

Del cuerpo hacia los instrumentos musicales. Una estrategia lúdica de enseñanza y aprendizaje
de tres aires musicales andinos: Guabina, Sanjuanero y Caña.

Juan Felipe Quintero Narváez

Licenciado en música

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Jennyfer Mancera Baquero

Mg. En Neuropsicología y Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., noviembre del 2022

Resumen

El presente proyecto de investigación, se propone desarrollar una estrategia lúdica de enseñanza y aprendizaje de manera exploratoria y progresiva desde cuerpo hacia los instrumentos musicales, para el conocimiento de tres aires andinos: Guabina, Sanjuanero y la Caña, con niños y niñas entre los 7 y 13 años de la Academia Musical Los Güipás, de la ciudad de Ibagué, Tolima. Esta es una apuesta innovadora que busca que los y las niñas exploren el ritmo y los sonidos no de manera individual sino colectiva, para el autorreconocimiento de los movimientos y posturas del cuerpo por medio de los sonidos, desarrollando una sensibilidad auditiva a partir de una metodología participativa, colaborativa y didáctica. Esta propuesta surge de la necesidad de implementar formas otras de enseñanza y aprendizaje de los géneros y ritmos musicales tradicionales que involucre el cuerpo, no para enseñar posturas e interpretar correctamente tal o cual instrumento, sino el cuerpo en movimiento como el primer espacio lúdico de exploración para establecer relaciones significativas con los ritmos, y, en consecuencia, los géneros musicales, durante el proceso de aprendizaje.

Palabras clave: enseñanza, aprendizaje, cuerpo, lúdica, ritmo.

Abstract

This research project aims to develop a playful teaching and learning strategy in an exploratory and progressive way from the body to the musical instruments, for the knowledge of three Andean airs: Guabina, Sanjuanero and the Caña, with boys and girls between 7 and 13 years old of the Musical Academy Los Güipás, in the city of Ibagué, Tolima. This is an innovative proposal that seeks that the children explore rhythm and sounds not individually but collectively, for the self-recognition of the movements and postures of the body through sounds, developing an auditory sensitivity from a participatory, collaborative and didactic methodology. This proposal arises from the need to implement other forms of teaching and learning of traditional musical genres and rhythms that involve the body, not to teach postures and correctly interpret this or that instrument, but the body in movement as the first playful space of exploration to establish meaningful relationships with the rhythms, and consequently, the musical genres, during the learning process.

Key words: teaching, learning, body, playfulness, rhythm.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación	9
2. Marco referencial.....	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	15
2.2.1. Cuerpo y movimiento	15
2.2.1.1 El cuerpo y el movimiento en Carl Orff.....	15
2.2.1.2 El cuerpo en Émile Jaques-Dalcroze.....	16
2.2.1.3 El cuerpo en el método Bapne.	17
2.2.2. Aires musicales.....	18
2.2.2.1. Guabina	18
2.2.2.2. Sanjuanero.	19
2.2.2.3. Caña de Cantalicio Rojas.	20
3. Diseño de la investigación.....	23
3.1 Enfoque y tipo de investigación	23
3.2 Línea de investigación institucional.....	25
3.3 Población y muestra.....	26
3.4 Instrumentos de investigación.....	27
4. Estrategia de intervención	29
5. Conclusiones y recomendaciones	3
Referencias.....	4
Anexos	7

Lista de figuras

Figura 1. <i>Patrón rítmico de la Guabina</i>	19
Figura 2. <i>Instrumentos musicales para la Guabina</i>	19
Figura 3. <i>Patrón rítmico del Sanjuanero</i>	20
Figura 4. <i>Patrón rítmico de Caña en tambora</i>	21
Figura 5. <i>Instrumentos musicales usados en la Caña</i>	22
Figura 6. <i>Población objetivo</i>	26
Figura 7. <i>Formato de planeación de actividades por sesión 1</i>	29
Figura 8. <i>Formato de planeación de actividades por sesión 2</i>	1
Figura 9. <i>Formato de planeación de actividades por sesión 3</i>	1
Figura 10. <i>Formato de planeación de actividades por sesión 4</i>	2
Figura 11. <i>Formato de planeación</i>	8

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Colombia cuenta con un sinnúmero de géneros musicales típicos de cada región, cuyas formas de enseñanza, generalmente tienen su base en la práctica empírica transmitida de manera oral (tradición oral), que, por la tecnología y la inmediatez del mundo moderno, va perdiendo presencia en las comunidades.

Las músicas tradicionales caracterizan a las diferentes regiones, les otorgan una identidad, hacen parte de su cosmogonía y tras ellas, las músicas, se construye cultura. Una de ellas, la que nos concierne a este trabajo, es la de la región andina centro sur colombiana que abarca dos departamentos: Tolima y Huila; los que, durante la segunda mitad del siglo XIX, específicamente el 12 de abril de 1861, conformaron el Estado Soberano del Tolima, mejor conocido como el Tolima Grande (Martínez, 2016). Dentro de esta región, sus habitantes comparten gran parte de su identidad y tradición cultural, por ejemplo, la gastronomía, las creencias, los mitos y las leyendas; también ciertos modos lingüísticos, festividades, bailes típicos y, por supuesto, géneros musicales.

Las expresiones musicales del departamento del Tolima, cuentan con una gran variedad de riqueza rítmica, tímbrica, con una propia literatura en sus propias canciones que hacen del folclor, uno de los más admirados en el país, tales como *La Guabina*, *El Sanjuanero* y *La Caña*, interpretados en formato musical cucamba: según Rodríguez et al. (2009)., por cucamba se entiende una agrupación musical que cumple su función de acompañamiento a grupos de danza, para diferentes eventos a nivel local, departamental, nacional o internacional. Por ejemplo, en la ciudad de Ibagué, capital del departamento del Tolima, conocida también como la capital musical de Colombia, es costumbre, sobre todo durante las fiestas de San Juan y San Pedro, contratar

grupos o ensambles musicales (formato cucamba), para el acompañamiento de las candidatas a ser reina del Tolima, quienes demostrarán su conocimiento de los géneros musicales que caracterizan no sólo región, sino también su arraigo cultural.

Pues bien, en la ciudad de Ibagué existen escuelas y academias de formación musical, en donde se enseñan estos aires musicales típicos de la región andina centro sur colombiana con la intención de conservar estas tradiciones. No obstante, de manera empírica, como docente, licenciado en música, se ha hecho evidente que en algunas de estas escuelas de formación musical, pese a que se cuentan con determinados métodos para la enseñanza de patrones rítmicos, relativos a cada instrumento musical que conforma el formato cucamba, no se tienen en cuenta, necesariamente, los conocimientos previos musicales de los niños y las niñas a quienes se les pretende enseñar tal o cual patrón rítmico; o, incluso, algunos de ellos no han tenido todavía acercamientos significativos con este tipo de ritmos.

Por otra parte, no se identifican acciones de exploración rítmica corporal relacionadas con las estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, sino que, más bien, la tendencia es a hacer uso de los métodos memorísticos tradicionales, desconociendo otras posibilidades de estimulación para el aprendizaje e interpretación de los ritmos musicales. En consecuencia, se considera que lo anterior no sólo dificulta en los niños y las niñas la interiorización de estos ritmos y géneros tradicionales, sino que, además, puede llegar a determinar el tipo de relación que los niños y las niñas establezcan con estos aires, y no necesariamente de manera positiva.

Debido a lo anterior, se plantea a continuación la pregunta problematizadora que orientará el desarrollo de esta propuesta:

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategia lúdica favorecía la enseñanza para el conocimiento de tres aires musicales andinos: Guabina, Sanjuanero y Caña, con 25 niños y niñas entre los 7 y 13 años de la Academia Musical Los Güipás, de la ciudad de Ibagué, Tolima?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar una estrategia lúdica desde cuerpo hacia los instrumentos musicales que favorezca el aprendizaje de tres aires andinos: Guabina, Sanjuanero y Caña, con 25 niños y niñas entre los 7 y 13 años de la Academia Musical Los Güipás, de la ciudad de Ibagué, Tolima.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los canales perceptuales más activos de los niños durante la experiencia musical por medio del cuerpo.
- Diseñar una estrategia lúdica de exploración rítmica desde el cuerpo hacia los instrumentos musicales para fortalecer el aprendizaje de los tres aires andinos.

1.4 Justificación

Esta propuesta lúdica debe ser llevada a cabo dado que su importancia radica en la aplicación de una metodología didáctica, e innovadora, que busca implementar otras formas de enseñanza de los aires musicales tradicionales andinos, con los que los niños y las niñas establezcan relaciones y experiencias significativas. De lo anterior, se propone llevar a cabo el aprendizaje de los aires: ***Guabina, Sanjuanero y Caña***, a partir de una exploración rítmica del cuerpo hacia los instrumentos musicales, con lo cual no sólo se desarrollarán habilidades motoras, cognitivas y emocionales, sino, también, se espera que se fortalezcan durante el proceso de aprendizaje. Se trata, en suma, de la puesta en escena de una metodología progresiva que facilitará a los niños y las niñas la transición gradual de los sonidos y ritmos del cuerpo a los sonidos y ritmos a experimentar en los instrumentos de manera lúdica.

Hay que agregar que, por medio de esta propuesta de exploración rítmica corporal, es posible transmitir el conocimiento de los aires representativos de la región andina de una manera diferente que prescinde, al menos en principio, del sistema de notación musical occidental; el cual, además, podría explorarse con otros ritmos característicos de otras regiones.

Es por todo esto que, en síntesis, esta propuesta de intervención disciplinar, tiene como finalidad diseñar una estrategia didáctica para la enseñanza de ***La Guabina, El Sanjuanero y La Caña*** de manera lúdica a los niños y las niñas con o sin conocimientos previos musicales, por medio de la exploración rítmica corporal, el lenguaje visual y discriminación auditiva, hasta llegar a los instrumentos musicales.

2. Marco referencial

El presente capítulo se propone la construcción de las bases teórico conceptuales para el desarrollo de la presente propuesta lúdica de intervención disciplinar para la enseñanza de tres aires andinos en niños y niñas, mediante la exploración rítmica y progresiva del cuerpo hacia los instrumentos musicales. En tal sentido, el capítulo se compone de dos grandes partes: la primera, que presenta una síntesis de cuatro antecedentes investigativos que se relacionan y aportan a la presente propuesta; y, la segunda parte, que se dedica a la construcción del marco teórico y conceptual de la misma.

2.1 Antecedentes investigativos

Se presentarán a continuación cuatro antecedentes investigativos que se relacionan teórica, conceptual y/o metodológicamente, con la presente propuesta lúdica de intervención disciplinar: dos a escala internacional: Suiza y España, y dos a escala nacional: Colombia; de éstos últimos, uno local, publicado en el repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.

La investigación de Antoine Tuloup de 2019, en Suiza, « *Corps et mouvement en éducation musicale. Un aperçu des formations, des représentations et des pratiques chez les futurs enseignants du secondaire* »¹, es una tesis de maestría en la que el investigador problematiza la importancia y el lugar dado tanto al cuerpo como al movimiento, en la enseñanza y el aprendizaje musical en la formación de futuros docentes de música para la secundaria. A partir de este

¹ Cuerpo y movimiento en educación musical. Un panorama de la formación, las representaciones y las prácticas en los futuros educadores de secundaria. Traducción propia.

cuestionamiento, el investigador plantea como objetivo analizar las representaciones y las prácticas docente, respecto de la enseñanza y aprendizaje de la disciplina musical en los futuros docentes de la EMU (*Éducation Musicale*) -asignatura en la escuela obligatoria-, para “saber si la corporeidad es tenida en cuenta como tema central” (Tuloup, 2019, p. 4). Para lograr lo anterior, propone una metodología cualitativa con enfoque comprensivo y descriptivo, y aplica técnicas de investigación como la entrevista semiestructurada al grupo focal de estudiantes de educación y didáctica (Tuloup, 2019).

Entre los resultados se encuentra que la formación en música es heterogénea, donde se presentan casos de estudiantes que no han recibido capacitación en corporalidad y movimiento para la enseñanza de la música, sobre todo en los estudiantes con formación fuera de Ginebra, Suiza, lo que los lleva a un tipo de aprendizaje autodidáctico. Así mismo, la población entrevistada reconoce el potencial didáctico de la enseñanza de la música en movimiento, pero también las dificultades, tales como la desvinculación de los estudiantes con las actividades durante la adolescencia, la necesidad de entornos apropiados y, en general, la falta de capacitación profesional “para enseñar música en movimiento” (Tuloup, 2019, p. 39). Finalmente, la investigación concluye haciendo énfasis en la necesidad de reconocer “la importancia del movimiento en el aprendizaje musical” (p. 40)., teniendo en cuenta, además, los desafíos tales como, por ejemplo, alumnos con dificultades psicomotrices.

Paula Rincón Martínez de Antoñana, en su trabajo de fin de grado, ***La improvisación como medio de expresión musical en el aula: proyecto didáctico en el segundo ciclo de educación infantil***, de 2019 en Valladolid, España, considera que la música es fundamental para el desarrollo cognitivo, creativo y psicológico de los niños, pero que, aun cuando ésta, la música, está presente

en la niñez, incluso antes de nacer, y hace parte de la formación de los niños, no necesariamente implica el desarrollo de aspectos como la espontaneidad, la imaginación o la creatividad (Rincón, 2019). En consecuencia, aboga por la implementación de metodologías innovadoras, como la improvisación musical, para favorecer el desarrollo de estos aspectos en la niñez. En ese sentido, se propuso en su investigación “valorar la importancia de la improvisación musical en el aula de Educación Infantil a través de un proyecto didáctico en la clase de 3 años” (Rincón, 2019, p. 4).

La autora enmarca su trabajo en la corriente de pensamiento de la Pedagogía de Creación Musical (PCM), base desde la cual desarrolla e implementa una propuesta de intervención compuesta por cuatro bloques: “el primero dedicado a los cuerpos sonoros, el segundo a la voz, otro a el cuerpo y, por último, a la escucha” (Rincón, 2019, pp. 21-22)., en la que pone en juego herramientas metodológicas como la observación en campo, la revisión documental y la experimentación. Entre los principales resultados que arroja el estudio de caso, se encuentra, la necesidad de una evaluación previa de la población para desarrollar actividades más acordes a la edad, la puesta en práctica de la creatividad, la exploración libre del movimiento de los cuerpos, la superación de la timidez en los niños y el mejoramiento de la participación. En conclusión, el trabajo insiste en la pertinencia de la enseñanza a través de la improvisación espontánea con la música, el cuerpo y la voz, como estrategia didáctica para favorecer la imaginación y la creatividad en los niños.

Pedagogía de la propiocepción corporal en el cantante. Un estudio exploratorio en estudiantes universitarios; es un artículo de Henry Gustavo Roa Ordóñez, Urpi Barco Quintana y John Jairo Aponte Ovalle, publicado en 2020, en Bogotá, Colombia, el cual recoge el proyecto investigativo *Nuevas pedagogías en la enseñanza del canto en el contexto formativo de la Escuela*

de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda. Esta investigación se propuso “indagar sobre los distintos mecanismos propioceptivos y los diferentes grados de conciencia interna desarrollados por cantantes en formación dentro de una experiencia colectiva de aprendizaje (Roa et al., 2020, p. 1). Para ello emplea la metodología cualitativa, con un enfoque fenomenológico hermenéutico, y aplica el trabajo colectivo, colaborativo y participativo, apoyándose con técnicas como la observación en campo, entrevistas semiestructuradas, revisión documental, análisis y cruce de respuestas y reflexiones.

Los principales resultados que arroja esta investigación se sintetizan en cinco categorías, a saber: conciencia corporal, memoria del cuerpo, metáfora corporizada, aprendizaje social y conciencia del sentimiento de sí mismo; de donde se destaca que cada una de ellas explica la propiocepción, no desde una postura individual, sino como conocimiento intersubjetivo en tanto que proceso colectivo, participativo y reflexivo. Este estudio defiende, como conclusión, y entre otras cosas, una pedagogía de la subjetividad corporal, que no se centra necesaria ni exclusivamente en la voz del cantante, sino en la propiocepción del cuerpo como parte íntegra para el artista, la cual aboga por la superación de la idea del cuerpo-instrumento, para comprenderlo desde las dimensiones tanto psicológicas como sensibles, y “se valoren las experiencias subjetivas como momentos de aprendizaje valioso” (Roa et al., 2020, p. 25).

La investigación de Edilberto Zuluaga Naranjo y Amparo Londoño Cuervo, titulada: ***La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda***, del año 2021, se pregunta por las dificultades de la motricidad gruesa en la población de estudio (15 niños y

niñas entre los 7 y 14 años de los grados tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda), en la cual se evidencia, tras la aplicación de un proyecto previo, la poca coordinación en los movimientos de los niños, al ejecutar actividades como el baile. Es por ello que se proponen como objetivo “potenciar a través de la danza, el desarrollo de las habilidades motrices” (Zuluaga y Londoño, 2021, p. 22). Con este fin, enmarcan su investigación en la metodología cualitativa, con un enfoque etnográfico y descriptivo, de la mano con instrumentos como diagnósticos, ejecución y evaluación, y técnicas de recolección de información como la observación directa, los cuestionarios y las encuestas.

Tras la recolección, organización, categorización y análisis de los datos, los resultados de la investigación indican que para cada prueba diagnóstica y de evaluación realizada, se hace necesario desarrollar actividades que fortalezcan las habilidades motoras de esta población; pues, uno de los resultados más sobresalientes, es que la actividad dedicada al baile, por ejemplo, evidencia la necesidad de una mayor atención, dado que, del 100% de la muestra, sólo el 27% lo hace (baila) sin ningún problema. Es a partir de lo anterior que los investigadores desarrollan una propuesta pedagógica a partir de la danza para mejorar habilidades motoras en los niños, la cual se compone de cinco actividades: 1. La hora de jugar; 2. Conozco la cultura folclórica de mi país; 3. Pequeños diseñadores; 4. Mi taller musical; y, 5. Actividad integradora. Finalmente, esta investigación concluye haciendo un llamado a la necesidad e importancia de estas actividades de fortalecimiento de las habilidades motoras en el paso de los niños por la escuela.

Los antecedentes que se acaban de presentar, son importantes para el planteamiento de la presente propuesta de intervención disciplinar, no sólo porque integran en ellos los conceptos clave a desarrollar: enseñanza, aprendizaje, lúdica, cuerpo y ritmo, sino, y sobre todo, porque si en algo confluyen, aun cuando se enuncian desde distintos lugares, bases teóricas y metodológicas, es en

la **crítica al cuerpo estático durante el aprendizaje**, y en la necesidad de relacionar e integrar, en la enseñanza, al **cuerpo en movimiento** como parte integral de los procesos de aprendizaje, sea de los niños y las niñas, de los y las adolescentes o de las y los adultos; pero además, nos aportan aspectos importantes para tener en cuenta, tales como: otorgar mayor valor a las experiencias intersubjetivas durante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Marco teórico

2.2.1. *Cuerpo y movimiento*

2.2.1.1 El cuerpo y el movimiento en Carl Orff.

El cuerpo y el movimiento para Orff, (como se citó en Valencia, 2009) más que un método, es un ambiente de aprendizaje, dado que, el método no especifica niveles del cuerpo y mucho menos un orden estricto, en cambio, un ambiente de aprendizaje les permite a los niños interactuar con su conocimiento musical, o en la construcción de este. Así mismo, la anterior propuesta pedagógica se fundamenta en la implementación de la tradición oral, incorporando rimas, refranes, entre otros, destacando la musicalidad de las palabras, así como el ritmo y la acentuación que, a su vez, se complementa con la unión del movimiento libre, la gimnasia y la danza, como lo plantea (Brufal, 2013).

Ahora bien, para Orff (citado por Borja, 2011) es fundamental el movimiento y el cuerpo dado que permite a los estudiantes una experimentación tímbrica dejando de un lado los instrumentos e incorporando el mismo cuerpo abordando aspectos musicales como la forma, ritmo, armonía, melodía, armonía secuencias e improvisación. De esta forma, Brufal (2011) realiza un trabajo conjunto entre la expresión verbal (palabras, retahílas y rimas) acompañadas de

movimientos y percusión corporal y el juego tímbrico del cuerpo implementando palmas, golpes de las manos en diferentes partes del cuerpo, golpes de los pies, chasquidos de dedos y mímica.

Si bien y como se menciona anteriormente, este método no especifica un orden estricto, en cambio, sugiere un paso a paso que permitiría obtener un buen resultado, el cual, atiende al montaje de las canciones donde se recomienda iniciar con el recitado rítmico incorporando, las palmas y los golpes con los pies, seguido de la implementación de instrumentos de percusión, en este caso, el cuerpo a partir de cuatro timbres específicos: castañetes o pitos, palmas, palmoteo sobre los muslos y pies o talón; posteriormente se implementan instrumentos de percusión folclóricos (Valencia, 2009).

2.2.1.2 El cuerpo en Émile Jaques-Dalcroze.

El método Dalcroze, según Valencia (2009), es considerado un método con matices constructivistas ya que, para su creador, Jacques Dalcroze la educación musical le debe permitir al individuo cubrir sus habilidades a partir de la experimentación y exploración de la música y el movimiento.

Así mismo, para Dalcroze la enseñanza musical debe partir del desarrollo y utilización sensorial y motriz, como requisitos para el abordaje teórico y de la escritura musical. De esta manera, como lo expone Abramson (1997) se precisa, ante todo, crear por medio de la implementación del mismo, una relación entre mente, cuerpo y oído, los cuales intervienen en la decodificación musical por medio del movimiento considerado por el mismo Dalcroze como automatismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe partir de la relación entre movimiento corporal y movimiento musical como pilar de dicho método, en tanto que este parte del movimiento natural

del individuo junto con los desplazamientos que llevan a un estado de relajación y ejercitación muscular asociada a los sonidos improvisados producidos por el maestro en el piano. Produciendo de esta forma movimientos corporales de acuerdo con la dirección melódica (ascendente, descendente, estática, contraria, oblicua, etc.) permitiéndole al individuo la interiorización rítmico-melódica produciendo un fenómeno audiomotriz (Dalcroze, 1909).

Esto permite al estudiante, de acuerdo con Brufal (2011) reconocer e interiorizar fundamentos musicales como ritmo melodía y armonía por medio de ejercicios simples como caminar a ritmo de negras, corcheas, blancas o semicorcheas, variar los niveles corporales de acuerdo con la altura del sonido permitiendo reconocer visualmente la teoría musical.

2.2.1.3 El cuerpo en el método Bapne.

Se entiende por el método BAPNE, un método de estimulación cognitiva basado en la neuro motricidad que utiliza como recurso didáctico la percusión corporal en conjunto con las funciones cognitivas y ejecutivas del individuo. En este sentido, dicho método está enfocado al desarrollo de habilidades musicales desde el proceso vivencial y de movimiento, dejando de lado estructuras racionales y simbólicas, así como las clases magistrales, permitiéndole al estudiante ocupar su puesto como protagonista en la formación musical (Romero, 2020).

Es por ello que dicho método, a través del llamado “Solfeo cognitivo” (Romero, 2020, p. 35)., busca a través del cuerpo y el movimiento promover herramientas de aprendizaje de fundamentación musical como el ritmo, la melodía y la gramática musical, a partir del movimiento, la percepción espacial y visual, la coordinación óculo motora y los procesos prácticos desarrollados de forma secuencial vinculados a las funciones ejecutivas. En cuanto a las funciones cognitivas, Romero (2020) afirma que la implementación de la percusión corporal permite

desarrollar funciones tales como: la memoria, la orientación espacial, el lenguaje, las habilidades visuoespaciales, etc; de igual forma, el método BAPNE la percusión corporal y el movimiento, permite desarrollar funciones ejecutivas como: flexibilidad, memoria de trabajo, toma de decisiones, entre otros (Gómez, 2013).

2.2.2. Aires musicales

2.2.2.1. Guabina.

Es un aire musical colombiano perteneciente a la región andina colombiana, principalmente en los departamentos del Tolima, Huila, Santander, Cundinamarca y Boyacá, con influencia de aires musicales hispanos, pero cuyo origen es netamente campesino, caracterizado por el canto a varias voces y el ritmo cadencioso (Tarazona, 2009). De la misma manera, Waxer (2008) afirma que la guabina es un ritmo o género típico de los departamentos de Santander, Boyacá y Tolima, que, si bien es utilizado para el acompañamiento de la danza, comúnmente se utiliza en el canto de coplas; el cual, tiene un patrón rítmico ternario de tiempo medio con secciones lenta y ritmo libre. Su procedencia es desconocida, aunque el nombre se le atribuye a un pez tradicional de los llanos orientales. Según García (2008), la palabra Guabina es una forma de referirse, en la región, a la simpleza de una persona.

En cuanto a su estructura rítmica, siguiendo a García (2008) este es un aire escrito en una signatura de medida en $\frac{3}{4}$, con tiempo fuerte en el primer tiempo, cuyo patrón rítmico consiste en una negra en el primer y segundo tiempo, y dos corcheas en el tercer tiempo (Ver Figura 1). Por otro lado, el formato instrumental tradicional de la guabina, Tarazona (2009) destaca instrumentos de cuerda como: la guitarra, el tiple y el requinto, e instrumentos de percusión como: la carraca (quijada de burro), el capador, la guacharaca, la esterilla y la pandereta (Ver Figura 2).

volviéndolo de esta forma recitativo; en cuanto a su forma, se identifican tres partes: las dos primeras se desarrollan en tonalidad menor, y la tercera, pasa a tonalidad mayor, sea esta la relativa mayor o su homónima. asimismo, este aire es interpretado por un formato musical conocido como Chirimía Calentana que consta de: Tambora, chucho, carrasca, tiple y flauta de caña (Corporación Folclórica del Tolima, 1996).

Al ser este un ritmo de procedencia indígena está escrito a 6/8 con un patrón rítmico característico que varía por los diferentes instrumentos sin dejar perder el mismo patrón, que consta de corchea, negra, corchea y negra (Ver Figura 3).

Figura 3.

Patrón rítmico del Sanjuanero.



Fuente: Elaboración propia (2022).

2.2.2.3. Caña de Cantalicio Rojas.

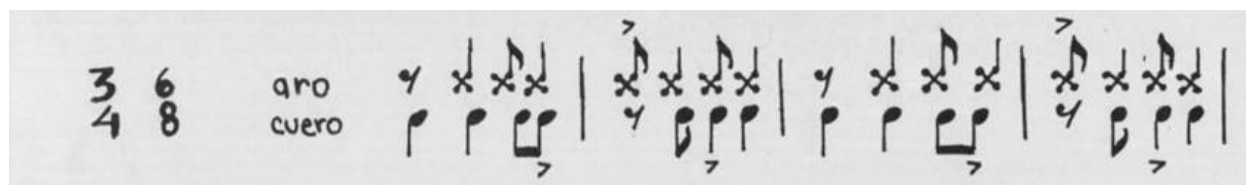
Este es un aire de procedencia indígena, del sur del Tolima, interpretado por grupos de matachines², que se acompañaban en primera medida por carracas y tambores como lo expresa Galindo (1993). De la misma forma, Albares (1990) se refiere al aire de Caña como una danza indígena con un solo patrón rítmico acompañado de tambores, con pinturas corporales con achote, turbantes de plumas y flechas.

² Grupo de indígenas de Natagaima del sur del Tolima.

Si hablamos de la estructura rítmica de la caña, se puede afirmar que debido a que se ha hecho por medio de la tradición oral, ésta ha tenido variaciones a lo largo del tiempo, sin embargo, Galindo (1993) expresa que el patrón rítmico para la tambora está comprendido por una amalgama rítmica de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ como se muestra a continuación (Ver Figura 4).

Figura 4.

Patrón rítmico de Caña en tambora.



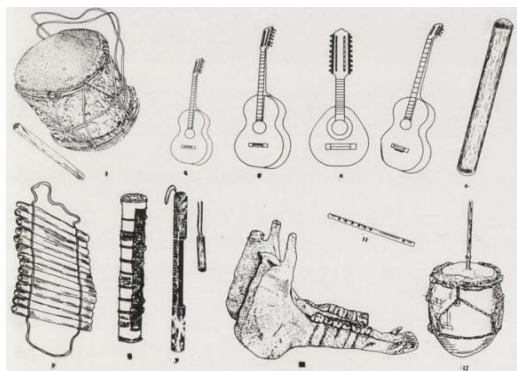
Fuente: Galindo (1993).

Como se observa este patrón rítmico, está compuesto principalmente por dos motivos rítmicos cada uno de dos compases. En cuanto al motivo rítmico ejecutado en el “aro” se aprecia una estructura básica de silencio de corchea, negra, corchea y negra, el cual varía en el segundo compás, reemplazando la primera figura por una corchea. En cuanto al motivo rítmico ejecutado en el “Cuero” este varía, ya que en la primera parte del motivo tenemos **negra, negra y dos corcheas**, y cambia en la segunda parte del motivo al ser **silencio de corchea, corchea, negra y negra**.

A pesar de que en sus orígenes indígenas era interpretado solo con instrumentos de percusión, Galindo (1993) afirma que Cantalicio Rojas realiza la incorporación de diferentes instrumentos de cuerda, de aire y percutivos, quienes llevan el mismo patrón rítmico y variaciones de este. Entre los instrumentos actuales se destacan: tambora, requinto, tiple, bandola, guitarra, chucho, esterilla, ciempiés, raspa de caña, carraca, flauta de caña y puerca (Ver Figura 5).

Figura 5.

Instrumentos musicales usados en la Caña.



Fuente: Galindo (1993).

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, ya que nos permite realizar un análisis de las acciones de los niños y niñas, por medio de la observación. Según Monje (2011) “La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como las experiencias de los demás” (p. 32). De acuerdo a lo anterior, se plantea una propuesta de enseñanza y aprendizaje que permita evidenciar la interiorización de tres aires andinos: **Guabina, Sanjuanero y Caña**, a través de una estrategia lúdica que utiliza el cuerpo en movimiento como primer espacio lúdico para el aprendizaje significativo.

El tipo de investigación que se llevará a cabo en la propuesta de intervención disciplinar es la investigación acción, la cual busca identificar problemáticas a la hora de la enseñanza de los aires andinos Guabina, Sanjuanero y Caña, en la Academia musical Los Güipas del municipio de Ibagué, para brindar posibles soluciones. En ese sentido, para Pérez y Nieto (1993) la investigación acción tiene como propósito la búsqueda de estrategias de cambio con dirección al perfeccionamiento, pues en este tipo de investigación, el investigador aporta propuestas en el marco de la educación: el aprendizaje y la enseñanza en el ejercicio de la práctica docente.

A continuación, se presentan las fases de la investigación, base para el desarrollo de esta propuesta, planteadas por Pérez y Nieto (1993):

Primera fase: Diagnosticar y descubrir una preocupación temática "problema"

Esta primera fase consiste en realizar un diagnóstico desde el cual se compruebe el problema, sus diferentes causas y el por qué acontece.

Segunda fase: construcción del plan

En esta fase se precisa establecer una ruta hacia la acción, en la que se debe tener en cuenta el diagnóstico inicial, los riesgos y las implicaciones; seguidamente, sobre la base de lo anterior, el equipo debe pensar, decidir y plantear.

Tercera fase: Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona

En esta fase se pone en práctica lo planeado anteriormente, y se propone una posible solución al problema; es aquí donde se recogen los datos de manera sistemática durante el desarrollo de las propuestas. En este proceso de recolección de datos es importante implementar diferentes técnicas e instrumentos, como:

- a) Técnicas de lápiz y papel.
 - Notas de campo.
 - Diarios, anécdotas, impresiones, comentarios en vivo, informes descriptivos.
 - Cuestionarios.
 - Pruebas documentales.
- b) Las denominadas técnicas "vivas".
 - Sociogramas, sociodramas. Teatro popular.
 - Entrevistas y discusiones de grupo.
 - Estudio de casos.

c) Técnicas de carácter audio-visual.

- Diapositivas y fotos.

- Grabaciones audio.

- Grabaciones de vídeo.

Cuarta fase: Reflexión e integración de resultados. Replanificación

Con base en los resultados obtenidos, se determinará la evolución de la idea inicial en el desarrollo de la propuesta, y la manera de cómo evolucionó la comprensión de dicho problema y los efectos que generaron a partir de las acciones tomadas, entre otros.

De acuerdo a las cuatro fases planteadas anteriormente, en esta propuesta de intervención disciplinar se aplicarán las dos primeras fases: la primera, diagnosticar y descubrir una preocupación temática "problema", y, la segunda, construcción del plan. En este sentido, para la primera fase, el problema central radica en la falta de acciones de exploración rítmica corporal, relacionadas con las estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje en la Academia Musical Los Güipás; y, para la segunda fase, se planteará una secuencia musical, a partir de la exploración y la interiorización de los aires musicales en la selección espontánea de los instrumentos de percusión.

3.2 Línea de investigación institucional

Esta investigación se enmarca en la línea de investigación institucional “Evaluación, aprendizaje y enseñanza” y se propone como objetivo desarrollar una estrategia lúdica desde cuerpo hacia los instrumentos musicales que favorezca el aprendizaje de tres aires andinos:

Guabina, Sanjuanero y Caña, con 25 niños y niñas entre los 7 y 13 años de la Academia Musical Los Güipas, de la ciudad de Ibagué, Tolima, desde el cual no sólo se espera desarrollar habilidades motoras, cognitivas y emocionales, en los y las niñas, sino, también, fortalecer su proceso de aprendizaje.

3.3 Población y muestra

La población objetivo está ubicada en la Academia Musical Los Güipas en el municipio de Ibagué, Tolima, esta academia cuenta aproximadamente con 70 estudiantes entre las edades de 5 a 17 años.

Asimismo, se presenta la población muestra, donde se escogió 25 niños y niñas entre los 7 y 13 años. (Ver Figura 6).

Figura 6.

Población objetivo.

Edad	Niños	Niñas	Población Total
7 - 13	10	15	25
Total			25

Fuente: Elaboración propia (2022).

3.4 Instrumentos de investigación

Para el presente proyecto de intervención disciplinar se tendrán en cuenta dos instrumentos de investigación: la observación en campo y la entrevista semiestructurada.

Observación: la observación es fundamental dentro del proceso de investigación. Es una técnica para percibir y analizar un acontecimiento, cuyo objetivo es obtener información sobre lo que se está investigando. Según Hernández (2014) en la investigación cualitativa es preciso estar capacitados para observar, que no es lo mismo que ver, y no se enfoca solamente en el sentido de la vista, sino que llama a todos los sentidos. La observación cuenta con cuatro propósitos esenciales:

- a) Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan (Eddy, 2008; Patton, 2002; y Grinnell, 1997).
- b) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan (Miles, Huberman y Saldaña, 2013; y Jorgensen, 1989).
- c) Identificar problemas sociales (Daymon, 2010)
- d) Generar hipótesis para futuros estudios. (Hernández, 2014, p. 399)

De acuerdo con lo anterior, para este proyecto de intervención disciplinar se identificarán los canales perceptuales más activos de los niños y las niñas durante la experiencia musical por medio del cuerpo. La observación es de vital importancia para recolección de información y así

continuar con la creación de la secuencia musical para la interiorización de los tres aires andinos a trabajar.

La entrevista: Es una técnica para recolectar datos por medio de una conversación, las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas.

En las primeras, el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden). Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. (Hernández, 2014, p. 403).

En este trabajo, se utilizará la entrevista semiestructurada, preguntas previamente elaboradas, para los niños y las niñas de la Academia Musical Los Güipás, cuya información se empleará como base para comprender aspectos perceptivos de cada uno de los niños y las niñas que harán parte del proceso de la implementación de este proyecto investigativo.

4. Estrategia de intervención

La estrategia de intervención para la presente propuesta está consolidada en una secuencia didáctica de cuatro sesiones en las cuales se desarrolla un tema en específico. Se tomará como principio las cualidades del sonido, reconocimiento de elementos musicales básicos: el pulso y el acento, hasta llegar al reconocimiento corporal para la interpretación instrumental de los tres aires andinos propuestos: Guabina, *Sanjuanero* y *Caña*.

Figura 7.

Formato de planeación de actividades por sesión 1.

FORMATO				
PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIÓN				
PID: Del cuerpo hacia los instrumentos musicales. Una estrategia lúdica de enseñanza y aprendizaje de tres aires musicales andinos: Guabina, Sanjuanero y Caña.				
CIUDAD: Ibagué	DEPARTAMENTO: Tolima		ESTUDIANTE: Juan Felipe Quintero Narváez	SESIÓN No.: 1. Las Cualidades del sonido.
LUGAR DE IMPLEMENTACIÓN: Academia Musical Los Gülpas				
ACTIVIDAD	DURACIÓN APROXIMADA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	OBSERVACIONES
Actividad de bienvenida	5 minutos	Se inicia con una canción llamada Hola, Hola, para dar saludo y bienvenida a los participantes.	Salón amplio. Guitarra.	N/A
Actividad de calentamiento	10 minutos	Actividad rompe-hielo: Se realizará el juego de “Quitar la Cola al Zorro” se le entregará a cada uno de los participantes un trozo de tela para representar la cola del zorro, se deberá colocar en la parte de atrás, un participante será el encargado de quitar las colas a todos los zorros.	Salón amplio. Trozos de tela.	N/A
Actividad principal (Cualidades del sonido)	25 minutos	1. Altura – Por medio de representaciones gráficas y auditivas se identifica la altura (grave o agudo) para esto es preciso contar con dos colores verde y naranja, el verde para los sonidos agudos y el naranja para los sonidos graves, cabe aclarar que se debe encerrar en un círculo los gráficos que se identifiquen. 2. Duración – Con un color de preferencia seguir la dirección del sonido según se vaya indicando en el audio propuesto, al final se verá dibujado los sonidos cortos y largos. 3. Timbre – Se tendrá a mano una lotería musical, luego escuchar con atención cada uno de los sonidos e identificar a cuál de las imágenes pertenece, cada vez que escuches el sonido coloca encima de la lotería la gráfica correspondiente. 4. Intensidad – a través de unmusicograma para así identificar los sonidos débiles y fuertes.	Representaciones gráficas de animales e instrumentos musicales, colores verde y naranja para el punto 1. Hojas de papel y colores para el punto 2. Lotería musical con cartón paja y dibujar instrumentos musicales para el punto 3. Musicograma para el punto 4. Audios. Reproductor de audio. Usb.	N/A
Actividad de cierre	2 minutos	Para finalizar se canta una canción de despedida “Adios Hasta Mañana”	Salón amplio. Guitarra.	N/A

Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 8. Formato de planeación de actividades por sesión 2.

FORMATO				
PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIÓN				
PID: Del cuerpo hacia los instrumentos musicales. Una estrategia lúdica de enseñanza y aprendizaje de tres aires musicales andinos: Guabina, Sanjuanero y Caña.				
CIUDAD: Ibagué	DEPARTAMENTO: Tolima		ESTUDIANTE: Juan Felipe Quintero Narváez	SESIÓN No.: 2. Actíivate, el cuerpo es tu instrumento.
LUGAR DE IMPLEMENTACIÓN: Academia Musical Los Gülpas				
ACTIVIDAD	DURACIÓN APROXIMADA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	OBSERVACIONES
Actividad de bienvenida	5 minutos	Se inicia con una canción llamada Hola, Hola, para dar saludo y bienvenida a los participantes.	Salón amplio. Guitarra.	N.A
Actividad de calentamiento	10 minutos	Estiramiento corporal, que consiste en el estiramiento y reconocimiento de cada uno de las partes del cuerpo, luego se dará inicio al calentamiento corporal con el juego del calentamiento, a su vez éste calentamiento tendrá como propósito enfocar la atención, el equilibrio y activar nuevas conexiones neuronales.	Reproductor de audio.	N.A
Actividad principal (actíivate, el cuerpo es tu instrumento)	40 minutos	En primer momento se inicia con un pequeña introducción sobre los aspectos básicos de la música (pulso, acento, ritmo). Por medio de audios rítmicos, se empieza a experimentar los diferentes sonidos que podemos hacer con el cuerpo, una vez se logre identificar cada una de estas posibilidades corporales se da inicio al juego "Actíivate el cuerpo es tu instrumento", allí se utilizarán los ula ula para iniciar al reconocimiento del pulso y el acento a través del salto pues será preciso vivenciar cada uno de los elementos de la música a través del juego y así favorecer el aprendizaje musical.	Aros ula ula. Reproductor de audio.	N.A
Actividad de cierre	2 minutos	Para finalizar se canta una canción de despedida "Adios Hasta Mañana"	Salón amplio. Guitarra.	N.A

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 9.

Formato de planeación de actividades por sesión 3.

FORMATO					
PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIÓN					
PID: Del cuerpo hacia los instrumentos musicales. Una estrategia lúdica de enseñanza y aprendizaje de tres aires musicales andinos: Guabina, Sanjuanero y Caña.					
CIUDAD: Ibagué		DEPARTAMENTO: Tolima	ESTUDIANTE: Juan Felipe Quintero Narváez		SESIÓN No.: 3. Escucho, analizo y exploro con mi cuerpo los aires andinos colombianos
LUGAR DE IMPLEMENTACIÓN: Academia Musical Los Gülpas					
ACTIVIDAD	DURACIÓN APROXIMADA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	OBSERVACIONES	
Actividad de bienvenida	5 minutos	Se inicia con una canción llamada Hola, Hola, para dar saludo y bienvenida a los participantes.	Salón amplio. Guitarra.	N.A	
Actividad de calentamiento	10 minutos	Estiramiento corporal, que consiste en el estiramiento y reconocimiento de cada uno de las partes del cuerpo, luego se dará inicio al calentamiento corporal con el juego del calentamiento, a su vez éste calentamiento tendrá como propósito enfocar la atención, el equilibrio y activar nuevas conexiones neuronales.	Reproductor de audio.	N.A	
Actividad principal (Escucho, analizo y exploro con mi cuerpo los aires andinos colombianos)	30 minutos	En primer momento se solicitará a los participantes que reposen sus cuerpos en colchonetas con los ojos cerrados, inmediatamente se reproducen las células rítmicas representativas de cada uno de los aires musicales (Guabina, Sanjuanero y Caña), una vez se hayan interiorizado los ritmos, los participantes se harán en grupos y entre ellos recrearán dichos ritmos a través de movimientos corporales y sonidos, para finalizar cada uno de los grupos expondrá su idea.	Colchonetas. Reproductor de audio.	N.A	
Actividad de cierre	2 minutos	Para finalizar se canta una canción de despedida "Adios Hasta Mañana"	Salón amplio. Guitarra.	N.A	

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 10.

Formato de planeación de actividades por sesión 4.

FORMATO					
PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIÓN					
PID: Del cuerpo hacia los instrumentos musicales. Una estrategia lúdica de enseñanza y aprendizaje de tres aires musicales andinos: Guabina, Sanjuanero y Caña.					
CIUDAD: Ibagué		DEPARTAMENTO: Tolima		SESIÓN: 4. Interpreto ritmos andinos	
LUGAR DE IMPLEMENTACIÓN: Academia Musical Los Güipás		ESTUDIANTE: Juan Felipe Quintero Narváez			
ACTIVIDAD	DURACIÓN APROXIMADA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	OBSERVACIONES	
Actividad de bienvenida	5 minutos	Se inicia con una canción llamada Hola, Hola, para dar saludo y bienvenida a los participantes.	Salón amplio. Guitarra.	N/A	
Actividad de calentamiento	10 minutos	Estiramiento corporal, que consiste en el estiramiento y reconocimiento de cada uno de las partes del cuerpo, luego se dará inicio al calentamiento corporal con el juego del calentamiento, a su vez este calentamiento tendrá como propósito enfocar la atención, el equilibrio y activar nuevas conexiones neuronales.	Reproductor de audio.	N/A	
Actividad principal (Interpreto ritmos andinos)	30 minutos	Con el propósito de contextualizar los aires en mención se hará preciso dar a conocer los instrumentos de percusión que se interpretan en la región andina (Tambora, chucho, esterilla, ciemplés) dadas las indicaciones se dará paso a la elección de instrumentos por cada uno de los participantes, esta será la oportunidad para explorar dichos instrumentos, para luego dar paso a la interpretación de los tres aires andinos Guabina, Sanjuanero y Caña.	Reproductor de audio. Tambora. Chucho. Esterilla. Ciemplés.	N/A	
Actividad de cierre	2 minutos	Para finalizar se canta una canción de despedida "Adios Hasta Mañana"	Salón amplio. Guitarra.	N/A	

Fuente: Elaboración propia (2022)

5. Conclusiones y recomendaciones

El interés de esta propuesta de intervención disciplinar es trascender la tendencia tradicional del aprendizaje de los ritmos y/o aires musicales memorísticamente, planteando otras posibilidades de estimulación para la interiorización de los mismos. En ese sentido se trata de llevar más allá el aprendizaje de los aires andinos colombianos, utilizando diversas estrategias para que los niños y las niñas, con o sin conocimientos previos musicales, experimenten el aprendizaje de manera significativa. Asimismo, se espera potenciar la motricidad gruesa de los niños y las niñas por medio de la exploración rítmica con su primer instrumento: el cuerpo.

Es preciso agregar que, con lo anterior, se desarrollarán en los niños y las niñas procesos creativos fundamentales, dado que promueve la expresión de ideas novedosas por parte de los participantes, el trabajo en equipo y el fomento de la autoestima.

En conclusión, se puede decir que es una propuesta innovadora ya que busca otras formas de enseñanza para la implementación de estos tres aires andinos colombianos de manera progresiva y a partir de la exploración rítmica del cuerpo hacia los instrumentos musicales como experiencia de aprendizaje significativo en los niños y las niñas. Finalmente se debe reconocer que esta propuesta no necesariamente se limita a estos tres ritmos, sino que será posible replicarla con cualquier otro ritmo y/o aire musical.

Referencias

Corporación Folclórica del Tolima (1996) *El Sanjuanero Tolimense*. Universidad del Tolima.

<https://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/san-juanero-tolimense.pdf>

Dalcroze, J. (1909): «*L'éducation par le rythme*». *Le Rythme*. 7, pp. 63-70.

García Q. (2008) *Análisis Musical E Interpretativo De La Suite No. 2 En Mi Menor De Gentil Montaña*. Pontificia Universidad Javeriana.

Hernández R., Fernández C, y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición*. McGraw Hill Higher Education.

Lise Waxer “*Colombia, The Andean region*”, Oxford Music Online (Accessed 18 October 2008),
<http://www.oxfordmusiconline.com>

Martínez, H. (2016). *La desintegración del Tolima Grande* [Tesis de maestría]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia.
<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/15382>

Monje C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.*

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Pérez, G. y Nieto S. (1993). *La Investigación-Acción en la Educación Formal y No Formal.*

http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20405/investigacion_accion.pdf

Rincón, P. (2019). *La improvisación como medio de expresión musical en el aula: proyecto didáctico en el segundo ciclo de educación infantil.* [Trabajo de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio documental UVadoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37987>

Roa, H., Barco, U. y Aponte, J. (2020). Pedagogía de la propiocepción corporal en el cantante. Un estudio exploratorio en estudiantes universitarios. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*. 20(38), 11-28. <https://doi.org/10.22518/jour.ccsch/2020.1a05>

Rodríguez J., Ordóñez C. y Torres O. (2009). *¡Qué viva San Juan, que viva San Pedro! Músicas Andinas de Centro Sur.* Cartilla de iniciación musical. Corporación Grupo Ikeima.

Romero N. (2020): *Percusión Corporal y “Solfeo Cognitivo”.* *Recursos pedagógicos según el Método BAPNE.* Pensamiento Actual Vol. 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7689791>

Tuloup, A. (2019). *Corps et mouvement en éducation musicale. Un aperçu des formations, des représentations et des pratiques chez les futurs enseignants du secondaire*. [Mémoire de Master, Haute École Pédagogique HEP-BEJUNE]. rero doc Bibliothèque numérique. http://doc.rero.ch/record/327995/files/FSEC_2019_MEM_Tuloup_Antoine.pdf

Zuluaga, E. y Londoño, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3839>

Anexos

Se presenta a continuación las preguntas de la entrevista planteada para los niños y niñas de la Academia Musical Los Güipás de la ciudad de Ibagué departamento del Tolima.

1. ¿Cuál fue el instrumento que más le llamó la atención y por qué?

2. ¿Fue una experiencia aburrida o divertida?

3. ¿Qué fue lo más divertido?

4. ¿Cuál fue el ritmo que más le gustó?

5. ¿Qué fue lo más difícil?

Formato de planeación de actividades por sesión.

Figura 11.

Formato de planeación.

FORMATO					
PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIÓN					
PID:		DEPARTAMENTO:		ESTUDIANTE:	
CIUDAD: Ibagué		SESIÓN:			
LUGAR DE IMPLEMENTACIÓN:					
ACTIVIDAD	DURACIÓN APROXIMADA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	OBSERVACIONES	
Actividad de bienvenida					
Actividad de calentamiento					
Actividad principal (Interpreto ritmos andinos)					
Actividad de cierre					

Fuente: Elaboración propia (2022)