

**La expresión artística como estrategia para dinamizar la educación
ambiental en estudiantes de grado cuarto**

Silvia Yolanda Alarcón Carrión

Trabajo de grado

Tutor

Alejandro Diosa

Facultad de Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá D.C

2021

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron en el recorrido laborioso de este trabajo y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación, primero y antes que todo, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, para todos ellos dedico con mucho cariño este gran logro.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer en estas líneas la ayuda que muchas personas y colegas me han prestado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En primer lugar, quisiera agradecer a mi compañero de vida que me ha ayudado y apoyado en todo este proceso, a mis tutores, por haberme orientado en todos los momentos que necesité sus consejos.

Así mismo, deseo expresar mi reconocimiento a todos mis amigos y futuros colegas que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad.

A la Universidad Libertadores todo mi agradecimiento por el conocimiento adquirido y darme por segunda vez la oportunidad de adquirir otro título.

Resumen

La educación artística y la educación ambiental conforman valores significativos en la formación integral del individuo, asumiendo la pertinencia de los procesos educativos como aporte al desarrollo de todas las dimensiones del ser humano. Este trabajo se orientó en la factibilidad de relacionar estas dos manifestaciones de la educación, en un ámbito de interdisciplinariedad como medio de promover, a partir de las potencialidades de cada asignatura, el fortalecimiento del conocimiento en cada una de ellas y, simultáneamente una contribución colaborativa desde el arte y la educación ambiental a la construcción de cultura ambiental en los estudiantes, aspecto tan necesario en el mundo actual, estimando el valor del cuidado y preservación del medio ambiente, escenario en el que resulta trascendente la acción del ser humano. En este marco el objetivo general del estudio se enfocó en fortalecer, mediante la educación artística, específicamente el dibujo, la educación ambiental en estudiantes de grado cuarto de la IE Narciso Matus Torres de la ciudad de Villavicencio. Se encontró viable la gestión educativa en un contexto de interdisciplinariedad entre educación artística y educación ambiental y se concluyó la pertinencia de proponer a la Institución Educativa un proyecto al respecto como medio de generación de cultura ambiental.

Abstract

Art education and environmental education make up significant values in the integral formation of the individual, assuming the relevance of educational processes as a contribution to the development of all dimensions of the human being. This work was oriented on the feasibility of relating these two manifestations of education, in a field of interdisciplinarity as a means of promoting, based on the potential of each subject, the strengthening of knowledge in each of them and, simultaneously, a collaborative contribution from art and environmental education to the construction of environmental culture in students, an aspect so necessary in today's world, estimating the value of caring for and preserving the environment, a scenario in which human action is transcendent. In this framework, the general objective of the study was focused on strengthening, through artistic education, specifically drawing, environmental education in fourth grade students of IE Narciso Matus Torres from the city of Villavicencio. Educational management was found viable in a context of interdisciplinarity between artistic education and environmental education, and the pertinence of proposing to the Educational Institution a respectful project as a means of generating environmental culture was concluded.

Introducción

La educación comporta un entorno teórico, conceptual y práctico muy complejo en el que, cada día, se percibe más la inherencia de estrategias innovadoras que contribuyan efectivamente a la adaptación que el mundo globalizado y altamente tecnológico les demanda a los procesos formativos. Este trabajo, parte de la intencionalidad de estudiar las posibilidades de gestionar la enseñanza aprendizaje en un ámbito de interdisciplinariedad a partir del relacionamiento de la educación artística y la educación ambiental, tomando como base el dibujo en su sentido de medio de conocimiento, investigación y expresión que, adicionalmente, produce en los niños afectividad y motivación por sus labores escolares, todo ello, orientado hacia el fortalecimiento de la educación ambiental y, en consecuencia, la producción de cultura ambiental en los estudiantes y sus contextos educativos y familiares, reconociendo la importancia y necesidad de esta para el cuidado y preservación del ambiente, actualmente tan amenazado por la acción del hombre como agente generador de acciones contaminantes y estas como causa del calentamiento global.

Se ha encontrado factible y de valor la propuesta de gestionar procesos educativos mediante la interdisciplinariedad entre educación artística que, simultáneamente, contribuyen al desarrollo del conocimiento y el aprendizaje en el estudiante de cada asignatura y al fomento de cultura ambiental. Este informe se estructura en un primer capítulo que evidencia el problema, la pregunta de investigación, la justificación y los objetivos. Seguidamente el capítulo dos, muestra el marco referencial asumido, la metodología se registra en el capítulo tres y la estrategia pedagógica en el cuarto. Luego se integran las conclusiones y finalmente las recomendaciones.

Capítulo 1. Problema

1.1 Descripción del problema

El ser humano desde su aparición en la tierra ha utilizado el arte como expresión comunicativa, según lo evidencian figuras de las cuevas paleolíticas (35.000 – 3000 a. C) de acuerdo con lo que refiere de la Peña (2008). A partir de esas básicas manifestaciones artísticas fundamentalmente orientadas desde la pintura o, si se quiere, el dibujo en sus configuraciones elementales, la humanidad ha progresado en la construcción de una estructura soportada en diversas maneras de expresarse con un fundamento estético.

Los pasos que la humanidad ha dado en torno al arte han conducido a su reconocimiento como aspecto sustancial a la formación integral del ser humano, esto, en una configuración de doble vía como lo menciona el Ministerio Nacional de Educación (MEN, 2006): por una parte, la ya mencionada significación del arte en la formación integral del individuo y, por otro lado, la proyección de la gestión del arte como medio de acción profesional, dicho de otra manera, la formación de la persona como artista. En ambos casos, el marco formativo se sustenta en la Educación Artística. Para el caso presente, la EA es asumida en el ámbito de la formación integral de la persona como tal y, por ende, como actor social.

En este contexto, un estudio de Guzmán (2018) para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) asume algunas propuestas conceptuales sobre la Educación Artística planteadas por diversos autores. Para el propósito del estudio, orientado a entender al Educación Artística (en adelante EA) en su función de aspecto esencial en la formación integral del individuo, se toma en consideración una propuesta surgida durante la Conferencia Regional sobre Educación Artística en Europa y Norte América: Acercando fronteras (UNESCO, Helsinki, 2003) la

cual propone que este tipo de educación “es un vehículo para aprender los contenidos de otra asignatura y el medio para alcanzar resultados educativos más generales. Otras asignaturas deberían por lo tanto inculcar la educación artística, en especial cuestiones sociales y culturales” (p.7); configuración factible de abarcar los objetivos de este trabajo en tanto la pertinencia de estudiar la relación entre EA y sus potencialidades para dinamizar la educación ambiental en estudiantes de grado cuarto de la IE Narciso Matus Torres de la ciudad de Villavicencio.

Una mirada sociohistórica sobre diversos enfoques que ha planteado UNESCO (2018) acerca de las potencialidades de la EA muestran como en los años 70 del siglo pasado esta organización de relevancia mundial, hizo énfasis en la importancia de la enseñanza del arte en todos los niveles de la educación formal y no formal. Así mismo, en el siguiente decenio, en el ámbito de su programa “La cultura y el futuro” convocó a promocionar la sensibilización y educación artística en una panorámica más allá de la educación formal, en objeto de fomentar la participación amplia de las personas en la vida artística e intelectual. Ya en los años 90 reitera la importancia de la educación mediante el arte y a creatividad, en un ambiente donde, además, convoca igualmente a reformar y reforzar los sistemas educativos escolares, y a finales del siglo XX renueva, durante su 30 reunión de la Conferencia General su convocatoria a los sectores educativos para que la EA y la creatividad ocupasen lugar destacado en todos los niveles y grados en la escuela, con fundamento en la construcción de una cultura de paz.

En los albores de este siglo, UNESCO (2006) realizó en Lisboa, la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI cabe resaltar la focalización de este evento centrada en la EA y el tratamiento de aspectos relevantes como son los objetivos de esta educación, conceptos sustanciales, estrategias

para su enseñanza eficaz, investigación sobre EA y recomendaciones, es decir un amplio marco que constituye fuente de información y orientaciones para los sistemas educativos en un contorno de reconocimiento de la educación como derecho humano y todo lo que ello implica.

Ejemplo de esto, se encuentra en el objetivo que propone la EA como medio de garantizar el referido derecho humano a la educación y la participación en la cultura o, los objetivos que hacen referencia al aporte de esta educación al desarrollo de capacidades individuales, el mejoramiento de la educación y el fomento de la expresión de la diversidad cultural; todo lo cual, evidencia la trascendencia de la EA.

La visión que se expone de la relevante significación que otorga a la EA una organización mundial específicamente enfocada en la promoción de la educación y la cultura, como lo es UNESCO, convalida la cada vez más inherente pertinencia de asumir la educación en un marco de interdisciplinariedad o transversalidad que aporte mayor sentido a la necesaria configuración de integralidad con que se ha de plantear la enseñanza aprendizaje y el proceso educativo en general, puesto que, el mundo y la sociedad contemporáneos requieren sujetos que aporten al desarrollo social en un marco de desarrollo humano sostenible, donde es ineludible la presencia de la interdisciplinariedad en la praxis docente (Suarez, Martínez y Lara, 2018).

Una apreciación importante de resaltar en relación con la EA es que esta, como menciona Cuesta (2016), “no consiste en manualidades y debe entenderse como una forma de conocimiento que da al niño, y al adulto, una formación integral que fomenta la adquisición de pensamiento crítico y creativo” (p. 281). Cabe la aclaración porque en muchos ámbitos educacionales de básica primaria se observa una tendencia a la construcción de manualidades como foco central de la clase de artes, incluso, con la

buena intención de promover el reciclaje, soslayando un poco las potencialidades que refiere Cuesta (2016) en cuanto promoción del pensamiento crítico.

Ahora bien, al trasladar la visión seguida en el contexto internacional al ámbito nacional, se encuentra en los lineamientos curriculares establecidos por el MEN (1998), un reconocimiento de la trascendencia de la EA para la formación de los individuos, en otras palabras, se percibe una línea de coherencia entre las perspectivas nacionales e internacionales en el campo de la EA.

En su estructura los lineamientos curriculares (MEN, 1998) refieren como la educación en artes contribuyen al perfeccionamiento de competencias relacionadas con el desarrollo cognitivo, marco en el cual se encuentra la percepción de relaciones, la atención al detalle, la promoción del reconocimiento que los problemas pueden tener diversas soluciones y las preguntas y distintas respuestas, la habilidad para cambiar la direccionalidad de una situación cuando todavía se está desarrollando, la imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir resultados acorde a las situaciones planeadas, así mismo, la habilidad para desenvolverse en el marco de las limitaciones de un contexto y percibir y enfocar el mundo desde un entorno ético y estético.

En síntesis, la educación en artes desde los planteamientos del MEN (1998) tiene como objetivo preparara a los estudiantes para la vida, en un contexto que brinda diversidad de potencialidades para el desarrollo de competencias para aprender a pensar, resolver problemas, tomar decisiones y asumir con motivación el aprendizaje. En consideración de lo antes dicho, y la inherencia de las posibilidades de gestionar la educación desde un quehacer interdisciplinario, se ha estimado para este trabajo la integración de la EA con el fomento de la Educación Ambiental como una forma de

contribuir al desarrollo de cultura ambiental en los alumnos objeto del estudio, tomando en consideración la importancia de estos propósitos ante la compleja situación del mundo actual y el deterioro del ambiente por la acción desmedida del hombre y sus efectos en el desarrollo sostenible; circunstancias que demandan la toma de decisiones orientadas al desarrollo de acciones preventivas y de preservación del ambiente (ONU, 2019), campo donde la promoción de cultura ambiental desde temprana edad, implica una contribución significativa.

En esta configuración se percibe pertinente mencionar un segmento de texto presente en los lineamientos curriculares que refiere “La comprensión del medio ambiente tanto social como natural, está acompañada por el desarrollo de afectos y la creación de actitudes valorativas” (p.23). Precisamente, asumiendo un enfoque similar, surgieron los propósitos esenciales de este trabajo, entendiendo que, promoviendo desde edad temprana y mediante el arte como forma de expresión y comunicación, un sentido de afecto y valoración del medio ambiente, partir de allí, el estudiante cuenta con una estructura cognitiva y afectiva como base para la construcción de una cultura de respeto, cuidado y preservación de los entornos ambientales naturales y sociales; esto, en un marco de relacionamiento integral donde el arte funge como agente mediador activo y participante.

Subyace en estas consideraciones la perspectiva del MEN (2006) cuando, reconociendo la escuela como sistema social y democrático, plantea a esta la responsabilidad de educar personas y comunidades en función de la comprensión de las complejidades del ambiente en el marco de la integralidad de sus aspectos biológicos, físicos, químicos, sociales, económicos y culturales. Dicho de otra manera, el ambiente implica una serie de factores diversos que hacen compleja su comprensión y, por lo tanto,

se desprende de allí, la necesidad de gestionar su reconocimiento y comprensión desde los procesos educativos iniciales, como una estrategia para dinamizar la educación ambiental orientada a la creación de cultura en este campo, escenarios que, se reitera, fundamentan los objetivos de este trabajo.

Resumiendo lo dicho, el ambiente, tanto natural como social, implica una gran importancia para la vida de todas las especies, ámbito en el que se hace necesario reconocer los múltiples riesgos y efectos nocivos que le está causando la acción humana, al punto de estarse constituyendo un entorno de contaminación y calentamiento global que comporta una amenaza para la vida misma del planeta y los seres humanos. Deriva, por ende, la inherente necesidad de plantear alternativas de transformación desde todos los ámbitos a tan riesgoso panorama, donde, la educación comporta un significativo potencial de oportunidades en función de la formación de individuos conscientes de sus responsabilidades ante la preservación del ambiente.

1.2 Planteamiento del problema

¿Cómo puede contribuir la educación en artes, específicamente el dibujo como expresión artística, para dinamizar la educación ambiental en estudiantes de grado cuarto de la IE Narciso Matus Torres de Villavicencio?

1.3 Justificación

Es de conocimiento y aceptación generalizada que la acción del hombre impacta desfavorablemente el ambiente, causando efectos contaminantes que han dado lugar entre otros aspectos al calentamiento global, constituyente de riesgos incalculables para la humanidad y el planeta. Esto, ha dado lugar a la reacción de organizaciones internacionales como ONU (2019) que propenden por buscar alternativas de solución a la crisis ambiental del mundo contemporáneo, llegando a la creación de programas

especializados como el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), de igual manera existen muchas otras entidades públicas y privadas con objetivos similares, los gobiernos conforman ministerios o departamentos enfocados al mismo tema, los sistemas educativos plantean alternativas desde sus posibilidades y funciones, es decir, existe una alta preocupación e intenciones de buscar solución a la situación crítica del medio ambiente.

Sin embargo, la situación persiste y pareciese que los esfuerzos de tantos y tan diversos actores no fuesen suficientes, surgiendo entonces la posibilidad de reconocer, como lo hacen López, Vega y Lorient (2017) “que la desconexión afectiva con el paisaje y nuestro entorno natural y social es una de las principales causas del deterioro socioambiental que sufrimos actualmente” (p.2). Ya el MEN (1998) lo plantea en los lineamientos curriculares de Ciencias Naturales y Medio Ambiente, cuando hace mención de la necesidad de la afectividad para la comprensión del ambiente en el contexto de sus complejidades.

Igualmente, llama la atención las consideraciones que agregan estos mismos autores al señalar la sociedad actual como dependiente de la tecnología digital, donde el contacto con la naturaleza y con otros seres vivos, incluidos otros seres humanos, son realizados a través de pantallas, perspectiva que convoca a la reflexión, aunque no es la única. Por otro lado, el mundo actual asimila el concepto desarrollo social con desarrollo económico en un espacio donde el consumismo se toma como fuente de desarrollo (Atehortúa, 2015), sin considerar los riesgos que implica, por ejemplo, el uso desmedido de vehículos impulsados por motores de combustión, principales contaminantes de la atmosfera, según el Informe Especial del Grupo Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC, 2019) acerca del Cambio Climático y la Tierra.

En esta panorámica, subyace la necesidad de plantear alternativas renovadoras en pro de la reestructuración de la relación humanidad – naturaleza que permita a las nuevas generaciones ser partícipes activos de un proceso de desarrollo sostenible, escenario en el cual, la educación comporta la condición de actor fundamental, específicamente, para el caso actual, desde el ámbito de la educación en artes (López, Vega y Lorient, 2017), siendo el dibujo la asignatura seleccionada, atendiendo la motivación que genera este en los estudiantes de básica primaria, como se evidencia desde la práctica pedagógica de la investigadora. En este ámbito del dibujo y la motivación en los niños de educación primaria por esta expresión artística, es válido recordar la dicho por Torres (2016) con relación a los dibujos de un niño, de los que dijo:

...son la expresión de su desarrollo y su forma de entender el mundo. El dibujo nos da una visión bastante amplia no solamente de sus sentimientos o emociones, sino también de su desarrollo social, sus capacidades intelectuales, su desarrollo físico, sus destrezas... (p.225).

Lo expuesto en este acápite, comporta el reconocimiento, desde los procesos educativos, de la trascendencia de acudir a la educación artística como medio de dinamizar la formación ambiental en los sujetos del estudio en un contexto donde se considera pertinente integrar el factor afectividad en una relación con el arte y su fundamentación estética como mediadores promotores de motivación hacia el cuidado y preservación del medio ambiente. Todo lo cual, implica valores significativos que dan relevante factibilidad al presente estudio.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer, mediante la educación artística, específicamente el dibujo, la educación ambiental en estudiantes de grado cuarto de la IE Narciso Matus Torres de la ciudad de Villavicencio.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar mediante entrevista a los estudiantes sus conocimientos, valores y actitudes frente a la educación artística y el medio ambiente.
- Implementar una estrategia didáctica basada en el dibujo como expresión artística orientada a fortalecer la educación ambiental en los estudiantes de grado 4 de la IE Narciso Matus Torres de Villavicencio.
- Valorar el impacto de la estrategia de intervención en el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes objeto de la investigación, mediante la triangulación de la información procedente de los instrumentos aplicados.
- Formular recomendaciones basadas en los resultados del estudio como fuente de orientaciones para implementar programas y proyectos en la IE respecto a los temas tratados.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En este aspecto se ha encontrado inicialmente el estudio La educación Artística en la educación básica (Saénz, 2016) desarrollado en México, con el objetivo general de presentar una visión del manejo y enfoque de la educación artística que la Reforma Integral de la Educación Básica propone, con el objetivo de revisar su posicionamiento en el modelo educativo actual. La metodología utilizada fue del tipo revisión documental.

En sus conclusiones el autor muestra una situación muy semejante a la de ambientes educativos en otros países incluido Colombia, puesto que, como indica el estudio revisado, los planes y programas oficiales tienden a contener intencionalidades dirigidas a mejorar la educación, aunque, una cosa son los contenidos en los documentos y discursos oficiales y otra la realidad en las instituciones educativas y cita como ejemplo la educación artística donde los programas presentan algunas inconsistencias y poca secuencia formativa.

Al comparar esta perspectiva con la praxis de la educación artística en el país se observa que, en efecto, el currículo, los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias e incluso los derechos básicos de aprendizaje (DBA) contienen propuestas, planteamientos de contenidos y orientaciones propositivas y bien intencionadas que, en la práctica, se limitan por temas como la intensidad horaria, el poco valor que se les otorga desde la IE misma o las familias y los contextos sociales que ven la expresión artística como una asignatura subsidiaria sin un beneficio practico en la cotidianidad de las personas.

Todos estos aspectos convocan a la reflexión sobre la importancia de proponer estrategias que fomenten en los estudiantes e, incluso, en sus entornos familiares y sociales, la apreciación del valor del arte como medio de expresión y de comunicación, facilitador, además, de la promoción del conocimiento y la valoración de la naturaleza como se integra en los objetivos de este trabajo, reconociendo el valor de la educación artística para mejorar la calidad de la educación en concordancia con la formación integral de las personas.

Así mismo, se ha encontrado un estudio adelantado en Venezuela con el título La educación ambiental como base cultural y estrategia para el desarrollo sostenible (Severiche, Gómez y Jaimes, 2016) este trabajo se basó en la problemática que representa la continuidad del deterioro del ambiente a pesar de múltiples esfuerzos de organizaciones internacionales, gobiernos y otros entes públicos y privados, situación en la que infieren los autores, incide la poca conciencia y las actitudes de los individuos frente a la naturaleza. El objetivo del estudio revisado estuvo centrado en analizar cualitativamente la literatura científica disponible en las bases de datos Science Direct, Scielo, Redalyc y páginas Web oficiales, empleando como palabras de búsqueda: ambiente, cultura, educación, sociedad, sostenibilidad.

Las conclusiones de este trabajo muestran la relevancia de la dimensión ambiental como estrategia para el progreso de la sociedad en lo socioeconómico y el desarrollo sostenible, siendo la educación ambiental factor significativo para promover cambios actitudinales y aptitudes en procura de optimizar la relación entre el ser humano y la naturaleza, aspectos que, según se ha visto en la revisión de literatura, está ampliamente presente en las conclusiones de muchos autores y trabajos adelantados en distintos ámbitos socio-geográficos.

Por otra parte, brinda información adicional a este trabajo un estudio de WangPeinAn (2017) titulado La contaminación ambiental como tema de arte, presentado a la Universidad Politécnica de Valencia, España, enfocado en la problemática que representa la contaminación en un país tan relevante en el mundo como es China, donde, según el autor, la contaminación constituye un círculo vicioso sin que la conciencia ambiental de los ciudadanos evidencia

avances. El objetivo general del estudio se orientó a plantear mediante expresiones artísticas mediadas por la escenografía, fotografía, pintura y diversos medios artísticos, el desarrollo de un lenguaje orientado a establecer vínculos entre el arte, la contaminación y la conciencia ambiental dirigido a promover el pensamiento y la acción de las personas.

En sus conclusiones el autor refiere como, en el marco del arte contemporáneo, se percibe una relación estrecha entre el arte y la contaminación ambiental, siendo el entorno cotidiano de las personas el que promueve la inspiración que motiva el arte. En otras palabras, el autor reconoce la situación de los contextos sociales como fuente de inspiración que motiva la expresión artística y esta se convierte en mensaje que convoca la reflexión y la acción de las personas. Concuerda esta perspectiva con la intencionalidad del estudio, que busca fomentar en el alumno el uso de las expresiones artísticas como fuente de motivación hacia la construcción de cultura ambiental en sí mismos y en los otros, a partir de reflexiones en torno a las condiciones del ambiente, la promoción de afectividad y de cultura ambiental hacia el cuidado y preservación de la naturaleza.

Una perspectiva adicional en este segmento de antecedentes internacionales, proviene de un estudio de (Arredondo, Saldívar y Limón, 2017) del Colegio de la Frontera Sur, Chipas, México, titulado Estrategias educativas para abordar lo ambiental. Experiencias en Escuelas de educación básica en Chipas. El objetivo de este estudio se focalizó en analizar las estrategias utilizadas en los procesos de educación ambiental (EA) en cuatro escuelas primarias del estado de Chipas, México, e identificar la manera como se incorporan o no en estas, el contexto cultural y ambiental, así como las actividades cotidianas de los alumnos. La metodología implementada se basó en la etnografía escolar y el método hermenéutico-dialectico del construccionismo.

Las conclusiones de los autores registran como son insuficientes las estrategias propuestas en los libros de texto con relación a la educación ambiental, por lo cual, resultan pertinentes las actividades planteadas a iniciativa de profesores y agentes externos dirigidas a fomentar el conocimiento, conservación, apropiación y valoración de la naturaleza, siendo

reconocida en este sentido la eficiencia de estrategias como la apreciación del contexto ambiental y cultural de los estudiantes, así como las actividades fuera del aula que facilitan a los alumnos el contacto directo con la naturaleza.

Como lo manifiestan otros autores, la aproximación al contexto sociocultural del estudiante comporta un valor representativo debido a los conocimientos previos que el mismo ha producido en la estructura cognitiva del individuo, que luego aportan a la relación con información nueva en objeto de la producción de conocimiento que da lugar al logro de aprendizaje significativo (Ausubel, 1983).

Otro estudio encontrado en el ámbito de la revisión de literatura, fue el titulado Eco-arte educativo y su aplicación en la educación formal y no formal (Ferriols, 2019) y presentado a la Universidad Politécnica de Valencia, España. El objetivo del estudio revisado estuvo centrado en estudiar las posibilidades de introducir en el ámbito educativo prácticas de arte contemporáneo que se sitúen dentro del eco-arte, con la finalidad de generar relaciones con el entorno apelando a la empatía. La metodología seguida por la autora se fundamentó en la revisión documental y encuesta a profesionales vinculados a proyectos de arte, ecología y educación.

En sus conclusiones la autora registra la conveniencia de implementar proyectos educativos mediados por prácticas de eco-arte o arte ambiental en los procesos de educación formal, estimando la conveniencia de que los jóvenes cuenten con la oportunidad de tener contacto directo con sus entornos apreciándolos y logrando acercamientos sensibles hacia ellos, con lo cual, al ser adultos, cuentan con conocimiento y empatía que les permiten enfrentar eficientemente los retos ambientales que les presenta el mundo contemporáneo. Dicho de otra manera, se da en la perspectiva de la autora una concordancia con los propósitos de este estudio, en cuanto, promover cultura ambiental en los individuos desde su fase de escolaridad, en fusión de que alcancen competencias que les permitan en su etapa de adultez asumir adecuadamente los desafíos que en torno al ambiente les presenta el mundo contemporáneo globalizado, e

inmerso en un consumismo desaforado que no considera en su real dimensión los impactos sobre el ambiente.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Ahora, en el ámbito nacional la revisión de literatura permitió el hallazgo inicial del estudio Educación artística y desarrollo humano ¿Libertad de creación o condicionamiento regulado? (Guevara, 2018) presentado a la Universidad Externado de Colombia. La problemática estudiada por la autora se enmarca en las dificultades de diverso tipo que giran en torno a esta asignatura, como intensidad horaria, reducción y sustitución en el currículo, valoración de la comunidad, entre otras; a pesar de la relevancia de la educación artística en el ámbito escolar y su beneficio para el ser humano. La metodología seguida consistió en un estudio etnográfico.

En sus conclusiones la autora refiere que las dificultades evidenciadas en torno a la educación artística, no están permitiendo el alcance de los objetivos de esta y destaca que el desarrollo del currículo priorizando el saber y el hacer, restringe la construcción del ser, lo cual, niega a los estudiantes la posibilidad de sentir, expresar y comunicarse desde su interior, debido a esto, plantea la pertinencia de implementar procesos de sensibilización en un contexto de educación emocional que permita a los alumnos su auto exploración desde su propio ser y fortalezcan su confianza creadora. Resulta esta configuración, un aporte a tomar en consideración en este trabajo, estimando la necesidad de promover la educación artística desde su significación en la formación integral de la persona.

Integra información adicional a este apartado, el estudio El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad? (Acuña, 2018) presentado a la Universidad Javeriana, sede Bogotá, Colombia. El objetivo del estudio

fue sintetizar una investigación realizada para evaluar la efectividad de la política de flexibilización curricular que se implementó para mejorar la inclusión y la calidad de la enseñanza en los colegios de Colombia, centrándose en determinar si esta estrategia ha sido eficaz para garantizar el derecho a la educación artística en condiciones de equidad.

Las conclusiones de esta autora refieren que la estrategia de flexibilización curricular en educación artística no ha sido eficiente por motivos como el desconocimiento del derecho a la equidad en educación, la precariedad en intensidad horaria disponible para la educación artística y una política desregulada sobre educación artística. Sin entrar en la consideración de todos estos aspectos, se reconoce la poca disponibilidad horaria como un limitante real en la enseñanza aprendizaje de artes lo que, efectivamente, afecta el desarrollo pleno del currículo del área y, por ende, la calidad, no solo de la asignatura, sino del proceso educativo en general.

Otro estudio revisado fue el titulado La expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos. (Narváez, Reyes y Toro, 2018) presentado a la Universidad del Norte que tuvo como objetivo principal el sensibilizar y concientizar a los niños sobre el cuidado del medio ambiente, haciendo énfasis en la reducción y reutilización de los residuos sólidos, siguiendo una metodología de resolución de problemas.

Los autores hallaron como conclusiones que los alumnos encontraron en la educación artística acciones que dieron lugar a cambios positivos en sus vidas, particularmente en la aprehensión del sentido de fomentar, preservar y conservar el ambiente, siendo factores relevantes el trabajo desde los hogares y la consideración de su contexto. Reiteran entonces, estas conclusiones, la trascendencia de la relación dada entre la educación artística y la ambiental en función de promover en el estudiantado

sensibilización y competencias para el cuidado y preservación del ambiente y o que ello representa en su formación integral como personas que han de aportar al desarrollo sostenible.

Una apreciación complementaria e importante, como lo es la significación de la evaluación en el campo de la educación artística, se encuentra en el estudio ¿Cómo y para qué se evalúa la educación artística en instituciones educativas de Bogotá? fundamentos para una propuesta renovadora de evaluación (Ospina y González, 2019) que tuvo como objetivo fundamentar una propuesta de evaluación en educación artística, acorde con las necesidades del contexto educativo actual y la formación en arte impartida en las instituciones de básica y media; públicas y privadas de la ciudad de Bogotá con el fin de propiciar y evidenciar alternativas de evaluación de los aprendizajes en el campo, siguiendo una metodología de enfoque cualitativo.

La representatividad del estudio de la evaluación en el ámbito de la educación artística constituye un aporte a la perspectiva actual de asumir la evaluación no tanto en el sentido valorativo, sino sustancialmente orientada hacia el sentido formativo y no dependiente únicamente del punto de vista del docente, sino integrando alternativas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, aspectos que renuevan y fortalece el fundamento de la evaluación como medio de caracterización y retroalimentación de las problemáticas en el aula y orientación del quehacer pedagógico del docente en pro de optimizar el aprendizaje.

De allí, la importancia de las conclusiones del estudio revisado en las cuales, sus autores refieren la evaluación en educación artística como una actividad notable en procura de mejorar y perfeccionar los currículos que sustentan la formación integral de los individuos, apoyándose en el contexto y los requerimientos sociales y culturales.

Apreciación a tener en cuenta por el docente en función de una evaluación pertinente. Más aun, reconociendo que en los ambientes educativos persisten las perspectivas de la evaluación valorativa.

2.1.3 Antecedentes Locales

En el contexto de antecedentes locales se encuentran muy pocas investigaciones sobre el tema de la educación artística. Sin embargo, se ha encontrado un estudio de Rodríguez (2019) titulado Implementación de un AVA como estrategia para mejorar el proceso de evaluación de las artes plásticas en la media académica (grados 10° y 11°) del colegio Caldas-Villavicencio, el cual, fue presentado a la Universidad de la Sabana e integra una variable representativa como es la relacionada con ambientes virtuales de aprendizaje que implica la presencia en los ambientes educativos actuales de elementos tecnológicos digitales.

El objetivo del estudio mencionado se focalizo en analizar la influencia que tiene un Ambiente Virtual de Aprendizaje como estrategia para el mejoramiento del proceso de evaluación de las artes plásticas en la media académica de la institución educativa Francisco José de Caldas de Villavicencio, siguiendo un enfoque de investigación mixto con un diseño de Investigación Acción.

Sin ser tema de este trabajo el componente tecnológico digital en la educación, la relevancia del trabajo de Rodríguez (2019) está presente en el análisis de la evaluación en los procesos educativos en artes, aspecto en el que las conclusiones registran la pertinencia de plantear diversos formatos de evaluación tanto individuales como en grupo y el trabajo colaborativo, es decir, como indican el autor del estudio, se requiere proponer formas de evaluación diferentes a las tradicionales con enfoque valorativo, para plantear una evaluación formativa que permita retroalimentar y reorientar si es el caso, los

procesos de enseñanza aprendizaje en contextos participativos donde los estudiantes asumen un rol más activo y colaborador que en los ambientes de aprendizaje tradicionalistas, ámbito que contribuye a la promoción en los estudiantes del pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, factores que cada vez más son propuestos por diversos autores y desde distintos contextos socioeducativos.

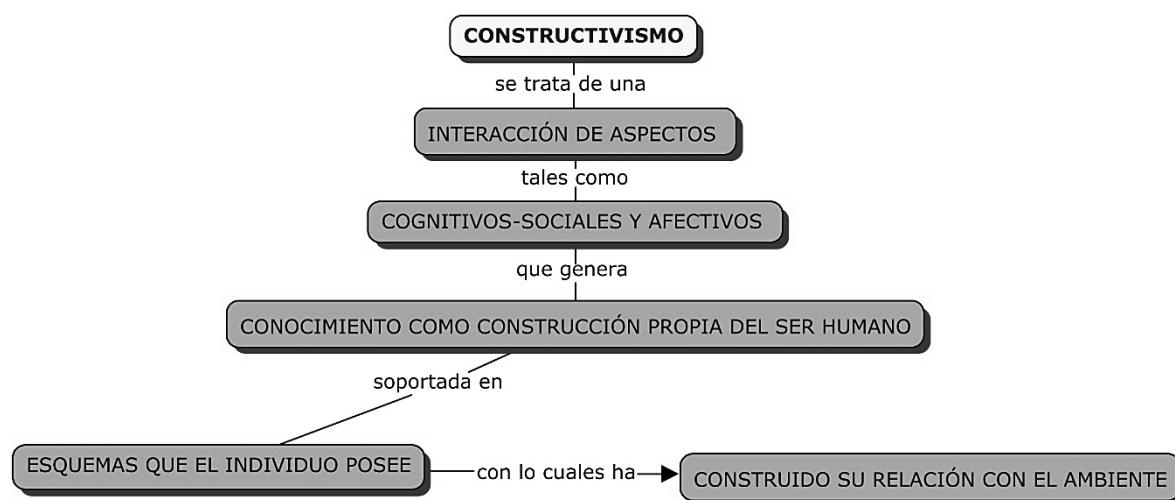
2.2 Marco Teórico

Los procesos educativos en el país conservan una configuración tradicionalista de tipo expositivo, donde el docente es el centro del quehacer pedagógico, y quien posee la información y la trasmite a estudiantes como receptores pasivos que se proponen tramitarla en un formato memorístico. La respuesta a tales modelos se enmarca en las pedagogías activas, ámbito en el que tiene presencia significativa el **constructivismo** que, como lo mencionan Díaz y Hernández (1999) comporta la convergencia de diversas posturas psicológicas frente a problemáticas como el desarrollo psicológico en relación con el campo intelectual y los aprendizajes escolares, la identificación de intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes, el replanteamiento de contenidos curriculares orientados a que los alumnos aprenden basados en contenidos significativos, la aceptación de la existencia de distintos tipos y estilos de aprendizaje, entre otras.

En síntesis, el constructivismo se enfoca en renovar algunos aspectos de la enseñanza aprendizaje que conducen a la transformación de los ambientes de aprendizaje, la interacción docente estudiante y entre pares y los roles de los actores del escenario educacional conduciéndolos a entornos más dinámicos, participantes y cooperantes (Díaz y Hernández, 1999). En la figura 1 se hace una representación

sinéctica del fundamento del constructivismo siguiendo los propuestos teóricos de Carretero (1997).

Figura 1. Representación gráfica del fundamento teórico del constructivismo



Fuente elaboración autora

Adicionalmente, Coll (1998 citado en Díaz y Hernández, 1999) plantea como objetivo del constructivismo en los ambientes educativos, promocionar el crecimiento personal del estudiante considerando el contexto y la cultura de su grupo social, marco en el que, se requiere para que el aprendizaje sea satisfactorio, la participación del estudiante en “actividades intencionales, planificadas y sistemáticas” (p.5) que produzcan actividad mental constructiva, contorno en el cual, son aspectos sustanciales que favorecen la enseñanza aprendizaje “el alcance de aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido” (Coll 1998, citado en Díaz y Hernández, 1999).

Otra configuración del constructivismo en los ámbitos educacionales la brinda Ortiz (2015) quien lo resume como un encuentro dialógico entre docente y estudiante en una interacción dinámica, participante y colaborativa en la cual, ambos integran sus saberes para la construcción de conocimiento en función del alcance de **aprendizaje**

significativo, entendido, desde la teoría de Ausubel (1983) y de forma muy puntual, como el proceso mediante el cual el estudiante integra sus conocimientos previos con la información nueva que recibe, para, dándole sentido, alcanzar conocimiento que le permite aprendizaje significativo que integra en su estructura cognitiva transformándola. Agrega Ortiz (2015) que, en tal escenario, el estudiante es actor principal y autogestor de su aprendizaje a partir de sus conocimientos previos y el docente se conforma como un guía que planifica, organiza, dirige y evalúa el proceso educativo.

Retornando a Díaz y Hernández (1999) estos proponen como principios del aprendizaje en el marco de las perspectivas constructivistas, que el aprendizaje constituye un proceso de construcción interno del estudiante, igualmente está relacionado con el desarrollo cognitivo del individuo, además, basado en el conocimiento previo y saberes culturales que se facilita mediante la interacción con los otros e implica la reorganización de esquemas de la estructura cognitiva y, adicionalmente, se produce cuando se aúna lo que el alumno ya sabe con lo que se espera que debe saber.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Educación Artística

En el presente caso se asume la educación artística fundamentalmente desde el sentido de lo pedagógico que, de acuerdo con Touriñan (2018) catedrático de Pedagogía de la Universidad Santiago de Compostela, se refiere a que la formación en artes es fundamentalmente educación, en otras palabras, principalmente es educación y, por lo tanto, debe tributar valores relacionados con los fundamentos propios de la educación, como cualquiera otra de las asignaturas que conforman el currículo, entendiendo que la pedagogía tiene como objetivo construir, desde la información, conocimiento y este, transformarlo en educación. Y, todo esto, como agrega el autor citado, considerando las

artes “como ámbito común, específico y especializado de educación (p.37) marco en el que se puede percibir la educación artística como un componente significativo de la formación integral del individuo, antes que un proceso formativo para hacer del individuo un artista.

2.3.2 Educación ambiental

Un documento de la organización The Nature Conservancy conformado como Guía de Capacitación en Educación Ambiental y Cambio Climático desarrollado con el apoyo de la agencia USAID del gobierno de los Estados Unidos y el Consorcio Dominicano de Competitividad Turística con la participación como editores de Varela y Silva (2012), señala como propuesta conceptual de la Educación Ambiental, que esta se trata de un “proceso permanente de carácter interdisciplinario, destinado a la formación, cuyas principales características son el reconocimiento de los valores, desarrollo de conceptos, habilidades y actitudes necesarias para una convivencia armónica entre seres humanos, su cultura y su medio biofísico circundante” (Valera y Silva, 2012, p. 196).

2.3.3 Estrategia didáctica

Según Díaz (1998 citado en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz, 2017) las estrategias didácticas constituyen “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.13). Otra perspectiva conceptual la propone Tébar (2003 citado en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz, 2017) quien propone conceptualmente las estrategias didácticas como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.13). Sole (2012) hace un acercamiento

puntual cuando plantea las estrategias didácticas como los pasos a seguir para el alcance de un objetivo propuesto en el marco del proceso educativo.

2.3.4 Dibujo

Un acercamiento a los propuestos conceptuales del dibujo lo evidencia Pérez (2014) en su tesis doctoral presentada a la Universidad Miguel Hernández de Elche, España, quien hace referencia a una primigenia conceptualización del dibujo durante el renacimiento como “una expresión artística propiamente dicha, sobre todo como medio de conocimiento, investigación y expresión” (p.14).

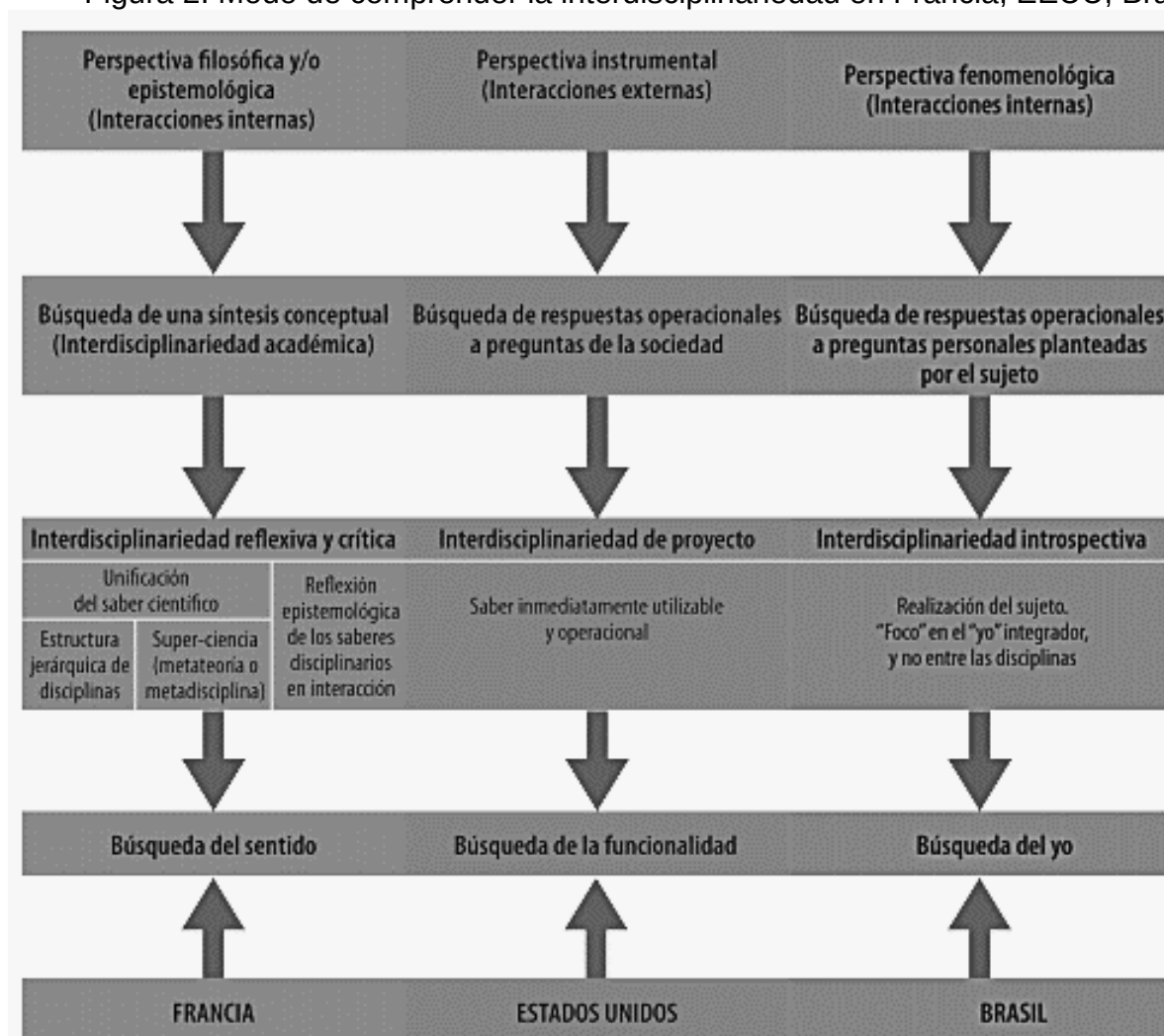
Por otra parte, según Lambert (1985 citado en Moretta, 2009) también durante el renacimiento, un ilustre personaje de esos tiempos como era Leonardo Da Vinci planteó que “el dibujo no era sólo una ciencia sino también un numen que ofrecía una réplica de todas las obras visibles del Dios Supremo” (p.3). Por ello, Pérez (2014) dice que este artista elevó el dibujo a la esencia de la divinidad o, en una interpretación libre, una inspiración de la divinidad, con lo cual resaltaba la trascendencia del dibujo como expresión artística, aunque no lo expusiese explícitamente. Cabe resaltar la apreciación del dibujo como **expresión**, pues, evidentemente contiene el sentido de comunicación en un contexto donde el autor es el emisor y quien lo visualiza el receptor.

2.3.5 Interdisciplinariedad

Este es un concepto bastante complejo y con un sentido polisémico según se puede interpretar de formas diferentes dependiendo de la cultura que la define (Lenoir, 2013) en los contextos educativos nacionales se percibe una tendencia a preferir el término transversalidad cuando se propone la integración de dos o más asignaturas hacia un mismo objetivo de aprendizaje. Aunque en la praxis poco se indaga al respecto desde la gestión docente. Retomando a Lenoir (2013) este autor en su calidad de docente

universitario en Canadá ha analizado y desarrollado distintas propuestas teórico conceptuales sobre el concepto interdisciplinariedad encontrado que es, como ya sea ha mencionado, es interpretado de diversas formas según la cultura, en la figura 2 se muestra un ejemplo de como es comprendido el concepto en Francia, EEUU y Brasil.

Figura 2. Modo de comprender la interdisciplinariedad en Francia, EEUU, Brasil



Fuente Lenoir (2013)

De acuerdo con lo expuesto por el autor y en concordancia con las intencionalidades del estudio que se apoya en el relacionamiento de la educación artística y la ambiental, basada en "las interacciones externas de ambas en búsqueda de respuestas operacionales a preguntas de la sociedad" (p.59) sobre como fomentar la

cultura ambiental para promover el cuidado y preservación de ambiente desde los primeros años de escolaridad, se considera pertinente seguir el modelo norteamericano de comprensión de la interdisciplinariedad, por lo tanto, esta se asume conceptualmente en este estudio como: “las interacciones eficaces tejidas entre dos o más disciplinas y sus conceptos, sus procedimientos metodológicos, técnicas, etc. Por lo tanto, no es compatible con ninguna perspectiva acumulativa, porque impone interacciones reales” (p.61).

Capítulo 3. Metodología

3.1 Línea y Grupo de Investigación

3.2 Enfoque y tipo de investigación

Fundamentalmente existe la posibilidad, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), de tres enfoques para la realización de una investigación científica: i) cuantitativa, ii) cualitativa y, iii) mixta. En el primer caso, siguiendo estos autores, se acude a la recolección de datos esencialmente numéricos en objeto de la prueba de hipótesis mediante análisis estadístico. En los estudios cualitativos los datos son de tipo descriptivo, no se busca la comprobación de hipótesis, sino, básicamente, la interpretación y comprensión del fenómeno que se estudia y, en los enfoques mixtos se acude a datos tanto numéricos como descriptivos, es decir, se integran los enfoques cuantitativo y cualitativo.

Para el asunto presente, los propósitos de la investigadora se orientan a la comprensión de la problemática con el objetivo de producir información base para plantear recomendaciones con la finalidad de orientar proyectos y programas de fomento de la educación ambiental en estudiantes de básica primaria, como medio de sensibilizarlos ante el ambiente y promover la renovación de sus hábitos y conductas acerca del cuidado y preservación de la naturaleza, por lo tanto, se acude al enfoque de investigación cualitativo y un tipo de estudio descriptivo.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas a seguir en la recolección de información en este caso, consisten en la entrevista semiestructura a los estudiantes y la observación participante. A tales técnicas corresponde como instrumentos el cuestionario guía de entrevistas y, en el caso de la observación la investigadora es en sí constituye el instrumento, aunque para el

registro de los datos se acude a fichas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Los formatos de los cuestionarios de entrevista y de las fichas para el registro de la observación de presentan en anexos.

3.4 Población y muestra

La población en el contexto del estudio corresponde al conjunto de estudiantes matriculado en la IE Narciso Matus Torres de Villavicencio. La muestra la conforman los 35 estudiantes de grado cuarto de primaria, fue seleccionada como muestra dirigida o por conveniencia por tratarse de un grupo intacto previamente establecido (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) al cual, tiene acceso la investigadora por su condición de docente vinculada a este centro educativo.

3.5 Técnica de análisis de la información

Se acude para el análisis de la información a la triangulación de los datos provenientes de las técnicas y los instrumentos aplicados, y su confrontación con la teoría que orienta la investigación de acuerdo a los postulados de Cisterna (2005).

Capítulo 4. Estrategia pedagógica

4.1 Título

Dibujando vamos para cuidar nuestro mundo.

4.2 Descripción

Las artes plásticas, son estimadas por diversos autores como unas de las más placenteras formas de expresión para los niños (Gallego, 2014) y agrega la autora que, el dibujo y la pintura permiten a los menores reflejar sus actitudes, sentimientos y pensamientos. La práctica pedagógica permite corroborar estas afirmaciones. Precisamente, esta perspectiva es la que motiva acudir al dibujo como expresión artística mediadora de la promoción de la educación ambiental en estudiantes de grado cuarto.

En estas actividades se plantea concienciar a los estudiantes sobre dos aspectos: el arte, en el caso actual el dibujo, como medio de expresión de sus pensamientos, ideas o sentimientos ante la trascendencia de preservar y cuidar el medio ambiente, en un contexto de socialización partiendo del grado cuarto con la intencionalidad de extender tal representación al entorno socioeducativo y comunitario. Para ello, se han planteado cuatro actividades didáctico pedagógicas, como se muestra en el apartado 4.4

4.3 Objetivo

Promover en los estudiantes de grado cuarto de la IE Narciso José Matus Torres de la ciudad de Villavicencio, a partir de sus procesos de educación artística, puntualmente el dibujo como medio de expresión, el desarrollo de su educación y cultura ambiental.

4.4 Actividades

Actividad	Objetivo	Descripción	Responsable	Recursos
<i>Dibujando ando</i>	Concienciar a los estudiantes sobre el dibujo como medio de expresión orientado a la manifestación de un mensaje.	Más allá de la formación en las técnicas del dibujo, sin desconocer su pertinencia, se busca que los estudiantes lo reconozcan como medio de expresión que les permite expresar ideas, pensamientos y sentimientos. En esta primea actividad se desarrolla inicialmente una entrevista no estructurada para conocer las concepciones de los estudiantes sobre el arte y el medio ambiente. Luego los alumnos visualizan el video https://www.youtube.com/watch?v=lelxrHmcR5M el cual, les brinda orientaciones sobre la elaboración de dibujos de ambientes de la naturaleza (paisajes). En este ámbito, la docente socializa con los niños la relación arte-naturaleza como medio de promocionar y socializar la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente. Los estudiantes elaboran dibujos con mensajes de su autoría orientados a promover el reconocimiento de la significación del ambiente y su cuidado debido a su importancia para la vida de todas las especies.	Docente Silvia Yolanda Alarcón Carrión Estudiantes Grado Cuarto IE Narciso J. Matus T.	Hojas de papel Lápices Colores Computador Video
<i>El ambiente y yo</i>	Plantear la importancia del ser humano en el contexto del cuidado y preservación del ambiente.	En esta actividad de plantea a los estudiantes la relevancia ser consecuente con su condición de ser humano y su relación con la naturaleza y su cuidado. Se visualiza el video: https://www.youtube.com/watch?v=E48AXpnh55o seguidamente, se desarrolla una rueda de preguntas y respuestas moderada con la docente, tomando como fuente orientadora el video referido, en objeto de retroalimentar y estructurar la información en función de facilitar a los estudiantes la adquisición de conocimiento sobre el medio ambiente, su importancia para la vida y el valor de preservarlo.	Docente Silvia Yolanda Alarcón Carrión Estudiantes Grado Cuarto IE Narciso J. Matus T.	Hojas de papel Lápices Colores Computador Video

		Al cierre de la actividad, lo alumnos elaboran dibujos donde expresen sus ideas sobre el tema tratado y planteen acciones de cuidado del ambiente desde su perspectiva personal.		
<i>Dibujamos y cuidamos el ambiente.</i>	Socializar la relación arte-naturaleza y el rol del individuo como creador de cultura ambiental.	Prosiguiendo con el sentido de generar fundamentos de educación y cultura ambiental en los estudiantes a partir de el dibujo como expresión artística, se busca en esta actividad que el estudiante se reconozca como actor principal en el escenario de la comprensión y cuidado del ambiente. Es decir, que asuma desde sus primeros años de escolaridad que tiene responsabilidades ante el ambiente y el desarrollo social. En esta actividad se adelanta en primera instancia un espacio de activación de conocimientos previos mediante preguntas y respuestas procurando la participación de todos los estudiantes. En un segundo momento, se visualiza el video https://www.youtube.com/watch?v=cvakvfXj0KE sobre reducir, reutilizar, reciclar y se plantea la elaboración de dibujos por grupos de 3 o 4 estudiantes, para que, mediante trabajo colaborativo los niños expresen sus ideas respecto al tema y hagan propuestas. Al cierre, la docente selecciona un estudiante por grupo para que exponga el dibujo correspondiente y amplíe las ideas y propuestas del grupo, sus compañeros pueden apoyarlo.	Docente Silvia Yolanda Alarcón Carrión Estudiantes Grado Cuarto IE Narciso J. Matus T.	Hojas de papel Lápices Colores Computador Video
<i>Exposición de arte ambiental.</i>	Exponer trabajos elaborados como medio de comunicar a la comunidad educativa la necesidad de cuidar participativamente la naturaleza.	Esta actividad implica primero un espacio de entrevistas para que los estudiantes manifiesten sus ideas sobre la estrategia y los temas tratados. Como siguiente actividad se adelanta la exposición de los dibujos elaborados en las distintas actividades con sus mensajes sobre los temas vistos, como una muestra artística dirigida a socializar y promover con toda la comunidad educativa la relevancia de generar, desde el arte, cultura ambiental en todos los actores y entornos institucionales y sociales.	Docente Silvia Yolanda Alarcón Carrión Estudiantes Grado Cuarto IE Narciso J. Matus T.	Cartulinas Lápices Colores Computador Videos Dibujos

4.5 Evaluación

La evaluación es considerada la fase culminante del proceso educativo y en el campo de las artes se considera un quehacer complejo, Callejo (2013) reflexiona sobre el que evaluar o, si es viable evaluar la producción artística de los niños y hace énfasis en que “no todo lo que importa se puede medir y no todo lo que se puede medir importa” (Eisner, 2004 en Callejo 2013 p.34). Cabe en esta perspectiva tomar en consideración otros factores como ¿Quién evalúa?; ¿Cómo evaluar? Entre otros aspectos que pueden hacer extenso el tema.

Desde luego, se ha de partir en todo proceso, especialmente los formativos, de estimar la relevancia de la evaluación en cuanto generadora de conocimiento que contribuye al mejoramiento a partir de la información que genera. Además, se ha de tener en consideración la pertinencia de evaluar no solamente al estudiante, igualmente es necesario evaluar el proceso e, incluso al docente y no solo en una medición sumativa que concluye al asignar una cifra como valor de lo evaluado (Callejo, 2013; Gallego, 2014), sino, preferentemente, como un proceso integral que integre a todos los actores, los procedimientos y procesos en un marco formativo que oriente las decisiones y orientaciones futuras con énfasis en el mejoramiento constante.

Bajo estas perspectivas, se propone en este caso, la evaluación como una estructura apoyada en la autoevaluación como base de sustento del proceso que se plantea, pues no se busca solo el desarrollo de un trabajo académico, también se propone alcanzar la formulación de recomendaciones guía de la educación artística en la IE Narciso José Matus Torres en interdisciplinariedad con la educación ambiental. Por lo tanto, se propone un proceso que estime la transversalidad propuesta donde la autoevaluación de los niños, los docentes y demás actores como directivos y padres de

familia, se complemente con procesos de coevaluación y heteroevaluación como insumos para el mejoramiento continuo del proceso educativo marco de estas asignaturas.

En otras palabras, más allá de pretender la evaluación de la gestión de los estudiantes en el ámbito de la educación artística como fuente única de valoración, se propone una evaluación integral del proceso de interacciones dadas en el marco de la gestión interdisciplinaria entre educación artística y ambiental, que brinde orientación para la toma de decisiones a estudiantes, docentes, directivos y familias con el objetivo sustancial de mejorar el desempeño de los estudiantes pero, con la orientación de llevar a la praxis el conocimiento desarrollado, es decir que se traduzca en realidad la relación teoría practica inherente a todo proceso educativo.

Como puede notarse, esta propuesta lleva inmersa de forma evidente la necesidad de promover y fortalecer la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa, pues demanda no solo la interacción docente estudiantes, sino la vinculación participante y colaborativa de directivos, otros docente, personal administrativo y padres de familia, con lo cual, se pretende una socialización amplia del arte y la cultura ambiental que cobije a toda la comunidad educativa y promueva, desde el arte, como marco de base, reales acciones en pro del conocimiento sobre el ambiente, su cuidado y preservación como fruto de la acción educativa institucional.

4.6 Responsables

En la primera fase de organización y estructuración del proceso la responsabilidad estará a cargo de la docente investigadora y los estudiantes de grado cuarto con el apoyo de otros docentes del área de Ciencias Naturales y las autorizaciones de la dirección de la institución. En esta etapa se desarrollan las actividades propuestas y se analizan los

resultados para presentar las recomendaciones a los tomadores de decisiones en procura de la integración del proyecto en el marco del proyecto educativo institucional de manera que se haga extensivo a todo el campo formativo en los diferentes grados académicos.

Conclusiones

Las expresiones artísticas son espacio de comunicación de las ideas, pensamientos y sentimientos de las personas (Gallego, 2014, Callejo, 2013) en ese contexto el dibujo es una de las manifestaciones del arte que más agrada a los niños, algunos autores lo consideran una expresión base de la escritura y medio de comunicación de los menores para manifestar sus sentimientos. Moretta (2009) lo reconoce como herramienta de conocimiento que permite al ser humano documentar, crear, diseñar y estudiar la realidad en función de comprenderla, organizarla y comunicarse, perspectivas estas que pueden visualizarse en el espacio de la práctica pedagógica, sobre todo en los años iniciales de escolaridad, donde el niño asume con motivación y afectividad los momentos de dibujar sus ideas, sus mensajes y comunicarse. Quien se haya desempeñado como docente en tales ámbitos, puede reconocer que en algún momento de su labor apreció un niño o niña con un dibujo garabateado en una hoja estrujada con el que busca comunicar a su profesora o profesor, el respeto y la admiración y cariño que siente por él o ella.

Es, por lo tanto, de reconocer la pertinencia y el valor del dibujo como expresión artística, entendiendo el concepto expresión con el sentido sustancial de comunicación, además, facilitador de la labor pedagógica y del aprendizaje, además de generador en el niño de motivación y afectividad hacia sus labores escolares, todo lo cual, constituye elementos fundamentales para el desarrollo integral del estudiante como persona y ser social, en un contexto donde el dibujo, como lo expone Pérez (2014) se conforma como un medio de conocimiento, investigación y expresión, aspectos inmersos en los propósitos e intencionalidad de este trabajo.

Puede entonces concluirse que el arte o, en particular para este caso, la educación artística comporta una esencia de objeto y meta de la educación (Toriñan, 2018) es decir se educa en arte y este a su vez educa, pues, como indica este mismo autor, la educación artística ha de ser, sustancialmente, educación que aporta, como cualquiera otra asignatura del currículo fundamentos a la educación integral del individuo.

Por otra parte, al socializar y sensibilizar al estudiante sobre la trascendencia del ambiente para la vida de todas las especies mediante la expresión artística, se aporta al fortalecimiento en él de sus concepciones acerca del ambiente y la pertinencia de su cuidado y preservación (Quintero y Solarte, 2019), en otras palabras, se contribuye efectivamente a su educación y cultura ambiental. En este mismo contexto, como señalan estas autoras, resultan esenciales las concepciones del docente acerca del ambiente, pues ello incide en su modelo de enseñanza de educación ambiental. Dicho de otra forma, junto a la socialización y sensibilización del estudiante sobre el ambiente y la importancia de su cuidado, resultan relevantes las concepciones del profesor acerca del ambiente y la incidencia de estas en su práctica pedagógica.

El desarrollo de este trabajo, ha permitido reconocer la pertinencia de la interdisciplinariedad en la gestión educativa, aunque este concepto, como lo refiere Lenoir (2013) presenta dificultades para considerarlo en el marco de una teoría unívoca como fundamento de una aprehensión holística; por lo que este autor propone no centrarlo en la estructura lógica de las disciplinas científicas, sino en la lógica social procurando la consideración de las problemáticas a tratar en el marco de su complejidad, contexto y ambigüedades. Dicho de otra manera, reconociendo la presencia de distintas disciplinas, como en el caso presente el ambiente y la educación artística, más allá de enfocarse en la esencia de cada una y su funcionalidad en la problemática a gestionar,

buscar la manera practica de relacionarlas desde su sentido epistemológico en un contexto pragmático que contribuya efectiva y eficientemente a la educación integral del estudiante en el marco de su saber, hacer y ser.

Es decir, como se plantea en este ejercicio investigativo, asumiendo los atributos de cada disciplina en función de un relacionamiento integral de estas, que, a su vez, aporte al encuentro de alternativas sostenibles para la solución de la problemática analizada. Como se observa en este asunto, se estima la esencia del arte como expresión comunicativa y sus potencialidades para fortalecer la educación y cultural ambiental de los estudiantes en un entorno de enseñanza aprendizaje lúdico, participativa y con el horizonte de proyectarlo a la generalidad de la comunidad educativa y el entorno social próximo.

Recomendaciones

Resultan perceptibles desde las conclusiones de este estudio, las potencialidades de la educación artística como disciplina mediadora para el fortalecimiento de la educación y cultural ambiental en estudiantes de grado cuarto y, por extensión, en otros niveles educacionales, principalmente en básica primaria cuando se trate del dibujo. Ya en otros grados escolares, es recomendable acudir a otras manifestaciones del arte como la pintura, la música, la danza. En primaria el dibujo cuenta con el valor agregado que representa la motivación y afectividad que los niños sienten por esta expresión artística.

En el marco de la gestión educativa apoyada por la interdisciplinariedad entre las educaciones artística y ambiental, siguiendo las conclusiones del presente estudio, se considera recomendable no solo la implementación de un programa en la particularidad de un grado escolar determinado, sino la implementación de un proyecto integral que, inmerso en el PEI del centro educativo, plantee un modelo innovador de la enseñanza aprendizaje de artes y educación ambiental enfocado en el relacionamiento de estas asignaturas en función del desarrollo de aprendizaje significativo a partir de los aportes de cada una, siguiendo un marco contextual de relacionamiento e interacciones docentes, estudiantes, directivos, padres y comunidad que simultáneamente contribuya al desarrollo de saberes interrelacionados en el estudiante y, por ende, el fortalecimiento de su educación integral.

El mencionado proyecto ha de estimar ineludiblemente una visión renovada de la educación a partir de la interdisciplinariedad y con ello, la participación activa de los diversos actores educacionales, principalmente los docentes y su aporte colaborativo al diseño y desarrollo de las actividades, es decir, se trata de la interacción dinámica y colaborativa de docentes y estudiantes con el apoyo de directivos y padres para gestionar mancomunadamente lo que algunos autores denomina el arte ecológico o arte ambiental en función del cumplimiento de los objetivos educacionales de las dos asignaturas y, en sentido más amplio de la institución educativa en función de la formación integral del individuo como persona y ser social.

Referencias bibliográficas

- Acuña C, J. A. (2018) El currículo Flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad? Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Colombia.
- Ausubel, D. (1983) Significado y aprendizaje significativo. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas. Rev. Innovación educativa. Vol.18. No. 76, pp. 13-38.
- Arredondo V, M.; Saldívar M, A. y Limón A, F. (2017) Estrategias educativas para abordar lo ambiental. Experiencias en escuelas de educación básica en Chiapas.
- Callejo G, A. (2013) La expresión artística en la actualidad: Una propuesta para trabajar en educación infantil. Universidad de Valladolid, España.
- Cubero P, R. (2005) Elementos básicos para un constructivismo social. Fundación para el avance de la Psicología. Bogotá, Colombia. Avances en Psicología Latinoamericana. Vol. 23. pp. 43-61.
- De la Peña G, M. del P. (2008) Manual Básico de la historia del arte. Universidad de Extremadura, 3 ed. Serie 7. Recuperado de [https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20\(2018\).pdf](https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf)
- Ferrriols M, A. (2019) Eco-arte educativo y su aplicación en la educación formal y no formal. Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Flores F, J.; Ávila A, J.; Rojas J, C.; Sáez G, F.; Acosta T, R. y Díaz L, C. (2017) Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente. Universidad de Concepción. Chile.

- Gallego V. N. (2014) La importancia de la educación artística en educación infantil. Universidad de la Rioja. Trabajo Maestría Educación. Bilbao, España.
- Guevara H, G. A. (2018) Educación Artística y Desarrollo Humano ¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado? Trabajo de Grado Maestría, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Grupo Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) (2019) Cambio Climático y la Tierra: Un Informe Especial del IPCC sobre cambio climático, desertificación, degradación de la tierra, gestión sostenible de la tierra, seguridad alimentaria y flujos de gases de efecto invernadero en los ecosistemas terrestres. Recuperado de <https://www.ipcc.ch/srccl/>
- Hernández S, R., Fernández C, C. y Baptista L, P. (2014) Metodología de la Investigación. 6° ed. México. Mc Graw Hill.
- Lenoir, Y. (2013) Interdisciplinariedad en la educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. Interdisciplina Vol. 1. No. 1, pp. 51-86.
- López A, M.; Vega, M. y Loren, L. (2017) El arte como herramienta para la educación ambiental. Centro Nacional de Educación Ambiental. España.
- Moretta, A. Y. (2009) El dibujo. La obra de María Estela Labino. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina.
- Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares Educación Artística. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2006) Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media.

- Narváez O, A. M.; Reyes A, E. A. y Toro M, Y. Y. (2018) La expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos. Trabajo de Grado Maestría en Educación. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.
- Ospina B, A. M. y González V, A. M. (2019) ¿Cómo y para qué se evalúa la educación artística en instituciones educativas de Bogotá? Fundamentos para una propuesta renovadora de evaluación. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Pérez V, V. J. (2014) La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior. Tesis Doctoral. Universidad Miguel Hernández. Elche, España.
- Quintero, M. y Solarte M. C. (2019) Las concepciones de ambiente inciden en el modelo de enseñanza de la Educación Ambiental. Entramado. Vol. 15 No. 2, pp. 130-147. Recuperado de Las concepciones de ambiente inciden en el modelo de enseñanza de la educación ambiental | Entramado (unilibre.edu.co)
- Sáenz B, La educación Artística en la educación básica. En J.A. Trujillo H. y J.L. García Leos (Coords.), Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación (pp. 69-78), Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Profesor José E. Medrano R.
- Severiche S, C.; Gómez B, E. y Jaimes M, J. La educación ambiental como base cultural y estrategia para el desarrollo sostenible. Telos, vol. 18, núm. 2, pp. 266-281. Universidad Privada Dr. Rafael Bellosó Chacín. Maracaibo, Venezuela.
- Solé, I. (2012) Competencia Lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación. N.º 59. pp. 43-61. OEI/CAEU.

- Suarez M, N.; Martínez H, A. y Lara P, D. G. (2018) Interdisciplinariedad y proyectos integradores: Un desafío para la universidad ecuatoriana. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/perseduc/v57n3/0718-9729-perseduc-57-03-00054.pdf>
- UNESCO (2006) Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, Marzo 6 – 9, 2006.
- UNESCO (2018) Arte, Educación y Desarrollo. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco. Centro UNESCO del país Vasco. Recuperado de https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf
- Touriñan L, J. M. (2018) LA relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. Revista boletín REDIPE Vol. 7, No. 12.
- The Nature Conservancy (2012) Guía de capacitación en Educación Ambiental y Cambio Climático. Varela, F. y Silva, E. (Editores).
- Wang Peinan (2017) La educación ambiental como tema de arte. Trabajo Maestría Producción Artística. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Anexos

Registro fotográfico Actividades

