

**Resignificación de lectura y escritura en estudiantes de grado cuarto de primaria a través
del arte**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialistas en el

Arte en los Procesos de Aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sachica Cepeda

María del Carmen Benavides Bernal & Diego Alberto Ortiz Prieto

Diciembre, 2019

Resumen

Este trabajo de investigación titulado *Resignificación de lectura y escritura en estudiantes de grado cuarto de primaria a través del arte*, articulado a la línea de investigación de pedagogías, didácticas e infancias de Facultad de Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores, tiene como objetivo desarrollar una estrategia didáctica basada en talleres de literatura mediados por consignas y por dinámicas de diferentes lenguajes artísticos (música, literatura, artes plásticas, danza) que potencie la formación de escritores y lectores en el aula. Parte del supuesto de que el bajo desempeño de las niñas y los niños de grado cuarto, del colegio Nueva Colombia IED. ubicado en la localidad de Suba, en sus habilidades de comprensión lectora y de construcción textual se debe primero, al enfoque tradicional de la enseñanza de la lengua que está ligado al énfasis gramatical; y segundo, a la forma como se aborda la literatura en la clase de lengua castellana. Para comprobar lo anterior se realizó una encuesta de hábitos de lectura, una evaluación de comprensión lectora y se analizaron los resultados de la prueba Saber que realiza el Icfes. Posteriormente se diseñaron los talleres de literatura que hacen parte de la estrategia didáctica. Estos talleres tienen la novedad que utilizan lenguajes de artísticos como intermediación en el proceso de lecto-escritura en la metodología del taller de escritura por consignas.

Palabras Claves: taller de escritura literaria, estrategia didáctica, consignas de escritura, educación artística

Abstract

This research work entitled *Resignification of reading and writing in fourth grade students through art*, articulated to the line of research of pedagogies, didactics and childhoods of the Faculty of Education of the Fundación Universitaria Los Libertadores, aims to develop a didactic strategy based on literature workshops mediated by slogans and dynamics of different artistic languages (music, literature, plastic arts, dance) that enhance the training of writers and readers in the classroom. Part of the assumption that the poor performance of girls and boys in fourth grade, of the Nueva Colombia IED school, located in the town of Suba, in its reading comprehension and textual construction skills, it is first due to the traditional approach to language teaching that is linked to grammatical emphasis; and second, the way literature is approached in the Spanish language class. To verify the above, a survey of reading habits, an assessment of reading comprehension and the results of the Saber test carried out by the Icfes were analyzed. Subsequently, the literature workshops were designed that are part of the didactic strategy. These workshops have the novelty that they use artistic languages as an intermediation in the reading-writing process in the methodology of the slogan writing workshop.

Keywords: literary writing workshop, didactic strategy, writing slogans, artistic education

Resignificación de lectura y escritura en estudiantes de grado cuarto de primaria a través del arte

En la escuela se generan diversas tensiones con respecto a los conceptos que problematizan la práctica docente. La enseñanza, el aprendizaje, la formación, la educación, la evaluación, etc. se constituyen en palabras que abren la investigación en educación en la academia. Pero una de las quejas más constantes, y que más tensión genera, en los actores de la educación es la de los bajos niveles de comprensión lectora y de construcción textual de los estudiantes. Esta preocupación es la que se convierte en el motor principal de este trabajo investigativo.

El problema observado consiste en los bajos niveles en la producción escrita y la comprensión lectora de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Nueva Colombia IED. Ubicado en la localidad de Suba en Bogotá D.C. Para el caso de este trabajo investigativo se tuvo en cuenta los resultados de la prueba Saber que el ICFES aplicó en 2017 a los estudiantes de grado tercero quienes para la fecha de este estudio (2018) se encuentran en grado cuarto



Figura 1. La diferencia con el promedio de todos los colegios del país. Copyright 2018 por Ministerio de Educación Nacional.



Figura 2. La diferencia de los colegios con la entidad territorial. Copyright 2018 por Ministerio de Educación Nacional.

En la Figura 1 y 2 se puede apreciar cómo, en general, el nivel del colegio se ha posicionado por debajo de la media nacional y de la media de la entidad territorial certificada, en nuestro caso: Bogotá; siendo más notable la diferencia con esta última. La prueba compara los resultados teniendo en cuenta el porcentaje de respuestas incorrectas, y el colegio se encontró 10,6% por debajo de la ciudad en la competencia escritora y 8,1% en la competencia lectora.

Además, el grupo de investigación realizó una evaluación diagnóstica de comprensión lectora a los niños y niñas que hacen parte del estudio realizado (ver en anexos: instrumentos de recolección de datos) que arroja resultados similares a los hallados en la evaluación externa del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Estos niveles se deben a que, si bien los estudiantes aprenden la lengua primero como forma de comunicación oral, se crea una fractura cuando llega el momento del aprendizaje del código escrito. La enseñanza de este obedece a una metodología mecanicista que solo ve la lengua escrita como una forma utilitaria de comunicación que exige una severidad en la apropiación del código: aprender una gramática sin contexto, una ortografía que no hace parte de la esencia comunicativa del estudiante y unos ejercicios de escritura tan ajenos a sus deseos, intereses y particularidades que termina aprendiendo una simulación (sin sentido) de lo que es

escribir y leer. Si el acto de hablar era tan fácil, inmediato e íntimo, ¿qué sucedió con la lengua escrita? Al respecto Emilia Ferreiro (1983) afirma que esto se debe a que este aprendizaje tradicionalmente está inmerso en el control sistemático que realiza la escuela y en muchos casos con “métodos y procedimientos de enseñanza que intentan conducirlos directamente al sistema alfabético de escritura” (p. 11)

Todo lo anterior se debe a varios factores que se relacionan directamente con el lugar de la literatura en particular y de la educación artística en general en la clase de español o de lenguaje. En relación con la literatura existe una deslegitimación de la enseñanza de la literatura como escenario de la enseñanza en sí mismo (Petit, 2009), esto quiere decir que se aborda la literatura como un tema más y no desde su esencia. Por otro lado, la literatura se ha instrumentalizado o transformado en un mero recurso didáctico dirigido a desarrollar la competencia comunicativa o a aportar en la formación de valores, cuando su esencia primordial no es otra que la de despertar placer estético en el lector (Larrosa, 1996). Esa experiencia estética es la que conllevaría a que el estudiante construya una relación íntima y de confianza con el código escrito.

La anterior problemática se observa en los estudiantes de grado cuarto de primaria del colegio Nueva Colombia IED, que está ubicado al suroccidente de la localidad de Suba, sobre el margen occidental del humedal Juan Amarillo, en las inmediaciones del barrio Corinto. Los estudiantes pertenecen al estrato socio económico 1 y 2. El colegio en sus alrededores y en las familias que conforman su comunidad educativa presenta problemas de violencia intrafamiliar, consumo de alcohol y drogas; hogares disgregados en donde, en su mayoría, la madre de familia es cabeza de hogar y los niños permanecen bastante tiempo solos en casa.

La lectura por parte de los niños de grado cuarto tiende a estar limitada a la traducción del grafo en sonido y a alcanzar un nivel de comprensión lectora literal en donde aproximadamente, la mitad

de los estudiantes observados (según datos de la prueba Saber del MEN y de la evaluación diagnóstica aplicada por el grupo investigador) pueden parafrasear lo leído; demostrando dificultades a la hora de resumir los textos en sus ideas principales y emplear la información consignada para argumentar ideas. Desde el punto de vista actitudinal se evidencia baja disposición para leer e interactuar con el código lecto escrito, por lo que se infiere poca motivación por parte de los estudiantes frente al acto de leer y escribir. Al observar el grupo, se nota gran disposición por las actividades asociadas a la literatura, la música y las expresiones artísticas como la pintura.

También se realizó una encuesta de hábitos de lectura a los estudiantes (ver resultados en anexos), en donde se evidencia poco interés por parte de los niños en lo que tiene que ver con lectura y escritura porque no hace parte de sus intereses, porque ven estos procesos como aburridos ejercicios académicos sin sentido para su vida y para los problemas que los rodean. Teniendo en cuenta lo anterior se plantea la siguiente pregunta problematizadora: **¿Cómo potenciar la formación de escritores y lectores en el aula hacia la comprensión lectora y la construcción textual en niñas y niños de grado cuarto de primaria del colegio Nueva Colombia IED?**

Para definir varias metas y derroteros en el desarrollo de este trabajo se plantea como objetivo general potenciar la formación de escritores y lectores en el aula a través del diseño de una estrategia didáctica basada en talleres de literatura mediados por consignas y por dinámicas de las artes.

Para lo cual fue necesario definir qué factores han incidido en el bajo nivel de comprensión lectora y de producción escrita de los niños de grado cuarto del IED Nueva Colombia. También, determinar qué elementos didácticos del arte se pueden implementar para favorecer la formación de lectores y escritores y el desarrollo de procesos lecto escritores de los niños. Para finalmente

llegar a un proceso de evaluación de la efectividad de la estrategia didáctica a través de entrevistas con los estudiantes que participan del estudio para verificar el grado de motivación alcanzado.

Esta reflexión pedagógica inicia en la preocupación que muchos docentes tienen sobre la forma como se desarrollan las prácticas de lectoescritura en la escuela. Desde la promulgación de la ley general de educación y desde el movimiento de renovación curricular se ha planteado como política pública la importancia de que en la clase de lengua castellana se enseñe sobre la estructura de los textos desde el enfoque de las competencias. Esto es, en escritura, desarrollar en los estudiantes la dimensión textual con la coherencia local, lineal y global, y la dimensión pragmática con el conocimiento de la intencionalidad y de la superestructura (tipología textual), todo esto sin dejar de lado el enfoque gramatical y ortográfico. (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Pero en realidad la mayoría de las veces no se trabaja un enfoque por competencias si no por temáticas y el resultado ha sido de tendencia descriptiva, normativa e instructiva de la lengua en relación con la escritura. En otras palabras, los niños y las niñas se limitan a transcribir textos y a ejecutar dictados como forma de mejorar su comprensión lectora y su construcción textual (Lerner, 2001).

Se ha reducido la lectura y la escritura en el aula, después de la adquisición del código, al simple trabajo de “competencias lingüísticas, en forma de reconocimiento de formatos textuales, marcas de cohesión y coherencia o el mero cumplimiento de la normativa ortográfica” (Frugoni, 2006, p. 16). Esto significa que el enfoque en clase de español es muy gramatical y funcional.

Por otro lado, la escritura de invención (los talleres literarios) “ha sido relegada a espacios poco tenidos en cuenta para la formación escritora, se le ha dejado al margen por no considerarse una práctica de rigor que permita la evaluación” (Jaramillo, Ospina, & Reyes Andrea, 2018, pág. 7). En el aula los trabajos de copiar y pegar, de consultar y transcribir conceptos o los impopulares controles de lectura constituyen la forma en que los estudiantes son evaluados en los grados

superiores, y en los grados iniciales el énfasis está en convertir a niñas y niños en expertos en resolver talleres (primero se debe transcribir al cuaderno) y en copiar correctamente el dictado.

El carácter creativo e imaginativo de la escritura ha estado ausente en la escuela. Una razón se debe a que la competencia literaria de los docentes no está muy desarrollada; y otra, a la dificultad que trae el asunto de cómo evaluar un acto de escritura creativa. (Bombini, 2017)

Por lo anterior se desarrollará una iniciativa que vincule las artes (escénicas, plásticas y literarias) y lleve a los estudiantes a una mayor consciencia de su contexto, a asumir posturas más críticas frente a las informaciones que llegan por diversos formatos y creen nuevos escenarios para el desarrollo del gusto por la lectura y la escritura, y que como efecto incida en un mejoramiento de las competencias lecto escriturales.

El problema más relevante no es que los estudiantes no alcancen niveles dignos en su competencia de construcción textual y de comprensión lectora, así sean necesarios estos óptimos niveles vistos como una competencia transversal para la vida de los seres humanos que es necesaria para integrarse a la sociedad y al mundo académico que impacta el desempeño en todas las áreas, lo cual llevaría a la obtención de bajas notas por los bajos niveles de comprensión y/o producción escrita que conllevan a bajo rendimiento escolar y a procesos de exclusión frente a las diferentes oportunidades que se presentan en la vida. Lo realmente importante es que los estudiantes vean en la escritura y en la lectura una continuación de su mundo, una forma de construirse un lugar acogedor que les permita sobrellevar esta compleja vida de una forma bella. (Petit, 2009)

La reflexión en lo anterior conlleva a que si se diseñan estrategias pedagógicas enfocadas en la literatura en particular y en la educación artística en general podría mejorar los niveles de comprensión lectora y de construcción textual porque estos serían parte verdadera de los estudiantes

no como una imposición académica si no como una necesidad para expresar su mundo interior de forma estética hacia sí mismo y hacia los demás.

El presente proyecto de intervención se inscribe dentro del marco de trabajos investigativos o de estrategias pedagógicas que buscan el desarrollo de las competencias de lecto-escritura de los estudiantes a través de las artes utilizando el taller de escritura literaria por consignas mediado por diferentes lenguajes artísticos. En este orden de ideas, se encontraron tres trabajos que por su carácter académico reflexivo arrojaron muchas luces sobre el camino a seguir.

En primer lugar, el trabajo de investigación de Cuartero (2017) titulado *Comprensión y motivación lectoras a través de la literatura y las TIC* busca “diseñar un proyecto de trabajo en un aula de 5° de primaria para conseguir la mejora de la comprensión y motivación lectora a través del desarrollo de estrategias de lectura utilizando diferentes géneros literarios y las TIC” (p.8). En este trabajo la autora plantea que es importante vincular el mejoramiento de la comprensión lectora con la motivación a la lectura y que esto se puede lograr desde la literatura. En la investigación se plantea que la comprensión lectora va ligada al gusto por la lectura.

Si bien, Cuartero (2017) utiliza blogs como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes deja en claro que el disfrute de la lectura es la base fundamental para que después se pueda disfrutar la escritura. La investigadora concluye afirmando que en su estudio pudo demostrar que el gusto, disfrute o placer en la lectura propende por el desarrollo de la metacognición en los estudiantes, esto es que aprenden a leer por sí mismos y a mejorar por iniciativa propia.

En segundo lugar el trabajo de investigación de Ardila, Guzmán & León (2015) titulado *Las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora*, presenta como objetivo “Diseñar una estrategia didáctica basada en el uso de las artes como herramientas facilitadoras del

proceso de comprensión lectora, de un grupo de estudiantes del grado noveno [...], en la asignatura de castellano” (p. 22). Este amplio estudio cuantitativo ahonda en la comprobación de la mejora en la comprensión lectora de los estudiantes. En la primera etapa aplica una serie de talleres basados en la lectura de cuentos a partir de los cuales se deben construir representaciones artísticas a través del uso de diferentes lenguajes artísticos.

La diferencia con este trabajo es que no se utiliza la consigna. La dinámica es leer y traducir esa interpretación a un lenguaje artístico, en cambio en nuestro trabajo se busca que el lenguaje artístico sea un mediador de la escritura. En todo caso el análisis final que comprueba el avance de los estudiantes es muy interesante ya que demuestra que incide la motivación de lo sensible del arte.

Finalmente, tenemos el trabajo de Jaramillo, Ospina & Reyes (2018) titulado *La experiencia estética en el taller literario: escenario de formación para la lectura y la escritura en la escuela*. El objetivo es “analizar la experiencia estética en el escenario del taller literario con estudiantes de grado sexto para comprender la incidencia en su formación como lectores y escritores.” (p. 20).

En esta investigación se aborda a fondo el mecanismo del placer estético que propicia el arte en general y la literatura en particular, desde un enfoque hermenéutico, en los estudiantes cuando participan en talleres de escritura literaria. La motivación es el gusto que se siente durante la experiencia de la lectura.

Algunos elementos teóricos tenidos en cuenta para el desarrollo de este trabajo investigativo en el contexto colombiano parten del hecho que la educación artística en la escuela ocupa un papel fundamental. En los *Lineamientos curriculares de educación artística* (2000) se plantea una reflexión profunda sobre la importancia de la educación artística para el ser humano. El arte tiene un componente estético que despierta placer en el ser humano, esta forma de placer es resultante

de la interpretación subjetiva que hace el espectador de la belleza de la obra. Esa relación poderosa entre el artista y el espectador a través de la obra es un material poderoso para ser trabajado en la escuela desde la pedagogía y la didáctica. (Ministerio de Educación Nacional, 2000) Al respecto García Márquez (1995) afirma:

Creo que se nace escritor, pintor o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos con las condiciones físicas para la danza y el teatro, y con un talento propicio para el periodismo escrito, entendido como un género literario, y para el cine, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar. Esto quiere decir que cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para alguno de esos oficios, aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayuda a descubrirlo. No para forzarlo en ningún sentido, sino para crearle condiciones favorables y alentarle a gozar sin temores de su juguete preferido. (p. 3)

Los lineamientos curriculares (2000) plantean que la educación artística debe contribuir con el proceso educativo y que “el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización” (p. 62)

Teniendo en cuenta lo anterior, es fundamental la apuesta por el trabajo de la educación artística desde el aula en la asignatura de lengua castellana como una forma de utilizar el placer y los elementos constitutivos del arte para incidir en la formación de escritores y escritoras.

La enseñanza de la literatura tuvo muchos cambios en la segunda mitad del siglo XX y en lo corrido del XXI. En la educación tradicional se relacionó la enseñanza de la literatura con la memorización de manuales de literatura que incluían el canon o las obras declaradas más importantes. También, se recurría al análisis en donde se hacían resúmenes y listas de personajes

con sus respectivas características física y psicológicas. El cambio del enfoque de la enseñanza de la literatura ha sido amplio aunque aún quedan rezagos en donde se puede ver los textos guías haciendo listas de los aspectos que definen las épocas de los movimientos literarios.

Una de las características actuales de la educación literaria corresponde al trabajo de lectura y escritura de textos literarios. Al respecto Bombini (2017) afirma que lo más importante de la educación literaria debe ser “formar lectores y escritores (en el sentido más amplio)” (p. 18) y afirma que el papel de la mediación es muy importante. Según el autor tener un buen nivel de comprensión lectora y de construcción textual debe ser una consecuencia de adquirir y desarrollar un gusto por leer y escribir desde la educación literaria.

De la misma forma, Teresa Colomer (2004) amplía la idea del papel de la mediación en la formación de lectores. Al respecto afirma que son los adultos los encargados de mostrar a las niñas y niños los libros y la relación que se debería tener con ellos, y que por eso es muy importante el saber literario que tengan los profesores de lenguaje. La autora hace énfasis en seis afirmaciones que se deben tener en cuenta a la hora de reflexionar sobre la mediación: 1. La mediación debe existir porque existe el consenso de que la literatura es importante para la humanidad y se le debe presentar a los más pequeños; 2. La mediación es importante porque la literatura y la mediación brindan un aprendizaje social y afectivo; 3. Leer cuesta esfuerzo y se debe ayudar a los que inician; 4. Existe una crisis de la lectura literaria en la sociedad y se deben tomar acciones ante esta situación; 5. Se debe dejar leer a los niños lo que ellos quieran por supuesto teniendo en cuenta el corpus de la literatura infantil y 6. Una mala mediación crea resistencia a la lectura.

Uno de los aspectos más importantes del trabajo investigativo y del diseño de la estrategia de los talleres de creación literaria que buscan desarrollar la competencia lectora y escritora es lo referente a la experiencia de la lectura. En términos de Jorge Larrosa (1996) la experiencia es

cuando sucede algo que nos transforma, es la experiencia estética de vivir lo bello a través de la literatura, son pensamientos, emociones, sensaciones, verse a sí mismo desde otro lugar. Y esa experiencia de la lectura cierra el ciclo cuando se transforma es experiencia de escritura, no es la mera escritura instrumental de un dictado o de un taller si no la escritura que devela lo humano y que desea ser compartida con otros para comparar esa humanidad. Larrosa (1996) afirma que no se escribe sobre el mundo si no sobre la relación con el mundo como una forma de habitarlo.

Lo anterior se relaciona directamente con lo que propone el Ministerio de Educación Nacional (2000) en los lineamientos de educación artística. Sobre esto se propone que la relación de la educación artística con la adquisición del código escrito es fundamental ya que en los lineamientos se estipulan cuatro dimensiones de esta: **la experiencia sensible intrapersonal** que es un viaje al interior de su cuerpo desde sus emociones, sensaciones y sentimientos detonados desde la experiencia estética; **la experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza** como elemento motivador del gusto de ver en las expresiones artísticas lo bello de la realidad sin rechazar lo honestamente bello; **la experiencia sensible interpersonal** que se vivencia cuando se comparten experiencias estéticas entre los mismos estudiantes; y **la experiencia sensible de interacción con la producción cultural** que acerca al estudiante a la cosmovisión que el hombre ha tenido de su realidad desde el albor de la humanidad. Estas dinámicas estructuran el diseño de la estrategia de intervención.

Andruetto & Lardone (2011) conciben el taller de escritura a partir de la consigna, esta es una instrucción a manera de reto, juego o desafío que dinamiza lo que se debe hacer en el taller con el texto. Esta dinámica está basada en las actividades propuestas por Rodari en su libro *Gramática de la fantasía* en donde propone breves lecturas y una dinámica a resolver. Además estas autoras plantean que el taller debe llegar a la exploración de nuevas formas de escribir como una forma de

encuentro con el otro. Un ejemplo clásico de consigna es cambiarle el final a un cuento (si la historia de Pepe termina de esa manera tan triste debes darle un final alegre. Un ejemplo propio). Lo interesante es que no conciben la consigna solo como la acción a resolver si no que proponen que esta debe ser enriquecida desde otros lenguajes (artísticos) y con elementos creativos que despierten la imaginación de los estudiantes. Es interesante como las autoras relacionan el taller con el sentido de lo artesanal, de la construcción de un producto como resultado del taller, este principio es de vital importancia para el desarrollo de la estrategia de intervención porque la idea es que lo que se produzca en el taller no sea solo la escritura si no una metáfora de la escritura, ya sea con la pintura, con el cuerpo o con la música.

Otro teórico importante en el contexto de este trabajo es Frugoni (2006) quien en su libro *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela* realiza un recorrido por la historia del taller de escritura en Argentina destacando los dos estilos de talleres, por consignas y por productos artístico-literarios. Al respecto Frugoni (2006) dice que:

Hay muchas formas de llevar adelante un taller de escritura. A partir de consignas o sin ellas, escribiendo in situ o fuera del taller, con lecturas teóricas o prescindiendo de ellas. Sin embargo, hay una cuestión siempre presente, inevitable: la oralidad que rodea a los textos y a la misma práctica de escribir. Podríamos decir que un taller se define tanto por la producción de los participantes, como por lo que se dice en ese espacio de escritura y reflexión. La oralidad es parte sustancial de la transmisión, de la construcción de determinadas prácticas y saberes sobre la escritura, como bien lo saben los investigadores que utilizan la etnografía para indagar contextos concretos y específicos de acceso a la cultura escrita, de los que el taller es uno de los avatares posibles. (p. 32)

Lo anterior lleva a la conclusión de que es fundamental analizar lo que sucede durante el taller. No solo los productos y la instrucción o consigna sino todo lo que sucede dentro del taller. En otras palabras, se debe realizar un registro a través de un diario de campo o de grabaciones de video para

analizar posteriormente la interacción y la forma de disfrutar la experiencia de la lectura de los estudiantes para entender a fondo las dinámicas de creación literaria.

Finalmente, tenemos los planteamientos teóricos de Vásquez (2004). En su ensayo *El quijote pasa al tablero* plantea diversos puntos de vista relacionados con el trasfondo de este trabajo investigativo. Una de estas miradas consiste en la evolución del análisis literario que la crítica hace de los textos. Afirma que la última tendencia es valorar lo literario desde la experiencia del lector, o sea desde el placer de leer. De este enfoque surge el auge del taller literario como estrategia de enseñanza de la literatura. En este ensayo Vásquez (2004) expone diversas preocupaciones en torno a la enseñanza de lo literario y fruto de estas reflexiones propone que no se aborden fragmentos de obras, que más bien se utilicen cuentos y poemas como lecturas de estas actividades para no romper la esencia de totalidad de la obra literaria. Además, se suma a otros autores que demandan un profesionalismo de los profesores de lenguaje y/o de literatura que no es otra cosa que el desarrollo de la competencia literaria.

En los planteamientos de este teórico se adiciona un elemento trascendental en la construcción de la estrategia de intervención: la lectura en voz alta pero con emoción con los matices que exige la lectura de un texto literario. En general es una postura interesante porque exige un compromiso y unos saberes de los maestros, de quienes enseñan y pone de relieve la importancia de la reflexión pedagógica y su pregunta más antigua y conocida ¿Cómo enseñar? En vez de la de ¿Cómo aprenden? Porque el maestro solo tiene control de lo que enseña, de sí mismo.

Para finalizar, Vásquez (2004) presenta siete características de la praxis del taller literario en relación con las dinámicas propias de la literatura y de otros lenguajes artísticos. Primero, se presenta la mimesis que es el proceso de imitación inicial que se debe dar en el taller, algo así como presentar a los estudiantes un modelo a seguir que después deben traicionar, por ejemplo, la lectura

de un cuento o poema elaborado por el docente tallerista. Segundo, la Poiesis o momento creador y de producción del taller, ahí se da el paso a paso de la escritura y la socialización de la lectura. Tercero, la tekhné o saber aplicado en el taller, que vendría a ser el nivel de maestría en el manejo de una técnica de producción a utilizar en el contexto del taller. Cuarto, los instrumentum o herramientas a utilizar en la construcción de la obra del taller; en este aparte entra en juego la mediación de los lenguajes artísticos como instrumentos del taller, al respecto afirma Vásquez (2004) que:

De igual forma son útiles la música, el cine, la pintura. Estos útiles pueden servir para desbastar, pulir, empotrar, alisar, afinar una escena, un personaje, una acción, un ambiente. Cuánto aprendería de descripción un estudiante si tuviera al alcance de su mano las magníficas obras de un Rembrandt o un Vermeer; cada cuadro ya es una síntesis de composición. La pintura es una herramienta para aprender a componer ambientes, a detallar atmósferas. (p. 17)

Quinto, metis o el conocimiento propio de las minucias del taller, esto vendría a ser la competencia literaria de los maestros -talleristas. Sexto, el ritus o ambiente propicio para el desarrollo de la actividad, un ambiente que tenga en cuenta al otro y, finalmente, el corpus o cuerpo es el gesto del maestro a cargo del taller, el gesto mediante el cual enseña.

La presente propuesta de intervención disciplinar se enmarca en la línea de investigación de Evaluación, aprendizaje y docencia de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria los Libertadores propuesta por Juan Vicente Ortiz. El trabajo está basado en un enfoque cualitativo con un diseño de investigación proyectiva. La investigación proyectiva, de acuerdo con Hurtado (2010), consiste en la elaboración de una propuesta, un programa o un modelo para satisfacer una necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social o de una institución en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento,

los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo.

Es importante señalar que en la metodología para la planificación de la secuencia didáctica se seleccionó a una población del colegio Nueva Colombia IED. La idea fue tener en cuenta a un grupo real para fundamentar las bases del diseño de la estrategia de intervención. El curso para trabajar fue 403 el cual está conformado por 38 estudiantes, se toma la muestra de 32 estudiantes. Sus edades se encuentran entre los 9 y 11 años. Tienen un alto grado de motivación para aprender cosas nuevas; en esta etapa, los niños experimentan nuevas situaciones académicas. Les agrada participar en actividades individuales y colectivas. La encuesta y la evaluación diagnóstica fue aplicada a 32 estudiantes. En total hay cinco grados cuartos en el colegio en la jornada de la tarde (de 12:30 pm. A 5:00 pm.)

El trabajo titulado Resignificación de lectura y escritura en estudiantes de grado cuarto de primaria a través del arte utiliza diferentes instrumentos de recolección de datos. Estos se relacionan con la línea de investigación de “Pedagogías, didácticas e infancia” de la facultad de Educación Virtual y a Distancia de la Fundación Universitaria Los Libertadores porque se corresponden con un proceso de investigación cualitativa que opta por asumir como principal problema de reflexión la pedagogía. La educación se inscribe en el paradigma de la complejidad por la gran cantidad de posibles perspectivas investigativas. Como lo afirma Hernández Sampieri (2010):

Para el enfoque cualitativo, la recolección de datos resulta fundamental [...] Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno. Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son

conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (p. 397)

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se tuvieron en cuenta cuatro instrumentos de recolección de datos. El primero, el informe por colegio del cuatrenio, un documento del Ministerio de Educación Nacional (2018) en el que se analizan los resultados de la prueba Saber 3° desde 2014 hasta 2017 en las áreas de lenguaje y matemáticas. Para este estudio sólo se tuvo en cuenta los resultados del área de lenguaje. El informe presenta los resultados de las evaluaciones aplicadas en 4 años en donde presenta el porcentaje de respuestas incorrectas en competencias comunicativa – escritora y comunicativa – lectora, además de los aprendizajes de los componentes semántico, sintáctico y pragmático. En este documento se evidencia el resultado de una evaluación por competencias de los niños de cuarto.

El segundo, fue una evaluación diagnóstica de comprensión lectora y de construcción textual. Además, de la evaluación Saber 3° del ICFES se realizó una evaluación diagnóstica de comprensión lectora y de construcción textual para tener una mejor focalización del grupo escogido como muestra. Esta evaluación es por competencias con el modelo basado en evidencia diseñada para aplicar en el nivel de grado 4. Al final tiene dos preguntas y/o actividades sobre construcción textual.

El tercero, fue una encuesta de hábitos de lectura que se aplicó a los niños e indaga por sus hábitos de lectura para detectar factores asociados a los resultados de las anteriores evaluaciones; por ejemplo, cómo incide su núcleo familiar en sus niveles de comprensión lectora y de construcción

textual. Finalmente, el cuarto instrumento fue el Diario de campo que como instrumento de recopilación de datos, que tiene un sentido íntimo en la Experiencia desde la palabra diario, tratará de describir las interacciones reales en el campo, entre los estudiantes y el taller, el investigador y el taller, los estudiantes y la literatura, los estudiantes y la escritura, y el profesor y la escritura; de tal manera que deje explícito esa multiplicidad de interacciones que en su conjunto constituyen un escenario susceptible de interpretación y análisis.

Estrategia: Resignificación de lectura y escritura a través del arte

La estrategia denominada *Resignificación de lectura y escritura a través del arte* surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con la población del colegio Nueva Colombia IED. y plantea una serie de cuatro talleres de escritura de invención relacionados con las artes (expresión corporal, música, artes plásticas y literatura)



Figura 3, Estructura del taller de lecto-escritura. Nota: Elaboración propia (2019)

Los objetivos del taller son: despertar el interés por la escritura de invención a través de elementos audiovisuales, artísticos y obras literarias. Generar goce estético a partir de la lectura de textos literarios que sean pertinentes a la edad y los intereses de los niños. Movilizar el mundo de la imaginación de los estudiantes a partir de consignas escritas. Propiciar un espacio de encuentro de experiencias de escritura a través de la lectura de los textos producidos. Y por ende, mejorar sus niveles de construcción textual y de comprensión lectora.

En general, el PID tiene cinco momentos: diagnóstico de la problemática, revisión de antecedentes y marco teórico, diseño de la estrategia de intervención, aplicación de la estrategia y análisis de resultados. Pero en esta sección nos centraremos en el diseño de la estrategia de intervención.

La estrategia de intervención en concreto consta en la realización de cuatro talleres de escritura. Estos se basan en el modelo de Andruetto & Lardone (2011) que se organiza en cuatro momentos (Ver figura 1)

Ahora, cabe señalar el primer momento, la motivación, en donde se enmarca el tiempo que el maestro dedica para generar interés, provocación y deseo de expresión a través de lecturas literarias y otros lenguajes como: el cine, la fotografía, la música, etc. El segundo momento corresponde a la consigna que es una provocación en forma de situación que permite explorar a través del conocimiento de la lengua y la literatura diferentes alternativas en torno a planteamiento inicial. Es la formulación de un problema que provoca deseo de resolverlo mediante maneras no convencionales. Para mayor claridad sobre la naturaleza de la consigna podemos ver la obra *Gramática de la fantasía* de Rodari (2008) en donde se da una instrucción para realizar un acto de imaginar o de escribir en referencia a un saber literario de los niños y maestros.

El tercer momento, corresponde al tiempo de escritura y es la producción individual o colectiva de textos en el mismo espacio del taller, que debe generarse sin la presión de la normatividad

escolar. Finalmente, el cuarto momento corresponde a la lectura de textos y al cierre reflexivo de la actividad. En principio es un tiempo para compartir con los otros la lectura de la producción escrita. Es importante porque brinda la posibilidad de que se valore el trabajo de los estudiantes desde la colectividad. También, en este momento se da una reflexión acerca del trabajo creativo. Los estudiantes valoran el encuentro en términos de cómo se sintieron, qué les agrado y cómo resolvieron la consigna.

Para el cumplimiento del objetivo del PID *Resignificación de lectura y escritura a través del arte* se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico/artístico abordan el problema en relación con el bajo nivel de comprensión lectora y de construcción textual de los estudiantes de grado cuarto. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas/artísticas:

Tabla 1. Plan de acción: Resignificación de lectura y escritura a través del arte

Nombre del PID:			
Responsables: María del Carmen Benavides Bernal, Diego Alberto Ortiz Prieto			
Beneficiarios: estudiantes de grado cuarto			
Objetivo: diseñar una estrategia didáctica basada en talleres de literatura mediados por consignas y por dinámicas de artes plásticas que potencie la formación de escritores y lectores en el aula			
Campo temático:			
Actividad	Metodología	Recursos/ tiempos	Evaluación
Taller No. 1 La banda sonora de la literatura Música, literatura y escritura	Objetivo: Se les propone a los estudiantes la escritura de un relato teniendo en cuenta la banda sonora que se va a escuchar en clase. 1. Para comenzar se les comenta sobre la dinámica de la banda sonora en el cine en donde la música se relaciona con la historia. Se dan varios ejemplos, puede llevar pequeños fragmentos de películas y hacer notar el efecto de la banda sonora. 2. Se les propones que van a sonar tres canciones (el docente-tallerista deberá	El taller se realiza en una sesión de mínimo dos horas. Este taller se puede repetir varias veces con los mismos estudiantes. Se realiza en el aula de clase, los estudiantes necesitan elementos de escritura (papel y bolígrafo o lápices).	En mesa redonda: En este momento se da una reflexión acerca del trabajo creativo. Los estudiantes valoran el encuentro en términos de cómo se sintieron, qué les agrado y

	<p>escogerlas según las expectativas que tenga para la creación de la historia). Y basados en la clásica estructura de inicio, desarrollo y final los estudiantes deberán escribir un cuento teniendo en cuenta la primera canción que suene para la construcción del inicio, la segunda para el nudo y la última para el desenlace.</p> <p>¿Qué tal una mezcla de romance, terror y acción?</p> <p>3. Al final se realiza la lectura en voz alta de los trabajos de los estudiantes</p>	<p>Se necesita un reproductor de música que ofrezca un volumen suficiente y las canciones escogidas para la actividad</p>	<p>cómo resolvieron la consigna.</p>
<p>Taller No. 2</p> <p>El libro álbum</p> <p>Escritura, literatura y artes plásticas</p>	<p>Objetivo: elaborar un libro álbum con pinturas de los estudiantes.</p> <p>1. Parte 1 (sesión 1) sensibilización Reproducción del video musical Almost Home de Moby y lectura de libros álbumes, se produce una charla con los estudiantes para hablar sobre la recepción de los textos.</p> <p>2. Parte 2 (sesión 2 y 3) planificación y elaboración Elaboración de libro álbum a partir de guía y trabajo en equipo. Los libros se elaboran en clase, se les pide a los estudiantes que lleven un juguete, que será un personaje de la historia, luego por grupos diseñan un guion de la historia teniendo en cuenta los personajes y finalmente se hacen los dibujos que serán las imágenes del álbum. En la sesión 3 se arman los libros</p> <p>3. Parte 3 (sesión 4) socialización Como el producto final es artesanal, se realiza una sesión para socializar los álbumes creados por los estudiantes.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>Parte 1 en sesión 1 entre 1:30 horas y 2 horas.</p> <p>Parte 2 en dos sesiones de 1:30 horas o de 2 horas para un total de 3 a 4 horas.</p> <p>Parte 3 en sesión 4 entre 1:30 horas y 2 horas.</p> <p>Recursos:</p> <p>Hojas, pinceles, lápices de colores, vinilos, recortes de revistas, pegante, tijeras, lanas, cartón, cartulina.</p> <p>Televisor, computador y video (Moby, 2019)</p>	<p>En exposición con forma de museo: En este momento se da una reflexión acerca del trabajo creativo. Los estudiantes valoran el encuentro en términos de cómo se sintieron, qué les agrado y cómo resolvieron la consigna.</p>
<p>Taller No. 3</p> <p>Espacio de expresión: un tesoro sin precio</p> <p>Escritura y literatura</p>	<p>Objetivo. Escribir un cuento con la motivación de la literatura.</p> <p>Se les informa, previamente, a los estudiantes que deben llevar de sus casas un objeto de valor.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes colocarán el objeto que trajeron sobre la mesa. El docente-tallerista hará lo mismo.</p>	<p>Aula de clase, material para escribir (papel y bolígrafos o lápices), objetos de los participantes del taller.</p>	

	<p>Posteriormente, solicitará a cada estudiante escoger uno de los objetos y hacer una reflexión alrededor del mismo: ¿Por qué puede ser importante? ¿A quién pertenecía? ¿Qué historia puede haber detrás de dicho objeto? Algunos estudiantes también pueden hablar sobre su objeto voluntariamente. Después, el profesor y los estudiantes procederán al envejecimiento de la hoja blanca. Finalmente, El profesor hará la lectura oral del cuento Propiedades de un sillón y presentará la consigna.</p> <p>Consigna: escribir sobre los objetos traídos a clase, teniendo en cuenta su importancia, propiedades (pueden ser mágicas si lo desean), a quien pertenecía y su historia. Compartir los escritos a los compañeros exponerlos en un mural.</p>	<p>Cuento Propiedades de un sillón (Cortázar, 2003)</p>	
<p>Taller No. 4</p> <p>La memoria de mi cuerpo</p> <p>Teatro, literatura y escritura</p>	<p>Objetivo: Escribir un cuento con la motivación de los elementos de la expresión corporal</p> <p>1. Se le presenta una lista de acciones complejas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llorar porque peleé con mi mejor amigo. • Exprimir naranjas y tomarme el jugo. • Abrazarse a sí mismo porque te quieres mucho. • Saltar en un pie porque pasé el año con todo en 5 • Hago cara de hambre porque no desayuné. • Abrazo a la persona que más quiero <p>Y se anexan otra que los mismos estudiantes propongan. Algunas deben ser cómicas, otras románticas y otras dramáticas.</p> <p>2. Se organiza un círculo con los estudiantes de pie y se procede a realizar representaciones de las acciones de la lista. Puede ser que todos los estudiantes realicen la misma</p>	<p>Recursos:</p> <p>Se puede realizar en el aula o en el patio.</p> <p>Para complementar la actividad se puede incluir maquillaje y elementos como sombreros, bigotes, barbas, bufandas, ruanas, capas, gafas, pelucas, etc.</p> <p>Tiempo:</p> <p>Se realiza en una sesión de entre 1 a 2 horas</p>	<p>En mesa redonda: En este momento se da una reflexión acerca del trabajo creativo. Los estudiantes valoran el encuentro en términos de cómo se sintieron, qué les agrado y cómo resolvieron la consigna.</p>

	<p>acción o que algunos realicen una o varias.</p> <p>3. Posteriormente se les indica que escriban un relato teniendo en cuenta lo que hayan representado.</p> <p>4. Para finalizar se realiza la lectura de los relatos de los estudiantes y se realiza la retroalimentación.</p>		
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia. PID, 2019

Bombini (2017) afirma que la postura pedagógica debe ser aprender a leer desde la literatura para encontrar la posibilidad de observar el lenguaje en toda su dimensión creativa, metafísica e investigativa, y al mismo tiempo adquirir la lucidez para enriquecer la imaginación, para transformar la cotidianidad y para construir el sentido de la vida. A su vez afirma que, la fuerza de la escritura la constituye el contacto con otras lecturas que ha hecho pensar y escribir o reescribir; los detalles que le dan un carácter singular a la experiencia; la posibilidad de traer a la memoria no lo que pasó, sino la experiencia del acontecer, siendo los recuerdos una dimensión muy interesante de lo vivido; además de poder escribir no del mundo, sino la relación con el mundo y la forma de habitarlo.

Conclusiones y recomendaciones

El PID desarrolló la estrategia de intervención denominada Resignificación de la lectura y la escritura en estudiantes de grado cuarto de primaria a través del arte. En primera instancia abordó la literatura y en segunda diferentes lenguajes artísticos. Finalmente se desarrolló una estrategia de intervención que consiste en la aplicación de cuatro talleres de escritura de invención literaria.

En la consulta de los teóricos para el diseño de la estrategia se estableció que esta debería dinamizarse desde la experiencia de la lectura vista como el goce estético del lector frente a su transformación personal. De esta forma se asegura la consecución del objetivo general. Porque cuando los estudiantes vivencian la lectura y la escritura como parte integral de sus cuerpos, de sus vidas van a resignificar estas actividades desde sus intereses y por lo tanto desarrollarán su nivel de comprensión lectora y de construcción textual como consecuencia de los anterior.

Los resultados obtenidos en las actividades de diagnóstico fueron concluyentes porque coincidían con la problemática narrada, esto es que, los resultados de la evaluación externa del ICFES (prueba Saber) mostró un bajo desempeño en los estudiantes, estos resultados coincidieron con los de la evaluación diagnóstica de comprensión lectora aplicada por el grupo investigador. Por otra parte, los resultados de la encuesta de factores asociados muestran un desinterés por la lectura a causa de su carácter funcional.

A pesar de que solo se reseñaran cuatro antecedentes sobre el resultado del uso de los lenguajes artísticos en general y de la literatura en particular como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora y de construcción textual, se encontró evidencia apabullante (en tesis de pregrado, postgrado, maestría y doctorado) de que es una estrategia efectiva para evidenciar esa mejoría en el mediano y largo plazo.

Se recomienda a los profesores de lenguaje y de literatura de básica primaria, secundaria y media vocacional a mejorar su competencia literaria pues toda la evidencia apunta a que es la única forma de obtener resultados rápidos en el mejoramiento de las competencias en mención. Este es un caso claro de que la mejor forma debe ser con el ejemplo.

Se recomienda al colegio Nueva Colombia IED integrar a su plan de estudios la práctica de los talleres literarios como una forma de darle sentido a las prácticas de lectura y escrita en la escuela, una lectura y escritura significativas aseguran sin lugar a dudas mejores niveles de competencia en evaluaciones internas y externas, ya que estas prácticas dejarán de estar desconectadas de la realidad y de las necesidades de los estudiantes.

Es fundamental la construcción de un proyecto de educación artística transversal a todas las áreas del conocimiento para incidir en la toma de sentido de las prácticas escolares. Estas se hacen más democráticas y participativas porque los estudiantes pueden mostrar su producción artística (o que salió de su interior) y compartir las con sus compañeros. Este ponerse en evidencia de forma mutua mejora procesos convivenciales.

Finalmente, a los investigadores en educación se les invita a abordar este tema de investigación desde diferentes aspectos como alternativa a la construcción de escenarios efectivos que logren una mejora en los niveles de competencia lecto-escritural.

Lista de Referencias

Andruetto, M., & Lardone, L. (2011). *El taller de escritura creativa*. Córdoba: Comunicarte.

Ardila, J. M., Guzmán, D. M., & León, J. L. (2015). *Universidad Militar Nueva Granada*. Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/>: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/13772/MONOGRAFIA%20Las%20artes%20como%20herramientas%20facilitadoras%20del%20proceso%20de%20comprension%20lectora.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseñanza y la mediación*. Bogotá: panamericana.

Colomer, T. (2004). *El papel de la mediación en la formación de lectores*. Bogotá: Asolectura.

Cortázar, J. (2003). *Historias de cronopios y de famas*. Bogotá: Alfaguara.

Cuartero Plaza, M. (18 de enero de 2017). *Universidad Internacional de La Rioja*. Obtenido de reunir.unir.net: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4780/CUARTERO%20PLAZA%2020MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ferreiro, E. (1983). Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 1-15. Obtenido de *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a4n2/04_02_Ferreiro.pdf

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

García Márquez, G. (2003). *biblioteca.org.ar*. Obtenido de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/1907.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

- Hurtado, J. (2010). *Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Jaramillo, R., Ospina, J., & Reyes Andrea. (30 de mayo de 2018). *Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/>: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35195>
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Laertes.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México DF.: Fondo de cultura económica.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares de educación artística*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Moby. (2019). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=QVbD9lKVszE>
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Barcelona: Océano.
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue.
- Vásquez Rodríguez, F. (2004). El Quijote pasa al tablero. *Red lecturas*, 23-47.

ANEXOS

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Había una vez, en la lejana ciudad de Wirani, un rey que gobernaba a sus súbditos con tanto poder como sabiduría. Y le temían por su poder, y lo amaban por su sabiduría.

Había también en el corazón de esa ciudad un pozo de agua fresca y cristalina, del que bebían todos los habitantes; incluso el rey y sus cortesanos, pues era el único pozo de la ciudad.

Una noche, cuando todo estaba en calma, una bruja entró en la ciudad y vertió siete gotas de un misterioso líquido en el pozo, al tiempo que decía:

-Desde este momento, quien beba de esta agua se volverá loco.

A la mañana siguiente, todos los habitantes del reino, excepto el rey y su gran consejero, bebieron del pozo y enloquecieron, tal como había predicho la bruja.

Y aquel día, en las callejuelas y en el mercado, la gente no hacía sino cuchichear:

-El rey está loco. Nuestro rey y su gran consejero perdieron la razón. No podemos permitir que nos gobierne un rey loco; debemos destronarlo.

Aquella noche, el rey ordenó que llenaran con agua del pozo una gran copa de oro. Y cuando se la llevaron, el soberano ávidamente bebió y pasó la copa a su gran consejero, para que también bebiera. Y hubo un gran regocijo en la lejana ciudad de Wirani, porque el rey y el gran chambelán habían recobrado la razón.

Gibran Jalil Gibran

1. En el texto se afirma que

A. La bruja hizo que el rey se volviera loco

B. el pueblo dejó de amar al rey por su cordura

C. el rey y su gran consejero bebieron el agua

D. todos terminaron locos

2. ¿En el texto cómo era el rey para el pueblo?

A. Sabio, honesto y sincero.

B. justo porque respetaba a todos.

C. pacífico porque tenía una fuente de agua.

D. temido por su poder, y amado por su sabiduría.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones demuestra que el rey es sabio?

A. El rey decidió beber el agua para perseguir a la bruja y hacer justicia.

B. El rey prefirió beber el agua y volverse loco para ser igual a su pueblo y seguir gobernando

C. El rey prefirió no beber el agua para mantenerse cuerdo y gobernar al pueblo

D. El rey decidió que ya no podía gobernar a su pueblo y le cedió el cargo al gran consejero

4. ¿Cuál sería el título más apropiado para el cuento?

A. La bruja malvada.

B. El agua de la locura.

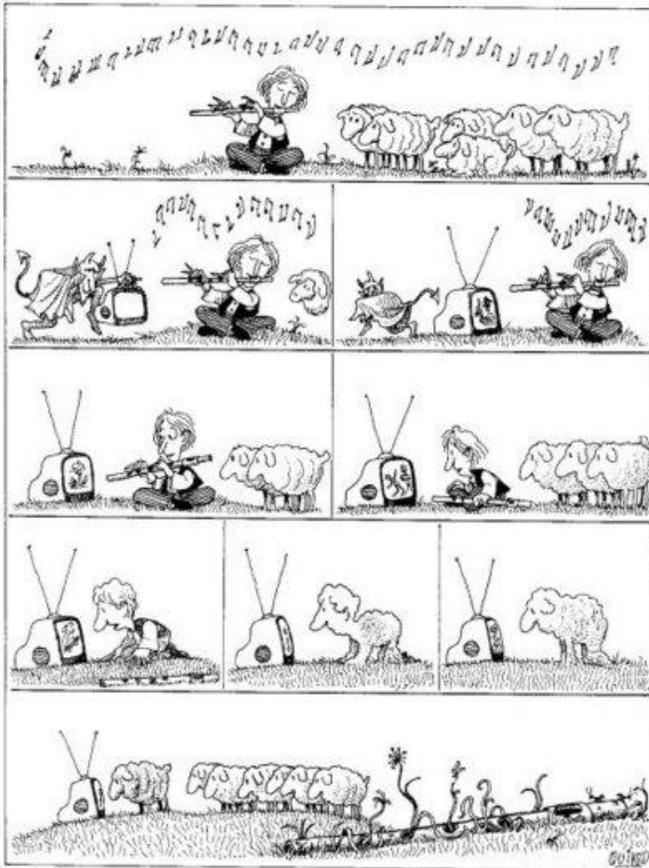
C. El rey sabio.

D. El rey y su gran consejero.

5. De las siguientes afirmaciones cuál podría ser la moraleja de la historia

- A. La locura y la cordura son la misma cosa
- B. No debemos recibir cosas de extraños
- C. Debemos alejarnos de las personas malvadas
- D. La persona sabia busca el bien para todos

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 11 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



<https://fuentemusica.blogspot.com.co/2012/06/quino-y-la-musica.html>

6. El título más apropiado para la historieta es

- A. El flautista de Hamelin
- B. La televisión entontece
- C. Cuidado con el diablo.
- D. Las ovejas son el mejor público.

7. En la última viñeta aparece un primer plano de la flauta llena de hierbas y hormigas, esto se debe a que:

- A. El pastor flautista dejó de tocarla porque le dedicó más tiempo a la televisión.
- B. La naturaleza recobró el lugar que le correspondía.
- C. Es un lugar en donde las hierbas crecen muy rápido.
- D. las ovejas querían seguir escuchando la música de la flauta.

8. El diablo que aparece en la historieta es un símbolo de:

- A. Pereza.
- B. Tentación.
- C. Tortura.
- D. Envidia.

9. La idea principal de la historieta es

- A. Dedicar mucho tiempo a la televisión hace que descuidemos cosas importantes.
- B. La música es la cura contra el estrés y el aburrimiento.

C. Las ovejas tienen poca voluntad y son fáciles de manipular.

D. El hombre recibe un castigo del cielo.

10. El anterior texto se puede catalogar de tipo

A. descriptivo porque enumera los pasos para convertirse en oveja.

B. argumentativo porque presenta la opinión del autor sobre el porqué las personas caen en la tentación.

C. narrativo porque relata lo que le sucede al pastor que toca flauta por dejarse tentar.

D. informativo porque presenta información detallada de lo que le puede pasar a quien mira mucha televisión

11. El orden correcto de las situaciones que se presentan en la historieta es

A. El diablo trae la tentación – El pastor toca la flauta – El pastor se transforma en oveja – La flauta queda abandonada.

B. El pastor se transforma en oveja – El diablo trae el televisor – La flauta queda abandonada – El pastor comienza a ver televisión.

C. EL pastor toca la flauta – El pastor se transforma en oveja – El diablo trae la tentación – La flauta queda abandonada.

D. El pastor toca la flauta – El diablo trae el televisor – El pastor comienza a ver televisión – El pastor se transforma en oveja.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 12 A 17 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Escapan cucarachas de una granja en Dafeng

Al menos un millón de cucarachas escaparon el pasado jueves de una granja en la localidad de Dafeng (China)

Las cucarachas eran criadas para la producción de medicina tradicional. Los insectos escaparon luego de que un desconocido destruyera el invernadero donde vivían.

Las autoridades del Departamento de Salud realizaron una desinfección y recomendaron a la población mantener la calma y adoptar medidas de control en sus residencias.

El propietario de la granja, Wang Pengsheng, de 38 años, explicó: “Decidí criar cucarachas, ya que estos animales poseen sustancias que permiten combatir algunas enfermedades”. Wang gastó unos 30.000 euros en comprar un centenar de kilos de huevos de cucarachas, con los que esperaba ganar una verdadera fortuna.



Para el momento en el que se destruyó el invernadero, el granjero calcula que debía tener cerca de 1,5 millones de cucarachas. Las autoridades han abierto una investigación sobre el incidente y buscan al responsable del destrozo. Por el momento, tanto las autoridades como este medio de información recomiendan a los habitantes de Dafeng que se mantengan en estado de alerta, y que den aviso a los centros de salud ante una visita de estos insectos en sus hogares.

[Http://educatumundo.com/2013/09/10/escapan-millon-cucarachas/](http://educatumundo.com/2013/09/10/escapan-millon-cucarachas/)

12. La imagen que acompaña el texto permite afirmar que

A. las cucarachas están acabando con las sillas.

B. el escape de las cucarachas es motivo de pánico

C. la plaga de cucarachas se expande por todo el país.

D. las amas de casa juegan con las cucarachas.

13. En el texto, las comillas (“”) permiten

A. señalar las palabras de Pengsheng.

B. incluir un comentario del autor.

C. indicar una expresión en otro idioma.

D. reproducir una expresión vulgar.

14. Teniendo en cuenta el propósito del texto, este puede considerarse

A. una fábula.

B. un relato.

C. una noticia.

D. un informe.

15. La estructura que presenta el texto para lograr coherencia es

A. Recomendación de estar alerta – Medidas para mitigar la plaga – Testimonio de Pengsheng – Investigación para encontrar al culpable.

B. Justificación de por qué eran criadas y cómo escaparon – Testimonio de Pengsheng – Recomendación de estar alerta – Conclusión.

C. Testimonio de Pengsheng – Recomendación de estar alerta – Medidas de control y desinfección – Justificación de por qué eran criadas y cómo escaparon.

D. Justificación de por qué eran criadas y cómo escaparon – Medidas de control y desinfección – Testimonio de Pengsheng – Recomendación de estar alerta.

16. Por la manera como el texto presenta a Wang Pengsheng, se puede afirmar que para él la crianza de animales es

A. una manera de ganar dinero

B. un pasatiempo ocasional.

C. una forma de supervivencia.

D. un acto de humildad y servicio.

17. Por el contenido del texto, se puede afirmar que este va dirigido a

A. criadores de animales exóticos.

B. habitantes de la localidad de Dafeng.

C. especialistas en control de plagas.

D. mujeres adultas y amas de casa.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 18 A 21 CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

TU CABELLO ES UNA BANDA DE CHUPAFLORES

Tu cabello es una banda de chupaflores,

tu cara es un espejo mágico,

tu sonrisa es un gol olímpico,

tu mirada es un 5 en álgebra,

tus manos son un par de mariposas,

tus pies dos caballitos blancos.

Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra.

Jairo Aníbal Niño

18. La intención del poeta es

A. regañar a la compañera

B. describir a la compañera

C. hablar con la compañera

D. enamorar a la compañera

19. La imagen poética “tus manos son un par de mariposas” se refiere a

A. al color de las uñas pintadas de la compañera

B. Unos aretes con forma de mariposa

C. el suave perfume que usa la compañera

D. los delicados movimientos de las manos

20. “En el poema se establece una _____ porque la mayor parte habla de las cualidades de ella, pero al final le reclama por el corazón de piedra”. ¿Cuál es la palabra que completa la frase?

A. contradicción

B. similitud

C. amistad

D. pelea

21. “La función de la poesía es expresar el mundo interior del poeta, sus sentimientos y la forma cómo ve el mundo” Según este texto Jairo Aníbal Niño

A. tuvo una novia en el colegio

B. es muy amable con sus compañeros

C. ve en las cosas sencillas la esencia del amor

D. quiere ser feliz en el colegio

TENDENCIAS DE LECTURA EN ESTUDIANTES

NOMBRE: _____ CURSO: _____ EDAD: _____

Estimado estudiante, el objetivo de esta encuesta es analizar el nivel de interés por la lectura que tenemos en el colegio. Responde las siguientes preguntas marcando con una equis:

1. ¿Te gusta leer? SI () NO ()

2. ¿Qué te gusta leer? _____

3. ¿Tienes un lugar en tu casa reservado para tus libros SI () NO ()

4. ¿Tienes en tu casa un lugar reservado para la lectura? SI () NO ()

5. ¿Cuál es tu horario de lectura? _____

6. ¿Entiendes todo lo que lees? SI () NO ()

7. ¿Lees alguna revista? SI () NO ()

¿Cuál? _____

8. ¿Has leído últimamente un libro? SI () NO ()

¿Cuál? _____

9. ¿Quiénes leen en tu casa? (puedes marcar varios)

Padre () Madre () Hermano(a) ()

Familiar () Ninguno ()

10. ¿Cuándo compran el periódico?

Todos los días () A veces () El domingo () Nunca ()

11. ¿Cuántos libros tiene tu biblioteca? Aproximadamente () Ninguno ()

12. ¿Te gusta escribir? SI () NO ()

13. ¿Qué o sobre que escribes? _____

14. ¿Crees que tienes una buena ortografía? SI () NO ()

¿Por qué? _____

15. ¿Cuál es tu propósito para mejorar la lectura y la escritura?

16. ¿Por qué crees que es importante leer?

17. ¿Alguna vez te han obligado a leer? SI () NO ()

¿Por qué? _____

18. ¿Con qué frecuencia lees? Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

19. ¿Cómo te han evaluado la experiencia de la lectura en clase? (escribe la forma que más recuerdes)
