

## **El Arte, una Herramienta para la Autorregulación Emocional**

Trabajo de grado para optar el título de Especialistas en el Arte en los procesos de aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magistra en Comunicación

Allison Carolina Bravo Guaqueta y Jinna Misley Cubides Tapieros

26 de Noviembre, 2020

## Resumen

La educación emocional es una innovación en nuestro quehacer pedagógico educativo que responde a las necesidades actuales de la sociedad, esta investigación está dirigida a generar autorregulación de emociones en los niños y las niñas de primera infancia, a través de la implementación de experiencias de aprendizaje significativas mediante diferentes manifestaciones artísticas, para el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

Explica la importancia que juega las emociones, la empatía y la autorregulación emocional desde la primera infancia y los avances significativos en los procesos convivenciales que se presentan con los ambientes de aprendizaje.

La investigación se realizó dentro de un enfoque cualitativo, una metodología de investigación acción participación, que nos permitió obtener información a través de la observación y encuestas a los padres de familia, logrando obtener información oportuna para realizar el análisis y llegar a conclusiones claras.

Se quiere dar cuenta que la regulación Emocional en la primera Infancia es fundamental para el reconocimiento, desarrollo, manejo y expresión de las emociones, teniendo en como referente Bisquerra (2003) Las emociones pueden ser construidas y trabajadas, a través de prácticas y juegos, promoviendo en el niño, la capacidad de reconocer sus propias emociones y como autorregular, teniendo en cuenta que las emociones son la base del bienestar subjetivo.

La investigación se realiza en el Jardín Social Nebraska de Bogotá, contando con la participación de 50 niños y niñas de 4 a 5 años de edad que cumplen con las características de muestra, a los cuales se les observo antes, durante y después de la propuesta pedagógica.

Palabras claves: Primera Infancia, autorregulación emocional, arte y ambientes de aprendizaje.

## **Abstract**

Emotional education an innovation in our educational pedagogical work that responds to the current needs of society, this research is aimed at generating self-regulation of emotions in early childhood boys and girls, through the implementation of learning experiences through different artistic manifestations, for the strengthening of citizen skills. Explains the importance of emotions, empathy and emotional self-regulation from early childhood and the significant advances in experiential processes that occur with learning environments.

The research was carried out within a qualitative approach, a participatory action research methodology, which will benefit us to obtain information through observation and in accounts with the parents, obtain timely information to carry out the analysis and reach clear conclusions.

We want to realize that Emotional regulation in early childhood is fundamental for the recognition, development, management and expression of emotions, taking Bisquerra (2003) as a reference, Emotions can be built and worked through practices and games, promoting in the child the ability to recognize their own emotions and as self-regulating, taking into account that emotions are the basis of subjective well-being.

The research is carried out in a Nebraska Social Garden in Bogotá, with 50 boys and girls from 4 to 5 years of age who meet the characteristics of the sample, which were observed before and after the pedagogical proposal.

Keywords: Early Childhood, emotional self-regulation, art and learning environments.

## Tabla de contenido

1. Problema.....	8
1.1. Planteamiento del Problema. ....	8
1.2. Pregunta Problema. ....	10
1.3. Objetivo General. ....	10
1.4. Objetivos Específicos.....	10
1.5. Justificación.....	11
2. Marco Referencial .....	13
2.1. Antecedente.....	13
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	13
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	15
2.1.3. Antecedentes Locales: .....	16
2.2. Marco Teórico.....	18
El arte como herramienta didáctica. ....	22
3. Metodología.....	24
3.1. Línea y grupo de investigación.....	24
3.2. Tipo de Investigación. ....	25
3.3. Instrumentos de recolección de información.....	25
Capítulo 4.....	30
4. Estrategia Pedagógica .....	30
Justificación.....	31
Objetivo. ....	31
Población. ....	31
Ambientes de aprendizaje.....	32
Tabla 1. “Descubriendo el mundo de las emociones” Ambiente de la expresión dramática....	35
Tabla 3. “Carnaval de emociones” Ambiente de expresión plástica y visual. ....	38
Tabla 4. “Sígueme el paso” Ambiente de la expresión dramática. ....	39
Tabla 5. “Mandalas de emociones” Ambiente de expresión plástica y visual. ....	40
Tabla 6. “El cuento de las emociones” Ambiente de expresión plástica y visual. ....	41

Capítulo 5.....	43
5. Análisis de Resultados .....	43
5.1. Conclusiones .....	45

## Capítulo 1

### 1. Problema

#### 1.1. Planteamiento del Problema.

El jardín social Nebraska, es un establecimiento que vela por cuidado y la educación de los niños y niñas en su etapa de la primera infancia, trabaja para brindarles oportunidades para su crecimiento pleno e integral mediante vivencias lúdicas y educativas que potencian el desarrollo intelectual, afectivo, social y físico, en el marco de sus derechos involucrando a la familia y reconociendo las condiciones específicas de la comunidad.

El servicio se brinda a una población con alto índice de vulnerabilidad en la ciudad de Bogotá, localidad de Usme, barrio Porvenir; caracterizándose por tener familias de diversas tipologías como: biparentales, compuestas, extensas, monoparentales femeninas y monoparentales masculinas. Dentro de la composición familiar, se resalta que están compuestas entre 2 y hasta 8 personas. Esta información se encuentra registrada en la caracterización realizada en año (2019) por parte de la Gestora Comunitaria del jardín.

Dentro del quehacer pedagógico diario se logran observar con gran frecuencia que los niños y las niñas en cada uno de los espacios de aprendizaje presentan comportamientos no proactivos hacia sus compañeros y adultos como: rabietas, gritos y decir mentiras en su desarrollo formativo y social. Según la publicación *Prácticas de crianza y problemas de conducta en niños de educación infantil dentro de un marco intercultural*. Facultad de Psicología. Universidad de Granada. Campus Cartuja, Granada (España). Paulussen y Hoogeboom (2008).

Afirma “Que la forma de comportarse de los padres con sus hijos está directamente relacionada con el temperamento del niño en general y con la emocionalidad en particular”. (p.55)

Estas actitudes surgen dentro del núcleo familiar por diversos motivos como: económicos, falta de tiempo, situaciones familiares, violencia intrafamiliar e incluso por su mismo diario vivir, lo que ocasiona que los niños y niñas que asisten al jardín, lleguen con muchas emociones reprimidas las cuales no saben autorregular, dando origen a que se vea alterada la sana convivencia dentro del aula. Bisquerra (2011) afirma:

El desarrollo de competencias emocionales requiere de una práctica continua. Por esto, la educación emocional se inicia en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo tanto, debería estar presente en la educación infantil, primaria, secundaria, familia, formación de adultos, médicos socio comunitarios, organizaciones, personas mayores.

En el Jardín Nebraska se realizan acciones en conjunto con la Gestora Comunitaria para fortalecer la crianza positiva y la autorregulación dentro del entorno educativo, mediante talleres de expresión de emociones y reconocimiento de sí mismo, al igual que las Docentes llevan un control en conjunto con las familias brindando estrategias de trabajo y comunicación para fortalecer la autorregulación dentro de este entorno.

## **1.2. Pregunta Problema.**

¿Cómo generar autorregulación de las emociones en niños y niñas de primera infancia, a través del arte como una herramienta de la educación, contribuyendo al desarrollo de sus competencias emocionales y sociales?

## **1.3. Objetivo General.**

Generar la autorregulación de emociones en los niños y las niñas de primera infancia, a través de la implementación de experiencias de aprendizaje mediante diferentes manifestaciones artísticas, para fortalecer sus comportamientos proactivos tanto social como emocional.

## **1.4. Objetivos Específicos.**

Identificar en los estudiantes de la muestra, cuáles son las situaciones escolares en que más se presentan expresiones carentes de autorregulación emocional, con el fin de afrontarlas pedagógicamente.

Estimular en los niños y las niñas la gestión de las emociones, a partir de su conducta mediante experiencias pedagógicas significativas que logren comportamientos proactivos, tanto en su familia como su entorno.

Desarrollar habilidades de empatía y asertividad en los niños y las niñas, como una forma de regular sus propias emociones, mediante ambientes y estrategias lúdicas y artísticas.

### **1.5. Justificación**

Teniendo en cuenta que la primera infancia es una etapa muy importante para el desarrollo de los niños y las niñas, se plantea la implementación de nuevas experiencias pedagógicas donde es importante que las familias participen como eje central del proceso junto con el personal pedagógico, logrando cambios positivos en las actitudes de los niños y las niñas para que fortalezcan sus emociones y sentimientos a través de las diferentes manifestaciones artísticas y ambientes enriquecidos en donde la crianza positiva sea el principal eje de comunicación tanto en las familias como el jardín.

El jardín Infantil es un factor muy importante de relación social entre pares, en donde se logra un desarrollo emocional a partir de la exteriorización de las emociones permitiendo un autodomínio, comunicación y autocontrol. Por otro lado, está la familia que es la primera fuente de pautas, normas y límites, las cuales al ser bien orientadas logran que el niño o la niña desarrolle un buen control de sus emociones, que le permitan fortalecer o debilitar su dominio de acuerdo a las diferentes relaciones que establece.

Cuando la familia y la institución educativa desconocen sobre la importancia de la autorregulación de las emociones, hacen que el niño o la niña este expuesto a entornos de violencia, intolerancia, depresión inconformismo y de este modo empieza a manifestar carencia

en las relaciones interpersonales, de tal manera que se vea afectado su comportamiento y estabilidad emocional.

Es por esto que se hace necesario fortalecer desde la infancia la autorregulación de las emociones en los niños y las niñas, además de generar una crianza positiva entre familia y jardín para que sean seres tolerantes, autónomos, se integren socialmente y vivan en armonía dentro de un contexto social.

De igual forma, se hace necesario que la infancia se convierta en una oportunidad para modelar las tendencias emocionales de toda la vida, pues los hábitos adquiridos en la infancia se instalan en el enrejado sináptico básico de la arquitectura nerviosa, y son difíciles de cambiar en años posteriores. Goleman (1995).

Para el desarrollo de este proyecto se hace necesario implementar estrategias pedagógicas enriquecedoras que giren alrededor de los diferentes modelos de expresión artística, sensibilizando a los niños y niña sobre el reconocimiento y autocontrol de las emociones como la ira, el miedo, la felicidad, el amor, la sorpresa, el disgusto y la tristeza, identificándolas en sí mismo y en los demás.

Es muy importante resaltar la importancia que tiene que el niño o la niña reconozca que los demás son tan importantes como él o ella, de este modo se genera una sana convivencia, basada en el respeto y la tolerancia por el otro.

Para concluir, este proyecto será un aporte para los niños, niñas y Docentes con el fin de sentar las bases de el autocontrol de las emociones y la crianza positiva como herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje integral de la primera infancia.

## Capítulo 2

### 2. Marco Referencial

A continuación, se presentan los antecedentes que permiten identificar diferentes investigaciones realizadas por otras personas encargadas de estudiar las ciencias humanas, estas, se relacionan con la investigación de este proyecto brindando un acercamiento a los objetivos propuestos.

Los siguientes antecedentes brindan perspectivas acerca de temas como el arte y las emociones, también las estrategias usadas por cada uno de los investigadores para brindar una solución en las problemáticas que identifican.

#### 2.1. Antecedente.

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Como referentes de investigación latinoamericanos sobre la autorregulación emocional se presenta las siguientes investigaciones Villouta, (2017) Chile, su investigación consistió en “Autorregulación emocional: un descubrimiento a través del arte terapia” su intencionalidad fue general conocer los cambios terapéuticos, en relación a la autorregulación emocional de un grupo de participantes luego de una experiencia arte terapéutica. El método de investigación fue el interpretativo (cualitativo) como una posibilidad de investigación en el campo de las investigaciones y el arte terapia, logrando tener un análisis completo y conclusiones en donde se

integraron diferentes aspectos personales, emocionales, corporales y de lenguaje. Se reflexionó acerca de los aspectos que el arte terapia otorgo como proceso de autoconocimiento para desarrollar los cambios, complementándose con el propio reconocimiento de los participantes hacia la disciplina, igualmente se indago en relación a la capacidad de problematizar sus emociones a través de la verbalización de las mismas en forma de ansiedad, reconociéndolas y etiquetándolas sin dificultades aparentes, finalizando con evitación como síntoma de parte de las usuarias en relación a la falta de elaboración y/o administración de sus emociones, permitiendo así, reflexionar acerca de los objetivos terapéuticos abordados en el contexto de práctica, el rol del arte terapeuta y la flexibilidad que debe caracterizar esta disciplina.

Sallo (2019) Perú, realiza su investigación sobre las Funciones ejecutivas para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 4 años de la I.E.I N°053 Mi niño – Surquillo, con el principal objetivo: Promover el desarrollo de la autorregulación a través de un programa basados en las funciones ejecutivas. A través de la metodología señala cuasi experimental, su muestra total estuvo conformado por 50 estudiantes, donde 25 conforman la muestra experimental del aula talentosos y 25 conformaron el grupo control del aula creativos, de la edad de 4 años de edad. Llegando a la conclusión y dando respuesta al objetivo principal, se pudo concretar que, los resultados obtenidos en la parte estadística demostraron que, a causa del programa los grupos de estudio cuentan con diferencias significativas en el avance del desarrollo de autorregulación emocional, demostrando así que, si existen resultados estadísticamente significativos, así mismo se puede llegar a mencionar que el grupo control quedó rezagado en ese aspecto pues no contó con la aplicación del programa, es importante señalar que un gran porcentaje del grupo experimental se encuentra en el rango de siempre en cuanto a la respuesta

de post test; caso contrario sucede con el grupo control donde no existe diferencia significativa entre el antes y el después de la aplicación del instrumentó.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Hurtado y Reina, (2018) Bogotá, en su investigación sobre las “Emocionarte”, las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del Claustro Moderno” el objetivo general fortalecer la exteriorización y manejo de emociones partiendo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado transición B del Claustro Moderno por medio de las artes plásticas. En cuanto a su metodología fue investigación cualitativa, por ser esta la que se acomoda más a la comprensión de los modos de ser de las personas y las relaciones entre los grupos; los autores concluyen que las artes plásticas aportan y permiten la exteriorización de emociones y sentimientos en los niños y las niñas, evidenciando que las artes plásticas ayudan a revelar y dar forma a aquellas emociones que se encuentran en lo más profundo del ser y que en los productos realizados dejan ver, parte de lo que ellos sienten y que, por sus experiencias de vida, han configurado en su personalidad. Entonces, las artes funcionan como un medio que ayuda a exteriorizar las emociones y aparecen reflejadas con visos de color, forma, texturas, a las que los niños y las niñas le imprimen la significación de lo que han vivido.

Rodríguez, (2017) Bogotá, realizó su investigación basada en Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016, donde el objetivo principal fue revisar y analizar el actual estado de las universidades realizadas con respecto a la educación emocional en educación

inicial en el periodo mencionado anteriormente, donde el método utilizado fue la investigación documental de enfoque cualitativo, logrando tener los resultados del objetivo específico planteado en donde se evidencio que entre los años 2004-2016 hubo una alta tendencia investigativa cuyo foco de interés fue la inteligencia emocional, lo que quedó demostrado al encontrarse que el 46,6% de las investigaciones revisadas en este periodo de tiempo estuvieron centrada en el desarrollo de la inteligencia emocional. Esto a su vez permitió que se adelantaran propuestas de intervención pedagógica dirigidas, tanto a padres, como a docentes, con el fin de fomentar el desarrollo de habilidades sociales como la conciencia emocional, la autorregulación y la automotivación.

### **2.1.3. Antecedentes Locales:**

Ordoñez y Vargas, (2019) Bogotá, dirige su investigación sobre Fortalecimiento de la educación emocional desde la primera infancia el objetivo general es la implementación de estrategias pedagógicas para el manejo de la ira en niños de 4 -5 años en la Institución Educativa Inicial, con el fin de mejorar la convivencia en el aula, aplicando la metodología investigación-acción con un enfoque cualitativo, las autoras concluyen que se demostró que existe una gran variedad de actividades académicas que pueden ser puestas en prácticas las docentes de primera infancia desde la educación emocional, ya que esta etapa es una oportunidad para formar al ser humano de manera integral. Igualmente, con cada una de las estrategias diseñadas e implementadas a lo largo de la propuesta pedagógica, se logró que los estudiantes adquirieran cierto grado de auto control de la ira que, al ser expresada de forma correcta, pudo prevenir actos violentos dentro del aula de clase.

Guerra, Rojas, Ruiz (2015) Bogotá, Realiza su investigación sobre Las artes plásticas y la historia del arte: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad, donde tuvieron como objetivo principal implementar un proyecto desde las artes plásticas para niñas y niños del Liceo Psicopedagógico Tibabita del grado Jardín que permita desarrollar procesos artísticos, creativos y lúdicos generando un acercamiento a la cultura artística del Arte Rupestre. Por otro lado, respecto a la metodología se basó en una investigación cualitativa con un enfoque de investigación acción, con la cual se llegó a los resultados que la investigación fue un trabajo realizado en el quehacer educativo que partió del resultado de las experiencias docentes de los autores de este proyecto, donde se logró compartir e interactuar con los niños y niñas del Liceo Psicopedagógico Tibabita del grado Jardín, y como observadores de sus comportamientos, acciones y actitudes sobre su entorno cotidiano, de este modo se llega a la conclusión que aparte de realizar diversas actividades pedagógicas enfocadas en el arte primitivo, también se puede estimular la creatividad, incrementando así la manera de imaginar y recrear su entorno.

## **2.2. Marco Teórico**

Para el desarrollo de este proyecto, se tuvieron en cuenta las teorías de varios autores que fundamentan los temas como: autorregulación emocional, primera infancia y el arte como herramienta didáctica.

### **Autorregulación Emocional.**

La autorregulación emocional es un mecanismo del ser humano que le permite mantener constante balance psicológico, es la capacidad de dirigir y manejar las emociones en forma eficaz, dando lugar al homeostasis emocional Banano (2001), evitando respuestas poco adecuadas en situaciones de ira, provocación o miedo. En la actualidad la definición de autorregulación se ha centrado en los beneficios y las ventajas a nivel adaptativo, lo cual implica la capacidad de ajustar el estado emocional a la realidad.

Del mismo modo se involucra la educación emocional, que enfatiza sobre el reconocimiento de las propias emociones y la capacitación para la autorregulación de las mismas, tratando de cambiar paradigmas de la educación clásica, que se enfatiza en los contenidos curriculares, desarrollando algunas inteligencias y dejando de lado todo lo inherente a las emociones y sentimientos.

Rafael Bisquerra (2003), pionero de la educación emocional, con un artículo titulado: Educación emocional y competencias básicas para la vida desde España, encabeza los

principales proyectos e investigaciones acerca de la importancia y necesidad de la educación emocional, en los ámbitos educativos.

Las emociones pueden ser construidas y trabajadas, a través de prácticas y juegos, promoviendo en el niño, la capacidad de reconocer sus propias emociones y como autorregular, teniendo en cuenta que las emociones son la base del bienestar subjetivo. Bisquerra (2003).

Según Del Barrio (2002) asegura que en el caso de los niños de dos años o antes será un poco más difícil que ellos mismos lleguen a reconocer sus propias emociones, siendo conscientes de ello, pero no quiere decir que no se deba fortalecer o desarrollar el reconocimiento de las emociones por ende de la inteligencia emocional en niños de 3- 4 años, las cosas se facilitan mucho, aún más para los de 4- 6 años en adelante. Si se trabaja sobre las emociones desde que son muy pequeños, los resultados serán muchísimos mejores a la edad de 3 años en adelante.

Las emociones son clasificadas de diversas maneras, una primera clasificación, que varios autores están de acuerdo, es la distinción entre emociones primarias (básicas) y emociones secundarias (complejas o derivadas). Las emociones primarias son universales, emergen en los primeros momentos de la vida, incluyen la sorpresa, el asco, el miedo, la alegría, la tristeza y la ira. Las mismas se caracterizan por una disposición a actuar y por una expresión facial. Las emociones secundarias también denominadas sociales, morales o auto-conscientes, derivan de las emociones básicas, son fruto de la socialización, y del desarrollo de las capacidades cognitivas. Son emociones secundarias la culpa, la vergüenza, entre otras. Las emociones secundarias no presentan rasgos faciales que las caractericen, ni tendencia particular a la acción. Fernández-Abascal y Jiménez, 2010 (...) Rusell, (2006).

## **Primera Infancia.**

Para hablar de primera infancia primero es importante partir de la concepción del niño y la niña como sujetos activos de derechos que se encuentran en un sistema de interrelaciones dentro de su medio familiar y social, desde allí construyen y elaboran los sentidos que le dan lugar a su identidad, dando origen a su propio desarrollo.

Para el Ministerio de Educación Nacional, en su documento Lineamientos curriculares para preescolar (MEN, 2000) la concepción de niñez se entiende como:

Es reflejo del imaginario colectivo y forma parte principalmente de cada cultura... (Los niños son personas) cuyo desarrollo va desde que nace hasta el fin de la vida. Este es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo, por medio de las relaciones con los demás, es decir la individualización en la sociedad... Muchos de los factores y condiciones del desarrollo infantil son resultado de la interacción entre creencias, actitudes y comportamientos que los padres y adultos de la comunidad tiene con relación al niño y la niña, a su educación, crianza y necesidades como ser humano social... Los niños y las niñas como seres humanos, se desarrollan integralmente, se hace necesario comprenderlos como una totalidad en la cual no se toma una dimensión sin afectar positiva o negativamente la otra, entender el desarrollo humano como proceso implica comprender las interrelaciones entre sus dimensiones: ética, comunicativa, espiritual, cognitiva, estética, socio–afectiva y corporal... El niño debe ser visto como un ser lúdico, es decir que solamente está interesado en desarrollar actividades que le generen sentimientos de goce, disfrute y placer. Es un ser que necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado, que llega a un mundo adulto, sensible, que trae sentimientos y pensamientos, que necesita descubrir, intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las

cosas en un clima tranquilo y lleno de confianza, comprensión y seguridad para así poder madurar emocionalmente y conocerse y vivir feliz, creativa y sanamente. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2006)

La Educación Inicial promueve experiencias y aprendizajes para el desarrollo personal y social desde el nacimiento; reconocer la necesidad del bebé y del niño de ser cuidado, de recibir afecto, calidez y ternura junto con aspectos seleccionados de su cultura, permite ampliar contextos de vida enriqueciéndolos, ya que recupera lo particular de “las buenas tradiciones familiares”, pero lo amplía con repertorios culturales locales, nacionales y mundiales que enriquecen los ecosistemas de las culturas familiares (Bruner, 1999; Zabalza, 2000; Peralta, 2009).

### **El arte como herramienta didáctica.**

Heinrich Wofflin (2007), crítico de arte y gran investigador sobre el tema afirma. El concepto de arte es más complejo, ya que la belleza del arte no está solamente en las pinturas o en las esculturas, la belleza del mensaje se encuentra realmente en el mensaje que el artista quiere expresar (p245).

Como se afirma en el documento, El arte en la educación inicial (2014). El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas organizadas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenar de sentido.

El arte no es solo de adultos los niños se divierten haciendo arte, para el niño es mucho más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo. Es la selección de

todas las cosas de su medio con lo que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido (Del Pardo, 2012).

Para lograr obtener un proceso de seleccionar, interpretar y reformar diversos materiales el niño da algo más que un dibujo o una escultura, Arizpe (2006). Afirma que proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. Por tanto, el arte constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes de sus vivencias, gustos, intereses y a su vez resalta sus necesidades. Algunas de las acciones que realizan las niñas y los niños en la primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar e interpretar lo que les rodea y a sus familias, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire, disfrutar de un contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar.

En consecuencia, de lo anterior, se define el arte como principal herramienta didáctica en el desarrollo de este proyecto, fortaleciendo en los niños y las niñas la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, para lograr la adquisición de diversos medios de comunicación y expresión a través de su imaginación, en donde puedan crear y fortalecer su trabajo grupal e individual, cambiando de este modo sus comportamientos no proactivos por medio del placer de experimentar y estimular sus sentidos.

## Capítulo 3

### 3. Metodología.

#### 3.1. Línea y grupo de investigación.

La Línea Institucional es Evaluación, Pedagogía y Docencia. Una parte fundamental de la estructura institucional de investigación son las líneas de investigación interdisciplinar. Actualmente, la institución cuenta con seis líneas diferentes que son atendidas por múltiples facultades, en un trabajo conjunto que permite el diálogo entre las diferentes áreas del saber. Son, en términos técnicos, conjuntos temáticos y problemáticos que orientan el desarrollo de programas y proyectos de investigación, articulados entre sí, y encaminados a la generación y aplicación de conocimiento relevante para la solución de problemas sociales, económicos y culturales.

El grupo: La Razón Pedagógica, recopila diferentes intereses concentrados en la generación y revocación de conocimiento mediante propuestas investigativas de profesores y estudiantes centrados sobre los ejes del quehacer pedagógico que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizajes, fundamentados en el campo disciplinar de la pedagogía, a través de diferentes ejes que fortalece la enseñanza incorporando nuevas herramientas que impactan el aprendizaje, La misión del grupo es contribuir con el desarrollo, la renovación, la construcción y la deconstrucción de los procesos educativos en todos los niveles y metodologías.

Línea de Facultad: Pedagogías, didácticas e Infancias.

### **3.2. Tipo de Investigación.**

Esta investigación se realiza con un enfoque cualitativo y el tipo de investigación acción participación permite tener un balance pertinente, oportuno y de esta manera dar soluciones a la problemática y necesidades de los niños y las niñas del nivel de Jardín del Jardín Social Nebraska.

Esta investigación con sus técnicas de aplicación permite interactuar y dar soluciones a los procesos en que se encuentra este proyecto. Es de destacar que esta investigación se desarrolla con base técnica y estadística para el análisis e interpretación de resultados de la investigación, con un enfoque cualitativo ya que es necesario registrar y determinar los datos numéricos para poder presentar la información recolectada por medio de tablas y cuadros para luego ser tabulados y cuantificados para el análisis e interpretación de la información.

### **3.3. Instrumentos de recolección de información.**

Las técnicas e instrumentos que serán empleadas para esta investigación es la observación directa, es un elemento fundamental para la recolección de información siendo la más apropiada ya que se puede dar cuenta de la realidad que se está presentando en nuestras aulas de clases, también se llevará a cabo una encuesta para los padres de familia de los niños y niñas atendidos.

**Observación Directa.** Baena (1996) concibe la observación como el proceso de ver, mirar y observar detenidamente los comportamientos, actitudes y socialización en los niños y niñas, es necesario elaborar y desarrollar la ficha psicológica.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**Objetivo de la observación:** Identificar los diferentes estados de comportamiento vivenciados por los niños y las niñas de educación inicial del nivel Jardín (4-5 años) en cada experiencia pedagógica realizada dentro del Jardín Social Nebraska.

**Situación observada:** el nivel participación, exploración y comunicación que los niños y niñas experimentan con los ambientes de aprendizaje y experiencias significativa y el alcance de la intencionalidad de las experiencias.

**Fecha y hora:** Por programar

**Estudiante que hace la observación:**

Allison Carolina Bravo y Jinna Misley Cubides

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
En este espacio se describe lo observado frente a la actividad o juego planteado identificando el estado de ánimo y las emociones que presentan los niños y las niñas del nivel jardín al compartir con sus compañeros.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:
La Docente analiza la información recolectada frente al tema principal.
CONCLUSIONES:
La Docente concluye lo observado y analizado verificando si la intención pedagógica se logró o de lo contrario no fue satisfactoria.

**Encuesta Participativa.** Lebret (2017) como una técnica orientada al conocimiento de la realidad, lo cual implica efectuar una investigación con la participación activa y consiente de las familias atendidas del nivel de jardín del Jardín Social Nebraska. La encuesta es un método empírico complementario de investigación que supone la elaboración de un cuestionario, cuya aplicación masiva permite conocer las opiniones y valoraciones que sobre determinados asuntos poseen los sujetos (encuestados) seleccionados en la muestra.

Es de resaltar que la encuesta se les aplicará a 25 padres de familia de los niños y niñas del nivel de jardín, con el objetivo conocer e identificar que conocimiento tienen sobre el autocontrol y emociones de los niños y niñas.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

### **Encuesta para padres de familia**

Objetivo: Caracterizar los conocimientos previos que tienen los padres de familias, frente a la autorregulación emocional y los comportamientos de la vida cotidiana dentro del hogar de sus hijos.

1. ¿Cree usted que su hijo expresa de forma libre su alegría?

Sí                      No

2. ¿A menudo se ve triste, cansado, inquieto y de mal humor?

Sí                      No

3. ¿Pasa mucho tiempo solo?

Sí                      No

4. ¿Tiene problemas para relacionarse con su familia, amigos del jardín?

Sí                      No

5. ¿El niño logra identificar sus propias emociones ante situaciones de su vida diaria?

Sí                      No

6. ¿Cuándo no está de acuerdo con las actuaciones o comportamientos y decisiones de su hijo, usted cómo actúa?

7. ¿Cuándo su hijo tiene ira, cómo actúa?
  
8. ¿Cómo reacciona su hijo o hija en los momentos en que pierde la posición en un juego y no es el líder?

## Capítulo 4

### 4. Estrategia Pedagógica



*Imagen 1. Título de la estrategia*

Esta propuesta consiste en un proyecto para el desarrollo de procesos vinculados a cómo generar autorregulación de las emociones en niños y niñas de primera infancia, a través del arte como una herramienta de la educación, contribuyendo al desarrollo de sus competencias emocionales y sociales.

**Título. “El arte de explorar las emociones”****Justificación.**

Con el desarrollo de esta estrategia metodológica, se pretende que los niños y las niñas del nivel de jardín del Jardín Social Nebraska, identifiquen sus emociones, sepan regularlas y también las puedan identificar en sus pares académicos, logrando de este modo mejorar las habilidades sociales de los niños y las niñas consiguiendo una sana convivencia dentro del grupo.

**Objetivo.**

Generar experiencias enriquecidas a través ambientes de aprendizajes y el arte para el manejo de las emociones de los niños y las niñas de 4 a 5 años del nivel de jardín, fomentando una sana convivencia dentro del grupo.

**Población.**

Para este proyecto de investigación se trabaja con una población de la ciudad de Bogotá, ubicada en la localidad de Usme en el barrio El Porvenir ubicado en la dirección Carrera 1C Este # 66<sup>a</sup> – 77 Sur, de estratos uno (1) y dos (2), encontrándose en una situación de vulnerabilidad.

El jardín Social Nebraska cuenta 6 niveles según las edades de los niños y niñas y se dividen de la siguiente manera: Sala Materna, gateadores, caminadores, párvulos, pre jardín y jardín. En su totalidad se atiende a trescientos quince (315) familias quienes tienen niños y niñas que oscilan en edades entre cero a cinco años (0 - 5).

**Muestra.**

La muestra para la implementación de esta estrategia es de 24 niños y 26 niñas del jardín social Nebraska, los cuales cuentan con un total de cincuenta (50), niños y niñas en edades de cuatro a cinco años (4-5) del nivel de jardín.

**Ambientes de aprendizaje.**

Esta propuesta incluirá el arte en los procesos formativos a través de los ambientes de aprendizaje, ya que el ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir. Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, va más allá de la elaboración de programaciones o de la organización de actividades.

Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que le acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento. Javier Abad (2004).

Tiene características funcionales, temporales y relacionales. Las características funcionales comprenden el modo de utilización de los espacios y el tipo de actividad para el que están destinados, el cual es flexible, cambiante, dinámico y estimulante. Las temporales se vinculan a la organización del tiempo y a los momentos en que los espacios van a ser utilizados, la organización del espacio ha de ser coherente con la organización del tiempo y las características relacionales refieren a las distintas relaciones que se establecen dentro del espacio

educativo y tienen que ver con los distintos modos de acceder a los espacios, las normas implícitas, los agrupamientos en la realización de las experiencias y las participaciones de las maestras; tiene en cuenta la diversidad de niñas y niños en razón de su cultura, pertenencia étnica y origen; ello abarca las propias tradiciones, valores, creencias, costumbres, lenguajes, expresiones artísticas y saberes. La variabilidad cultural pone de manifiesto maneras distintas de vivir, pensar, actuar y sentir.

**Los Lenguajes de expresión plástica y visual**, la expresión plástica se puede definir según Abad y otros (2012), como “un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentan su propio desarrollo tanto motor como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.”. (p. 11).

La experiencia plástica en la Sección de Educación inicial, busca potenciar el desarrollo estético, expresivo, sensible y creativo, derivado de vivencias y experimentaciones en donde prima la imagen y su relación con el uso de todos los sentidos, por tanto es fundamental posibilitar experiencias en las que las niñas y los niños puedan percibir detalles visuales y elementos que constituyen la imagen visual, como contrastes de luz, color, forma y movimiento, además de proporcionarles diferentes objetos y materiales por medio de los cuales, puedan ampliar gradualmente su sensibilidad visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa provocando la integración sensorial necesaria para el desarrollo.

**Los Lenguajes de expresión dramática**, dentro de sus distintas maneras el teatro y la danza, estos se enmarcan en los niños y las niñas como juegos personales, invitan a estar absorto en lo que se hace, con una actitud creativa e individual, solitaria, ensimismada que excluye la necesidad de público, es tomada en serio por ellos, que evoluciona poco a poco, hacia el juego proyectado que realizan, llevándolos a experimentar la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otros para jugar, potenciando la concientización social a través del juego.

Las expresiones corporales absortas en las danzas y el teatro, permiten el dominio del movimiento y el cuerpo, usualmente se relacionan con fondos musicales, como una forma de interacción social. Estos procesos benefician la comunicación, el dominio corporal, la expresión de sentimientos y emociones, es un ejercicio cardiovascular, antidepresivo y desestresante.

Estos procesos apuntan al desarrollo psicomotor, favoreciendo la coordinación a través del entrenamiento de la noción espacial y el ejercicio de la memoria, mejorando la concentración, el reconocimiento corporal y la adquisición del ritmo; y al desarrollo psicosocial, generando la adecuada socialización, aceptación e interacción, fortaleciendo la autoestima y confianza en sí mismo. (García Huidobro, 1996).

**La expresión musical**, Según Martín (2012), la experiencia musical cobra una gran importancia, ya que es un terreno lleno de oportunidades de socialización, intercambio, interacción, y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad. Los niños y las niñas, desde el inicio de sus días, está inmerso en un mundo sonoro dado por el entorno que lo rodea, el cual está compuesto por las voces de su familia y por los sonidos y ruidos que le brinda el ambiente, los cuales puede percibir desde temprana edad, y a medida que se expone e interactúa con dichos elementos logra apropiarse progresivamente de cada uno de ellos. En este sentido, al estar en

relación constante con el medio sonoro, puede afirmarse que posee innatamente habilidades para percibir y expresarse a través del sonido.

El potencial para aprender nunca es mayor que en el momento de nacer. Los primeros años de la infancia son cruciales para establecer experiencias musicales de por vida. Todas las experiencias musicales del niño desde el nacimiento hasta los cinco años, tienen especialmente un profundo impacto en lo que van a ser sus posibilidades de comprender, apreciar y aprender música en su vida de adulto. El objetivo final es que los niños, a través de la música desarrollen su propia personalidad, percepción sensible, expresión estética y creatividad sonora.

**Tabla 1. “Descubriendo el mundo de las emociones” Ambiente de la expresión dramática.**

<b>Nombre del proyecto:</b> El Arte, una herramienta para la autorregulación emocional.				
<b>Docentes:</b> Allison Carolina Bravo y Jinna Misley Cubides			<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes del nivel de Jardín.	
<b>Objetivo:</b> Reconocer e identificar las emociones en cada uno de los niños y niñas a través de la magia de la lectura logrando la identificación de sus estados de ánimo.				
<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
“Descubriendo el mundo de las emociones”	45 Mn	Para dar inicio se implementa el ambiente de la expresión dramática. donde se ambienta el espacio con cojines, libros, afiches de personajes de cuentos, para abordar la lectura del cuento del monstruo de colores en donde la Docente traerá al	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> <li>- Sonidos.</li> <li>- Dibujos.</li> <li>- Hojas.</li> <li>- Prendedores.</li> </ul>	Durante el desarrollo de la experiencia, se observa el comportamiento de y manejo de las emociones de niños y niñas frente al tema platea

		<p>           aula el monstruo y            a medida que se va            contando la            historia este            personaje va            cambiando de            color haciendo            relación de colores            con las emociones:              Amarillo – alegría              Azul – Tristeza              Rosado – Amor              Café – Temor              Rojo – Rabia.              Verde – Calma              Luego se creará un            emocionó metro en            donde los niños y            niñas día a día            colocaran un            prendedor            reconociendo la            emoción que            presentan.         </p>		
--	--	--	--	--

**Tabla 2. “Vamos a cantar al ritmo de las emociones” Ambiente de la expresión musical.**

<b>Nombre del proyecto:</b> El Arte, una herramienta para la autorregulación emocional.				
<b>Docentes:</b> Allison Carolina Bravo y Jinna Misley Cubides			<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes del nivel de Jardín.	
<b>Objetivo:</b> Descubrir y sentir a través de la música y de manejo de los instrumentos las emociones y estado de ánimo frente a sus compañeros.				
<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
“Vamos a cantar al ritmo de las emociones”	45 Mn	<p>Para esta experiencia se implementará el ambiente de la expresión musical, donde se adecuara un espacio con diferentes instrumentos musicales que estén al alcance de los niños y niñas cojines, luces y música, Se inicia con la estimulación auditiva por medio de canciones y ritmos musicales para niños y niñas donde identificarán que emoción les hace sentir esa melodía y logren identificar que siente, que emociones les gusta y sentimientos que pueden manifestar, descubriendo que algunas veces pueden estar molestos, otras felices, tímidos, tristes, asustados u otras más.</p> <p>Para continuar se apaga la música y se les invita a explorar el bastidor de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones de las emociones.</li> <li>- Instrumentos elaborados en material reciclable.</li> <li>- Reproductor de audio.</li> </ul>	Durante el desarrollo de la experiencia, se observa el comportamiento y reacciones frente a los diferentes ritmos musicales.

		sensibilidad musical donde deberán encontrar el instrumento que les genera su mejor emoción y lo logren expresar.		
--	--	---	--	--

**Tabla 3. “Carnaval de emociones” Ambiente de expresión plástica y visual.**

<b>Nombre del proyecto:</b> El Arte, una herramienta para la autorregulación emocional.				
<b>Docentes:</b> Allison Carolina Bravo y Jinna Misley Cubides			<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes del nivel de Jardín.	
<b>Objetivo:</b> Generar un espacio de exploración a través del arte de crear su propia slimes, logrando una mejor identificación y reconocimientos de sus emociones.				
Actividad	Duración	Metodología	Recursos	Evaluación
“Carnaval de emociones”	45 Mn	<p>Se implementará el ambiente de expresión plástica y visual, adecuando un lugar con diferentes materiales como arena, piedras, hojas, tierra, arena, granos, botellas, cajas sensoriales, espejos donde estos elementos estén al alcance de los niños y niñas.</p> <p>Para iniciar se les pide a los niños y niñas buscar los diferentes materiales para la experiencia, con el paso a paso e elaborarán la slimes los cuales serán construidos por los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegante</li> <li>- Colorante</li> <li>- Crema de afeitar</li> <li>- Jabón liquido</li> <li>- Frasco o bolsa ziploc</li> </ul>	Durante el desarrollo de la experiencia, se observa el color y la emoción que identifica cada niño y niña frente a lo vivido.

		y las niñas quienes escogerán el color de la emoción con la cual se identifican y darán vida a este elemento que les permitirá ser moldeado además de explorar su textura, al terminar se les invitara compartirán un espacio de juego y exploración a través de la manipulación de este elemento.		
--	--	--	--	--

**Tabla 4. “Sígueme el paso” Ambiente de la expresión dramática.**

<b>Nombre del proyecto:</b> El Arte, una herramienta para la autorregulación emocional.				
<b>Docentes:</b> Allison Carolina Bravo y Jinna Misley Cubides			<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes del nivel de Jardín.	
<b>Objetivo:</b> Generar nuevas emociones a través de la expresión artística.				
<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
Sígueme el paso	45 Mn	Para dar inicio se implementará el ambiente de la expresión dramática, donde se adecuará un espacio con espejos, máscaras rompecabezas, muñecos y muñecas con su ropa y colchonetas. Para dar inicio se invita a los niños y niñas a estar en ropa cómoda, se preparan con un calentamiento y estiramientos de todo el cuerpo para dar inicio a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas.</li> <li>- Cartulinas.</li> <li>- Marcadores.</li> <li>- Colores.</li> </ul>	Durante el desarrollo de la experiencia, se observa si el niño logra seguir el ritmos musical y en cual siente más emoción de participar y en la exploración del espacio.

		<p>la sesión de ejercicio, se inicia con ejercicios sencillos que los niños logren seguir poco a poco se irán, cambiando los ritmos de la música para lograr un tiempo de 30 minutos, al terminar se invitarán a terminar con una sesión de yoga infantil unos 20 minutos y nivelar las emociones.</p> <p>Al terminar se les dejará explorar en el espacio creado y se observarán sus reacciones.</p>		
--	--	---	--	--

**Tabla 5. “Mandalas de emociones” Ambiente de expresión plástica y visual.**

<b>Nombre del proyecto:</b> El Arte, una herramienta para la autorregulación emocional.				
<b>Docentes:</b> Allison Carolina Bravo y Jinna Misley Cubides			<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes del nivel de Jardín.	
<b>Objetivo:</b> Generar nuevas emociones a través de la exploración de arte con los mandalas.				
<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
Mandalas de emociones	45 Mn	Para iniciar se implementa el ambiente de expresión plástica y visual, donde se ambientará un espacio con diferentes elementos como pinturas, pinceles, crayolas cinta de colores, tizas de colores, escarcha, pegante entre otros todos estos materiales estarán al	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de mándalas.</li> <li>- Papel Crepe o seda</li> <li>- Pegante</li> </ul>	Durante el desarrollo de la experiencia, se observa cómo se siente el niño y niña frente a la implementación de la experiencia.

		<p>alcance de los niños y niñas.</p> <p>Se da inicio realizando una pequeña asamblea para escucharlos e indagar sobre si conocen que son los mándalas, luego se les mostrarán diferentes clases de mándalas y ellos escogerán el que más les agrada y exploraran en el ambiente creado y escogerán con que material lo pintaran y escogerán los colores que deseen, de este modo podrán expresar sus emociones.</p> <p>Al terminar se realizará una exposición sobre este trabajo donde se invitarán los padres a observarlo la creación de sus hijos.</p>		
--	--	--	--	--

**Tabla 6. “El cuento de las emociones” Ambiente de expresión plástica y visual.**

<b>Nombre del proyecto:</b> El Arte, una herramienta para la autorregulación emocional.				
<b>Docentes:</b> Allison Carolina Bravo y Jinna Misley Cubides			<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes del nivel de Jardín.	
<b>Objetivo:</b> fortalecer la expresión verbal logrando expresar de forma libre y segura sus sentimientos y emociones frente lo vivido.				
<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
El cuento de las emociones	45 Mn	Se implementará el ambiente de expresión plástica y visual, donde se	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos</li> <li>- Hojas</li> <li>- Lapices</li> </ul>	Durante el desarrollo de la experiencia, se

		<p>adecuará un espacio amplio que estará lleno de cojines mesas pequeñas un titiritero, colores, pinturas.</p> <p>Por medio de títeres se realizará la lectura del cuento “Cuando estoy enfadado” y “Vaya Rabieta” se invitará a los niños y niñas que dibujen el momento que más les llamo la atención de la historia contada, luego se realizará una presentación estilo museo con estos dibujos. De este modo de logrará Fortalecerla Educación Emocional desde la Primera Infancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Cinta</li> </ul>	<p>observa cómo se siente el niño y niña frete a la implementación de la experiencia.</p>
--	--	---	--	---

## Capítulo 5

### 5. Análisis de Resultados

Al finalizar el desarrollo de las prácticas de la propuesta de intervención pedagógica realizada en el Jardín Social Nebraska con la metodología de alternancia decretada por la emergencia Sanitaria del COVID 19, se realizaron algunas modificaciones en la implementación de la propuesta, El arte de explorar las emociones, implementada con una muestra de 50 niños y niñas en edades de 4 a 5 años en la ciudad de Bogotá localidad de Usme.

Se logró realizar la totalidad de las experiencias propuestas, pero algunas en los hogares con las familias por la pandemia y otras en el jardín que dieron respuesta a nuestra pregunta planteada al inicio de la investigación ¿Cómo generar autorregulación de las emociones en niños y niñas de primera infancia, a través del arte como una herramienta de la educación, contribuyendo al desarrollo de sus competencias emocionales y sociales?

Al construir nuestra propuesta logramos aumentar nuestro conocimiento sobre el arte ya que nos brinda instrumentos muy eficaces para mejorar la comprensión y autorregulación de las emociones en los niños y niñas y tener una intención más clara a través de los lenguajes artísticos que forman parte activa de la vida cotidiana del ser humano, permitiéndonos disfrutar de una manera significativa expresar las emociones y sentimientos a través de experiencias y ambientes enriquecidos, el arte funciona como una herramienta para formar estos procesos en espacios de calma y de tranquilidad, libertad de expresar con gran seguridad las emociones, pensamientos y necesidades en los niños y niñas.

El arte también nos permitió conocer nuevos espacios a través de los ambientes de expedición artísticas e interactuando con nuevas culturas, ideas a través de las diferentes formas de expresión más relevan que en este tiempo nos impactan aún más, con los medios tecnológicos que nos permite tener una mirada más completa sobre las transformaciones a nivel mundial que nos brinda el arte ya que es sin límites.

Con la implementación de las experiencias y la construcción de los ambientes de expresión artística, fue muy enriquecedor tanto para nosotras como Docentes como para los padres de familia ya que se lograron involucrar y construir junto a sus hijos, cada día se mostraban más motivados y querían disfrutar más tiempo en los ambientes logrando un mayor control de sus propias emociones y se evidencia mayor autonomía al expresar sus emociones, sentimientos y necesidades frente a lo que sintieron en cada espacio.

Es de resaltar los cambios en los comportamientos de los niños y niñas, demostrando cada día un mayor control de sus emociones al compartir los diferentes ambientes, donde manifestaron agrado e interés por las experiencias propuestas a través del arte.

Es muy gratificante concluir esta propuesta teniendo avances tan significativos en los niños y niñas ya que nos enorgullece mucho el trabajo realizado con los niños y niñas es una gran motivación para continuar transformando vidas, observar que sus actitudes y sus comportamientos van mejorando y realmente son conscientes de sus propias emociones logrando un control y mejor manejo de las mismas, esto mejora vida social, emocional, cognitiva y afectiva.

## 5.1. Conclusiones

Los antecedentes Internacionales, Nacionales y locales, nos permitieron ubicar en la propuesta de intervención para el desarrollo de un mejor proceso frente a la autorregulación emocional de los niños y niñas en la primera infancia, logrando abordar referencias muy puntuales frente al proceso y los resultados que favorables en nuestros niños y niñas atendidos.

El arte posibilita la integración de todas las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños.

Se logró articular y vincular de esta manera, las diferentes experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido cada una de las vidas de los niños y niñas.

A través del desarrollo de la presente propuesta se logró el objetivo general planteado que busco generar la autorregulación de emociones en los niños y las niñas de primera infancia, a través de la implementación de experiencias de aprendizaje mediante diferentes manifestaciones artísticas, para fortalecer sus comportamientos proactivos tanto social como emocional.

Con base a lo anterior los niños y las niñas reconocieron mediante diversas experiencias pedagógicas las partes del cuerpo en ellos mismos y la de los demás logrando que aprendieran los nombres y los significados de cada parte del cuerpo intentando controlar movimientos y

expresiones negativas identificando las distintas maneras de reaccionar de las personas ante cualquier molestia o alegría a través de las emociones, además de fomentar el amor propio.

Se incorporaron lenguajes artísticos, en los que los niños y niñas desarrollaron su expresión creativa y apreciación estética, facilitando situaciones y recursos invitándolos a experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas, en donde generaron una autorregulación de sus emociones, se comunicaron de forma asertiva y trabajaron en equipo.

## Referencias Bibliográficas

Abad, (2006) La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. Revista Aula de Infantil. Documento en línea.

Barrera, M. y Valencia, P. (2008). Manual de apoyo para docentes: Estrategias de manejo conductual en Aula. Fundación Paz Ciudadana. Recuperado de: [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Inspector/Paz%20ciudadana%205%20Manual\\_Manejo\\_de\\_Aula\\_Docentes\\_Final\\_17.11.08.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Inspector/Paz%20ciudadana%205%20Manual_Manejo_de_Aula_Docentes_Final_17.11.08.pdf).

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado. Universidad de Zaragoza España. Vol. 19, Núm. 3, pp. 95-114. Recuperado de: <http://stellae.usc.es/red/file/download/8087>.

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. España: Editorial Síntesis. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>.

Figuroa y Guevara, (2010). El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar. Colombia, Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1262/edu73.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goleman, D. (2012). Inteligencia emocional. Editorial. España. Kairós.

Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. España, Kairós. Recuperado de: [cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/520132/mod\\_folder/content/0/Goleman\\_Inteligencia\\_Emocional\\_Format\\_Aceptable.pdf?forcedownload=1](http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/520132/mod_folder/content/0/Goleman_Inteligencia_Emocional_Format_Aceptable.pdf?forcedownload=1)

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. España, Kairós. Recuperado de: [cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/520132/mod\\_folder/content/0/Goleman\\_Inteligencia\\_Emocional\\_Format\\_Aceptable.pdf?forcedownload=1](http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/520132/mod_folder/content/0/Goleman_Inteligencia_Emocional_Format_Aceptable.pdf?forcedownload=1)

Martínez, D. (2016) *Jugando aprendo a controlar mis emociones*. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1213>

Valbuena, (2012) *Pautas de Crianza, Implicación Directa en la Construcción de Tejido Social*” Universidad minutos de Dios.

## Anexos

### 1. “Descubriendo el mundo de las emociones” Ambiente de la expresión dramática



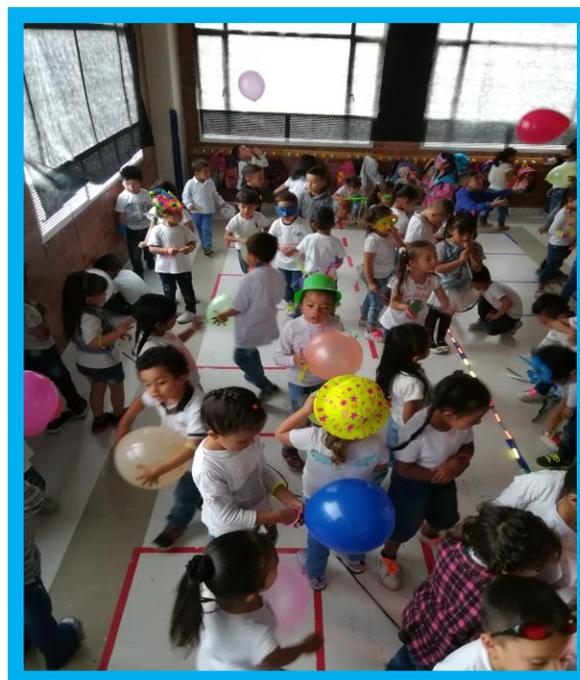
### 2. “Vamos a cantar al ritmo de las emociones” Ambiente de la expresión musical.



### 3. “Carnaval de emociones” Ambiente de expresión plástica y visual.



#### 4. "Sígueme el paso" Ambiente de la expresión dramática.



5. “Mandalas de emociones” Ambiente de expresión plástica y visual.



6. “El cuento de las emociones” Ambiente de expresión plástica y visual.



