

La guía teatral “Vamos a ser...” como estrategia lúdica para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado tercero del colegio IED Bilbao, Bogotá DC

Flor Mafla Riaños

Leidy Galindo Márquez

Licenciadas en Educación Artística

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Nombre del profesor(a) a cargo del curso de Gestión de proyectos o Seminario de proyectos

Julián Andrés Alonso González

Título de posgrado del director(a)

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de Lúdica

Bogotá D.C, octubre de 2022

Resumen

La presente propuesta se realiza con el propósito de potenciar las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado tercero del colegio IED Bilbao, ya que desde el ejercicio pedagógico se pudo determinar en ellos falencias desde la capacidad de comunicarse, expresar ideas sentimientos lo cual influye en sus relaciones interpersonales y contacto con la sociedad.

Teniendo en cuenta esta caracterización inicial de los niños y las niñas, se determina que nuestra propuesta lúdica la guía Teatral “Vamos a ser ...” apunta a fortalecer las habilidades comunicativas y de expresión interpersonal de manera significativa desde la improvisación y el juego; ya que desde su aplicación se logra impactar el contexto inmediato del estudiante en el aula con sus pares. Cabe aclarar, que esta estrategia esta mediada metodológicamente desde la investigación acción.

Palabras Clave: Teatro, expresión oral, expresión corporal, comunicación interpersonal.Lúdica.

Abstract

The present proposal is made with the purpose of enhancing the communication skills in the third grade students of the IED Bilbao school, since from the pedagogical exercise it was possible to

determine in them shortcomings from the ability to communicate, express ideas, feelings, which influences their interpersonal relationships and contact with society.

Taking into account this initial characterization of boys and girls, it is determined that our playful proposal will be the Theatrical guide "Let's be..." aims to strengthen communication skills and interpersonal expression significantly from improvisation and play. ; since from its application it is possible to impact the immediate context of the student in the classroom with his peers. Scenic action sessions are proposed that promote socializing and collaborative work environments by exposing students to a constant dialogue between them and them where practice and reflection by doing favor their verbal and corporal expression, creativity, and their ability to relate. with the other.

Keywords: Theater, oral expression, corporal expression, interpersonal communication.
Ludic.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema	
5	
1.1 Planteamiento del problema.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Objetivos	7

1.3.1.....	Objetivo general	
7		
1.3.2.....	Objetivos específicos	
7		
1.4 Justificación		7
2.....	Marco referencial	
10		
2.1 Antecedentes investigativos.....		10
2.2 Marco teórico.....		10
3.....	Diseño de la investigación	
11		
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....		14
3.2 Línea de investigación institucional.....		17
3.3 Población y muestra.....		17
3.4 Instrumentos de investigación.....		17
4.....	Estrategia de intervención	
19		
5.....	Conclusiones y recomendaciones	
28		
Referencias		28
Anexos		31

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Al llevar a cabo nuestra práctica pedagógica hemos dilucidado que la educación se ha interrumpido para toda una generación gracias a la pandemia, todo esto ha generado una serie de dificultades en los estudiantes de primaria donde el proceso educativo es en administración, los estudiantes allí se han vuelto poco comunicativos, poco sociables generando un grado de timidez al expresar sus ideas y pensamientos, por todo esto se ve la necesidad de abordar el proceso académico a través de la lúdica- teatral; pues a través de ella se puede fortalecer de forma colectiva la participación activa en este grupo estudiantil, donde desaparecerá la segmentación de roles y de relaciones interpersonales; ya que cada estudiante actúa como quiere, sin someter sus intereses o sus acciones a los del grupo.

Cabe resaltar que lo anteriormente descrito, está sustentado desde nuestra práctica pedagógica orientada desde el año 2019 , ya que el proceso escolar del grupo focal que es objeto de este PID (actualmente los Niños y niñas Nivel Tercero) para ese entonces cursaba el nivel transición, por consiguiente en el año 2020 continuaron en el nivel de primero y así consecutivamente. Tenemos como premisa estos tres años de acompañamiento escolar en los que se caracterizaban por tener una disposición constante en las acciones en el aula, se mostraban propositivos y expresivos desde cómo se sentían y que era lo que les gustaba desde la palabra y el gesto; lo cual la mayoría de veces aportaba a la fluidez de la clase y al desenvolvimiento individual y colectivo.

Así pues, en la inmediatez de la virtualidad académica, la alternancia y el regreso a la presencialidad son visibles los cambios actitudinales, de participación, expresión y comunicación entre pares en cada una de las fases y la urgencia por acudir con una estrategia lúdica encaminada desde el lenguaje teatral para aportar al desenvolvimiento colectivo de nuestros estudiantes desde lo social y lo comunicativo.

Por ende, se evidencia una gran brecha en los procesos comunicativos relacionales con sus pares; especialmente en la forma de verbalización entre ellos, ya que su disposición es nula y a

cualquier estímulo su reacción es corporal y delimitante .esto lo vemos en concordancia con una situación mundial debido a la virtualidad a la que fueron expuestos los niños y las niñas alrededor del mundo con la pandemia, tal cual lo cita el artículo de la Universidad Francisco Gavidia de El Salvador (2021) donde se advierte la importancia de nuestros roles como agentes educativos al asumir que los retos relacionales y de comunicación en el aula fueron sobre estimulados por las herramientas digitales frente a identificación de emociones y querer expresar sus ideas .

Teniendo en cuenta que la concepción de individuo se desarrolla desde la dimensión lúdica, quizás una de las olvidadas del ser en el paso de los años, donde según Vygotsky afirma que la forma en que el niño o la niña, según sea el caso, “...aprende de forma más concreta a través del juego...”; planteamos la lúdica teatral como estrategia pedagógica que apoya las habilidades comunicativas de manera significativa desde la improvisación y el juego. Por ello la necesidad de iniciar un proyecto que permita retomar y fortalecer las habilidades que en algún momento estaban ahí con ellos.

1.2 Formulación del problema

En relación con la problemática encontrada encaminamos nuestro proceso de investigación en base al siguiente cuestionamiento:

¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado tercero del Colegio IED Bilbao durante el año 2022?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar un proyecto pedagógico a través de una guía teatral como mediador de la expresión lúdica para fortalecer las habilidades comunicativas con los estudiantes de grado tercero del Colegio IED Bilbao, en la ciudad de Bogotá D, C

1.3.2 Objetivos específicos

Caracterizar los factores que intervienen en el desarrollo de la habilidad comunicativa de los niños y las niñas.

Diseñar una propuesta pedagógica fundamentada desde el teatro como mediador de la expresión lúdica

Evaluar el impacto de la aplicación de la propuesta a partir de 8 talleres desarrollados de manera mensual.

1.4 Justificación

Nuestra propuesta pedagógica de intervención está proyectada desde las dificultades sociales y de comunicación que se han visto reflejadas en los niños y las niñas de nivel tercero en el trato con el otro, la participación activa desde la verbalidad y manejo de la voz en las diferentes áreas y la poca apertura a entablar interacciones positivas de diálogo con el otro; reduciendo sus mecanismos de respuesta desde la agresividad o el aislamiento para dar a conocer sus puntos de vista.

Acudimos a lo descrito anteriormente, para proponer la creación de una guía lúdica que permita apoyar los procesos en el aula frente a acciones concretas y vivenciales que poco a poco logren estímulos significativos en los estudiantes que impacten holísticamente en sus capacidades intuitivas y comunicativas en menor rango a causa de los procesos escolares desde la virtualidad.

Por otro lado , se debe tener en cuenta lo que se menciona el M.E.N “el teatro en la escuela como una profunda estimulación y sensibilización de la experiencia interior del alumno a través del cuerpo como centro de la vida sensorio - motriz y afectiva (la impresión corporal) al desarrollo de más capacidades de transmisión y de expresión del cuerpo como instrumento de creación y vehículo de comunicación (expresión corporal) proceso que va desarrollando al mismo tiempo la experiencia del lenguaje (de la impresión verbal a la expresión verbal)” lo anterior orienta nuestra propuesta de manera efectiva a mitigar las dificultades comunicativas que tienen los estudiantes.

En este orden de ideas, para nadie resulta un secreto que los lenguajes expresivos fortalecen y mejoran el desempeño en el desarrollo integral del ser; así pues, acogemos la vertiente artística del teatro y sus recursos expresivos para desarrollar un proceso en el que los niños de grado tercero del colegio retomen y progresen en sus habilidades sociales y comunicativas en pro de un mejor desempeño en el aula. Esto mediante actividades que les permitan expresarse, crear y transformar su visión de la realidad desde lo virtual y ahora en lo presencial.

Sin embargo, siendo el cuerpo en la mayoría de casos, lo que realmente manifiesta más que el lenguaje oral y no verbal en las clases, sería oportuno que se reflexione sobre la práctica comunicativa a partir del uso del cuerpo y la voz en el aula de clase.

Por ende, es oportuno citar a Motos y Tejedo (1998) y su visión sobre el juego dramático y sus aportes a las habilidades comunicativas: “es la práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación”. lo cual soporta nuestro planteamiento desde ejercicios lúdicos que involucren el esquema corporal para propiciar momentos de interacción que les permita compartir criterios y pensamientos.

La intención pedagógica es poder aportar desde una herramienta lúdica planteada desde el teatro en el aula, a la problemática social que se evidencia en las relaciones interpersonales que tiene nuestros niños y niñas, partiendo de la necesidad ciudadana de una sana convivencia, vivencia de valores e identificación cultural que se estimula en primer momento en la escuela.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Para construir nuestra propuesta de intervención pedagógica se realiza una consulta de acciones y planteamientos teóricos en torno al desarrollo de habilidades comunicativas y expresión teatral en el aula, teniendo en cuenta estas como el eje temático que sustenta nuestro PID; en la revisión digital encontramos referencias académicas nacionales, latinoamericanas y europeas que nos brindan precedentes vitales que encaminan nuestra investigación.

En un primer momento, es importante hablar de las habilidades comunicativas y su relación con el ejercicio teatral, por esto es oportuno citar los planteamientos encontrados en la tesis nacional de la Universidad de la Costa, Barranquilla de Gladys Moreno y Ginna Montero (2019) titulado “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad” se plantea como la oralidad es una habilidad inherente en los seres humanos que al ser desarrollada va configurando el discurso, expresión corporal, al igual que el uso del lenguaje que poco a poco aporta a un desenvolvimiento social óptimo en este caso en los niños y las niñas. La cual amplía nuestra perspectiva acerca de cómo el teatro sirve como herramienta que enriquece momentos como la exposición y sustentación de algún tema específico al desarrollar las habilidades comunicativas en general, no solo la oral y que en el marco del regreso presencial a la educación formal es vital fortalecer las capacidades expresivas y sociales que tienen entre pares y en relación con lo que aprenden.

Por otra parte, hallamos el proyecto pedagógico de Yolanda Bustos y Elizabeth Pulido de la Fundación Universitaria Los Libertadores (2015) el cual orienta su propuesta de Teatro Alternativo de Aula, como estrategia de motivación para el pensamiento prospectivo que le otorgue a los niños y las niñas reconocerse como agentes transformadores de su realidad, desde diversas maneras de pensar, ver y vivir y alimenten su actitud al asumir la realidad cambiante.

La propuesta documental realizada por Mafla y Morillo (2015) en la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador titulada “El teatro del oprimido como mediación comunicacional para el

desarrollo de habilidades sociales ...” hace una referencia directa sobre la importancia de desarrollar una buena autoestima, seguridad personal y confianza para favorecer nuestras habilidades sociales , al ser manifestadas desde la verbalidad y gestualidad; se proponen apartados del teatro del oprimido como estrategia que se enfoca en exteriorizar mediante talleres teatrales las palabras que ocultan, sus individualidades al igual lo que puede tener en común un grupo de estudiantes en común.

Teniendo en cuenta el trabajo realizado por Realde (2015) de la universidad de Guayaquil, encontramos una relación con el propósito de esta investigación al apuntar al fortalecimiento de habilidades comunicativas y artísticas, y así hallar los factores que afectan las interacciones sociales y de comunicación que tiene los estudiantes, asimismo poder plantear una guía como fuente de apoyo para aplicar sus enseñanzas y aprendizajes, las cuales contengan sesiones que se centren en destrezas artísticas teatrales para potencializar las habilidades comunicativas de los niños y su formación integral.

A partir de las investigaciones previamente descritas podemos encontrar como nuestra investigación adquiere más fuerza frente a la manera en que podemos enriquecer las habilidades comunicativas y de expresión de nuestros estudiantes, tomando el teatro y la lúdica como estrategia, para plantear una guía que se implemente en el aula.

2.2 Marco teórico

Encontramos relevante el hecho de fortalecer en los niños y las niñas de ciclo 3 del colegio Bilbao I.E.D sus capacidades comunicativas, sociales y expresivas a través de la guía ¡Vamos a ser...! en donde se tiene como propuesta ejercicios basados en la lúdica teatral, ya que apoyados en lo citado por Augusto Boal (2009):

«Somos todos artistas: haciendo teatro, aprendemos a ver aquello que resalta a los ojos, pero que somos incapaces de ver al estar tan habituados a mirarlo. Lo que nos es

familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana»

Se proyecta un gran aporte para el potenciamiento de las habilidades comunicativas y de expresión en la medida en que amplía nuestra perspectiva para proponer estímulos artísticos que fortalezcan las destrezas inherentes de nuestros estudiantes al relacionarse con los demás ,y a contribuir en la forma como se expresan, describen lo que conocen, establecen vínculos afectivos y configuran su visión del entorno al compartir experiencias vividas; ya que al reconocer que todos somos artistas amplia emocionalmente nuestra energía y visualización de lo que podemos llegar a lograr desde el juego de roles, la interacción con el otro mediante personajes y situaciones propuestas en medio del juego teatral.

Por otra parte, desde el planteamiento de Huizinga (Pág 12, 1974) “el ser vivo obedece cuando juega ... satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá más adelante ...le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo.” podemos resaltar el hecho de establecer pautas en el aula mediadas desde la lúdica teatral sirve como herramienta en los niños y las niñas para acoplarse e interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales que se les han de presentar, por tanto, el desarrollo de habilidades para hablar y expresarse se intensifica y fortalece los lazos con sus pares.

Las representaciones teatrales favorecen el desarrollo psicomotor, el movimiento espacial, y el desenvolvimiento con confianza, autoestima y autonomía personal, lo cual sirve de incentivo para que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea y favorecer espacios de socialización verbal y no verbal desde el sentido de la cooperación y el trabajo en equipo como eje de aprendizaje y co-creación artística.

Por lo tanto es importante resaltar el criterio expuesto por Carlos Álvarez de Zayas (1996) “ Las habilidades, como parte del contenido de una disciplina, caracterizan en el plano didáctico las acciones que el estudiante realiza al interactuar con su objeto de estudio con el fin de transformarlo y

humanizarlo” ya que teniendo en cuenta la problemática de socialización que nos convoca el presente proyecto es vital recurrir al teatro como estrategia que involucra diferentes herramientas como guiones, ambientación, música, iluminación y demás elementos escénicos para favorecer los diálogos y procesos comunicativos e intercambio de saberes.

Así pues, en coincidencia general con la problemática de nuestro grupo focal en la que luego de una virtualidad se llega a la presencialidad que a su vez involucra la interrelación entre los estudiantes en el ejercicio escolar, se considera pertinente citar a Homero Puentes (1995) donde expresa “las habilidades generalizadas son el contenido de aquellas acciones que se constituyen sobre la base de habilidades más simples, en calidad de operaciones, con cuya apropiación el estudiante puede enfrentar la solución de múltiples problemas particulares.” en donde refiere la importancia de las capacidades comunicativas en el ser humano para la construcción del criterio propio acentuado por su entorno para situaciones futuras.

Diferentes autores, como Romeu (2014), Pérez (2017), San Juan y Senís (2017), Barrio y Barrio (2018), Gallego y Rodríguez (2018). Han investigado sobre las competencias comunicativas,” ... desde diversas ciencias, (...) que evidencia la pertinencia y necesidad del uso eficiente de la comunicación para el entendimiento mutuo (...) van más allá de los recursos lingüístico-discursivos y dirigen sus estudios a las necesidades y problemáticas.” basadas en las investigaciones de los autores antes mencionados tomamos como referente la importancia de una comunicación asertiva a través de diferentes lenguajes tanto corporales como verbales, (teatro y lúdica) que permitan potenciar en el individuo sus capacidades de entendimiento y comportamiento ante situaciones socio-afectivas que se le presenten en su proceso. Además de ello podemos afirmar que a través de su accionar se está interrelacionando a nivel sociocultural, admitiendo apropiarse de las diferentes competencias que permitirán llegar a ser sociable, capaz de resolver sus propias necesidades comunicativas que le refiera el entorno.

Varios autores definen la comunicación interpersonal como: “Una interacción que tiene lugar en forma directa entre dos o más personas físicamente próximas y en la que pueden utilizarse los cinco sentidos con retroalimentación inmediata” ya que comprende el intercambio de información sobre la realidad al implicar la organización y transmisión de experiencias que permiten aprender y empatizar con determinado círculo social.

Macdonough (1993) resumen las razones por las cuales hablamos: para expresar ideas y opiniones; para expresar una intención o deseo de hacer algo; para negociar y/o resolver un problema particular; para establecer y mantener relaciones sociales y personales. Es decir, estamos inmersos en el lenguaje y las situaciones cotidianas son las que fortalecen esta competencia comunicativa, ya que al comunicarnos lo hacemos con un propósito definido.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para llevar a cabo nuestra propuesta de intervención se postula mediante un enfoque cualitativo ya que como Sampieri lo explica “... es la recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades (Grinell 1997). Lo anterior se ajusta a la matriz de observación sistémica que se lleva a cabo con los estudiantes de tercer grado.

A partir de lo anterior es pertinente tener en cuenta los datos cualitativos que emergen de nuestra intervención en las que se determina a partir de situaciones reales con los participantes, sus formas de relacionarse y comunicar en momentos concretos según Hernández, Fernández, & Baptista (2010) “habría que decir también que el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que

los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”. (p.5). Por esta razón se considera importante a partir de allí actividades lúdico-escénicas que les permitan expresarse, crear y transformar su visión de la realidad desde lo presencial

En cuanto al diseño metodológico se tiene la investigación acción, según Hernández, Fernández, Baptista (2010), quien define “la investigación acción como un método que requiere de una planificación, actuar, observar y reflexionar, para sistematizar una experiencia que permite mejorar una conducta” (p.245). Según lo anterior, se aspira a reconocer el porqué de las falencias de comunicación y expresión entre los pares que se evidencian en el aula las cuales sirven como pauta para intervenir desde la lúdica y el teatro.

Título: La guía lúdico- teatral como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y las niñas de grado tercero colegio Bilbao IED.

Introducción:

Desde la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de tercero del colegio Bilbao IED se realiza una etapa de acercamiento a nuestro universo poblacional con lo que se pretende proponer una estrategia efectiva en el aula que permita que cada uno y cada una desarrolle el poder comunicarse de una forma más eficiente, resolver problemas, expresar sus pensamientos y potenciar así sus relaciones sociales.



Fase 1: Reflexión.

Desde nuestra práctica pedagógica se encuentra una serie de síntomas o necesidades por decirlo así; de la población infantil (Grado tercero) frente a la manera de comunicarse entre pares , resolver situaciones problema y expresar desde la verbalidad sus sentires. que nos sirve de eje para hacer de nuestro planteamiento pedagógico y artístico más objetivo desde esas variables a intensificar en nuestra intervención; teniendo en cuenta uno de las líneas artísticas más incluyentes como lo es el lenguaje teatral.

Fase 2: Indagar

Se continua con el diagnóstico, por así decirlo en el cual se tiene un acercamiento más profundo frente a las dificultades comunicativas que se evidencian en la dinámica pedagógica, en relación a las interacciones sociales entre pares, por ende se implementan métodos cualitativos desde una matriz de observación sistemática funcional en la parte inicial aplicada en la población escogida; que sirve para precisar de manera específica el nivel de dificultad según las habilidades comunicativas en cada uno y cada una .

Teniendo en cuenta los resultados que se concreten después de la aplicación de esta matriz, se realiza un cronograma semanal de sesiones en las que a través de la lúdica y el lenguaje teatral se lleva a cabo la intervención directa y experimental con los niños y niñas para dar espacios de acople y exteriorización escénica que les aporten seguridad y confianza el momento de comunicarse al igual que les permitan desde la corporalidad del ser.

Fase 3: Valorar

Finalmente se valora la pertinencia y avance de la implementación de la guía lúdico- teatral a través de la aplicación de una encuesta tipo Test en la que se tendrán en cuenta las apreciaciones personales de los niños y las niñas seguido de la presentación de una obra final en la que se tratarán los valores y se tendrá como eje sus interpretaciones y conclusiones de lo vivenciado durante los talleres.

3.2 Línea de investigación institucional

La orientación de nuestra propuesta de intervención se adhiere a la línea institucional “Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística” ya que desde la formación integral del ser; las formas de las artes son expresiones de las ideas, los sentimientos, formas de comunicarse, las creencias de las personas siendo estas características que al mismo tiempo actúan como conformadoras del ser; siendo el eje de abordaje de nuestra intervención acciones pedagógicas desde el lenguaje teatral y la lúdica que posibilitan expandir en el tiempo hacia una mirada artística y cultural la formación integral.

3.3 Población y muestra

Para esta propuesta se tendrá como universo, los estudiantes de grado tercero A-B donde su población es de 90 estudiantes entre edades de los 8 0 9 años del colegio Bilbao I.E.D el cual es direccionado por el Consorcio Salesianos y está ubicado en Bogotá localidad Suba estrato 3.

En relación a nuestro universo y al seguimiento acorde a lo planteado en nuestra línea de investigación los criterios que hemos propuesto y que se han tenido en cuenta para el estudio poblacional; nuestra muestra fue seleccionada teniendo en cuenta a quienes evidencian mayor problemática en su expresión verbal, corporal, y la forma de relacionarse, en los espacios académicos en los que la verbalidad es opacada por la timidez que minimiza la participación de exposiciones, expresión de inquietudes sobre los temas de las diferentes clases y la sustentación verbalizada de lo que aprenden a diario..

Se toma como muestra a 5 estudiantes; a través de la elección de probabilidad aleatoria simple ya que las falencias en la comunicación y expresión se reflejan en la totalidad de nuestro universo grupal de intervención; siendo todos y todas elementos con igual posibilidad de ser escogidos para fortalecer a través de talleres lúdico-teatrales su capacidad de comunicar lo que saben y conocen de manera que la timidez pase de a un segundo plano y la seguridad en sí mismo sea el

eje de relacionarse con su entorno y quienes habitan en él de manera asertiva y amigable al expresar sus sentires y saberes..

3.4 Instrumentos de investigación

En el presente proyecto se define en su fase investigativa desde de la observación realizada en los estudiantes, diferentes situaciones e interacciones sociales a los que están inmersos en el aula y espacios de los descansos, se llegó a la conclusión de utilizar los siguientes instrumentos de investigación. A continuación, realizaremos una descripción de cada instrumento y su desarrollo en esta propuesta.

Inicialmente de acuerdo con la autora Quintana (2008) en su documento” la observación no participante en el aula debe partir de un objeto definido concreto, con un documento claro de recolección de datos analizando e interpretándose en un informe que dé cuenta del trabajo realizado" (p.388). al tener en cuenta esto se propone una matriz observacional sistemática en donde se registran las actitudes de los estudiantes teniendo como fin, buscar estrategias que contribuyan con mejorar estos comportamientos.

Acto seguido, se diseña una matriz observacional sistemática para poder determinar las dificultades que resaltan desde las interacciones que tienen los estudiantes de nivel tercero respecto a su expresividad, manejo del tono de voz y la participación en mediaciones de las clases diarias y momentos de descanso, al relacionarse , entablar acuerdos importantes para la edad al jugar, realizar una exposición y demás.

Teniendo el diagnostico institucional, donde nos llegamos a consolidar una idea global de como circundan las interacciones sociales en la institución, empezamos a utilizar métodos cualitativos en las sesiones semanales en donde haremos pequeños momentos en los que invitaremos a los niños y las niñas a socializar desde momentos de improvisación; para así a partir de sus respuestas programamos pequeñas actividades u talleres para empezar a hacer una intervención directa en la problemática que encontramos.

MARCA CON UNA X SEGÚN LA EMOCIÓN QUE TUVO AL OBSERVAR LAS SIGUIENTES SITUACIONES

PREGUNTAS	FELICIDAD	TRISTEZA	DESAGRADO	TEMOR	FURIA	SORPRESA
¿Qué sintió al momento de tener que compartir su juguete favorito?						X
¿Qué reacción tomó cuando vio la puesta en escena de los niños cuando tiraron el botellón al piso?				X		
¿Qué pensaste cuando la compañera estaba enseñando amarrar los zapatos a sus amigas?	X					
¿En algún momento de tu vida has observado a alguien robando?					X	
¿Qué harías en caso de una situación de suciedad en medio de una cena familiar?			X			

• Cual de los siguientes caso le llamo la atención , justifique su respuesta

Me gusta cuando estaban ensayando amarrar los zapatos.
Por que me acordé cuando me enseñaron a mí y hubo mucha colaboración.

Maria Jose Vega-38

Test de observación diligenciado.

4. Estrategia de intervención

Título de la propuesta: La guía Teatral ...” Vamos a ser.”

Por medio de esta propuesta buscamos con los estudiantes de tercer grado, establecer espacios lúdico-teatrales que promuevan la participación activa, comunicativa y expresión oral, para brindar herramientas en los estudiantes desde la lúdica teatral que permitan recrear sus formas de comunicarse y expresarse y actuar en situaciones que se presentan a diario.

Unidad 1 SENSIBILIZACION	¿Qué se pretende?	¿Cómo?	Tiempo	Recursos
-----------------------------	-------------------	--------	--------	----------

<p style="text-align: center;">La Improvisación. cuerpo y voz</p>	<p>Desarrollar ejercicios que promuevan la práctica de dinámicas escénicas que estimulen la improvisación corpórea y de voz.</p>	<p>Ejercicios de imitación de personajes y acciones cotidianas en las que los pares puedan identificar desde la expresión de sus compañeros</p>	<p style="text-align: center;">Abril 2022 (2 sesiones)</p>	<p style="text-align: center;">Aula Espacio libre Elementos como ropa y accesorios.</p>
<p style="text-align: center;">Música Y cuerpo</p> <p>“El círculo mágico.”</p>	<p>Fomentar espacios que permitan en los estudiantes desde el cuerpo realizar posiciones básicas con ritmo y expresión espontánea.</p> <p>Determinar espacios de interacción escénica que faciliten la comunicación entre los estudiantes a a partir del lenguaje musical.</p>	<p>Actividad en la que dispone de diferentes ritmos musicales para que por parejas representen una situación que tenga relación con lo que escuchan y así el resto de niños y niñas adivinen.</p> <p>estudiantes de seg lesguste y el día viernes se</p> <p>Actividad grupal en la cual los estudiantes se sientan juntos con el propósito de fomentar la comunicación</p>		<p style="text-align: center;">Material audiovisual Reproductor de sonido</p> <p style="text-align: center;">a reproducir</p> <p style="text-align: center;">Sillas Pistas musicales Talento humano</p>

		<p>en con sus compañeros. Juegan en el círculo mágico con un juguete donde lo van rotando resignificandolo o con un objeto similar y explicando su uso.</p>		
--	--	--	--	--

Unidad 2 INTRODUCCION Realidad- Ficción	¿Qué se pretende ?	¿Cómo?	Tiempo	Recursos
Somos reales En la ficción	<p>Generar una propuesta escénica donde se aplican elementos básicos de improvisación manejo del espacio desde la interpretación de personajes típicos de Colombia en contextos de fantasía</p>	<p>Realización de sketch corto en los que desde grupos de 3 y 4 estudiantes expresen situaciones que suscitan en el colegio interpretando personajes reconocidos en Colombia.</p> <p>Se socializa al final la experiencia.</p>	Mayo 2022 (2 sesiones)	<p>Aula Espacio libre Guiones adaptados de comerciales. Elementos como ropa y accesorios.</p>
Situaciones diarias y heroínas	<p>Fomentar la capacidad del cerebro posición relativa y los movimientos de las diferentes partes del cuerpo</p>	<p>Darle al estudiante una situación para que la represente con unos</p>		<p>Material audiovisual Reproductor de sonido Elementos</p>

“Jugando a ser.”

Realizar ejercicios que potencien su seguridad vocal y corporal desde la imitación e invención de personajes reconocidos desde un contexto escénico heroico.

Utilizando elementos de maquillaje y accesorios los estudiantes jugaran a imitar diferentes personajes reconocidos como jugadores y / cantantes en contextos alternos con el fin de que sus pares adivinen a quienes están representando.

compañero desde el como lo haría un superhéroe y exteriorizar la manera que se tiene para crear y realizar la situación dada.

1. Amarrar los zapatos.
2. Compartir el juguete favorito de la infancia.
3. Realizar una situación incómoda en el comedor.
4. Romper el botellón preferido de la abuelita.

Luego se socializa como se sintieron realizando estas situaciones

cotidianos como zapatos, bufandas, etc.

Maquillaje
Aula múltiple
Pelucas
Vestuario.

<p>¿Que animal escuchas?</p>	<p>Potenciar las capacidades de comunicación, de expresión personal y de transmisión de imágenes y estados anímicos, a través de diferentes lenguajes (verbal, gestual, espacial, corporal)</p>	<p>Recrear con música toda la actividad Podemos también dividir a los diferentes animales en características por ejemplo los agresivos y los pasivos, los enérgicos y juguetones con los lentos y relajados, los de sonidos graves con los de sonidos agudos, los fuertes y los débiles.</p>	<p>Màscaras y accesorios de los animales, como colas, alas, plumas, manos, o garras, etc. Sonidos de toda clase de animales, Imágenes de los animales, así como algunos de sus movimientos más característicos, Canciones infantiles referentes a los animales o música que nos sirva para bailar y realizar los movimientos</p>
-------------------------------------	---	--	--

Unidad 3 PRE-PRODUCCIÓN	¿Qué se pretende?	¿Cómo?	Tiempo	Recursos
<p>Muestra escénica: Adaptación “Alicia en un mundo de maravillas”</p>	<p>Realizar dos puestas en escena utilizando los aspectos, formas y temáticas propias aprendidas, a partir de adaptaciones de cuentos populares.</p>	<p>Realizar una presentación a nivel institucional en compañía de la docente, en la que se evidencien situaciones cotidianas en las que se afirmen valores y conductas sociales que fortalezcan las interacciones</p>	<p>Junio 2022 (2 sesiones)</p>	<p>Aula Espacio libre Elementos como ropa y accesorios. Elementos de escenografía Micrófonos. Vestuarios Guiones de adaptación cuento popular.</p>

<p style="text-align: center;">Muestra escénica: Adaptación n “Caperucita y el lobo triste”.</p>		<p style="text-align: center;">sociales en los niños y las niñas.</p>		
---	--	---	--	--

Unidad 1: Sensibilización

En esta primera unidad de nuestra propuesta, las sesiones serán de vital importancia al enfocarnos en tres elementos fundamentales el teatro la música y el baile. Por otro lado se debe poner fuerte énfasis en crear conciencia de las diferentes posibilidades desde el cuerpo, daremos vital importancia también a el trabajo de onomatopeyas, jaleos, y la relación de los sonidos del ambiente y el entorno, por otro lado comenzaremos con los estímulos de tipo motriz grueso y enfocado en el esquema corporal y la lateralidad global, movimientos y desplazamientos como, saltar, trotar, marchar, salticar, rodar, girar, rodar, vueltas, así como una gran cantidad de movimientos con los brazos principalmente al unísono y en toda dirección posible.



Unidad 2 : Introducción a realidad- ficción.

Buscaremos en esta segunda unidad, hacer gran énfasis en la propiocepción, esta se podría llamar el sentido del cuerpo, o la conciencia cenestésica - es la capacidad del cerebro para detectar la posición relativa y los movimientos de las diferentes partes del cuerpo. (FRANCISCO TARANTINO RUIZ), por otro lado, los movimientos serán más precisos y dentro patrones y recorridos estructurados siempre en relación con situaciones cotidianas en la escuela y casa para así fortalecer su posición desde lo real o lo que puede llegar a ser ficción.

En relación se cita “No sólo creer que lo que se está haciendo es real, sino hacer que lo sea de un modo natural, con todo el instrumento (Stanislavski) ya que las sesiones permiten que los estudiantes interioricen las formas de comunicarse y como pueden ser las mejores actitudes para interactuar con el otro.



Unidad 3 : Pre producción y reflexión.



En esta última etapa nos dedicaremos a la creación y reproducción corpóreo -escénica por parte los estudiantes.

“Lo físico, lo emocional y lo intelectual, el trío de ases que pueden conducir al actor hacia la veracidad...que es lo que finalmente se busca al interpretar.” (Stanislavski).

Corroboraremos los aprendizajes adquiridos y los progresos alcanzados, haciendo principal énfasis en lo referente a pequeños montajes y muestras que den fe de los progresos alcanzados por nuestros artistas, utilizaremos nuestros bancos d movimientos para crear coreografías, nuestros cancioneros para cantar y tener pequeños coros infantiles y el rostro la voz y cuerpo para la creación de personajes pequeñas historias teatrales, y así reconocer expresiones, tengan cada vez mayor control, tono, y cuadratura armónica dentro de los elementos escénicos,

5. Conclusiones y recomendaciones

La propuesta pedagógica descrita se dio a partir de la observación de una de las secuelas más determinantes que dejó la pandemia a nivel mundial en la población infantil, como lo fue la dificultad comunicativa y de interacción social entre los niños y las niñas; por ende la importancia de establecer espacios de relación social espontánea y lúdica en el aula como plan de acción y apoyo para contrarrestaren alguna medida

6. Debemos reconocer que la situación actual de la sociedad aun en muchos casos se mantiene hermética frente a los espacios de socialización desde la premisa de salud pública vivida, y el aula es la que enfrenta en estos momentos de manera detenida la participación espontanea, la expresión de sentimientos , la oralidad y las dificultades para socializar , pero desde las sesiones planteadas se logra resaltar la participación y disposición de los estudiantes en los diferentes juegos de roles que fueron propuestos para incentivar su verbalidad y asertividad al comunicarse..

Del mismo modo y después de haber hecho las respectivas observaciones en los espacios de clase, y descanso, al igual que al dialogar sobre algún tema entre clases se concluye que se amplía la visión y las estrategias de escucha para dar solución de pequeños conflictos;al lograr cambiar comportamientos evasivos y tímidos entre ellos y ellas negativos de los estudiantes, por comportamientos positivos de una manera lúdica, mediante trabajo cooperativo y resiliente.

Así mismo esta propuesta lúdica al ser flexible desde los lenguajes expresivos, se puede a futuro convertir en una opción formativa para docentes y familias y lograr consolidar un plan de trabajo global por así decirlo, para toda la comunidad que interviene en los procesos de desarrollo integral de los estudiantes; ya que podría ampliar en contenidos que de manera transversal aporten al desarrollo de cualidades comunicativas y de expresion en los estudiantes.

Para cerrar se logran cumplir los objetivos planteados en el proyecto, ya que las actividades realizadas de manera lúdica lograron un acercamiento y cambio de conductas en los estudiantes y la comunidad en general.

Referencias

MacDonough, E. (1993). Repositorio uptc. (M. Y. BOHÓRQUEZ, & Y. A. RINCÓN, Edits.)

Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Zaldívar, D. (. (2003). La comunicación interpersonal. (P. M. Zayas , Editor) Obtenido de

Bibliotecas Utec: https://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55772.pdf

(Acuña Agudelo et al., 2020; Bosque-Suárez, 2014; Carvajal et al., s. f.)

Acaso López-Bosch, M. (2009). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Madrid: Catarata

Goodnov, J. y Miralles, G. (1983). El dibujo infantil. Madrid: Morata.

Tamayo Giraldo, Alejandro; Restrepo Soto, Jaime Alberto EL JUEGO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA COMUNIDAD DE UNA INSTITUCIÓN DE PROTECCIÓN, UNA EXPERIENCIA LLENA DE SENTIDOS Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 13, núm. 1, enero-junio, 2017, pp. 105-128

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>

Posada, R. (2014). La lúdica como estrategia didáctica. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pd>

Acuña Agudelo, M. P., Quiñones Tello, Y. del C., Acuña Agudelo, M. P., & Quiñones Tello, Y. del C. (2020). Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados. *Educación y Educadores*, 23(3), 444-468.

<https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.5>

Bosque-Suárez, R. (2014). El estado del arte de la educación ambiental y energética en las universidades de ciencias pedagógicas en Cuba. *VARONA*, 58, 67-77.

Carvajal, K. A. D., Rojas, A. D. R., González, K. N. S., Cruz, M. A. S., & Pabón, L. Y. V. (s. f.). *El Teatro como Estrategia Didáctica Lúdica para el Dominio de las Emociones y mejora de la Convivencia Escolar*. 159.

Jimenez, C. a. (2002). Lúdica Colombia. Obtenido de <https://bit.ly/3fLlLaI>

Sánchez Ortiz, J., & Brito Guerra, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. . Encuentros, 13(02) , 117– 141

PRE GUNTAS				T		
						

Anexos

¿Qué sintió al momento de tener que compartir su juguete favorito?						
¿Qué reacción tomó cuando vio la puesta en escena de los niños cuando tiraron el botellón al piso?						
¿Qué pensaste cuando la compañera estaba enseñando amarrar los zapatos a sus amigas?						
¿En algún momento de						

tu vida has observado a alguien robando?						
¿Qué harías en caso de una situación se suciedad en medio de una cena familiar?						

- Cual de los siguientes caso le llamo la atención , justifique su respuesta

Anexo2. Instrumento de investigación.

MATRIZ OBSERVACIONAL SISTEMICA

LA LUDICA- HABILIDADES COMUNICATIVAS- TEATRO

NOMBRE

: _____

FECHA DE APLICACIÓN:

POBLACION/MUESTRA:

Situación a evidenciar:

*Familiar con una suciedad en la cara en medio de una cena familiar.

*Observar a un familiar robando.

*Enseñar a un hermano menor a amarrarse los zapatos.

*Indicar la manera de lavar un plato a un primo lejano.

*Compartir el juguete favorito de la infancia.

*Estando en casa se rompe el jarrón favorito de la abuela.

Anexo 3. Imágenes de desarrollo de Estrategia de Intervencion.





