

**Las expresiones del arte como estrategia creativa para una participación genuina de las niñas y los niños en primera infancia**

**Angie Katherine García**

Licenciada en pedagogía infantil

**Mónica Rocio Peña Duran**

Licenciada en educación preescolar

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte de los procesos de aprendizaje

Director

Oscar Sánchez Suárez

Mg. En Educación Con Énfasis En Competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte de los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., septiembre de 2021

## Resumen

Este proyecto de investigación presenta la propuesta para promover por medio de los lenguajes artísticos la participación genuina de los niño-las niñas del grado de transición de los colegios Alfredo Iriarte y Manuel del Socorro Rodríguez de la ciudad de Bogotá, respetando el ritmo de aprendizaje de los niños-las niñas partiendo de la transformación, los intereses, expresando sus ideas, sentimientos y necesidades.

El proyecto tiene como fin reconocer las voces de los niños-las niñas a través de las expresiones artística enriqueciendo sus aprendizajes por medio de la participación y mostrando sus habilidades creativas, haciendo del arte un medio de expresión, importante para los procesos de los niños-las niñas, acercando y enseñando a observar, actuar, disfrutar y comprender de diversas maneras simbólicas la representación del mundo.

De esta manera es importante que los niños-las niñas transformen su mirada brindándoles la posibilidad de explorar el arte mediante los lenguajes teniendo una cercanía y descubriendo que por medio del arte pueden expresarse libremente disfrutando de las experiencias en los diversos entornos educativos.

*Palabras clave:* participación, expresión, artística, creatividad.

### **Abstract**

This research project presents the proposal to promote through artistic languages the genuine participation of the children of the transitional grade of the Alfredo Iriarte and Manuel del Socorro Rodríguez schools in the city of Bogotá, respecting the rhythm of learning of the children based on transformation, interests, expressing their ideas, feelings and needs.

The project aims to recognize the voices of children through artistic expressions by enriching their learning through participation and showing their creative skills, making art a means of expression, important for the processes of children, approaching and teaching to observe, act, enjoy and understand in various symbolic ways the representation of the world.

In this way it is important that children transform their gaze by giving them the possibility of exploring art through languages, having a closeness and discovering that through art they can express themselves freely enjoying the experiences in the various educational environments.

*Keywords: participation, expression, artistic, creativity.*

## Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Formulación del problema .....	8
1.3 Objetivos .....	8
1.3.1 Objetivo general .....	8
1.3.2 Objetivos específicos.....	8
1.4 Justificación.....	8
2. Marco referencial.....	10
2.1 Antecedentes investigativos .....	10
2.2 Marco teórico .....	16
2.2.1 Lenguajes artísticos .....	16
2.2.2 Lenguajes expresivos.....	17
2.2.3 Creatividad.....	18
2.2.4 Participación Genuina.....	18
3. Diseño de la investigación.....	20
3.1 Enfoque y Tipo de Investigación .....	20
3.2 Línea de Investigación Institucional .....	20
3.3 Población y muestra .....	21
3.4 Instrumentos de investigación.....	21

4. Estrategia de intervención .....	23
5. Conclusiones y recomendaciones .....	25
Referencias.....	27
Anexos .....	29

## 1. Problema

### 1.1 Planteamiento del Problema

En los contextos escolares en que se desarrolla nuestra práctica pedagógica con la primera infancia, las niñas y niños desarrollan su primera aproximación a las expresiones artísticas desde unos planes curriculares como son los proyectos pedagógicos, que se plantean dentro de una formación de solo técnicas iniciales de dibujo y modelado con numerosas instrucciones y limitaciones que las docentes imponen, haciendo del arte una enseñanza de poco impacto, centrada en la búsqueda de un producto final predeterminado (manualidades, presentaciones y coreografías) con las mínimas oportunidades de expresión espontánea que pueden realizar los niños y las niñas.

En el tiempo que se ha laborado en las instituciones educativas se ha observado que el arte siempre se ha trabajado siguiendo una técnica y una instrucción específica, sin embargo, no les permiten a los niños-las niñas a que exploren, sean creativos, investigativos, reflejando en sus elaboraciones la imitación o copia de una imagen, con trazos de formas y colores dirigidos por el adulto en este caso las docentes, que buscan como finalidad que todos construyan un mismo producto, sin favorecer la expresión libre y espontánea de los niños-las niñas.

Por otro lado se observó que los niños y las niñas limitaban su imaginación, creatividad y pensamiento realizando lo que el docente le solicitaba con exactitud y sin derecho a equivocarse, con miedo de que sean juzgados por solo cambiar el sentido de la instrucción dada para elaborar la actividad propuesta desde las expresiones artísticas, reflejando un desinterés y complaciendo

lo que quiere el adulto, a su vez que se genera ambientes que quieren forzar el pensamiento de los niños y las niñas como seres sin derecho a opinar dentro de su entorno educativo.

De esta manera solo se busca dar respuesta a los proyectos de aula o la malla curricular exigidos por la institución, dando cumplimento a los logros y obteniendo para ellos buenos resultados en los aprendizajes de los niños-las niñas, sin tener en cuenta sus sentires y pensamientos.

Evidenciando una enseñanza más por lo bonito en sentido estético y no por la creatividad de los niños y las niñas, sin libertad por expresarse, dando más importancia a los contenidos temáticos, llenándolos de muchos conocimientos y afectando los aprendizajes, solo por cumplir con las metas del docente y del colegio, donde los niños-las niñas no desarrollan un proceso adecuado y enfocado a las expresiones artísticas.

Es por esto que nosotros como docente debemos cambiar la mirada del arte a través de los lenguajes artísticos permitiendo que los niños - las niñas disfruten y gocen de cada actividad que se les proponen dejando que expresen su opinión, sus sentires, creatividad, imaginación, brindándoles un espacio de participación genuina.

Es importante que en las aulas se implementen propuestas encaminadas al arte para empezar a movilizar con las niñas y los niños de transición acciones de participación genuina, en un ejercicio donde se involucren a través de las expresiones artísticas las ideas y pensamiento, propiciando diversas posibilidades para expresarse.

Esta enseñanza basada en una carencia de lenguajes expresivos propios de la primera infancia impide la experimentación y el descubrimiento artístico implícito en la creatividad, para

revelar la verdadera naturaleza de la experiencia de las niñas y los niños, de acuerdo a esto, se desarrolla una problemática con la cual se implementa este trabajo investigativo.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿Qué procesos optimizan la participación genuina desde los lenguajes expresivos en las niñas y los niños de primera infancia en el colegio Alfredo Iriarte y Manuel del Socorro Rodríguez de la ciudad de Bogotá?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo general***

Tener muy claro cuál es la finalidad del proyecto, cuál es la propuesta de estudio, lo que pretende demostrar o solucionar.

El objetivo principal debe condensar el tema central del trabajo, debe expresar en una frase lo que se busca hacer, cómo y dónde. Este objetivo es el que enmarca la finalidad del proyecto, este objetivo se relaciona con el título o los subtítulos de los trabajos.

### ***1.3.2 Objetivos específicos***

- Reconocer los lenguajes expresivos de las niñas y los niños en el ámbito educativo.
- Vincular a las niñas y los niños a experiencias desde el arte, el juego y el movimiento.
- Desarrollar espacios educativos creativos para la participación de las niñas y los niños.

## **1.4 Justificación**

El desarrollo de esta propuesta es la oportunidad de promover lenguajes de expresión para la primera infancia en el ámbito educativo, como resultado de un espacio de posibilidades para

cultivar nuevas alternativas de interacción e intervención desde el arte, el juego y el movimiento con el propósito de activar la participación genuina de las niñas y los niños, respetando sus tiempos y ritmos de aprendizajes, en el reconocimiento de las múltiples creaciones, inventos y transformaciones que elaboren, permitiendo la libre expresión de sus intereses, sentimientos y necesidades.

Este contacto con las artes no precisa en un desarrollo de técnicas, sino en la iniciación de otras formas de expresión que el lenguaje verbal no permite. Esta experiencia con los lenguajes expresivos será la base para enriquecer las acciones propias en los niños y niñas de primera infancia desde el arte.

Por otro lado, las expresiones artísticas nos permite involucrar a los niños y las niñas de primera infancia de una manera fácil y divertida en el mundo del arte, brindándoles otras herramientas y articulando con la imaginación para que los niños y las niñas aprendan a transformar sus propios entornos descubriendo con las figuras, los colores pueden jugar comprendiendo poco a poco la importancia del arte de pintar, de nosotros depende cambiar la mirada y el significado que los niños y las niñas de primera infancia tienen por el arte.

Por último las expresiones artísticas es otra forma de plantear el arte permitiéndonos verla de diferentes maneras, aprendiendo, disfrutando, imaginando y desarrollando nuevas ideas transformando nuestra visión de observar el mundo que nos rodea, gracias aquellos artistas que nos enseñaron que el arte puede resaltar por sus colores, formas predominantes y asimismo descubriendo el significado de las figuras y la naturaleza dejándonos la libertad de inspirarnos para poder crear obras de arte con múltiples particularidades a través de las diferentes expresiones artísticas que ellos emplearon para pintar sus obras de arte.

## 2. Marco Referencial

### 2.1 Antecedentes Investigativos

Las artes conforman un lenguaje que permite expresarse desde diferentes elementos, como es el movimiento, la palabra, la imagen o el dibujo, teniendo implícita la creatividad. Al estar las niñas y los niños en contacto con el arte en el contexto escolar desde sus primeros cinco años de vida, donde prevalece como una actividad rectora inherente al desarrollo de las capacidades de los niños y las niñas con beneficios múltiples que brindan la oportunidad para habitar, crear y recrear el mundo, de una manera íntegra para vivir y participar. En ese sentido, el posibilitar usar los diferentes lenguajes artísticos como herramienta no solo para facilitar los aprendizajes, sino también para plantear como seres activos a las niñas y los niños, permitiendo un disfrute, apropiación y creación en las artes, como se menciona en el trabajo de investigación “Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil” de Vanegas y Fajardo (2020):

En el proceso de construcción artística los niños eligen desde sus intereses los diferentes elementos para darle sentido a sus creación y representaciones, exploran y proponen nuevas formas de interpretar su realidad a través del arte, es allí donde ponen en juego sus saberes y capacidades creadoras, (p. 2)

Esto permite además una interacción con su entorno y sus pares a través de las expresiones artísticas brindando la confianza y la capacidad de expresarse libremente, siendo así como el niño y la niña empieza a plasmar sus pensamientos, compartiéndolos y aumentando sus posibilidades de participar, tomando decisiones por sí mismos, siendo parte de una comunidad, en un descubrirse, explorarse y transformarse individual y

colectivamente, involucrando los lenguajes expresivos y los procesos de desarrollo en los niños y las niñas, experimentando por sí solos que se comuniquen y vivencien sus emociones a partir de las expresiones artísticas.

Las expresiones artísticas tienen su incidencia en la participación de las niñas y los niños con relación entre creatividad y arte; donde se permite su espontaneidad creadora hacia una creación artística desde los procesos de enseñanza y aprendizaje del niño y la niña, entre el disfrute, la pregunta y la sorpresa que los acerca a otras formas de expresión, estimulando la imaginación y la creatividad. Chaparro et al. (2018) cuenta como además “permiten tener experiencias sensoriales. Esta experiencia no solo potencia la imaginación y la creatividad, sino que fomenta la seguridad” (p.193). Así es como en los desarrollos creativos actúan las emociones y una plena expresión, en este sentido, a partir de este acercamiento al arte y a las expresiones creadoras las niñas y los niños, reconoce la importancia de la producción artística auténtica y genuina.

El arte también potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en la primera infancia, como herramienta que favorece el aprendizaje y estimula a crear e innovar, haciendo que los niños y las niñas sean personas más sensibles, es así como el arte se puede ver como una estrategia para la educación desde todas las áreas y la primera infancia generando diferentes actividades artísticas que hacen que los niños y las niñas participen manteniendo su atención por un tiempo y estimulando sus capacidades intelectuales, comunicativas en los diferentes entornos, donde la creatividad e imaginación cobran gran relevancia en los niños y las niñas haciendo uso de cualquier forma de expresión artística, como oportunidad de manifestar las diversas maneras de su pensamiento y emociones, a su vez que aprenden de sí mismos y del mundo. (Arévalo, 2018).

En el arte infantil, desde la comunicación y los diversos lenguajes de expresión artística, las niñas y los niños potencian su protagonismo en la manera en que el adulto hace un reconocimiento de sus diversas expresiones y fortalece las capacidades de participación de niñas y niños en las escuelas interviniendo a través de los procesos creativos en un hacer educativo asumiendo lo artístico con las didácticas, desde las manifestaciones del arte, como Vanegas y Fajardo (2020) expresan que:

Ejercer la participación en los niños por medio de las Expresiones Artísticas siendo este un espacio de interacción, reflexión y comunicación y escucha donde los niños van descubriendo los diferentes materiales, ritmos, personajes e historias que les permite potencializar sus capacidades creativas y un sentido estético que les ayuda a construir esa sensibilidad en su ser. (p. 7)

En este sentido, el arte construye un camino de autorreconocimiento, desde los pensamientos creativos de los niños y las niñas, que son expresados de diferentes maneras y varía sus intereses de acuerdo a las edades, y de los diferentes estímulos que en espacios y ambientes se permita potenciar un proceso artístico desde la imaginación, creatividad y la libre expresión.

La participación infantil es importante promoverla ya que los niños-las niñas les permiten ser reconocidos en la comunidad educativa permitiéndoles interactuar, investigar, explorar creando estrategias donde los niños-las niñas interactúan a través del arte, reconociendo sus intereses y sentires para después desarrollar sus habilidades artísticas, nosotros como maestros debemos propiciar espacios donde los niños-las niñas participan activamente y sean escuchados a partir de las expresiones artísticas teniendo la posibilidad de crear, imaginar, construir, representar y comunicar, es por esto que a través de las expresiones artísticas podemos lograr que los niños-las niñas le den sentido a su entorno transformándolos y disfrutando de estos, es como

en el trabajo de investigación “El dibujo libre como medio para que los niños-las niñas del jardín infantil Children Planet expresen ideas y sentimiento de manera espontánea” donde Arévalo (2018) hace referencia a “Es importante precisar que la participación infantil es un derecho que adquieren los niños-las niñas al momento de nacer y formar parte de una sociedad, se debe asumir desde el contexto social y cultural” (p. 5). Es por esto que a través de la creación de experiencias pedagógicas del arte enfocadas en las expresiones artísticas se pretenden promover la participación de los niños-las niñas implicando el trabajo en equipo, la convivencia sana, la comunicación y la autonomía generando un ambiente libre y agradable para los niños-las niñas compartan sus conocimientos con sus pares motivándolos y desarrollando su pensamiento crítico - analítico y reflexivo.

En ese reconocimiento a experiencias significativas, Vanegas y Fajardo (2020) menciona que es:

*Importante que los niños sean reconocidos como actores activos con derechos en los entornos educativos, capaces de incidir en el contexto que los rodea, este reconocimiento permitirá crear nuevas estrategias de intervención pedagógicas mediadas por el arte, donde se tengan en cuenta sus intereses y sentires.” (p. 5).*

En este sentido se comprende que el arte es la libertad de participación y la posibilidad de organización interna de vivir sus propios deseos, hacia rutas posibles de exploración, creación y expresión, siendo sujetos que desean, manifiestan sus intenciones y sus formas de relacionarse con él, con el otro, con el entorno, siendo escuchados desde las expresiones artísticas viviendo el arte y asimismo participen activamente fomentando su autonomía para hacer niños y niñas generadores y participativos a través del arte.

Es decir que las expresiones artísticas ayudan a propiciar espacios de aprendizaje donde los niños y las niñas participan activamente logrando fortalecer sus procesos de construcción de saberes viviendo una experiencia agradable involucrándose en sus propios procesos siendo los protagonistas de sus propios saberes que posibilitan el desarrollo de sus habilidades creativas en medio de la expresión y experimentación, en procesos que pueda transformar y reconstruir la forma en que representa su realidad, estimulando su creatividad. Es importante diseñar espacios de participación donde se reconocen las acciones, habilidades y voces de los niños en su entorno escolar por medio de las expresiones artísticas. (Vanegas y Fajardo, 2020).

Estos acercamientos a los lenguajes artísticos, fortalece la creatividad e imaginación, donde las niñas y niños son coautores que viven y desarrollan sus propios procesos. (Barriga Barriga, 2016); es ahí donde el arte brinda diversos espacios desde la oportunidad de participar a su propio tiempo y ritmo, permitiéndoles organizar sus deseos para disfrutar y crear con las artes; es donde se hace referencia en que el arte debe partir del respeto de cada uno de los desarrollos de las niñas y los niños, de su libre expresión de acuerdo a sus deseos e intereses, (Azagra y Giménez, 2018) encontrando a través del fomento de experiencias pedagógicas, la libertad expresiva y la creación artística de las niñas y los niños, articulando a los diferentes contextos de su entorno educativo, siendo protagonistas de sus aprendizajes, por medio de ambientes favorecedores, es por eso que Vanegas & Fajardo (2020), promueven “espacios de participación activa fortaleciendo así el desarrollo de la autonomía y construcción de identidad” que son factores que aportan al ejercicio de participación genuina. (p. 21)

Es muy importante destacar que los niños y las niñas de primera infancia han logrado interiorizar el arte a partir de las expresiones artísticas involucrándose poco a poco, logrando que sus procesos de aprendizaje sean más significativos en su desarrollo permitiendo la exploración

de diversos materiales llevándolos a la creatividad, descubriendo que con ellos pueden explorar-crear - descubrir e inventar participando y construyendo sus propios saberes superando las dificultades que se puedan presentar en sus aprendizajes, es por esto que el arte en la primera infancia se debe ver como un pilar para que los niños y las niñas participen y disfruten dejando una huella imborrable para su vida. (Barriga y Barriga Fragua, 2016)

Se han utilizado estrategias para la participación genuina de los niños y las niñas de primera infancia a partir de ambientes enriquecedores donde los niños-las niñas puedan expresarse con libertad, tranquilidad sin ser juzgados, buscando implementar a través de las expresiones artísticas conocimientos, pensamientos, intereses para así fortalecer sus capacidades que le permitan a los niños-las niñas reconocer sus habilidades y destrezas contribuyendo a su desarrollo e integral. (Barriga y Barriga, 2016)

El arte ha venido transformando a pasos pequeños la educación en los niños y las niñas de primera infancia ya que a través de ella podemos decir que ha dejado de ser un pasatiempo y se ha convertido en un aprendizaje esencial permitiendo que los niños y las niñas sean los protagonistas de sus propios saberes desarrollando la memoria, análisis, investigación, autonomía, seguridad y confianza en sí mismos participando en los diversos ambientes por medio de las experiencias que propone la docente siendo una guía y acompañándolos en sus propios aprendizajes. (Barriga y Barriga, 2016)

Es por esto que la constante participación de los niños y las niñas de primera infancia a través de las expresiones artísticas ha sido un logro significativo ya que han contribuido de manera positiva a su desarrollo integral, expresando sus sentires y mejorando la calidad de la educación en las instituciones educativas articulando con los diferentes procesos cognitivos

(lecto-escritura-matemáticos) que se manejan dentro de los colegios distritales. (Barriga y Barriga, 2016)

## **2.2 Marco Teórico**

### **2.2.1 *Lenguajes Artísticos***

Para las niñas y niños de primera infancia los lenguajes artísticos son parte activa de su vida cotidiana, donde se construyen formas para crear, expresar, comunicar y representar su realidad. Como Sarlé, et al (2014) menciona que, “la educación es abrir al niño al mundo, los lenguajes artísticos –como formas de expresión personal y subjetiva” (p. 131). Por esto, se acompaña a descubrir el mundo, explorando los diversos lenguajes expresivos, como oportunidad para conocer sus gustos. Como parte del reconocimiento de que las niñas y los niños son sujetos sociales que pueden disponer del lenguaje y de una comprensión de los objetos que les permiten interactuar de modo autónomo Sarlé, et al, (2014).

Al posibilitar la expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes es una oportunidad para representar la vida, potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles. Donde Sarlé, et al (2014) expresa: “desarrolla habilidades para la transformación, mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos en la producción de creaciones propias” (p. 20). Es donde las niñas y niños generan sensaciones, requiriendo de un ambiente apropiados, materiales o elementos adecuados y sin la interferencia de los adultos. Estos lenguajes artísticos permiten comunicar y representar manifestaciones de expresión libre de las niñas – los niños siendo los auténticos protagonistas Sarlé, et, (2014)

### **2.2.2 *Lenguajes Expresivos***

Se entiende como las herramientas que posibilitan la expresión de las niñas y los niños, donde logran manifestar sus sentimientos, sus necesidades, sus gustos. (Muñoz, 2018) En los lenguajes expresivos se dan múltiples posibilidades a través del arte y la creatividad, para una participación activa de los niños-las niñas, donde se permite una expresión no verbal desde las emociones, las ideas o temores.

Para Sarlé, et al (2014) enseñar los lenguajes artísticos-expresivos a niños pequeños, ofrece la posibilidad de participar de experiencias estéticas, (p. 97). Oportunidad para ofrecer un disfrute y desarrollo de la sensibilidad, en promoción a un acercamiento de los procesos de apreciación y creación de dibujos, obras y producciones propias, favoreciendo desarrollos expresivos y comunicativos.

Los lenguajes expresivos pueden ser divertidos para los niños-las niñas, proporcionando su desarrollo sin restricciones, valorando las expresiones libres, Lowenfeld y Lambert (1973) afirma que: “La propia expresión del individuo debe considerarse importante” (p. 29). Lo que en estas elaboraciones creadas se está dejando una idea de lo que cada uno de los niños-las niñas desean expresar través de otros lenguajes las ideas que pueden tener o las nuevas maneras de ver y de ser, interpretando y transformando su entorno.

En proceso de desarrollo y de transformación, estas expresiones logran desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil, donde el niño o la niña, va acercándose cada vez más conciencia de sí mismo y de aquel ambiente que lo rodea, como foco de la enseñanza.

(Lowenfeld y Lambert, 1973)

### **2.2.3 Creatividad**

En las experiencias cotidianas se movilizan las emociones de las niñas-los niños, donde se le invita a explorar, a descubrir y a entender su entorno, donde la creatividad prima como un ejercicio artístico, siendo esencial en el arte, con una exploración de materiales y del mismo ambiente para facilitar el pensamiento creativo. (Experiencia educativa aeiotu, 2015)

Según Lowenfeld y Lambert (1973): “La capacidad creadora debe ser protegida, pero al mismo tiempo hay que guiarla por caminos socialmente aceptables” (p. 70). En este proceso no solo implica representar una idea, sino el poder expresarla por medio de diversas estrategias de creación, es así como los niños y las niñas expresan y crean a partir del asombro, dando vida a la imaginación y la fantasía en sus elaboraciones, que se pueden mediar con herramientas como el sonido, la luz, el movimiento, el gesto y las representaciones graficas. Donde sus sentidos exploran de manera libre y en una actitud creadora, desarrolla aptitudes positivas de sí mismo y hacía lo que les rodea.

### **2.2.4 Participación Genuina**

Al hablar de la participación y más en la primera infancia se debe referenciar el protagonismo y la autenticidad de las niñas-los niños, donde Hart (1993) afirma que: “Con el creciente reconocimiento de los derechos de los niños estamos comenzando a ver también un mayor reconocimiento de las habilidades de los niños para hablar por sí mismos.” (p. 4). Así es como también a través de las expresiones artísticas las niñas-los niños descubren sus voces para expresarse libremente, para poner en práctica su creatividad y sus capacidades de expresión desde los diferentes lenguajes.

Para brindar ese protagonismo, es importante no solo que las niñas-los niños ejerzan el derecho a expresarse, sino también que descubran sus propias formas de expresión logrando

manifestar libremente sus pensamientos, sus sentimientos y sus emociones, donde se permite que se desarrollen como individuos competentes y seguros de sí mismos (Hart, 1993) aportando de manera significativa a sus procesos de desarrollo social y personal, como a las expresiones del lenguaje y comunicación, donde puede opinar, intervenir, y ser partícipe de sus propios aprendizajes.

En palabras de Hart, (1993): *“Se deben diseñar programas que maximicen la oportunidad de que los niños y niñas seleccionen su propia participación a su máximo nivel de habilidad”* (p. 13). Por esto es necesario integrar experiencias que trasciendan más allá de un desarrollo artístico, posibilitando el actuar propio de las niñas- los niños en el potenciamiento de sus capacidades personales, emocionales e intelectuales desde los entornos y escenarios educativos.

Con base en esta investigación y como acción desde el mismo quehacer pedagógico es importante fomentar y diseñar propuestas educativas, que impacte en los niños y niñas a partir de la forma como ve y está en el mundo; como también el de comprender a otros y comprenderse Sarlé, et al (2014), siendo así, las expresiones del arte una estrategia que potencia en las niñas y niños una participación genuina.

### **3. Diseño de la Investigación**

#### **3.1 Enfoque y Tipo de Investigación**

El tipo de investigación que se empleó en el proyecto es cualitativo debido a que este enfoque etnográfico nos permite escuchar las voces de los niños-las niñas a través de la estrategia pedagógica como es la “asamblea” propiciando un espacio de participación mediante el diálogo, observando que los niños y las niñas se involucran en sus propios aprendizajes a partir de las expresiones artísticas.

Recolectando datos a partir de experiencias pedagógicas, basadas por medio de proyectos de aula y talleres que hacen que los niños y las niñas disfruten de cada una de ellos, aprendiendo, investigando, explorando y socializando con tranquilidad sus propias creaciones artísticas y expresando sus sentires, pensamientos e ideas.

Por otro lado, nos muestra que los niños y las niñas a través del arte y por medio de las expresiones artísticas pueden diseñar, crear, participar, investigar y transformar sus habilidades fortaleciendo en los procesos individuales y colectivos, eligiendo con libertad como pueden elaborar sus propias obras artísticas de acuerdo a sus capacidades e intereses.

#### **3.2 Línea de Investigación Institucional**

Como una propuesta de calidad y encaminada desde la Fundación Universitaria los Libertadores, el proyecto de intervención se argumenta con la línea de investigación de Evaluación, Aprendizajes y Docencia, nos permite un análisis a los retos de los sistemas educativos con una responsabilidad permanente de evaluación asumiendo el proceso educativo integral de los estudiantes.

Con esta propuesta implementada se demuestra que a través de las diversas expresiones del arte que han desarrollado los niños y las niñas del grado transición se optimiza la participación

genuina, donde se han aplicado diferentes estrategias creativas dentro del aula interviniendo en los procesos y mejorando sus aprendizajes, así mismo haciendo uso de la creatividad, la exploración, imaginación y la comunicación de los niños y las niñas en un disfrute del arte.

### **3.3 Población y Muestra**

Este proyecto se toma como población objeto de estudio a las Instituciones Educativas Distritales de los colegios Alfredo Iriarte y Manuel del Socorro Rodríguez ubicadas en la ciudad de Bogotá en la localidad de Rafael Uribe Uribe, contando con dos a tres sedes urbanas, llevando se acabó la propuesta en la sede Merced sur y en la sede Republica de Israel con los grados de transición, los grupos están conformados por niños y niñas entre edades de 5 a 6 años, ninguno presenta discapacidad y su salud es buena.

Cada grupo de transición están conformados por 24 estudiantes el cual se decidió realizar el proyecto escogiendo un grupo específico de 6 niños y niñas de cada grupo de transición para un total de 12, observando la necesidad de fortalecer los procesos de aprendizaje a través de la participación genuina y las expresiones artísticas, son niños y niñas que vienen potencializando su desarrollando integral desde el año anterior , por otro lado son niños que pertenecen a estratos 1 y 2 donde su nivel económico es difícil.

### **3.4 Instrumentos de Investigación**

En los colegios Alfredo Iriarte y Manuel del Socorro Rodríguez se implementaron experiencias pedagógicas basadas en proyectos de aula y talleres hacia niño-niñas entre edades de 5 a 6 años del grado transición, a través propuestas de expresiones artísticas, donde se favorecieron ambientes enriquecedores de aprendizajes, viviendo momentos de disfrute donde los niños-las niñas compartieron sus sentires expresando su opinión, creatividad, ingenio, construyeron, exploraron, interactuaron y socializaron sus creaciones artísticas.

Estas experiencias pedagógicas se realizaron en formatos de planeación pedagógica (Anexos)<sup>1</sup> donde se contemplan unas intencionalidades que son los objetivos específicos a los que apunta la planeación pedagógica, se describen tres momentos los cuales son: apertura, desarrollo y cierre haciendo parte del seguimiento y en el momento de la reflexión donde se hace la evaluación de la experiencia pedagógica propuesta.

La apertura, hace referencia a la invitación que se realiza para los niños-las niñas buscando que se motiven y participen activamente involucrándose en la experiencia pedagógica.

El desarrollo, en este apartado se hace la descripción de la experiencia pedagógica que se va a implementar con los niños y las niñas, mencionando el tipo material se va a utilizar a través de la literatura, el arte o el juego, y el tiempo o duración en que va a transcurrir la experiencia pedagógica.

El cierre nos cuenta las voces y los sentires de los niños y las niñas evaluando la experiencia pedagógica y donde nos permite analizar la práctica pedagógica para abarcar y dar continuidad teniendo en cuenta las necesidades del grupo.

Donde también se recurre al registro fotográfico de las experiencias pedagógicas para capturar las vivencias de los niños y las niñas durante el desarrollo de las diversas experiencias significativas.<sup>2</sup>

Presentar los instrumentos a utilizar (diagnóstico, seguimiento, y evaluación), señalando el tipo de instrumento, su nombre, objetivo, población objetivo, estructura del instrumento (presentar el formato del instrumento como anexo), y mecanismo de aplicación.

---

<sup>1</sup> Tabla N°1 y N°2

<sup>2</sup> Fotos

#### 4. Estrategia de Intervención

Para llevar a cabo este proyecto de intervención se desarrolló un trabajo pedagógico desde la observación, las interacciones y seguimiento, implementando las diferentes estrategias propuestas desde “El Taller de Artistas” (Colegio Manuel del Socorro Rodríguez) y “Los Monstruos” (Colegio Alfredo Iriarte), los cuales se construyeron en conjunto con los intereses y gustos de los niños y las niñas. (Anexos)<sup>3</sup>

A partir del desarrollo de los talleres (anexos)<sup>4</sup> o experiencias pedagógicas que se realizaron con los niños y las niñas se favoreció la participación activa en los diferentes espacios que se propusieron disfrutando de cada uno de ellos, reconociendo las expresiones artísticas y fortaleciendo a través de estos sus procesos creativos, críticos, investigativos, analíticos, corporales, comunicativos y expresando sus sentimientos u opinión en los cierres que se realizaron en los talleres, siendo los protagonistas de sus propios aprendizajes disfrutando de cada ambiente y dispuestos a trabajarlos reflejando curiosidad, alegría y tranquilidad.

Desde la estrategia de proyecto de aula “Los monstruos” (anexo)<sup>5</sup> las niñas y niños encontraron un tema de interés del cual se desarrollaron experiencias pedagógicas significativas en acuerdo con los procesos creativos e imaginarios, aportando espacios de expresión libre, espontaneidad en sus elaboraciones propias, generando ambientes enriquecedores y favorecedores de una participación significativa, auténtica y protagónica en los escenarios educativos.

Estas intervenciones se realizaron durante el periodo de dos meses aproximadamente, implementadas directamente en la institución en una modalidad de alternancia remota y

---

<sup>3</sup> Grafica N°1

<sup>4</sup> Tabla N°1 - Experiencias pedagógicas

<sup>5</sup> Tabla N°2 - Proyecto

presencialidad total, por lo que se permitió contar con los niños y niñas participantes a partir de cada una de las experiencias propuestas de acuerdo a los intereses, necesidades y particularidades.

## 5. Conclusiones y Recomendaciones

En las diferentes experiencias pedagógicas realizadas con los niños y las niñas se implementaron propuestas que les permitieron ser curiosos, creativos y disfrutar de espacios donde pueden expresar su opinión mediante la participación a través de las asambleas, mostrando sus creaciones artísticas y socializándolas a sus pares.

De igual manera, el arte posibilitó que los niños y las niñas conocieran por medio de las expresiones artísticas diversos aprendizajes involucrándose dentro de su entorno donde los relacionaron con su vida diaria generando un ambiente de respeto y trabajo colaborativo, asimismo los niños y las niñas sintieron confianza encontrando el significado del arte y disfrutando cada experiencia que se propuso.

Es importante mencionar que los niños y las niñas exploraron según sus intereses mediante las expresiones artísticas aprovechando cada espacio para reconocer sus habilidades, investigando y analizando compartiendo con sus pares sus saberes y participando de forma activa logrando que los niños y las niñas descubrieran su parte artística reconociendo que hacen parte esencial dentro de sus procesos de aprendizaje.

El arte en la primera infancia permite que los niños y las niñas hagan un acercamiento con su interior partiendo de la sensibilidad, es donde nosotros como docentes les ayudamos a explorar y disfrutar brindándoles varias herramientas para que los niños-las niñas se reconozcan y se sientan importantes, por esta razón se propuso este proyecto con la finalidad de que aprovechen estos espacios a través de las expresiones artísticas. El arte hace que los niños y las

niñas conozcan y vivan libremente experiencias significativas comunicándose y fortaleciendo su lenguaje y creatividad.

Durante las experiencias pedagógicas propuestas con los niños y las niñas se logró implementar espacios de participación genuinos por medio de las expresiones artísticas donde se generaron dinámicas involucrando escenarios para que pudieran ser ellos y ellas mismas siendo espontáneos, alegres y transformando sus aprendizajes.

## Referencias

- Arévalo Casallas, M. (2018). *El dibujo libre como medio para que los niños y las niñas del Jardín Infantil Children Planet expresen ideas y sentimientos de manera espontanea*.  
Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2143/arevalo\\_maricel\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2143/arevalo_maricel_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*. Obtenido de <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600>
- Barriga Fragua, R. E., & Barriga Fragua, L. J. (2016). *El arte una herramienta didáctica para para fortalecimiento de la expresión plásticas en las niñas y niños de primera de infancia en el colegio Compartir recuerdo*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1098/BarrigaFraguaRosaElvia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, vol. 13, núm. 23.
- Experiencia educativa aeiotu. (2015). Experiencia creativa , proceso creativo. En Aeiotu, *El arte como herramienta de aprendizaje*. Bogotá.
- Hart, R. A. (1993). *La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica*. Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia UNICEF.

- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.
- Muñoz, S. L. (2018). *Desarrollo de lenguajes expresivos I (Arte)*. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina.
- Sarlé, P., Ivaldhi, E., & Hernández, L. (2014). En P. Sarlé, E. Ivaldhi, & L. Hernández, *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Vanegas Espinosa, C., & Fajardo Timana, D. J. (2020). *Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil*. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3187/Vanegas\\_Fajardo\\_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3187/Vanegas_Fajardo_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

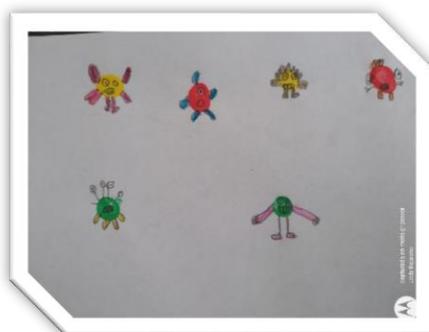
## Anexos

- Grafica N°1 (4. Estrategia de intervención)



- Fotos (Instrumentos de investigación)





**Tabla N°1**

**“El Taller de Artistas”**

<b>LOCALIDAD:</b>	Rafael Uribe-Uribe	<b>COLEGIO:</b>	Manuel del Socorro Rodríguez
<b>SEDE:</b>	B	<b>NIVEL:</b>	Transición 1
<b>AGENTE EDUCATIVO:</b>	Mónica Peña	<b>MES:</b>	Agosto
<b>INTENCIONALIDADES</b>			
<p>SEMANA 4 DEL 23 AL 27 DE AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Promover mediante la literatura y el arte aprendizajes significativos donde fortalezcan su lenguaje verbal, corporal, comunicación y autonomía</li> <li>-Promover ambientes enriquecedores y de participación donde los niños-las niñas conozcan e identifiquen la diversidad cultural y social a través del foro institucional “Mujeres Empoderadoras y transformadoras”.</li> <li>-Brindar un espacio donde los niños-las niñas potencialicen su creatividad, autonomía, lenguaje verbal y corporalidad disfrutando de momentos agradables en compañía de sus pares.</li> </ul>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y EXPERIENCIA.</b>			

**Lunes**

Se dará inicio a la experiencia pedagógica invitando a los niños-las niñas a desplazarse a la ludoteca para escuchar con atención la historia de superación donde la agente educativa estará personificada de una de las pintoras más reconocidas a nivel mundial (Frida Kahlo) les narrará su historia de vida. La agente educativa personificada de Frida Kahlo invitara a los niños-las niñas a que pasen uno a uno y se pongan frente al espejo durante un corto tiempo observándose con la finalidad de reconocer sus rasgos físicos y gestuales resaltando algún parecido a uno de los miembros de su familia (mamá-tía-abuela-hermana o prima), seguido los niños-las niñas elaboraran su autorretrato donde se indicara que se pinten de acuerdo a lo que miraron en el espejo brindándoles los colores para que los niños-las niñas escojan. Se realizará una mural en forma de galería con los cuadros elaborados de sus autorretratos donde los niños-las niñas expondrán ante sus pares su obra artística dialogan cuales fueron los rasgos que encontraron parecidos a sus familiares.

**Martes**

Comenzaremos la experiencia pedagógica invitando a los niños-las niñas a bailar al ritmo de la canción Waka-Waka interpretada por Shakira resaltándola como una de las mujeres más reconocidas a nivel musical. Para este día se llevará a cabo la elaboración de una composición artística a través del collage colorido, la agente educativa dará las indicaciones detalladamente especificando que dibujaran primero el rostro de la mujer más significativa para los niños-las niñas permitiéndoles que la pinten al gusto de cada uno, seguido los niños-las niñas rasgaran o recortaran pedazos de papel de colores de diferentes tamaños y formas dando paso a la construcción del collage para después pegar el rostro dibujado anteriormente. Se colocará en el mural de la galería su composición artística la cual contendrá los rostros de las mujeres más significativas exponiéndola y hablando donde podrán mencionaran ¿porque las escogieron? y ¿quién es? para que sea apreciada por sus pares y el resto de la comunidad educativa

**Miércoles**

Se dará inicio a la experiencia pedagógica convocando a los niños-las niñas a escuchar u observar el cuento mi abuela es una estrella del autor Carl Norac y Ingrid Godon invitándolos a sentarse en colchonetas para disponerse a oír la narración del cuento. Después de escuchar el cuento se dispondrán los niños-las niñas a oír atentos las indicaciones de la agente educativa para la elaboración de la escultura en homenaje de la abuela, la agente educativa les proporcionará plastilina y un cuadrado de cartón o cartulina que servirá como soporte para la realización de la escultura, la agente educativa guiará a los niños-las niñas dando el paso a paso para realizar su obra artística. La agente educativa se desplazará con los niños-las niñas al auditorio sentándose los niños-las niñas frente a la tarima para que cada uno enseñen a sus pares su escultura y nos cuente acerca sobre su abuela y porque la consideran una estrella.

**Jueves**

Daremos inicio a la experiencia pedagógica invitando a los niños y las niñas a pintar por medio de la música con la canción dibujar y pintar, La agente educativa motivara a los niños-las niñas a participar del mural cubista con rostros alusivos a las mujeres, donde pintaran dos pliegos de papel periódico con colores claros que formaran el fondo, seguido la agente educativa les enseñara una imagen guía de

como pintar el rostro de la mujer cubista, se escoger una imagen alusiva a la diversidad de la mujer la cual será pintada por los niños-las niñas de acuerdo a su creatividad. Invitaremos a los niños-las niñas a realizar el recorrido de observación por los diferentes murales que diseñaron sus pares brindándoles la posibilidad de apreciar el arte desde otra perspectiva.

### **Viernes**

La agente educativa proyectara a los niños-las niñas un video corto de fotografías con una breve descripción de mujeres colombianas (Katherine Ibargué, Shakira, Totola Momposina, Mariana Pajon; Adriana Lucia) que sean destacado por sus logros, invitando a los niños-las niñas a reconocer a las mujeres con sus diferentes particularidades inspirándolos (las) a ser mujeres y hombres artísticas, deportistas y culturales. La agente educativa invitara a los niños-las niñas a participar en el carnaval de la mujer, donde se portarán accesorios llamativos motivando a los niños-las niñas a bailar los diversos ritmos colombianos, realizando un recorrido por los pasillos del colegio expresando sus dotes artísticos y disfrutando un momento agradable en equipo con sus pares. Para dar el cierre a la semana de la mujer empoderadora invitaremos nuevamente a los niños-las niñas a que se sienten formado el circulo de la palabra abriendo un espacio de dialogo donde comentaran como les pareció los diferentes encuentros que se realizaron, ¿porque les agrado?,¿si les gustaría repetir alguno de los encuentros?

### **RECURSOS:**

SEMANA 4 DEL 23 AL 27 DE AGOSTO

Tempera, colores, hojas blancas-colores-pinceles-cartulina-molde de circulo-plastilina-papel periódico-tempera-pinceles-accesorios (pañoletas-flores-ponchos-sombreros)

### **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:**

SEMANA 4 DEL 23 AL 27 DE AGOSTO

Durante la semana de mujeres empoderadora y transformadoras se trabajó en equipo con la maestra titular donde se realizaron diversas experiencias pedagógicas para el disfrute de los niños-las niñas (presenciales y virtuales) articulando con el arte, la literatura y la diversidad, asimismo los niños y las niñas presenciales participaron activamente en cada una de las propuestas brindadas por la agente educativa involucrándose, escuchando, observando, preguntado, aprendiendo atentos a través de los cuentos, analizando, creando, imaginado y comentando su opinión, realizando comparaciones a través de la lectura de los cuentos presentados por la agente educativa con las mujeres que los rodean en su entorno y vida diaria comentado que ellas siempre han estado en sus vidas y que son parte importante recordando los momentos más significativos en los cuales han estado como: la salida al parque, cuando disfrutaron un helado, la visita a un familiar como la abuela o la celebración de un evento familiar, mi mamá trabaja, también se ha reconocido aquellas mujeres que han hecho parte de diferentes cultura y la sociedad como Shakira-Adriana Lucia-Totola la Momposina-Frida Kahlo con canciones y obras artísticas que han sido reconocidas a nivel mundial y las han llevado al éxito, por otro lado los niños y las niñas a través de las experiencias pedagógicas han aprendido que todas las mujeres que los rodean tienen sus cualidades dentro de los diferentes entorno y que cada una es diferente por su color de piel, aspectos físicos, su trabajo y por ser mamá-hermanas –tías o abuelas, plasmándolas en dibujos, esculpiéndolas, pintándolas utilizando diferentes colores a su gusto mencionando como se llama su abuela ( Yaya-Nora-Blanca),siendo creativos, asimismo realizando comparaciones con las pinturas de mujeres cubista que se propusieron para ser parte de la elaboración de la galería, expresando que ella

se parece a su mamá por su boca y por la figura del cuerpo , asimismo los niños-las niñas escucharon atentos las sugerencias de la agente educativa para mezclar los colores o proponer sus propias mezclas buscando el color perfecto y así pintarla con dedicación , paciencia, concentrándose y siendo delicados con el dibujo para realizarlo bien sintiéndose animados, tranquilos, seguros y orgullosos por hacer parte de un momento agradable , tomando la postura y el rol de artistas, utilizando los diferentes pinceles, observando que unos eran gordos y otros delgados reflejando curiosidad y preguntado ¿porque se deben usar tantos pinceles?, compartiendo, respetando y realizando un trabajo colaborativo con sus pares, desarrollando un dialogo en el transcurso de la elaboración de la pintura de la mujer cubista ,también se propuso una composición artística donde los niños-las niñas dibujaban a la mujer más significativa de sus vidas comentando que es su mamá ya que ella los cuidaba y los consiente mucho, la agente educativa se enfatizó que la dibujaran muy grande y que recordaran su aspecto físico , los colores del rostro de su piel, de cabellos y ojos, si les gustaba utilizar aretes, plasmándola en la hoja coloreándola a su gusto y colocándole su toque personal, exponiéndola a sus pares compartiendo con ellos –ellas el significado de su dibujo de forma amable y segura contando que ella es bonita y que se parecen a ella, por otro lado, la participación de los niños-las niñas al cierre de la semana a través del carnaval de la mujer empoderadora y transformadora fue poca debido a que la mayoría se encontraban enfermos, aun que se realizó con los niños-las niñas que asistieron observando su alegría por bailar, escuchar, utilizar los accesorios y participando, aprendiendo y conociendo otros ritmos musicales a través de las diferentes canciones que se propusieron de aquellas mujeres artistas que han hecho parte de nuestro entorno musical, se logró que los niños-las niñas presenciales interiorizaran la importancia de la mujer en sus vidas y sus particularidades que nos hacen diferentes y únicos en la sociedad y que pueden explorar su creatividad , siendo autónomos de sus pensamientos , lenguaje y movimientos a través de la literatura y el arte . Con relación a las experiencias asincrónicas que se desarrollaron durante la semana los niños-las niñas que se encuentran en la virtualidad no realizaron el envío de sus evidencias y no fue posible realizar el seguimiento respectivo a sus procesos.

**Tabla N°2**

**Proyecto “Los Monstruos”**

LOCALIDAD:	Rafael Uribe Uribe	COLEGIO:	I.E.D. Alfredo Iriarte
SEDE:	C	NIVEL:	Transición
AGENTE EDUCATIVO	Angie García	MES:	Julio
<b>INTENCIONALIDADES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer experiencias literarias que potencien las exploraciones creativas de expresión y de construcción a una plena participación de las niñas y los niños a partir de las ilustraciones, imágenes y el dialogo.</li> <li>• Permitir a los niños y las niñas vincularse a la literatura por medio del disfrute de la palabra, la lectura y el contar historias para entrar en contacto con sus creaciones y sus producciones para sumergirse en experiencias narrativas.</li> <li>• Promover escenario que posibiliten diversas formas de expresión corporal de las niñas y los niños, a través de la exploración, comunicación y movimientos de su cuerpo en relación con la literatura.</li> <li>• Propiciar experiencias estéticas y de interacción creativa en las niñas y los niños, para el desarrollo expresivo y sensible, desde las múltiples formas de construcción e interpretación libre y espontanea en el arte.</li> <li>• Permitir un desarrollo de identidad de los niños y niñas a partir de experiencias literarias que posibilite el conocerse a sí mismo, identificando sus cualidades desde la autoafirmación y la exploración de su entorno.</li> <li>• Crear condiciones para la participación infantil donde se reconozca y comprenda las diferentes formas de expresión de los niños y las niñas desde el intercambio cotidiano de sentimientos y palabras.</li> <li>• Favorecer la expresión del cuerpo libremente de las niñas y los niños, para generar un clima de creatividad y alegría; permitiendo que aflore un mundo de sensaciones, imágenes y sentimientos.</li> </ul>			

- Reconocer las posibilidades creativas y transformadoras que tienen las niñas y los niños mediante el intercambio lúdico, creando entornos favorables para la exploración a través del juego e interacciones significativas.

#### DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y EXPERIENCIA.

- Descripción de la experiencia

Para iniciar nuestra experiencia se proyectará el sonido de la canción “*El juego de la comida*” de la página web Maguared donde se invitará a las niñas y niños a mover cada una de las partes del cuerpo que se mencionen. Después se les proyectará la presentación a las niñas y los niños para que observen y escuchen una adaptación del cuento “*Caramelos de colores*” de Monike Flowers mostrando los diferentes alimentos saludables por colores y se realizará una intervención por cada uno de estos colores mencionados, donde a través del dialogo las niñas y los niños responderán a aquellas preguntas que se menciona en la historia o que se puedan ir surgir durante la lectura. Posteriormente, se proyectará el sonido de la canción “*El monstruo de las verduras*” donde se invitará a las niñas y niños a realizar un garabateo musical en una hoja, al finalizar la canción se invitará a cada niño y niña a observar su garabateo, donde a través de la imaginación y su percepción visual, descubrirán un monstruo dentro de su garabateo y luego lo colorearan como quieran; dibujando a su vez aquellos alimentos que le gustan a su monstruo y a ellos, y que consideren que son saludable, presentándolo a sus demás compañeros.

- Descripción de la experiencia

Se realizará un encuentro por medio del cuento “*Hay un monstruo en tu libro*” de Tom Fletcher donde a través de la lectura se desarrollará una interacción a través del dialogo entre nuestro personaje del cuento y un juego de movimiento que realizaran las niñas y los niños. Posterior a este espacio se facilitará varios materiales como papel de colores, tijeras, papel blanco, pegamento entre otros para invitar a las niñas y niños con estos elementos a crear un monstruo separador de libros, el cual se realizará con la técnica de plegado y cada uno podrá decorarlo según su interés, gustos y preferencia, dando un nombre a su nuevo amigo, quien ahora los acompañará en las páginas de su libro. Al finalizar se desarrollará un encuentro a través de las expresiones artísticas (un baile) con la canción “*Viene para acá*” (el monstruo de la laguna) de canti-cuentos, permitiendo en las niñas y niños la espontaneidad y libertad para bailar según sus capacidades e intereses, donde propongan movimientos para que los demás los realicen. Se invitará a un ejercicio de lavado de manos, recordando junto a las niñas y niños los momentos en que debemos realizarlo y como es un correcto lavado de sus manos.

- Descripción de la experiencia:

Se retomará la canción “*Viene para acá*” (el monstruo de la laguna) de canti-cuentos del encuentro anterior, para que los niños y las niñas realicen un acercamiento a las expresiones corporales y rítmicas con la canción, permitiendo en las niñas y niños la donde propongan movimientos de manera espontánea. Posteriormente se hará una presentación de los monstruos que las niñas y niños han creado en casa, permitiendo un dialogo con las niñas y niños a través de cómo podrían ser un monstruo según ellos. Después se realizará la lectura del cuento “*Como reconocer a un monstruo*” de Gustavo Roldan donde observaran algunas de las características de un monstruo. Después, se facilitará plastilina a las niñas y niños para que puedan moldear un monstruo de acuerdo a sus intereses y gustos, a su vez se realizará un juego interactivo con cada uno de los niños y las niñas a través de la página web arbolabc.com en la sección de juegos de colores,

puedan seleccionar diferentes formas, figuras e imágenes, y crear un monstruo el cual se enviará a cada uno de los niños y niñas, dando un nombre único a su monstruo

- Descripción de la experiencia

Se dispondrá de un ambiente que favorezca el movimiento con las niñas y los niños, donde se realizará una narración del cuento “El monstruo de colores” mientras es acompañado de una serie de ejercicios y posturas con el cuerpo, poco a poco descubriendo con las niñas y niños los diferentes monstruos y movimientos.

- Descripción de la experiencia

Se retomará la canción “*Viene para acá*” (el monstruo de la laguna) de canticuentos del encuentro anterior, para que los niños y las niñas realicen un acercamiento a las expresiones corporales y rítmicas con la canción, permitiendo en las niñas y niños la donde propongan movimientos de manera espontánea. Posteriormente aparecerá la agente como una monstruologa y hará una presentación de los monstruos que las niñas y niños han creado en casa, permitiendo un dialogo con las niñas y niños a través de cómo podrían ser un monstruo según ellos. Después se realizará la lectura del cuento “*Como reconocer a un monstruo*” de Gustavo Roldan donde observaran algunas de las características de un monstruo. Después, se facilitará plastilina a las niñas y niños para que puedan moldear un monstruo de acuerdo a sus intereses y gustos, a su vez se realizará un juego interactivo con cada uno de los niños y las niñas a través de la página web arbolabc.com en la sección de juegos de colores, puedan seleccionar diferentes formas, figuras e imágenes, y crear un monstruo el cual se enviará a cada uno de los niños y niñas, dando un nombre único a su monstruo

- Descripción de la experiencia:

Se invitará a las niñas y los niños a observar el cuento “Monstruo rosa” de Olga de Dios, donde a través de las imágenes ellos realizaran una lectura, a partir de este acercamiento se inicia con las niñas y niños un espacio de protagonismo en nuestra semana de participación infantil, posteriormente cada uno se identificará con el personaje de nuestra historia realizando un ejercicio de reconocimiento de que los hace diferentes, dibujándose con cada una de sus características y con los colores que deseen.

- Descripción de la experiencia:

Se compartirá la canción de “El monstruo de la laguna” de Canticuentos, donde se invitará a las niñas y niños crear un teatro de sombras, donde las familias favorecerán el espacio y las niñas y niños realizarán las diferentes siluetas (Monstruo, laguna, peces, luna, etc.) según sus propias iniciativas e intereses. Posteriormente, crearán una historia con estas mismas formas y compartirán a través de un video aquella creación.

- Descripción de la experiencia

A las niñas y niños se invitará a tener una experiencia a través del baile junto a la canción "El Baile del Monstruo Feliz" de Hi-5; cada uno podrá realizar libremente los movimientos que quieran y deseen, posteriormente se motivarán a continuar bailando si parar, para ello las niñas y niños nos enseñaran a través de un video la canción que más les gusta bailar y cantar compartiendo en otro espacio

aquellos gustos e intereses particulares de cada uno de ellos y ellas.			
<b>RECURSOS:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>hojas, lápices, colores, hojas iris o de plegado, pegamento, plastilina, tempera, cartulina de color, siluetas, tijeras, algodón, ropa de colores, música, cuentos, audios MP3, imágenes prediseñadas</li> </ul>			
<b>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:</b>			
<p>Un cuento narrado por parte de la agente, pero se logró hacer la primera elaboración de monstruos, donde algunos niños comparten foto de su elaboración, generando nombres divertidos y creativos como monstruo de cuadritos, monstruo colorín y monstruo el coco, pero en el caso de Valery Sofia e Isabella se permiten en total libertad la expresión de sus trazos, dibujos y el darle los colores que ellos desean. Finalmente se da la expresión plástica de la elaboración del monstruo separa libros, los niños y niñas llevaran su creación, finalizo después con ellos el monstruo. Con esta experiencia ya se inició las experiencias desde el proyecto pedagógico.</p> <p>Para favorecer la elaboración del monstruo con plastilina, la maestra entrega este material; se ha organizado mejor para solicitar el material a manipular con las niñas y los niños. Es así como la elaboración, aunque en un principio es un modelado dirigido, se da total libertad de crear según los intereses y gustos de los niños, observando que muchos ya le realizan otras formas con manos, más pies, nariz y se permite que cada uno le dé un nombre a su figura de monstruo, se permite escuchar y apreciar nombres de acuerdo a características como “azulito” el monstruo elaborado por Ian o intereses propios “princesa” es el nombre que le da Maily. Se perciben que están muy emocionados, además de poder explorar ese material, además de mencionar que lo llevaran a su casa genera alegría de parte de ellos. Los niños y niñas reciben con mucho a grado esta propuesta lo que permitirá seguir abordando el tema de los monstruos en posteriores experiencias.</p> <p>donde se planteó, al elaborar el cuento narrado e invitar a dibujar cada uno los monstruos que desee, una mayor parte de los niños y niñas los hicieron, observando que fueron ellos mismos quienes los crearon, además se permitió hacer la escritura de sus nombres entre esos Valery Shellen dibuja siete monstruos y con acompañamiento de la familia realiza la escritura de estos como el de Murumo, Yostin le da nombres de sus característica Ojitos, un monstruo grande amarillo y de muchos ojos, en un principio siguen enviando las actividades los mismos niños y niñas de siempre pero posterior a la semana otros niños también empiezan a realizar sus experiencias asincrónicas, como Ian quien además de compartir como se llamaban, describe los colores de cada uno de sus monstruos hasta el haber dibujado un sombrero a alguno de ellos.</p> <p>Las experiencias a desarrollar Valery Shellen hicieron la descripción de un monstruo el cual, continuando con la dinámica de imaginar, inventar y crear, da un nombre a ese personaje de Esponjosa</p> <p>Para la provocación antes de nuestro encuentro sincrónico desde la participación infantil, se procuró una cercanía con el inventar historias, lo que se invitó a través de la provocación de un ambiente de sombras, donde las niñas y niños de acuerdo al personaje crearían un cuento, observando que los que realizaron su experiencia fueron libres de crear su propio escenario algunos optaron por una pared, otros solo con la oscuridad, otros con el uso de títeres.</p>			
<b>LOCALIDAD:</b>	Rafael Uribe Uribe	<b>COLEGIO:</b>	I.E.D. Alfredo Iriarte

<b>SEDE:</b>	C	<b>NIVEL:</b>	Transición
<b>AGENTE EDUCATIVO:</b>	Angie García	<b>MES:</b>	Agosto
<b>INTENCIONALIDADES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer ambientes que posibiliten el desarrollo en las niñas y los niños hacia su autonomía, participación y creatividad en un construir de otras ideas, conocimientos, relaciones y experiencias.</li> <li>• Afianzar la seguridad afectiva de las niñas y los niños, a partir de experiencias significativas con todo lo que encuentran en su entorno con las diversas formas de expresión y de transformación del mundo, ampliando las posibilidades de comunicación desde sus capacidades y potencialidades.</li> <li>• Favorecer experiencias literarias que potencien las exploraciones creativas de expresión y de construcción a una plena participación de las niñas y los niños a partir de las ilustraciones, imágenes y el dialogo.</li> <li>• Promover escenario que posibiliten diversas formas de expresión corporal de las niñas y los niños, a través de la exploración, comunicación y movimientos de su cuerpo en relación con la literatura.</li> <li>• Propiciar experiencias estéticas y de interacción creativa en las niñas y los niños, para el desarrollo expresivo y sensible, desde las múltiples formas de construcción e interpretación libre y espontanea en el arte.</li> <li>• Favorecer experiencias literarias que potencien las exploraciones creativas de expresión y de construcción a una plena participación de las niñas y los niños a partir de las ilustraciones, imágenes y el dialogo.</li> <li>• Construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrativos, permitiendo que los niños y las niñas interpreten y construyan significados de historias con experiencias que invitan a poder llegar a interpretar y comprender el lenguaje escrito de manera autónoma.</li> <li>• Permitir que las niñas y niños exploren su propia escritura y brindando oportunidades de escritura junto al juego, las expresiones artísticas y el canto.</li> <li>• Favorecer experiencias literarias que potencien las exploraciones creativas de expresión y de construcción a una plena participación de las niñas y los niños a partir de las ilustraciones, imágenes y el dialogo.</li> </ul>			

- Construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrativos, permitiendo que los niños y las niñas interpreten y construyan significados de historias con experiencias que invitan a poder llegar a interpretar y comprender el lenguaje escrito de manera autónoma.

### DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y EXPERIENCIA.

#### Descripción de la experiencia

Continuando con el cuento de “*Ñam Ñam, el monstruo come libros*” de Emma Yarlett se invitará a las niñas y niños a crear un camino de huellas dactilares que ha dejado nuestro monstruo siguiendo una secuencia, posteriormente realizarán dibujos en huellas dactilares creando otros monstruos similares a Ñam Ñam

#### • Descripción de la experiencia

A las niñas y niños se invitará a dar apertura a la experiencia a través de un baile junto con la canción "El Baile del Monstruo Feliz" de Hi-5, realizando diferentes movimientos y ejercicios para activar la escucha y el cuerpo. Para desarrollar el encuentro se dispondrá de un espacio donde a través de palabras e imágenes los niños y niñas realizarán un reconocimiento del “Monstruo come meriendas” de la colección Pequeños monstruos, visto anteriormente, y en conjunto con la canción podrán hacer una lectura del pictograma presentado en un cartel. Posteriormente se presentará la canción del “Monstruo de la mochila” y con ayuda de esta se completará el pictograma del cuento del Monstruo de la mochila, donde a las niñas y niños en apoyo a su proceso lecto escritor tendrán una hoja para completar por medio de palabras y dibujos su propio pictograma para llevar a casa. Finalizando la experiencia, se presentará en el telar de la palabra, donde ellos a través de diferentes expresiones de monstruos, manifestarán, expresarán y seleccionarán como fue su experiencia durante ese encuentro.

#### • Descripción de la experiencia

Para la apertura a la experiencia se realizará a través de un teatro de sombras la presentación del cuento “Monstruos de sombra” de <https://www.yumpu.com/es/document/read/60651103/monstruos-de-sombra> donde a través de objetos y siluetas se irá narrando la historia. Después de esta provocación, en el desarrollo del encuentro se invitará a que los niños exploren diferentes elementos y materiales como telas, disfraces, papel, pelucas, etc.) con los cuales podrán personificar un monstruo a través de su cuerpo y presentarlo a través del teatro de sombras, para este momento se dispondrá de música variada para favorecer las presentaciones. Y posteriormente, los niños y las niñas crearán en cartulina negra la silueta de un monstruo, donde podrán recortar o rasgar la forma, y unir las construyendo la sombra de un monstruo que quieran. Para finalizar cada niño y niña presentará la sombra de su monstruo, a su vez que cuenta sus vivencias dentro de la experiencia.

#### • Descripción de la experiencia

Se invitará a las niñas y niños a iniciar la experiencia con una serie de ejercicios y posturas con el cuerpo a través de la narración del cuento “El monstruo de colores”, donde se personificará por colores cada uno de los monstruos y poco a poco descubrir junto con las niñas y niños las diferentes movimientos y emociones. Para el desarrollo de la experiencia se realizará un ambiente dispuesto con papel periódico para un taller de pintura donde los niños y niñas escogerán el color que desean que sea su monstruo y luego con siluetas de las

sombras realizadas en nuestra experiencia anterior, pintaran su contorno con pintura negra, así quedará su monstruo que el imagino desde la sombra, después mientras seca, se escuchará la canción “Monstruo mil ojos” donde se realizará una provocación a observar que el monstruo le falta ojos, ellos/as decidirán cuantos tendrán y así podrán poner los ojos que desean, pegándolos y con marcador le darán detalles que quieran. Finalmente, cada uno de las niñas y niños compartirá como fue que creo su monstruo y como le gustaría llamarlo.

- **Descripción de la experiencia**

Se realizará el inicio de la experiencia presentando nuevamente a nuestro personaje Ñac Ñac en medio de una exhibición con los diferentes monstruos creados de los niños y niñas durante experiencias anteriores, quien nuevamente escapará. Para el desarrollo de la experiencia se invitará a cada uno de los niños y las niñas a crear un cartel en unas hojas de papel donde realizarán un dibujo de nuestro monstruo Ñac Ñac y escribirán se busca, y luego se pegarán por diferentes lugares del colegio que las niñas y los niños quieran. Posteriormente, se realizará un juego de congelados, donde unos niños y niñas serán monstruos Ñac Ñac, pero otros serán quienes los atraparán, usando los aros Ula Ula como si fueran jaulas, los dejarán quietos dentro del aro; después se motivará a los niños y niñas a crear otras reglas o ideas en el juego. Finalmente, después de jugar se hará una vuelta a la calma a través de unos ejercicios de respiración, mientras las niñas y niños comparten aquello que vivieron en el encuentro.

- **Descripción de la experiencia**

Para iniciar la experiencia se retomará la historia de pequeños monstruos “El monstruo mil ojos” donde se podrá terminar la creación elaborada en un encuentro anterior colocando los ojos para que puedan ver, posteriormente hacia el desarrollo de la experiencia con las niñas y niños se invitará la agente educativa personificada de la monstruóloga, comentará que aún no se ha encontrado a Ñac Ñac que le preocupa que se coma sus libros, en especial unos cuentos clásicos como son Ricitos de Oro, Caperucita roja, Juan y las habas mágicas, donde a través de una lectura de estos se explorará con las niñas y los niños que conocen acerca de estos cuentos. Para cierre se realizará un diálogo en torno a los sentimientos de las niñas y niños durante de la experiencia, y reconociendo que otras actividades les gustaría realizar, registrándolas en el telar de la palabra.

- **Descripción de la experiencia**

Realizando la continuación de la historia de nuestro monstruo Nac Ñac el comelibros, se iniciará con un juego interactivo donde las niñas y los niños ayudaran a buscar a nuestro monstruo, identificando algunos elementos no pertenecientes a nuestra biblioteca a su vez que se hace un listado reconociendo las palabras por cada una de las vocales. En el desarrollo se presentará a los niños y niñas, una divertidísima aventura, donde se seguirá a Ñac Ñac, quien ha atravesado algunos libros que ha encontrado en su camino los cuales son Ricitos de Oro, Caperucita roja, Juan y las habas mágicas, Ñac- Ñac irá alterando varios cuentos clásicos, junto a los niños y niñas se descubrirá que ha sucedido, invitándolos a través de un diálogo a interactuar con las imágenes y narrar la historia que creen que se está desarrollando en medio de las travesuras que Ñac Ñac hace, posteriormente se realizará un baile con la presentación de la canción Monstruos de Luli Pampin <https://www.youtube.com/watch?v=BbLM7eBpYJ4>, para el cierre los niños y niñas compartirán que les gustó su vivencia durante la experiencia.

- **Descripción de la experiencia**

Para iniciar la experiencia se escuchará con las niñas y los niños la canción del “monstruo mocos” de las historias pequemonstruos, posteriormente se realizará una interacción a través del dialogo, donde se hará una descripción de nuestro personaje. Para el desarrollo se dispondrá de unas imágenes con las cuales los niños y niñas organizarán en el orden de secuencia de la historia y podrán colorear, después se realizará la creación de una masa viscosa “moco de monstruo” que se elaborará con pegamento blanco y tempera color verde la cual se envasará para que lo puedan llevar a casa. Finalizando se realizará un cierre expresando lo que les gusto más de la experiencia.

- **Descripción de la experiencia**

Se iniciará por medio de la exploración con una adaptación del cuento “¿Estás ahí monstruo?” de Esteve Cox, donde se ubicaran unas cajas sensoriales sorpresa, para que las niñas y niños puedan poner su mano dentro y descubrir aquellas sorpresas las cuales se identificaran con imágenes como la lengua del monstruo, el pelaje del monstruo, la cola del monstruo, garras de la mano, cuernos del monstruo; para el desarrollo, se taparán sus ojos y deberán descubrir que parte es la que están tocando; después en un diálogo con las niñas y los niños se presentará lo que se usó realmente. Posteriormente de esta provocación se invitará a jugar en una versión del juego de la gallinita ciega, a jugar a las escondidas y atrapadas. Para finalizar el cierre se invitará a los niños y niñas a volver a la calma, por medio de una relajación corporal por medio de música. donde se compartirá los sentires de la experiencia vivida.

- **Descripción de la experiencia**

En una apertura a la experiencia a través del movimiento con la canción “Un día especial” de Fliegerlied invitando a las niñas y niños a realizar diferentes movimientos de acuerdo lo que se escuche, posteriormente en el desarrollo se hará un dialogo desde la interacción con la canción donde se hablará sobre las cometas, así es como se invitarán a crear una cometa con papel seda de colores y ellos podrán personalizar a través de un juego con dados donde les indicara la cantidad y partes que le harán a su monstruo cometa, pegando papeles y formas de colores, después de aquella elaboración podrán volar su cometa en un espacio agradable y dispuesto al juego. Para el cierre se permitirá a las niñas y niños expresen sus sentires de la experiencia vivida y lo que más les gusto.

- **Descripción de la experiencia**

Para iniciar la experiencia se presentará el cuento “Mi montón de monstruos” donde se ira descubriendo paso a paso cada monstruo de la historia, después cada uno de los niños y niñas tendrá en una hoja pegado su monstruo elaborado en una experiencia anterior y le dará un nombre y algunas características especiales, quedando archivados cada uno de estos monstruos en un libro hecho por los niños y niñas, para finalizar, se entregará un reconocimiento a los niños y niñas por ser unos expertos en monstruos, escuchando a través de una interacción aquellas vivencias que fueron más significativas.

### RECURSOS:

- tempera, lápices, telas, trapillos, juguetes, reproductor musical, fichas, tapas, palos de madera, limpia pipas, recipientes, tapas, instrumentos musicales, elementos sonoros, burbujeros, sillas, libros, aros, bombas, colchonetas, tapetes didácticos, Papel periódico, imágenes impresas, reproductor musical, memoria USB, lápices y colores, hojas, tijeras, lampara, telas,

cinta, tempera, pegamento, pinceles, espuma, aros, libros, tijeras, pegamento, tempera, agua, escarcha, cajas, foami, imágenes prediseñadas, cinta, disfraz

cuento, lana.

### **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:**

Los niños que compartieron sus creaciones, dieron uso a diferentes colores para hacer sus huellas y que realizaron cada uno sus monstruos, algunos con una mayor autonomía y libertad para dibujar

Para el desarrollo de la experiencia del día de hoy se permite un espacio desde el recordar nuestros acuerdos a través del telar de la palabra y en compañía de imágenes los niños y niñas, realizaron apreciaciones diferentes a las de la imagen, sin embargo, se contempla esas iniciativas como posibilidades, así como cuando Brayan dice que el niño está parando un taxi, permitiendo esa reflexión desde el colegio, donde se reconoce que dentro del colegio no se paran taxis, se entró en diálogo permanente para que ellos y ellas dispusieran de un sentirse mejor con gusto de ser escuchados y participar. Para favorecer en las niñas y niños esa actitud de energía se les puso la música, sugiriendo que fueran movimiento más que libres acordes a la canción, sin embargo en su gran mayoría imitan las acciones que la agente educativa realiza, se observa como Matias se dispersa de la actividad de movimiento, donde en lapsos de espacios se queda sin moverse y mira hacia la ventana, siempre se busca la escucha de esos casos a través del llamar por el nombre al niño o la niña e involucrarla en el diálogo o conversación que se está realizando. Es importante resaltar que hoy se retomó las experiencias de encuentros asincrónico, por ello varios de los niños y las niñas lograron hacer un reconocimiento de nuestro monstruo, como Isabela, quien menciona además que le gusta comer helados, para esto se apoyó de imágenes para acompañar la lectura. Se hace notable que las niñas y niños disfrutaron más de aquellas experiencias donde se les permita jugar, correr, bailar, al ser una experiencia entorno a la lecto escritura, se muestran algo desinteresados y buscan jugar con el tapete donde se encuentran sentados o ubicados, sin embargo, se continúa recordando los acuerdos, para lo cual las niñas y niños los reconocen, realizando un ejercicio de atención activa y excelente postura. Al presentar la historia el monstruo de la mochila, y tener en sus manos el texto con imágenes empiezan a identificar donde se está haciendo referencia, como Ian quien muestra las galletas después de que las mencionan, se hace una escritura del nombre correspondiente al monstruo, pero no se hace un proceso de observación de su grafía, ya luego se invitó a colorear de manera libre y creativamente, ya al poder tener nuestra historia de la canción se invitó a los niños y niñas a cantar, pues varios manifiestan que les gusta la canción, y la cantan a medida que observan su hoja con palabras e imágenes.

Para disponer el espacio como teatro de sombras, se dificultó debido a la luz que se llevó para proyectar, además la iluminación del lugar no favoreció un espacio totalmente oscuro, pero con ayuda de esa misma luz de ambiente natural se hizo el uso de un ambiente desde la silueta y forma representativa a través de la tela en forma de velo, cuando las niñas y niños llegan ambiente propuesto genera emoción, además de curiosidad por saber que se realizará, por eso en apoyo de la auxiliar se puede contar la historia atrás de la tela, y hay quien este observando al grupo, durante la narración se logró una interacción con los muñecos o formas que se veían, lo que permitió que fuera llamativa la historia. Cuando se invita a las niñas y niños a ser parte de este juego representativo, muchos lograron usar los diferentes elementos para vestirse y transformarse como monstruos, en el caso de Sayra quien ubicó rápidamente lo que quería ponerse, en el caso de Jean Pierre no sabía que escoger y solo se coloca un gorro y al caerse no intenta vestirse, existe mucho miedo de las niñas y niños por

ser espontáneos, pero se procura que se sientan en un espacio de agrado y diversión. En este ambiente se posibilita la participación de todos los niños y niñas participantes. Cuando se entrega la cartulina para que puedan crear la sombra de su monstruo, en varios niños se observa como hacen recorte del papel sin dar formas precisas, como en el caso de Alison quien recortó el papel todo en tiras. Cuando se invita a pegar las partes muchos ya tenían formas exactas como Maily quien hizo la forma de lo que parecía una niña, o Emmanuel quien le pone patas y alas a sus monstruos, este espacio era de expresión libre por eso se permitió que cada niño y niña imaginara desde sus propias posibilidades e intereses, es así como este material se marca para usarlo en la experiencia siguiente. Los niños y niñas se muestran felices de crear formas irregulares, aunque otros al presentarlo no logran identificar que hicieron.

Entorno a movimientos y posturas se logra crear un espacio para que las niñas y niños realicen diferentes ejercicios, al mostrarse cada uno de los colores los interpretan verbalmente de acuerdo al monstruo de colores, es un grupo que le gusta bailar y expresarse a través del cuerpo, por esto disfrutaban de estas experiencias, además se sienten emocionados/as por que identifican que van a pintar, se dispone de un espacio para que puedan escoger un color que deseen y con este pintar la hoja, en un principio empiezan a realizar varios trazos y dibujos de monstruos pero se hace la invitación para que pinte todo el papel, esta experiencia se hace por espacio pero contar con que todos los niños y niñas tengan delantal, así que en ese caso al agente educativa acompaña al grupo que esta sin usar la pintura, en su mayoría lograron usar adecuadamente este material, aunque Hancel empezó a explorar pintar otras cosas a su alrededor, cuando lograron tener una gran parte del color se les entrega su sombra del monstruo elaborado anteriormente, y se les indica como pintar con tempera negra, por esto Valery Sofía y Emmanuel logran marcar muy bien la sombra de su monstruo, en otros casos como Matías pintó hasta la silueta, se logra terminar esa parte de la experiencia quedando pendiente el ponerle sus ojos, se observa como los niños y niñas gustaron mucho experimentar con la tempera, se espera continuar y con la creación de su monstruo.

Las niñas y niños al observar el espacio estaba dispuesto de otra manera se observaban interesados por saber que pasaba, posteriormente al ver a la agente educativa vestida con una bata y con gafas, empiezan a querer identificar que era, donde Sayra comenta que era una doctora, lo cual se niega, pero luego Yostin menciona que una científica, al aceptar que sí, que investigaba algo especial, Emmanuel dice que de monstruos, es lo que permite empezar a presentar a los diferentes monstruos, aunque se proponía tener las elaboraciones de los niños y niñas, no se pidieron con tiempo, lo cual no fue posible tenerlas en ese espacio, pero se logra llevar algunos muñecos de monstruos para favorecer la interacción y experiencia más realista, se muestran muy interesados por cada uno de los monstruos que se presenta, pero al comentar a ellos que falta uno, entre murmullos de los niños y niñas Matías empieza a señalarlo, así los demás lo logran ver y dicen que es él, por esto se presentó a nuestro personaje y lo que suele morder, por esto Jerónimo dice que en el colegio hay muchos libros y toca tenerlo atrapado, al escapar de nuevo, algunos niños y niñas se les olvida continuar con el juego imaginario, como Sayra quien dice que está bajo la tela, pero se logró posteriormente retomar la personificación, al invitarlos a compartir ideas sobre como recuperar a nuestro monstruo, se hace una relación de cuando se pierde una mascota, lo que dicen que pegar en la pared, para esto se explica la idea de desarrollar carteles de búsqueda, cada niño y niñas dibuja a ÑacÑac, lo que en principio se observa que muchos de ellos lo identificaron en el video compartido desde la experiencia asincrónica, haciendo un dibujo muy creativo, además en este proceso Santiago en su cartel escribe "Se ha perdido un monstruo" quien es un niño que ya sabe leer y escribir, es así como ellos se sienten muy interesados por realizar un lindo poster, como Valery Sofía que le dibuja una casa a Maily al pintar corazones, se sugería que lo pegaran en espacio de todo el colegio, pero por cuestiones de clima se dejan en el mismo espacio donde se desarrollan las experiencias,

así mismo el juego proyectado se ve limitado a realizarse por parejas y aunque se logra que todos participen, hacer los dos roles no se logró con las niñas y niños en general. Fue un espacio recreativo y emocionante donde lograron compartir con todos en medio de risas y juegos.

En el desarrollo de esta experiencia se retoma la terminación de los monstruos que pintaron los niños y niñas, por esto se disponen a escuchar la canción, lo cual ya genera en ellos una escucha activa e identifican cosas como, un sola pata que Isabella nos menciona; al favorecer los materiales de pegamiento y círculos para los ojos, las niñas y niños deciden cuantos ojo ponerle, en un principio usan la sombra para pegarlos, pero posteriormente se les explica de nuevo lo hacen de manera espontánea y creativa, los espacios y tiempos de experiencia en el segundo bloque no permita hacer muy extenso los diálogos, pero una vez terminada su elaboración, se dispone a compartir las narraciones de los diferentes cuentos, donde muchos conocen parte de la historia de Caperucita roja, pero solo a través de los títeres y el de Caperucita roja, lo que hace que ellos mismo intervengan en la narración de acuerdo a sus saberes previos o lecturas que hace de las imágenes observadas. El cuento de Jack y las habichuelas era el menos conocido por las niñas y los niños, pero se observa que a cada historia intervinieron según sus gustos e interés. El compartir lecturas a veces por los espacios dispuestos según el protocolo, se convierte en un escenario donde se les da la espalda a unos por mostrar imágenes a otros, generando algo de distracciones de parte de las niñas y niños, se promueven que ellos cuenten algo diferente, pero para finalizar dicen que todo estuvo bien.

Para el encuentro virtual se inició algo tarde, pues los niños y niñas convocados a la hora establecida no se habían conectado, pero posteriormente se va desarrollando el espacio, van ingresando de a poco. Al hacer nuestro juego, se tiene en cuenta a Damian, que es un niño que está desde la virtualidad y no lleva el proceso continuo como los demás, haciendo un contexto de nuestras aventuras, la participación por este medio favoreció retomar una experiencia que desde la estrategia “Aprende en casa” se había elaborado pero no se desarrolló por parte de las familias, es así como a través de este juego visual los niños y niñas identifican los objetos y elementos no pertenecientes, invitándolo a dibujar y escribir, en un reconocimiento de las vocales, fue un espacio que apoyó el proceso con maestra titular, jugando con la expresión gráfica y la lectoescritura. Para la presentación del cuento, hubo varias dificultades tecnológicas, sin embargo, se procede a usar el apoyo del video de YouTube directamente, para hacer la narración de cuento, se hace diferentes intervenciones de acuerdo a la historia, al presentarse problemas con el sonido. La conexión se dificultó por esto se perdió por un tiempo el diálogo con las niñas y niños, finalmente se permite acciones del movimiento donde las niñas y niños se observan felices realizando el baile de manera alegre y divertida.

Para favorecer el proceso de lecto-escritura se continuo trabajando con los personajes de pequeño monstruo, por esto a las niñas y niños se les hace un recuento de las actividades que se realizaran durante el desarrollo de la experiencia, manteniendo en suspenso, la sorpresa para cada uno de ellos, al reproducir la canción del monstruo Mocosito, habría sido más significativo si se hubiera involucrado el movimiento, pero solo se les dejó escuchar, para varios niños y niñas lograron centrar sus atención, pero otros niños y niñas se sentían entre inquietos y buscaban hablar con los compañeros que estaban a su lado, sin embargo, al intervenir comenta algunas características que lograron escuchar en la canción. Después al compartir las hojas del monstruo, identifican que tiene elementos diferentes, y entre los diálogos para conocer el nombre del monstruo, Emmanuel identifica el nombre de nuestro personaje, es así como se genera ese espacio de escritura, donde algunos niños y niñas muestran un proceso desarrollado, otros se toman su tiempo para escribir, en el caso de Jhoan, que sienten ansiedad y afán por terminar, pero se les hace entender que lo pueden ir realizando con calma y tranquilidad, es así como todos

al terminar se inicia a organizar las imágenes a través de la numeración, este ejercicio se dificultó porque varios quisieron realizar todo de manera rápida, pero al explicar junto a la canción vieron que era importante mirar y escuchar con atención, empiezan a hacer la asociación de la imagen y organizar por secuencia el monstruo. Al permitir colorear el monstruo se tiene en cuenta solo la particularidad del monstruo que es verde, lo demás cada uno lo desarrolló con deseo, en este caso Helen Salome pintó cuadro por cuadro la bufanda, otros por lo contrario como Hancel, colorea todo sin hacer la discriminación visual de cada objeto o en el caso de Brayan que desde su libre expresión dio diferentes trazos de color al monstruo. Cuando se contó con nuestro material, se empezó a hacer la exploración de la masa viscosa, en un principio no comprendían que se hacía pero al ver que algunos niños y niñas iban consiguiendo el tipo de slime en tipo de moco verde, se mostraron emocionados por hacerla, Valery Sofia hizo un adecuado ejercicio de motriz fino dado que fue una de las primeras niñas en obtener su más, Jean Pierre por lo contrario sostenía su masa y le daba temor moldear o hacer otra acción con ella, por eso a varios niños y niñas se les ayuda a obtener inicialmente la consistencia, pero finalmente cada uno que da con la masa elástica y fácil de manipular, se observaban muy felices por haberlo realizado y más el poder llevárselo a sus casas.

El disponer de un espacio para explorar fue muy interesante para las niñas y niños, es así como al ver las cajas, Isabella las describe como cajas sorpresa, por esto se explica que en alguna de estas cajas se oculta un monstruo, por lo que cada uno se emocionó por descubrir, existe la curiosidad de las niñas y los niños, pero también algo de nervios por explorar y palpar lo que se encuentra dentro de las cajas. Al cubrir sus ojos se guía la ubicación de las cajas por medio de una numeración, lo que hace que mientras cada niño o niña hace la interacción con los elementos sorpresa, los demás compañeros están atentos a que caja está explorando, sin embargo en un ejercicio individual, algunos niños y niñas se distraen hablando con sus pares más cercanos.

Cuando están realizando la acción de hacer contacto con las manos y los objetos de las cajas, varios se preguntan ¿Qué es? Como lo hace Helen Salome, otros niños y niñas se aventuran a decir que cosas pueden ser, en el caso de Brayan identifica la bomba con agua que se encuentra en la caja N°4, o en la caja N°1 donde Emmanuel dice que es un peluche, también se observó como algunos niños presentaron algo de temor al tocar al interior de las cajas, como Jean Pierre y Jerónimo, que al hacer contacto con el globo que estaba mojado, prefirieron continuar con la siguiente caja. Al empezar a descubrir las partes del monstruo, acertaron con la caja N°1 pelaje del monstruo y N°5 los cuernos del monstruo, al mostrar los elementos muestran asombro de los objetos que imaginaron y que realmente eran, así también Matías hace una relación del gorro con uno que tiene en su casa. Los demás objetos los empezaron a adivinar solo descartando cada caja.

Para el espacio de juego es algo que les motiva mucho, porque les permite libertad para expresarse y compartir con sus compañeros/as, pero solo se logró participar con una cantidad mínima, al no favorecer los espacios, se evidencia como las niñas y niños disfrutaron de los ambientes para explorar, correr y jugar.

El realizar actividades en espacio abierto a los niños y niñas les gusta, por eso se permite hacer la actividad inicial de movimiento en el patio principal, donde se observa que disfrutaron de estos espacios donde se baila, realizando todos los movimientos, aunque se desarrolle en un espacio abierto se logró mantener su atención gracias a la música e interacción que se hace entre la agente educativa junto a las niñas y los niños. Anteriormente en un diálogo con ellos, Santiago logró identificar que se realizaría una cometa, sin embargo el poder escuchar la canción ya les permitió evidenciar esta acción, aunque en un comienzo estaban preocupados porque solo pensaban que quienes habían volado cometa serían quienes podrían realizar la experiencia, posteriormente se explica que todos la crearán, así que se les da la iniciativa

de escoger de acuerdo a los colores que hay, en su gran mayoría las niñas usan el rosa y los niños el azul aguamarina, cada niño puede crear su cometa monstruo de acuerdo a sus intereses, aunque la dinámica se proponía con un dado, por tiempos solo se hizo un diálogo para reconocer que querían cada uno, es así como en la elaboración de la cometa, tuvieron mucho cuidado con el material a usar, y se dio libertad para que pegaran sus ojos, nariz, boca y cabello. En varios pasos se les ayudo, como el aplicar pegante para pegar el cabello, formar la bolsita de papel, lo demás cada uno de los niños y niñas lo realizó, guiando el proceso en su construcción, están muy emocionados por poder volar su cometa, por lo que, aunque es un lapso corto, logran jugar y correr con su cometa. Se muestran muy felices y les gusta este espacio de creación y juego.

Se desarrolló el encuentro como cierre de la temática de monstruos, por esto al presentar nuestro cuento, las niñas y niños estuvieron atentos a la narración de la historia, aunque en ocasiones se mostraban algo temerosos y sorprendidos por los monstruos que se observaban en medio de la historia. Se permitió algo de interacción donde mencionan características de los monstruos, como Valery Sofia hace referencia al monstruo del lavaplatos que solo tenía un ojo. A partir de esta interacción se entregó los monstruos que las niñas y niños habían elaborado anteriormente, aunque se hizo entrega de la mayoría, algunas niñas y niños se les compartió el de aquellos compañeros que no vinieron, cada uno generó ideas de nombres como el monstruo muñeco que es el nombre que le da Sayra, o Alison quien dice que se llama monstruo "O", como otros niños le ponen su propio nombre a su monstruo. Como en nuestra historia ellos dibujan donde viven sus monstruos, muchos dibujan casas o camas, Emmanuel mientras dibuja dice que es una casa embrujada, para su monstruo Pajarin, lo cual se puede reconocer que en experiencias pasadas ya lo había reconocido de esa manera, Samuel por su parte limita su grafomotricidad realizando garabatos, pero al guiar su dibujo logró seguir las instrucciones y hacer su casa. Al finalizarse logra construir nuestro libro de monstruos y se entrega un Sticker de carita a las niñas y niños, con esto se da cierre a las experiencias desarrolladas con la temática monstruos y el proyecto pedagógico "Leer es mi cuento".