

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LA DANZA COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA CONSERVACIÓN DEL HABITAT DEL ZAMARRITO DEL PINCHE “ESPECIE ENDÉMICA DEL MUNICIPIO DE ARGELIA”.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: ARGELIA		Departamento: CAUCA
Duración del Proyecto (en meses): 9 meses.	Fecha de iniciación: día/mm/año	Fecha de Terminación: día/mm/año
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
KELY ESTEFI GAVIRIA GOMEZ	kegaviriag@libertadores.edu.co	Docente
ANDRES FELIPE MAJIN MALES	afmajinm@libertadores.edu.co	Docente
LUCY ESPERANZA MAMIAN NAVIA	lemamiann@libertadores.edu.co	Docente
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		X
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

La danza como estrategia lúdica para la conservación del hábitat del Zamarrito del
Pinche “especie endémica del Municipio de Argelia

Kely Estefi Gaviria Gómez
Lic. Ciencias Sociales.
Docente IE el Sinaí -Argelia Cauca.

Andrés Felipe Majín Males
Lic. Ciencias Sociales.
Docente IE el Diviso – Argelia Cauca.

Lucy Esperanza Mamián Navia
Lic. en Educación Básica con énfasis en Informática
Docente IE el Diviso – Argelia Cauca.

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los
procesos de aprendizaje

Armando Chicangana López
Mag. en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en el Arte en los procesos de aprendizaje
Argelia, Cauca
Noviembre 13 de 2022

1. Resumen ejecutivo

Desde la Especialización el Arte en los procesos de Aprendizaje, se enfoca la mirada hacia cómo aportar desde la educación y escuela a los procesos de conservación y preservación del hábitat natural de Zamarrito del Pinche (*Eriocnemis isabellae*) a través de la transversalización de diferentes áreas del conocimiento, en donde la educación artística en todas sus dimensiones, música, dibujo, teatro, danza, juegan un papel fundamental. En este sentido, este proyecto va encaminado a trabajar articuladamente con la Asociación Forestal Regional Serranía el Pinche, organización encargada de velar por la conservación y protección del medio natural donde habita la especie endémica objeto de protección.

Así pues, la propuesta es mostrar a través de la danza todo sobre esta ave, dándole el reconocimiento, la importancia y el valor que merece al representar la gran riqueza en biodiversidad para nuestro municipio y Colombia. De esta manera, se han planteado objetivos que tienen como fin recopilar información sobre esta ave y promover la sensibilización y concientización de las comunidades aledañas a la serranía el Pinche frente al cuidado, protección y conservación del hábitat natural del Zamarrito del Pinche y por ende de los diversos ecosistemas de la región, puesto que éstos son la base fundamental para la vida de todos ser vivo y es de vital importancia mantener el equilibrio natural para que la naturaleza siga prestando sus beneficios a todo ser biológico que habite en ella, sin ser perjudicada por la intervención del ser humano, pero sobre todo para que nuestra ave objeto de estudio pueda sobrevivir y mantenerse en el territorio siendo reconocida como ave insignia del municipio.

El proyecto se aborda desde la investigación cualitativa usando enfoques flexibles, contextualizados a través de la etnografía y la investigación acción. Se usan estos métodos por la facilidad en la comunicación e integración con las comunidades que se convierten en socios estratégicos para la intervención del estudio. Esta intervención contó con la participación de estudiantes de diversas edades, desde grado preescolar hasta grado once, quienes a través de entrevistas, lectura de documentos, charlas, material audiovisual, estudios de caso y salidas de campo, propiciando un aprendizaje significativo acerca de esta especie endémica de la región. Con estos estudios previos, se estructuró una pieza artística, una puesta en escena a través de la danza que lleva por título “el Zamarrito del Pinche”, creación que está mostrándose en diferentes eventos culturales y escenarios del municipio.

Palabras Clave:

Conservación ambiente Caucano, danza típica, especie endémica, estrategia lúdica-dancística, preservación hábitat, Serranía el Pinche, resiliencia con la naturaleza.

2. Planteamiento del problema

Planteamiento del problema: El Zamarrito del Pinche (*Eriocnemis Isabellae*) es una especie endémica del Municipio de Argelia, Cauca, descubierta en el Páramo la Soledad del Corregimiento el Naranjal en una expedición ecológica en cabeza del Ornitólogo Alexander Cortez (2008), quien fue el que captó accidentalmente esta bella ave perteneciente a la especie de colibríes. Realiza el estudio y análisis pertinente del hallazgo, arrojando resultados que permitieron la confirmación de una especie única en el mundo dentro de este territorio Caucano; la presencia de esta ave, conllevó a la reflexión comunitaria para identificar las amenazas que enfrenta su hábitat por las prácticas inadecuadas del ser humano, lo que ha generado la destrucción indiscriminada de su medio natural a través de acciones como: la expansión de la frontera agropecuaria, prácticas productivas insostenibles, deforestación e incendios forestales.

2.1 Formulación del problema

¿De qué manera a través de la danza se puede promover la conservación del hábitat natural de la especie endémica el Zamarrito del Pinche?

3. Justificación

Esta propuesta de investigación interdisciplinaria se ha centrado en reconocer la importancia de preservar las especies endémicas y en vía de extinción como el Zamarrito del Pinche a causa de la destrucción indiscriminada del medio natural por parte del hombre. Este fenómeno, ha generado diferentes intervenciones de actores comunitarios, juntas de acción comunal, docentes, biólogos, interesados en la conservación de hábitats naturales de la región.

De acuerdo con lo planteado, se hace necesario entender conceptos en relación con los objetos de estudio, comenzando por la definición de las especies endémicas, como las mencionan Stattersfield, et al, caracterizándolas como “aquellas que tienen una distribución restringida a regiones, ecosistemas, cuencas hidrográficas y otras áreas geográficas específicas” (1998, p.19) situación del Zamarrito del Pinche.

Teniendo en cuenta el valor de las especies endémicas y de su alto índice de vulnerabilidad se pretende valorar y redireccionar las relaciones y prácticas de reciprocidad con el entorno natural, especialmente, con las especies de animales, plantas y ecosistemas que hay en el municipio de Argelia, protegiendo y conservando esta área clave de biodiversidad para Colombia y el mundo.

Revisando la Constitución Política de Colombia de 1991, en sus artículos 8, 79 y 80, se menciona que la tarea de las comunidades y el estado es proteger las riquezas culturales y naturales de la región, donde la ley garantiza la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectar y por ello el estado planificará el manejo de los recursos para prevenir y realizar acciones legales referentes al deterioro ambiental.

En la investigación se ha encontrado que el problema más grave, es que la pérdida de la diversidad biológica es irre recuperable; la pérdida de una especie o de un ecosistema no puede ser revertido, es para siempre. Lo cual significa que ante una deforestación en aumento, esta pérdida puede darse en un tiempo muy corto; la extinción de una especie endémica, o un ecosistema geográficamente restringido, puede ocurrir en un lapso muy breve (Reaka-Kudla et al, 1997; Wilson 1988) por lo tanto, es una problemática que merece atención inmediata y efectiva.

Esta posición apocalíptica, obliga a revisar como lo plantea Sanchez, et al, (2020) que el reto urgente es “establecer estrategias de conservación dirigidas a evitar o frenar la pérdida de la diversidad” por lo que se establece “la necesidad de conocer cuál es nuestra diversidad biológica, cómo se distribuye geográficamente y cómo debemos conservarla” acción que está desarrollando el grupo de investigación de este proyecto enfocado específicamente en la especie endémica Zamarrito del Pinche.

Partiendo de lo anteriormente expuesto y enfocándose en el artículo 79 de la Constitución Política Colombiana, se involucra a la educación como un actor

fundamental e indispensable para intervenir desde los procesos formativos en educación ambiental, promoviendo la sensibilización y concientización en las personas desde una temprana edad para que contribuyan a la protección y preservación de los recursos naturales y su biodiversidad, de tal manera, que promuevan la sostenibilidad y resiliencia con la naturaleza.

Dentro de este orden de ideas como docentes y estudiantes de la Especialización el Arte en los procesos de Aprendizaje, se apunta la mirada hacia cómo aportar desde la escuela en los procesos de conservación y preservación del hábitat natural de Zamarrito del Pinche (*Eriocnemis Isabellae*) a través de la transversalización de diferentes áreas del conocimiento, ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, lenguaje, tecnología e informática, educación física, con la educación artística.

En función de lo planteado, este proyecto va encaminado a trabajar de la mano con la Asociación Forestal Regional Serranía el Pinche, encargada de todo el proceso de reconocimiento que se ha desarrollado en el Municipio de Argelia para velar por la conservación y protección del medio natural donde habita la especie endémica “Zamarrito del Pinche”. Así pues, la propuesta es dar a conocer a través de la danza todo sobre esta ave, dándole la importancia y el valor que merece al representar la gran riqueza en biodiversidad para nuestro municipio y Colombia.

En este sentido, el interés por educar por medio de la danza, según Urzúa, significa que educar

no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original. Educar por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida. Para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo (2009)

Por lo anterior, debe comprenderse, como lo dice el mismo autor, que el niño y en su defecto cualquier persona no solamente aprende en las aulas o en la escuela sino también en su cotidianidad donde está en contacto con otras dimensiones de aprendizaje en donde la familia, el entorno y sus propios compañeros son esenciales para alcanzar aprendizajes significativos que repercutirán en su vida a corto, mediano y largo plazo.

4. Objetivos

Objetivo general:

- Promover una estrategia lúdica dancística dirigida a la sensibilización y concientización de las comunidades aledañas a la serranía el Pinche frente al cuidado, protección y conservación del hábitat natural del Zamarrito del Pinche.

Objetivo específicos:

- Reconocer la importancia de preservar el hábitat natural Serranía el Pinche en el Municipio de Argelia Cauca.
- Diseñar una reseña histórica sobre la especie objeto de estudio que de origen a la creación coreográfica y la recreación de la danza el Zamarrito del Pinche.
- Socializar en diferentes escenarios locales la danza para dar a conocer la especie que nos inspira e invita a conservar y proteger su hábitat natural.

5. Aproximación al estado del arte

El presente proyecto de intervención educativa soporta su estado del arte desde diferentes categorías temáticas que permitirán acercarnos y tener bases fundamentales para su desarrollo, para hacerlo efectivo se realizó una búsqueda minuciosa de documentos que de una u otra forma sirvieron como soporte a todo lo que se relacione con la danza, el medio ambiente, la conservación de la biodiversidad, y prácticas artísticas. Las fuentes bibliográficas que se van a utilizar son de tipo internacional, nacional y local que de alguna manera se relacionan con el Proyecto para optar por el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

5.1 Danza y medio ambiente.

El ser humano por naturaleza trae de manera instintiva movimientos naturales donde involucra el cuerpo para la ejecución de diferentes emociones y comportamientos relacionados con su realidad cotidiana, por esta razón, se puede decir que traemos inmersa la danza en nuestra sangre y en nuestra vida, es por ello que tomamos el argumento de Michel y Ginot (1995) donde reconocen, que la danza como estrategia lúdica es expresiva, transmisora, lo que hace comprensible su objetivo, es tanto así que es placentera para quien la ejecuta como para quien la observa y, si es empleada como estrategia para enseñar, el aprendizaje será efectivo y perdurará en el tiempo, dando cabida a que el conocimiento que se obtenga perdure y sea favorable, transformando privilegiadamente las habilidades sobre el conocimiento, debido a que éste, está en cambio constantemente.

En relación con lo mencionado anteriormente se puede discernir que la danza puede fomentar el cambio de pensamiento y contribuir al equilibrio ecológico entre los seres humanos y el ambiente, por supuesto basado en la práctica de los conocimientos que se tengan y se adquieran en interacción con el entorno, con lo que observa, lo que siente, lo que experimenta como lo cita (Rosales, 2013), en un documento titulado *La danza como estrategia de innovación educativa para la sensibilización ambiental* en la página web donde se publican monografías y se infiere que el aporte proviene directamente de los autores, Michel y Ginot (1995).

En el mismo sentido, otro autor que brinda aportes importantes al tema es Duarte (2019), en el estudio que realizó en el Colegio Holanda, sede Los Cacaos del municipio de Piedecuesta, Santander, Colombia, él propone la danza como un instrumento apto para alcanzar el objetivo planteado en su trabajo, “caracterizar la efectividad de la danza como estrategia interdisciplinar en los procesos educativos”, abordada desde un estudio de tipo cualitativo con enfoque etnográfico, aplicado a procesos educativos relacionados con la práctica docente con niños del aula multigrado. En el artículo investigativo menciona que empleó como instrumentos las entrevistas, la observación de clase, así como momentos pedagógicos donde se presentaron danzas representativas del folclore colombiano como estrategia interdisciplinar. Con su

aplicación permitió generar espacios de expresión, atención y participación de los estudiantes, padres de familia y docentes, además de descubrir una nueva estrategia para los procesos de enseñanza y aprendizaje significativo que confirman la eficacia de las bellas artes en estos escenarios formativos.

Para complementar Ochoa, (2016), realiza un trabajo investigativo titulado “la danza como estrategia pedagógica” donde concluye que

este recurso no es sólo estilo, es un elemento educativo, que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa; la danza ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu; la danza desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su región, además es una manera divertida de hacer ejercicio alentando a los alumnos mental y emocionalmente en su desarrollo y obviamente mejorando sus habilidades motoras.

De igual manera, respaldamos nuestra investigación y propuesta en un documento de la biblioteca full llamado “la danza inclusiva” de Neus Canalias, (2014), este referente es un libro que brinda diferentes puntos de vista frente al tema de la danza, nos muestra la evolución para cambiar la imagen que tiene la sociedad y así aplicarla de forma inclusiva teniendo en cuenta la diversidad de las personas y funcionalidades, de este modo, nos brinda bases para saber actuar dentro del contexto real donde se pueden encontrar situaciones de inclusión, generando ambientes armónicos para motivar a los niños desde toda perspectiva.

En este orden de ideas y teniendo en cuenta el aporte de estos autores, se puede afirmar que la danza como estrategia posee un alto potencial educativo, ya que el lenguaje simbólico que la caracteriza, promueve naturalmente la creatividad y el conocimiento para intercambiar experiencias, reconocer intereses y por supuesto, hacer mejores personas, lo cual se verá reflejado en la interacción del hombre con su entorno. Así pues, es oportuno resaltar que la educación a través del arte impulsa y genera una comunicación asertiva y efectiva con respuestas emocionales favorables, que genera cambios de pensamiento y comportamiento, fundamentales para involucrar la danza como una estrategia lúdica dirigida a la sensibilización y concientización de las comunidades frente al cuidado, protección y conservación del hábitat del Zamarrito del Pinche.

5.2 Biodiversidad y conservación.

A nivel global se conocen muchos países con gran riqueza en biodiversidad biológica lo que ha generado expectativas por mantener este importante capital natural, razón por la cual muchos gobernantes, biólogos, ecólogos, líderes sociales, comunidades, docentes y la escuela misma se han puesto el reto de disminuir el impacto destructor de la mano del hombre, por ello la primera tarea que se han trazado es descubrir y reconocer los factores que inciden en la desaparición de muchas especies endémicas y

nativas en los ecosistemas por la modificación y destrucción de sus hábitat natural, acciones que traen consigo la pérdida de la biodiversidad en flora y fauna.

En relación al tema o categoría elegida para nuestro estudio, se toma como referente el libro *conservación de la biodiversidad* de (Torres-Mura et al., 2008) donde se dan a conocer algunos factores que en Chile se han identificado como causas que han intervenido en la pérdida de biodiversidad en su territorio, tal cual, se expone a continuación:

Los diversos factores que inciden en la pérdida de biodiversidad se agrupan en tres grandes categorías: las modificaciones del hábitat, la introducción de especies exóticas y la sobreexplotación de especies. El hábitat de un organismo corresponde al espacio físico que éste ocupa durante su vida y donde concurren sus recursos y las condiciones ambientales que permiten su desarrollo y sobrevivencia. Debido a que las actividades humanas usualmente modifican la disponibilidad de recursos y las condiciones ambientales necesarias para su subsistencia, se condiciona así el futuro de muchas especies. Diversas actividades humanas en los sistemas naturales contribuyen a la pérdida y fragmentación del hábitat: urbanización, deforestación, contaminación, habilitación de zonas agrícolas, entre otras. (Torres-Mura et al., 2008, p, 2)

En Chile se ha registrado la extinción de al menos dos vertebrados por modificación de su hábitat. Es el caso de un ave migratoria del hemisferio norte que invernaba en las pampas patagónicas, el zarapito boreal (*Numenius borealis*) del que sólo quedan pequeñas poblaciones en Alaska y Canadá, pero se desconoce dónde migran, y de una subespecie (o raza geográfica) de un roedor subterráneo, el tuco tuco de isla Riesco (*Ctenomys magellanicus dicki*) que habitaba praderas naturales de la isla. (Torres-Mura et al., 2008, p, 2, 3)

Como se puede dimensionar en lo descrito anteriormente, y relacionándolo con la problemática nacional y local la pérdida de la biodiversidad es un fenómeno que afecta globalmente a los territorios sin importar si son los más marginados o los más poderosos, los más grandes o los más pequeños, el hecho es que es un fenómeno que en el momento coyuntural que vivimos requiere de una atención inmediata, eficaz, continúa y efectiva, que garantice la pervivencia de la riqueza natural representada en flora y fauna dentro de cada rincón del mundo, porque será el tesoro más valioso y maravilloso que se le puede heredar a futuras generaciones.

En relación con la problemática expuesta a nivel internacional, ahora demos un vistazo a lo que acontece a nivel nacional, para establecer cuáles son los intereses frente al tema en Colombia. Así pues, examinando información se encontró en la *web cuadernos de biodiversidad*, un documento titulado "*Conservación de la biodiversidad Colombia, una reflexión para una meta: conocer y educar para conservar*", donde Gasca Alvarez & Rodríguez, (2013), exponen que "en las últimas décadas, se ha realizado un esfuerzo para definir y conocer la biodiversidad", y así mismo "entender por qué y cómo se pierde". En efecto es importante que antes de establecer acciones para contrarrestar las consecuencias en la pérdida de biodiversidad es necesario conocer lo que se tiene, lo que se posee en el territorio. Por su parte estos autores

hacen un apunte relevante al respecto, “es fundamental conocer la biodiversidad de una región para implementar la conservación”, dejando claro que:

Para generar acciones de conservación, establecimiento de planes estratégicos o cualquier otro tipo de iniciativa, es necesario saber qué es lo que se tiene, cómo y dónde está, es decir es primordial tener un conocimiento previo de los componentes de la biodiversidad, que permita obtener como mínimo una evaluación preliminar, para luego decir las estrategias de conservación más adecuadas. (Gasca Alvarez & Rodríguez, 2013, p, 32-33)

En Colombia el Ministerio de Medio Ambiente en el marco de la Política Nacional para la Gestión Integral de la Biodiversidad y sus Servicios Ecosistémicos (PNGIBSE, 2012) proyecta una transformación esencial en la forma de abordar el tema de la biodiversidad a través de una propuesta técnica que plantea a largo plazo, y rige a partir del 2016 hasta el 2030. Dentro del plan de acción propone la ejecución de acciones concretas para ser coordinadas intersectorial y regionalmente, dirigidas a disminuir las presiones directas e indirectas sobre la biodiversidad y sus servicios ecosistémicos de la siguiente manera:

La PNGIBSE (2012), identifica cinco principales motores directos de transformación y pérdida de la biodiversidad que son tipificados a nivel global: MOTOR 1. Cambios en el uso del territorio (continental o acuático), su ocupación y la fragmentación de sus ecosistemas; MOTOR 2. Disminución, pérdida o degradación de elementos de los ecosistemas nativos y agroecosistemas; MOTOR 3. Invasiones biológicas; MOTOR 4. Contaminación y toxificación; MOTOR 5. Cambio climático. Para atender estos motores de pérdida y las causas subyacentes de pérdida y transformación de biodiversidad, propone 6 ejes temáticos y 36 líneas estratégicas: 1. Biodiversidad, conservación y cuidado de la naturaleza; 2. Biodiversidad, gobernanza y creación de valor público; 3. Biodiversidad, desarrollo económico y calidad de vida; 4. Biodiversidad, gestión del conocimiento tecnología e información; 5. Biodiversidad, gestión del riesgo y suministro de servicios ecosistémicos y 6. Biodiversidad, corresponsabilidad y compromisos globales.

Dando significación a lo expuesto anteriormente, el Municipio de Argelia, Cauca, representado por la organización Social Asociación Agroambiental Santa Clara Serranía del pinche, se vienen adelantando procesos significativos con las comunidades en pro de la conservación y protección del territorio denominado Serranía el Pinche. Para adentrarse más en el tema a continuación se presenta un breve informe que pone en contexto el tema de biodiversidad en el municipio, información suministrada por la Fundación Ecohabitats, aliada estratégica del proceso de conservación en el Municipio, a través de su coordinadora Liliana Patricia Paz, cuyo testimonio fue plasmado en un ensayo realizado por estudiantes de undécimo grado de La IE Miguel Zapata del corregimiento del Plateado y se encuentra en la página web “ informativo 10 Miguel Zapata” bajo el título “el Zamarrito del Pinche, un ave única en el mundo”.

Argelia Cauca es un municipio rico en biodiversidad en flora y fauna, se cuenta con una lista de 352 especies de las 9362 que sobreviven en Colombia, esto es un número muy importante. Se cuenta con 8 especies endémicas y 48 especies más casi endémicas. Una de estas es conocida como Zamarrito del Pinche (*Eriocnemis isabellae*), esta ave

habita por encima de los 2500 metros sobre el nivel del mar y su hábitat natural está en el complejo de Páramos ubicado en el cordón montañoso conocido como reserva natural Serranía el Pinche. El establecimiento de esta reserva y su sueño de ampliación fue instituida en el 2011 con el fin de conservar esta especie de colibrí, ya que fue catalogada en estado crítico de amenaza de extinción por la Unión Internacional para la conservación de la naturaleza (IUCN).

Esta ave se encuentra en peligro debido a que se enfrenta constantemente a amenazas en su hábitat natural por las prácticas inadecuadas del ser humano, lo que ha generado la destrucción indiscriminada de su medio natural a través de acciones como: la expansión de la frontera agropecuaria, prácticas productivas insostenibles, deforestación e incendios forestales. En este sentido Arboleda,(2017) también expone en su tesis de investigación titulada *Identidades, proyectos de vida y participación comunitaria de jóvenes en el corregimiento de El Plateado, municipio de Argelia Cauca –Colombia* que los diferentes antecedentes históricos en Colombia como también de la región, respecto a los cambios socioculturales que ha sufrido el contexto a causa del desarrollo de la economía ilícita en la zona, problemática que es muy visible y está impactando a nivel local la biodiversidad en Argelia, Cauca.

En función de lo planteado, este proyecto va encaminado a trabajar de la mano con la Asociación agroambiental Regional Santa Clara Serranía el Pinche, encargada de todo el proceso de reconocimiento que se ha desarrollado en el Municipio de Argelia para velar por la conservación y protección del medio natural donde habita la especie endémica “Zamarrito del Pinche”. Así pues, la propuesta es dar a conocer a través de la danza todo sobre esta ave, dándole la importancia y el valor que merece al representar la gran riqueza en biodiversidad para nuestro municipio y Colombia, justificado en la necesidad de promover sensibilización y concientización frente a las acciones que afectan de manera directa la modificación y destrucción del hábitat de esta inspiradora especie.

6. Estrategia metodológica aplicada

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto, se ha centrado en reconocer la importancia de preservar las especies endémicas y envía de extinción como el zamarrito del pinche, por lo cual se empleó la investigación cualitativa, según González (2013), la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte.

De este mismo modo, Lara (2013) describe al enfoque cualitativo como aquel que produce datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable constituida por un conjunto de técnicas para recoger datos. Teniendo en cuenta que este trabajo se compone de la investigación de las relaciones y comportamientos del ser humano en ciertas circunstancias, las características para su abordaje metodológico fueron de carácter cualitativo debido a que se analizó la forma en la que los individuos perciben y experimentan situaciones que suceden a su alrededor.

A su vez, permite tener un enfoque flexible, contextualizado a través de la etnografía, que de acuerdo con Angrosino (2012) y Martínez (2011), puede ser empleada para estudiar todo grupo social que esté integrado por un delimitado espacio socio demográfico, o que compartan situaciones de su vida diaria que los hagan semejantes, buscando establecer patrones de comportamiento que conlleven a la comprensión del mismo. De este modo se integra a las comunidades como socios estratégicos para la investigación e intervención del estudio con la participación de estudiantes, desde grado preescolar hasta grado once, quienes a través de entrevistas, lectura de documentos, charlas, material audiovisual, estudios de caso, salidas de campo, irán involucrándose y adquiriendo conocimientos sobre el colibrí objeto de trabajo en interacción con las personas que tienen relación directa con la zona de conservación y de esta manera poder intervenir en la sensibilización, concientización frente a la protección y conservación de su hábitat natural.

Por consiguiente, este proyecto busca proteger y preservar esta especie endémica, que por acción del hombre está por extinguirse, por lo tanto, el tipo de investigación empleado, apunta a promover una estrategia lúdica dancística dirigida a la sensibilización y concientización de las comunidades aledañas a la serranía el Pinche frente al cuidado, protección y conservación del hábitat natural del Zamarrito del Pinche en Argelia, Cauca, recordando, que a través del arte se impulsa y se genera una comunicación asertiva y efectiva con respuestas emocionales favorables, que genera cambios de pensamiento y comportamiento.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la investigación aplicada es de tipo investigación acción-participación, según Hernández, et, al, (2014, p,358) definen la investigación acción participación como un método que requiere una planificación, un actuar, un observar, reflexionar, para ir sistematizando y llegar a transformar la conducta del objeto de estudio, puesto que permite, dirigir y encontrar soluciones a problemas que tenga un grupo, una comunidad, o una organización, donde los participantes se vinculen a la práctica, impulsando y logrando un cambio significativo dentro el territorio.

Por otra parte teniendo en cuenta el estudio cualitativo, el método empleado fue la observación, para lo cual se referencia el concepto de Hurtado (2000)” La observación constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información, donde el investigador se apoya en su sentido” (p, 449) Sin duda este tipo de método permite obtener un conocimiento más detallado, que facilita entender con mayor claridad el objeto de estudio.

Esta investigación apoyada en el paradigma hermenéutico-interpretativo, comprende el punto de vista de los participantes, quienes tienen una relación directa con el fenómeno que se investiga, a fin de profundizar en sus experiencias, opiniones y significados; en resumen, como Gonzales y Polo (2018) lo expresan, se trata de atribuir significados al objeto estudiado y descubrir el sentido que tiene en los protagonistas desde la interpretación contextual y crítica.

Población y contexto:

La población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar. Por esa razón, entre la población y la muestra existe un carácter inductivo (de lo particular a lo general), esperando que la parte observada (en este caso la muestra) sea representativa de la realidad (entiéndase aquí a la población); para de esa forma garantizar las conclusiones extraídas en el estudio. (Ventura-León, 2017). En este caso las poblaciones a intervenir son las veredas aledañas a la serranía del pinche, como el Naranjal, Las Pilas, Las Palmas, Nuevo Horizonte, El Pinche, La Guadua y Santa Clara. Estas comunidades rurales están en directo y constante contacto con en el hábitat de esta especie y han iniciado un proceso autónomo y organizado de reconocimiento, protección y conservación del territorio conocido como Reserva Natural Santa Clara Serranía el Pinche, aliados con la Asociación que lleva su mismo nombre.

La zona es una localidad que se dedica a la agricultura, la ganadería, y a la siembra de cultivos de uso ilícitos como lo es la mata de coca, convirtiéndose este cultivo en la principal fuente de ingresos económicos para la población campesina; esto incide en la

destrucción de su entorno natural provocando que se disminuya y deteriore el espacio donde habita la especie endémica.

Argelia, a pesar que históricamente ha sido reconocido como un territorio de guerra debido al abandono estatal, es considerada por el gobierno colombiano como un santuario de flora y fauna debido a su increíble biodiversidad.

Fases o etapas: Las fases o etapas para el desarrollo del proyecto se realizarán de acuerdo a los objetivos planteados.

Objetivo 1.

- Reconocer la importancia de preservar el hábitat natural Serranía el Pinche en el Municipio de Argelia Cauca.

Fase 1: Preliminar

El desarrollo de esta fase, implico realizar el planteamiento del problema, planeación de la estructura teórica y generar hipótesis de posibles soluciones.

Objetivo 2.

- Diseñar una reseña histórica sobre la especie objeto de estudio que de origen a la creación coreográfica y la recreación de la danza el Zamarrito del Pinche.

Fase2: de desarrollo.

Durante la fase de desarrollo, se orientan las actividades para dar cumplimiento al segundo objetivo.

Objetivo 3

- Socializar en diferentes escenarios locales la danza para dar a conocer la especie que nos inspira e invita a conservar y proteger su hábitat natural.

Fase 3: de ejecución:

En esta fase se dará a conocer el proceso final por medio de la danza, como parte fundamental del trabajo que se llevó a cabo.

Técnicas o instrumentos:

Entrevistas, lecturas de documentos, charlas, material audiovisual, estudio de caso y salidas de campo.

6.1 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa: Este proyecto de intervención educativa se desarrolló en un lapso de tiempo correspondiente a 9 meses.

Ejemplo: Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO								
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1	Fase. Revisión bibliográfica.	X								
2	Fase. Exploración y reconocimiento área de estudio.		X							
3	Fase. Trabajo campo.		X	X	X		X	X	X	
4	Fase. Recopilación de información.		X	X	X	X	X	X	X	
5	Fase. Diseño de reseña sobre el Zamarrito del Pinche.				X					
6	Fase. Creación de coreografía de danza típica e insignia de la región.					X				
7	Fase. Participación y presentación de la danza en diferentes escenarios.					X	X	X	X	
8	Fase. Redacción documento final.									X
9	Fase. Presentación documento PIE									X
10	Fase. Sustentación									X

6.2 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Procesos educativos y transformación socioambiental

Esta propuesta de investigación interdisciplinaria se ha centrado en reconocer la importancia de preservar las especies endémicas y en vía de extinción como el Zamarrito del Pinche a causa de la destrucción indiscriminada del medio natural por parte del hombre. Este fenómeno, ha generado diferentes intervenciones de actores comunitarios, juntas de acción comunal, docentes, biólogos, interesados en la conservación de hábitats naturales de la región. Partiendo de esta problemática el reto urgente es “establecer estrategias de conservación dirigidas a evitar o frenar la pérdida de la diversidad” por lo que se establece “la necesidad de conocer cuál es nuestra diversidad biológica, cómo se distribuye geográficamente y cómo debemos conservarla” acción que está desarrollando el grupo de investigación de este proyecto enfocado específicamente en la especie endémica Zamarrito del Pinche.

Reconociendo lo indicado en el artículo 79 de la Constitución Política Colombiana, se involucra a la educación como un actor fundamental e indispensable para intervenir desde los procesos formativos en educación ambiental, promoviendo la sensibilización y concientización en las personas desde una temprana edad para que contribuyan a la protección y preservación de los recursos naturales y su biodiversidad, de tal manera, que promuevan la sostenibilidad y resiliencia con la naturaleza.

Dentro de este orden de ideas como docentes y estudiantes de la Especialización el Arte en los procesos de Aprendizaje, se apunta la mirada hacia cómo aportar desde la escuela en los procesos de conservación y preservación del hábitat natural de Zamarrito del Pinche (*Eriocnemis Isabellae*) a través de la transversalización de diferentes áreas del conocimiento, ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, lenguaje, tecnología e informática, educación física, con la educación artística. Mostrando como resultado una hermosa danza típica de la región, que lleva por nombre el Zamarrito del Pinche, que es reconocida como una insignia del municipio y que ha impulsado la sensibilización y concientización de la población frente al valor patrimonial de esta ave y lo que representa a nivel nacional y mundial, invitando a convertir nuestra región en territorio de vida.

7. Resultados

Las actividades aplicadas en el desarrollo de esta propuesta, fueron entrevistas, lectura de documentos, charlas, material audiovisual, estudios de caso y salidas de campo.

Estas herramientas llevadas a la acción, permitieron al educando interactuar con las comunidades aledañas a la serranía del pinche, y por ende conocer más a fondo sobre esta especie endémica, zamarrito del pinche. Así pues, de esta forma poder intervenir desde los procesos formativos en educación ambiental, promoviendo la sensibilización y concientización en las personas desde una temprana edad para que contribuyan a la protección y preservación de los recursos naturales y su biodiversidad, de tal manera, que promuevan la sostenibilidad y resiliencia con la naturaleza.

La estrategia final, que se llevó a cabo fue la danza, dirigida a la sensibilización y concientización de las comunidades aledañas a la serranía el Pinche frente al cuidado, protección y conservación del hábitat natural del Zamarrito del Pinche. Obteniendo una respuesta eficaz, no solo en los educandos, si no también en las comunidades campesinas, quienes por medio de esta propuesta le dan el valor que requiere no solo a esta especie endémica si no todo su hábitat natural.



Muestra dancística como insignia regional sobre la preservación y conservación de la especie endémica “zamarrito del pinche” Argelia, Cauca 2022



Hembra y macho del zamarrito del pinche (*eriocnemis isabellae*) registrado en el cerro california, vereda nuevo horizonte Argelia, Cauca. Jhon James Trujillo, 2021.

8. Conclusiones y recomendaciones

- La danza es una estrategia lúdica que puede ser trabajada de manera interdisciplinaria para lograr aprendizajes significativos en cualquier tipo de población.
- Los instrumentos de recolección de datos utilizados nos permitieron tener un acercamiento significativo con nuestro contexto, reconociendo la riqueza natural en flora y fauna de nuestro municipio.
- Se logró el reconocimiento del Zamarrito del pinche como especie endémica de nuestro Municipio, por medio de la danza que lleva su nombre en diferentes escenarios de la región.
- Comunidades interesadas en velar por la conservación del hábitat natural del Zamarrito del Pinche

9. Referencias bibliográficas

- Aliste, E., & Urquiza, A. (2010). *Medio Ambiente y Sociedad*. RIL editores.
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118106/Aliste-y-Urquiza-2010-Medio-ambiente-y-sociedad.pdf?sequence=1>
- El Zamarrito del Pinche, una ave única en el mundo. - INFORMATIVO 10.* (s. f.).
Recuperado 7 de noviembre de 2022, de
<https://informativodiez.blogspot.com/2019/09/argelia-cauca-es-unmunicipio-rico-en.html>
- Gasca Alvarez, H., & Rodríguez, D. (2013). Conservación de la biodiversidad en Colombia, una reflexión para una meta: Conocer y educar para conservar. *Cuadernos de Biodiversidad*, 42. <https://doi.org/10.14198/cdbio.2013.42.03>
- Gonzales, E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Unipluriversidad*, 13(1), 60- 63.
- Hernández S., R, Fernández C., C. y Baptista L., P. (2014). *Metodología de la Investigación 5ta Edición*, México D. F, Mc Graw Hill
- INVESTIGACION CUALITATIVA I - GLORIA PEREZ SERRANO - 9788471336286.*
(s. f.). Recuperado 7 de noviembre de 2022, de
<https://www.agapea.com/libros/Investigacion-cualitativa-i-9788471336286-i.htm>
- Lara E (2013) fundamentos de la investigación un enfoque por competencia. México Ed. (Alfaomega).
- Martínez, J. (2011). Metodologías de la investigación cualitativa. *Silogismo más que conceptos*, 8 (1), 27-38.
- Política Nacional para la Gestión integral de la Biodiversidad y sus Servicios Ecosistémicos. (s. f.). *Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible*. Recuperado 7 de noviembre de 2022, de <https://www.minambiente.gov.co/direccion-de-bosques-biodiversidad-y-servicios-ecosistemicos/politica-nacional-para-la-gestion-integral-de-la-biodiversidad-y-sus-servicios-ecosistemicos/>.
- Rosales, L. E. (2014). *La danza como estrategia de innovación educativa para la sensibilización ambiental*. Monografía. <https://www.monografias.com/docs114/danza-innovacion-educativa-sensibilizacion-ambiental/danza-innovacion-educativa-sensibilizacion-ambiental>
- Torres-Mura, J., Oliva, D., & Castro, S. (2008). *Conservación de la biodiversidad* (pp. 412-431).
- Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física Chile*, 268, 9-21.

Ustman, D., & Lissette, L. (2019). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*; Vol. 8 Núm. 1 (2018); 65-79. <https://doi.org/10.15332/erdi.v8i1.2119>