

EL JOROPO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL LLANERA

Eva María Soler Soler, Fruto Alexander Valcárcel, Jairo Alberto Pabón Villamil.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Resumen

Este trabajo aspira contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural llanera en los estudiantes de grado segundo del colegio Carlos Lleras Restrepo sede Gabriel García Márquez del Municipio de Yopal, de igual manera busca detectar los conocimientos previos que poseen los niños acerca de la cultura llanera, pero esencialmente implementar la danza como método pedagógico a los estudiantes. En consecuencia, es preciso analizar previamente la situación cultural individual, familiar y social que enfrenta el niño en su entorno para de esta manera proyectar la propuesta que conduzca a la implementación de la danza llanera como estrategia para el rescate de la identidad cultural propia de nuestra región. Es así como se establecen los procedimientos aquí expuestos con miras de desarrollar alternativas innovadoras lúdicas pedagógicas que se implementen paulatinamente en las aulas.

Palabras clave: Danza, joropo, lúdica, estrategia, estudiantes, innovador

Abstract

This work aims to contribute to the strengthening of llanera cultural identity to second grade students from Carlos Lleras Restrepo school in Gabriel García Márquez branch in the

municipality of Yopal., to know about the previous knowledge that the students have about llanera culture, but essentially to implement dance as a teaching method for children. Accordingly to this it's necessary to analyze the individual, family and social cultural situation that the children face in their environment and in this way we can make the proposal that will lead to the implementation of the llanera dance as a strategy for rescuing the cultural identity of our region. In that manner procedures here are exposed to innovative educational recreational alternatives gradually implemented in the classrooms.

Key Words: Dance, joropo, playful, Strategy, Students, innovative.

EL JOROPO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL LLANERA

Introducción.

Debido a la gran influencia y difusión por los medios de comunicación de ritmos de otras regiones e inclusive de otros países, los niños aprenden y practican otros bailes lo cual ha generado un desplazamiento progresivo de los ritmos autóctonos de la región, la danza del joropo forma parte importante de las costumbres de esta región del país, sin embargo, los niños hoy en día no cuentan en la ciudad de Yopal con programas que propendan por la enseñanza de la danza llanera, en virtud de esto se hace indispensable que los docentes nos encarguemos de esta tarea desde nuestras aulas, así de paso se aporta dinamismo y exploración de las potencialidades físicas y cognitivas en los niños para que de una manera lúdica desarrollen su identidad como habitantes de esta linda región como son los llanos orientales. El desarrollo de las actividades

artísticas abordado con una pedagogía lúdica contribuye a reconstruir el sentido de la verdadera función de la educación como un proceso de formación del ser social. Identificados plenamente con las afirmaciones que textualmente expresan los autores aquí relacionados “La danza desde su perspectiva educativa está relacionada con el desarrollo de habilidades básicas, adquisición y avance en tareas motrices específicas, desarrollo de habilidades coordinativas, perceptivo – motoras, conocimiento y control corporal, pensamiento, atención, memoria, creatividad y favorece las interacciones comunicativas entre los individuos” (Fuentes, 2006).

Según Arguedas (2004), la danza mejora la capacidad de socialización de niños y niñas, ya que les facilita la libre expresión y la comunicación, todo a partir del conocimiento de su propio cuerpo, de los materiales que le rodean, lo que no solo les da auto-confianza, sino incrementa valores como el respeto, la libertad, la tolerancia. Por otra parte, la danza contemplada como el instrumento que evite y prevea las situaciones conflictivas es una herramienta educativa porque recurre a procesos de formación no verbal, dejando abierta la posibilidad de generar procesos simbólicos espontáneos, como sentimientos, como lo afirman varios autores que han trabajado sobre el tema (López & Martínez, 2006), (Paina, 1995).

En su gran mayoría, los estudiantes del Colegio Carlos Lleras Restrepo, sede Gabriel García Márquez demuestran desconocimiento de la danza llanera (joropo) como expresión propia de su identidad. Estos asisten a su jornada escolar (jornada mañana), provenientes de familias de estratos 1 y 2 conformados en su mayoría por familias monoparentales donde viven con uno de los padres, otros están constituidos como familias extendidas o consanguíneas (viven con familiares: abuelos, tíos, primos) que de acuerdo a sus ocupaciones laborales no les dedican el tiempo ni el afecto para la supervisión y orientación de actividades escolares, evadiendo la

responsabilidad, es así como los niños ocupan su tiempo en el juego y accediendo a los medios de comunicación que en su gran mayoría exaltan y promocionan los aspectos culturales de otras latitudes, se escucha en la mayoría de las emisoras y canales rancheras, reggaetón, champeta, vallenatos, expresiones culturales cada vez más alejadas de la identidad de la región.

Bajo este contexto, se busca dar respuesta a nuestro cuestionamiento: ¿Cómo la danza llanera puede ser implementada como estrategia pedagógica en el fortalecimiento cultural en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Carlos Lleras Restrepo sede Gabriel García Márquez del municipio de Yopal?.

Para dar respuesta a esta situación, se plantea como objetivo de nuestra propuesta fortalecer la identidad cultural llanera a los estudiantes de grado segundo del colegio Carlos Lleras Restrepo sede Gabriel García Márquez del Municipio de Yopal, desde los siguientes objetivos específicos, que en primera instancia contemplan: identificar en los estudiantes los conocimientos previos acerca de la cultura llanera, luego se plantea impulsar el sentido de pertenencia y amor a la cultura llanera y por último, implementar la danza como método pedagógico. Es así como se pretende rescatar y contribuir desde nuestra labor como docentes enseñando a los niños del grado segundo, desde el área de educación artística, el baile del Joropo (pasos básicos, montaje de coreografía), como instrumento dentro de nuestra estrategia lúdico-pedagógica; propuesta que busca involucrar a toda la comunidad educativa, llaneros y foráneos, quienes debemos asumir el rol cultural como nuestro. Es un momento en donde debe revivirse el apasionamiento por este hermoso paisaje de amaneceres y atardeceres que han inspirado a tantos artistas.

Abordaje teórico.

La Institución adelanta algunas acciones en rescate de cultura regional, como antecedente se encuentra la celebración del proyecto “Rescate de la cultura Llanera” el que se describe así: “Es necesario rescatar la tradición oral y escrita de nuestro folclor llanero, heredado de generación en generación y que cada día se ve más sentida esta necesidad, toda vez que otras culturas están invadiendo con mucha rapidez nuestro pueblo, debido a la heterogeneidad de la población que se ha asentado en este territorio y que cada día se acentúa con mayor intensidad, en busca de las oportunidades que falsamente se ofrecen a todo el mundo con las famosas regalías”.

Es aquí, en la escuela donde debemos romper este mito, y a través de proyectos transversales como este, trabajar en aras de fortalecer nuestras costumbres y tradiciones culturales, desde preescolar, hasta grado once e involucrando a los docentes, directivas docentes y a padres de familia. La cultura llanera debe estar inmersa en toda y cada una de las áreas del conocimiento, ofreciendo la oportunidad de manejar la transversalidad y mostrar sus resultados desde el enfoque de cada una de ellas ya que se encuentra enmarcado dentro del plan de estudios de nuestra Institución Educativa, contribuyendo de esta manera a la conservación y rescate de la cultura llanera en nuestro entorno.

En la actualidad se hace necesaria la tradición oral, escrita, pictórica y artística de nuestro folclor, heredado de padres a hijos que nos ayuda a fortalecer lo nuestro. Es ahí donde comienza la pauta para el desarrollo socio cultural de nuestra tierra llanera y nosotros los llaneros y los adoptados debemos disfrutar nuestra cultura.

El inculcar a nuestros estudiantes el amor y respeto por el terruño, por la Música, por lo tanto se proyecta para esta propuesta, iniciar al comenzar el año escolar con la transversalidad de áreas del currículo, y especialmente trabajado en el área de artística pretendiendo fortalecer y rescatar las tradiciones y cultura llanera, que se han heredado de generación en generación, se da inicio haciendo recopilación de cuentos, mitos, leyendas, dichos refranes, poemas y canciones con los estudiantes, apoyada en la tradición oral de los padres, se elaboran trabajos pictóricos en cartulina, cartón paja y totumas con la técnica acuarela, origami y collage buscando que los estudiantes en sus trabajos manuales plasmen su sentir por la cultura llanera, respecto a la fauna, flora, paisajes de atardecer y amanecer llanero.

Durante el proceso de integración con los padres de familia, ellos tienen el deber moral de participar en la conservación y rescate de la cultura de nuestra región. Se trabaja con los estudiantes la danza, tradición oral, la música del folclor llanero, esos trabajos van al álbum de cultura llanera, que es la recopilación del trabajo hecho por los estudiantes durante el bimestre, el cual se expone el día de la llanidad estudiantil.”

Hablando propiamente del joropo se puede precisar: No hay exclusividad de ser solo del folclor colombiano, también es de Venezuela en donde lo consideran el aire nacional por excelencia. El joropo extiende sus dominios desde Villavicencio a Vichada, de San Martín a Casanare, del Arauca colombiano al Apure venezolano. Ancestralmente con el joropo se celebran las fiestas familiares, religiosas, festejos callejeros, como también las parrandas que se realizan en los hatos de la llanura colombo- venezolana. En su temática el baile plantea el dominio del hombre sobre la naturaleza y el acentuado machismo que el hombre ejerce sobre la mujer llanera. Cuando el hombre zapatea se siente como si estuviera cabalgando por la llanura.

El baile de joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos, es él quien lleva la iniciativa, que se destaca quien determina las figuras a realizar; El atuendo típico: El Vestuario cotidiano del hombre llanero es de ropas ligeras, franelas y pantalones cortos llamados guayucos, usa cotizas, sombrero pelo de guama. El orgullo del llanero es querer llevar un buen sombrero, se dice que se puede sacar al llanero por el sombrero, hay quienes lo adornan con bordas que cuelgan sobre la nuca; otros con plumitas de garza o de pato y hay quienes le ponen cintas en las fiestas de coleo. En cuanto a los instrumentos tradicionales en la interpretación del joropo y en general de toda la música llanera son: Arpa, cuatro y maracas o capachos, actualmente se viene integrando el uso del bajo.

A nivel del municipio se desarrolla el proyecto “Garcero del Llano” que se presenta así:

“Este proyecto pedagógico cultural, implementado en Casanare para las Instituciones Educativas de manera transversal en las áreas, fortalece la identidad desde la escuela. Promueve la música, el baile del joropo, la danza, el contrapunteo, el poema, el coleo, las artes, la gastronomía criolla, las comparsas, es la viva expresión de nuestro patrimonio cultural”. Este el resultado de un esfuerzo colectivo de padres de familia, estudiantes, docentes, directivos docentes, artistas e instructores y cuenta con patrocinios de instituciones como: Gobernación de Casanare, Secretaria de Educación, la Asamblea Departamental, Alcaldías, el Ministerio de Cultura y la Empresa Privada; lo organiza la Asociación El Garcero del Llano y el Sector Educativo.

Su historia se remonta al año 1993, cuando se organizó el 1º Encuentro Cultural en la Vereda El Taladro Municipio de Yopal con la participación de 15 escuelas del sector.” Desde este entonces se ha venido desarrollando y en este momento se celebra a escala departamental y

nacional. Como artífices de esta propuesta, con base en la observación directa, el análisis de las opiniones, sugerencias y expectativas de los docentes, directivos docentes, estudiantes y algunos padres de familia, han considerando la danza llanera como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural regional esta se constituye de gran importancia en la medida en que busca fortalecer la identidad cultural desde nuestra labor de una manera integradora, de exploración de capacidades individuales y grupales, pedagógicamente de una forma lúdica lo cual reviste gran importancia en la consecución de los resultados.

En la medida en que el tiempo pasa las nuevas generaciones van construyendo movimientos de culturas urbanas que se crean con influencias externas se afecta la preservación de los aspectos propios culturales, si generamos un ambiente agradable, obtendremos como resultado, mejor disposición para hacer y aprehender, es así que en la medida que podamos generar más y mejores espacios pedagógicos obtendremos unos resultados positivos por parte de nuestros estudiantes y de nosotros mismos.

Los niños que concurren diariamente a las aulas poseen el arraigo de subculturas, diferentes tipos de familias, los niños y niñas reproducen todo aquello que traen desde casa, lo que les dio su familia como primer agente socializador, estamos convencidos que si trabajamos desde la escuela estrategias donde a partir del niño involucremos poco a poco a sus familias, se podrá lograr grandes cambios y hacer del quehacer pedagógico una labor de alto impacto social y especialmente lograr la identidad y el respeto que merece nuestro folclor.

Para terminar, todo lo que involucra el baile del joropo ayuda a mejorar niveles de atención concentración, memoria y ubicación espacio-temporal, entre otros, convirtiéndose

entonces también en un elemento para que los estudiantes superen dificultades y adquieran confianza en sus talentos.

Como contexto social del lugar, es importante tener en cuenta la crisis política y social por la que está atravesando y ha atravesado Yopal a lo largo de su historia, derivado por los altos índices de corrupción e ingobernabilidad, que también se reflejan en el ámbito de la educación y por el abandono e incumplimiento de la canasta educativa a los colegios. De 19 Gobernadores que ha tenido Casanare 16 están inmersos en escándalos de corrupción, y ni que decir de los alcaldes el electo por voto popular se encuentra preso y el anterior fue destituido e inhabilitado, como para dar un ejemplo. Estos factores hacen que toda la responsabilidad de garantizar una educación de calidad recaiga en los colegios y directamente en los docentes mediante su profesionalismo y sacrificio.

“El comportamiento humano transcurre en medio de un marco social o interpersonal donde estamos en constantes interacción con otras personas desde la infancia hasta la vejez y, en general, la vida humana resulta difícil de concebir fuera del marco de estas relaciones sociales. A través de ellas las personas van modelando su particular modo de ser y de comportarse, sus creencias, actitudes y, en definitiva, su propio Yo. Lo que somos es el resultado de esta interacción.” El docente debe tener respeto a su ideología, a su persona, a su concepción política, a sus iniciativas y al ejercicio profesional. El compromiso es doble: 1) Asistir y ayudar al alumno a que corra su riesgo; y, 2) Arriesgarse él mismo ante sí y ante el alumno. Este compromiso ha de ser liberador y no manipulador; “el docente ha de buscar la independencia de juicio y acción, porque cuanto menos necesite el alumno su apoyo, a medida que progresa cronológica y escolarmente, tanto mayor ha sido el provecho obtenido en el proceso educativo” (Agudo, 2000).

“La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad” (Motta, 2004).

“La noción de patrimonio cultural y natural propicia la reflexión sobre el lugar en que se vive y la memoria social que sustenta la vida en comunidad. El lugar en donde nacimos, vivimos y crecimos puede ser el motivo de análisis. Así, podríamos comprender la pertenencia de nuestra familia a un territorio, región, municipio, ciudad y país. De ese análisis, se desprenden también las tradiciones de nuestras comunidades y las particularidades de nuestras costumbres en un territorio específico. El patrimonio cultural y natural es la construcción local con proyección regional y nacional, lo que permite la comprensión del entorno y la concreción de ideas comunes sobre un concepto global de país. Por ello debemos pensar el patrimonio cultural y natural como punto de articulación de varias comunidades en la construcción de Nación.” (MEN, 2008)

Con base en el documento emanado del Ministerio de Educación Nacional “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural” encontramos en las dimensiones de la educación artística y cultural: De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000): “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural” . Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal. En la Educación Preescolar, Básica y Media, los lineamientos

curriculares plantearon cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural.

Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial. La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros.

El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos. En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor –en el enfoque por competencias– consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante.

La *autonomía estética*, se entiende como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios. En la interacción con la naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar

los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza. De tal manera que fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos, y metáforas.

En cuanto a la *dimensión interpersonal*, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad.

Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza. Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural.

La interacción con el contexto propio de la producción artística y cultural, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el campo de la educación artística y cultural; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia 17 sensible; en este espacio debe primar la elección de productos de calidad, de obras de arte, y una relación de diálogo con las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales.

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.

Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario. Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos. Por otra parte, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si lo desean". (M.E.N., 2000)

En consecuencia, implementando la enseñanza del joropo a los niños del Colegio Gabriel García Márquez, la danza se convierte en un espacio de aprendizaje para la regulación y modulación de las emociones, de reconocimiento de las connotaciones de poder y los roles que

aparecen en las diferentes relaciones que se establecen. Los ejercicios y las actividades no solo se proponen mejorar la condiciones física, la mejora postural, la flexibilidad, la resistencia y la fortaleza muscular, la coordinación y la extensión de los movimientos sino que con ello hacer crecer la motivación de los participantes para conocer la realidad de su propio cuerpo, la de los otros y muy especialmente del entorno físico y cultural en el cual interactúan, el baile también desarrolla esta serie de valores : Responsabilidad, Integridad, Colaboración y trabajo en equipo, Cultura del esfuerzo, superación y motivación, Respeto, Pasión, Honestidad, Excelencia, Compromiso, Ética, Transparencia, Liderazgo.

Nos identificamos plenamente con los planteamientos que expone el Ministerio de educación frente a la evaluación diagnóstica cuando afirma: “pretende detectar las competencias que tiene un estudiante cuando inicia un conjunto de grados, cuando se quiere abordar un nuevo reto o una competencia cuyos conocimientos demanden desarrollos más complejos en los procesos de pensamiento, o más exigentes en relación con las actitudes, o con la construcción de proyectos de mayor alcance práctico. Este tipo de evaluación es útil para el docente pues establece un primer diálogo con el proceso de enseñanza–aprendizaje a emprender, de lo cual debe surgir el plan a seguir y los nuevos retos y estrategias a lo largo de los dos o tres años de desarrollo de las evidencias previstas como aprendizaje por competencia. No se trata de evaluar sólo conocimientos sino de descubrir y detectar situaciones de inicio.

Por ejemplo, para interpretar contextos inter, o pluriculturales, o para la investigación de fenómenos que vinculen ideas y conceptos clave, o para crear estrategias que puedan ser útiles en la búsqueda de significados sobre los hechos que se van a estudiar.

Otra opción puede estar en el marco de desarrollo de proyectos, donde sea importante detectar las situaciones tanto de los estudiantes como de los docentes, en cuanto al intercambio de discursos en el aula así como de acciones que manifiesten diversidad en sus culturas, intereses, emociones, pasiones y hábitos indispensables para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El desarrollo racional es importante pero no es el único aspecto del pensamiento, que se evalúa. Por tanto, debe acoger en esta prueba el ser, el sentir, el saber, y el saber hacer como situación de inicio de los actores del proceso, para el caso tanto estudiantes como docentes, en relación a nuestro enfoque integrador en la educación artística y cultural.

En una evaluación diagnóstica se tiene en cuenta varios puntos de partida acerca de los conocimientos, preconcepciones y hasta errores de concepción por parte de los estudiantes, para planificar su acción, permitiéndole crear situaciones y ambiente de aprendizaje para que el estudiante pueda expresarse, responderse o problematizar acerca de un determinado tema de estudio”.

De igual manera se puede claramente retomar la evaluación formativa como la concibe el Ministerio cuando categoriza: “ La evaluación formativa se centraría en aspectos valorativos, interpretativos, proyectivos y comunicativos: veamos algunos ejemplos, si son aspectos valorativos, podría dar cuenta de las actitudinales frente al juego en el niño, habilidad o no para expresar impulsos emocionales en alguna forma artística y sus conocimientos sobre los modos de socializar; las relaciones que establece para comprender los problemas creativos de significación racional o significación emocional y cómo los materializa a través de una forma expresiva; de lo cual surge una competencia integradora al dar fin a su trabajo y reconocerlo como resuelto o

terminado; compartir o poner en común la evaluación que hace él mismo de su trabajo, abriéndose a la crítica de sus compañeros, creando a la vez espacios de crecimiento crítico y análisis al interior de los grupos.

La mediación pedagógica del profesor en estos casos debe ser de articulación clara, de protección al ser y sentir de los estudiantes y de regulación del saber y saber hacer. La relación profesor- estudiante debe darse en un ambiente de confianza para que motive e invite a explorar, crear y jugar, es decir de lugar al surgimiento del proceso expresivo, cognitivo o comunicativo”.

En cuanto a lo que respecta normativamente, partimos de nuestra norma de normas, la Constitución Política de Colombia de 1.991 Capitulo II. Artículo 67. “La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo”.

La Ley 115 de Febrero 8 de 1994, que determina como objetivos específicos de la educación básica primaria: “la formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista, al igual que el desarrollo de valores civiles, éticos y

morales, de organización social y de convivencia humana”. Ley 1620 DE 2013 Esta ley es la que rige a las instituciones educativas de cualquier naturaleza para resolver conflictos y garantizar la estabilidad disciplinaria de los educandos.

Propuesta metodológica

La propuesta se cualifica en la modalidad de proyecto de tipo Investigación Acción Participativa (IAP). Se trata de hallar los factores por los cuales los estudiantes presentan desconocimiento y falta de identidad con el ritmo típico de la región (el joropo) e implementar la enseñanza de este ritmo al curso. Propendiendo por el arraigo y desarrollo de competencias artísticas y culturales.

El lugar donde se proyecta desarrollar la propuesta, es la institución Carlos Lleras Restrepo está ubicada en el centro de la ciudad de Yopal, capital del departamento colombiano de Casanare, situada cerca del río Cravo Sur, en el piedemonte de la cordillera Oriental, por su topografía el municipio presenta tres pisos térmicos cuyas áreas son: Cálido 1.906 Km², Medio 106Km² y Frio 25Km². La institución cuenta con el siguiente eslogan: “Mi colegio el mejor lugar para convivir y aprender”.

La población objetivo de esta propuesta son los estudiantes de grado segundo del colegio Carlos Lleras Restrepo sede Gabriel García Márquez, que posee una población estudiantil total de 35 estudiantes. En este caso, se tomará el cien por ciento (100%) de la población ya que es de fácil intervención, por lo tanto, no se recurrirá a muestreo, sino que se constituye en una muestra censal.

Como instrumento en primera instancia se propone la técnica de encuesta dirigida a estudiantes con preguntas muy sencillas pero determinantes para establecer:

- La cantidad de niños de grado segundo que son oriundos de los llanos orientales.
- La frecuencia con que se escucha música regional al interior del hogar.
- El porcentaje de identificación con el gusto de la música llanera.
- El contacto familiar que tiene el niño con los ritmos regionales.
- El interés de los niños por aprender a bailar joropo.
- La prioridad de las estaciones de radio en la difusión de los ritmos ajenos.

En aras de fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia y propender por la difusión del joropo como ritmo emblemático en los estudiantes de grado 2° del Colegio Gabriel García Márquez del municipio de Yopal, se propone la implementación de la enseñanza del Joropo como estrategia lúdico pedagógica en el área de artística. Esta propuesta surge a raíz de evidenciarse por observación directa de los ponentes, las sugerencias verbales de algunos docentes y padres de familia y en respuesta al resultado arrojado de la encuesta aplicada a los estudiantes de grado segundo. De igual manera nos basamos en los lineamientos de tipo curricular que propone el Ministerio de educación para el desarrollo del área de Artística en los establecimientos educativos.

Se pretende, plantear y realizar estrategias lúdica-pedagógicas encaminadas desde el área de artística a la enseñanza del baile de joropo en los estudiantes del grado segundo de la Institución Carlos Lleras Restrepo sede Gabriel García Márquez, despertar el interés de los estudiantes por la música folclórica característica de la región, implementar la enseñanza del joropo como una

alternativa metodológica orientada a la lúdica en el área específica de artística y propiciar ambientes lúdicos de aprendizaje que conduzcan al rescate de valores.

Para este alcance, la estrategia pedagógica se basa en los planteamientos de Howard Gardner, orientándose a la explotación de la inteligencia corporal-cinética, que atañe a la “facultad de expresar sentimientos e ideas con el propio cuerpo y facilita el uso de herramientas; se aprecia en las personas hábiles con sus manos y en aquellas que tienen aptitudes para el deporte o la danza. La inteligencia espacial supone la capacidad de orientarse en el espacio, de interpretar planos y croquis o de visualizar volúmenes representados en dos dimensiones. La inteligencia musical la tienen los individuos capaces de percibir y expresar el ritmo, el timbre y el tono de los sonidos musicales”.

La innovación en cualquier ambiente, y más en el educativo, requiere del concurso de todos, por lo tanto se pretende inicialmente, sensibilizar a padres de familia, docentes, directivos y especialmente el de los niños. Los padres de familia deben ser conscientes de la importancia que reviste la implementación de las actividades de baile de joropo para sus hijos, no solo como desarrollo académico sino que está acompañado de todas las bondades físicas, motrices, integradoras y demás. Los docentes, con la colaboración, gestión, acomodamiento de escenarios e implementación (como en el colegio los grados son unitarios de docentes) se cuenta con la aceptación (previos acuerdos) de las directivas docentes, docente titular. Lic. Eva María Soler (una de las ponentes) y compañeros. Los niños con su participación, ganas, disciplina, compromiso y demostración de asimilación. En una segunda instancia, se pretende implementar esta estrategia lúdico pedagógica con la utilización de las horas (2 horas) dispuestas para el abordaje del área de artística y una de las de educación física semanales.

Los responsables directos de esta propuesta son los ponentes, obviamente lo que garantiza el éxito de la propuesta es el concurso de la comunidad educativa, rector, docentes, padres de familia y estudiantes.

Se acoge con esta propuesta a los estudiantes del grado segundo quienes adquirirán destrezas, habilidades y capacidades en la ejecución del baile del joropo así como también evidenciaran una mejora en las relaciones interpersonales para con sus compañeros de grupo debido a la interacción personal y social. Indirectamente se beneficiaran los padres de familia con los logros y adquisición de destrezas y conocimientos que demuestran sus hijos, los docentes con la satisfacción de contribuir al engrandecimiento de su función docente, el colegio porque es el responsable directo ante la sociedad del proceso de enseñanza aprendizaje y la sociedad porque posee mejores seres humanos.

Conclusiones

La capacitación, actualización e innovación del docente es fundamental para la consecución de objetivos claros que propendan por el mejoramiento del proceso educativo, con la implementación de estrategias como la enseñanza del joropo en los niños se persigue crear ambientes agradables de aprendizaje para los niños, incentivar el desarrollo de las potencialidades artísticas, fortalecer su esquema físico-motriz, inducir al niño al amor por sus raíces, su entorno y su cultura. Si desde el aula se inculca el amor por lo propio seguramente en el futuro el adulto luchará por defender su folclor, su entorno y su cultura. En la medida en que al niño se le brinde espacios de interacción con su entorno y compañeros se logrará un ser más sociable y mejor ser

humano, de esto depende el aprovechamiento de las estrategias pedagógicas utilizando la lúdica como herramienta.

En cuanto a la identificación con los planteamientos de Gardner predominantemente la implementación de esta propuesta estaría desarrollando en los niños la inteligencia corporal-cinestésica así como la musical claro está, sin dejar de lado las demás que son integradoras dentro de los procesos de aprendizaje que a diario se llevan a cabo en el aula o espacio de aprendizaje.

Lista de referencias

- Agudo, Stella. Cabrera, Esther, (2000) Interacción y competencia comunicativa. Bogotá: Edit., Universidad Nacional de Colombia,
- Agudo, Stella. Cabrera, E. (2008). Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural. Universidad Nacional de Colombia.
- Bitácora del Patrimonio. Formación integral a partir de comunidad, Territorio y Memoria- Construcción de Nación. (2005)
- Cerda, Hugo. (2001). El Proyecto De Aula. Ed. Magisterio. P.30.
- Constitución Política De Colombia. (4, Julio, 1991).Bogotá. 1991.
- López, C. Martínez, N. (2006). Arte Terapia. Conocimiento Interior A Través De La Expresión Artística. Madrid España. Ediciones, Tutor S.A.,
- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística.
- Motta, (2004) .Fundamentos de la Educación. Edit. Colombia Celebre, Pág. 234
- Organización Garcerero del Llano, Testimonio.
- Pain. S., Jarreau. G. (1995). Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires Argentina. Nueva Visión.