamiento siga siendo satisfactorio a pesar de las variaciones de su entorno.

AUTOEXPRESIÓN: conjunto de características propias y genuinas del individuo que lo hacen original y único a la hora de expresarse, ya sea física o psicológicamente dentro de un marco determinado de expresión.

CREATIVIDAD: es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

DESARROLLO HUMANO: el desarrollo humano es mucho más que el crecimiento o caída de los ingresos de una nación. Busca garantizar el ambiente necesario para que las personas y los grupos humanos puedan desarrollar sus potencialidades y así llevar una vida creativa y productiva conforme con sus necesidades e intereses. Esta forma de ver el desarrollo se centra en ampliar las opciones que tienen las personas para llevar la vida que valoran, es decir, en aumentar el conjunto de cosas que las personas pueden ser y hacer en sus vidas. Así el desarrollo es mucho más que el crecimiento económico, este es solo un medio, uno de los más importantes, para expandir las opciones de la gente.

DESTREZAS: la destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida. Lo más habitual es llegar a ser diestro en algo tras un largo proceso. Cuando empezamos a familiarizarnos con una cosa nueva (pongamos por caso una herramienta tecnológica), en un primer momento no lo hacemos con precisión. De hecho, es habitual pasar por varios niveles. Al principio, lo manejamos con cierta torpeza y paulatinamente vamos conociendo el artilugio. Finalmente, podemos alcanzar una verdadera pericia.

DIDÁCTICA CONSTRUCTIVISTA: se centra en los procesos que le permiten al alumno obtener, rectificar y organizar la información con el objeto de que más que un reproductor sea un productos de conocimientos. Se pondrá énfasis en el aprendizaje, es decir, en los progresos de los estudiantes, más que en los conceptos que entrega el profesor. Privilegia como metodología las actividades realizadas por los estudiantes de manera que no se aprende a través del lenguaje abstracto, si no a través de acciones.

DIDÁCTICA: es usual encontrar productos y actividades para niños donde aparece el concepto de didáctica. “Contenidos didácticos”, “Material didáctico” y “Juego didáctico” son, por citar algunos casos a modo de ejemplo, frases que resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos. Sin embargo, muchas veces perdemos de vista las definiciones teóricas y nos quedamos sin identificar entonces qué significan, en concreto, palabras como la mencionada. Por esa razón, hoy intentaremos aportar datos interesantes que permitan descubrir que es, exactamente, la didáctica.

EDUCACIÓN POR EL ARTE: entendida como una forma de comprender, vivir e interpretar la expresión y la creación humana, como un camino para relacionarse con los demás, convivir y dialogar con ellos y juntos internarse en cada uno de los ámbitos del conocimiento.

EL ROL ARTICULADOR DE LAS ARTES EN LA ESCUELA: el arte es una actividad dinámica y unificadora que cumple un rol potencialmente vital en la educación de los niños/as. Su principio educativo esencial es la participación activa y propositiva de los niños/as para que puedan descubrir por sí mismos un universo artístico de acuerdo a su propio nivel de comprensión.

ENFOQUE CULTURAL Y PEDAGÓGICO: se refiere a la forma en que se espera que sea concebido el arte y la cultura en el proceso de aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos.

ESTÍMULO: la noción de estímulo encuentra su raíz en el vocablo en latín *stimulus*, uno de cuyos curiosos significados es aguijón. Esta palabra describe al factor químico, físico o mecánico que consigue generar en un organismo una reacción funcional. El término también permite hacer mención al entusiasmo para desarrollar una determinada acción o trabajar y da nombre a la vara con punta de hierro que utilizan los boyeros para conducir o guardar a los bueyes.

EXPRESIÓN DRAMÁTICA: la expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva, pudiendo así los estudiantes de lengua extranjera apropiarse de la realidad e internarse en ella para conocerla, explorarla y transformarla. La propia palabra dramatización viene del griego drao, que significa

‘hacer’. Por eso en las actividades dramáticas se superponen el ‘saber’ y el ‘saber hacer’ junto con el “saber ser”. Con este trabajo pretendemos demostrar que la expresión dramática puede ayudar a expresarse de manera correcta y apropiada sin miedo a que la secuencia lingüística sea imperfecta, siendo siempre mejor que la frustración que lleva al silencio.

EXPRESIÓN ORAL: es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente– como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

EXPRESIÓN: el latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

HABILIDADES: el concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

HABLAR EN PÚBLICO: la oratoria es el “arte de hablar con elocuencia; de deleitar persuadir y conmover por medio de la palabra.” En la imagen Al Gore, ex - vicepresidente estadounidense. Junto a estos términos suelen aparecer otros que parecieran estar relacionados con oratoria y que bien podríamos tomar por sinónimos, pero no. Sus significados –como bien lo hacen notar otros autores– presentan marcadas diferencias e incluso los hacen ajenos a la práctica oratoria. Estos términos son; verborrea, facundia, labia, parlotería, charloteo, prosopopeya y monserga. Todos éstos tienen el común denominador de “hablar mucho y no decir nada”. No confundir al verdadero orador con un charlatán verbielocuente.

HABLAR: la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

INNOVACIÓN: el término innovación refiere a aquel cambio que introduce alguna novedad o varias. Cuando alguien innova aplica nuevas ideas, productos, conceptos, servicios y prácticas a una determinada cuestión, actividad o negocio, con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad.

JUEGO: es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara. También un juego es considerado un ejercicio recreativo sometido a reglas.

LENGUAJES ARTÍSTICOS: la creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyghe escribe: "No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).

MOTIVACIÓN: la palabra motivación es resultado de la combinación de los vocablos latinos motus (traducido como "movido") y motio (que significa "movimiento"). A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras, puede definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas.

PEDAGOGÍA: la palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo *paidagogós*. Este término estaba compuesto por *paidos* ("niño") y *gogía* ("conducir" o "llevar"). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

SIMBOLIZACIÓN: es el estudio de los símbolos o el conjunto de éstos. Un símbolo, por otra parte, es la representación sensorial de una idea que guarda un vínculo convencional y arbitrario con su objeto.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo denominado “El teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal”, pretende desarrollar en los educandos la habilidad de la expresión oral y corporal a través del teatro. Así mismo se busca, aplicar la teoría vista durante la especialización y poderla llevar a la práctica mediante el estímulo y la motivación del arte en los estudiantes; como también ofrecer orientaciones pedagógicas para implementar los lenguajes artísticos, el juego, fuerza expresiva, creadora, capacidades cognitivas, entre otras, que contribuyan al potencial de la educación artística en los diversos aspectos del desarrollo de los estudiantes y sirva como un aporte significativo para que los educadores desarrollen creatividad en los educandos.

La metodología aplicada relaciona la investigación acción, orientándola a su procedimiento y donde se destaca la participación activa y dinámica de profesores y estudiantes.

El contenido del trabajo se desarrolla en los siguientes capítulos: problema, marcos de referencia, diseño metodológico, diagnóstico, propuesta, conclusiones y recomendaciones.

En el planteamiento del problema, se hace referencia a la situación que dio origen a la investigación. Los marcos de referencia inscriben el problema a investigar dentro del conjunto de conocimientos, variables, conceptos y teorías desarrolladas por investigadores sobre la temática de estudio. El diseño metodológico, tiene como fin establecer cómo se lleva a cabo la investigación, diseñando detalladamente la estrategia para obtener información y las actividades para darle respuesta a los objetivos planteados. El diagnóstico muestra mediante tablas y gráficas que fueron analizados. Las conclusiones y recomendaciones, hacen referencia a la presentación del contenido al cual se llega después de haber tratado la temática abordada.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente se puede observar que los estudiantes de los grados sextos y séptimos de la Escuela Normal Superior de Monterrey - Casanare presentan gran dificultad para expresarse de manera oral ante un público, lo cual les dificulta tener un buen nivel de comunicación.

No sobra indicar que aunque los desafíos en cada uno de los ciclos de vida varían individualmente y según las culturas, se pueden enumerar los retos generales validos en la mayoría de los casos en las correspondientes adaptaciones. Por ejemplo, adaptarse a su imagen, a su nueva capacidad mental, hacer frente a las crecientes exigencias escolares y familiares, avanzar en su repertorio verbal, adquirir una identidad personal, establecer metas vocacionales, establecer relaciones amistosas, sanas, un estilo de vida correcto, controlar sus impulsos y ejercer madurez de conducta y por ende el desarrollo humano integral, a través de actividades creadoras, lúdicas y artísticas. Según su ciclo de vida y medio ambiente del contexto. Incluye la autoestima como clave del éxito y a la vez convertirse en el mejor amigo de la persona más importante del mundo “Él mismo”. Dispuesto a desarrollar su potencialidad, habilidades y destrezas que conlleve a una expresión sana y feliz.

En este contexto el Ministerio de Educación Nacional¹, establece que en la educación inicial, los niños y niñas aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el medio ambiente natural, social y cultural, a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismo, a ser cuidado y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, participes, escuchados, reconocidos, a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a describir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y volverse suyos hábitos de vida saludables, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, comunidad, cultura, territorio y país.

En este sentido son actividades constitutivas del desarrollo integral de los niños y niñas y se asumen como elementos que orientan el trabajo pedagógico, el juego

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. El arte en la educación inicial. Documento No. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la orientación integral. Rey Naranjo Editores. Bogotá, Colombia. 2014.

es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de la comunidad y en él los infantes representan las construcciones, desarrollo de su vida y contexto. En cuanto a la literatura es el arte de jugar con las palabras escritas y la tradición oral, los cuales hacen parte del acervo cultural, familiar y del contexto de los infantes. Por su parte, la exploración del mismo es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fomenta el aprender a conocer y entender que lo social, cultural, físico y natural están en permanente interacción por su parte, el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que transcriben la palabra para abordar la expresión plástica – visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático.

La problemática evidenciada en los niños y niñas de sexto y séptimo de la Escuela Normal Superior de Monterrey, conlleva a las siguientes limitaciones: falencias del contenido curricular, disponibilidad de tiempo, apatía del educando, carencia en formación de valores, falta de autoestima, estado emocional variable, carencia de recursos y materiales pedagógicos y académicos, falta de estímulo y motivación por parte del maestro y en general la comunidad educativa.

Los aspectos anteriormente mencionados traen como consecuencia limitaciones en el desarrollo integral del ser humano, indisciplina, escasa confianza, poca comprensión, constancia y creatividad, imaginación e integración; limitaciones en el desarrollo del autoestima y asertividad, aprendizaje significativo, irresponsabilidad escolar, no atiende, no escucha, no recuerda y no sabe estudiar, indiferencia y desmotivación ante los retos que tiene dentro del desarrollo humano. De ahí la necesidad e importancia que tiene la educación como finalidad, la formación y el desarrollo humano, desplegando en ellos sus potenciales humanos y personales. Así mismo, no entender y comprender el significado y sentido de la educación en la cual se establecen vías del saber que convergen a: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La expresión oral y corporal se puede mejorar a través del teatro como herramienta didáctica?

1.3 ANTECEDENTES

A continuación se hace referencia a investigaciones anteriores sobre el tema seleccionado; lo cual arroja luces para tomar decisiones sobre las líneas de investigación.

1.3.1 Antecedentes bibliográficos.

- Tesis doctoral. La expresión corporal en la realidad educativa descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba, elaborado por Mar Montañez Martín. Editado por: servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2012. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. La tesis que aquí se informa nace de la necesidad personal y profesional de avanzar cualitativamente en la labor docente cotidiana de sistematizar los hallazgos educativos de años de experiencia de identificar los problemas actuales de la enseñanza de la Expresión Corporal en los centros educativos públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba y plantear las respuestas adecuadas a esa realidad.

La fundamentación teórica realizada repasa de forma exhaustiva, a través de una amplia consulta, el estado de la cuestión sobre la situación de la enseñanza de la Expresión Corporal en Educación Primaria, aunando referencias históricas y epistemológicas con resultados derivados de la investigación y de la práctica en el contexto nacional e internacional.

La metodología utilizada en la investigación se ha fundamentado con diferentes certezas teóricas y empíricas que evidencia su adecuación a los estudios realizados en el área de ciencias del educador. A lo largo del estudio empírico, la información ha sido aportada por el colectivo de maestros y maestras de Educación Física de Educación Primaria cordobeses. Asimismo, se han utilizado estrategias de recogida de información que han combinado a recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos, tales como las escalas de valoración escalar y los grupos de discusión, aportando de este modo al trabajo un carácter eminentemente práctico. Todo ello ha conllevado el empleo de estrategias analíticas mixtas que han resultado satisfactoriamente los interrogantes inicialmente formulados

- Maestría en ciencias de la gestión educativa. Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar jurado de la UGEL N° 09 Huaura, elaborado por el licenciado Reynaldo Francisco Cherrepano Manrique. Huacho, Perú. 2012.

Parte del planteamiento del siguiente problema ¿Qué relación existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la LE. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 - Huaura?, y como objetivo se

propuso: Determinar la relación que existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la LE. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 - Huaura.

El mismo que permitió demostrar la hipótesis de la investigación, que sí existe relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes de la IE. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 - Huaura.

Para realizar esta investigación, se determina la muestra de 186 alumnos de la población de los estudiantes del primer año de secundaria de las secciones: I, L K U M, N, O, P y Q del turno tarde de la Institución Educativa "Luis Fabio Xammar Jurado" de la UGEL N° 09 -Huaura, lo que permitió obtener los resultados óptimos de su búsqueda, respecto a la relación existente entre el teatro pedagógico y la expresión oral, confirmando los resultados satisfactoriamente. Las técnicas que se han utilizado son: Técnica de Observación y la Técnica de Encuesta. Es importante resaltar los resultados que se han logrado:

1. El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia en los resultados obtenidos.
2. Del universo tomado: 104 estudiantes lograron buena expresión oral en la oratoria, 80 estudiantes lograron medianamente y 2 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral. Lo que nos confirma de la trascendencia que tiene el teatro y la oratoria en la enseñanza secundaria.
3. 104 estudiantes lograron buena expresión con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica. Se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes:

a) En la entonación de las palabras, la mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado.

b) En la pronunciación, se observó una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación.

c) En el uso del vocabulario lo hicieron de acuerdo a su contexto; utilizando las palabras apropiadas e incorporando en su léxico vocablos nuevos. Finalmente, su narración tiene coherencia y lógica, presenta secuencialidad, seguridad y confianza.

4. Con el uso del teatro como estrategia metodológica, se logró una participación activa de los estudiantes, sobre todo en aquellas situaciones en las cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

- El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la unidad educativa anexa a la Universidad Nacional de Loja periodo abril 2012 - febrero 2013, elaborado por

Gabriela Cecibel Pérez Guerrero, para lo cual se planteó el siguiente objetivo general: dar a conocer la importancia del uso del teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de la "Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja".

La presente investigación es de tipo descriptiva, se utilizaron métodos como; el científico, descriptivo, estadístico-descriptivo, inductivo-deductivo. La técnica utilizada fue la encuesta estructurada con 12 ítems dirigida a las 5 maestras y para medir la otra variable se utilizó como instrumento el Test de las inteligencias múltiples aplicado a las niñas y niños. La población de niñas y niños fue de 114 y la muestra seleccionada fue de 5 maestras, y 25 niñas y niños del primer año de educación básica de la "Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja".

Los resultados obtenidos demuestran que a 14 niñas y niños poseen son la inteligencia intrapersonal en un 64% y 11 niñas y niños poseen la inteligencia espacial en un 63,8%; con relación al teatro infantil el 100% de las maestras afirman que este influye de forma positiva en el desarrollo de las inteligencias múltiples de las niñas y niños.

Se concluye que las cinco docentes encuestadas equivalentes al 100% afirmaron que el uso del teatro infantil es importante pues es una manera de descubrir y potencializar las habilidades y capacidades de los niños, por lo tanto es un recurso muy divertido y efectivo a la hora de desarrollar la inteligencias múltiples de las niñas y niños de acuerdo a los datos obtenidos las inteligencias que las niñas y niños de cinco años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja poseen son la inteligencia intrapersonal en un 64% y la inteligencia espacial en un 63.8%; las maestras de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja, en el 100% manifiestan que utilizan el teatro infantil como un medio para desarrollar las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años, y hacen el uso del teatrino para esta actividad.

1.3.2 Antecedentes empíricos.

- Para Philippe Claudel, destacado director y uno de los mejores novelistas franceses de la actualidad, viene a Colombia para hablar sobre literatura y cine.

Según el libro, el arte puede mostrarnos la "verdadera esencia" de un ser humano, ¿de dónde proviene esa idea? Estoy convencido de que el arte, en cualquiera de sus lenguajes, nos revela, nos puede decir mucho más sobre nosotros mismos de lo que nos imaginamos. De hecho, una de mis fuentes de inspiración fue el pintor Otto Dix, los nazis quemaron centenas de sus cuadros porque representaba la naturaleza humana como ellos no querían verla. Actualmente estamos en una

sociedad llena de dudas, preguntas, angustia y perturbaciones y el arte está ahí para ayudarnos a enfrentar todos los retos que tenemos en frente, pues le puede permitir a ciertos hombres avanzar en reflexiones y participar en ese gran laboratorio de ideas que puede hacer cambiar las cosas.

Pero esos hombres que toman las decisiones que llevan al cambio no están necesariamente muy cercanos a las artes. En las sociedades democráticas tenemos un gran problema de representatividad: ¿los hombres que elegimos se parecen a nosotros? Sabemos que son hombres que terminan interesándose más por su carrera que por el bien común, pero nosotros mismos los hemos elegido. Eso pasa en Francia y somos conscientes de que tenemos que hacer algo mejor para tener mejores gobernantes. También nos estamos preguntando ¿qué es un hombre político? y ¿cómo es ese hombre que va a sentarse en una mesa a decir: ¿es necesario que volvamos a vivir juntos?'. Y aunque no sea evidente la respuesta, va a hacer todo lo posible para procurar encontrarla².

- **Mensajes sociales a través del teatro**³. Joven llanero presentará en Villavicencio el musical 'Kazú', de impacto social.

Franco es vigilante y jardinero del parque London, y su hija, Ana, es una niña soñadora que no saca de su mente el deseo de ser cantante y bailarina. Un sueño difuminado por la pobreza en la que habitan.

Así es el inicio de 'Kazú: Un escape a la felicidad y el valor de vivir', el musical que explora la vida social a través del teatro.

Por intermedio de Kazú, el protagonista que llegará a la vida de Franco y Ana, convertirá esos sueños en realidades, con "la ayuda del poder de la felicidad en este mundo de penas y tristezas", explica Anderson Julián Acevedo, de Villavicencio y quien desde la academia busca estudiar el comportamiento social en la población local con una visión para reivindicar valores y brindar espacios de esparcimiento y reflexión.

El musical, en el que participarán 15 artistas, entre 15 y 28 años, es parte del proyecto 'Individuo y sociedad' que adelanta en la Universidad del Rosario, en Bogotá, donde cursa Gestión y Desarrollos Urbanos, y cuyo principal objetivo, reitera, es "hallar qué impactos tiene un mensaje por medio del arte teatral", en Villavicencio.

Para ello, Acevedo ha establecido una temporada de presentaciones en instituciones académicas, solo para los estudiantes y apoyado por la Secretaría

² EL TIEMPO. Abril 19 de 2015.

³ LLANO SIETE DÍAS. Abril 14 de 2015.

de Educación de Villavicencio. La premier el 18 de abril, en el Técnico Industrial, a las 7:00 p.m.

"Es un musical para la familia entera y para todas las edades, con un toque de comedia, bailes que te harán mover de la silla, historias que te conmoverán el corazón y sobre todo que seas feliz siendo parte de la celebración por 90 minutos y olvides las penas por un momento de tu vida", detalla Acevedo, quien contará con el apoyo de Aura Victoria Alonso Parrado, en la producción.

18 De abril fecha de la premier del musical Kazú, en el Colegio Técnico Industrial, a las 7:00 p.m. Otras de las presentaciones serán en los colegios Departamental de La Esperanza (29 y 30 de abril), Femenino (8 y 11 de mayo), INEM (14 y 15 de mayo), Cofrem (20 de mayo), La Salle (26 y 28 de mayo), Neil Armstrong (12 de junio); Juan Pablo II (17 de junio), Guatiquía (9 y 10 de junio), Oxford (16 de junio) y el teatro La Vorágine (6 y 7 de junio). Esta última será para el público en general y tendrá un costo no mayor de \$10.000.

- **Llaneridad desde el arte universal⁴.** Hoy será la apertura de la exposición 'Villavo, aquí está el Llano'.

¿Cómo plasmar en el arte la imagen de una tradición llanera de una manera poética y alejada de lo que se percibe a través de una fotografía? ¿Cómo hacer que ese suceso sea estéticamente visible?

Eso, sumado al concepto de marca-ciudad, donde Villavicencio es la protagonista, fueron algunas de las preguntas planteadas por Héctor Ramírez, a la hora de preparar la curaduría de la exposición colectiva 'Villavo, aquí está el Llano', que se inaugura hoy en la sala Guayupe de la Biblioteca Germán Arciniegas de Villavicencio, a las 7:00 de la noche.

Para la exposición fueron escogidos diez artistas que han sido marcados transversalmente por el concepto de llaneridad. Alex Arango, Beatriz Silva, Cristian Dinculescu, Gabriel Hoyos, Hermes Miranda, Luis

Eduardo Álvarez, Manuel Acosta, Miguel Roa Iregui, Orlando Vallejo y Ricardo Galán se atrevieron a dejar a un lado algunos paradigmas para universalizar sus obras, pero reflexionando en el eslogan que promociona a la ciudad.

"El tema es el llano, el tema es lo suyo, desarrolle un tema que tenga más dominio de público, que sea entendido por más públicos. El artista hace una reflexión y eso le permite un crecimiento", explica Ramírez, respecto a la línea temática que tuvieron en cuenta los artistas.

⁴ LLANO SIETE DÍAS. Jueves 9 de abril de 2015.

¿Pero llevarlos hacia ese concepto no es encajar su arte? "Yo no le diría a una artista llanero, que pinta faenas, que ahora haga arte abstracto, pero sí le diría que desarrolle ese tema como materia prima y lo volvamos un tema más universal. El ejemplo más claro es cuando entró el bajo al joropo, antes decían que un bajo es de rockeros hoy por hoy el bajo le da cuerpo al joropo", explica

Entonces, agrega, "Cuando el artista utiliza una orientación temática, hace una reflexión y comienza a producir a partir de ello. Así evolucionamos todos, es dar oportunidades a nuevas propuestas, a nuevos pensamientos y eso me parece que es válido".

De hecho en octubre, con la exposición "Mujeres de armas tomar", las participantes pintarán con base en sus sensaciones de igualdad de género. "No es encasillar sino tocarles el alma para pintar" concluye.

Hermes Miranda participa con obras que resaltan el paisaje llanero. La obra es una de las 24 que estarán exhibidas desde hoy en la sala Guayupe de la Biblioteca Germán Arciniegas.

- **Meta se une a cumbre de cultura para la paz⁵. Creación de arte en medio del conflicto será la ponencia del departamento.**

Un total de 19 artistas y gestores culturales del Meta participarán en Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz de Colombia, que se realizará entre el 6 y el 12 de abril en Bogotá.

Uno de los objetivos del encuentro es incluir las disciplinas artísticas en las discusiones que aborda el país frente a la posibilidad de lograr un acuerdo de paz, así como reivindicar, resignificar y fortalecer el lugar que la cultura tiene en la construcción del tejido social de cara al posconflicto.

El encuentro girará en torno a cuatro ejes temáticos: Arte y cultura en la construcción de paz; Memoria, relatos y comunicación; Territorios y cultura de paz; y Reparación cultural y simbólica.

Además, el escritor Jaime Fernández Molano representará al Meta en el panel liderazgos regionales para la construcción de una cultura de paz, que se realizará el 7 de abril, a las 5:00 de la tarde, el cual estará moderado por Ximena Botero, directora de Reconciliación Colombia. Compartirá mesa con Ómar Valiño, crítico y teórico teatral cubano; Adalgiza Charria, periodista colombiana; y Otoniel Romero, asesor de la Dirección Programática de Reintegración de la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR).

⁵ Redacción Llano Siete días.

La ponencia de Fernández abordará la creación de arte en medio del conflicto, pero a través de las voces de los niños. Mostrará algunos fragmentos de textos y dibujos en los que los pequeños reflejan sus vivencias en ese contexto.

- **La esperanza de vida se aferra a la pintura**⁶. Diego Lozano expone su más reciente obra en la Alcaldía de Villavicencio.

Un cáncer de laringe acabó con sus sentidos de olfato y gusto, pero afinó sus pinceladas de expresión. Ahora el arte es su refugio y esperanza.

Diego Armando Lozano también perdió el habla. Su único medio de comunicación es un pequeño tablero de acrílico que carga consigo, el **Facebook** y, por su puesto, sus obras de arte. Ahora son más vivaces y coloridas.

Su estilo salta entre el surrealismo y el cubismo, con una tendencia al expresionismo, muy contemporáneo. A veces salta otra vez a lo figurativo realista. Poco a poco voy a llegar a hacer como lo titulé: Surreacubismo con matices expresionistas", escribió.

Disfruta pintando muñecas, quizá porque recuerda su época de bohemio. Ya no fuma ni bebe, su enfermedad lo llevo a dedicarse más tiempo a su taller. Cuando no está en algún control médico, alimentándose a través de una sonda o recuperándose de los efectos secundarios de los medicamentos, está pintando.

"Pues sí, me la paso las 20 horas pintando, y ahora tengo más tiempo, como no es bueno salir tanto, ya no voy a fiestas ni tomo, me rinde más, jajaja. Vivo muy inquieto. Por mí, saltaría de tema en tema, incluso en línea, jajaja, ya estoy con ganas de volver a la escultura, la abandoné nace como 20 años", escribió.

Su más reciente trabajo será inaugurado este jueves en la llamada Galería Piso 10, de la Alcaldía de Villavicencio, a las 7:00 de la noche. Aunque confiesa que quiso mostrar una retrospectiva de sus obras, al final, la decisión fue exponer su nueva evolución con un toque de llaneridad.

'Alegría por la vida' es el nombre de la exposición con la que Lozano, como lo reseña Héctor Ramírez, curador, desarrolla sus sensaciones y estados de ánimos, a través del color. "Evidencia la maestría en el oficio" y no "se cansa de aprender por medio de experimentación (...) Eleva a la categoría de lo estético la belleza cotidiana de las labores de la mujer".

En total son 20 las obras que se exponen en la Alcaldía de Villavicencio. Corcumvi apoya la exposición del Piso 10.

⁶ LLANO SIETE DÍAS.

2. JUSTIFICACIÓN

Se parte de la idea de que el teatro es una valiosa estrategia pedagógica que permite de manera activa la integración del grupo pero más que eso al desarrollo de la imaginación y la creatividad para interpretar la realidad del mundo, una dinámica de grupo que facilite la expresión corporal y oral y que además conlleve al fortalecimiento de la personalidad de quien juega a representar o dramatizar.

La anterior situación ha motivado a diseñar una serie de estrategias que nos permitan crear espacios de libertad donde los jóvenes sean protagonistas del juego teatral.

El presente trabajo busca aplicar la teoría vista durante la carrera y poderla llevar a la práctica mediante el estímulo y motivación del arte en los niños y niñas de sexto y séptimo de la Escuela Normal Superior de Monterrey.

Se busca ofrecer orientaciones pedagógicas para implementar el lenguaje artístico de teatro en la escuela, la expresión corporal, el juego, fuerza expresiva, creadora y afectiva, capacidades cognitivas, entre otras que contribuyan al desarrollo de la expresión oral y corporal; con el propósito de dinamizar los espacios artísticos, culturales y uso didáctico de prácticas teatrales infantiles. Es decir, que los niños y niñas sean capaces de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad y reconozcan y valoren el uso adecuado del lenguaje oral y escrito.

Se espera que con el desarrollo del proceso a nivel institucional, se tenga un documento con orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos con los niños y niñas; determinando la importancia de la actividad creadora con los mismos, estableciendo el significado del arte y expresión, identificando el papel de la escuela en el desarrollo personal y autoestima de los educandos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los estudiantes de grado sexto de la Escuela Normal Superior, la habilidad de la expresión oral y corporal a través del teatro

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico actual y real frente a la capacidad y seguridad de expresarse corporal y verbalmente.
- Determinar la importancia de comunicarse de manera segura y sin timidez de los estudiantes.
- Potenciar la autoconfianza y el control emocional de los estudiantes mediante el desarrollo de obras teatrales como medio para mejorar la expresión oral.
- Vencer la timidez e inseguridad de hablar ante un público participando en la ejecución de pequeñas obras de teatro.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

A continuación se describe el contexto geográfico, donde se elaboró, la presente investigación.

Escuela Normal Superior de Monterrey⁷:

Quienes Somos. Una institución pública de carácter oficial, adscrita a la Secretaría de Educación del Departamento de Casanare, financiada con recursos del Sistema General de Participaciones y apoyada por la empresa privada.

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Establecimiento:	Escuela Normal Superior de Monterrey
NIT:	844000083-3
Código DANE:	18516200240
Registro Secretaría de Educación:	4201083
Registro ICFES:	029157
Municipio:	Monterrey – Casanare
Rector:	Lic. Pedro Felipe Aguillón Rincón
Dirección:	Cra. 4ª No. 19-16 Barrio Primavera.
Teléfonos:	(098) 6 249 231-629887-6249509
Niveles:	Preescolar, Educación Básica, Media y PFC
Jornada laboral:	Mañana.
Naturaleza:	Oficial
Carácter:	Mixto
Norma interna de creación:	Res. 3058 del 15 de julio de 1996
Aprobación:	Resolución No. 001730 de octubre 20 de 1998
Se Precisa el nombre de E.N.S. en la Acreditación Previa:	Resolución No. 1102 de 2002
Iniciación del ciclo Complementario:	Resol. 3486 de diciembre de 1999. febrero de 1999.
Acreditación de Calidad y Desarrollo	Res. 634 de Noviembre 04 de 2003
Ampliación de vigencia de Acreditación	Resolución No. 6106 de 18 de septiembre de 2008
Acreditación hasta el 2015:	Resolución 6988 de agosto 06 de 2011.

⁷ Tomado de: <https://escuelanormalsuperior.wordpress.com/quienessomo/>

Número de docentes y directivos

Docentes:	62
Directivos docentes:	3
Psicoorientadores:	1
Secretaria Pagadora:	1
Bibliotecario:	1
Celadores:	1
Personal de servicios Generales:	1
Aseadoras:	4

Escuelas fusionadas: Villacarola, El Porvenir, Brisas de LLano, La Libertad y Palonegro.

Maestros escuelas fusionadas 13

Misión. La Escuela Normal Superior de Monterrey tiene como misión desarrollar procesos pedagógicos desde el preescolar hasta la Formación Complementaria educando integralmente al estudiante, como ciudadano con sentido crítico e investigativo comprometido en el cambio social. Propiciando la formación de un docente polivalente para el desempeño en los niveles de preescolar y la básica primaria, en el sector rural y urbano, *atendiendo a poblaciones vulnerables con diversidad cultural y étnica*, aportando así a la construcción de la sociedad casanareña y colombiana del siglo XXI.

Visión. Para el 2016 la Escuela Normal Superior de Monterrey será reconocida como una unidad de apoyo pedagógico en el departamento mediante la generación de procesos innovadores y de calidad que incentiven el aprendizaje significativo, el fortalecimiento de las competencias comunicativas, el uso apropiado de las TIC, la investigación educativa como estrategia pedagógica y permanencia en el sistema.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Conceptualización de pedagogía.

Generalización pedagogía⁸. La pedagogía mira la educación como un cosmos, y le exige la búsqueda de los "qué", y los "porqué" del conocimiento, como también de los "hacia dónde" y los "medios" para trasladar los contenidos hasta sus destinatarios. Ella sistematiza el todo y las partes de forma pormenorizada;

⁸ RUIZ AYALA, Nubia Consuelo. Estrategia y métodos pedagógicos. Biblioteca del Educador Prolibros. Primera edición. 2002. p. 76-77.

responde a los proyectos educativos y reflexiona acerca de la educación en sí, acerca de sus fines, su evolución y ejecución.

A lo largo de los siglos la pedagogía se ha alimentado de disciplinas como la filosofía, la psicología, la sociología, la medicina y las artes. En la actualidad, también ha tendido a adquirir matices que la convierten en instrumento de poder para quien domina alguno de sus aspectos o maneja algunos de sus componentes.

Precisión. La pedagogía se elige entre muchas alternativas; luego se diseña como se fabrica una *carta de navegación*, combinando elementos de las diversas alternativas, pero ubicando cada parte con base en la realidad institucional. Para que sea concreta, debe dar respuesta a cinco preguntas clave.

- ¿A quién va dirigida? Comunidad, edad, perfil de desempeño, nivel socioeconómico, estado general de salud y nutrición, estructura familiar predominante, etc.
- ¿Quién la va a entregar? Perfil de los educadores que se necesitan, estilo administrativo, los recursos reales con los que se cuenta, recursos que faltan, instancias de formación, capacitación y actualización para educadores.
- ¿Por qué se eligió esta y no otra? Fundamentación filosófica, principios que rigen la actividad educativa, antecedentes institucionales, proyectos en desarrollo, prospectiva.
- ¿Dónde se va a aplicar? Ubicación cultural, ideológica, intelectual, científica, social, étnica, geográfica.
- ¿Qué tipo de persona podrá reconocerse al finalizar determinados procesos? ¿Qué elementos sociales, culturales o intelectuales de ellas se busca cambiar, mejorar o preservar?

4.2.2 Escuelas pedagógicas⁹. Afirma que la naturaleza se impone a los individuos, de manera que la libre experimentación es en realidad la que educa; el maestro es un simple observador de los procesos que él mismo antes emprendió. Ningún ser humano ha sido educado ajeno a las leyes de la naturaleza y no se puede romper el orden natural de la existencia. Es la naturaleza la que libera lo que hay en el interior de cada uno al ser engendrado. Sin embargo, se puede

⁹ RUIZ AYALA, Nubia Consuelo. Estrategias y métodos pedagógicos. Biblioteca del educador. Editorial Prolibros. Primera edición. 2002. p. 4-60.

encauzar el desarrollo hacia los resultados deseados, según las condiciones del entorno o algunos preconceptos que se persigan.

J.J. Rousseau, filósofo del siglo XVIII, en su conocida obra *Emilio o de la educación*, presenta los planteamientos técnicos y didácticos con los cuales establece la necesidad de que las reflexiones del sujeto sean las que le aporten reglas de comportamiento para la vida práctica.

La meta u objetivo de la educación es hacer del hombre un individuo social, racional, pero muy de acuerdo con la naturaleza de su vocación. Por esa razón la educación, dice, debe seguir a la naturaleza en sentido amplio, teniendo en cuenta la parte espiritual del ser. Es de la educación de donde el sujeto extrae el valor y la autonomía para crecer; por eso no debe buscarse nunca en el niño a una persona adulta en pequeño, sino dejarlo que transite de etapa en etapa, libremente.

La forma educativa o método que propone, debe darse en concordancia con la necesidad, y puede ser expositiva, analítica o sintética. La disciplina, complementaria de la instrucción, ayuda a la formación del carácter.

De acuerdo con la edad del sujeto que se educa, se pueden implementar métodos para mantener el ánimo del estudiante con base en la exhortación, la amonestación, la advertencia y el premio o castigo.

Pedagogía de la lúdica. A pesar de que se sabe que el desarrollo cognoscitivo y socioafectivo de los seres humanos es un proceso evolutivo que dura toda la vida, se identifican los años decisivos para su formación como el momento que va desde el nacimiento hasta los catorce años, aproximadamente. De acuerdo con las experiencias, especialmente de los primeros años, el sujeto, al llegar a la escuela, estará o no en condiciones adecuadas para iniciar el proceso educativo programado de forma sistemática.

La realidad suele mostrar que no todos los niños tienen acceso a la misma preparación decisiva para su desarrollo personal y social, lo cual obliga al educador a identificar la etapa de desarrollo en que se encuentra cada uno antes de iniciar su labor, procurando ayudarlos a superar las deficiencias detectadas. Es una instancia de homologación, que busca disminuir las diferencias formacionales en los dos aspectos de desarrollo ya mencionados (cognoscitivo y socioafectivo).

Por su parte, la institución educativa debe proporcionar un ambiente de alegría y confianza, en donde primen valores como el amor, la amistad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, la comprensión, la justicia, el respeto y el reconocimiento; además donde existan estímulos y, en fin, se creen las condiciones óptimas para el desarrollo del niño.

El ambiente escolar recreativo sólo se logra cuando existen las condiciones que permiten al niño o al joven, según sea el grado con el cual se trabaja: primero,

participar libremente, y segundo, tener reales posibilidades de éxito en la actividad en la que intervenga. La creación de esas dos condiciones puede hacerse, según esta propuesta metodológica, por medio de:

- La eliminación de todo límite que genere presión de tiempo y espacio durante el proceso.
- El conocimiento por parte de los niños y las niñas acerca de que tienen la oportunidad de tomar la iniciativa al elegir las actividades.
- La posibilidad de que sean los niños quienes propongan, coordinen y participen activamente, al tiempo que puedan expresar sus sentimientos, pensamientos, deseos e inconformidades.
- La preparación de experiencias de aprendizaje que respondan a las inquietudes, necesidades e intereses de los sujetos, pero relacionándolas con la vida cotidiana.
- El hecho de partir siempre de los conocimientos ya adquiridos para poder acceder a nuevos conocimientos.
- La existencia de posibilidades para aprender al ritmo propio de cada sujeto.
- El respeto por la individualidad y la creatividad particulares.
- La presentación de metas y propuestas de medios para alcanzarlas.
- La ayuda para utilizar en la vida práctica todo lo que se va aprendiendo en la institución.

Una pedagogía de la lúdica, cuyo currículo cubra desde el pre-escolar hasta el último grado de educación, debe ser, antes que nada, un factor de desarrollo y una expresión viva de la comunidad; porque asumir este método exige la participación de los educadores, los padres de familia, los estudiantes y la comunidad, quienes solamente unidos pueden valorar y aprovechar las riquezas materiales, culturales y morales que se pueden obtener eliminando los obstáculos que impiden el continuo desarrollo de los individuos en esta forma de vida.

Esta propuesta espera entregar a la sociedad un estudiante con la preparación adecuada para que desempeñe funciones de índole productiva y gestiones de carácter activo; que tenga conciencia de su capacidad de mejora continua y esté dispuesto a comprometerse desde la infancia para hacerla más justa, más humana y más creativa.

El método, en sí, se estructura a partir de la respuesta a cuatro necesidades funcionales básicas:

- El movimiento.
- La comunicación.
- La diversidad natural.
- La superación permanente.

Y sus tácticas metodológicas proponen solucionar dichas necesidades desde el trabajo constante en cuatro áreas:

- La percepción.
- La explicación y aplicación creativas.
- La expresión (en todas sus posibilidades).
- La autoevaluación.

Pedagogía conceptual. Es un método relativamente reciente, surgido después de análisis relacionados con las realidades educativas que en el presente "sufren" los países denominados en vías de desarrollo, a raíz de que se percibió el gran desperdicio intelectual, aparentemente existente en ellos, so pretexto de que un pensamiento brillante o científico coherente sólo puede darse en los países con altos niveles de desarrollo.

En la escala de las pruebas de inteligencia aceptadas universalmente, entre 2 y 3% de la población se ubica por encima de 130 y por debajo de 70 puntos. Entre uno y dos de cada cien individuos alcanzan puntajes superiores a 130; en consecuencia, se les debe considerar muy inteligentes. Lo anterior significa que en una ciudad con una población infantil de un millón de estudiantes, deben existir entre diez mil y veinte mil niños que requieren educación especial.

El Instituto Alberto Merani es un centro piloto de educación de niños excepcionales en América Latina. Brinda un programa pedagógico especial a niños y jóvenes con capacidades intelectuales superiores. Posee todos los grados, once en total, y cada año atiende cerca de doscientos estudiantes entre cinco y dieciséis años de edad cronológica. El plan de estudios está adecuado a las edades mentales, no a las edades cronológicas.

Uno de los aspectos más importantes de esta institución es su naturaleza de centro de innovación e investigación educativa. En él se aplican conceptos y métodos derivados de los equipos pedagógicos de las vanguardias mundiales. Educativamente, se apoyan en el modelo conocido como pedagogía conceptual, cuyas dos líneas centrales, se resumen en:

- Dar prelación a la formación de los instrumentos de conocimiento, sobre los conocimientos particulares y sobre el aprendizaje de informaciones.
- Formar integralmente. Lo cual exige destinar las máximas energías a un triple desarrollo: intelectual, valorativo y psicomotriz, que constituye la esencia de todo ser humano íntegro. No a un único desarrollo aislado, sino a los tres.

En consonancia con la primera idea, se privilegia el pensar sobre el aprender, las operaciones intelectuales sobre la memoria. Y de acuerdo con la segunda idea, el plan general de estudios se estructura sobre tres ejes: el cognitivo intelectual; el actitudinal-valorativo; y el psicomotriz.

Los tres ejes se inspiran en los factores básicos de la teoría de la personalidad del profesor David Ausubel, también conocido por su teoría del aprendizaje significativo: El factor asociativo tiene que ver con características o con valores particulares como la solidaridad, la interacción social, la empatía y, en general, con la disposición del sujeto para servir y ayudar a las otras personas con las cuales convive.

El factor yoico tiene que ver con la competitividad, el autoconcepto, la necesidad de lograr metas altas, estatus y poder, o en general con la disposición a servir y ayudarse a sí mismo.

El factor cognoscitivo indica el significado que para un individuo en particular tiene el conocer, el comprender, el indagar los fenómenos tanto naturales como sociales, humanos o tecnológicos.

Pedagogía activa. En esta pedagogía el estudiante es el centro del proceso. Es una metodología preocupada ante todo por el significado que puedan adquirir los procesos de enseñanza-aprendizaje para el estudiante.

El estudiante, al integrarse a la escuela, ya viene dotado de un saber que le ha sido otorgado por la cultura, y que carece de esquemas formales. Por eso, es la escuela el espacio posibilitador de una gran gama de interacciones.

Es conocido el trabajo de *M. Montessori*, la primera mujer italiana que se graduó en medicina y ejerció la profesión de médico general, para consagrarse después a la educación de los niños con retardo mental.

El método Montessori otorga un papel primordial a la educación de los sentidos, para cada uno de los cuales hay un material específico y una actividad motriz determinada. Los colores, las formas, las dimensiones, los sonidos con su altura y timbre, son experiencias que el niño adquiere a través de los materiales especialmente diseñados para tal fin; de hecho, ella diseñaba todo lo que iba a emplear en las clases.

Para el método Montessori no es preciso separar a los niños por grupos de edad, pues, según ella, el espíritu del niño absorbe los elementos útiles e indispensables para la formación de su conocimiento, desechando o dejando pendientes aquellos que aún no puede comprender. Por ese sistema acumula experiencias, interioriza valores y se "encaja" en la comunidad de los adultos.

Pedagogía Waldorf. Esta pedagogía fue introducida hacia 1919, por R. *Steiner*, en Stuttgart, Alemania, inicialmente a través de una escuela para los hijos de los operarios de la fábrica de cigarrillos "*Waldoff-Astoria*" (de ahí su nombre), y por pedido de ellos.

Desde su inicio y hasta el presente, se ha dirigido por un método pedagógico hasta ahora considerado revolucionario. Sólo interrumpió actividades durante la segunda guerra mundial, por causa de las prohibiciones de la época.

Lo que tal vez hace única la pedagogía Waldorf, es el tener establecidas metas concretas en la enseñanza: "*Desarrollar individuos capaces por sí mismos de dar significado a sus vidas*"; esta enseñanza apunta a educar la totalidad del sujeto desde niño considerando "cabeza, corazón y manos".

El plan de estudios es tan extenso como el tiempo lo permita y equilibra lo académico con lo artístico y lo práctico. Los educadores Waldorf son mujeres, preferiblemente, y están dedicadas a crear un genuino amor por aprender en cada niño. Usando libremente el arte y actividades diferentes, con el propósito de enseñar lo curricular y lo académico y una motivación interna por aprender, se desarrolla en los estudiantes, dejando de lado la competitividad de las pruebas y calificaciones.

Algunos rasgos distintivos del método son los siguientes:

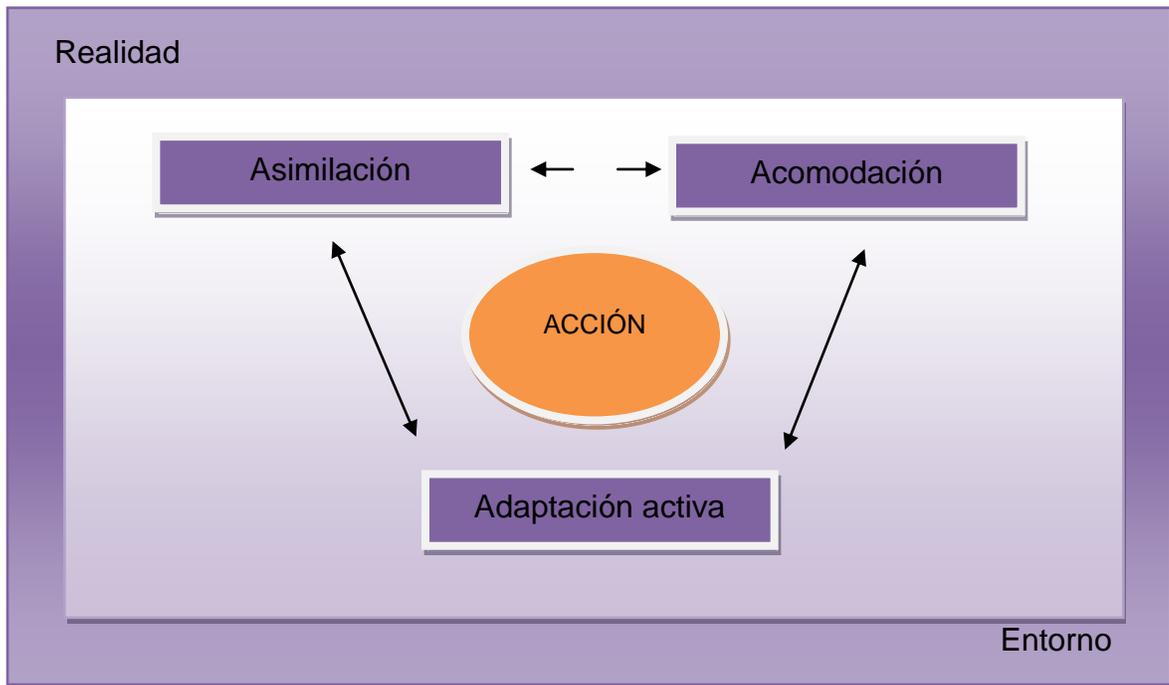
- No hay enseñanza intelectual en el preescolar; lo académico se deja de lado durante los primeros años de desarrollo del niño.
- Durante la escuela primaria el estudiante conserva la misma maestra de grado, quien acompaña al grupo durante los seis años.
- Hay actividades centrales: arte y música, huerta, lenguaje extranjero, por nombrar algunas. En los primeros años todo se enseña a través de medios artísticos, porque los niños responden mejor a este medio que a una árida lectura o a una enseñanza repetitiva. Todos los niños aprenden a tejer.
- No hay libros de texto en los primeros años o grados; todos los estudiantes tienen su propio "libro de lecciones", que son los cuadernos que se van llenando en el curso del año. Esencialmente ellos producen su libro de texto, que recopila sus experiencias y lo que van aprendiendo. En los años superiores se usan libros para complementar las lecciones.
- La evaluación no es competitiva ni sancionatoria; la maestra escribe una detallada evaluación del niño, lo que sería el boletín de calificaciones tradicional, pero donde no figuran valores numéricos.
- Se desalienta el uso de medios electrónicos, particularmente televisión, para los niños.

El programa de estudios va respondiendo a las diferentes etapas de desarrollo del niño; la relación entre la maestra y los estudiantes hace que ella reconozca los

cambios cruciales en los niños, abordando cada tema de estudio en el momento justo para que se reciba con éxito. Las diferentes asignaturas como historia, lenguaje, ciencia y matemáticas, son tratadas durante "épocas", que comprenden de tres a cinco semanas, durante las cuales el grupo trabaja en períodos de dos o tres horas diarias.

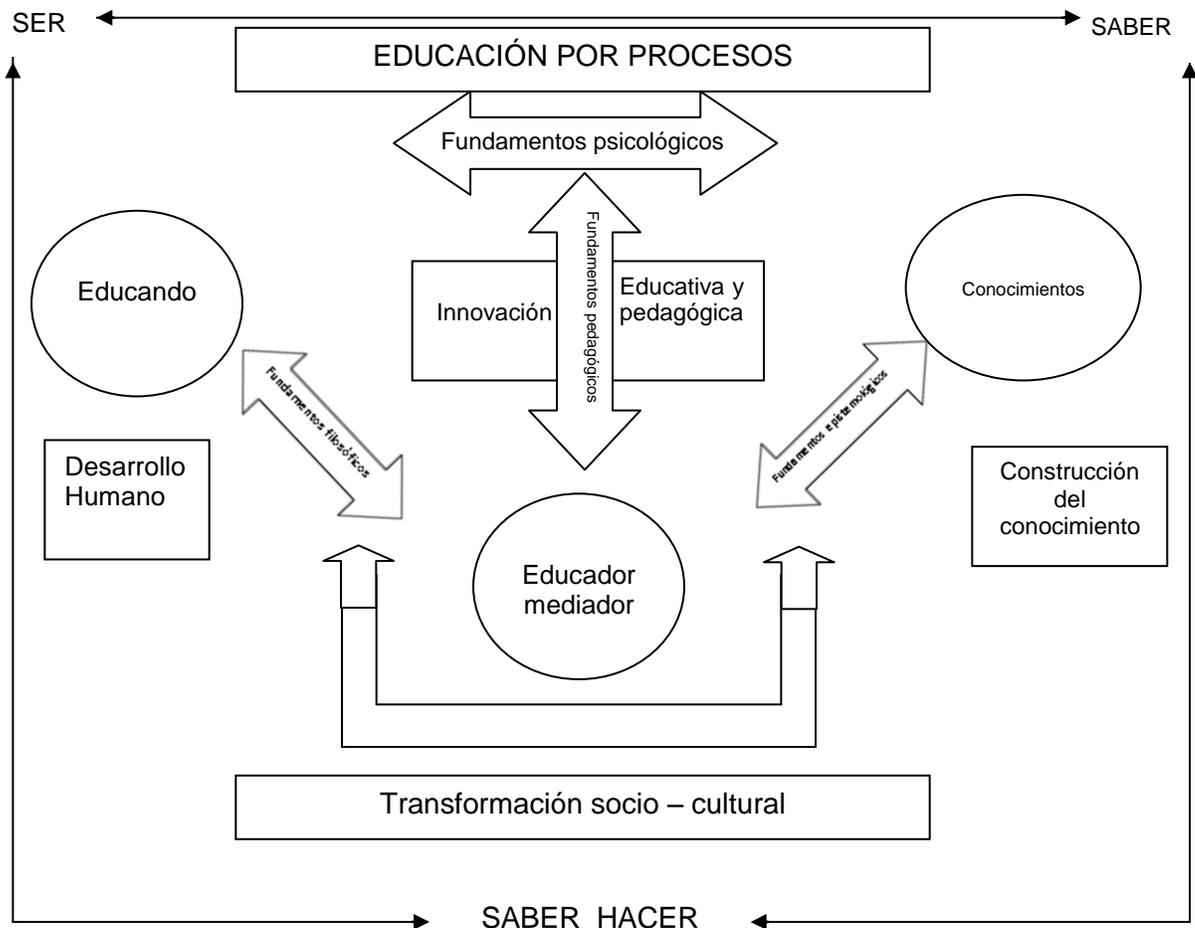
Contexto pedagógico. Grandes aportes han dado Lay, Dewey, Claparede y Kerchellsteiner, dentro de la Escuela Activa; Piaget, Aebli, Coll, Novak, Ausubel, Hannesian y Vygotski desde el constructivismo; y Perkins, Garner y Feuerstein en propuestas en las que los educandos descubren las cosas por sí mismos mediante su propia actividad espontánea; según ellos nuestro rol como docentes debe cambiar, debemos dejar de enseñar para poder permitir aprender, solamente aprende aquel que asimila, acomoda y adapta activamente, mediante su propia acción intelectual la realidad que lo circunda y quien construye el conocimiento sobre el entorno en el que está inmerso como persona, valiéndose de su motivación endógena e intrínseca y desarrollándose psicológicamente en forma epigenética (de estructuras cognoscitivas, socio-afectivas y psicomotrices menos consistentes a estructuras de esta misma índole, más consistentes). Solamente aprende significativamente quien interpreta, argumenta y propone.

Figura 1. Contexto pedagógico.



RUIZ AYALA, Nubia Consuelo. Estrategias y métodos pedagógicos. Biblioteca del educador. Editorial Prolibros. Primera edición. 2002. p. 4-60.

Figura 2. Propuesta de modelo educativo, holístico propio de la Escuela Transformadora¹⁰.

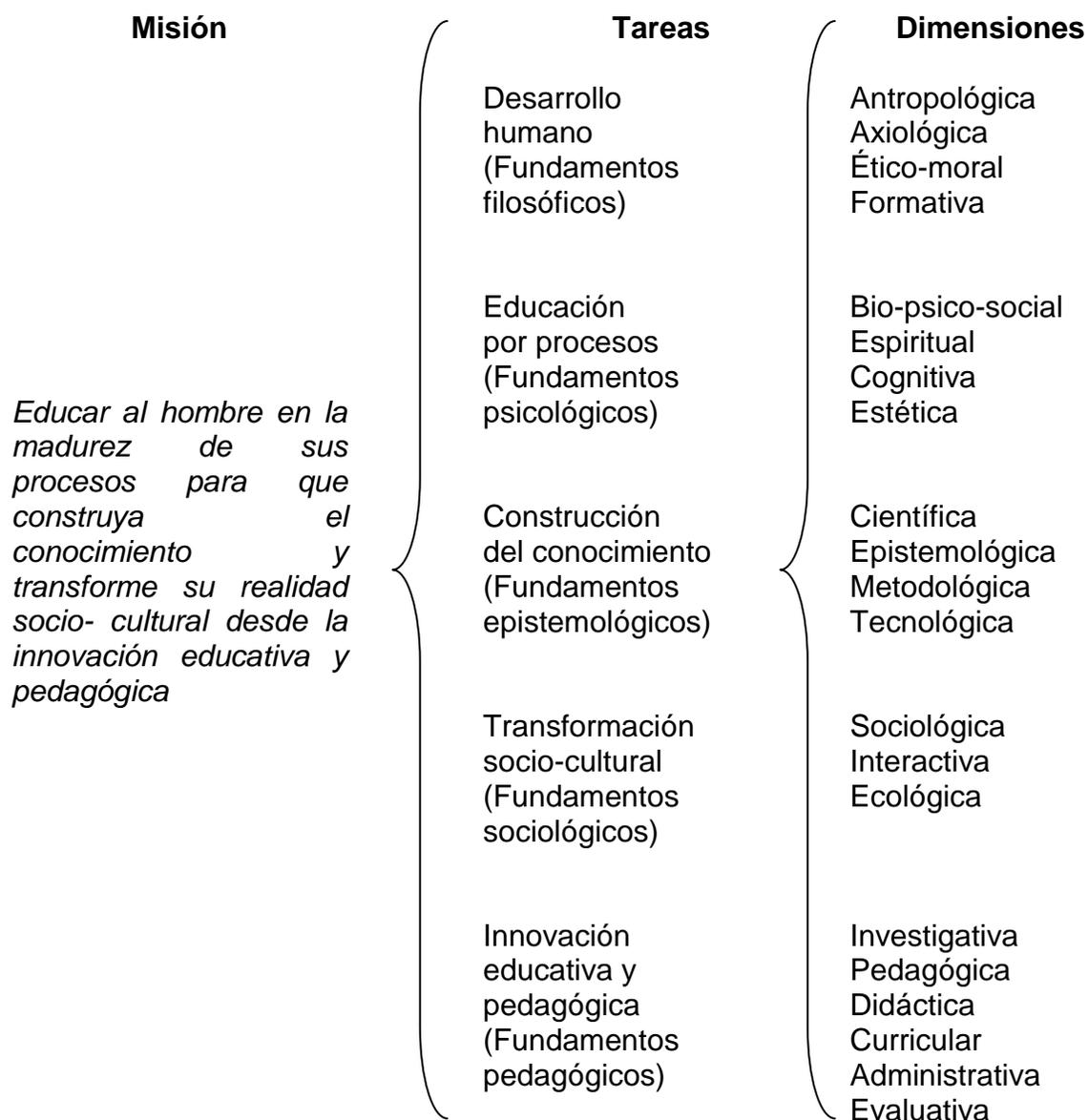


Fuente: Lafrancesco, Giovanni. 2003.

Dimensión pedagógica: Estructurando el modelo pedagógico que inspire la acción educativa al interior de la institución y creando el estilo educativo particular a través del cual se formarán integralmente los educandos, desarrollarán sus dimensiones, construirán el conocimiento y se formarán como líderes transformacionales, de acuerdo con las realidades individuales y sociales de educandos y comunidad.

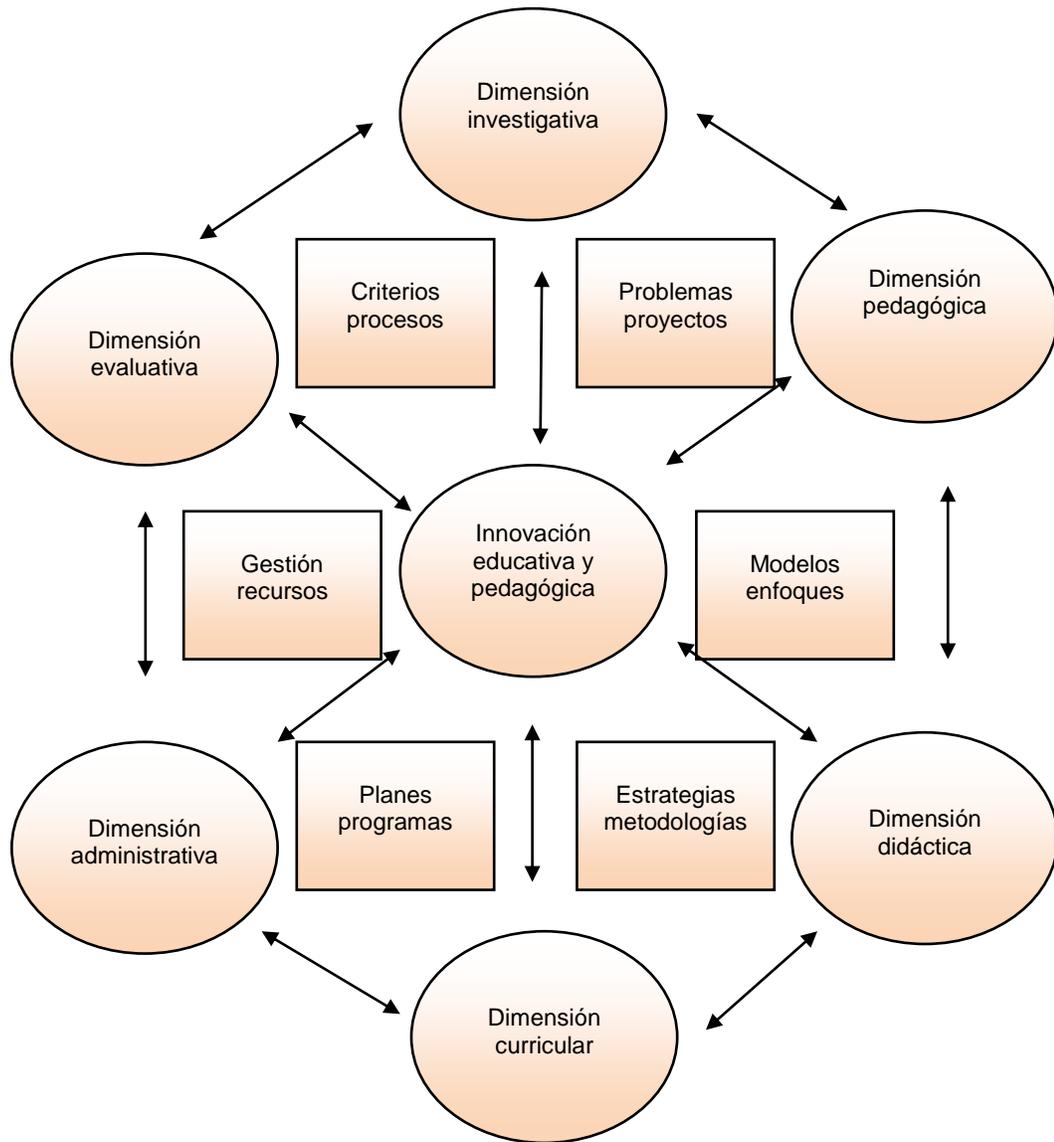
¹⁰ LAFRANCESCO VILLEGAS, Giovanni Marcelo. La educación integral en el preescolar. Propuesta pedagógica. Bogotá D.C. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. 2003. p. 28-42.

Figura 3. Dimensión pedagógica.



Fuente: Lafrancesco, Giovanni. 2003.

Figura 4. Dimensiones en la innovación educativa y pedagógica.



Fuente: Lafrancesco, Giovanni. 2003.

A continuación se describen aspectos generalizados sobre la comunicación y sus habilidades. Tomando como referencia a Antonio Mendoza Fillola¹¹.

4.2.3 Elementos básicos de la comunicación. La comunicación es una *actividad* compleja, en la que “usar una lengua” o “transmitir información” son sólo aspectos

¹¹ MENDOZA FILLOLA, Antonio. Didáctica de la lengua y la literatura. Editorial Prentice Hall. Madrid. 2003. p. 35.

parciales, circunstanciales, ni siquiera elementos centrales del proceso: relacionarse con otras personas incluye no sólo transmitir información, sino *negociar* el significado de esa información, y a menudo el centro de interés no es la “información” sino el “afecto” o, simplemente, el “contacto”. La información transmitida, por otra parte, puede estar codificada lingüísticamente o no (como ocurre con la comunicación *no verbal*); en todo caso, siempre será más relevante que el propio significado (literal) de las palabras o los signos empleados, la *intención* que los interlocutores les suponen y los condicionantes que el *contexto* les impone.

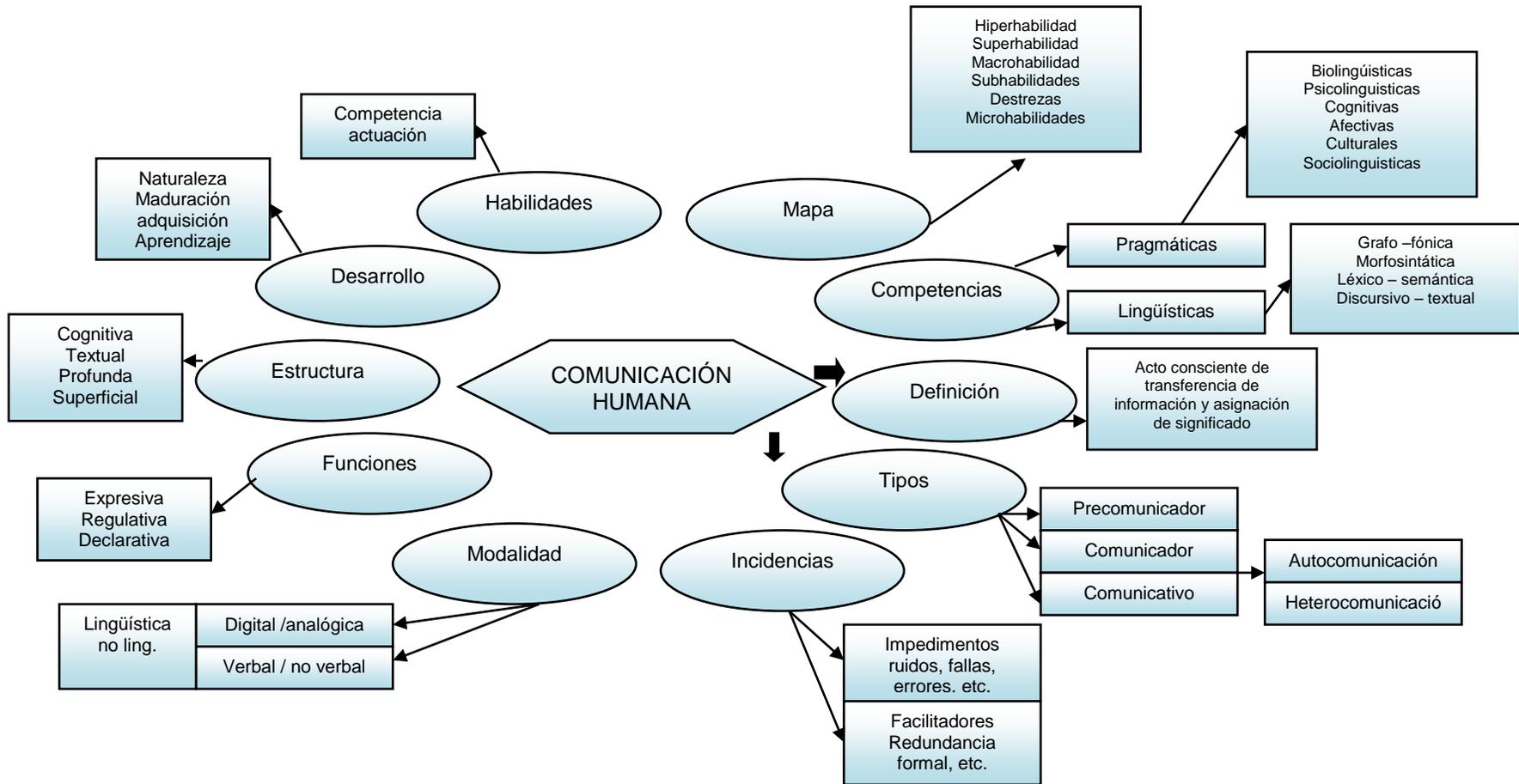
La comunicación oral. Como “actividad”, la comunicación no es una “cosa” sino una «acción» (un acto), y sólo existe en forma de interacción entre los participantes. Así, la unidad básica de la comunicación es el acto de habla¹². La comunicación es un fenómeno esencialmente oral y su principal formato es la conversación: la interacción entre dos (o más) hablantes.

El modelo básico de un acto de habla incluye a los interlocutores (emisor y receptor), el contexto que los rodea (y que ellos mismos contribuyen a construir) y los enunciados (codificados lingüísticamente, por lo general). Los papeles de emisor y receptor, en el acto de habla, son alternativos, y un mismo acto de habla puede incluir varios emisores/receptores (incluso simultáneos). Cada turno de habla constituye un enunciado, cuya enunciación concreta está condicionada por los propios interlocutores y por el contexto, y a su vez condiciona el significado y el sentido del propio enunciado.

A partir de la caracterización general del concepto de comunicación y los tipos básicos de comunicación humana se organizan los contenidos del presente capítulo. Se tratan los aspectos generales sobre los procesos que intervienen, los impedimentos y facilitadores, para llegar a definir el lugar que ocupa el lenguaje en el marco de las dicotomías comunicación verbal-no verbal y analógica-digital. Una vez localizado el papel del lenguaje en la comunicación, se analizan sus funciones personales y sociales y las estructuras que conforman el acto lingüístico: cognitiva, textual, profunda y superficial. Ello nos permitirá llegar a la caracterización de tres conceptos fundamentales: competencia, actuación y habilidad, a partir de cuatro aspectos que explican la acción comunicativa y su desarrollo evolutivo: la naturaleza dinámica del ser, la maduración, la adquisición y el aprendizaje. Desde ese punto se exponen las habilidades comunicativas y se establece una taxonomía que permita tener una visión clara y global de las mismas, que facilite las tareas de evaluación y enseñanza.

¹² Por acto de habla también puede entenderse cada acción concreta que se hace durante el proceso comunicativo: un ruego o una orden, por ejemplo, serían “actos de habla”. Aquí empleamos el término en un sentido más amplio, equivalente a la expresión “interacción comunicativa”, que es como suele usarse en nuestro ámbito.

Figura 5. Comunicación humana.



Fuente: Antonio Mendoza Fillola. 2003.

4.2.4 Las habilidades. Competencia y actuación¹³. La competencia individual de un sujeto viene dada por el conjunto de aptitudes, capacidades y conocimientos disponibles, consecuentes con la naturaleza, maduración, adquisición y aprendizaje del ser, que le permiten actuar de una forma determinada en variados contextos.

La actuación es la conducta real ejecutada. En la medida en que tal actuación sea correcta, significativa, adecuada, precisa, conforme con normas (técnicas, sociales, etc.), permita resolver un conflicto o un problema, prevenir consecuencias indeseables, contribuyendo positivamente al desarrollo de la situación o al logro de un objetivo, diremos que el sujeto es hábil o que tiene habilidades.

En consecuencia, el concepto de habilidad remite a la capacidad real o potencial de actuación de un sujeto en una situación o un tipo de situaciones.

Algunas habilidades son más dependientes de lo innato (reconocimiento de caras, orientación espacial, articulación fluida); otras de lo adquirido o aprendido (patronear barcos, construir edificios, exponer temas) de manera que influyen directamente en las conductas, su posibilidad de realización y su calidad. Las habilidades dependen de las competencias del sujeto y permiten una actuación eficiente en un acto determinado (pintar, planchar, hablar). Las habilidades tienen inicialmente un carácter inestable y modificable, de modo que pueden estancarse, mejorar y empeorar, no obstante, una vez adquiridas, tienden a la estabilidad (conducir, leer, etc.).

Las habilidades comunicativas¹⁴. El modelo de habilidades que proponemos se vertebra a partir del concepto de competencia comunicativa (Hymes, 1995; Widdowson, 1995; entendida en líneas generales como el conjunto de conocimientos y habilidades que permiten a un ser actuar de manera adecuada en situaciones comunicativas. Consideramos la comunicación como una acción integral del ser humano, pero a la vez multicomponental (Rondal, 2000) que interviene en diversidad de funciones sociales e individuales (Halliday, 1982; Vygotsky, 1977), que se desarrolla desde formatos simples hacia otros progresivamente más complejos (Bruner, 1984, 1986), desde sistemas de representación analógicos o físicos, hasta otros digitales o codificados (Watzlawick y otros, 1995) mediante una pluralidad de sistemas verbales o no verbales, lingüísticos y paralingüísticos (Poyatos, 1994; Schefflen, 1994: 153).

En las situaciones reales de comunicación percibimos la realidad y al interlocutor como un todo, realizando una acción global que intentamos entender y a partir del cual nos podemos expresar e intervenir adecuadamente. Paradójicamente, este

¹³ MENDOZA FILLOLA, Antonio. Didáctica de la lengua y la literatura. Editorial Prentice Hall. Madrid. 2003. p. 188.

¹⁴ *Ibíd.* p. 189.

carácter global se compone de multiplicidad de sucesos y acciones moleculares (incluso inconscientes, instintivas e involuntarias) que integran la actuación. Así, cada ser está mediatizado en el proceso comunicativo por diversas competencias, de modo que existen sujetos con diferentes peculiaridades, con mayor o menor habilidad. En estas circunstancias, la labor del educador o del evaluador requiere una taxonomía o mapa, una estructura global, vertebrada y sistemática (no un listado de conductas) que le permita captar las habilidades generales y específicas que el sujeto ha desarrollado o aquellas que son deficitarias (Bachman, 1995; Briz, 1997; Canale, 1995; Cas-sany, 1994; Mendoza, 1996; Reyzábal y Casanova, 1993). El educador no puede limitarse a su intuición, los saberes formales o su propia competencia comunicativa, sino que debe conocer el territorio de las habilidades. Nuestro objetivo es proporcionar un mapa general de las habilidades comunicativas y lingüísticas con una intención claramente didáctica, que permita al profesor valorarlas, especificar el mapa concreto de cada alumno e intervenir en el desarrollo de su potencial.

La jerarquización de las habilidades¹⁵. Las habilidades pueden agruparse en rangos jerárquicos.

1. Hiperhabilidad comunicativa: Se trata de la habilidad general de comunicación de un sujeto en el marco de su especie. En los seres humanos consideramos hábil a aquella persona que controla con fluidez y eficacia la comunicación verbal y no verbal, lingüística o no lingüística, oral o escrita, privada y pública, para funciones expresivas, regulativas y declarativas, pudiendo participar como emisor o receptor en el mayor número posible de textos y contextos, al menos en una de las lenguas, pero también en lenguas segundas (bilingüismo y diglosia) o extranjeras. Se diferencia de otras hiperhabilidades distintas en los seres humanos: como las mecánicas, matemáticas, deportivas, etc. aunque pueda establecer relaciones con ellas. No hay que olvidar que el desarrollo superior de las demás habilidades requiere el lenguaje o algún tipo específico de comunicación.

2. Superhabilidades Son dos principales: superhabilidad de comunicación analógica y superhabilidad de comunicación digital. Ésta se subdivide en superhabilidad de comunicación oral y superhabilidad de comunicación escrita. Las tres no están sin embargo en un mismo nivel, sino que presentan una doble relación de jerarquía. En cuanto a la génesis o aparición temporal de las mismas en el ser (ontogénesis) o en la humanidad (filogénesis) están ordenadas desde las más antiguas a las más recientes, de manera que la comunicación analógica elemental es la primera en aparecer en la humanidad y en el niño (véase el concepto de formato de Bruner. *op. cit*), pasando por formas icónico-simbólicas, hasta llegar a formas digitales y lingüísticas. Presentan también una jerarquía de complejidad progresiva, desde las formas naturales instintivas y analógicas que surgen en el

¹⁵ MENDOZA FILLOLA, Antonio. Didáctica de la lengua y la literatura. Editorial Prentice Hall. Madrid. 2003. p. 190.

mundo animal, dando lugar a formas naturales digitales como el lenguaje oral para llegar a formas digitales y artificiales como el lenguaje escrito.

3. **Macrohabilidades:** Cada superhabilidad se compone de dos macrohabilidades complementarias: macrohabilidad de expresión analógica, de recepción analógica; macrohabilidad de expresión oral (hablar), de recepción oral (escuchar); macrohabilidad de expresión escrita (escritura); de recepción escrita (lectura). Cada macrohabilidad es fundamental para la competencia comunicativa del sujeto y constituyen un objetivo fundamental de la enseñanza: hablar, escuchar, leer y escribir, así como otras conductas comunicativas analógicas y específicamente el paralenguaje. Sin embargo, estas habilidades son muy genéricas. Por ejemplo, hablar eficazmente requiere un sinnúmero de conductas de todo tipo y de diversa procedencia, cada una de las cuales puede dificultar la actividad y debe ser corregida.

Habilidades comunicativas: Son de tres tipos: habilidades comunicativas no verbales, verbales no lingüísticas (paralenguaje) y verbales lingüísticas. Ya hemos comentado las dos primeras anteriormente. Las habilidades lingüísticas verbales pueden ser de dos tipos formales y pragmáticas. Todas ellas nos remiten a la capacidad real de utilizar el lenguaje en el contexto, al discurso, por lo que deben incluir tanto el conocimiento del código como las capacidades prácticas. Aunque luego las trataremos con mayor detalle, pueden definirse así:

Habilidades lingüísticas formales: Se refieren al conocimiento del código lingüístico por parte del comunicante, son necesarias para actuar de modo correcto con arreglo al sistema de la lengua, para transformar una estructura cognitiva en otra lingüística. Pueden ser fonográficas, morfosintácticas, léxico-semánticas y discursivo-textuales. La interacción conjunta de todas ellas permite la construcción del mensaje, del texto.

Habilidades lingüísticas pragmáticas: Son todas aquellas que posibilitan la comunicación, el discurso, la ejercitación adecuada de las habilidades lingüísticas o de otro tipo. Ponen en contacto todos los sistemas vitales del sujeto entre sí y con respecto al contexto externo. En este sentido el acto comunicativo es un indicio o señal de los procesos internos y las competencias. Está formado por tres tipos de habilidades íntimamente relacionadas entre sí: biolingüísticas, psicolingüísticas y sociolingüísticas. Es decir, el lenguaje depende de los mecanismos físicos, perceptivo-motrices y psicofisiológicos disponibles en un individuo dado; de su desarrollo cognitivo, afectivo y cultural que le permite entender una situación y actuar coherentemente; y finalmente de su capacidad para entender el contexto y aplicar las normas necesarias para el desarrollo apropiado de la interacción social.

Subhabilidades: En el acto comunicativo intervienen tres tipos de procesos en los que se funden las competencias lingüísticas y pragmáticas: subhabilidades

expresivas que permiten al sujeto proyectarse de cierta forma peculiar en el medio, codificar y proporcionar información, ideas, opiniones, etc. como hablante o autor de un texto oral o escrito. Las subhabilidades receptivas facilitan la decodificación y la entrada de determinada cantidad y tipo de información, de mensajes, de textos, en la mente del sujeto. Las subhabilidades reflexivas se refieren al procesamiento de la información y del texto y a las capacidades individuales para operar sobre la información de todo tipo y particularmente la información lingüística, permitiendo el análisis, la inferencia, el razonamiento, la creatividad, etc.

Destrezas: En este punto, la jerarquía entra en un nivel de mayor especificación, llegando a las " «destrezas» que ya permiten una observación más directa en la realidad. Por ejemplo, «articular correctamente cada fonema de la lengua» sería una destreza incluida en la subhabilidad fonográfica expresiva.

Microhabilidades: Son muy numerosas y están subordinadas a una destreza, por ejemplo: «articular correctamente la r vibrante múltiple» o más concretas todavía: «articular correctamente la r vibrante múltiple en un contexto intervocálico».

4.2.5 Técnicas de expresión oral. Para la consecución de estos objetivos, consideramos muy importante la ejercitación sistemática de las denominadas técnicas de expresión oral (conversación, discusión o debate, coloquio, exposición, narración o descripción, recitación), de cuyo mecanismo y tratamiento didáctico se va a ocupar a continuación.

La conversación. La conversación, la forma más espontánea y frecuente del lenguaje oral, según A. Sánchez, tiene como objeto el que los seres humanos puedan "comunicarse con los demás para intercambiar opiniones, emociones, sentimientos, informaciones, ideas, proyectos, etc., en un plano de *libertad e igualdad*, sin que nadie se sienta inferior o superior a los otros interlocutores ni tenga que someterse a los límites de un tema, que no es necesario agotar antes de iniciar otro".

La discusión o el debate. La discusión o el debate consiste en examinar atentamente un tema entre dos o más personas que dialogan, razonando cada una sus puntos de vista, con el fin de llegar a unas determinadas conclusiones. Como en cualquier clase de diálogo, los interlocutores actúan en un plano de igualdad y libertad al exponer sus opiniones y defenderlas con argumentos convincentes.

El coloquio. Etimológicamente, coloquio es sinónimo de conversación. Sin embargo, en el sentido que aquí nos ocupa, se emplea este término para hacer referencia a la conversación dirigida por un moderador en la que varias personas formulan preguntas a uno o más expertos en un tema de su especialidad, en una

sesión dedicada exclusivamente a ello o como parte complementaria de una conferencia, charla o debate.

La exposición. La exposición, consistente en el relato oral que hacen una o varias personas, sucesivamente, ante un auditorio, del resultado de un trabajo o una investigación realizados, normalmente dando una impresión crítica y manteniendo un coloquio al final, adopta, según los casos, las modalidades de la explicación, el resumen y la argumentación.

La narración y la descripción. La narración y la descripción son dos técnicas que se suelen considerar como equivalentes o, al menos, parecidas. Mientras que para unos constituyen la misma actividad, otros las interpretan como distintas, un sentir mayoritario las presenta como dos técnicas estrechamente vinculadas en el tratamiento didáctico del lenguaje. Las precisiones de los matices de una realidad, propios de la descripción, se complementan de manera inescindible con su organización secuencial y estructural, propios de la narración.

La recitación. La recitación, consistente en el relato oral, acompañado por el gesto y el ademán, de un texto, en prosa o en verso, aprendido previamente de memoria, es una técnica que prepara y completa el aprendizaje de la lengua y despierta el sentido literario, perfeccionando el arte de hablar.

Dado que la acción de recitar implica la de interpretar, es decir, dar musicalidad al texto, respetando sus acentos y pausas, no se puede distraer la atención del auditorio con la lectura del mismo, por lo que resulta imprescindible su aprendizaje de memoria.

La recitación, lejos de quedar reducida, como ocurre habitualmente, a actos folclóricos de final de curso, debe ser una actividad que se practique asiduamente en el aula, poniéndose los medios necesarios para que pueda causar placer y alegría a los alumnos.

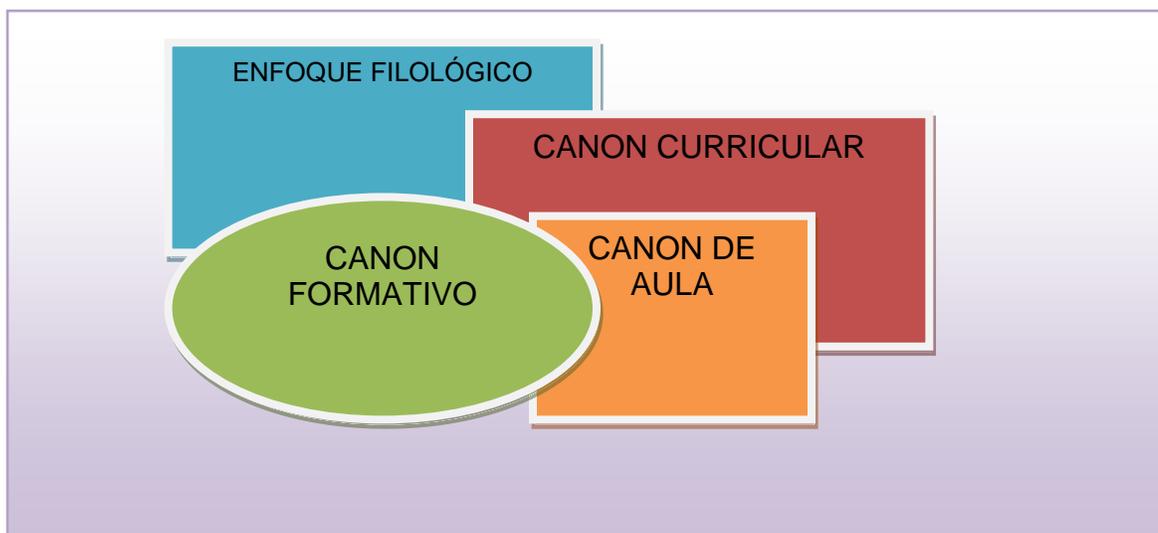
Los objetivos que se pretende conseguir con la práctica de la recitación son, entre otros, los siguientes:

- Perfeccionar la elocución.
- Practicar la expresión corporal.
- Ejercitar la memoria.
- Cultivar el gusto por la belleza estética de la palabra.
- Fomentar el interés por la literatura.

El canon escolar y el canon formativo¹⁶. Sería ingenuo suponer que el canon escolar y el canon formativo coinciden y son una misma cosa. En realidad, el canon escolar suele ser el resultado de la fusión del canon que presenta la propuesta curricular institucional correspondiente junto con el conjunto de obras que, por unas u otras razones, se trabajan en el aula, o sea un peculiar *canon de aula*. El canon formativo se diferencia de todos ellos por su previsible funcionalidad e intencionalidad (Mendoza, 2002).

En el siguiente esquema se ubica el espacio de las distintas modalidades de canon, sus superposiciones, pero también su especificidad, porque las obras que integran cada uno de ellos no siempre coinciden ni pueden estar incluidas en otros cánones.

Figura 6. Modalidades de Canon.



Fuente: Mendoza, 2003.

El canon formativo. El canon de formación surge como resultado de una selección, según criterios didácticos y formativos, de la combinación de las anteriores propuestas. El canon formativo es una combinación del canon escolar (*el* del curriculum), del de aula (como soporte para muchas actividades de aprendizaje) y del canon de la literatura infantil o juvenil (lecturas habituales del escolar que tiene por objeto implicar al lector en los procesos de recepción tanto desde la perspectiva lúdica cuanto desde las actividades de formación literaria).

Especificidad del canon formativo. Este canon formativo es un corpus dinámico, revisable, adaptable y actualizable y, en todos los casos, adecuado a los

¹⁶ MENDOZA FILLOLA, Antonio. Didáctica de la lengua y la literatura. Editorial Prentice Hall. Madrid. 2003. p. 362.

intereses de sus destinatarios. En **este** canon la selección se restringe según los condicionantes del marco educativo.

Figura 7. Especificidades de Canon.



Fuente: Mendoza 2003.

Por su efectividad formativa y didáctica, el profesorado ha de elevar a la categoría de *canon formativo* el conjunto de estos materiales literarios que usa en el aula para el desarrollo de las habilidades lingüístico-literarias¹⁷.

Por otra parte, las obras de la literatura infantil o juvenil también prevén su particular lector implícito, predeterminado por la previsión de sus intereses lectores, por el grado de desarrollo de las capacidades receptoras y por el nivel de competencia literaria y lectora que requiere cada obra o cada texto.

¹⁷ Ibíd. p. 368.

Figura 8. Canon formativo.



Fuente: Mendoza 2003.

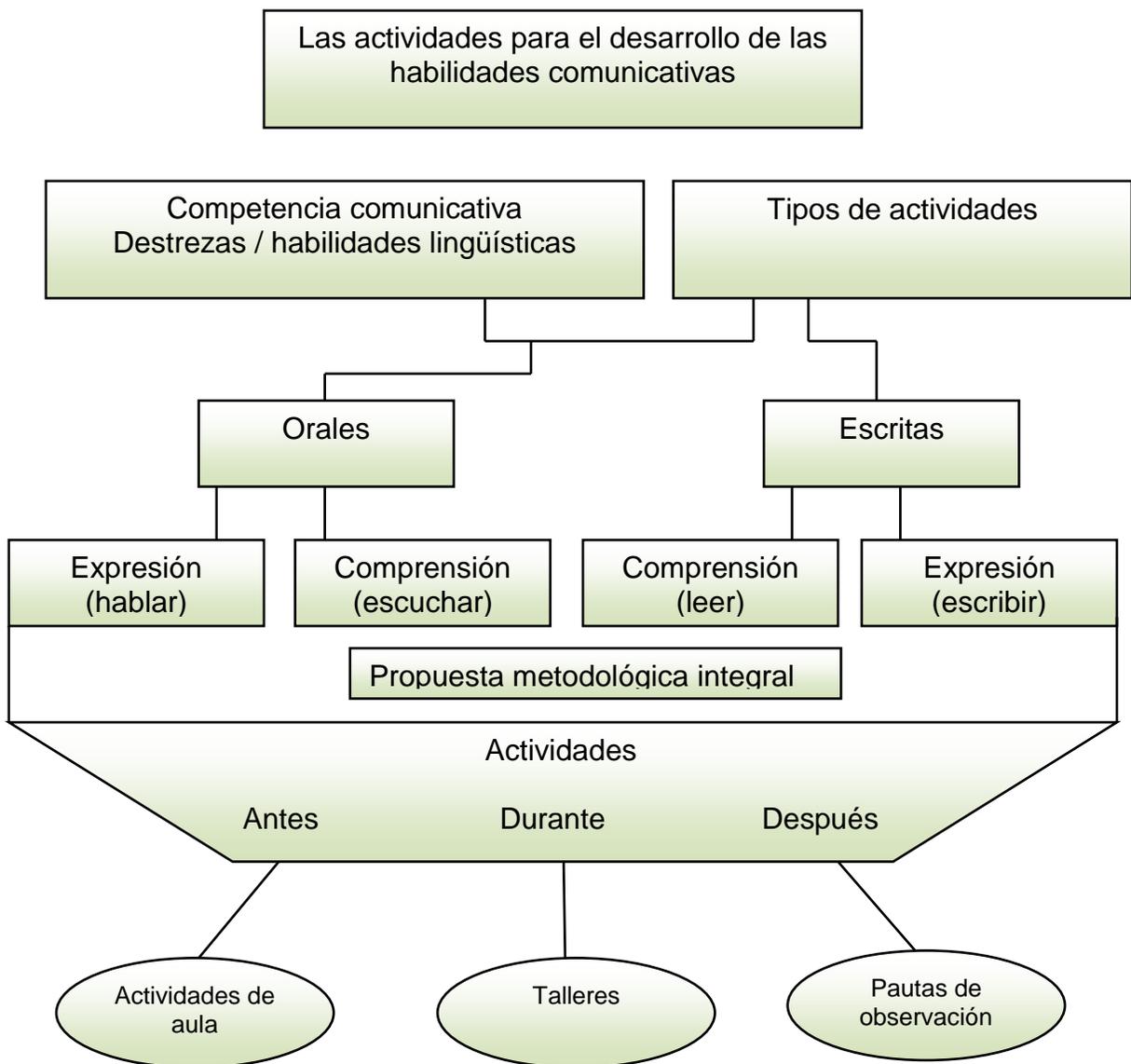
La competencia literaria y la experiencia lectora se vinculan a través de los textos literarios seleccionados con intención formativa y educativa. A su vez, la competencia literaria y el intertexto del lector se vinculan a través de la experiencia lectora. La competencia literaria se forma a través de las múltiples actividades que implica el proceso de lectura. La lectura requiere unas obras concretas y, por su parte, cada una de éstas prevé un lector implícito. El lector implícito es un supuesto destinatario capacitado para construir el significado; para reconocer las peculiaridades de los usos lingüístico y artístico desde b perspectiva estética.

Quienes ocupan de temas relacionados con la didáctica específica están convencidos de la necesidad de aunar teoría y práctica, reflexión y acción, siendo así coherentes entre lo que pensamos y lo que enseñamos. Este convencimiento conlleva una programación de las actividades caracterizada por una sólida fundamentación en la perspectiva actual de la didáctica de la lengua y por su carácter realista, acorde con las características del alumnado al que vaya dirigida, lo que aconseja, en consonancia con un modelo curricular abierto, dejar un gran margen de libertad a los maestros para que diseñen las actividades concretas de sus aulas.

El objetivo esencial de la educación lingüística en la Educación Primaria es la mejora del uso del lenguaje, instrumento de comunicación y representación. De ahí que el trabajo del aula se oriente al planteamiento didáctico (enseñanza-aprendizaje) de las destrezas o habilidades comunicativas: a) Hablar de manera apropiada; b) Entender lo que se escucha; c) Comprender lo que se lee y 4) Expresarse por escrito de forma adecuada. Esta concepción de la educación lingüística favorece el desarrollo adquisitivo de la competencia comunicativa del alumno (uso expresivo y comprensivo del sistema lingüístico que hace posible el intercambio comunicativo entre las personas) que, a veces, se confunde con la competencia lingüística (conocimiento teórico de la estructura del sistema). La didáctica de la lengua no puede orientarse hacia el conocimiento formal del

sistema lingüístico (carácter gramatical), sino a sus usos comunicativos. Lomas (1994: 9) asevera que, “en última instancia, la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación obligatoria debe orientarse al dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y, por ende, de todo aprendizaje”.

Figura 9. Habilidades comunicativas.



Fuente: Mendoza 2003.

4.2.6 Didáctica del arte¹⁸. ¿Qué debemos entender por didáctica del arte? Es la educación de hoy la que hace el mundo de mañana.

Lo anterior nos obliga a replantear un paradigma que ha venido rodando a través de más de un siglo en nuestro país. Por ello, se nos plantea un trascendental reto y un serio compromiso de futuro, para lo que se hace preciso instrumentar todos los recursos posibles para que el arte, la cultura y el patrimonio se conviertan en decididos mediadores entre un mundo que se apaga y otro que nace.

Es verdad, también, que el derecho a la cultura es uno de los aspectos esenciales de los derechos humanos, al tiempo que uno de los más polifacéticos y multidimensionales. Puesto que el derecho a la cultura atañe tanto a los sujetos en su individualidad como a los pueblos en su conjunto, de ahí la necesidad de desarrollar una conciencia sobre la importancia de preservar y poner en valor los bienes culturales.

Creemos firmemente que no se trata simplemente de "conservar la memoria" sino que es preciso "hacerla producir", es hora ya de que los escolares dejen de aprender solo en los pupitres y de que se alcance una verdadera democratización del acceso a los bienes culturales para todos los ciudadanos. Pues, solo en la medida en que se produzca una relación más libre y creativa con el arte y el patrimonio se podrá alcanzar su verdadera rentabilidad, haciendo que puedan ser asumidos y aprehendidos portados los sectores sociales y edades como un recurso para su autoestima, educación y progreso.

Las enseñanzas artísticas tradicionales tenían como propósito la formación de artistas profesionales. Por otro lado, estaban aquellos privilegiados cuya condición social les permitía, de modo informal, adquirir ciertos conocimientos de apreciación de las obras del arte. Hoy, sin embargo, se entiende la educación artística esencial para todos los individuos.

La didáctica es un "arte de enseñar"¹⁹. El "arte de enseñar» nos lleva a diferentes caminos de la pedagogía, el arte es todo aquello que hacemos con mucho amor, con humildad, es prudencia, es paciencia, es desprender nuestro *ego» y tiempo, para dárselo al estudiante, es guiar, a todo aquel o aquella que necesita ser guiada o guiado, es una luz en la obscuridad, es todo un proceso de procesos de enseñanza, es tener la «virtud» de guiar a otros que necesitan luz del saber. Ahora bien la didáctica tiene otras ciencias que le pueden ayudar, de hecho de ayudan, se podría decir que son herramientas para fortalecer ese "arte" y serían: la pedagogía, la psicología, la filosofía, la antropología, la ética, la

¹⁸ <http://puntos-de-vista.over-blog.es/article-que-debemos-entender-por-didactic>.

¹⁹ <http://www.monografias.com/trabajos95/didactica-el-arte-ensenar/didactica-el-arte-ensen...>

sociología, y además no podemos dejar de decir que la técnica es de gran ayuda, la sapiencia, la metodología sistemática y la misma “cientificidad” etcétera, etc.

Proyección de las tareas docentes: (autor: Alexander Luis Ortiz Ocaña) en sus escritos El arte de enseñar. ¿Cómo preparar y desarrollar clases de calidad?

La tarea docente es la célula fundamental de la clase, a través de su aplicación se le da cumplimiento al logro formativo declarado. ¿Qué es una tarea docente?

La tarea docente es una actividad orientada durante el desarrollo de la clase, dirigida a crear situaciones de aprendizaje.

Una situación de aprendizaje es una condición que provoca el profesor, el texto de estudio, los medios tecnológicos o la propia vida del estudiante, para motivar la actividad del estudiante en función de alcanzar el logro formativo.

La tarea docente, al igual que el objetivo consta de una serie de componentes didácticos. Ellos son:

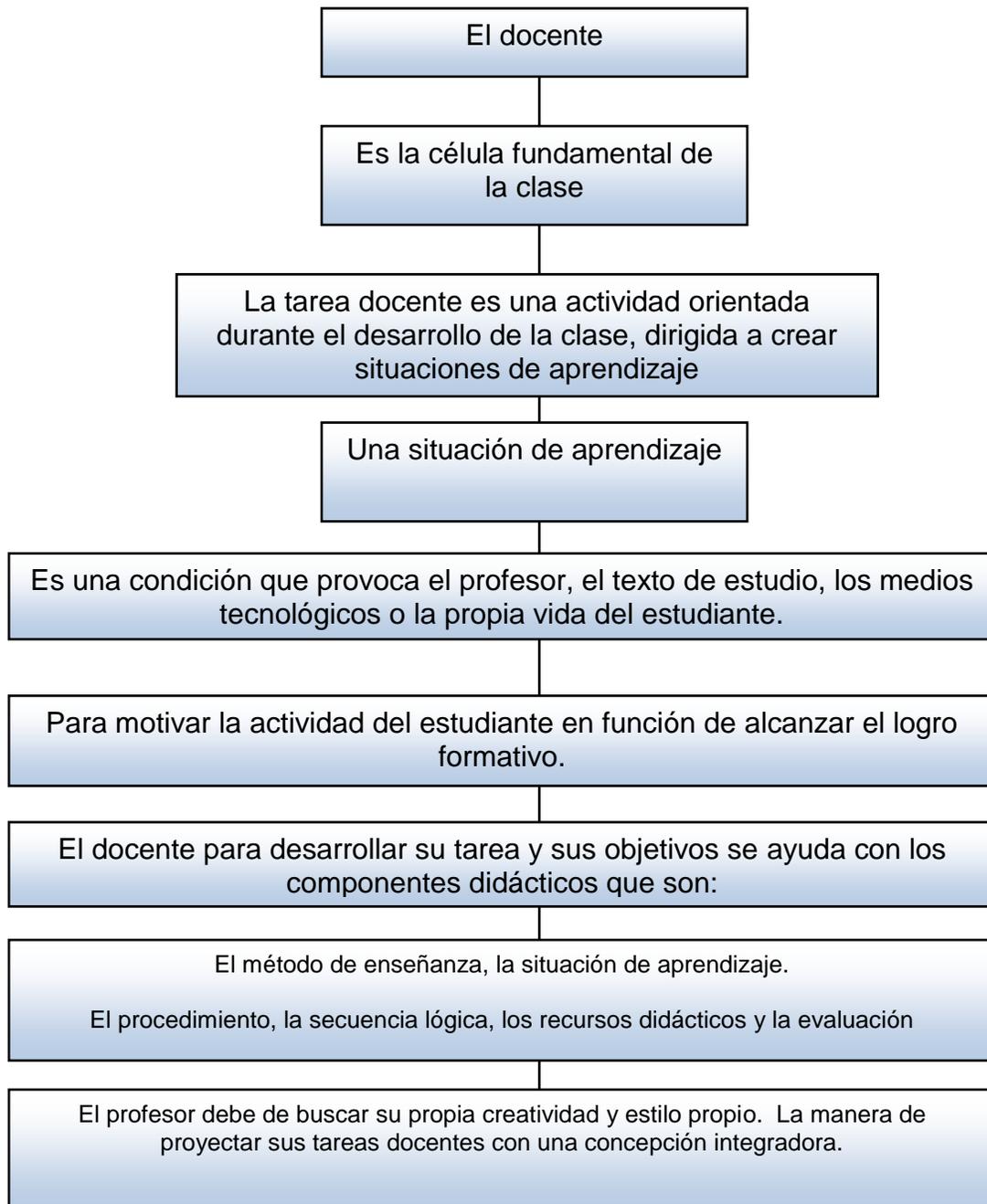
- El método de enseñanza. Fundamentalmente se trabajan tres métodos: el explicativo - ilustrativo, la elaboración conjunta y el trabajo independiente en las disímiles variantes en las que puede aparecer planteado.
- La situación de aprendizaje, es decir las actividades que deberán realizar los estudiantes durante la clase.
- El procedimiento, es decir cómo desarrollar el método a emplear en la clase, a través de una secuencia lógica de actividades del profesor y el alumno.
- Es importante precisar en esa secuencia lógica, cómo se le da tratamiento en la situación de aprendizaje concebida por el profesor, al trabajo con los proyectos, ejes transversales, la formación de valores, el desarrollo de habilidades lógicas, etc. Esto estará en correlación con las cualidades y valores declarados en el logro.
- Los recursos didácticos de los que deberá auxiliarse el profesor para la realización de la tarea (láminas, maquetas, objetos reales, videos, cds, diapositivas, medios de proyección de imágenes fijas o en movimiento, materiales docentes, libros, etc.)
- La evaluación que indica cómo evaluar a los estudiantes durante la clase (lo cual no quiere decir que sea a todos). Para ello se recomienda emplear las técnicas de evaluación conocidas, tales como: preguntas orales, escritas y pruebas de actuación.

Se recomienda, a través de la práctica pedagógica, que una clase debe ser de 90 minutos, para poder asumir con el nivel de científicidad requerido, esta nueva concepción para la dirección del aprendizaje.

Por otra parte, es importante puntualizar que una clase deberá tener la menor cantidad de tareas docentes, el profesor debe buscar, a partir de su creatividad y

estilo propio, la manera de proyectar sus tareas docentes con una concepción integradora.

Figura 10. Concepción integradora.



Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos95/didactica-el-arte-ensenar/didactica-el-arte-ensen>.

La relación del estudiante y profesor en el aula respecto a la didáctica. Es de suma importancia la relación entre el estudiante y el profesor en el aula, para que exista un inicio, a través de un proceso para que se enlacen la enseñanza con el aprendizaje, pero para ello, vamos a sufrir un poquito, ya que el estudiante ingresa a las aulas universitarias con una enseñanza memorística, lineal, simplista y numérica. La mayoría del estudiantado llegan a la universidad con un solo fin, de pasar las asignaturas, sin importarle si aprendió, si sufrió cambios internos en su forma de pensar, de reflexionar, de aprender los diferentes niveles de simplicidad y de complejidad (Morín), y es ahí donde el alumno y profesor chocan en el aula, existe una enorme barrera mental, y hay ocasiones que se termina el semestre y no se pudo darla relación intelectual entre los dos. Es como si hieran dos mundos totalmente diferente, esto para mí es muy grave. Es muy lamentable que existan estudiantes que no al aprendizaje a leer, mucho menos escribir, y si fuera poco están muy lejos de conocer, asimilar y practicar los "sinónimos y los antónimos" Creo que todos los maestros y maestras de los cuatro vientos, tenemos que ser muy paciente, porque el problema ya está ahí, allí están los estudiantes sentados en sus sillas en el aula universitaria algunos salones serán treinta, otros cuarenta, y otros hasta son cincuenta y sesenta, es muy difícil trabajar, así, pero ahí están, entonces no, nos queda nada más que estudiar, más estrategias, y poder llevar a cada estudiante al nivel que cada maestro está buscando, es una tarea titánica, ya lo sé, pero ahí está el problema, y ¡qué problema!

Didáctica, el arte de enseñar que no aprendemos²⁰. Cuando hablamos del trabajo cotidiano que realizamos los profesores, nos encontramos con que la mayoría enseñamos como nos enseñaron, es decir, repetimos el modelo de maestro que más nos "marcó" y que quisiéramos imitar consciente o inconscientemente. En la práctica y en el desempeño real, los profesores muestran una didáctica que no les es propia y peor aun cuando se les pregunta ¿profesor, cuál es su didáctica? Y no aciertan a responder.

Esto deriva en que, tanto los profesores en formación como los que están en activo, no aprenden el arte de enseñar, aunque reciban mucha información para cambiar su práctica educativa.

El problema es que seguimos "informando" a los profesores desde una perspectiva de acumulación cultural; es decir, con procesos diseñados para acumular una serie de conocimientos culturalmente acuñados por la humanidad y desde un enfoque tradicional, por lo que entonces trabajarán de esta manera con sus alumnos, en ocasiones de manera inconsciente.

Lo que sucede es que en la formación de profesores han prevalecido modelos academicistas, a través de los cuales se pretende armar al maestro de

²⁰ <http://www.elsiglodetorreón.com.mx/noticia/356057.didactica-el-arte-de-enseñar->

conocimientos cada vez más voluminosos, con la errónea idea de que esos saberes podrá transmitirlos a sus alumnos cuando se encuentre en el ejercicio profesional.

Esta pretensión se lograba en un mundo en donde los conocimientos podían ser disciplinarizados y que de acuerdo a las facultades innatas de los docentes, éstos eran capaces de memorizar y transmitir como información a sus alumnos, los que a su vez podían fijar esa información y mostrar buenos resultados en sus exámenes, independientemente de sus aprendizajes y su desarrollo intelectual.

Cuando nos formamos didácticamente debemos revisar a los grandes teóricos que han aportado al estado del arte de manera por demás inteligente, tal es el caso de Comenio:

"La proa y la popa de nuestra didáctica ha de ser investigar y hallar el modo de que los que enseñan tengan menos que enseñar y los que aprenden, más que aprender", Juan Amos Comenio (1592-1670). En su obra "Didáctica Magna", este pedagogo checo, considerado el padre de la didáctica, estructuró por primera vez un sistema de teorías que intentó llevar a la práctica y que hoy, después de tres siglos, encuentran plena vigencia y espacio en las reflexiones dirigidas a la solución de los problemas que caracterizan la instrucción de nuestros alumnos.

La idea de Comenio en relación con la didáctica, refleja fielmente la esencia de esta ciencia como práctica diaria en la escuela. Lo que se pretende ahora es promover el debate y la reflexión desde la pregunta básica ¿qué es la didáctica? El término didáctica proviene de la palabra griega didaktike que significa 'yo enseño'. Desde su origen este término siempre estuvo relacionado con la enseñanza, designando la disciplina que estudia el proceso de instrucción que tiene lugar en la escuela. Con igual significado se ha utilizado desde entonces y se ha considerado como la ciencia que elabora los principios generales de la enseñanza, válidos para todas las asignaturas, por lo que también se le considera como teoría general de la enseñanza.

Entre las características que reconocen a la Didáctica se encuentra:

Aporta una teoría científica del proceso del enseñar y el aprender mediante leyes y principios generales y un sistema de categorías básicas.

Incluye la unidad de la enseñanza, la educación y el aprendizaje, es decir revela una estrecha relación entre la instrucción y la educación.

Reconoce el papel de la actividad y la comunicación en este proceso.

Tiene un enfoque holístico (integral) y su función es preparar al hombre para la vida, es decir evidencia la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo en el desarrollo de la personalidad.

Estas características evidencian el actual énfasis de la Didáctica en el aprendizaje. Desde la óptica del alumno a educar, de cómo hacer de él una personalidad, un ente activo y creador y, por tanto, analizar la teoría de la enseñanza con el alumno en el centro de su atención.

De igual forma, estas características sugieren que las actividades de enseñar y aprender no pueden verse separadas de las acciones dirigidas a la formación de convicciones, sentimientos, valores, actitudes y normas de conducta del alumno que, como componentes de su personalidad, aseguren que junto a su instrucción se eduquen, en correspondencia con las exigencias de la vida de su tiempo; ese es el reto que tiene la Didáctica contemporánea.

Para Imedeo Nérci la Didáctica es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principal los aportes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía y es arte cuando establece normas de acción y sugiere formas de comportamiento didáctico, basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede, según su criterio, porque en Didáctica no se puede separar la teoría y la práctica.

Finalmente vale la pena preguntarse si el problema de no saber enseñar de manera adecuada y significativa, es porque no hemos sabido formar a los profesores para que aprendan el precioso arte de enseñar, que es el principio y fin de la didáctica.

4.2.7 El Teatro²¹. Es un género literario que se caracteriza por carecer de narrador directo, y por no tener la finalidad última de ser representado ante un determinado público por uno o varios actores.

Toda obra teatral tiene como eje central el desarrollo de un conflicto; este conflicto nace y finalmente culmina.

- **Los Grandes Autores Griegos²².** Cuando se observa las danzas del hombre primitivo en un filme y estudiamos los mitos y los rituales, ve el nacimiento del teatro. Pero no vemos el teatro. No vemos un local de representación teatral en

²¹ JIMÉNEZ, V. Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Arte y teatro. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia. 2006. p. 18.

²² STANISLVSKY, Constantin: BOLESLAVSKY, Richard. Como hacer teatro. Editorial Esquilo. Primera edición. Bogotá. 2000. p. 9-25.

función y todo lo que ha venido a significar tanto en términos de obras dramáticas como de actores.

Cuando se encuentra el teatro, cuando al fin se descubre un organismo completo, se enfrenta a un hecho sumamente curioso y a la vez desconcertante. Aunque existió en un tiempo en que escribir ya se había convertido en arte, este teatro prácticamente no tiene historia. Salvo por lo que conocemos de rituales y de mitos, el primer teatro verdadero no tiene un pasado realmente definido y, salvo por las obras que han llegado hasta nosotros, difícilmente tiene un presente. A menos que el tiempo haya destruido algún manuscrito griego que tenga que ver con nuestro tema, puede decirse que ningún escritor del siglo V A. C.; que fue el gran periodo de Atenas, parece haberse tomado la molestia de decirnos exactamente qué aspecto tenía su teatro y cómo se desarrolló, o de describirnos sus primeras obras.

- **El misterio del teatro clásico.** El drama griego surge ante nosotros armado de punta en blanco, como surgió Atenea de la cabeza de Zeus. De pronto existe - glorioso y completo - en las grandes tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides, las cuales fueron producidas, lo que es muy propio, en la ciudad que vigilaba Palas Atenea. Sin embargo, no tenemos ningún dato histórico - escrito o arqueológico - acerca del aspecto que tenía el local donde se representó el gran teatro clásico del siglo v. a c. Sabemos que sus representaciones se hacían al aire libre. Sabemos también que contaba con un coro que cantaba y danzaba en torno de un altar. Sabemos que solo había tres actores parlantes, que llevaban máscaras, y cuyos papeles se "doblaba" cuando era necesario. Sabemos la clase de ropa y de calzado que llevaban. Pero fuera de esto casi no tenemos conocimiento concreto alguno sobre el teatro griego ni de cómo funcionaba. Literalmente no existen ruinas de los teatros del siglo V.
- **La contribución de Atenas²³.** La Grecia que no conocieron ni Alejandro el Grande ni los conquistadores romanos era una curiosa civilización. Atenas inventó la palabra democracia, pero no vivía completamente en ella. Los esclavos y el campesinado, el comercio y las minas de oro, permitieron a los atenienses libres de vivir concentrados en las cosas espirituales y artísticas. Sus filósofos fueron originales y perceptivos; y sus escultores y arquitectos, soberbios. Los griegos contribuyeron a la ciencia con el razonamiento inductivo y con el concepto básico de Copérton. Sin embargo, no aplicaron a fines prácticos la máquina de vapor que inventaron; Anazágoras pensaba que el sol era tan grande como el Peloponeso y Aristóteles creía que las abejas cargaban piedras como lastre en sus vuelos a gran altura. Atenas y gran parte de Grecia era una comunidad que gustaba de la conversación, de pensar y de escribir, así como del arte y del atletismo, y que llegó de un solo impulso al pináculo de la expresión teatral. Sin embargo, de Platón y Heródoto a Plutarco, ningún

²³Ibid. p. 11.

esteta o historiador griego salvo Aristóteles se molestó en escribir con amplitud acerca de la suprema realización de su teatro, para no hablar del teatro materialmente considerado- a menos, por supuesto, que algún manuscrito haya seguido la suerte de las obras de Platón y Aristóteles.

Estructuralmente el local de representación del teatro occidental ha cambiado muchísimo desde la época de Esquilo. La actuación es muy distinta. El escenario ha cambiado tanto que no se reconocería el original. Nuestras obras ya no son las historias de héroes místicos, relatadas en verso y acompañadas por un coro que canta y danza. Pero podemos trazar una inequívoca senda de evolución desde el teatro griego hasta el teatro de la actualidad. Aun en la técnica de la escritura de las obras teatrales podemos advertir a menudo un parentesco. Desde el punto de vista de la trama, la estructura del Edipo rey de Sófocles es la misma que la Casa de muñecas de Ibsen; toda obra se inicia precisamente antes de representarse su gran crisis y desarrolla, en la exposición, el pasado que condiciona y domina su desenvolvimiento dramático.

- **Tres clases de obras para un solo dios.** En el teatro griego se representaban tres tipos de obras: tragedias, que trataban el tema de las leyendas heroicas y que con frecuencia utilizaban a los dioses para su oportuno final; comedias satíricas, que criticaban humorísticamente tales leyendas e incurrían en una mínima obscena iniciada por un coro de sátiros, y comedias, que tenían por tema asuntos de la vida cotidiana y los desarrollaban de modo bufo. Las tres eran representadas en determinadas ceremonias de carácter religioso y cívico. Las tres se servían de un coro en los entreactos de la acción y con frecuencia aun dentro de ella. Todas estaban escritas en verso y utilizaban máscaras, y finalmente, todas estaban relacionadas de uno u otro modo con lo que podría denominarse ideas acerca de la fertilidad.

4.2.8 Elementos esenciales del teatro²⁴.

- **Texto o libreto:** es el contenido de toda la obra. En él aparece el diálogo entre los personajes, se indican los lugares donde ocurren las acciones y las reacciones que deben manifestar los actores.
- **Actores:** Son las personas que representan los personajes que intervienen en la obra.
- **Espectadores:** Es el público que observa la obra. En el teatro participativo, el público es un personaje.

²⁴ STANISLAVSKY, Constantin: BOLESLAVSKY, Richard. Como hacer teatro. Editorial Esquilo. Primera edición. Bogotá. 2000. p. 9-25.

4.2.9 Elementos accesorios del teatro.

- **Escenarios:** es el lugar específico y ambientado del local destinado, donde los personajes actúan.
- **Vestuario:** Trajes y vestidos acordes con el personaje que se representa.
- **Escenografía:** decorado, iluminación y ambientación de la época.
- **Lugar:** es el local donde se representa la obra. Puede llevarse a cabo en un teatro, en un salón de clase, en una sala de cualquier vivienda, al aire libre, en un patio, etc.

4.2.10 Manifestaciones del teatro²⁵.

- **La tragedia:** Es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones. La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.
- **La comedia:** Es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador.
- **El drama:** Plantea conflictos, entre los personajes principales de la narración fílmica provocando una respuesta emotiva en el espectador conmoviendo, a éste, debido a que interpela a su sensibilidad; los problemas de los personajes están relacionados con la pasión o problemas anteriores.

4.2.11 Características y funciones del director.

- Ser objetivo.
- Ser firme en las decisiones que tome.

²⁵ STANISLAVSKY, Constantin: BOLESLAVSKY, Richard. Como hacer teatro. Editorial Esquilo. Primera edición. Bogotá. 2000. p. 9-25.

- Poder trabajar en grupo.
- Decidir lo que van a hacer los actores y los técnicos.
- Debe reconocer la característica de cada personaje.
- Discutir y criticar la actuación de los actores.

4.2.12 Pasos para realizar una obra de teatro.

- El grupo leerá todas las obras para dar su opinión.
- Se determinará el número de personajes.
- Se decide el lugar para presentar la obra.
- Se fijan días y horas de ensayo.
- Se ensaya la obra hasta que esté bien preparada.
- Se realiza un ensayo general.
- Se presenta la obra.

Características de los actores y actrices.

- Tener buena memoria, excelente voz y sensibilidad.
- Identificarse con su personaje.
- Hablar en forma pausada.
- Emplear un tono de voz adecuado.
- Realizar gestos que estén acorde con lo que se está diciendo.
- Realizar los movimientos de manera sencilla y natural.
- Hablar mirando al otro personaje.
- No precipitar su actuación.

Los lenguajes artísticos. Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión corporal y teatral principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial.

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. Tita Maya expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de

iniciativas, recursos y confianza para enfrenar y resolver problemas más allá de la información²⁶.

La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde. Gardner comenta que:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa dependencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura y hasta con entusiasmo de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto²⁷.

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencia-fizando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.

Particularmente, el desarrollo del sentido estético se va dando de manera progresiva, unida al disfrute de la vida misma. Cuando un papá viste a su bebé y le dice "te voy a poner bonito", transmite ideas acerca de lo bello y armónico. Al combinarse la intimidad del momento con la cadencia de la voz y el ambiente se van creando también asociaciones con lo estético, con lo que se percibe por medio de los sentidos: con lo que toca el corazón y permanece en él.

En las interacciones que los adultos establecen con las niñas y los niños se van fijando improntas o marcas asociadas a patrones estéticos heredados

²⁶ MAYA AGUDELO, Luz Mercedes. Sentir, pensar, hacer, educar para la vida. En Revista Internacional Magisterio, No. 34. 2008.

²⁷ GARDNER. Educación Artística. Áreas obligatorias y fundamentales. Editorial Magisterio. 2000.

culturalmente, al interiorizar ideas como "qué feo que está el día" o "qué bonita que está la tarde", por lo cual resulta vital revisar las maneras en las que los adultos se dirigen a las niñas y a los niños. El arte no solo incluye lo bonito, también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan.

La estética se relaciona con las diferentes maneras en las que se percibe, se organizan los ambientes y espacios y se determina la propia sensibilidad. A su vez, esto lleva a cada persona a definir su gusto estético, mientras los grupos sociales llegan a establecer una serie de tendencias o acuerdos entre los que se cuentan los cánones estéticos o modelos de belleza. Por lo tanto, se hace evidente cómo la estética se refleja en los rituales de la vida cotidiana: cómo arreglar un florero, disfrutar una película, tender la cama o peinarse, entre otras.

La expresión dramática²⁸. A diario se viven sucesos que generan sensaciones, movilizan y conmueven. La caída del helado que un niño está a punto de llevarse a la boca, fácilmente representa una tragedia para el protagonista del evento. Por el contrario, acciones cotidianas como una niña recibiendo un amoroso beso y abrazo de bienvenida por parte de su maestro puede marcar el inicio de un día maravilloso. Una sonrisa, una palabra acentuada, tensionar los hombros o un gesto con las manos también son otras formas de expresar un estado anímico y unos sentimientos.

Las palabras "drama" y "teatro" vienen del idioma griego y quieren decir "hacer" o "actuar", práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego "serio" para convencer al otro de su realidad.

Para jugar al "como si yo fuera" o jugar a "actuar" o a "dramatizar" se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo²⁹.

²⁸REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia. 2014. p. 15-20.

²⁹REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia. 2014. p. 15-20.

Desde el punto de vista individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. Esto también les lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior.

Mantener el interés del otro en el juego dramático también exige atención y concentración de las dos partes. Frases como "no soy una mariposa, soy un pájaro" o "así no es un perro, es así", en el que no hay un acuerdo sobre lo que se aprecia y el mensaje que se quiere transmitir, deben ser tomadas como nuevos caminos para crear y no como "errores" de representación, pues cada niña o niño tiene su manera de simbolizar y recrear un personaje, una situación, un objeto o un sonido, entre otros.

Así, los primeros años de vida son esenciales para permitir el placer por explorar y proponer desde la imaginación, invención y creación, más que para realizar montajes u obras de teatro como tal. Saber que una conversación espontánea ya tiene elementos teatrales puede ser un punto de partida para comprender que la expresión dramática está presente en el diario vivir de cada uno; solo basta con escuchar a dos adultos contando una anécdota para comprenderlo. Así mismo, las niñas y los niños quieren serlo "todo" y lo logran a través de acciones tan sencillas como hacer gestos, bailar como, hablar como y ser como. Dice Barret:

Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida³⁰.reemplazando

Entonces, el juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de propuestas de *hacer* desde la interpretación, lo mejor es despertar los cinco sentidos de las niñas y los niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico.

Jugar a ser animales de la selva, caminando y haciendo los gestos y sonidos correspondientes; invitarlos a hacer consciencia de su respiración, entrar en contacto con el otro y sentir el latido del corazón mientras el aire entra y sale del

³⁰ BARRET, Gísele. Reflexiones. 1979.

cuerpo, caminar y escuchar el entorno en silencio, con el bebé entre los brazos, fortalece la consciencia corporal; proponer juegos de roles para crear un ambiente divertido y alegre ayuda a promover su espontaneidad y son experiencias que los disponen a entrar en contacto con la experiencia dramática.

También es fundamental plantear experiencias de expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para que niñas y niños descubran nuevas posibilidades de movimiento. Promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc.

La expresión dramática aborda el camino de la improvisación, en la que niñas y niños naturalmente responden a las diferentes situaciones propuestas. Lo esencial es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura. Esto, sin duda, les llevará a crear y a dejar volar su imaginación. Lo inesperado también los acercará al lenguaje del humor, al vivir y observar situaciones graciosas. A medida que niñas y niños crecen y sus capacidades comunicativas y corporales se desarrollan, se pueden proponer experiencias en las que se siga una estructura narrativa con un hilo conductor particular y en las que se recreen personajes específicos.

El arte y la capacidad creadora. El objetivo primordial del arte es que puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño, al ser creativo, es original, flexible, tiene confianza en sí mismo; o sea, logra crecer con una personalidad fuerte y segura. "La mayoría de la gente cree que la creatividad es innata en los niños pequeños. Sin embargo, ésta es una habilidad frágil que puede fácilmente ser destruida de manera irreversible. La estimulación y la creatividad infantil deben ser estimuladas y conservadas si queremos tener un mundo mejor mañana"³¹.

La forma en que se realice la clase de arte es muy importante pues ésta puede estimular o anular el deseo creador de los niños. No se trata de querer formar artistas sino personas que logren crecer originales y autónomas en sus determinaciones y puedan desenvolverse en cualquier profesión escogida.

Debe respetarse la libre expresión, dar curso a la inventiva, estimular al niño para que sienta curiosidad y con base en ella que enriquezca sus experiencias. Cuanta más libertad se le dé al niño, mayor será su capacidad de crear, pues al sentirse tranquilo, apoyado al saber que lo que realice y crea es bueno y aprobado por el maestro, el niño siente la necesidad de expresarse, pues le gusta sentirse valorado, encontrar una recompensa al esfuerzo que realiza. Con esto el niño está formando y afianzando cada vez más su personalidad, su confianza en sí mismo.

³¹ MAYESKI, Mary. Actividades creativas para niños pequeños. p. 17.

La finalidad de la clase de arte no es lograr que los niños se conviertan en grandes artistas, pues no siempre un artista es la persona más creativa; existen trabajos artísticos que sólo requieren saber utilizar la técnica para obtener excelentes resultados. Entre los programas de arte existentes se observan dos formas diferentes de trabajar con el niño. El primero le da un enfoque amplio, pues a través del uso de muchos materiales los intereses del niño se mantienen y logran realizarse. El segundo es un enfoque profundo que lleva al niño a utilizar solamente unos pocos materiales, pero aprovechándolos en todas sus formas realizando un aprendizaje progresivo. Sea cual fuere el programa o trabajo que se desarrolle en una clase de arte, debe tener siempre como objetivo primordial el fomentar el desarrollo de la creatividad del niño buscando favorecer el autodescubrimiento y la constante estimulación de una libre y profunda expresión. El arte en el sistema educativo debe ser tomado como parte fundamental y/o primordial de éste. En el preescolar es una de las herramientas más importantes que contribuyen al mejoramiento del desarrollo emocional del niño; el maestro debe convertirse en el eje central que brinde al máximo las condiciones y situaciones necesarias que lleven a éste a desarrollar su potencial creativo.

Los autores Mayesky - Neuman y Wlodkowsky describen claramente ocho puntos importantes que pueden ponerse en práctica para ayudar a los niños a expresar sus tendencias naturalmente creativas. Éstos son:

- Ayudar al niño a aceptar el cambio. Si un niño se preocupa o altera excesivamente en alguna situación nueva, lo más probable es que no pueda expresar su potencial creativo.
- Ayudar al niño a darse cuenta de que algunos problemas no tienen una respuesta fácil. Esto puede evitar su ansiedad cuando no encuentran una respuesta inmediata a alguna pregunta o problema.
- Ayudar al niño a reconocer que muchos problemas tienen varias respuestas posibles. Alentarle a investigar para encontrar más de una. Entonces puede evaluar todas las diferentes respuestas obtenidas para averiguar cuál es la que mejor se ajusta a la situación.
- Ayudar al niño a aprender a juzgar y aceptar sus propios sentimientos. Los niños no deberían sentirse culpables por tener sentimientos acerca de las cosas.
- Recompensar al niño por ser creativo. Hacerle saber que sus ideas creativas son valiosas. En realidad, cuanto más buena sea la idea o el producto, el niño deberá sentirse más gratificado. También es útil ayudar a los niños a que se den cuenta de que el trabajo bien hecho algunas veces constituye el mejor premio.
- Ayudar al niño a sentir alegría al trabajar a causa de un problema. Lo mismo puede decirse con respecto a sus producciones creativas. El niño debe divertirse haciendo las cosas y encontrando las respuestas por sí mismo. Al

adulto le toca establecer condiciones que permitan que este objetivo se lleve a cabo.

- Ayudar al niño a apreciarse por ser diferente. Existe la tendencia a recompensar a los niños por ser conformistas. Esto desalienta la creatividad. Deben aprender a estar a gusto consigo mismos porque son originales.
- Ayudar al niño a desarrollar la perseverancia, a proseguir. Alentarlo a ser tenaz. Proporcionarle oportunidades para seguir adelante con una actividad aun cuando todos los demás ya estén haciendo algo completamente diferente.

Importancia de los materiales como medios de expresión³². Los materiales de expresión artística constituyen un mecanismo que facilita la comunicación del niño. Así como él utiliza el lenguaje formando oraciones con las palabras, en el arte los materiales son las palabras que maneja el artista para comunicarse.

Es muy importante tener en cuenta que los materiales son un medio y no un fin para expresarse artísticamente, y además se utilizan cuando el niño tiene la necesidad de ellos para crear y expresar sus necesidades y deseos.

Si observa cuidadosamente, el niño puede expresarse artísticamente con cualquier material; pero si no se le brinda variedad, se le limitan sus posibilidades. Por ejemplo, si nunca han tenido la oportunidad de jugar con arcilla y modelar con ella, no podrán conocer sus cualidades, ni dar un concepto sobre ella.

Por lo planteado anteriormente, a los niños se les debe proporcionar las alternativas para que conozcan y experimenten los materiales que de una forma u otra aumenten sus capacidades creativas de manera llamativa y motivante.

El papel del adulto en este campo es primordial, por cuanto que es a él a quien corresponde orientar y planear esta actividad, la cual implica el identificar las posibilidades que brindan los materiales para poder proyectar a los alumnos las bases técnicas y ser utilizados libremente o mediante técnicas de trabajo.

Este proceso de conocimiento de materiales y sus alternativas, así como la libertad que tenga para manejarlos, se ven limitados por aquellos que el adulto le haya brindado al niño, ya sea porque no son variados o no se buscaron nuevas formas para crear algo nuevo.

Por ejemplo, si el maestro ha proporcionado al niño colores para pintar y no ha tenido la oportunidad de trabajar con otros materiales como temperas, vinilos y tizas, entre otros, el pequeño estará limitado a su expresión y los niveles de

³²CALLE AJUETA, Liliana. TOBÓN L, Lucía Cristina. Expresión infantil. Universidad Santo Tomás. Arte, Icono Editores. Bogotá, D. C., Colombia. 1993.

creatividad estarán sujetos a los gustos del adulto. Por esto el maestro debe estar actualizándose continuamente para satisfacer las necesidades de los niños.

Realice la siguiente experiencia: proporcione a una persona un pedazo de papel de 20 x 20 centímetros y dígale que elabore algo con él, doblándolo como desee, explorando y creando sin que el producto sea algún trabajo aprendido con anterioridad o copiado de modelos. Observe el resultado que se obtenga, así como el proceso utilizado, encontrando la importancia que tienen las técnicas para desarrollar y crear algo concreto.

En cambio, si se le da este material a una persona que ha tenido la oportunidad de conocer las bases fundamentales de plegar el papel e identificar las formas que de éste se derivan, tendrá mayores elementos para combinar y obtener en forma creativa figuras agradables, sencillas y en especial de un gran valor para quien lo realiza; así no sea perfecto es una obra propia y por tanto original, como lo hemos planteado.

Así ocurre con todos los materiales: se deben conocer, combinar y explorar para dar posteriormente "rienda suelta" a la expresión y creación. Se debe permitir a los niños, y a la vez permitirse usted mismo, sorprenderse de los materiales explorados y los resultados obtenidos.

El material por sí mismo no tiene ningún significado dentro de la expresión si es transformado por el hombre; es decir, debe ser aplicado o utilizado para apresarse cambiando su estado natural en formas y figuras de acuerdo con los intereses de cada persona.

Son los niños quienes continuamente nos sorprenden con los resultados de sus creaciones; siempre nos encontramos con algo inesperado.

Importancia de la actividad artística³³. Desde los primeros años de vida del niño, los cuales son cruciales en su desarrollo, comienza a establecer pautas de aprendizaje, actividades, etc. El arte contribuye enormemente a este desarrollo, teniendo en cuenta que la primera manifestación artística se da desde que el niño tiene contacto con el medio que le rodea y reacciona a través de sus sentidos: cuando toca, escucha, saborea, manipula o ve. Después de esto, se pueden presentar innumerables formas de expresión artística, teniendo en cuenta sus capacidades y el desarrollo en general.

El arte crea en los niños un campo amplio de acción, pues participan en experiencias que les dan seguridad, adaptación y dominio del medio conformando una personalidad estable. Veamos un ejemplo: María Clara es una niña segura

³³ CALLE AJUETA, Liliana. TOBÓN L, Lucía Cristina. Expresión infantil. Universidad Santo Tomás. Arte, Icono Editores. Bogotá, D. C., Colombia. 1993.

rodeada del afecto de sus padres; vive en un medio en el cual se le permite comunicar y expresar sus sentimientos y emociones, sin temor a ser rechazada.

Estas características se reflejan en sus actividades y en este caso en sus dibujos, cuyos trazos son definidos y seguros.

Por otro lado, si un niño se desarrolla en un medio tenso, limitado e inhibido, así será su expresión, como ocurre con Andrés, quien ha crecido en un medio restringido para su libre expresión, en el cual a sus padres y demás personas que le rodean les molesta sus comentarios y continuas intervenciones; esto lo manifiesta Andrés en sus actitudes, comportamientos y en sus dibujos, puesto que sus trazos son bruscos y entrecortados, expresando así su inconformidad.

Al inicio de la actividad artística son los padres quienes, con su amor, proporcionan el ambiente propicio para lograr la libre expresión, teniendo en cuenta siempre que el niño tiende por instinto a hacer o a producir y este impulso se debe encauzar y fortalecer.

Por ello, el padre o el maestro que se convierte en modelo de imitación del niño debe tener también en cuenta que facilitarle las situaciones y demostrar satisfacción por los logros obtenidos, son puntos importantes de "ayuda".

El arte como medio de expresión³⁴. El arte es fundamentalmente un medio de expresan que facilita la comunicación del niño con su medio natural, familiar y social.

La expresión es una de las características del ser humano; el niño al nacer comienza a expresarse por medio del llanto y el movimiento de sus brazos y piernas cuando siente la presencia de sus seres queridos y desea expresar su alegría o su tristeza.

El mejor camino que ayuda a iniciar el proceso de formación de la personalidad del niño es la "libre expresión". Cuando el hombre se deja influir demasiado por el medio exterior, pierde su autenticidad y se realiza como un hombre más, dejando de ser él mismo. La libertad es una condición humana indispensable; el ser libre le da la pauta al ser humano para, ser capaz de actuar y juzgar de acuerdo con sus convicciones. Para que el niño pueda llegar a lograr esto, debe empezar por descubrir su autenticidad. Todo medio de expresión ayuda a dar salida a esta autenticidad ya que cuando el niño se está expresando, se está manifestando, está logrando que su mundo interno se construya, pues la sensaciones, percepciones, sentimientos y conocimientos que ya posee, pero que se

³⁴ CALLE AJUETA, Liliana. TOBÓN L, Lucía Cristina. Expresión infantil. Universidad Santo Tomás. Arte, Icono Editores. Bogotá, D. C., Colombia. 1993.

encuentran dispersos en su interior, sólo los logra ordenar y construir en el momento que pueda expresarlos libremente.

La expresión ayuda al desenvolvimiento de la personalidad del niño, al lograr manifestar lo que siente, percibe, cree e imagina de su mundo, tanto interno como externo.

El niño debe ser capaz de crear por sí mismo, de expresar libremente lo que siente y lo que cree; por esto, el adulto tiene un papel muy importante en la vida del niño y es el de ser el guía e impulsador, el que le proporciona medios y elementos necesarios para que el niño conozca, asimile y experimente enriqueciendo cada vez más su ser y su sentir.

Tres son los tipos de expresión que podemos destacar en el niño: la corporal, la verbal y la plástica; todas se dan en forma secuencial.

Expresión corporal. La primera manifestación del hombre desde su nacimiento en cuanto a la expresión es a través de su cuerpo, puesto que comunica con él lo que no puede decir con palabras. El niño aprende a conocer el lenguaje de su propio cuerpo y por medio del movimiento puede expresar estados anímicos logrando una comunicación con los demás. Al jugar, el niño dramatiza escenas de la vida diaria. Ese poder de creación que posee le permite hacer su juego real por medio de la observación, unida a la imaginación creadora. De la manera que se le permita al niño desarrollar sus juegos en forma espontánea y libre, se le está permitiendo que por sí mismo experimente y descubra todo el potencial expresivo de su cuerpo. Del mismo modo es necesario que construya una base sólida y estable, conformando una autodisciplina en sus juegos, aprendiendo a tener conciencia del valor de cada uno de sus movimientos.

El niño se mueve activamente, experimenta a través de su cuerpo, sigue su propio ritmo, crea sus propias obras, trabaja en grupo con sus compañeros, expresa sus necesidades, sus sentimientos, adquiere seguridad y así logra afianzar su personalidad. No es igual el grado de expresión que pueda alcanzar un niño que tiene todas las condiciones propicias de espacio, libertad, elementos, seguridad y sobre todo, apoyo tanto físico como emocional por parte del adulto, al de aquel que desde que nace no puede ni siquiera satisfacer sus necesidades físicas y emocionales a causa de una carencia total de facilidades. Por tanto, sean cuales fueren las condiciones de vida que rodean a un niño, muy sencilla pero necesaria debe ser la actitud del adulto para permitirle manifestar y experimentar toda la riqueza expresiva de su cuerpo.

El niño en sus acciones expresa por medio de su cuerpo lo que siente. La enseñanza de la expresión corporal procura a que éste alcance un dominio físico que le haga cada vez más fácil la comunicación, pero sin que esto impida el placer del aprendizaje y del movimiento en sí. Lo que se busca es que el niño desarrolle

su capacidad física, su ritmo y manera de ser sin quedar sujeto al estilo particular de su maestra. Ella es la personal que facilita los medios y ayuda a través de los juegos, ya sean programados o improvisados, a que le infante goce y aprenda a descubrir las sensaciones agradables o desagradables que dichos movimientos le puedan producir.

En la edad preescolar se hace aún más notorio el progreso de la expresión corporal, porque va acompañado del desarrollo físico y de gran movimiento propio de esta etapa (correr, saltar, trepar, brincar y rodar), realizando combinaciones ágiles que le ayudan al desarrollo del equilibrio, fuerza y control de sus músculos; por esto se incluye la expresión corporal dentro del arte, puesto que influye en forma directa en el desarrollo creador del individuo y pasa a ser un medio básico en este proceso de formación.

Finalmente, sabiendo que los niños devoran el mundo auditivo visual y táctilmente lo recrean en su interior y lo manifiestan luego en sus pinturas, canciones y movimientos, creemos que la expresión corporal puede reclamar su derecho de estar junto a esas actividades en el proceso de integración de este nuevo ser del futuro³⁵.

Expresión verbal. Simultáneamente a la expresión corporal se desarrolla en el niño la expresión verbal. Hay momentos en que un gesto dice más que una palabra.

Desde su nacimiento el niño encuentra la forma de comunicarse con el medio, bien sea por medio del llanto cuando algo le molesta, o porque siente hambre, frío, sueño o simplemente porque desea la atención de su madre; o también utiliza una sonrisa, un grito, un gesto, un primer y gran gorgoteo, todo esto para obtener un contacto, una comunicación.

El niño imita lo que ve y comienza a descubrir que con la producción de un sonido suyo, que significa algo, obtiene lo que quiere. Empieza a descubrir el sonido de las palabras y goza con ello; descubre el valor de llamar los objetos por su nombre.

A medida que va creciendo, el niño va conociendo y con base en experiencias y repeticiones va madurando su pronunciación y su expresión.

Es muy importante la estimulación que tanto padres como maestros dan al niño desde sus primeros años de vida. Por medio de la expresión oral, también alianza y manifiesta su autonomía dando fuerza y libertad a su personalidad.

³⁵ STOKOE, Patricio. La expresión corporal y el niño. RicordiAmericana S.A.E.C. Buenos Aires. 1967. p. 11.

En la edad preescolar y escolar es necesario, mediante actividades fomentar el buen desarrollo del lenguaje, no sólo para que le sirva al niño de medio fundamental de comunicación, sino como uno de sus principales medios de expresión. Una palabra puede estar acompañada de gestos, movimientos y ademanes, logrando gran expresividad.

4.3 MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia 1991. **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los Derechos Humanos, a la paz y a la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y, que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Como lo señala el precepto, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Es un derecho fundamental por ser inherente al ser humano que busca una integración de la persona a la sociedad. En ella no debe haber ningún tipo de discriminación ya sea por razones de raza, sexo, religión, costumbres, etc. es obligatoria hasta los quince años de edad.

En las directrices educativas fijadas en este artículo, se olvidó que a la persona se le debe formar en las prácticas comunitarias, fundadoras de sentimientos de solidaridad crecen ser reducidos a simples obligaciones legales

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país; el Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

La Ley 397 de 1997. Señala: "cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende más allá de las artes y las letras modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura es una expresión de la nacionalidad, forma parte de la identidad de un pueblo, por ello su promoción y divulgación se constituye en eje fundamental del desarrollo de un país".

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres; los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia, la tecnología y las demás manifestaciones culturales y, ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

El Ministerio de Cultura es el organismo rector encargado de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en esta materia. Para hacer efectivo este propósito, se ordena que los planes de desarrollo económico y social, deben incluir forzosamente el fomento de las ciencias y de la diversidad cultural de nuestro pueblo.

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación, artículo 15, educación, Artículo 15. Educación preescolar.

Decreto 2247 de 1997. Principios el nivel preescolar (integralidad, participación, principios de lúdica).

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta la temática de estudio, se establecerá que es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad, la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

El término investigación acción, fue propuesto por primera vez en 1944 por el psicólogo social Kurt Lewin (9 de septiembre de 1890, Moglino, provincia de Poznań, Polonia - 12 de febrero de 1947, Newtonville, Massachusetts, Estados Unidos) fue un psicólogo alemán nacionalizado estadounidense. Se interesó en la investigación de la psicología de los grupos y las relaciones interpersonales.³⁶

Esta propuesta lúdica es una estrategia pedagógica, que favorece el aprendizaje en los niños de forma diferente a la tradicional que puede ser significativo. Se basa en los siguientes pasos:

- Observación: Es el primer paso que se realizó para la concepción de la propuesta, se busca observar los comportamientos del niño en su entorno institucional y así poder ver los intereses que el niño presenta, para luego realizar unas actividades que puedan ayudar para que el niño se enfoque en un proyecto que sea de agrado para todo el grupo.
- Se elige la propuesta: Este es el segundo paso que se realizó, con el cual se pretende guiar el interés del niño por un tema en específico, que permita la elección democrática de un interés general, logrando así una propuesta enfocada a un tema general.
- Planeación: Con este tercer paso se pretendió planear actividades de acuerdo al plan de estudios de la docente titular, logrando una transversalidad de contenidos y utilizando una metodología distinta a la tradicional, para que de esta forma se logre un mejor aprendizaje significativo.
- Ejecuto: Luego con el cuarto paso, se llegó a la ejecución de la propuesta de aula, con el cual se pretende favorecer a los niños y niñas en la realización de actividades lúdicas y participativas.

³⁶KEMMIS, Stephen (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Laertes.

- Reorganizo: Con el quinto paso se buscó la reorganización de algunas actividades que por alguna razón no se puedan llevar a cabo en el día estipulado, buscando una nueva transversalidad con un nuevo contenido del plan de estudios
- Evaluación Final: Con este último paso se buscó evaluar de manera cualitativa en esta propuesta lúdica, es donde se juzga o valora más la calidad tanto del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado de los niños y niñas que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto la actividad como los medios y el aprovechamiento alcanzado por los niños y niñas.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población correspondió a 150 niños y niñas de sexto y séptimo grado de la Escuela Normal Superior de Monterrey, es decir cinco cursos de 30 estudiantes.

La muestra se llevó a cabo con 38 de ellos seleccionados aleatoriamente.

5.3 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se recurrió a fuentes primarias y secundarias.

5.3.1 Fuentes primarias. Se realizaron actividades lúdicas y didácticas con los niños y niñas de sexto y séptimo, la cual se estableció para el mejoramiento al reconocimiento al desarrollo de la expresión oral y corporal.

5.3.2 Fuentes secundarias. Se acudió a fuentes de información: libros, internet, Escuela Normal Superior de Monterrey y estudios monográficos.

5.4 INSTRUMENTOS

5.4.1 Encuestas dirigidas a profesores.

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p>ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE MONTERREY – CASANARE</p>
<p>Encuesta No. _____</p>	
<p>Concepto de encuesta: constituye el instrumento de la investigación descriptiva, que incluye un listado de preguntas referentes al tema de estudio, con el propósito de recabar información permitiendo obtener una visión de la realidad en estudio. Encuesta que fue elaborada por los autores del presente trabajo.</p>	
<p>Objetivo: Reconocer el ambiente, la disposición y el grado de motivación de los docentes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal y la comunicación.</p>	
<p>1. ¿Cuál de las siguientes estrategias pedagógicas utiliza con los niños y niñas para mejorar la timidez, la expresión corporal, la expresión oral y comunicación?</p>	
<p>a. _____ Actividades lúdicas. b. _____ Actividades didácticas. c. _____ Teatro. d. _____ Captar su atención directamente con instrucciones cortas. e. _____ No utiliza estrategias.</p>	
<p>2. ¿Utiliza el teatro como estrategia pedagógica para facilitar y mejorar el aprendizaje en los niños y niñas, hablar bien en público, expresión corporal, comunicación visual aprovechando sus cualidades?</p>	
<p>a. _____ Si b. _____ No c. _____ Algunas veces</p>	
<p>3. ¿Considera el teatro como una estrategia didáctica y pedagógica para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas?</p>	
<p>a. _____ Si b. _____ No</p>	

4. ¿Cómo justifica el teatro como estrategia didáctica para los niños y niñas?

- a. Ayuda a canalizar la energía y mejorar la conducta.
- b. Mejora la atención, memoria, disciplina e interacción.
- c. Permite la expresión de emociones en la representación de situaciones.
- d. En la comunicación verbal, la modulación de la voz resulta más elocuente que las palabras.

5. ¿Considera que mediante el teatro se favorece el nivel de atención y concentración para la estimulación de la conducta (hablar bien) de los niños y niñas?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

6. ¿En la selección y utilización del material didáctico y pedagógico tiene claro el objetivo para la orientación de la temática en estudio?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

7. ¿Durante las actividades formadoras en el desarrollo oral y corporal, logra ponerse en su lugar y procurar pensar como él o ellos lo harían, crea identificación y se pregunta: qué esperan de mí, qué les motiva a escucharme, qué quieren oír, cuáles son sus sueños, quiénes son, qué hacen, cuáles son sus intereses?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

8. ¿Cree usted que en el lenguaje corporal los niños y niñas se forman opiniones y reacciona ante lo que usted dice basándose en las siguientes modalidades?

- a. Visual
- b. Vocal
- c. Verbal
- d. Todas las anteriores
- e. Ninguna de las anteriores

9. ¿Realiza actividades formadoras para que la comunicación visual incluya: expresión facial, el contacto de los ojos, los gestos y movimientos, la ropa y la postura?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

10. ¿Para aprovechar las cualidades de los niños y niñas hace una lista de sus dotes: apariencia física, energía, equilibrado ritmo al hablar, agradable timbre y tono de voz, gestos y ademanes animados, expresividad en los ojos, capacidad de captar el interés de sus interlocutores, la impresión que usted cause se basará en todo esto?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

11. ¿Logra que el teatro como actividad formadora en el desarrollo de la expresión oral y corporal, sea una gran vitrina donde se exhiben los sentimientos (la expresión del rostro).

- a. Si
- b. No

12. ¿Durante el desarrollo de las actividades de expresión oral y corporal, actúa como líder? Es decir no se pone tieso como un palo, si mueve mucho los pies parecerá distraído o preocupado.

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

13. ¿Durante las actividades de comunicación oral, logra convencer, emocionar, hablar con pasión, no lee, es sincero, selecciona palabras con cuidado y su lenguaje es preciso, sencillo, conciso, generador de imágenes vívidas, estimulante y personalizado; logrando que los niños y niñas tengan un mayor y mejor desarrollo de la expresión oral y corporal?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

14. ¿Durante las actividades de comunicación oral, expresa hacia los niños y niñas: cualidades de buena voz, técnicas para mejorarla, flexibilidad de los labios, habla claro y con nitidez?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

15. Realiza sugerencias a los niños y niñas para que pierdan el miedo al público; teniendo como base las siguientes premisas: Piense que lo que va a decir es de suma importancia para los demás; no piense que va a hacer el ridículo, ni tema a las críticas; la teoría de la relatividad era ridícula para los sinodales que rechazaron a Einstein y ninguno de ellos alcanzó la fama del científico; no se autodefinas como alguien que no sabe hablar. Moisés dijo: "no sé hablar y soy torpe de habla" y fue el líder más grande el Antiguo Testamento; si el miedo le invade, respire profundamente y expulse el aire imaginando que al salir también se va el pánico.

- a. Si
- b. No

"AGRADEZCO DE ANTEMANO SU COLABORACIÓN"

5.4.2 Encuesta dirigida a los estudiantes.



Los Libertadores
Fundación Universitaria

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY – CASANARE**

Encuesta No. ___

Concepto encuesta: constituye el instrumento de la investigación descriptiva, que incluye un listado de preguntas referentes al tema de estudio, con el propósito de recabar información permitiendo obtener una visión de la realidad en estudio. Encuesta que fue elaborada por los autores del presente trabajo.

Objetivo: Reconocer el ambiente, la disposición y el grado de motivación de los estudiantes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal y la comunicación.

1. ¿Le intimida hablar en público?
 - a. _____ Si
 - b. _____ No
 - c. _____ Algunas veces

2. ¿Qué es lo más te gusta hacer en clase?
 - a. _____ Colage.
 - b. _____ Exposiciones.
 - c. _____ Carteleras.
 - d. _____ Talleres.
 - e. _____ Obras de teatro.
 - f. _____ Nada

3. ¿Te gustaría aprender por medio de obras teatrales?
 - a. _____ Si
 - b. _____ No

4. ¿Qué tipo de lectura le gusta?
 - a. _____ Cuentos infantiles.
 - b. _____ Coplas.
 - c. _____ Fabulas.
 - d. _____ Poesía.
 - e. _____ Obras de teatro.
 - f. _____ Rimas.
 - e. _____ Ninguna.

5. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla las capacidades de:?

- a. _____ Atención receptiva.
- b. _____ Sensibilidad estética.
- c. _____ Capacidad cognitiva.
- d. _____ Capacidad creativa.
- e. _____ Capacidad lúdica.

6. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla destrezas en?

- a. _____ Capacidad artística.
- b. _____ Expresión del rostro.
- c. _____ Comunicación verbal.
- d. _____ Comunicación visual.
- e. _____ Comunicación oral.
- f. _____ Todas las anteriores.

7. ¿Cuándo habla en público, supera el miedo y los nervios?

- a. _____ Si
- b. _____ No
- c. _____ Algunas veces

8. ¿Cuáles de los siguientes objetivos de comprensión, adquiere con las actividades de teatro que realiza con el docente?

- a. _____ Aprender el proceso artístico.
- b. _____ Ser más creativo.
- c. _____ Comprender que la cultura presenta diversas manifestaciones (ciencia, artes plásticas, música, hablar, comunicarse con facilidad) y que a través de ellas y con todas ellas es como se conoce y comprende el presente.
- d. _____ Comprende el papel del arte y su función en el currículo escolar.

9. ¿Cuál de los segmentos materiales utiliza en las actividades artísticas?

- a. _____ Papeles y cartones de varios tipos.
- b. _____ Pasta de papel.
- c. _____ Pasta de madera.
- d. _____ Madera.
- e. _____ Plastilina.
- f. _____ Barro y cerámica.
- g. _____ Escayola.
- h. _____ Plástico.
- i. _____ Hojalata y alambre.
- j. _____ Jabón.
- k. _____ Cuerdas.
- l. _____ Todas las anteriores.

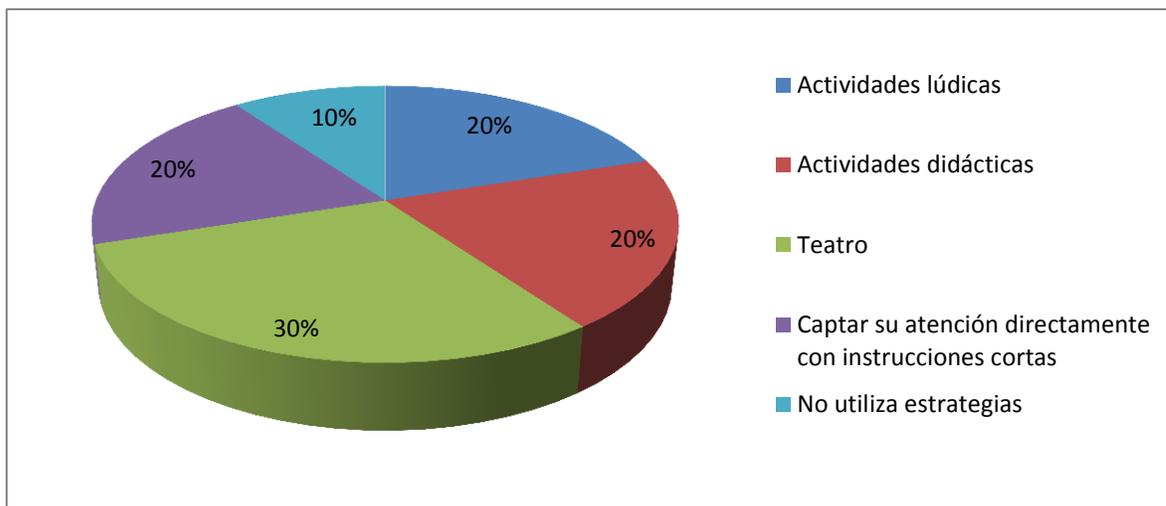
“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”

5.5 ANÁLISIS Y RESULTADOS

5.5.1 Análisis y resultados de las encuestas a los profesores. Se realiza encuesta a 10 docentes con el fin de reconocer el ambiente, la disposición y el grado de motivación de los docentes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal y la comunicación.

Tabla 1. Pregunta 1. ¿Cuál de las siguientes estrategias pedagógicas utiliza con los niños y niñas para mejorar la timidez, la expresión corporal, la expresión oral y comunicación?

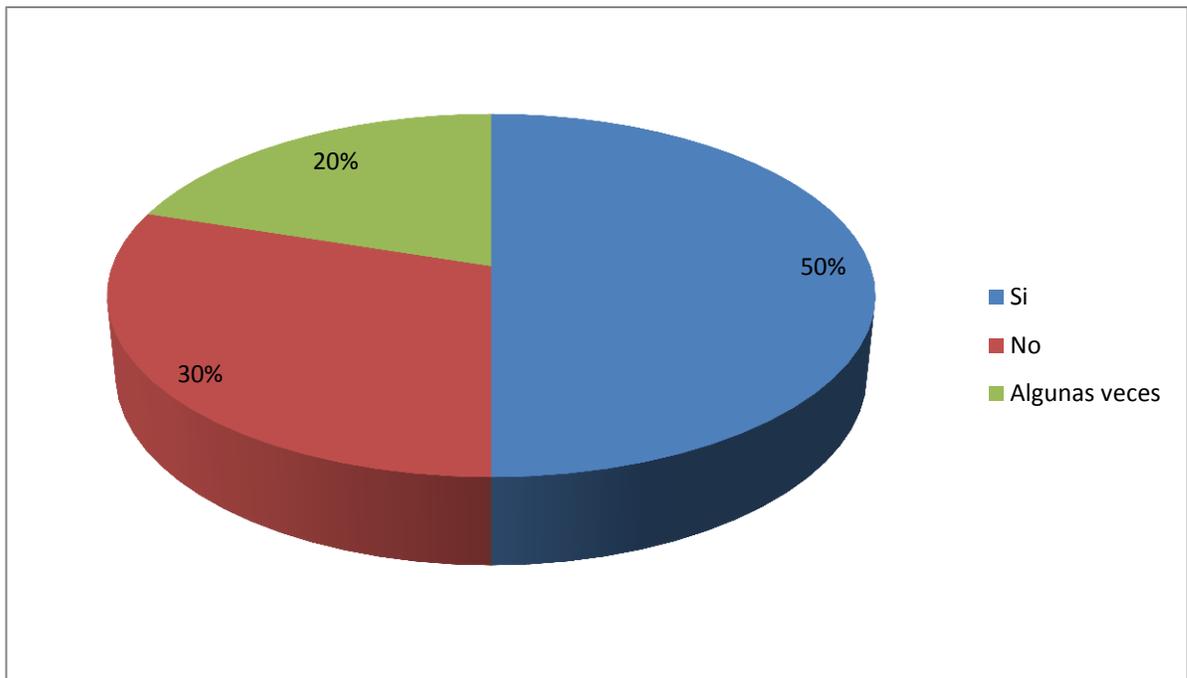
Actividades lúdicas	2
Actividades didácticas	2
Teatro	3
Captar su atención directamente con instrucciones cortas	2
No utiliza estrategias	1
Total	10



Los profesores encuestados manifiestan: actividades lúdicas el 20%, actividades didácticas el 20%; teatro el 30%; captar su atención directamente con instrucciones cortas el 20%; no utiliza estrategias el 10% significa que las estrategias didácticas sirven para el fortalecimiento de la expresión oral y establecer las fortalezas y debilidades relacionadas con la temática que poseen los estudiantes.

Tabla 2. Pregunta 2. ¿Utiliza el teatro como estrategia pedagógica para facilitar y mejorar el aprendizaje en los niños y niñas, hablar bien en público, expresión corporal, comunicación visual aprovechando sus cualidades?

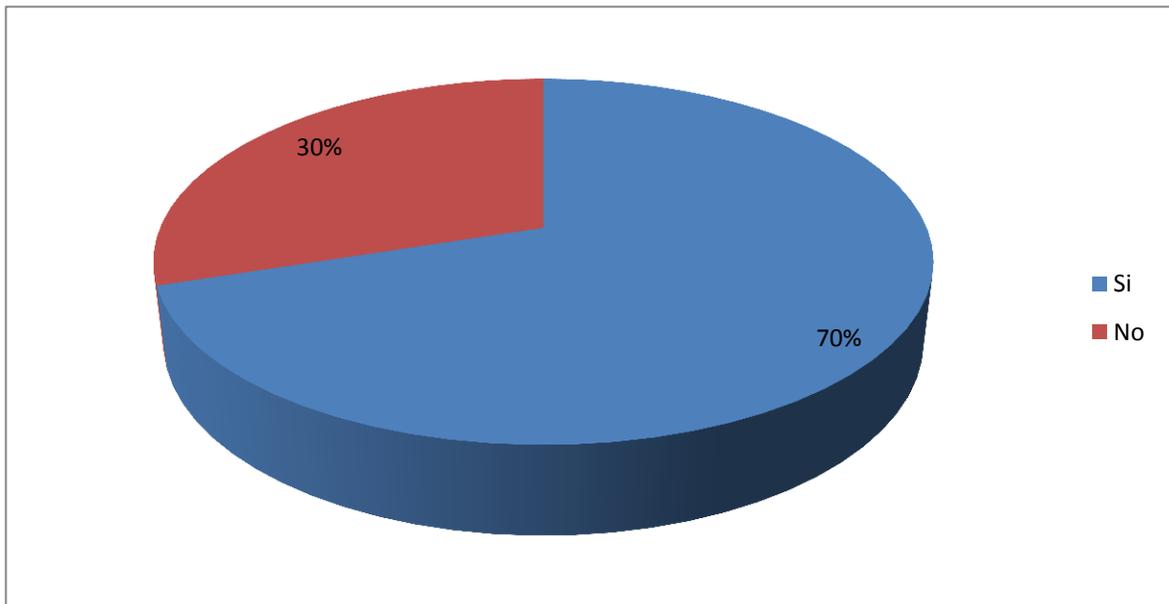
Si	5
No	3
Algunas veces	2
Total	10



Los encuestados manifiestan si el 50%; no el 30%; algunas veces el 20%. La gráfica permite reflexionar que las estrategias pedagógicas garantizan la participación activa y dinámica de los estudiantes en el desarrollo de las expresiones oral y corporal ya que a través de ellas adquieren destrezas y habilidades comunicativas.

Tabla 3. Pregunta 3. ¿Considera el teatro como una estrategia didáctica y pedagógica para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas?

Si	7
No	3
Total	10

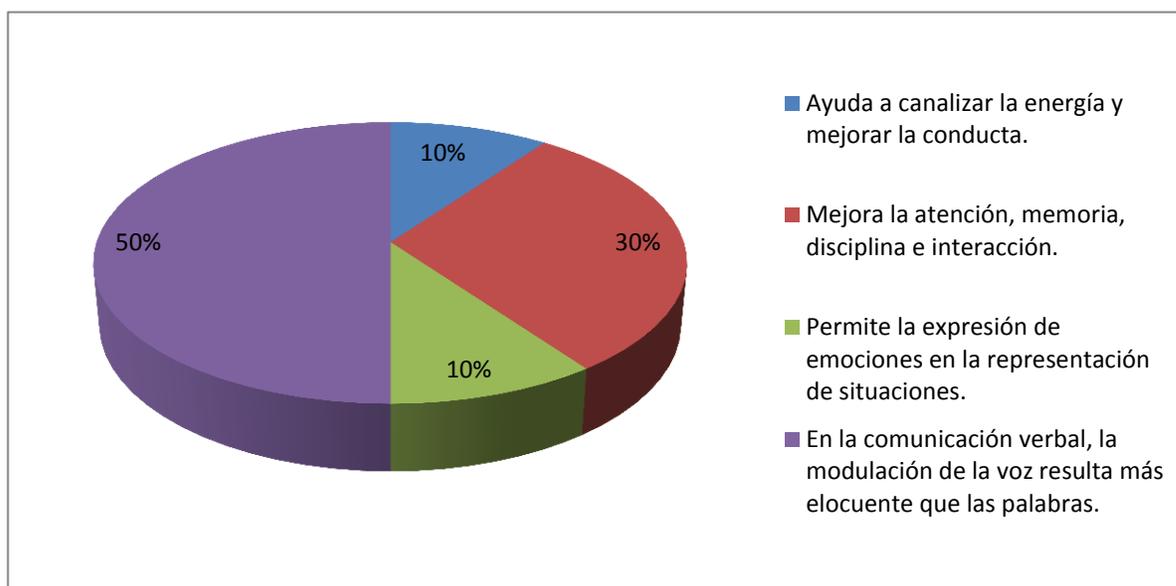


Se observa en la gráfica que el 70% de los encuestados considera el teatro como una estrategia didáctica y pedagógica para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas, mientras el 30% no.

Las estrategias didácticas y pedagógicas conllevan a mejorar la conducta de los estudiantes y mejorar la conducta de los estudiantes y a la vez permite inferir que la mayoría de los docentes consideran importante la utilización del recurso teatral en el desarrollo de su actividad cuando se presente en el aula limitaciones, logrando con ello predominar alcances de dimensión afectiva, motivacional y social de un recurso didáctico y pedagógico que contribuye a la regulación de la conducta.

Tabla 4. Pregunta 4. ¿Cómo justifica el teatro como estrategia didáctica para los niños y niñas?

Ayuda a canalizar la energía y mejorar la conducta.	1
Mejora la atención, memoria, disciplina e interacción.	3
Permite la expresión de emociones en la representación de situaciones.	1
En la comunicación verbal, la modulación de la voz resulta más elocuente que las palabras.	5
Total	10

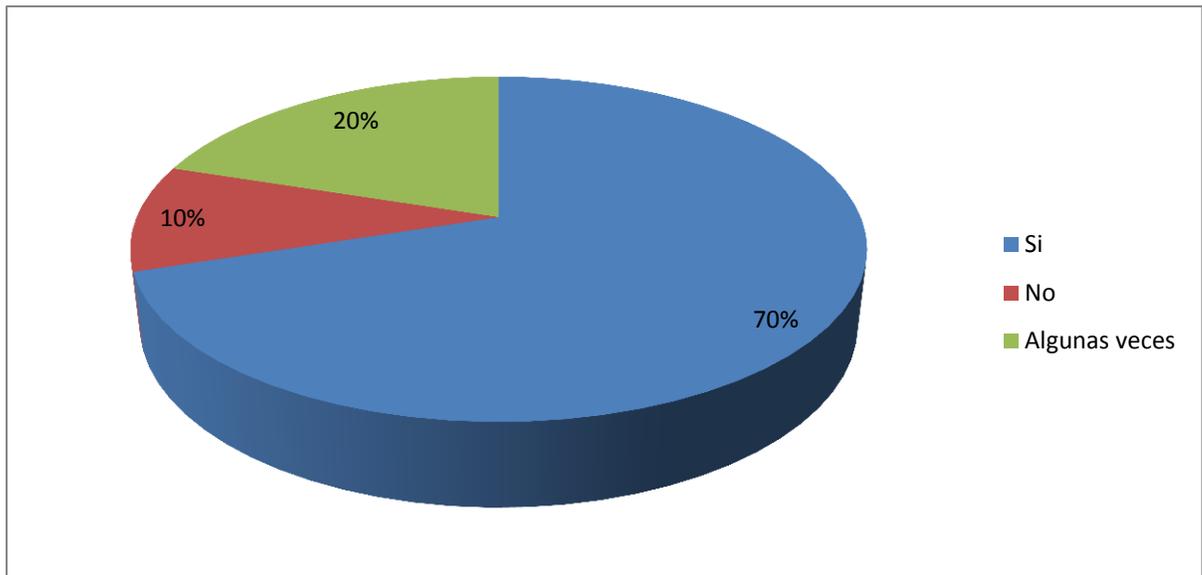


En cuanto a la cuarta pregunta Los encuestados manifiestan: ayuda a canalizar la energía y mejorar la conducta, el 10%; mejora la atención, memoria, disciplina e interacción el 30%; permite la expresión de emociones en la representación de situaciones el 10%; en la comunicación verbal, la modulación de la voz resulta más elocuente que las palabras el 50%.

En este aspecto se debe reconocer el valor didáctico mediante el teatro como estrategia didáctica para que los niños y niñas se apropien o sensibilicen de la necesidad de utilizar el teatro como estrategia didáctica en su práctica educativa, con la guía o dinamización del maestro.

Tabla 5. Pregunta 5. ¿Considera que mediante el teatro se favorece el nivel de atención y concentración para la estimulación de la conducta (hablar bien) de los niños y niñas?

Si	7
No	1
Algunas veces	2
Total	10

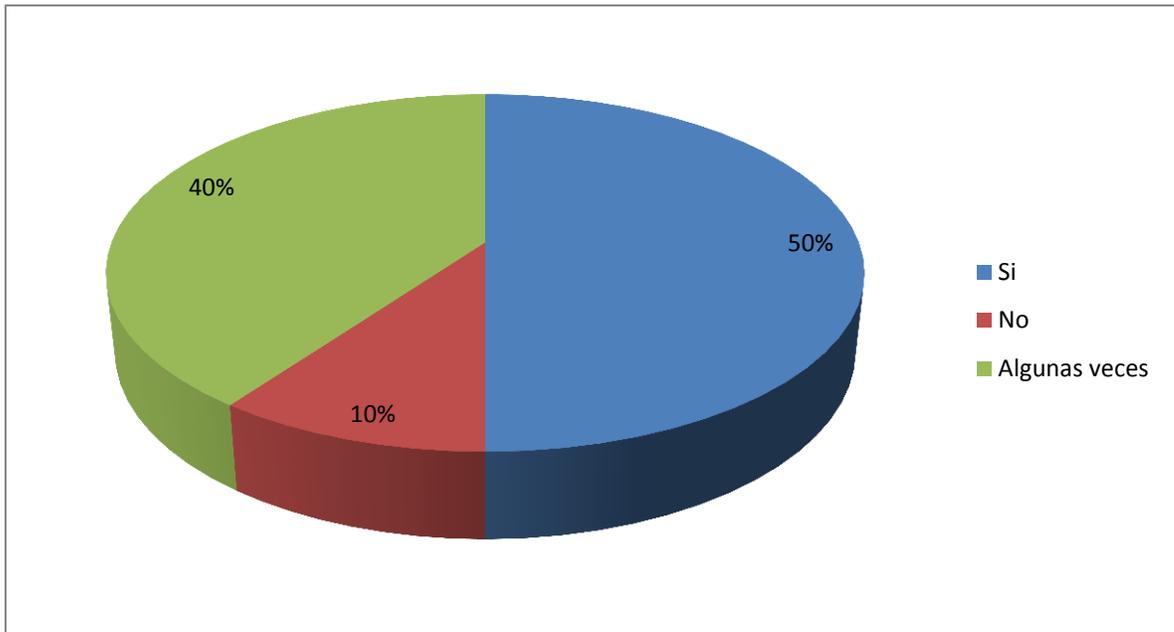


Se observa en la gráfica que el 70% considera que mediante el teatro se favorece el nivel de atención y concentración para la estimulación de la conducta (hablar bien) de los niños y niñas, el 10% no y el 20% algunas veces.

Es a través del teatro que se reconoce la importancia del trabajo corporal para su desarrollo físico, expresivo, cognitivo y social, participando de forma activa y dinámica en el proceso individual y grupal que favorezcan la atención y concentración para la estimulación de la conducta en los niños y niñas.

Tabla 6. Pregunta 6. ¿En la selección y utilización del material didáctico y pedagógico tiene claro el objetivo para la orientación de la temática en estudio?

Si	5
No	1
Algunas veces	4
Total	10

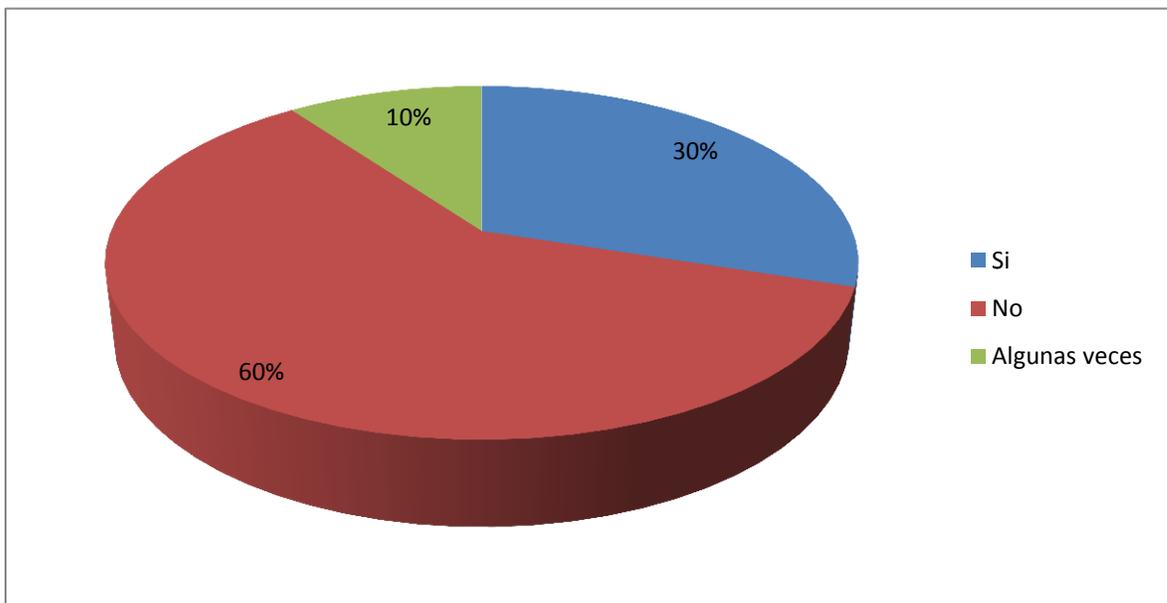


Se observa en la gráfica que el 50% afirma que tiene claro el objetivo para la orientación de la temática en estudio. El 10% no lo tiene claro y el 40% algunas veces.

La selección y utilización del material didáctico y pedagógico a partir de la aplicación del teatro, como estrategia didáctica para mejorar la regulación de la conducta conlleva a la retroalimentación teórica y práctica que genera mayor socialización en la utilización del teatro como recurso didáctico y pedagógico.

Tabla 7. Pregunta 7. ¿Durante las actividades formadoras en el desarrollo oral y corporal, logra ponerse en su lugar y procurar pensar como él o ellos lo harían, crea identificación y se pregunta: qué esperan de mí, qué les motiva a escucharme, qué quieren oír, cuáles son sus sueños, quiénes son, qué hacen, cuáles son sus intereses?

Si	3
No	6
Algunas veces	1
Total	10

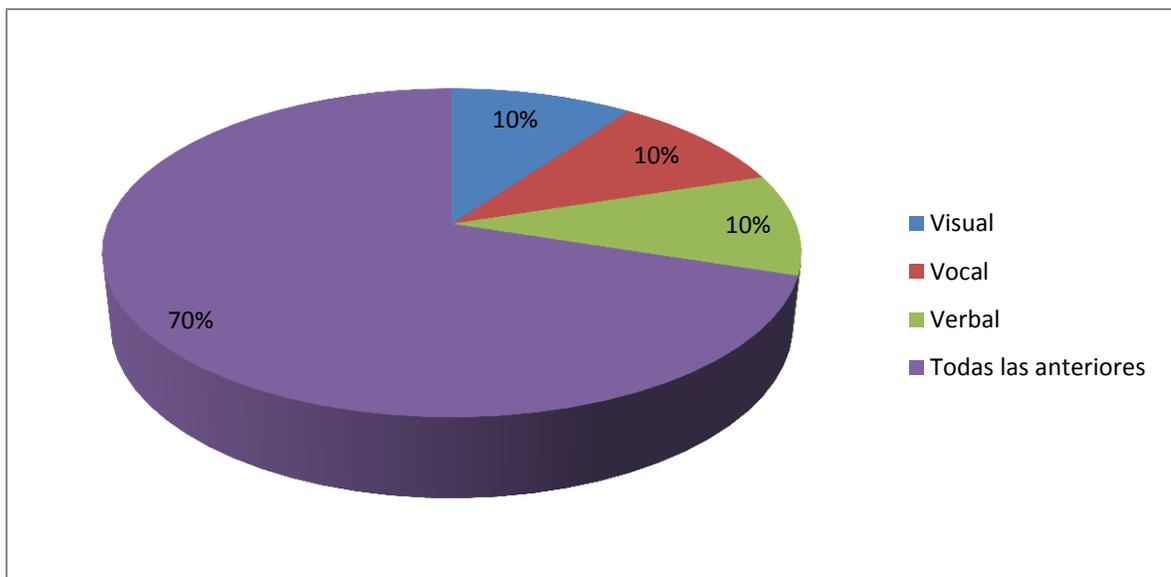


Se observa en la gráfica que el 30% Durante las actividades formadoras en el desarrollo oral y corporal, logra ponerse en su lugar y procurar pensar como él o ellos lo harían, crea identificación y se pregunta: qué esperan de mí, qué les motiva a escucharme, qué quieren oír, cuáles son sus sueños, quiénes son, qué hacen, cuáles son sus intereses, el 60% afirma que no y el 10% algunas veces.

Las actividades formadoras en el desarrollo oral y corporal en los niños y niñas propician la práctica individual y colectiva tanto de las artes visuales y el teatro, en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. De ahí que se propone buscar el desarrollo progresivo de las competencias que permitan generar habilidades y destrezas y sean útiles en algunos aspectos de su vida.

Tabla 8. Pregunta 8. ¿Cree usted que en el lenguaje corporal los niños y niñas se forman opiniones y reacciona ante lo que usted dice basándose en las siguientes modalidades?

Visual	1
Vocal	1
Verbal	1
Todas las anteriores	7
Total	10

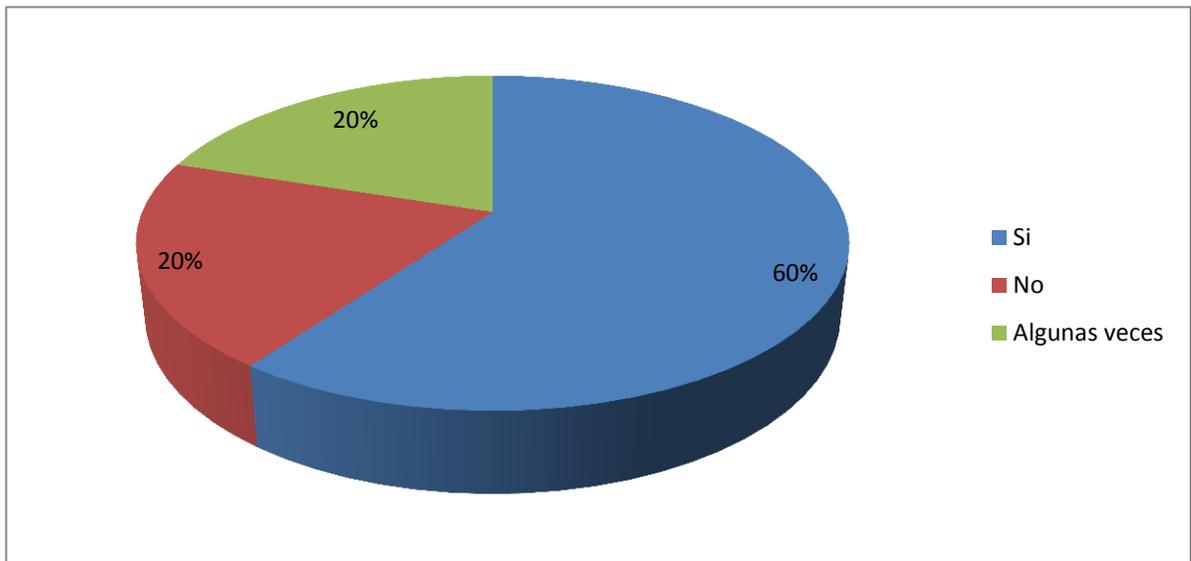


Según los encuestados las modalidades en las que en el lenguaje corporal los niños y niñas se forman opiniones y reacciona ante lo que usted dice son visual el 10%; vocal el 10%; verbal el 10% y todas las anteriores el 70%.

En este aspecto se considera relevante continuar explorando diversas técnicas y ejercicios de artes visuales y teatro, generando mayor creatividad y utilizando los recursos disponibles para realizar actividades en las que el lenguaje corporal forme opiniones y reacciones en los niños y niñas participantes.

Tabla 9. Pregunta 9. ¿Realiza actividades formadoras para que la comunicación visual incluya: expresión facial, el contacto de los ojos, los gestos y movimientos, la ropa y la postura?

Si	6
No	2
Algunas veces	2
Total	10

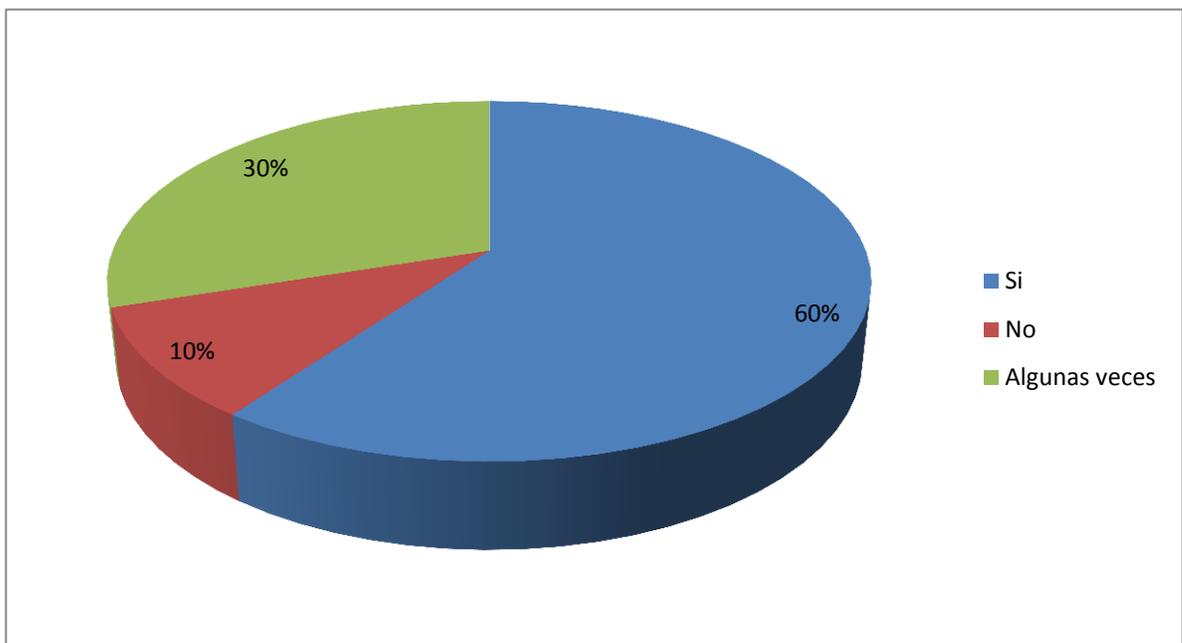


Se observa en la gráfica que el 60% de los encuestados si realiza actividades formadoras para que la comunicación visual incluya: expresión facial, el contacto de los ojos, los gestos y movimientos, la ropa y la postura, el 20% manifiesta que no, y el 20% algunas veces.

La realización de actividades formadoras contribuyen al desarrollo de la capacidad investigativa, analítica y síntesis de información, logrando con ello realizar exposiciones a nivel grupal en las que se integra la expresión facial, contacto de los ojos, gestos, movimientos, ropa y postura.

Tabla 10. Pregunta 10. ¿Para aprovechar las cualidades de los niños y niñas hace una lista de sus dotes: apariencia física, energía, equilibrado ritmo al hablar, agradable timbre y tono de voz, gestos y ademanes animados, expresividad en los ojos, capacidad de captar el interés de sus interlocutores, la impresión que usted cause se basará en todo esto?

Si	6
No	1
Algunas veces	3
Total	10

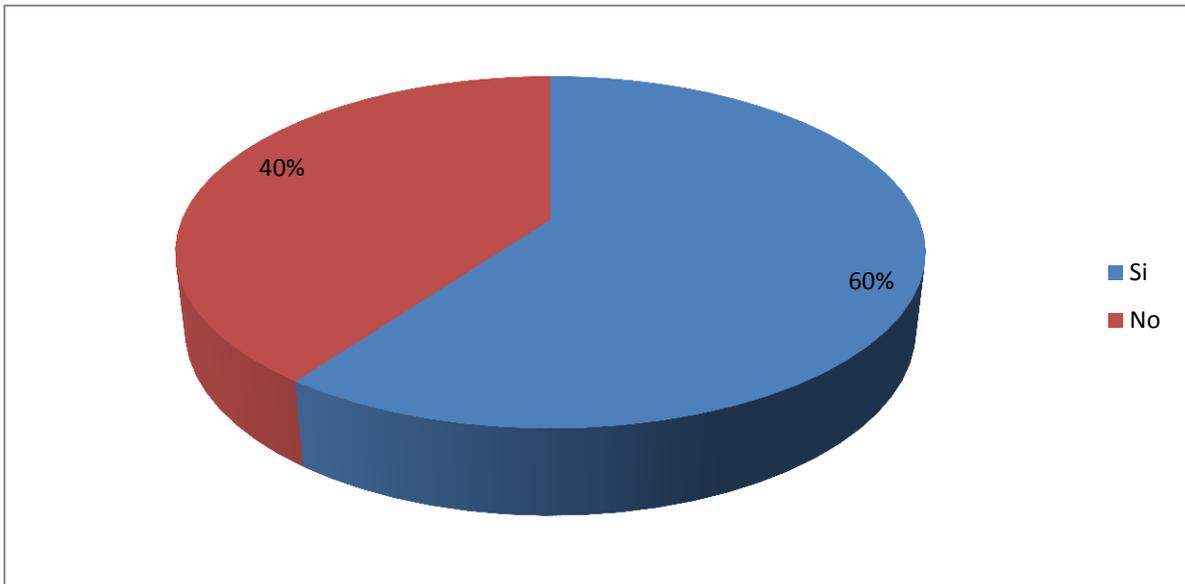


El 60% de los encuestados manifiesta que para aprovechar las cualidades de los niños y niñas hace una lista de sus dotes: apariencia física, energía, equilibrado ritmo al hablar, agradable timbre y tono de voz, gestos y ademanes animados, expresividad en los ojos, capacidad de captar el interés de sus interlocutores, la impresión que usted cause se basará en todo esto, el 10% manifiesta que no y el 30% algunas veces.

El factor cualidades físicas, juega un papel de relevancia en el individuo ya que genera una mayor interrelación existente entre los lenguajes artísticos y las posibilidades que estos proporcionan para interactuar con mayor desempeño, desarrollando habilidades y destrezas que podrían motivar a los niños y niñas que presentan limitaciones de timidez.

Tabla 11. Pregunta 11. ¿Logra que el teatro como actividad formadora en el desarrollo de la expresión oral y corporal, sea una gran vitrina donde se exhiben los sentimientos (la expresión del rostro)?

Si	6
No	4
Total	10

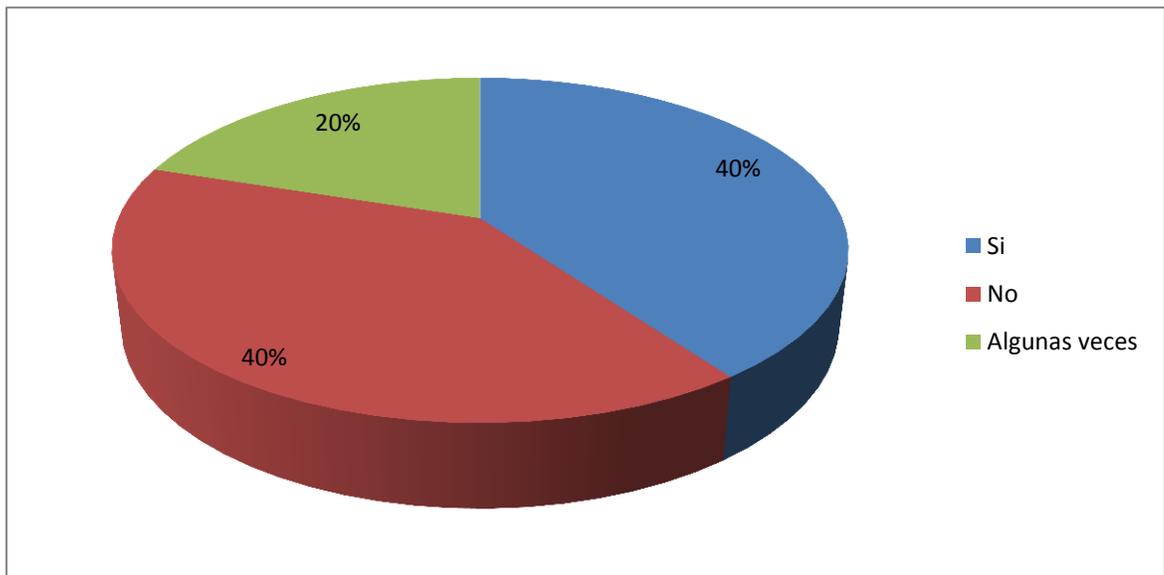


El 60% de los encuestados manifiesta que si logra que el teatro como actividad formadora en el desarrollo de la expresión oral y corporal, sea una gran vitrina donde se exhiben los sentimientos (la expresión del rostro) y el 40% manifiesta que no.

La expresión oral y corporal contribuye como eje de la comunicación, permite practicar diferentes actividades, pequeñas representaciones teatrales o improvisaciones de manera individual o colectiva. De igual manera escribir y narrar hechos ocurridos de manera espontánea, donde exprese, sentimientos, deseos o estados de ánimo, argumentar opiniones o manifestaciones, desde su punto de vista utilizando adecuadamente el tono y la intensidad dada a cada palabra o frase para dar un significado al discurso.

Tabla 12. Pregunta 12. ¿Durante el desarrollo de las actividades de expresión oral y corporal, actúa como líder? Es decir no se pone tieso como un palo, si mueve mucho los pies parecerá distraído o preocupado.

Si	4
No	4
Algunas veces	2
Total	10

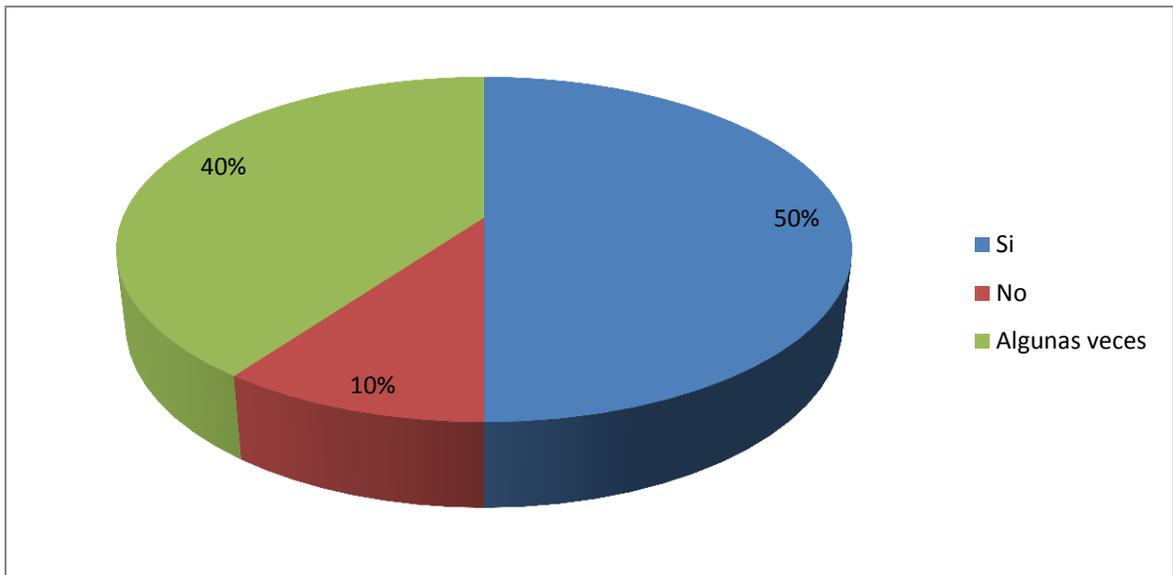


El 40% de los encuestados manifiesta que durante el desarrollo de las actividades de expresión oral y corporal, actúa como líder, es decir no se pone tieso como un palo, si mueve mucho los pies parecerá distraído o preocupado, el 40% manifiesta que no y el 20% algunas veces.

Las actividades de comunicación oral y corporal conllevan a realizar un sinnúmero de actividades en obras teatrales relativamente pequeñas, utilizando el cuerpo como principal medio de expresión con la ayuda de la pantomima; a nivel de expresión oral permite exponer un tema elegido a manera de conferencia, charla, discurso, analizando y reflexionado por los niños y niñas, mostrando su capacidad comunicativa y dominio de la pronunciación.

Tabla 13. Pregunta 13. ¿Durante las actividades de comunicación oral, logra convencer, emocionar, hablar con pasión, no lee, es sincero, selecciona palabras con cuidado y su lenguaje es preciso, sencillo, conciso, generador de imágenes vívidas, estimulante y personalizado; logrando que los niños y niñas tengan un mayor y mejor desarrollo de la expresión oral y corporal?

Si	5
No	1
Algunas veces	4
Total	10

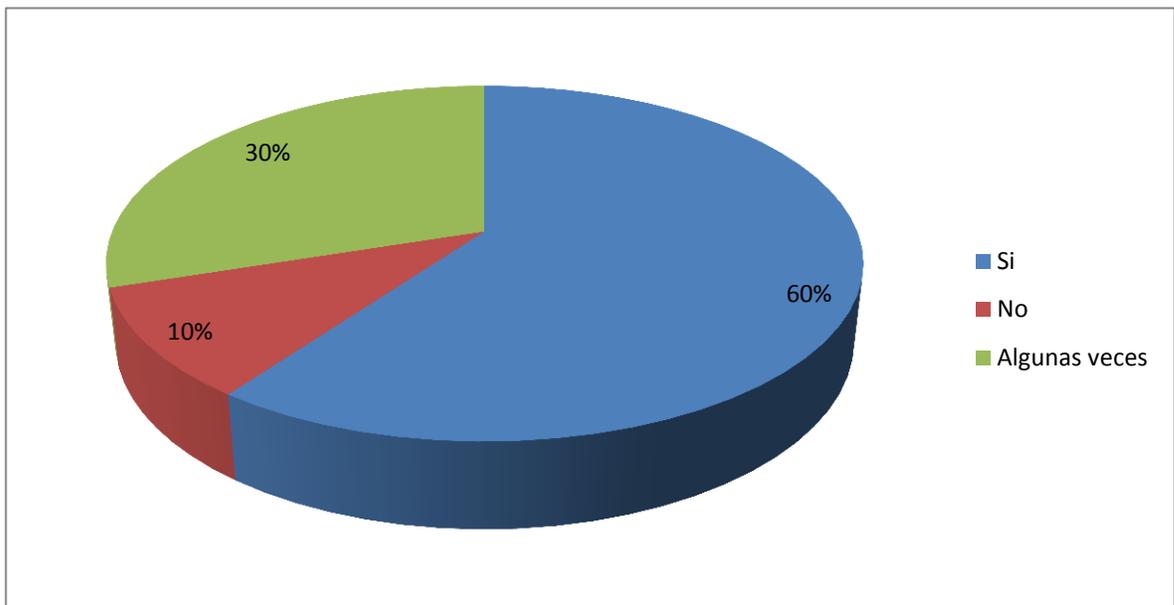


Se observa en la gráfica que el 50% afirma que durante las actividades de comunicación oral, logra convencer, emocionar, hablar con pasión, no lee, es sincero, selecciona palabras con cuidado y su lenguaje es preciso, sencillo, conciso, generador de imágenes vívidas, estimulante y personalizado; logrando que los niños y niñas tengan un mayor y mejor desarrollo de la expresión oral y corporal. El 10% manifiesta que no y el 40% asegura que algunas veces.

Con la realización de movimientos para realizar destrezas locomotoras y habilidades de comunicación conociendo la disposición espacio – temporal de su cuerpo con relación a otros; al igual que escribir y narrar hechos ocurridos de manera espontánea, donde se exprese sentimientos, deseos o estados de ánimo, contribuyen a dar significado y manejo adecuado de tono y la intensidad en palabras o frases.

Tabla 14. Pregunta 14. ¿Durante las actividades de comunicación oral, expresa hacia los niños y niñas: cualidades de buena voz, técnicas para mejorarla, flexibilidad de los labios, habla claro y con nitidez?

Si	6
No	1
Algunas veces	3
Total	10

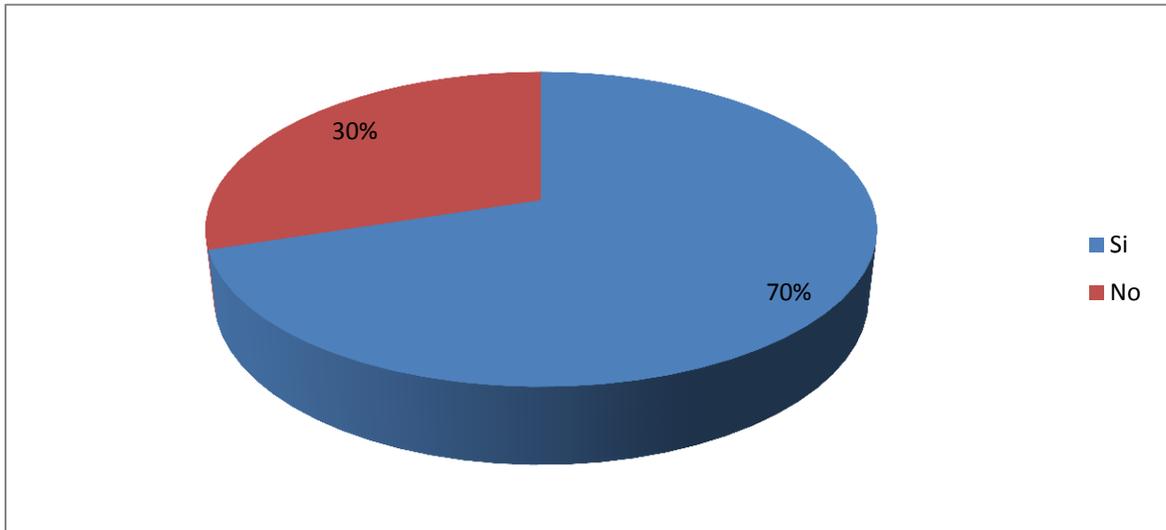


El 60% de los encuestados afirma que durante las actividades de comunicación oral, expresa hacia los niños y niñas: cualidades de buena voz, técnicas para mejorarla, flexibilidad de los labios, habla claro y con nitidez; e 10% asegura que no y el 30% algunas veces.

En este aspecto es relevante planificar y administrar tiempo, tareas y recursos propios de actividades teatrales a fin de utilizar de manera óptima la realización de montajes propios y utilizar los elementos básicos del lenguaje artístico, para atender necesidades intelectuales sensibles, expresivas y creativas de su propia expresión teatral y estética.

Tabla 15. Pregunta 15. Realiza sugerencias a los niños y niñas para que pierdan el miedo al público.

Si	7
No	3
Total	10



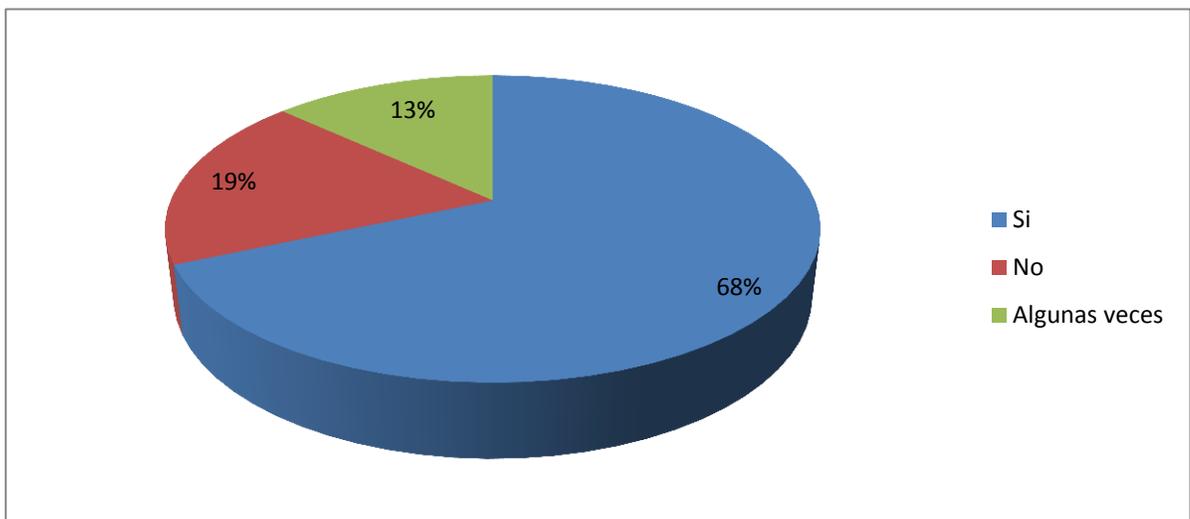
El 70% de los encuestados realiza sugerencias a los niños y niñas para que pierdan el miedo al público y el 30% asegura que no.

Apoyar a los niños y niñas a que pierdan el miedo a hablar en público contribuye a desarrollar habilidades y destrezas comunicativas; motivar y estimular elementos básicos del lenguaje artístico, para atender necesidades intelectuales, sensibles, expresivas y creativas.

5.5.2 Análisis y resultados de encuesta dirigida a los estudiantes. Se realiza encuesta a 38 estudiantes con el fin de reconocer el ambiente, la disposición y el grado de motivación de los estudiantes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal y la comunicación.

Tabla 16. Pregunta 1. ¿Le intimida hablar en público?

Si	26
No	7
Algunas veces	5
Total	38

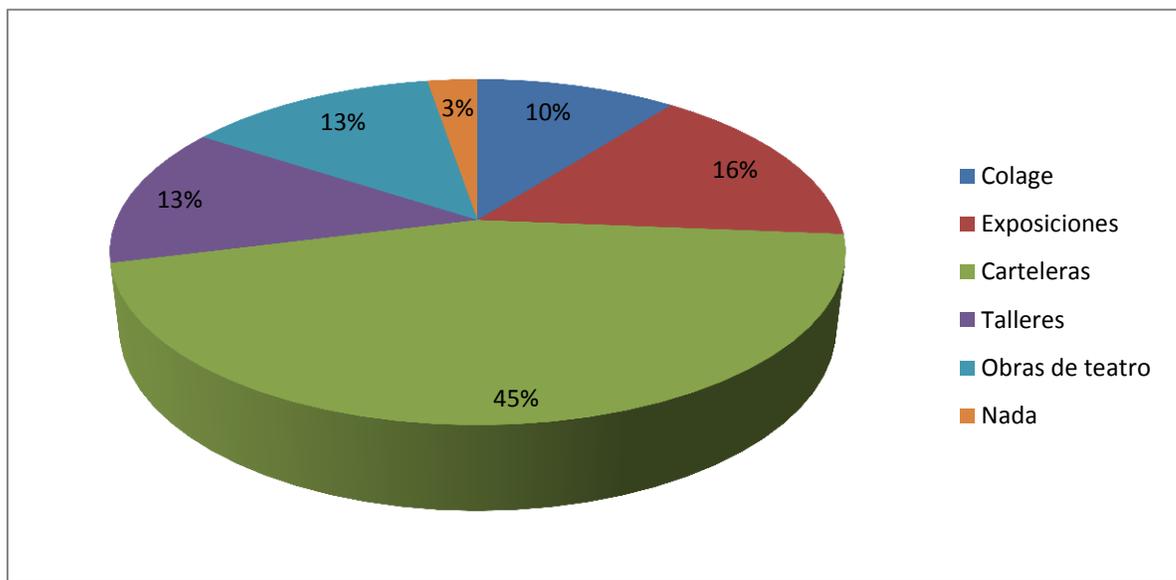


En cuanto a la primera pregunta los encuestados manifiestan que si el 68%; no el 19% y algunas veces el 13%.

Es importante desarrollar actividades de educación artística mediante artes visuales y teatrales ya que estas permiten desarrollar habilidades y destrezas para que los niños y niñas tengan una mejor comunicación.

Tabla 17. Pregunta 2. ¿Qué es lo más te gusta hacer en clase?

Collage	4
Exposiciones	6
Carteleras	17
Talleres	5
Obras de teatro	5
Nada	1
Total	38

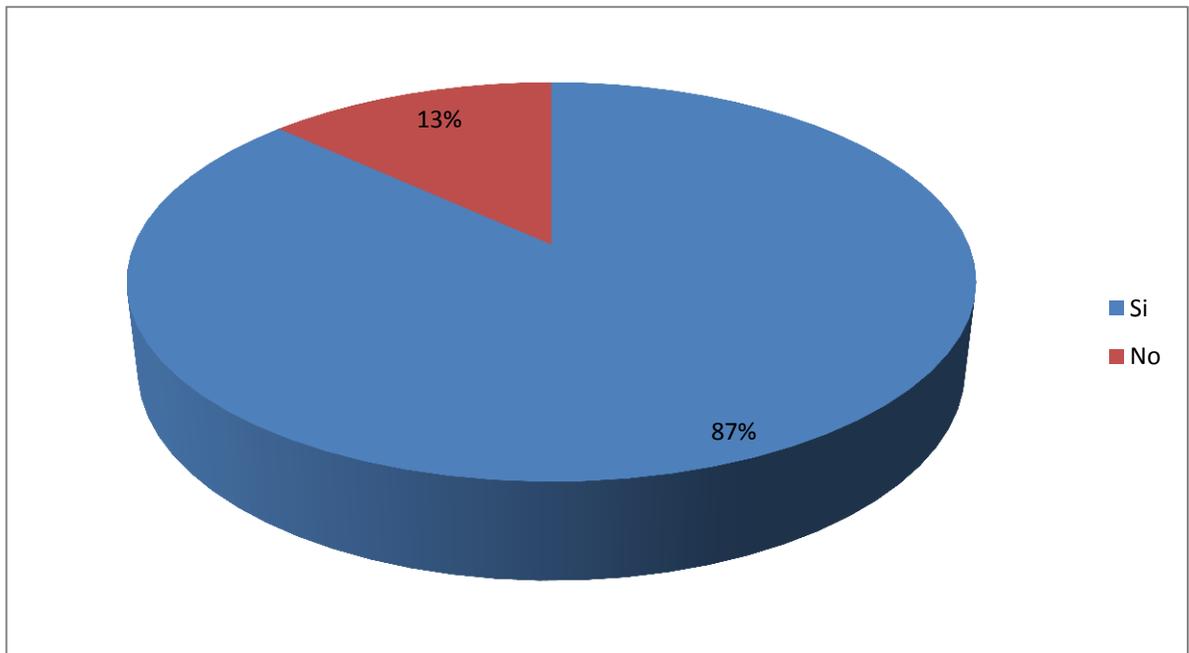


Respecto a la segunda pregunta ¿Qué es lo más te gusta hacer en clase? Los alumnos encuestados manifiestan: collage el 10%; exposiciones el 16%; carteleras el 45%; talleres el 13%; obras de teatro el 13%; y nada el 3%.

Realizar actividades como carteleras exposiciones, talleres y obras de teatro generan mayores posibilidades para que los niños y niñas logren expresar sus habilidades, destrezas, creatividad y establezcan mayor estímulo y motivación en las actividades que más les gustan.

Tabla 18. Pregunta 3. ¿Te gustaría aprender por medio de obras teatrales?

Si	33
No	5
Total	38

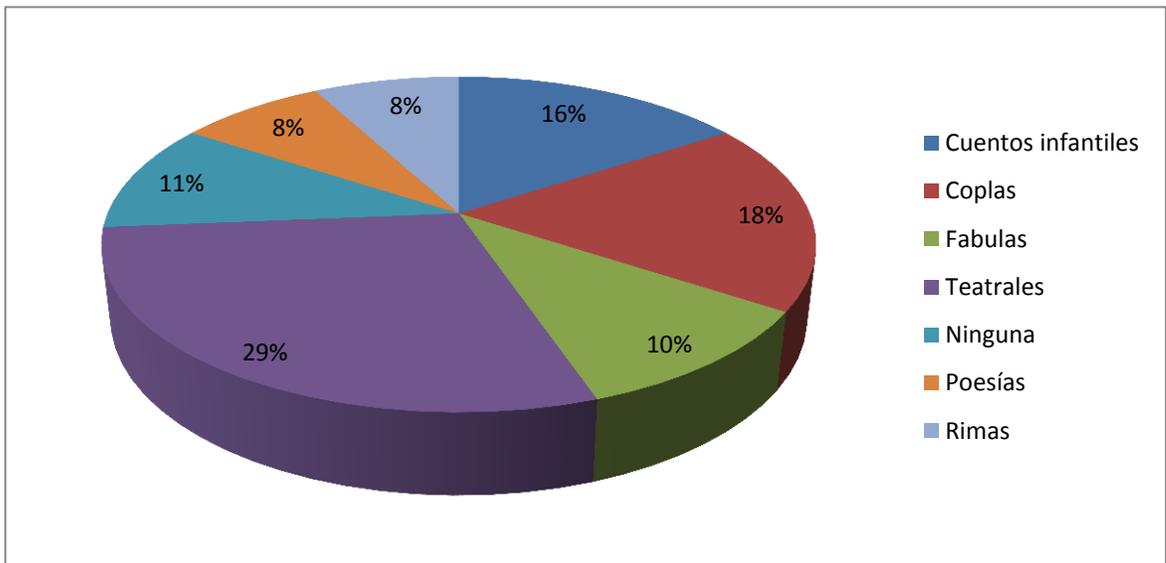


En la tercera pregunta ¿Te gustaría aprender por medio de obras teatrales?, los encuestados manifiestan: si el 87% y no el 13%.

Es a través del teatro que se logrará una mayor dinamización de espacios culturales facilitando aprendizajes en la primera infancia, desde las perspectivas globalizadoras e integradoras de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva. De ahí, que diseñar y regular espacios de aprendizaje fomenta la convivencia y aceptación de normas y el respeto hacia los demás.

Tabla 19. Pregunta 4. ¿Qué tipo de lectura le gusta?

Cuentos infantiles	6
Coplas	7
Fabulas	4
Teatrales	11
Ninguna	4
Poesías	3
Rimas	3
Total	38

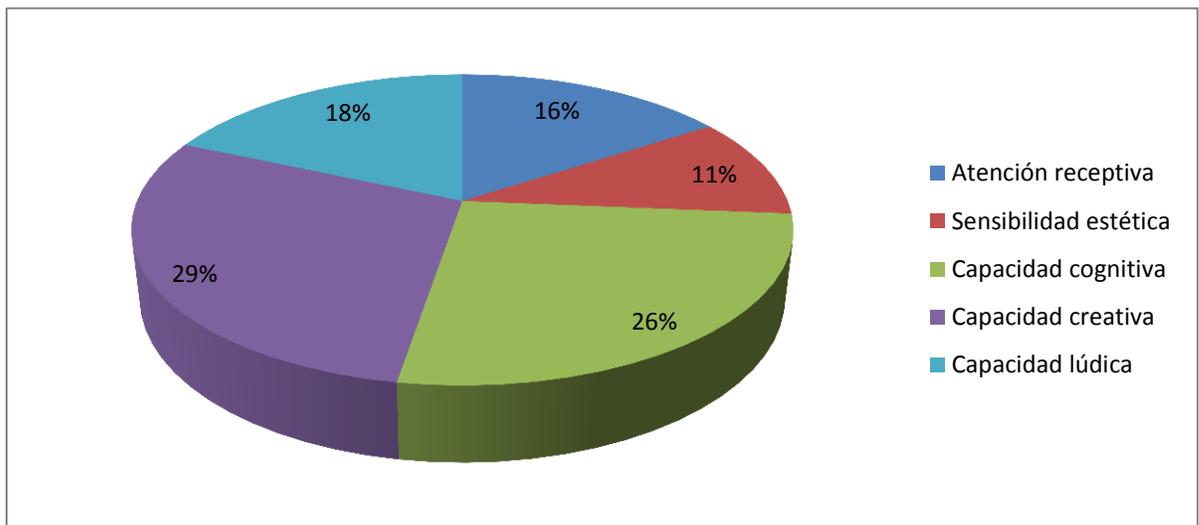


En la cuarta pregunta ¿Qué tipo de lectura le gusta? Los alumnos encuestados respondieron: cuentos infantiles el 16%; coplas el 18%; fabulas el 10%; teatrales el 29%; ninguna el 11%; poesías el 8%; rimas el 8%.

La lectura desde cualquier dimensión contribuye significativamente a comprender, interpretar, analizar, conocimientos que permiten establecer procesos más dinámicos y armónicos dentro del comportamiento individual y colectivo.

Tabla 20. Pregunta 5. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla las capacidades de?

Atención receptiva	6
Sensibilidad estética	4
Capacidad cognitiva	10
Capacidad creativa	11
Capacidad lúdica	7
Total	38

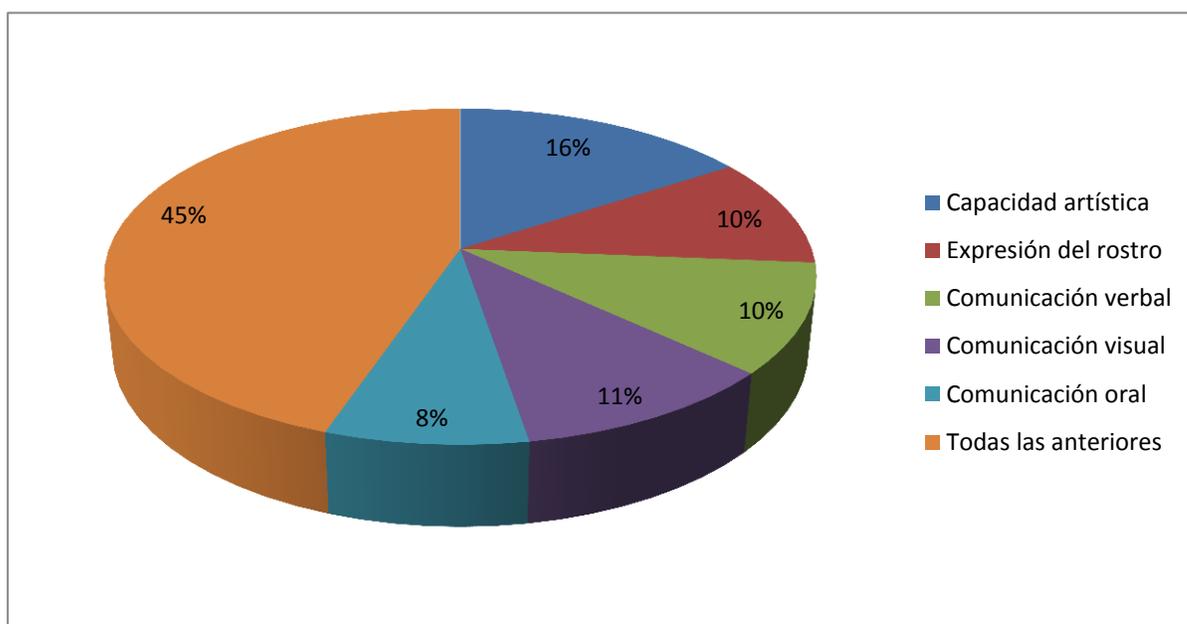


En cuanto a la quinta pregunta ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla las capacidades de? los estudiantes encuestados manifiestan: atención receptiva el 16%; sensibilidad estética el 11%; capacidad cognitiva el 26%; capacidad creativa el 29%; capacidad lúdica el 18%.

Todas estas actividades teatrales conllevan a ser capaz de diseñar y aplicar actividades, al igual que utilizar materiales que fomentan la creatividad, reconocer el uso adecuado, no solo del lenguaje verbal y no verbal, sino de la atención receptiva, sensibilidad estética, capacidad cognitiva, creativa y lúdica.

Tabla 21. Pregunta 6. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla destrezas en?

Capacidad artística	6
Expresión del rostro	4
Comunicación verbal	4
Comunicación visual	4
Comunicación oral	3
Todas las anteriores	17
Total	38

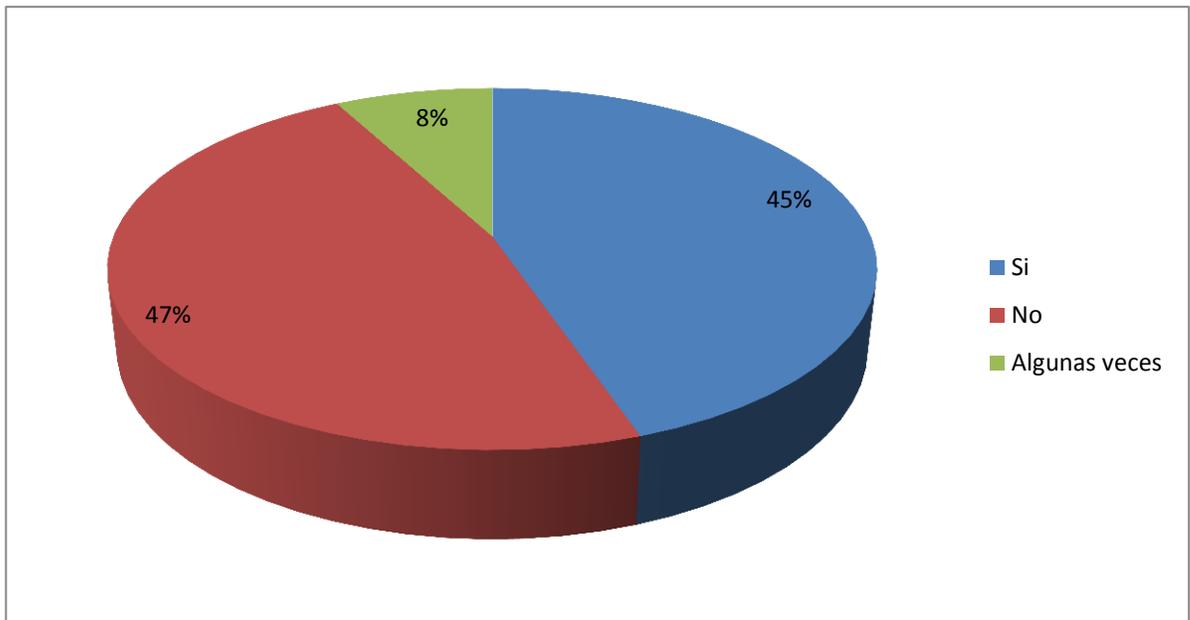


En la sexta pregunta ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla destrezas en? Los encuestados manifiestan: capacidad artística el 16%; expresión del rostro el 10%; comunicación verbal el 10%; comunicación visual el 11%; comunicación oral el 8%; todas las anteriores el 45%:

Los niños y niñas consideran que las actividades de teatro desarrollan destrezas que contribuyen a mejorar sus habilidades y capacidades tanto de aprendizaje, trabajo, sentido común, capacidad de comunicar, habilidad para motivar. Así mismo, actitudes de persistencia, autoconfianza, optimismo, disciplina, motivación al logro; y valores como la responsabilidad, respeto, deseos de superación, adaptabilidad y solidaridad.

Tabla 22. Pregunta 7. ¿Cuándo habla en público, supera el miedo y los nervios?

Si	17
No	18
Algunas veces	3
Total	38

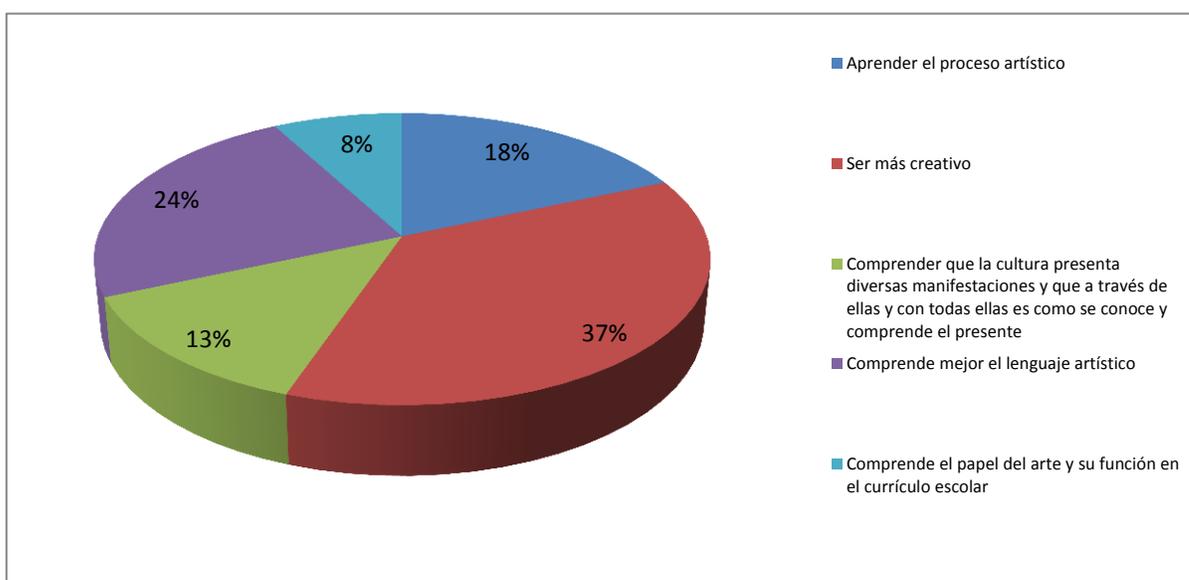


En la pregunta siete ¿Cuándo habla en público, supera el miedo y los nervios? Los encuestados manifiestan: si el 45%; no el 47%; algunas veces el 8%.

El hablar en público, utilizando especialmente el teatro, contribuye a superar el miedo y los nervios en niños y niñas, ya que con la adquisición de actitudes, técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego dramático como instrumento pedagógico, permite superar el miedo y los nervios que en algunos niños y niñas se apodera.

Tabla 23. Pregunta 8. ¿Cuáles de los siguientes objetivos de comprensión, adquiere con las actividades de teatro que realiza con el docente?

Aprender el proceso artístico	7
Ser más creativo	14
Comprender que la cultura presenta diversas manifestaciones y que a través de ellas y con todas ellas es como se conoce y comprende el presente	5
Comprende mejor el lenguaje artístico	9
Comprende el papel del arte y su función en el currículo escolar	3
Total	38

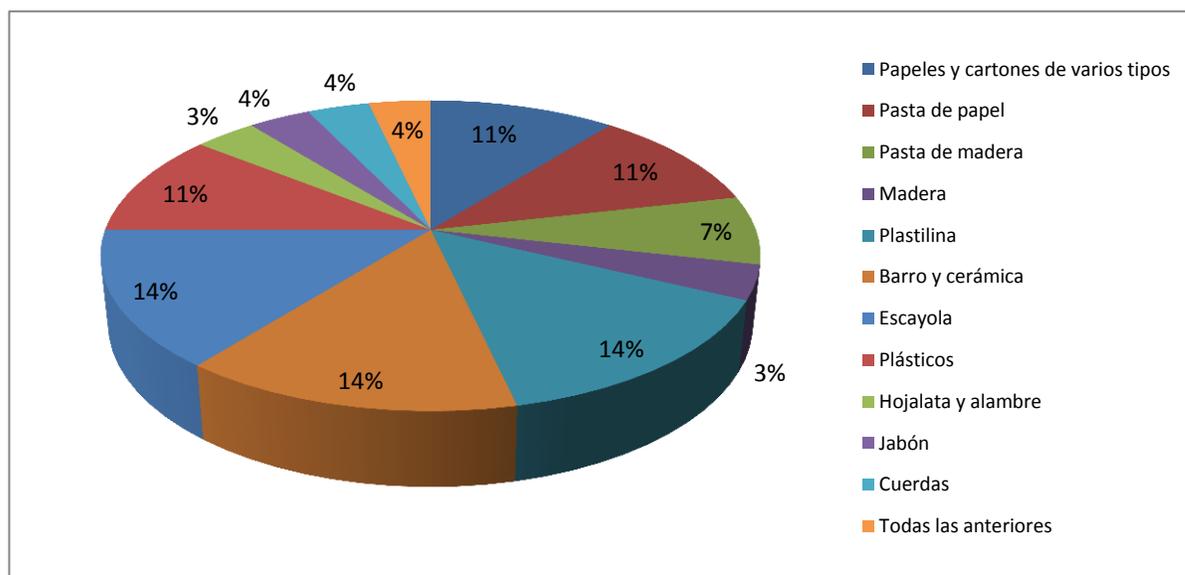


En la octava pregunta ¿Cuáles de los siguientes objetivos de comprensión, adquiere con las actividades de teatro que realiza con el docente? Los encuestados manifiestan: aprender el proceso artístico, el 18%; ser más creativo, el 37%; comprender que la cultura presenta diversas manifestaciones (ciencia, artes plásticas, música, hablar, comunicarse con facilidad, etc.) y que a través de ellas y con todas ellas es como se conoce y comprende el presente, el 13%; comprende el papel del arte y su función en el currículo escolar, el 8%.

Todas las actividades anteriormente mencionadas enmarcadas dentro del teatro contribuyen a la manera de cómo se debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, generando autonomía y un trabajo individual y colectivo con base en actividades teatrales guiadas por el docente.

Tabla 24. Pregunta 9. ¿Cuál de los siguientes materiales utiliza en las actividades artísticas?

Papeles y cartones de varios tipos	3
Pasta de papel	3
Pasta de madera	2
Madera	1
Plastilina	4
Barro y cerámica	4
Escayola	4
Plásticos	3
Hojalata y alambre	1
Jabón	1
Cuerdas	1
Todas las anteriores	1
Total	38



En la novena pregunta ¿Cuál de los siguientes materiales utiliza en las actividades artísticas? Los alumnos encuestados manifiestan: papeles y cartones de varios tipos, el 11%; pasta de papel, el 11%; pasta de madera 7%; madera, el 3%; plastilina, el 14%; barro y cerámica, el 14%; escayola, el 14%; plásticos, el 11%; hojalata y alambre, el 3%; jabón, el 4%; cuerdas, el 4%; todas las anteriores, el 4%.

Dentro de las actividades artísticas todos los elementos anteriormente mencionados son indispensables si se tiene en cuenta que los niños y niñas tienen diferentes recursos como dinámica didáctica y pedagógicas para trabajar, y de esta manera desarrollan mayor creatividad, destrezas e iniciativas.

5.6 DIAGNÓSTICO

Mediante el diagnóstico, se llevó a cabo actividades lúdicas y didácticas con los niños y niñas de sexto y séptimo grado. De igual forma se aplicó encuesta a docentes y estudiantes, con el propósito de conocer e identificar sus opiniones o sugerencias con respecto a la temática de estudio.

El diagnóstico permitió conocer en los docentes, los siguientes aspectos relevantes:

- Utiliza actividades lúdicas, didácticas, teatro y atención directa con instrucciones cortas; donde el mayor porcentaje se lleva a cabo el teatro (30%).
- Los docentes utilizan el teatro como estrategia pedagógica, en un 50%.
- Así mismo, el teatro como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes en un 70%.
- Justifican el teatro como estrategia didáctica, para mejorar la atención, memoria, disciplina e intervención (30%) permite la expresión de emociones en la representación de situaciones en un 50%.
- De otra parte, consideran que el teatro favorece el hablar bien en los estudiantes (70%).
- Con la selección y utilización del material didáctico y pedagógico, se apoya, estimula y motiva la orientación teatral en un 50%.
- El desarrollo oral y corporal, conlleva a la realización de actividades formadoras estableciéndose un 30% que sí.

Mediante la expresión oral, corporal y comunicación en el desarrollo de los niños y niñas, se logrará o pretende facilitar todos aquellos recursos expresivos y comunicativos del niño y niña para favorecer su crecimiento personal y social; aprender diversas estrategias que se pueden emplear en el aula y con ellas mejorar todo lo referido a la expresión y comunicación en el lenguaje del estudiante.

De igual forma se busca:

- Diferenciar y ejemplificar los conceptos de expresión, comunicación y lenguaje.
- Analizar el papel del lenguaje en el desarrollo integral en la etapa de estudio.
- Señalar los hitos del desarrollo de las diferentes formas de expresión corporal y oral.
- Conocer las estrategias para conseguir una buena comunicación en la atención a niños y niñas.
- Seleccionar las estrategias didácticas, para una situación determinada, relacionadas con la expresión y comunicación.

- Adecuar los recursos y las actividades planteadas al nivel de desarrollo de los niños y niñas.
- Determinar estrategias y actividades para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, corporal y comunicativo.
- Valorar el uso de los diferentes tipos de lenguaje: oral, lógico – matemático, audiovisual, entre otros.
- Reconoce sus cualidades y capacidades, desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.
- Actúa gradualmente con el alcance de confianza y el control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- Acepta a sus compañeros y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida.
- Establece relaciones positivas con otros, basado en el entendimiento, la aceptación y la empatía.
- Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear obras teatrales.
- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen las obras que interpreta.
- Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.
- Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

Teatrandoy voy hablando y a expresarme acomodando.

6.2 DESCRIPCIÓN PROPUESTA

Es importante destacar las orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos con los estudiantes de sexto y séptimo con base en el rol del maestro y su aporte del arte en el desarrollo humano y la educación. Por consiguiente las orientaciones pueden servir de marco general para potenciar acciones pedagógicas particulares de cada docente involucrado, a través del uso de lenguajes artísticos, que tenga por objetivo facilitar la adquisición de conocimiento significativos por parte de los estudiantes, no solamente en el área artística sino también en las diferentes asignaturas que conforman el pensum curricular.

De otro lado, ofrecer estrategias para trabajar los procesos artísticos encaminados a la actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal mediante el teatro. De ahí que se hace necesario e importante mejorar y activar fuentes de comunicación entre las respectivas áreas asumiendo hallazgos de la actividad formativa como desafío para lograr la construcción de una relación dinámica entre profesor – estudiante – padres de familia e institución.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Para lograr este propósito, se requiere comprender como se genera y desarrolla el proceso concerniente al teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal logrando con ello potencializar la capacidad de apropiación y apreciación de las diferentes experiencias que viven en su propia vida cotidiana y, con ello, apoyarlos para que construyan una comprensión activa del mundo que los rodea.

Sin embargo, cabe señalar que gran parte de la comunicación interpersonal se lleva a cabo sin hablar. Consciente e inconscientemente se exterioriza los verdaderos sentimientos con los ojos, la cara, los gestos, ademanes y actitudes.

Se busca por tanto, actualizar en técnica de comunicación verbal y no verbal, para que se proyecte una imagen de líder en todo tipo de situaciones. De igual manera

para hablar bien en público se le colocará por encima de los demás. Se desarrollará seguridad y persuasión para incluir en la gente y lograr todo lo que se proponga

6.4 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia del juego dentro del desarrollo de habilidades y destrezas teatrales y corporales del estudiante, facilitando la comunicación espontánea que permitan actividades formativas en el desarrollo de la expresión oral y corporal.

6.5 PERSONAS RESPONSABLES

- Docentes área.
- Padres de familia.
- Directivos de la institución.
- Estudiantes.

6.6 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

6.6.1 Taller 1. Teatro. Desarrollo del taller. El taller se realizó durante las actividades académicas.

Cada sesión comenzó con actividades que requieren una mayor concentración, seguidamente se realizó aquellas que son más distendidas, movimiento y expresión corporal y por último actividades de calma y relajación.

El taller finalizó con la puesta en escena del trabajo dramático desarrollado. El texto fue elaborado través de la creación de diferentes personajes y mediante técnicas de creación colectivas. De igual modo se eligió un texto dramático ya elaborado o la adaptación de un cuento a la actividad teatral. Todo ello teniendo en cuenta las preferencias e intereses de los niños y niñas.

Se realizaron las siguientes actividades:

Juegos de expresión no verbal: de percepción, de psicomotricidad, de manipulación de objetos y de hipótesis fantástica mediante los disfraces, los títeres.

Juegos verbales: tienen como objetivo desarrollar el lenguaje oral mediante el uso espontáneo del lenguaje en situaciones dramáticas.

Ejercicios de expresión dramática: juegos de precalentamiento y desinhibición (relajación, psicomotricidad), ejercicios de socialización, propuestas dramáticas y su medio de expresión.

Juegos de elaboración dramática: ejercicios de memoria sensorial (auditivas, visuales, olfativas, táctiles en una situación determinada), ejercicios de memoria emotiva recordando vivencias y aplicando este recuerdo emotivo al juego. Juegos para el conocimiento del espacio, a través de ello tomamos conciencia de nosotros mismos y nos relacionamos con el otro y con los objetos. Juegos de improvisación (representaciones espontáneas verbales, gestuales con o sin objetos).

Objetivos:

- Aproximarse al teatro mediante el juego.
- Elaborar diferentes personajes y situaciones relacionándolas con las propias vivencias.
- Desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la comunicación.
- Identificar emociones y sentimientos en sí mismo/a y en los/as demás.
- Desarrollar las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto, tono, voz, actitud corporal...)
- Trabajar en grupo y disfrutar de las diferentes actividades.
- Elaborar una imagen positiva y ajustada de sí mismo/a.
- Escuchar y reproducir textos literarios sencillos y de tradición cultural.

6.6.2 Taller 2. Danzas y teatro. El teatro y la danza en el aula son actividades que contribuyen al desarrollo de los niños, ya que les permite expresarse libremente y descargar su fantasía, emotividad y sensibilidad.

Se utiliza el elemento lúdico de ambas expresiones artísticas, como un medio de enseñanza para trabajar herramientas básicas como la expresión oral y corporal, el ritmo, la responsabilidad, la integración dentro del grupo, vencer la timidez. Las clases de una hora de duración, se realizan dentro del horario escolar.

6.6.3 Taller 3. Actividades didácticas.

Situación de aprendizaje "Creando títeres para actuar".

Modalidad: Taller

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas Competencia: Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral

Aprendizaje esperado: Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.

Campo formativo: Desarrollo Personal y social

Competencia: Acepta a sus compañeros y compañeras como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.

Aspecto: Relaciones interpersonales Aprendizaje esperado: Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo.

Habilidades y destrezas

- Imaginación
- Creatividad
- Representación

Actitudes y valores

- Respeto
- Cooperación

Conocimientos

- ¿Qué sintieron al trabajar juntos?
- ¿Todos participaron?

Habilidades y destrezas

- Escucha
- Comunicación

Actitudes y valores

- Trabajo colaborativo
- Respeto
- Tolerancia

6.6.4 Taller 4. Interpretación teatro.

Expresión corporal (el lenguaje corporal):

- Estudio de cada una de las partes del ser humano como partes de la comunicación.
- La comunicación no verbal: la creatividad corporal.
- Expresar emociones: posturas y movimientos. - La comunicación interpersonal.
- El lenguaje del gesto. El ritmo y el movimiento expresivo. La mímica.

Técnica vocal:

- Respiración superior y diafragmática.
- Articulación, pronunciación y entonación.
- Imitación de sonidos, palabras y oraciones, atendiendo a los cambios de inflexión pausas o ritmos y a las distintas impresiones que producen en el espectador.

El espacio:

- El desplazamiento significativo en el espacio, la relación dramática que se establece con los objetos y el estudio de los diferentes espacios escénicos como condicionantes del tipo de espectáculo.
- La relación sensorial y emocional con el espacio.
- El espacio escénico y sus formas: la escena, los decorados, los objetos.

El texto:

- Lectura y dicción expresivas del texto en verso y en prosa.
- Creación de textos dramáticos: el monólogo y el diálogo.
- Lectura individual, dialogada y coral.

La creación del personaje y la interpretación:

- Elementos del juego dramático. Técnicas interpretativas: realismo y teatralismo.
- El personaje, el conflicto, la acción, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema.
- Expresión de acciones, situaciones y relaciones a partir de hipótesis imaginativas sugeridas por el profesor o el grupo.
- Análisis y experimentación de sensaciones, vivencias, experiencias que desarrollen y enriquezcan las hipótesis imaginativas propuestas.

El montaje:

- Montaje de las representaciones dramáticas y asistencia a espectáculos teatrales.
- Análisis del texto.
- Planificar la puesta en escena: división de las funciones dentro del grupo.
- Preparación para ser espectador teatral: recoger información previa al espectáculo, el autor, el grupo, la obra.

6.6.5 Taller 5: Actividades didácticas.

Tarea: La tarea era inventarse una historia de manera grupal con las participaciones de los niños con ideas, para después realizar títeres y dramatizarla con la ayuda de la educadora. Todo esto para favorecer en los niños:

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.

Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral

Aprendizaje esperado: Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo

Propósito: Identificar, analizar y evaluar los aprendizajes que logró adquirir el niño durante el transcurso del desarrollo de las situaciones de aprendizaje así como tener referentes para conocer en qué nivel de aprendizaje se encuentra y en base a él saber cómo se le puede ayudar a favorecer sus aprendizajes.

Tabla 25. Actividades didácticas.

CAMPO FORMATIVO	APRENDIZAJES ESPERADOS	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Lenguaje y comunicación	Escribe su nombre con diversos propósitos.	El niño escribe su nombre con un propósito en común.	El niño escribe su nombre sin un propósito.	El niño en ocasiones escribe su nombre pero sin un propósito.	El niño no escribe su nombre.
Expresión y apreciación artísticas	Inventa historias, personajes y lugares imaginarios	El niño inventa y representa historias, personajes y	El niño inventa historias, personajes y lugares	El niño en ocasiones inventa historias, personajes y	El niño no inventa historias, personajes ni lugares

CAMPO FORMATIVO	APRENDIZAJES ESPERADOS	ÓPTIMO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
	para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.	lugares imaginarios y los comparte al grupo.	imaginarios y en ocasiones los representa al grupo.	lugares imaginarios pero no los representa al grupo.	imaginarios y tampoco los representa.

A continuación se ilustran tomas fotográficas durante las actividades realizadas con los estudiantes.

Tomas fotográficas grupo de estudiantes realizando actividades artísticas.

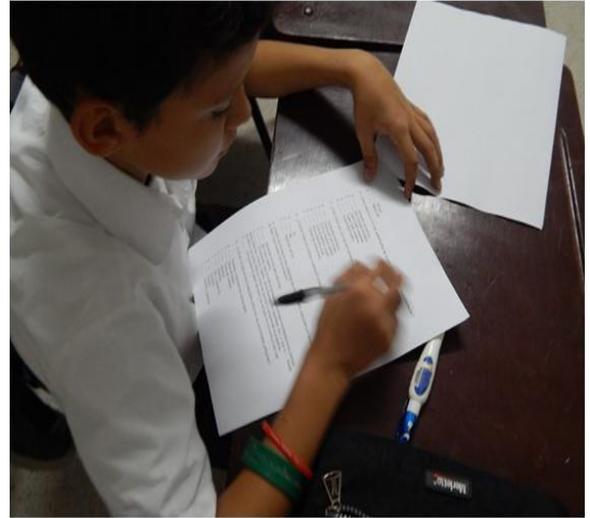
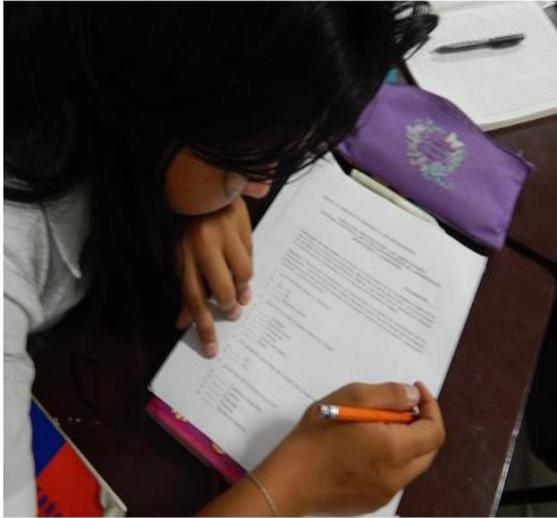






Evidencia fotográfica.





La visión como semilleros teatrales.







6.7 BENEFICIARIOS

Con el presente proyecto se beneficiarán los siguientes grupos de interés.

- Docentes.
- Estudiantes.
- Institución educativa.
- Padres de familia.
- Comunidad en general.

6.8 RECURSOS HUMANOS

- Profesores área.
- Padres de familia.
- Estudiantes.

6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para efectos de los talleres, actividades y tareas en general, se establecerá una evaluación y seguimiento permanente y continuo a los estudiantes durante cada una de las actividades.

Así mismo, se tendrá en cuenta a nivel de la evaluación, los siguientes aspectos:

En el curriculum en general y en las materias artísticas particularmente la evaluación ha de ser no sólo formativa sino formadora, en el sentido de que ha de estar fundamentada en el autoaprendizaje, pues se trata de que el aprendiz controle sus propios resultados; ha de ser continuada, pues el proceso artístico exige de una actitud de valoración permanente; ha de ser comprensiva e inclusiva de lo multicultural, tomando en consideración las diferencias, los valores, las creencias y los sentimientos de los sujetos; y ha de ser adaptativa y polivalente, pues ofertará no sólo alternativas diferenciadas de procedimientos sino que considerará que cualquier situación de aprendizaje o formación puede ser utilizada con fines evaluadores.

Si la evaluación en sí misma ya es un proceso complejo, esta complejidad se acentúa cuando se trata de evaluar materias artísticas. Un modelo multidimensional de la evaluación en dramatización-teatro ha de responder a estas

preguntas: ¿a quién evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿quién evalúa? y ¿cuándo se evalúa? Veamos algunas de estas cuestiones.

- ¿Quién evalúa?: la evaluación creativa ha de tener un enfoque participativo por ello tienen que tomar parte en ella todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumnado, el grupo, el profesorado
- ¿Qué evaluar?: el conocimiento, las destrezas y actitudes desarrollados por el alumnado, la evolución del grupo, el desarrollo de los talleres, la actuación del profesor. El proceso y el producto de acuerdo con unos criterios fijados de antemano.
- ¿Cómo evaluar?: cuando se mezclan las exigencias de la objetividad y la subjetividad es cuando la evaluación puede llegar a ser creativa, por tanto en la práctica docente habrá que recurrir tanto a procedimientos cualitativos como a cuantitativos. En cuanto, al modo de evaluar, en los recursos y medios utilizados se ha de romper con los moldes de la homogeneidad y uniformidad para ofrecer modelos adaptativos y polivalentes, en coherencia con la visión comprensiva e inclusiva, que tiene en cuenta las diferencias de los sujetos y los contextos. Se han de ofertar alternativas diferenciadas, variedad de procedimientos, complementariedad de modelos cuantitativos y cualitativos, técnicas e instrumentos, de modo que permitan una mayor comprensión de los fenómenos evaluados.
- ¿Cuándo evaluar?: la evaluación formativa se puede realizar antes del aprendizaje, durante el desarrollo del aprendizaje y al finalizar un periodo de aprendizaje.

La evaluación en el taller de dramatización-teatro tiene que ser como una más de las actividades que se realizan en esta materia. Sin embargo, hay que identificar claramente quién evalúa, cuáles son los criterios y qué se evalúa. Los resultados de la evaluación creativa en expresión corporal a veces son difíciles de presentar por escrito, porque como afirma Laferrière (1997) la evaluación, al igual que la representación teatral o un espectáculo, es efímera y fugaz. Este tipo de evaluación se ha de realizar utilizando el desequilibrio y lo lúdico, pues de lo contrario se estropea la espontaneidad, componente básico de la actividad dramática. Por tanto, dada la naturaleza de nuestra materia podemos establecer como principio general que cualquier actividad corporal o de danza puede servir para evaluar.

7. ALTERNATIVAS DE IMPLEMENTACIÓN

Con la aplicación de las encuestas dirigidas a los docentes y estudiantes, se logró evidenciar la disposición y el grado de motivación a la hora de utilizar las actividades de expresión corporal y oral.

Se establecieron las estrategias pedagógicas que utilizan para mejorar la timidez, la expresión corporal, verbal y oral. Así mismo, facilitar y mejorar el aprendizaje de los educadores aprovechando sus cualidades y destrezas. Como también la comunicación oral.

Los estudiantes, les intimida hablar en público en un 68%; de igual manera lo que más le gusta en clase es carteleras en un 45%.

En las experiencias vividas y los hechos observados durante el desarrollo y ejecución del proyecto de la Escuela Normal Superior de Monterrey, se promovió la curiosidad, el interés, la motivación y el desarrollo de habilidades artísticas que son una base fundamental en cada etapa del estudiante.

Este proyecto permitió también su participación en la resolución de los problemas de la expresión oral y corporal, utilizando como recurso principal las experiencias concretas, sabiendo con esto que los estudiantes son seres que viven motivados por la exploración y la creación de nuevas ideas, utilizando sus cinco sentidos, estimulándolos y desarrollando en ellos la motricidad fina y gruesa, el teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal.

Teniendo en cuenta que los estudiantes en esta etapa son investigadores que buscan experiencias enriquecedoras y significativas, se elabora por la necesidad que actualmente surge en nuestro medio y cómo desde la escuela, se puede contribuir al mejoramiento del mismo a través de diversas ejecuciones de planeaciones que contribuyan con la función, creando conciencia, fortaleciendo la expresión oral y corporal.

A diario se evidencia como el compromiso y el querer saber y explorar el teatro se vuelve motivantes para los niños y niñas en cada realización de las clases tanto así que su esquema corporal y su competencia comunicativa se van desarrollando a tal grado que cada uno participa activamente con sus preguntas y opiniones sobre los temas tratados.

En la exposición de los temas vistos los niños se desenvuelven con gran naturalidad en el proceso de socializar frente a la comunidad educativa y social ya que en las experiencias vividas se deja ver cómo cada niño y niña expresa y narra los temas tratados durante la construcción de este proyecto.

Tabla 26. Teatro en el aula.

TEATRO EN EL AULA ESTRATEGIAS JUEGO	
Campo formativo	Expresión y apreciación artística.
Aspecto	Expresión dramática y apreciación teatral.
Competencia	Expresa mediante el lenguaje gestual, situaciones corporales y orales reales o imaginarias, representaciones teatrales sencillas.
Aprendizaje esperado	Narra y representa libremente sucesos y cuentos de tradición oral y escrita. Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres, elaborados con diferentes técnicas.
Transversalidad	<p>Campo formativo: lenguaje y comunicación. Competencia esperado: recrea cuentos modificados o agregando personajes y sucesos.</p> <p>Campo formativo: pensamiento matemático. Competencia: constituye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características. Aprendizaje esperado: control formas geométricas.</p> <p>Campo formativo: exploración y conocimiento del mundo. Competencia: expresiones de la cultura propia y de otras. Aprendizaje esperado: reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias y la de los demás.</p> <p>Campo formativo: exploración y encuentro del mundo. Competencia: actual gradualmente en el alcanzar confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones escritas que regular su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. Aprendizaje esperado: se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.</p> <p>Campo formativo: expresión y apreciación artística. Competencia: expresa sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.</p>

Técnicas de expresión oral y corporal.

Dirigido a: estudiantes nivel de bachillerato. Con el propósito de adquirir técnicas de manejo de voz y comunicación no verbal.

Presentación: En el área de las comunicaciones existe una exigencia en el manejo de herramientas expresivas, habilidades que muchos de los estudiantes carecen, y que en su mayoría no saben cómo utilizar. El cuerpo y la voz son importantes instrumentos de trabajo, y constituyen aspectos que históricamente han sido relegados en la formación de las personas, a menos que por iniciativa propia se indague de manera específica en esta área. Es por esto que adquirir conocimientos de expresión oral y corporal, es una necesidad en el ámbito comunicacional, no sólo por tener un manejo y cuidado de la voz, sino que también por considerarse material relevante en la efectividad del trabajo con personas.

Este taller genera un espacio de aprendizaje de herramientas expresivas para uso personal en donde la toma de conciencia y conexión con el material expresivo propio y grupal, desembocará en un enriquecimiento de las formas de comunicar a través de la experiencia colectiva, para un mejor desempeño y manejo con grupos de trabajo.

Metodología: El curso se desarrollará en 6 sesiones de 3 horas cronológicas cada una, las que se columpiarán clases teóricas y prácticas. Las sesiones teóricas consistirán en exposiciones por parte de los docentes del área, mediante proyecciones de presentaciones en relación a los recursos expresivos, conceptos y técnicas de la expresión oral y corporal, que ayudan a un mejor desempeño de este ámbito, las cuales se aplicarán luego en las sesiones prácticas. Además, se plantearán problematizaciones del uso de estos recursos en el ámbito personal y profesional, dando espacio para la retroalimentación, análisis y preguntas por parte de los estudiantes.

Las clases prácticas consisten en ejercicios de técnicas vocales, dicción, manejo y proyección de la voz, así como también ejercicios de expresión creativa de manera personal y colectiva. En un primer momento los trabajos prácticos serán personales, para adquirir conciencia del cuerpo y sus habilidades, para luego trabajar de manera grupal con ejercicios de lecturas de trabalenguas y textos teatrales, ejercicios motores, improvisación, manejo del espacio y juegos de interacción.

Para estos ejercicios prácticos se utilizarán principalmente el cuerpo y la voz como elementos fundamentales, apoyado por textos teatrales y trabalenguas para practicar dicción y proyección de la voz. Además, se ocupará música para relajación y otros medios didácticos como telas, siendo estas herramientas para la realización de ejercicios.

Objetivos: Al término del curso los estudiantes estarán en condiciones de:

- Conocer y manejar recursos expresivos para la comunicación grupal.
- Manejar sus posibilidades expresivas.
- Aplicar técnicas vocales y consejos de salud vocal y corporal, con el fin de utilizar la voz de manera correcta para prevenir daño y desgaste.

Tabla 27. Contenidos específicos.

Objetivos Específicos	Contenidos
Adquirir técnicas de relajación vinculadas con el manejo saludable de la voz.	<p>TÉCNICAS PARA EL MANEJO SALUDABLE DE CUERPO Y VOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La postura neutra. • Ejercicios de respiración, movilidad articular, ejercitación muscular, estiramientos, disociación, ejercicios de relajación-tensión. • Manejo de vicios posturales. • Manejo de respiración.
Conocer técnicas vocales, para una emisión y proyección correcta de la voz.	<p>TÉCNICAS VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los resonadores. • Ejercicios de colocación en diversos resonadores corporales. • Juegos de improvisación vocal. • Juegos, lecturas y ejercicios de proyección vocal. • Lecturas con dificultad y ejercicios de dicción.
Manejar recursos expresivos tanto orales como corporales, en relación al espacio y al grupo.	<p>RECURSOS EXPRESIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de movimiento y espacialidad: • Direcciones, trayectorias, recorridos, caminatas, saltos. Foco de energía corporal. • Juegos e improvisaciones grupales relacionadas con el espacio y temporalidad: • Esculturas, peso, contrapeso.
Expresar de manera creativa a través del uso de técnicas básicas de la danza y el teatro.	<p>TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA Y TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas vocales. • Improvisación individual y colectiva. • Juegos de creatividad: ejercicios con motores corporales.

8. CONCLUSIONES

La realización de actividades formativas a través del teatro permiten que expresión corporal conlleve a ser el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal. Y también la disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento constituyen sus instrumentos básicos de expresión y comunicación. Así mismo, la expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etc. Muchas veces, se trata de informaciones que el habitante proporciona de sí mismo pero que no siempre tiene la intención de manifestar. Así mismo, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

La acción formativa “El teatro como estímulo de expresión oral y corporal” contiene 10 sesiones de trabajo que son: la lectura expresiva; elementos del esquema dramático; procesos de dramatización; una sesión de drama; un pensamiento creativo; iconografías, desde las emociones; una visión del teatro isabelino y herramientas de la improvisación. Por tanto, en cada una de las sesiones se aborda un aspecto relacionado con el trabajo dramático que habitualmente se puede desarrollar en un centro escolar o de animación sociocultural.

Los objetivos de las actividades teatrales como actividad formativa contribuyen:

- Aportar a herramientas para desarrollar la expresión oral y corporal mediante la expresión dramática.
- Aplicar diversas formas de organizar un taller de teatro.
- Reconocer los elementos del esquema dramático.
- Desarrollar las técnicas de improvisación, lectura expresiva, dramatización e textos y elementos plásticos, y puesta en escena atendiendo a sus aspectos didácticos y de creación artística.
- Estimular la espontaneidad, la comunicación y la reflexión.
- Desarrollar la capacidad de análisis, de organización, de creación y de expresión.
- Articular actividades abiertas sin discriminar por razones de sexo, edad y condición, reconociendo el pluralismo cultural y la autonomía de los destinatarios.
- Disfrutar personal y colectivamente de las actividades a desarrollar.
- Potenciar el aprendizaje transdisciplinar.

El teatro entonces, es utilizado como un recurso o una estrategia didáctica a la que los docentes pueden acudir para hacer más amenas y efectivas las clases.

Tenemos unos sistemas educativos bastante parcializados, rígidos y fragmentados y a partir de estrategias vinculadas con el teatro, se puede llegar a un aprendizaje del “sentipensar”, que no sólo es pensar, sino también sentir. En el caso del teatro, nos ofrece estrategias, para aprender desde conceptos y contenidos curriculares más académicos, como matemáticas o lenguas hasta contenidos más filosóficos o relacionados con los valores.

El teatro es una actividad gratificante para todos los actores educativos: docentes, estudiantes, directivos y las comunidades adquieren un beneficio cultural y profundamente humano que proporcionan verdaderos aprendizajes significativos que contribuyen al desarrollo espiritual de los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Monterrey.

Los maestros y padres de familia tienen el compromiso de estimular el desarrollo creador del educando, facilitándole medios adecuados, tales como: un ambiente propicio, experiencias perceptivas intelectuales y emocionales, tranquilidad, seguridad y confianza en sí mismo, valorar la expresión del estudiante.

El juego como arte es el medio utilizado por el estudiante para expresar innumerables experiencias que no puede manifestar a través de las palabras. La libre experiencia del estudiante le permite descubrir características, formas, colores y posiciones de los objetos del medio que perfecciona de acuerdo con su desarrollo motor y cognoscitivo.

Las actividades que dirige el maestro deben ser utilizadas como complemento y no como fundamento del desarrollo y formación del individuo. La expresión corporal, verbal y plástica, al igual que el juego, son las formas de expresión dentro del arte infantil. De ahí que los padres y maestros estimulan la libre expresión del estudiante teniendo en cuenta el desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, estético, comunicativo, ético, socio afectivo, corporal, cognitivo.

La expresión artística se ha convertido en un ejercicio normal dentro de la vida escolar. En los últimos años se viene estimulando la expresión del estudiante para permitir el desarrollo libre, romper los esquemas antiguos y modificar la conducta de los maestros y padres de familia frente a la formación artística sin demeritar las demás actividades del aprendizaje, sino utilizándola como base de su formación.

No olvidar que la conducta del estudiante es valorada con respecto a la conducta del adulto; por tanto, debe permitir la libre expresión para darle una mayor oportunidad de desarrollo de sí mismo.

El arte debe ser considerado como una obra viva que lleva consigo valores de sensibilidad y de inteligencia, por medio de los cuales el niño se expresa y se

relaciona con gran variedad de materiales que ayudan al desarrollo de la creatividad, elemento clave a lo largo de la vida del individuo.

9. RECOMENDACIONES

- Elaboración de sencillos libretos de experiencias vividas por los estudiantes.
- Orientar a los estudiantes en las diferentes expresiones artísticas como: Drama, musidrama, comedia, tragedia, monólogos etc.
- Facilitarles orientación a los estudiantes creando sencillas obras teatrales por medio de MIMOS.
- Organizar y diseñar escenarios y la vestimenta con los recursos del medio involucrando a los estudiantes y padres de familia.
- Estimular a los estudiantes con el apoyo de sus padres. Hacer de este proyecto transversal donde se involucren los profesores de: lengua, sociales, ética y otras.
- La institución educativa debe utilizar personal especializado en el arte infantil para lograr la libre expresión del estudiante.
- Tenga presente que el juego es uno de los medios que utiliza al educando para conocer el mundo.
- Cuando el educando juega, aprende a resolver situaciones que favorecen su autoaprendizaje.
- El manipular diferentes elementos favorece el desarrollo táctil en el estudiante.
- Para desarrollar la creatividad es necesario implantar una clase de arte en la institución educativa.

BIBLIOGRAFÍA

BARRET, Gísele. Reflexiones. 1979.

CALLE AJUETA, Liliana. TOBÓN L, Lucía Cristina. Expresión infantil. Universidad Santo Tomás. Arte, Icono Editores. Bogotá, D. C., Colombia. 1993.

EL TIEMPO. Abril 19 de 2015.

GARDNER. Educación Artística. Áreas obligatorias y fundamentales. Editorial Magisterio. 2000.

JIMÉNEZ, V. Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Arte y teatro. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia. 2006. p. 18.

KEMMIS, Stephen (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Laertes.

LAFRANCESCO VILLEGAS, Giovanni Marcelo. La educación integral en el preescolar. Propuesta pedagógica. Bogotá D.C. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. 2003. p. 28-42.

LLANO SIETE DÍAS. 9 y 14 de abril de 2015.

MAYA AGUDELO, Luz Mercedes. Sentir, pensar, hacer, educar para la vida. En Revista Internacional Magisterio, No. 34. 2008.

MAYESKI, Mary. Actividades creativas para niños pequeños. p. 17.

MENDOZA FILLOLA, Antonio. Didáctica de la lengua y la literatura. Editorial Prentice Hall. Madrid. 2003. p. 35.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. El arte en la educación inicial. Documento No. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la orientación integral. Rey Naranjo Editores. Bogotá, Colombia. 2014.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia. 2014. p. 15-20.

RUIZ AYALA, Nubia Consuelo. Estrategia y métodos pedagógicos. Biblioteca del Educador Prolibros. Primera edición. 2002. p. 76-77.

STANISLVSKY, Constantin: BOLES LAVSKY, Richard. Como hacer teatro. Editorial Esquilo. Primera edición. Bogotá. 2000. p. 9-25.

STOKOE, Patricio. La expresión corporal y el niño. RicordiAmericana S.A.E.C. Buenos Aires. 1967. p. 11.

<http://puntos-de-vista.over-blog.es/article-que-debemos-entender-por-didactic>.

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/356057.didactica-el-arte-de-ensenar->

<http://www.monografias.com/trabajos95/didactica-el-arte-ensenar/didactica-el-arte-ensen...>

<https://escuelanormalsuperior.wordpress.com/quienessomo/>

ANEXOS

ANEXO A. EVIDENCIA DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES.

Teresa García.

ANEXO A. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY – CASANARE

Encuesta No. _____

Concepto de encuesta: constituye el instrumento de la investigación descriptiva, que incluye un listado de preguntas referentes al tema de estudio, con el propósito de recabar información permitiendo obtener una visión de la realidad en estudio. Encuesta que fue elaborada por los autores del presente trabajo.

Objetivo: Reconocer el ambiente, la disposición y el grado de motivación de los docentes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal y la comunicación.

1. ¿Cuál de las siguientes estrategias pedagógicas utiliza con los niños y niñas para mejorar la timidez, la expresión corporal, la expresión oral y comunicación?

- a. Actividades lúdicas.
- b. Actividades didácticas.
- c. Teatro.
- d. Captar su atención directamente con instrucciones cortas.
- e. No utiliza estrategias.

2. ¿Utiliza el teatro como estrategia pedagógica para facilitar y mejorar el aprendizaje en los niños y niñas, hablar bien en público, expresión corporal, comunicación visual aprovechando sus cualidades?

- a. Sí
- b. No
- c. Algunas veces

3. ¿Considera el teatro como una estrategia didáctica y pedagógica para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas?

- a. Sí
- b. No

4. ¿Cómo justifica el teatro como estrategia didáctica para los niños y niñas?
- a. Ayuda a canalizar la energía y mejorar la conducta.
 - b. Mejora la atención, memoria, disciplina e interacción.
 - c. Permite la expresión de emociones en la representación de situaciones.
 - d. En la comunicación verbal, la modulación de la voz resulta más elocuente que las palabras.
5. ¿Considera que mediante el teatro se favorece el nivel de atención y concentración para la estimulación de la conducta (hablar bien) de los niños y niñas?
- a. Sí
 - b. No
 - c. Algunas veces
6. ¿En la selección y utilización del material didáctico y pedagógico tiene claro el objetivo para la orientación de la temática en estudio?
- a. Sí
 - b. No
 - c. Algunas veces
7. ¿Durante las actividades formadoras en el desarrollo oral y corporal, logra ponerse en su lugar y procurar pensar como él o ellos lo harían, crea identificación y se pregunta: qué esperan de mí, qué les motiva a escucharme, qué quieren oír, cuáles son sus sueños, quiénes son, qué hacen, cuáles son sus intereses?
- a. Sí
 - b. No
 - c. Algunas veces
8. ¿Cree usted que en el lenguaje corporal los niños y niñas se forman opiniones y reacciona ante lo que usted dice basándose en las siguientes modalidades?
- a. Visual
 - b. Vocal
 - c. Verbal
 - d. Todas las anteriores
 - e. Ninguna de las anteriores

9. ¿Realiza actividades formadoras para que la comunicación visual incluya: expresión facial, el contacto de los ojos, los gestos y movimientos, la ropa y la postura?

- a. Si
b. No
c. Algunas veces

10. ¿Para aprovechar las cualidades de los niños y niñas hace una lista de sus dotes: apariencia física, energía, equilibrado ritmo al hablar, agradable timbre y tono de voz, gestos y ademanes animados, expresividad en los ojos, capacidad de captar el interés de sus interlocutores, la impresión que usted cause se basará en todo esto?

- a. Si
b. No
c. Algunas veces

11. ¿Logra que el teatro como actividad formadora en el desarrollo de la expresión oral y corporal, sea una gran vitrina donde se exhiben los sentimientos (la expresión del rostro).

- a. Si
b. No

12. ¿Durante el desarrollo de las actividades de expresión oral y corporal, actúa como líder? Es decir no se pone tieso como un palo, si mueve mucho los pies parecerá distraído o preocupado.

- a. Si
b. No
c. Algunas veces

13. ¿Durante las actividades de comunicación oral, logra convencer, emocionar, hablar con pasión, no lee, es sincero, selecciona palabras con cuidado y su lenguaje es preciso, sencillo, conciso, generador de imágenes vívidas, estimulante y personalizado; logrando que los niños y niñas tengan un mayor y mejor desarrollo de la expresión oral y corporal?

- a. Si
b. No
c. Algunas veces

14. ¿Durante las actividades de comunicación oral, expresa hacia los niños y niñas: cualidades de buena voz, técnicas para mejorarla, flexibilidad de los labios, habla claro y con nitidez?

- a. Si
b. No
c. Algunas veces

15. Realiza sugerencias a los niños y niñas para que pierdan el miedo al público; teniendo como base las siguientes premisas: Piense que lo que va a decir es de suma importancia para los demás; no piense que va a hacer el ridículo, ni tema a las críticas; la teoría de la relatividad era ridícula para los sinodales que rechazaron a Einstein y ninguno de ellos alcanzó la fama del científico; no se autodefina como alguien que no sabe hablar. Moisés dijo: "no sé hablar y soy torpe de habla" y fue el líder más grande el Antiguo Testamento; si el miedo le invade, respire profundamente y expulse el aire imaginando que al salir también se va el pánico.

- a. Si
b. No

"AGRADEZCO DE ANTEMANO SU COLABORACIÓN"

Magnolia Polido.

ANEXO A. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY – CASANARE

Encuesta No. _____

Concepto de encuesta: constituye el instrumento de la investigación descriptiva, que incluye un listado de preguntas referentes al tema de estudio, con el propósito de recabar información permitiendo obtener una visión de la realidad en estudio. Encuesta que fue elaborada por los autores del presente trabajo.

Objetivo: Reconocer el ambiente, la disposición y el grado de motivación de los docentes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal y la comunicación.

1. ¿Cuál de las siguientes estrategias pedagógicas utiliza con los niños y niñas para mejorar la timidez, la expresión corporal, la expresión oral y comunicación?

- a. _____ Actividades lúdicas.
- b. _____ Actividades didácticas.
- c. x Teatro.
- d. _____ Captar su atención directamente con instrucciones cortas.
- e. _____ No utiliza estrategias.

2. ¿Utiliza el teatro como estrategia pedagógica para facilitar y mejorar el aprendizaje en los niños y niñas, hablar bien en público, expresión corporal, comunicación visual aprovechando sus cualidades?

- a. x Si
- b. _____ No
- c. _____ Algunas veces

3. ¿Considera el teatro como una estrategia didáctica y pedagógica para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas?

- a. x Si
- b. _____ No

4. ¿Cómo justifica el teatro como estrategia didáctica para los niños y niñas?

- a. Ayuda a canalizar la energía y mejorar la conducta.
- b. Mejora la atención, memoria, disciplina e interacción.
- c. Permite la expresión de emociones en la representación de situaciones.
- d. En la comunicación verbal, la modulación de la voz resulta más elocuente que las palabras.

5. ¿Considera que mediante el teatro se favorece el nivel de atención y concentración para la estimulación de la conducta (hablar bien) de los niños y niñas?

- a. Sí
- b. No
- c. Algunas veces

6. ¿En la selección y utilización del material didáctico y pedagógico tiene claro el objetivo para la orientación de la temática en estudio?

- a. Sí
- b. No
- c. Algunas veces

7. ¿Durante las actividades formadoras en el desarrollo oral y corporal, logra ponerse en su lugar y procurar pensar como él o ellos lo harían, crea identificación y se pregunta: qué esperan de mí, qué les motiva a escucharme, qué quieren oír, cuáles son sus sueños, quiénes son, qué hacen, cuáles son sus intereses?

- a. Sí
- b. No
- c. Algunas veces

8. ¿Cree usted que en el lenguaje corporal los niños y niñas se forman opiniones y reacciona ante lo que usted dice basándose en las siguientes modalidades?

- a. Visual
- b. Vocal
- c. Verbal
- d. Todas las anteriores
- e. Ninguna de las anteriores

9. ¿Realiza actividades formadoras para que la comunicación visual incluya: expresión facial, el contacto de los ojos, los gestos y movimientos, la ropa y la postura?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

10. ¿Para aprovechar las cualidades de los niños y niñas hace una lista de sus dotes: apariencia física, energía, equilibrado ritmo al hablar, agradable timbre y tono de voz, gestos y ademanes animados, expresividad en los ojos, capacidad de captar el interés de sus interlocutores, la impresión que usted cause se basará en todo esto?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

11. ¿Logra que el teatro como actividad formadora en el desarrollo de la expresión oral y corporal, sea una gran vitrina donde se exhiben los sentimientos (la expresión del rostro).

- a. Si
- b. No

12. ¿Durante el desarrollo de las actividades de expresión oral y corporal, actúa como líder? Es decir no se pone tieso como un palo, si mueve mucho los pies parecerá distraído o preocupado.

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

13. ¿Durante las actividades de comunicación oral, logra convencer, emocionar, hablar con pasión, no lee, es sincero, selecciona palabras con cuidado y su lenguaje es preciso, sencillo, conciso, generador de imágenes vívidas, estimulante y personalizado; logrando que los niños y niñas tengan un mayor y mejor desarrollo de la expresión oral y corporal?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

14. ¿Durante las actividades de comunicación oral, expresa hacia los niños y niñas: cualidades de buena voz, técnicas para mejorarla, flexibilidad de los labios, habla claro y con nitidez?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

15. Realiza sugerencias a los niños y niñas para que pierdan el miedo al público; teniendo como base las siguientes premisas: Piense que lo que va a decir es de suma importancia para los demás; no piense que va a hacer el ridículo, ni tema a las críticas; la teoría de la relatividad era ridícula para los sinodales que rechazaron a Einstein y ninguno de ellos alcanzó la fama del científico; no se autodefinas como alguien que no sabe hablar. Moisés dijo: "no sé hablar y soy torpe de habla" y fue el líder más grande el Antiguo Testamento; si el miedo le invade, respire profundamente y expulse el aire imaginando que al salir también se va el pánico.

- a. Si
- b. No

"AGRADEZCO DE ANTEMANO SU COLABORACIÓN"

ANEXO B. EVIDENCIA ENCUESTAS A ESTUDIANTES.

Edwar Alexander Ramirez Fuguen

ANEXO B. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY – CASANARE

Encuesta No. _____

Concepto de encuesta: constituye el instrumento de la investigación descriptiva, que incluye un listado de preguntas referentes al tema de estudio, con el propósito de recabar información permitiendo obtener una visión de la realidad en estudio. Encuesta que fue elaborada por los autores del presente trabajo.

Objetivo: Reconocer el ambiente, la disposición y el grado de motivación de los estudiantes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal y la comunicación.

1. ¿Le intimida hablar en público?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

2. ¿Qué es lo más te gusta hacer en clase?

- a. Collage.
- b. Exposiciones.
- c. Carteleras.
- d. Talleres.
- e. Obras de teatro.
- f. Nada

4. ¿Te gustaría aprender por medio de obras teatrales?

- a. Si
- b. No

5. ¿Qué tipo de lectura le gusta?

- a. Cuentos infantiles.
- b. Coplas.
- c. Fábulas.
- d. Poesía.
- e. Obras de teatro.

- f. Rimas.
- e. Ninguna.

6. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla las capacidades de:?

- a. Atención receptiva.
- b. Sensibilidad estética.
- c. Capacidad cognitiva.
- d. Capacidad creativa.
- e. Capacidad lúdica.

7. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla destrezas en?

- a. Capacidad artística.
- b. Expresión del rostro.
- c. Comunicación verbal.
- d. Comunicación visual.
- e. Comunicación oral.
- f. Todas las anteriores.

8. ¿Cuándo habla en público, supera el miedo y los nervios?

- a. Sí
- b. No
- c. Algunas veces

9. ¿Cuáles de los siguientes objetivos de comprensión, adquiere con las actividades de teatro que realiza con el docente?

- a. Aprender el proceso artístico.
- b. Ser más creativo.
- c. Comprender que la cultura presenta diversas manifestaciones (ciencia, artes plásticas, música, hablar, comunicarse con facilidad, etc.) y que a través de ellas y con todas ellas es como se conoce y comprende el presente.
- d. Comprende el papel del arte y su función en el currículo escolar.

10. ¿Cuál de los segmentos materiales utiliza en las actividades artísticas?

- a. Papeles y cartones de varios tipos.
- b. Pasta de papel.
- c. Pasta de madera.
- d. Madera.
- e. Plastilina.
- f. Barro y cerámica.
- g. Escayola.
- h. Plástico.
- i. Hojalata y alambre.

- j. Jabón.
- k. Cuerdas.
- l. Todas las anteriores.

"GRACIAS POR SU COLABORACIÓN"

Shon Hedes Bohorquez Perilla

ANEXO B. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY – CASANARE

Encuesta No. _____

Concepto de encuesta: constituye el instrumento de la investigación descriptiva, que incluye un listado de preguntas referentes al tema de estudio, con el propósito de recabar información permitiendo obtener una visión de la realidad en estudio. Encuesta que fue elaborada por los autores del presente trabajo.

Objetivo: Reconocer el ambiente, la disposición y el grado de motivación de los estudiantes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal y la comunicación.

1. ¿Le intimida hablar en público?

- a. _____ Si
- b. _____ No
- c. Algunas veces

2. ¿Qué es lo más te gusta hacer en clase?

- a. _____ Collage.
- b. _____ Exposiciones.
- c. _____ Carteleras.
- d. Talleres.
- e. _____ Obras de teatro.
- f. _____ Nada

4. ¿Te gustaría aprender por medio de obras teatrales?

- a. _____ Si
- b. No

5. ¿Qué tipo de lectura le gusta?

- a. _____ Cuentos infantiles.
- b. _____ Coplas.
- c. _____ Fabulas.
- d. _____ Poesía.
- e. Obras de teatro.

- f. Rimas.
- e. Ninguna.

6. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla las capacidades de:?

- a. Atención receptiva.
- b. Sensibilidad estética.
- c. Capacidad cognitiva.
- d. Capacidad creativa.
- e. Capacidad lúdica.

7. ¿Cree usted que con las actividades de teatro, desarrolla destrezas en?

- a. Capacidad artística.
- b. Expresión del rostro.
- c. Comunicación verbal.
- d. Comunicación visual.
- e. Comunicación oral.
- f. Todas las anteriores.

8. ¿Cuándo habla en público, supera el miedo y los nervios?

- a. Si
- b. No
- c. Algunas veces

9. ¿Cuáles de los siguientes objetivos de comprensión, adquiere con las actividades de teatro que realiza con el docente?

- a. Aprender el proceso artístico.
- b. Ser más creativo.
- c. Comprender que la cultura presenta diversas manifestaciones (ciencia, artes plásticas, música, hablar, comunicarse con facilidad, etc.) y que a través de ellas y con todas ellas es como se conoce y comprende el presente.
- d. Comprende el papel del arte y su función en el currículo escolar.

10. ¿Cuál de los segmentos materiales utiliza en las actividades artísticas?

- a. Papeles y cartones de varios tipos.
- b. Pasta de papel.
- c. Pasta de madera.
- d. Madera.
- e. Plastilina.
- f. Barro y cerámica.
- g. Escayola.
- h. Plástico.
- i. Hojalata y alambre.

- j. Jabón.
- k. Cuerdas.
- l. Todas las anteriores.

"GRACIAS POR SU COLABORACIÓN"