

**La danza folclórica en la promoción de costumbres y tradiciones culturales
colombianas con adultos de la localidad de Bosa**

Trabajo presentado para obtener el título de especialistas en

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Giovanny Andrés Torres Rojas

Enero de 2019

Resumen

El proyecto de danza, nace como propuesta de la agrupación Andanza en la localidad de Bosa, Bogotá y dirigida por el autor de la propuesta (GIOVANNY TORRES). La compañía se conforma hace varios años, donde sus integrantes han sido cambiantes, por lo tanto no se ha tenido una constancia y una permanencia total. Una de las problemáticas se plantea desde la falta de identidad que tanto la comunidad de Bosa como la población citadina tiene en referencia al reconocimiento y la práctica de las danzas tradicionales colombianas, debido a la vanguardia de la moda y a la globalización, las cuales empujan la sociedad a estar en lo actual que no es necesariamente perjudicial, pero confunde y no permite que se tenga una identidad cultural, partiendo del hecho que un pueblo que olvida sus costumbres, es un pueblo que desconoce su origen y probablemente no visiona su futuro. La propuesta pretende fomentar y resaltar las manifestaciones artísticas de nuestro país y de Latinoamérica a través de la práctica de la danza folclórica con la comunidad y de manera focalizada en los habitantes del barrio Carlos Albán de la localidad de Bosa, en Bogotá.

Palabras clave: Formación, identidad cultural, aculturación.

Abstract

The dance project was born as a proposal of the Andanza group in the town of Bosa, Bogotá and directed by the author of the proposal (GIOVANNY TORRES). The company is formed several years ago, where its members have been changing, therefore has not had a record and a total permanence. One of the problems arises from the lack of identity that both the community of Bosa and the city population has in reference to the recognition and practice of traditional Colombian dances, due to the avant-garde of fashion and globalization, which push the society to be in the present that is not necessarily harmful, but confuses and does not allow you to have a cultural identity, based on the fact that a people who forget their customs, is a people who do not know their origin and probably do not see their future. The proposal aims to promote and highlight the artistic manifestations of our country and Latin America through the practice of folkloric dance with the community and focused on the inhabitants of the neighborhood Carlos Albán in the town of Bosa, in Bogotá.

Keywords: Formation, cultural identity, acculturation.

La danza folclórica en la promoción de costumbres y tradiciones culturales

colombianas con adultos de la localidad de Bosa

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus emociones y sentires a través del cuerpo, es así como la danza ha sido una de las máximas expresiones del ser humano, llevándola a través del tiempo a ser uno de los leguajes artísticos más importantes de la humanidad. Uno de sus géneros es la danza folclórica; cuando nos referimos al folclor (saber de un pueblo), mencionamos todas las manifestaciones tradicionales que una comunidad preserva de generación en generación, este saber es heredado y pertenece a la comunidad, por lo tanto muchas de estas manifestaciones no se le atribuyen a una sola persona. En Colombia, la danza folclórica ha sido un lenguaje de amores y desamores, tenemos una gran riqueza cultural en cuanto a danzas tradicionales, son más de mil danzas que tenemos como patrimonio inmaterial de nuestro país.

Sin embargo, siendo tan rico nuestro país en el ámbito de la danza folclórica, lamentablemente la modernización y la globalización ha hecho que toda la comunidad se olvide paulatinamente de nuestras manifestaciones propias; debido a esta problemática, surge la necesidad de fomentar a través de la práctica de la danza nuestra identidad folclórica, expresando por medio de clases y ensayos, toda la técnica requerida para ello, como pasos básicos, figuras, movimientos y coreografías que puedan ser presentadas en diferentes espacios locales, distritales y nacionales.

La población seleccionada está compuesta por adultos de la localidad de Bosa, ubicada al suroccidente de la ciudad de Bogotá. En su mayoría, los participantes son docentes de diversas áreas académicas como preescolar, ciencias básicas o educación artística. Sin embargo, también participan otros asistentes que se desenvuelven en otras

áreas diferentes al ámbito artístico y pedagógico; también participan personas con gran afinidad o experiencia como bailarines de danza folclórica. De igual manera, también participan algunos adolescentes.

El espacio de trabajo es un salón comunal, ubicado como se menciona anteriormente, en la localidad de Bosa, en el barrio Carlos Albán. Su población en su mayoría es estrato dos (2) y a través de algunas consultas, se conocen algunas problemáticas de tipo social, como algunos casos de inseguridad, consumo de sustancias psicoactivas y riñas de grupos “barristas”. Se pretende para un mediano plazo, trabajar específicamente con población adolescente y juvenil, la cual está en situación más vulnerable, frente a los temas de uso del tiempo libre y problemáticas sociales. Surge entonces la pregunta: ¿Cómo la danza folclórica permite crear espacios de participación, de formación artística y cultural a los habitantes de un sector de la localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá?

En respuesta al interrogante, surge objetivos que guíen la intención del PID, Formar personas de la comunidad en el campo de la danza folclórica, brindando herramientas que aporten al conocimiento de nuestras danzas tradicionales, así mismo, desarrollar en los participantes hábitos saludables de ejercicio y actividad física por medio de la danza y finalmente, generar inquietud a la comunidad, reconociendo a la danza no sólo como un pasatiempo o una actividad de tiempo libre, sino como un lenguaje artístico y como un posible proyecto de vida, siendo el caso de muchos profesionales del arte.

Esta propuesta, se realiza desde la experiencia del autor/artista desde sus diferentes visiones como bailarín, director coreográfico, docente en la enseñanza de la danza con niños, jóvenes, adultos, personas con discapacidad, población vulnerable, entre

otros; líder cultural de la localidad de Bosa y estudiante de especialización, además desde la mirada de un ser humano interesado en indagar sobre la problemática social y el arte como alternativa de la misma. La comunidad de adultos, se considera una comunidad bastante indócil a procesos comunitarios; lo cual no es algo que surge de la nada, ha sido el producto de los diferentes inconvenientes administrativos que desde las altas dirigencias gubernamentales, se han encargado de crear a través del paso del tiempo. La corriente social que se impregna entre personas y que se considera el diario vivir, nace desde la inconformidad en los habitantes de nuestra ciudad por las formas de gobierno en nuestros territorios, especialmente en la localidad mencionada y en el ámbito cultural, el cual se considera manejado y monopolizado por un actor político que desde hace mucho tiempo, maneja los destinos de la localidad en lo que se refiere al plano cultural y artístico; desde estas circunstancias, se pierde credibilidad en los procesos locales, en procesos que surgen desde lo netamente comunitario y social. Es así como surge la idea hace varios años de conformar una agrupación cultural con una línea artística y profesional, pero también con una línea comunitaria y social, que pueda visibilizar procesos artísticos creados desde el barrio con una perspectiva desde lo local hacia lo distrital, al ámbito nacional y aunque sea complejo y a un largo plazo, hacia una visión internacional. La Compañía Andanza, ha sido una agrupación con un proceso artístico comunitario, que ha tenido momentos de gran estructura así como ocasiones en donde se ha perdido el horizonte y se ha debido reorganizar; aunque en esta ocasión se da la posibilidad de formalizar y organizar académica y teóricamente los procesos que lleva la agrupación y las inquietudes que a través de la práctica y la experiencia han surgido, para evidenciarlas de una manera consultiva e investigativa, siendo una gran manera de incluir todas estas evidencias y experiencias que se tienen durante el proceso y por medio del lenguaje artístico de la danza, se logre aportar a la sana convivencia de la comunidad adulta y

juvenil a mediano plazo, desde sus relaciones interpersonales y a la construcción de paz desde el quehacer artístico y pedagógico.

Uno de las tesis de grado de especialización (Alfonso A. Alvaro, Calderón T. José Ignacio & Garzón P. Nataly. (2017). La danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado noveno de la I.E.D. Pablo VI. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia, “El proyecto de intervención pedagógica parte de la inquietud de los investigadores sobre la situación de las costumbres y tradiciones autóctonas en el Municipio de Sopó. Las cuales se han ido olvidando a raíz de las transformaciones sociales, económicas y demográficas de la población, en donde denota un proceso de urbanización creciente. Lo anterior se manifiesta en el contexto escolar de la IED Pablo VI particularmente con los ritmos y danzas que prefieren los estudiantes; en donde le dan mayor valoración a los ritmos considerados “modernos” que no tienen un arraigo territorial con el municipio y la región Andina”), aborda una problemática que se tiene tanto en nuestra ciudad como en municipios aledaños, los cuales han sido permeados por la globalización, los avances tecnológicos y el desinterés de la comunidad por la identidad de sus costumbres, que como los autores lo mencionan, específicamente en una comunidad estudiantil, lo cual se pretende encaminar a realizarse con comunidad adulta, esto sin dejar a una lado la comunidad juvenil que quiera adherirse al proceso artístico y considerando que hablamos desde un proceso de educación no formal, el cual tiene espacios flexibles de participación y más en una comunidad adulta, donde los participantes son autónomos en estar presentes

durante las sesiones, a diferencia de una institución o plantel educativo, donde casi que por obligatoriedad, debe de tomar clases de educación artística, en este caso la danza.

Por otro lado, uno de los antecedentes que se relaciona con la temática del presente trabajo, enfocado a la pedagogía y la enseñanza en la comunidad adulta, el cual propone diversos cambios en la metodología de aprendizaje tanto en la formación artística como en la formación humana (Murillo Perea Livintong (2.017) La lúdica en los proceso de convivencia en la educación para adultos y extraedad. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. “El presente trabajo es la intervención que se realiza en la Institución Educativa Siete de Agosto, sede central, con los estudiantes de la jornada nocturna, los cuales por sus obligaciones familiares, laborales y económicas entre otras, aspectos que en ciertas ocasiones, genera en ellos actitudes que no les permite socializar adecuadamente con sus compañeros, generando así situaciones negativas de convivencia. Estas expresiones conllevan a que se presenten falencias en algunas facetas de su proceso educativo, es por ello que a partir de actividades lúdicas y pedagógicas, se pretende que ellos adquieren confianza en sí mismo, y en los demás a través del trabajo cooperativo, generando así espacios de sana convivencia en el aula”) desde este punto de vista, el autor nos señala que en cualquier tipo de comunidad, existen diferencias y formas de resolución para conflictos que se presenten y reiterando que la población adulta aunque los inconvenientes son evidentes, la posibilidad de resolución de conflictos es mayor, debido a la capacidad de afrontar problemas e hipotéticamente a un mayor grado de madurez para asumir situaciones y generar un mayor abanico de posibilidades en referencia a las alternativas de solución.

Desde el punto de vista conceptual, el panorama del autor está inmerso en la institución educativa nocturna, de este modo nos abordamos en un panorama distinto

como es el espacio comunitario de una sociedad, interesada por participar en procesos artísticos y culturales, pues una de ellas pretende ser casi un requisito dentro del contexto escolar, posiblemente laboral y la otra muestra un espacio donde los participantes asisten por gusto, por aprendizaje para sus determinados espacios laborales o simplemente en algo provechoso tanto para su conocimiento como para su tiempo libre, así como para mejorar su rendimiento físico y corporal; esto siempre encaminado a la construcción de escenarios de paz desde la comunidad.

Una tercer fuente señala (Espinosa Angela Viviana, Guevara Simbad & Muñoz E. Yenny Mabel (2016) Me identifico con las danzas autóctonas de mi región. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. “El presente proyecto se realiza utilizando la investigación acción la inicia a partir de la observación de una falencia que se ha visto reflejada en la apatía y desapropiación de tradiciones y costumbres nativas de la región como resultado de la modernización y aculturación, y culmina con la creación de una propuesta lúdica pedagógica. Teniendo en cuenta los resultados de las encuestas hechas a padres de familia y estudiantes se propone un trabajo que va encaminado a fortalecer la apropiación de las danzas autóctonas de la región y a mejorar las relaciones interpersonales, para generar reflexión y transformación en el ámbito local. Este proyecto también tiene el propósito de convertirse en referente teórico práctico hacia la pertenencia de nuestras raíces, conservando la esencia de generación en generación”), los autores mencionan desde el tema de relaciones interpersonales y desde el rescate por nuestras raíces y por nuestras tradiciones ancestrales, término que hace alusión a conservar las manifestaciones tradicionales de nuestro país y enfáticamente de una ciudad o municipio determinado. Partiendo de la idea que los autores señalan; si nos trasladamos años atrás la localidad de Bosa – una de las localidades de Bogotá con mayor número de

problemáticas sociales en la ciudad de Bogotá – anteriormente existía como un municipio aledaño a nuestra ciudad, la cual aún conserva su alcaldía, su parque principal y su iglesia, por consiguiente en la década de los 50`s, existían manifestaciones culturales que se practicaban y se evidenciaban a diario; el mercado campesino, el día de misa y las celebraciones patronales eran actividades que hacían parte del día a día de la comunidad de Bosa, reiterando el paso del tiempo y la aculturación que vivimos no desde hace poco sino desde la conquista de América, se pretende conocer, rescatar, preservar y expresar dichas manifestaciones culturales por medio de un lenguaje artístico como lo es la danza folclórica. La danza no es sólo un ejercicio físico, sino también un trabajo de desarrollo cognitivo, espacial y corporal, tanto así que muchos teóricos la denomina como la expresión máxima del ser humano.

Esta construcción u observación que se quiere realizar desde la danza, conlleva una serie de aspectos relevantes como las relaciones interpersonales, la sana convivencia y el fomento de valores, entendidos desde lo social como beneficios para una comunidad, entre ellos el trabajo en equipo, el cooperativismo, la unión y el fortalecimiento mutuo, la disciplina, el compromiso, el apoyo, los cuales conllevan a la construcción de paz desde la comunidad, trabajando en conjunto por un mismo fin en común y destacando que los procesos de paz no sólo nacen desde una política gubernamental sino desde nuestros espacios barriales, desde núcleos sociales primarios que se encuentran en nuestras localidades y en nuestro espacios comunes de convivencia.

Partimos del hecho que el cuerpo es vital y fundamental en el proceso creativo de la danza, siendo el primer territorio de paz, de identidad y de respeto por el otro y donde me reconozco y reconozco a mi par como humano o como ser social y de derechos. Con esto en mente, la propuesta artística, tiende a manejar como finalidad u objetivo,

fortalecer y promover la identidad cultural, la paz y la memoria histórica de nuestros pueblos en un escenario de reconciliación como el que ha sido nuestro país a lo largo de los años y más ahora, donde se habla del posconflicto, que aunque independientemente que se lleve de manera adecuada o no, hace parte de nuestro presente y genera un impacto a nivel mundial, que nace no desde los gobiernos, sino desde los primeros núcleos sociales como la familia, los amigos y por supuesto, en espacios sociales y comunitarios como los artísticos.

Nuestro legado, nuestro patrimonio, nuestra cultura... La danza folclórica forma parte de la idiosincrasia de nuestro pueblo, de nuestros habitantes y de nuestra comunidad colombiana. Lamentablemente dichas costumbres y tradiciones, a través del paso de los años, de las nuevas tendencias y del modernismo se han quedado en el olvido y es nuestro deber como educadores, maestros y promotores culturales y artísticos preservar y salvaguardar las tradiciones y manifestaciones artísticas de Colombia por medio de nuestras danzas.

Además de nuestro rescate cultural, la danza como proceso artístico y formativo, genera diversidad de estrategias que favorecen las condiciones sociales de una comunidad de un grupo; enseña a las personas a ser tolerantes, a trabajar en equipo, fortalece el carácter, el compañerismo y promueve el respeto por el par y por sí mismo, dispone a las personas a participar en público y a perder temores a los prejuicios que la sociedad normalmente utiliza para sí misma, señalando y juzgando; además de todo esto, genera hábitos saludables en el niño o en la persona que la práctica, desde su proceso motriz y su ejercicio corporal. Actualmente en las instituciones educativas, la enseñanza de la educación artística es un elemento necesario dentro del aprendizaje del estudiante.

Rudolf Von Laban, coreógrafo, bailarín y artista húngaro, pionero de las nuevas perspectivas de la danza en los últimos tiempos. Su obra nace en Alemania sobre el año 1920 y luego se acentúa en Inglaterra; fue además escritor, pedagogo, filósofo y escenógrafo, su legado ha inquietado tanto a artistas como profesionales que se desenvuelven en el medio como antropólogos, gimnastas y psicólogos.

La teoría de Lavan ha influenciado diversas mentes de la danza y el movimiento como Kurrt Hoss y Hanya Holm. Desde siempre intentó difundir su conocimiento acerca del movimiento con los demás, de ahí que creó academias, centros de formación e investigación, agrupaciones sociales, agrupaciones coreográficas de aficionados, escribió publicaciones, organizó cursos, conferencias y otros que divulgaran todo su conocimiento referente al movimiento en Alemania e Inglaterra, donde a través del tiempo ha sido más reconocido. Laban fue pionero en el aporte de dos sistemas a la danza y al movimiento. Uno de ellos fue el sistema de labanotación, el cual hace alusión a su apellido, en este sistema, Laban afirma querer desprenderse de la cuadrangularidad y de la limitación que tenía el bailarín para realizar sus obras, (Laban menciona: “aprisionando nuestro movimientos, aprisionamos nuestros pensamientos”) con esto confirma su enunciado de pretender liberar al bailarín de la memorización kinética y dejar fluir sin mediciones su danza y su expresión corpórea; debido a su actitud científica, recomienda generar una técnica de lenguaje escrito de movimientos que sobrepasaban cualquier técnica o código descrito, siendo respaldados por principios del movimiento y del espacio, como dinamismo, fluidez, cuerpo y otros. Sobre el año 1938 en Inglaterra, profundizando en su técnica de labanotación, propone un segundo sistema basado en su mayor parte por su énfasis pedagógico y filosófico del arte del movimiento y de la danza. Danza libre, danza educativa moderna o danza expresiva, como se denominaban en varios ambientes, se

soportaba en un conjunto de nuevos conceptos y principios sobre el arte en movimiento, que sirviera como guía para su ejecución.

Danza y técnica: La pedagogía de la danza creativa o expresiva, es fundamentada en observar las secuencias kinéticas, saliendo de cualquier estereotipo de movimientos repetitivos o mecánicos que agotan al que practica la danza en procesos de formación; esto repercute en el trabajo del quehacer diario, pues la expresividad que se toma con la danza expresiva, es un estandarte para generar liberación y motivación para el bailarín; cabe aclarar que para poner en práctica y ejecutar la danza creativa, Laban recomienda que se debe tener conocimiento previo en otro tipo de trabajo corporal como el mimo, el clown, la acrobacia, la expresión corporogestual u otra que involucre el conjunto corporal para su ejecución.

Coombs, Philips H. (1.971) La Crisis Mundial de la Educación, Ed. Península, Barcelona, 1971, 331 pp. , manifiesta el continuo desastre educativo con hechos, datos básicos que retrata la vigente crisis y con mucha lógica e imaginación sugiere tácticas a seguir ante ellos. Además de recurrir a otras disciplinas - superando lo estrictamente pedagógico -, a otros lenguajes, para ampliar la visión del proceso educativo, actitud científica que supera los muchos análisis existentes muy ligados a corazonadas, el autor describe un orden, un método que puede ser seguido para localizar realidades de la crisis y llegar más allá del mero campo hipotético). Coombs afirma que los sistemas educativos están condenados desde su formulación a una existencia de crisis y problemáticas. Periódicamente presentan cambios de baja y alta magnitud, debido su misma existencia y la forma de plantearlos, lo basa como una crisis histórica que no es novedosa y además que ningún país se excluye de esa regla.

Para entender un poco la temática de la crisis de la educación, podemos hacer referencia al siguiente artículo: Pastor Hooms M^a Inmaculada (2.001) “Orígenes y evolución del concepto de educación no formal”, p. 525 – 544 (...Enseñanza informal: alcanzar, mantenerse y avanzar, que precisamente, comienza con una referencia a lo que Coombs denomina «ese desconcertante surtido de educación no formal y actividades de formación que constituyen no deberían constituir un importante complemento de la enseñanza formal en el esfuerzo total de la enseñanza de cualquier país». Más adelante, se reconoce en el mismo texto la diversidad y confusión terminológica existente para referirse a este conjunto de actividades - educación de adultos, formación en el trabajo, educación de continuidad, etc.- que, sin embargo, afectan a las vidas de muchas personas y que, cuando están bien enfocadas, contribuyen muy positivamente al desarrollo de los individuos y de las comunidades, así como al autoenriquecimiento cultural y autorrealización personal).

Esta cita tiene una gran importancia con la temática a tratar en la propuesta, debido al enunciado de Coombs, que aunque señala no augurar una buena posibilidad educativa con la educación informal, tampoco la excluye del proceso de aprendizaje; situación que dentro de una población comunitaria y más especialmente si se trata de población adulta, la cual cuenta con características muy propias en su labor y su metodología de enseñanza; no es igual a realizar un proceso pedagógico artístico con estudiantes jóvenes o niños, los cuales llevan un proceso escolar y desde su situación psicosocial, se encuentran inmersos en una dependencia de su núcleo familiar o simplemente se rigen a normas institucionales; a trabajar el mismo proceso con personas adultas las cuales cuentan con una autonomía propia, con carácter independiente, con gusto o afinidad por la temática pero también con el libre albedrío de estar y participar dentro del proceso pedagógico

hasta que ella lo desee, mas no porque los lineamientos de una institución educativa se lo atribuya.

También hace una referencia al tipo de educación que se pretende realizar en la metodología de esta propuesta, como es la educación no formal, la cual no cuenta con estándares curriculares ni lineamientos pedagógicos referentes a la educación formal e institucional. Una experiencia pedagógica, donde no existen años lectivos sino tiempos de experiencia, donde las notas académicas serán el autoesfuerzo personal por aprender, donde las evaluaciones serán las muestras del trabajo realizado como productos a presentar y donde se aprenderá lo que se desee hasta que se requiera o simplemente hasta que se pretenda.

“El folclor es una disciplina de las ciencias humanas definida concretamente como la ciencia del saber popular. Etimológicamente se deriva de las expresiones inglesas *Folk*: pueblo y *Lore*: saber” (Ocampo, 1.984, p.11), el autor nos afirma que el folclor no es algo pasajero, que hace parte de la tradición de un pueblo y que se encuentra catalogado como un conocimiento propio y que identifica un territorio de otro, en el caso del lenguaje dancístico, bailes y celebraciones propias de cada región. El folclor tiene su diversa clasificación, pues dentro de él están reunidas todas las ramas que lo abarcan, pues no se trata de un baile, una canción o un verso alusivo, sino de diferentes manifestaciones culturales donde lo artístico no sólo tiene cabida, sino también las costumbres, las tradiciones, el estilo de vida y muchas otras expresiones que hacen parte de la idiosincrasia del pueblo colombiano y latinoamericano. “... Se manifiesta a través de una serie de movimientos que el hombre realiza con su cuerpo al compás y ritmo de la música. Todas las danzas van acompañadas del vestuario, atuendos, adornos y utilería.” (Escobar, 2.008, p. 17) así lo afirma la autora en referencia al folclor coreográfico, una de las clases

del folclor que hace alusión a bailes, danzas, juegos coreográficos y expresiones corporales al ritmo de la música que tradicionalmente practicaban nuestros campesinos tanto en sus eventos ceremoniales como en momentos de fiesta, pero también en sentidos e importantes acontecimientos de la sociedad, como el nacimiento o el fallecimiento de un ser querido, situaciones que hacen parte del folclor coreográfico y donde los espacios como escuelas de formación y academias, dedican a transmitir de generación en generación, los saberes ancestrales y populares de nuestros pueblos. Finalmente, en cuanto a los instrumentos metodológicos (Ver anexos 2 y 3) “... hay que distinguir entre lo que es observación y observación participante. La primera es una técnica para la recogida de datos sobre comportamiento no verbal, mientras que la segunda hace referencia a algo más que una mera observación, es decir, implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo” (Campoy, 2.009, p.5), el autor nos describe uno de los instrumentos más utilizados en los ejercicios de investigación, como es la observación participante, como se puede observar con detalle en los anexos, tanto las encuestas como formatos de observación son esencialmente necesarios durante el proceso de intervención en un grupo, especialmente en las disciplinas de tipo artístico donde un instrumento como el mencionado, nos podrá medir de manera cualitativa nuestro proceso y analizar las necesidades, las correcciones y los requerimientos que debemos tener en cuenta para el desempeño y el buen transcurso del proyecto. Cabe anotar que este formato es posible realizarlo de manera individual o colectiva, en el caso de la encuesta es necesario hacer un ejercicio individual; por último es importante realizarlo en una medición de tiempo adecuado, no sería productivo si el formato de observación para ver avances, se realiza de manera diaria o semanal, lo considerable sería realizar periódicamente el seguimiento mínimo a manera trimestral.

Memoranza

“Historia y legado a través del cuerpo”

Ruta de intervención



La ruta o estrategia de intervención de la presente propuesta, está enmarcada desde el contexto social y artístico; cabe recordar que el proyecto se realiza en un ámbito distinto al educativo, pues está planteado desde la educación no formal para población de una comunidad en la parte sur de la ciudad de Bogotá en la localidad de Bosa, donde se pretende por medio de procesos de la danza folclórica colombiana y latinoamericana la preservación, la difusión y la circulación de muestras artísticas las cuales generen vínculos sociales entre la comunidad, procesos artísticos con resultados viables e identidad y sentido de pertenencia desde las prácticas culturales que heredamos de nuestros antepasados.

La dinámica se plantea desde varias etapas, donde se reúne todo el camino que se recorre para lograr que la presente intervención tenga un resultado esperado. La ruta se inicia con la convocatoria abierta para las personas interesadas en la danza folclórica, que

deseen aprender sobre las diferentes danzas tradicionales de nuestro país y de algunos países latinoamericanos como Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. Esta convocatoria se realiza en las horas de la tarde o de la noche, pues al estar planteada para adultos, es un horario que se ajusta para la comunidad mencionada.

Durante la convocatoria, se pretende describir a todos los asistentes, sobre la metodología de la agrupación y los espacios que cada encuentro tendrá dentro del proceso formativo y se programan los encuentros (ensayos) que tendremos en el proceso, el cual consta de tres horas semanales. Luego de esto, iniciaremos con una clase general de diversos ritmos y aires folclóricos para que los asistentes tengan un acercamiento con el ambiente y el proceso dancístico, partiendo desde los ritmos colombianos y luego pasando por diferentes ritmos de países hermanos latinoamericanos.

A partir de ahí, se pretende realizar ensayos y montajes durante un tiempo determinado, generando diferentes procesos dentro del grupo, espacios de participación activa y en conjunto, trabajos y secuencias corporales en pareja, pasos básicos de cada uno de los géneros a trabajar y coreografías básicas donde todos participen y sean complemento uno del otro. Las etapas del proceso formativo, se relacionan durante tiempos determinados de la siguiente manera; para cada mes que consta de cuatro sesiones, se presupuesta realizar una zona o un país determinado y sus diferentes ritmos; debido a que el folclor es tan amplio y tan extenso, se maneja un ritmo o aire folclórico por mes, dentro del espacio de las cuatro sesiones, se sugiere trabajar su historia, sus pasos básicos, sus figuras y su coreografía.

Respecto a los espacios de participación, se plantea dentro del espacio formativo un período de tres meses para poder iniciar con distintos espacios de circulación.

En cuanto a los espacios de circulación, se quiere iniciar con una muestra artística en el salón comunal, durante una de las asambleas comunales que se realizan de manera mensual para todos los habitantes del sector; allí se pretende visibilizar el trabajo que se realiza de manera semanal. Posteriormente, se gestionarán espacios de participación dentro de la localidad, eventos de tipo cultural reconocidos artísticamente como el “*Kuya Raymi*” o Fiesta de la Fertilidad, la cual se realiza todos los años, organizado por los cabildos indígenas habitantes de la localidad desde hace bastante tiempo. Otro de los eventos alternos o las programaciones generales de la localidad de Bosa, como es el encuentro alternativo de la “Red Danza Bosa”, entidad que nace de manera auto – sostenible desde hace varios años, donde la agrupación ha sido partícipe durante varios eventos y es un espacio donde se logra visibilizar el trabajo artístico de los diferentes grupos de danza y escuelas de formación de la localidad. A partir de estos espacios, se pretende generar una visibilización artística a nivel local, distrital y nacional en diversos eventos y festivales artísticos donde pueda participar la agrupación y en especial, la escuela de formación comunitaria. En referencia al tema económico, se plantea la posibilidad de generar eventos y actividades autofinanciables como bazares, rifas, presentaciones con apoyo, actividades a empresas, entre otras, para generar posibilidad de implementación de vestuarios y elementos necesarios para el funcionamiento general. Por medio de estas actividades, se pretende que la danza como pasatiempo o un espacio de tiempo libre, se transforme desde diferentes aspectos en un proceso de integración social, donde mediante la actividad artística, se generen distintas acciones como la interacción entre personas con una afinidad en común, la difusión de nuestro extenso folclor y el trabajo en equipo para un fin determinado. Para tal fin hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

- Ensayos generales de los participantes del proyecto.

- Talleres específicos sobre danzas colombianas y latinoamericanas.
- Ejercicios de expresión corporal y gestual.
- Talleres de maquillaje, postura corporal y modismos regionales.

(Ver anexo 1).

A través de los espacios artísticos como eventos, festivales, concursos, entre otros; se considera esencial la evaluación integral de las personas que hacen parte de la estrategia de intervención; pues el proceso requiere que haya un crecimiento constante frente al proceso que se lleve a cabo. En cuanto al proceso personal, se tomarán en cuenta instrumentos metodológicos como los descritos anteriormente; instrumentos como encuestas, formatos de autoevaluación y otros, pueden ser importantes en el proceso tanto evaluativo como de seguimiento en cada uno de los participantes. De igual manera, los ensayos generales, los talleres, ejercicios de expresión y jornadas de trabajo, también serán parte fundamental en el proceso evaluativo que requiere la propuesta para definir su viabilidad y su aplicación.

Conclusiones

La danza es una de las máximas expresiones del ser humano, como lenguaje artístico genera perfección y expresión corporal, por medio de procesos continuos y a través de ella, generamos espacios de sana convivencia y de participación social, los cuales se encuentran inmersos en el olvido a causa de la globalización y el contacto virtual con las demás personas.

El proceso formativo en conjunto, genera valores como la tolerancia, la cooperación, el trabajo en equipo y el respeto por el otro, valores que se deben rescatar para el bienestar tanto de una comunidad como de una ciudad o un país. Además de generar diferentes formas de percibir el mundo; el ser humano que se acerca al arte, experimenta una serie de sensaciones que no son iguales a las de las demás personas, percibe y analiza los procesos sociales de otra manera, identifica las realidades desde otra dinámica mucho más emotiva y humana.

Los lenguajes artísticos como la danza, ayudan al individuo en su capacidad de ubicación temporal, ejercitación, desarrollo de habilidades cognitivas y motoras y capacidad de expresión hacia el público. Muchos de los teóricos, referencian la danza con un espacio de participación y de interacción con el otro, donde aprendo a manejar mi capacidad corporal pero de igual forma, entiendo y comprendo la dinámica corporal de la persona que está trabajando de la mano a mi lado.

Los procesos de formación artística, tienden a reducir las problemáticas sociales de una comunidad, genera espacios para el uso del tiempo libre y situaciones de sana convivencia, fomentando la recreación y el bienestar en una comunidad. Problemas como

el consumo de sustancias, el alcoholismo, las riñas, entre otros, disminuyen al existir un espacio de formación comunitaria, donde las personas de una comunidad puedan generar lazos de convivencia con su comunidad y con sus allegados. Espacios de participación ciudadana como concursos, festivales locales y escenarios artísticos, permiten que los integrantes de una agrupación artística, manifiesten otras sensaciones y otras maneras de pensar y de analizar diversas circunstancias que día a día los acoge dentro de su diario vivir.

Lista de referencias

Alfonso A, Calderón T, & Garzón P. (2.017). *La danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado noveno de la I.E.D. Pablo VI*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Campoy, T., Gomes E. (2009) Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación.

España: Editorial EOS.

Coombs, Philips H. (1.971) La Crisis Mundial de la Educación.

Barcelona: Ed. Península 1971, 331 pp.

Escobar, C. (2.008) ¡A bailar Colombia!

Bogotá: Editorial Magisterio, Segunda edición.

Espinosa, A, Guevara S, & Muñoz Y. (2.016) *Me identifico con las danzas autóctonas de mi región*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

López, J. (1.988) Las fiestas y el folclor en Colombia.

Colombia. Editores El Áncora. Segunda Edición.

Murillo, L. (2.017) *La lúdica en los proceso de convivencia en la educación para adultos y extraedad*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Thamers, E. (1.988). Una concepción del movimiento y de la danza creativa.

España: *Apunts*, (11-12), p.p. 18 – 22.

Anexo 1

TABLA 1. PLAN DE TRABAJO. ACTIVIDAD 3. Taller de danza de la Costa Caribe

OBJETIVO GENERAL: Reconocer y ejecutar los principales ritmos y aires de la Costa Caribe colombiana.

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	TEMÁTICA	PARTICIPANTES	RECURSOS	TIEMPO DE DURACIÓN	EVALUACIÓN
Realizar coreografías de la Costa Caribe, por medio de calentamientos y movimientos propios. Manejar diferentes elementos característicos de la zona como sombreros, faldas, pañoletas, banderas, entre otros.	Calentamiento. Pasos básicos de cumbia. Figuras y secuencias de coreografías. Pasos básicos de puya. Figuras y secuencias de coreografías. Pasos básicos de mapalé. Figuras y secuencias de coreografías. Estiramientos y evaluación.	Danza folclórica de la Costa Caribe colombiana: Cumbia Puya. Mapalé.	Todos los participantes de la propuesta.	Espacio. Dispositivo de sonido, USB. Sombreros. Faldas. Pañoletas. Velas.	El taller de danza del Caribe colombiano, está programado para 3 horas.	Realización de secuencias coreográficas. Ejecución básica de pasos y figuras. Implementación de figuras y desplazamientos de manera individual y en pareja.

Anexo 2

INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS

INFORME DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: OCTUBRE 14 DE 2.018

LUGAR: SALÓN COMUNAL BOSA CARLOS ALBÁN

HORA: 7:00 PM

SESIÓN N°: 24

Participante	Descripción del proceso diario	Observaciones
NIDIA MARCELA OLAYA	El proceso que lleva Marcela Olaya, se evidencia desde el avance que ha tenido en sus dinámicas corporales. Debido a su trabajo de tipo deportivo y aeróbico, presentaba movimientos forzados y rígidos en el montaje de danza de Cundinamarca, pero ha logrado equilibrar su energía y su plasticidad se muestra con mayor fluidez y armonía.	La constancia que ha tenido Marcela con sus ensayos y su asistencia, ha sido de gran beneficio para ella y para su trayectoria como bailarina de folclor.

Anexo 3

ENCUESTA SEMESTRAL – COMPAÑÍA ARTÍSTICA ANDANZA

Noviembre de 2.018

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: Laura Milena Choque Espitia

EDAD: 26

OCUPACIÓN: Docente de Educación Artística

GÉNERO: M ☐ F ☒ X

D.I.: 1.030.616.036

BARRIO: Brasilia

PERTENECE A LA LOCALIDAD DE BOSA: SI ☒ NO ☐

PREGUNTAS:

A continuación usted encontrará una serie de preguntas, las cuales sugerimos responder con toda sinceridad y de manera abierta.

1. ¿Considera que la danza folclórica es importantes para la comunidad en general?
Fundamental, la danza hace parte del proceso social y de las actividades que una comunidad debe de mantener para una mejor interacción y participación activa de sus habitantes.
2. ¿Cree usted que los procesos artísticos influyen de alguna manera en las problemáticas sociales?
Los procesos artísticos logran aprovechamiento del tiempo libre y ocupación en comunidades envueltas por problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas y la delincuencia.

3. ¿Es posible que la danza genere espacios de convivencia y de fraternidad en una comunidad, y de ser así cómo lo logra?

El diario vivir durante espacios de ensayo, las diferentes dinámicas de interacción que existen y las situaciones que llevan a cultivar lazos de amistad entre una comunidad, permiten la empatía y las buenas relaciones de una comunidad.

4. ¿El proceso artístico de la danza, le ha aportado de alguna manera a su labor profesional?

Ha sido mi horizonte, pues me dedico a ejercer la docencia en el área artística y este proceso me genera experiencia y conocimientos en mi área.

5. Si usted estuviera involucrado en el ejercicio de la política ¿estaría de acuerdo que los procesos artísticos se implementaran de manera obligatoria en todas las localidades de la ciudad y cuál sería su metodología?

Para que una comunidad tenga una verdadera participación ciudadana y una inmersión en lo social, la política debe estar acompañando dichos procesos, por medio de recursos, espacios destinados a la práctica artística y apoyo desde la gestión para lograr objetivos mutuos.