INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: "LA PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE APOYO AL MANEJO DE CASOS CONVIVENCIALES, EN EL COLEGIO SIERRA MORENA IED. SEDE A J.T."		
Tipo de Investigación *Básica: __ **Aplicada: __ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: _X_ Otro: ¿cuál?		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá D.C.	**Departamento**: Cundinamarca	
Duración del Proyecto (en meses): 10	**Fecha de iniciación**: 09/03/2022	**Fecha de Terminación**: 09/12/2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	**Dirección correo electrónico**	**Profesión**
CLARA MARITZA MOLANO PACHECO	cmmolanop@libertadores.edu.co	Docente de Artes Plásticas
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano		

ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	X

* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

** Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

*** Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

“La Plástica Como Estrategia De Apoyo Al Manejo De Casos Convivenciales, En El Colegio Sierra Morena IED. Sede A J.T.”

Lic. Clara Maritza Molano Pacheco

Licenciada en Artes Plásticas para la Educación Básica – U Tolima – CREAD Sibaté

Colegio Sierra Morena IED. Sede A Jornada Tarde

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Armando Chicangana López

Maestro en Bellas Artes

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C, noviembre de 2022

1. Resumen ejecutivo

Las situaciones de agresión tanto física como verbal, presentadas entre los estudiantes de la jornada Tarde, de la sede A, del colegio Sierra Morena IED tras el retorno a las clases presenciales en 2022 después de casi 2 años de confinamiento y trabajo virtual (para algunos) e incluso, sin acceso a la educación (para otros) agravadas por la evidente dificultad para solucionar los conflictos que se presentan entre ellos, la falta de apropiación de hábitos y un evidente desinterés frente al cumplimiento del Manual de Convivencia institucional, son motivos de alta preocupación para directivas y docentes del establecimiento educativo.

Dentro del presente trabajo de investigación, se pretende revisar algunos estudios previos hechos por diferentes autores que han abordado temas como agresión escolar y arte terapia y a partir de sus postulados, diseñar y aportar a la institución una propuesta basada en talleres artísticos que permitan facilitar la intervención a casos de estudiantes que con sus comportamientos han demostrado la necesidad de apoyo para el manejo de situaciones problema, buscando prevenir que éstas se “solucionen” por la vía de la agresión física y/o verbal al otro. Dicho material, dirigido a rector, coordinadores, orientadores escolares y maestros, ofrecerá ideas de trabajo individual y colectivo, con la intención de que se convierta en un instrumento de trabajo con niños que requieren procesos de canalización de la agresividad a través del uso del arte como medio de expresión y pretexto para la reflexión, que les lleve a mejorar las relaciones interpersonales y de esta manera, contribuir a la disminución de los niveles de agresividad dentro de la convivencia escolar.

2. Planteamiento del problema

"En el contexto escolar se presentan conflictos interpersonales permanentemente. (…) en las escuelas se vive mucha agresión física, verbal o relacional. Una alta proporción de esos casos de agresión surge de conflictos que las partes no supieron manejar". (CHAUX TORRES, E. 2012) La convivencia escolar es uno de los temas que ocupa gran relevancia en la cotidianidad de las instituciones educativas, en particular de educación preescolar, básica y media, dado que en el día a día se presentan situaciones de conflicto entre agentes de la comunidad educativa, más puntualmente entre los estudiantes; situaciones que se presentan como faltas leves, graves o gravísimas, según lo cataloguen los manuales de convivencia escolar. En el contexto de la pandemia por COVID 19, donde se produjo un largo período de confinamiento para la población a nivel mundial entre gran parte de los años 2020 y 2021, y dado el posterior retorno con presencialidad total para el año 2022, en las instituciones educativas se han venido presentando situaciones que preocupan a directivos y docentes. "El mundo escolar está lleno de casos de niños y niñas faltos de afecto, carentes de autoestima, de ahí que la única forma de que se ocupen de ellos es mediante actos provocadores, hacia sus compañeros y docentes". (Gómez Peláez, Guillermo León, 2015, p15.)

Tal es la situación que se presenta en el colegio Sierra Morena IED, particularmente en la sede A, Jornada de la tarde, en donde se ha evidenciado que tras el retorno presencial, la mayoría de los estudiantes presentan un retraso en la práctica y la apropiación de hábitos de estudio y de normas integradas al Manual de Convivencia. Dentro de las preocupaciones de las directivas y docentes de la institución, está el aumento de casos de irrespeto hacia las normas, hacia los

docentes, hacia los estudiantes; la apatía ante el seguimiento de instrucciones, ante la exigencia académica y con mayor preocupación, la aplicación de procesos para el manejo y solución de conflictos, que en su mayoría, son causados por situaciones de poca relevancia y “resueltos” a partir de agresiones verbales y/o físicas dadas dentro y/o fuera de la institución educativa, involucrando incluso a agentes ajenos al colegio.

Llama la atención que dentro de este contexto, algunos de los espacios académicos en los que se ha logrado un trabajo más armónico incluso con estudiantes involucrados en conflictos leves y graves, han sido los encuentros de clases como Artes Plásticas, Música y Danzas, en los que se ha observado un alto nivel de receptividad por parte de los estudiantes con dificultades, si se compara con los momentos de clase de otras asignaturas, evidenciado ésto en el trabajo juicioso y los resultados en producción artística de dichos estudiantes, que logran un encuentro consigo mismos a través del desarrollo de las actividades plásticas.

En este orden de ideas y dada la necesidad de lograr una mejora en los procesos de convivencia de los estudiantes de la institución, se ha propuesto crear una cartilla o manual en el que se establezca un plan de acción a partir del diseño y la implementación de talleres de Artes Plásticas, paralelos a los espacios propios de la clase, que puedan ser implementados por docentes no sólo de Artes Plásticas, sino de cualquier asignatura, así como por orientadores escolares, coordinadores o rector, material que pueda ser implementado como estrategia de encuentro personal de cada estudiante con su yo interno, buscando así la expresión de emociones en la búsqueda de una “descarga personal”, contribuir al mejoramiento y ojalá al aumento de los niveles de la autoestima, lo que redunde en un apoyo para la canalización y posible disminución de comportamientos agresivos que se presenten en los estudiantes, que conlleven a la vez a una

menor ocurrencia de los casos de agresiones y al mejoramiento, no sólo de la convivencia escolar, sino a brindar herramientas para que los estudiantes empiecen a sensibilizarse ante valores como la empatía y el respeto, lo que redunde en que mejoren sus relaciones interpersonales, con procesos asertivos de resolución de conflictos.

El proceso de investigación se centrará en la indagación de estrategias artísticas efectivas, que puedan contribuir con el fin planteado, la creación de talleres sencillos de trabajo con estudiantes, de fácil comprensión para quienes los lideren y con posibilidad de ejecución accesible, consolidando una cartilla o manual práctico para docentes, orientadores escolares y directivos docentes, con una propuesta de capacitación incluida y dirigida a ellos, material que pueda servir como posible “terapia” para estudiantes de diferentes grados de bachillerato, que requieran apoyo para ayudarles a reconocer y manejar algunas emociones, permitiéndoles un mejor manejo y resolución de situaciones de conflicto.

Para lograr la consolidación de la propuesta, se cuenta con el respaldo de la coordinadora de convivencia de la sede y jornada, aportando insumos tanto de manera documental como de acceso a materiales para la creación de la cartilla y su implementación desde la dependencia, permitiendo la divulgación de ésta entre orientadores escolares y maestros de la sede y jornada, contando también con la posibilidad de dar a conocer la propuesta en toda la institución.

Existe un leve grado de incertidumbre frente a los resultados tras la implementación de la propuesta, ya que el contexto familiar y social en que se encuentran inmersos los estudiantes no

favorece la posibilidad de intervenir y lograr los resultados esperados, sin embargo y ante esa realidad, se ha pensado a futuro en la creación de una cartilla similar, dirigida a padres y cuidadores, donde a través de ejercicios de trabajo artístico, se les oriente hacia la generación de conciencia de la relevancia que adquiere su ejemplo y orientaciones, para la mejora de los comportamientos de los estudiantes.

“Los proyectos en que he colaborado durante los últimos años me reafirman cada día que tenemos que apostar por la creación de espacios de convivencia donde estemos en contacto con actividades artísticas que nos ayuden a convivir mejor y a encontrar una satisfacción espiritual” (Jiménez, L, 2018, p143.).

2.1 Formulación del problema

¿Puede el Arte Plástico ser una estrategia pedagógica de apoyo al manejo de casos especiales de convivencia, en la jornada de la tarde, de la sede A del Colegio Sierra Morena IED?

3. Justificación

El presente ejercicio de investigación busca consolidar un material de trabajo tipo cartilla o manual, dirigido al rector, coordinadores, orientadores escolares y docentes de la Institución Educativa Distrital Sierra Morena IED, que brinde estrategias de intervención educativa que faciliten la expresión de los estudiantes que presentan dificultades en el manejo de sus situaciones de conflicto, convirtiéndose en un material de apoyo pedagógico útil para el mejoramiento de la convivencia escolar.

A partir del estudio de diferentes propuestas como la de Polo Dowmat, Lilia Cristina sobre el estudio de técnicas plásticas del arte Moderno para ser aplicadas dentro del Arteterapia y la de Chaux Torres, Enrique, quien ha abordado temas sobre educación, convivencia y agresión escolar, se ofrecerá el sustento teórico de la propuesta y se creará una serie de talleres basados en la aplicación de técnicas plásticas, que favorezcan los procesos de expresión en niños y jóvenes a través de los cuales, se favorezca la comunicación en medio de un trabajo que conlleve a que los estudiantes encuentren en el arte un medio para manifestar sus inquietudes e inconformidades y a la vez, se vea favorecido el tratamiento de conductas agresivas marcadas que se han evidenciado en algunos desde el retorno presencial después del período de confinamiento y aislamiento a causa de la pandemia por Covid 19.

Ha sido motivo de gran preocupación y tema de enorme relevancia para las directivas y docentes del colegio, que en lo corrido del primer trimestre del año escolar 2022 ha sido altísimo

el número de situaciones de peleas, conflictos entre estudiantes, agresiones verbales y físicas, incumplimiento al manual de convivencia, razón por la cual surge la necesidad de ayudar en los procesos de intervención y apoyo a los estudiantes que requieren mayor acompañamiento reconociendo al Arte y una de sus funciones, la terapéutica, como una posible estrategia de trabajo que contribuya propiciando espacios de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos de los estudiantes y de igual manera, sirva como estrategia para ayudar en la intervención y el mejoramiento esperado, para conductas agresivas y conflictivas.

Se tendrán en cuenta como soporte, algunos autores que han abordado para su estudio, temáticas relacionadas con Arte terapia, convivencia escolar, agresividad. De igual manera, se contará con el apoyo de algunos profesionales expertos en psicología educativa y en estudios de casos de convivencia escolar, abordados a través del uso de estrategias artísticas.

La finalidad de la presente investigación es aportar a la institución educativa algunas herramientas que permitan reducir los niveles de agresividad entre los estudiantes y aportarles a ellos algunos elementos que les permitan mejorar en sus relaciones interpersonales, a través de un mejor manejo de sus situaciones de conflicto, beneficiando a la comunidad educativa sierramorenista. Los resultados del presente estudio estarán al servicio de otros investigadores sobre el tema y se espera, sean de relevante importancia para la atención de casos convivenciales en otras instituciones educativas.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Favorecer los procesos de expresión en niños y adolescentes que presentan dificultades convivenciales por la carencia de modos efectivos y no violentos para solucionar sus conflictos personales y sociales, facilitando la intervención y atención de necesidades, con miras al mejoramiento de la convivencia escolar a partir del diseño de una cartilla o manual de trabajo que incluya talleres con actividades Artísticas Plásticas.

4.2 Objetivos específicos

4.2.1 Aportar una base bibliográfica que contribuya teóricamente con elementos que permitan posicionar al Arte Plástico como una herramienta terapéutica en la intervención de casos con conductas de agresión dentro del contexto escolar.

4.2.2 Crear una cartilla o manual que incluya talleres prácticos que faciliten la expresión y el trabajo con niños y jóvenes del Colegio Sierra Morena IED, sede A, Jornada Tarde, material que favorezca manifestar emociones y pensamientos, con miras a ayudar en la intervención terapéutica que repercuta en el mejoramiento de la resolución de conflictos que se presentan en la cotidianidad escolar.

4.2.3 Demostrar que el Arte Plástico cumple una función terapéutica en el tratamiento de conductas agresivas presentes en niños y jóvenes del colegio Sierra Morena IED, sede A, jornada Tarde.

5. Aproximación al estado del arte

A propósito de los temas abordados en la investigación, Gómez Peláez Guillermo León ha contribuido con su investigación al aporte de algunos elementos básicos de apoyo a la conceptualización y revisión de los manuales de convivencia. Gómez Peláez, G. L. (2014). *SISTEMA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR. Una guía para actualizar el manual de convivencia (Ley 1620 de 2013).* Https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/fondos-de-servicios-educativos-procedimientos-y-legislaci-n-vigente.

Por otra parte, Polo Dowmat, Lilia Cristina, en su investigación presenta una propuesta de trabajo artístico plástico con tendencias del Arte Moderno para propiciar la expresión en personas con problemas de tipo mental o limitaciones en el uso del habla. Polo Dowmat, L. C. (2006). *Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en el arte terapia.* Universidad Complutense de Madrid. https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/88437

Propuestas que serán de utilidad para la construcción de los talleres propuestos en la cartilla.

En su obra, Lizarazo Guerrero, Andersson Hernando y Sánchez Mojica, John Fredy presentan soportes donde indagan sobre los primeros asentamientos en algunos barrios de Ciudad Bolívar (Bogotá), y cómo esos primeros asentamientos vieron la llegada de nuevos pobladores como un problema, gestándose en la zona diferentes situaciones de conflicto. Lizarazo Guerrero, A. H. & Sánchez Mojica, J. F. (2019). *Asentarse en Ciudad Bolívar: una historia de sociabilidad y*

solidaridad en la construcción de la ciudad popular. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/129149 Este apoyo bibliográfico presenta una mirada sobre los orígenes de algunos de los conflictos sociales que se presentan desde años atrás entre pobladores del territorio de la localidad de Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá D.C.

6. Estrategia metodológica aplicada

El diseño de la propuesta se ha basado en el método etnográfico de investigación educativa, como medio de estudio de las condiciones que influyen en la convivencia escolar y los factores que inciden en que las relaciones que se den sean armónicas o disfuncionales. A partir de los resultados del estudio, su análisis y reflexión sobre posibles mecanismos de acción, se plantea la creación de un material de apoyo basado en el trabajo a partir de talleres Artísticos Plásticos que se puedan aplicar en estudiantes con características comportamentales particulares, para ayudarles en sus procesos expresivos difíciles en ocasiones de manifestar impidiendo una adecuada gestión de emociones. La propuesta se apoya en los postulados de algunos expertos en convivencia escolar, así como en propuestas de Artistas Plásticos que han mostrado al Arte como mediador en situaciones de conflicto en instituciones educativas.

Siguiendo la línea de investigación y acción surge la necesidad de apoyar los procesos escolares que se gestan en la institución educativa seleccionada para la aplicación de la propuesta, ya que entre los maestros surge el compromiso por construir propuestas de mejora, ante ciertos comportamientos observados en los estudiantes después del retorno de la pandemia, muy marcados en cuanto a niveles de agresividad. Con base en las indagaciones realizadas a partir del objeto de estudio, se analizan diferentes posibilidades de intervención en las que las Artes Plásticas puedan convertirse en eje de trabajo y a partir de estos postulados, se acude a diferentes fuentes informativas para profundizar en el estudio del Arte como terapia que propicie procesos de canalización de conductas agresivas y con el tiempo, se facilite el diálogo y la reflexión con los estudiantes que han sido considerados como casos especiales de convivencia

por el seguimiento que se les hace en dependencias como la Coordinación de Convivencia escolar. El proceso seguido, busca en últimas el alcance de los objetivos propuestos donde no sólo se aporte al colegio un documento de apoyo a la intervención de casos mediados por estrategias Artísticas, sino que también se posicionen las Artes como mediadoras en el manejo de la convivencia, como área de desarrollo personal, importante en la construcción del ser humano y buscando además desvanecer la visión errónea que persiste en algunos niveles de la jerarquía escolar de ser una materia de relleno o de "costura", simples manualidades que supuestamente no aportan al ser humano o, como consideran algunos académicos, ser un espacio que quita tiempo a lo realmente importante. Por fortuna, en el colegio Sierra Morena, sede A, Jornada Tarde, gracias a diferentes procesos que se han adelantado a lo largo de los años, la mayoría de los maestros ven en las Artes una necesidad de trabajo con los estudiantes. También existe una gran ventaja en dicha institución y es que una buena parte del presupuesto institucional se asigna para la adquisición de recursos para el área por lo cual, en la mayoría de los grados de bachillerato se pueden explorar diferentes técnicas artísticas, lo que favorece la apropiación de la propuesta planteada ya que, para muchos estudiantes, la clase de Artes es uno de sus espacios favoritos dentro del horario semanal.

En ese orden de ideas, a partir de la metodología etnográfica se ha logrado conocer algunos informes de Coordinación convivencial relacionados con riñas que se presentan con frecuencia teniendo a estudiantes de grado Sexto como principales protagonistas de dichos episodios. Por otro lado, se ha tenido conocimiento de informes del Comité de Convivencia Escolar donde las cifras de casos remitidos en lo corrido de 2022 han aumentado en comparación con años anteriores

Otro referente ha sido el informe socializado por los docentes que dirigen el grupo RACE (Red de Apoyo a la Convivencia Escolar), programa que funciona en la institución como organismo mediador en las fases iniciales de los conflictos; en dicho informe, también se presentan altas cifras de casos atendidos en los que un común denominador es la falta de mecanismos de expresión por parte de los estudiantes (en particular de grado Sexto, nivel en el que las Artes Plásticas no se trabajan). A partir de los postulados mencionados, se propone crear una cartilla o manual en el que inicialmente se ofrezcan algunas orientadores a docentes, coordinadores, orientadores escolares y rector, para trabajar con los estudiantes desde el uso del dibujo como técnica básica y completa que permite conocer a través de trazos, figuras y diferentes representaciones, algunos rasgos que a través de un simple diálogo no siempre se hacen manifiestos por los niños, niñas o jóvenes. A través del diseño de algunos talleres basados en el manejo de técnicas plásticas como carboncillo, pintura (aguadas o tintas), modelado (plastilina o arcilla), técnica mixta (collage, décollage), entre otras técnicas, se pretende propiciar espacios de sensibilización, autoconocimiento, manifestación de emociones, buscando de manera progresiva que los estudiantes vayan encontrando en el arte, formas de “contar” lo que no pueden decir con palabras, descarguen su mente y su corazón. Así mismo, se generará un espacio final con propuestas para que a través de otras técnicas como la escritura, el performance, el video, entre otras, se permita concretar el resultado de un trabajo que armonice al estudiante con su entorno, pues ya se ha comprobado en el ejercicio de la clase de Artes, que los niños que entran en contacto con el Arte, al ver los resultados de sus producciones cambian su percepción de sí mismos, se dan cuenta de las “buenas obras” que son capaces de realizar y se involucran de una manera especial con su propio proceso creativo.

Adicional a lo expuesto en la línea metodológica, se debe tener en cuenta:

6.1 Población y contexto: La propuesta se piensa aplicar en el grupo (no concretamente definido) de estudiantes de secundaria del Colegio Sierra Morena IED, de la sede A, jornada de la Tarde, que presenten inconvenientes convivenciales o se vean involucrados en situaciones de agresión o conflicto que perturben la convivencia escolar. La mayoría de estos estudiantes pertenecen a familias en las que no se ha sabido orientar adecuadamente respecto a la resolución de conflictos; muchos de ellos influenciados por redes de distribución de sustancias psicoactivas y otros tantos que han "aprendido a sobrevivir" bajo la ley del "más fuerte". En su mayoría, pertenecen a estratos 1 y 2; en su mayoría, provienen de familias afectadas por el desplazamiento forzado desde otras regiones del país. La cartilla será manejada directamente por el rector, coordinadores, orientadores o maestros, según las necesidades o a quien se designe como líder de los procesos de acompañamiento a este tipo de situaciones.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica): El diseño e implementación del proyecto, se divide en tres grandes fases, para el alcance de cada uno de los objetivos específicos planteados, así:

6.2.1 Objetivo específico 1 = fase 1: Se aplicarán algunas encuestas a estudiantes elegidos aleatoriamente para conocer sus perspectivas con relación a las relaciones interpersonales al interior de la Institución Educativa, si son de conflicto o no. Se hará

un estudio estadístico de los procesos de acompañamiento que se hacen desde la coordinación de convivencia, desde el Comité de Convivencia Escolar y desde el grupo RACE institucional. Así mismo, se efectuará una revisión de la bibliografía a propósito del Arte como terapia y las posibilidades para emplear las Artes Plásticas como estrategia de canalización de comportamientos y conductas agresivas dentro de la convivencia escolar. De igual manera, se consulta y aporta bibliografía sobre postulados relacionados con la convivencia escolar y la mediación de algunos conflictos.

6.2.2 Objetivo específico 2 = fase 2: Formular sugerencias de apoyo a maestros, coordinadores, orientadores escolares y rectores, sobre posibles alternativas de intervención para canalizar conductas de agresión en la convivencia escolar; así mismo, generar una propuesta de trabajo basada en talleres basados en el uso de técnicas Plásticas para realizar un proceso de acompañamiento que facilite la expresión de los estudiantes a intervenir, así como favorezca un autoconocimiento de las capacidades artísticas que se poseen, lo que puede ayudar a encontrar en el arte una manera de canalizar e incluso, de desviar conductas agresivas.

6.2.3 Objetivo específico 3 = fase 3: Dada la aplicación de la cartilla, se hará seguimiento a los resultados estadísticos estableciendo comparativos para determinar los niveles de impacto de su aplicación y según los resultados esperados, si se demuestra o no que el Arte se puede convertir en una pedagogía que ayude a canalizar los niveles de agresividad dentro de la convivencia escolar.

6.3 Técnicas o instrumentos: Para la fase inicial, se elaborarán encuestas con opciones de preguntas para facilitar su tabulación y análisis estadístico; se crearán tablas para organizar los resultados estadísticos y facilitar su interpretación. Para la segunda fase, se diseñará una imagen propia para la cartilla, con un personaje que "acompañe" el proceso y haga ameno el acceso al material para cualquier miembro de la comunidad educativa. Se diseñarán fichas de seguimiento para el maestro (se registrarán los resultados de cada sesión de trabajo o de aplicación de cada taller) y autoevaluación (donde cada estudiante registre el resultado de su experiencia en cada sesión o tras participar en cada taller). Para la fase final se generará un cuadernillo de seguimiento para que quien sea designado para liderar el trabajo con la cartilla, registre también su experiencia y se pueda ir verificando la eficacia o no de la aplicación de cada uno de los talleres (experiencia).

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa: Se espera emplear un tiempo de 10 meses (duración del año lectivo) para implementar el proyecto desde su fase inicial hasta la final, previendo que, de acuerdo con los resultados, se puedan generar nuevas ediciones de la cartilla, en lo posible por grados desde preescolar hasta primaria, dado que en la institución sólo se trabajan las Artes desde grado séptimo. Se presentan las actividades en el siguiente cronograma:

Cronograma de actividades

No.	**FASE/ ACTIVIDAD**	**TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**									
		MES 1	**MES 2**	**MES 3**	**MES 4**	**MES 5**	**MES 6**	**MES 7**	**MES 8**	**MES 9**	**MES 10**
1	Fase 1. Recolección de datos para análisis estadístico inicial	X									
2	Fase 1. Revisión bibliográfica.		X								
3	Fase 2. Diseño y elaboración de la cartilla de trabajo.			X	X	X					
4	Fase 3. Aplicación de los primeros talleres junto con el Manual						X	X			

	para el docente.										
5	Fase 4. Seguimiento, primer corte a resultados esperados.						X	X	X		
6	Fase 5. Análisis de resultados obtenidos.						X	X	X		
7	Presentación de informes de investigación.			X			X			X	
8	Ajustes necesarios									X	
9	Nueva aplicación de encuestas de percepción después de la aplicación									X	
10	Revisión y comparación de datos									X	

	estadísticos iniciales con los finales										
11	Socialización de la experiencia y resultados a la comunidad educativa										X

6.5 Línea de investigación institucional

6.6

La propuesta se acoge a la línea de investigación **“Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano”** https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/, siendo esta línea de investigación pertinentes para el presente proyecto por "El desarrollo humano es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana (…), en consonancia con los derechos fundamentales. Comprende los proyectos de investigación y aplicación de soluciones frente a situaciones de deterioro de estas capacidades humanas, en los ámbitos jurídico, político, educativo”. En atención a lo anterior, la propuesta busca desarrollar capacidades expresivas en los estudiantes que los lleven a tener una vida digna, a partir del descubrimiento de sus capacidades artísticas que tal vez no conocen o que no se hayan potenciado en ellos; el descubrir y/o potenciar habilidades, disminuyendo conductas agresivas y situaciones de conflicto, se pretende crear espacios seguros en la institución y fuera de ella, que garanticen los derechos fundamentales, algunos deteriorados por las problemáticas convivenciales que se presentan constantemente.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

Tras la ejecución del proyecto, se espera:

7.1 Contribuir con una base bibliográfica a la que se pueda acceder en el estudio de las dificultades convivenciales que se presentan en las instituciones educativas, así como con soportes teóricos que apoyen las teorías sobre la pertinencia de las artes como estrategia para canalizar conductas agresivas de los estudiantes, presentadas en la convivencia escolar.

7.2 Aportar un material físico (cartilla o manual) que incluya talleres artísticos, en los que a través de la aplicación de diferentes técnicas plásticas, se logren cambios positivos paulatinos en la conducta de estudiantes con comportamientos agresivos y/o con dificultades para resolver sus situaciones conflictivas, buscando la sensibilización, la reflexión, el autoconocimiento y la expresión de emociones y sentimientos, buscando una mejora en las relaciones interpersonales y así, una disminución en las situaciones que se atienden en la jornada de la tarde, de la sede A del colegio Sierra Morena IED.

7.3 Se pretende que a través de los procesos que se implementen mediados por las Artes Plásticas, se logre evidenciar la función terapéutica del Arte en el tratamiento de conductas agresivas que se presentaren en los niños, niñas y jóvenes de la sede A, jornada Tarde del colegio Sierra Morena IED; de esta manera, posicionar las Artes como una

asignatura muy importante para el desarrollo personal, social, cognitivo y que deje de verse como una pérdida de tiempo o una materia de simple costura, no sólo en la institución sino en otros espacios escolares y familiares, demostrando a su vez que el Arte Plástico puede ser una estrategia pedagógica de apoyo al manejo de casos especiales de convivencia en la institución educativa intervenida.

8. Referencias bibliográficas

Líneas de Investigación, Fundación Universitaria Los Libertadores

https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/

Chaux Torres, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar.*. Universidad de los Andes. https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/69412

Polo Dowmat, L. C. (2006). *Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en el arte terapia.*. Universidad Complutense de Madrid. https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/88437

Jiménez, L. (2018). *Arte para la convivencia y educación para la paz.*. FCE - Fondo de Cultura Económica. https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/110226

Lizarazo Guerrero, A. H. & Sánchez Mojica, J. F. (2019). *Asentarse en Ciudad Bolívar: una historia de sociabilidad y solidaridad en la construcción de la ciudad popular.*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/129149

Gómez Peláez, G. L. (2014). *SISTEMA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR. Una guía*

para actualizar el manual de convivencia (Ley 1620 de 2013).

Https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/fondos-de-servicios-educativos-procedimientos-y-legislaci-n-vigente