

# **La Lúdica Componente Universal De La Lectura**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

**Luz Marleny Moreno Montaña**

Director

César Augusto Sánchez Rojas

Julio 2018

## **Resumen**

Con el pasar de los años y el mirar tan velozmente los cambios del ser humano, específicamente en los niños de la primera infancia quienes han sido por muchos años el motor de la vida docente, guiando la formación social y académica para los futuros hombres de la sociedad, encontramos que nuestros niños del grado primero sienten cierta apatía por el proceso de la lectura, de combinar y de entrelazar en el pensamiento los fonemas y la grafía para entender los textos que nos vivencian el proceso del aprendizaje. Con base en los conocimientos obtenidos a través de la experiencia se hace importante construir una propuesta donde intervenga la lúdica como gran potencial que desarrolle la creatividad sobre un panorama más placentero, alegre y de fácil asimilación.

Palabras clave: Proceso de Lectura, Lúdica, entorno, grado primero

## **Abstract**

With the passing of the years and looking so quickly changes in human beings, specifically for early childhood children who have been for many years teaching life motor, guiding the social and academic training for future men's society, we find to our children in the first degree to feel some apathy for the reading process, merge and weave into thinking the phonemes and the spelling to understand the texts that we experience the learning process. Based on knowledge gained through experience it is important to build a proposal to intervene where the fun as a great potential that develops the creativity on a panorama more pleasant, cheerful and easy assimilation.

**Keywords:** Reading Process, Playful, environment, first grade

## **La Lúdica Componente Universal De La Lectura**

El docente siempre es un observador en ejercicio diario, que se da a la tarea de plantearse varias incógnitas como las de reinventar nuevas estrategias que nos ayuden a formar mejores niños en su desarrollo integral.

En la realización de este trabajo y con la expectativa de la especialización, la respuesta más eficaz, la queremos encontrar en la lúdica como la mejor herramienta pedagógica.

Aún no es considerada de lleno en nuestro currículo, pasa muchas veces por algo que atropella, pérdida de tiempo, que invita a la indisciplina y somos nosotros los educadores quienes estamos llamados a cambiar este pensamiento y a hacer la vida de los niños en esta primera infancia más agradable, feliz, plena, con la libertad de expresión que brinda el juego y el esparcimiento. Es relevante comprender que tienen mucho tiempo por delante para vivir el sufrimiento, los malos momentos de la vida, los dolores normales de su desarrollo, en fin lo correspondiente a las perspectivas que le depara vivir. Muy relevante el cambio que produce en nosotros como orientadores para hacerlo sentir en los niños.

Creemos compartir ideas con los maestros universitarios que en su largo recorrido concluyen en reafirmar a sus estudiantes que la lúdica debe abarcar las dimensiones de la ética, estética, motricidad, comunicación, la cognitiva la socio-afectiva y trascender más allá de la propia para tocar a los otros. Según Vygotsky el desarrollo humano es tener libertad para vivir como me gustaría hacerlo. Aquí se juega un papel importante en el rol de maestro, guiar esa libertad para discernir entre lo más conveniente que produzca tranquilidad, placer, desahogo y que llegue al caos del que habla Luis Alberto Jiménez Vélez en su libro “El Caos y la Creatividad”

El propósito de esta investigación pedagógica que se respaldará en la observación de las acciones propias de forma cualitativa en nuestras aulas, nos conducirán a erradicar la

frustración y el traumatismo que presentan algunos estudiantes tal vez, con bajo aprendizaje, mala nutrición, conflictos familiares, etc. Los estudiantes presentan gran dificultad para comprender el mundo de traducir el pensamiento escrito por otros, al comprender y relacionar lo escrito con el pensamiento propio y por último la interpretación y el reproducirlo con su propia voz. Estos estudiantes hacen un gran esfuerzo hasta aprender las vocales y tal vez las primeras letras que conforman términos como mamá, papá, nené, y empiezan a presentar un bloqueo total por avanzar en la construcción de nuevos vocablos o peor aún en construir simples frases. Esto conlleva a que se forman grupos de adelantados y quedados por explicarlo de alguna manera.

Reconociendo el problema de los estudiantes queremos intervenir con diversas actividades que permitan explorar su profundidad de entendimiento y que mejor a través, de la expresión artística como un nuevo idioma que concrete el paso a aprender a leer con naturalidad y goce.

Este trabajo debe aportar el complemento del juego convencidos que en la vida existen muchos roles que despiertan la creatividad, el placer, el arte, la oratoria, la política y muchos más que podemos encontrar en el camino acompañados de la lúdica.

De Zubiría bien lo plantea que “Uno, no va a la escuela a aprender sino a desarrollarse” y la Lúdica es la gran posibilidad de volver a entablar esa confianza de aprender- haciendo y experimentando de manera sencilla, divertida y perenne. Esta afirmación nos conlleva a ver la escuela como un medio de expresión que forma seres con libertad de opinión y capaces de orientar cualquier actividad que les proponga su desarrollo social.

Este estudio investigativo debe llevarnos a encontrar las herramientas que conduzcan tanto al docente como al estudiante a desenvolver sus posibilidades de encontrarse a sí mismo, construyendo su propias vivencias seguros de interiorizarlas y entender el mundo social o cultural.

Sería muy importante que los conocimientos no fueran camisa de fuerza como lo comenta Nicolás Buenaventura al mencionar una de las tantas frases célebres de Sócrates

“Así pues, amigo Glaucón, no violente a los muchachos en las enseñanzas. Antes bien procura que se instruyan jugando, para que puedas conocer mejor las disposiciones naturales de cada uno. Tal vez así se construiría un aprendizaje significativo, podría pensarse que el niño dijera ¡Lo logre! Generando participación, goce y por qué no, elevar su autoestima”.

Cuando tenemos oportunidad de parar un poco con el cumplimiento hermético de la malla curricular y nos valemos de juegos simples loterías, bingos, tingo-tango, voy de paseo y llevo...se observa que el cambio de actitud y aptitud es totalmente agradable, los mamarrachos tienen sabor, hay competencia sana de trabajo, entusiasmo por continuar en la labor, deseo de participación y continuar con las actividades del día. Estos cambios

Finalmente la reflexión de esta investigación es cumplir con la práctica de la lúdica que no es una ciencia es algo inherente que llevamos todos los seres humanos con más repetición en los niños que en los adultos pero que bien lo dice Vygotsky cuando hace alusión al adulto, que este no deja de jugar sino que cambia de juguetes.

Se hace urgente entrar en la época de la creatividad por medio de la lúdica que tiene varios recursos además, perdurar en la práctica con ejercicios orales y escritos, comprensión, elaboración de textos, pero con bastante motivación para que amen el arte de la comunicación que hace la cercanía entre los seres humanos.

Si consideramos esos cambios, podemos haber cumplido con una tarea que alcance el nivel de una educación de calidad.

La mayor aspiración es obtener el título de especialista en “Pedagogía de la Lúdica “y que los conocimientos que obtuve de la Fundación Universitaria Los Libertadores a través, de la nutrida formación de los docentes que departieron con nosotros los estudiantes, todos

especialistas en diferentes disciplinas, me abran un camino más amplio y luminoso con la entrada de la lúdica en la pedagogía que desarrollamos en nuestras aulas.

Para poder organizar las ideas en cuanto a la realización de esta investigación es necesario entrar en todos los campos para entender y hacer entender cuál es la primordial meta que queremos alcanzar.

A pesar de la larga experiencia y al conocer las teorías de muchos estudiosos nos compromete realmente a la lectura de ellos y en lo posible poder tocar gran parte, el cerebro de los niños colombianos que pasan por nuestras manos con la responsabilidad de activar sus fibras y hacer de ellos seres con un desarrollo humano, entendible, reflexivo y de praxis en los momentos necesarios.

La lúdica ha sido muy importante para algunos autores en esta década a pesar de no tenerse en cuenta como una gran fuerza en la pedagogía pero si bien es cierto es hora de hacer conciencia de alegrar el mundo cruel y difícil de los estudiantes que circundan nuestras aulas, es como integrar de una forma grata, fresca y amena la vida, la cual se puede exteriorizar en el juego, chiste, las chanzas, la burla sana, el arte y sobre todo la creatividad

El componente lúdico aporta a las acciones del diario vivir la posibilidad de hallar cambios sociales positivos, una construcción de nuevos saberes una fuente nueva de aprender y entre esos procesos que queremos nos resulten de mayor aceptabilidad, está la lectura que dicho de otra manera es una acción tan antigua como el mismo hombre, cuando se aprendieron los sonidos, gestos y lo pictórico, todo tenía un significado y se necesitó plasmar de forma imborrable para que otros lo siguieran transmitiendo de generación en generación.

La lúdica se toma entonces como una forma de ser, una manera de interactuar con diversas facetas, para hacerlas manejables en la incertidumbre de la realidad, característica esencial de la vida, del juego y del accionar lúdico.

En esta investigación de la lúdica encontraremos siempre la figura del autor contemporáneo Carlos Alberto Jiménez, profesor titular de la Universidad Libre de Colombia, quien se ha dedicado a su estudio y tiene escritos una veintena de libros y numerosos artículos, como *Recreación Lúdica y Juego*; *Cerebro Creativo y Lúdico*; *La lúdica como experiencia cultural*; *Pedagogía Lúdica*, entre otros, en los cuales expone la importancia de la lúdica en el aprendizaje significativo.

En Bogotá D.C. encontramos que la Fundación Universitaria Los Libertadores oferta desde agosto del 2009 una Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural, lo cual permite apreciar la importancia que paulatinamente va ganando la lúdica en su accionar a nivel pedagógico y por lo cual se quiere incluir en el quehacer del docente en los grado de primera infancia de manera que se fortalezca el aprendizaje de la lectura.

Según Piaget se parte de la función de equilibración y la describe como la relación dinámica entre el asociar, adaptar, acomodar y equilibrar nuevos conocimientos a la estructura mental por lo tanto, expone que hay funciones básicas para el aprendizaje de la lectura y que se resume acotando que pertenecen al tercer estadio las potencialidades neuro-fisiológicas que se conforman a través de los estímulos ambientales de aprendizaje y que a la hora de realizar el proceso, alimentan el sentir y el cerebro. Así mismo todo esto conlleva a nuestro estudiante a modificar y solidificar sus momentos de aprender.

Por eso con el paso de tiempo y al ir creciendo entre los 4, 5 años ha utilizado su cuerpo para generar entendimiento de manera global discriminando paso a paso parecer más representacional en la función corporal y luego a la definitiva de concepto y esquema.

Para finalizar en estos conceptos de Piaget, concluimos que todo se va modificando en tiempo y el correr de la vida, entrando en juego su concentración y habilidad motora.

Ahora bien tomando en concepto el tema principal de estudio podemos definir la lectura según Santiago, Castillo & Ruiz, 2005 “La lectura es comprender y esto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como predecir, inferir, analizar, sintetizar entre otras”

Nos es válido tener en cuenta los estudios realizados en lugares colombianos que realmente se suman a los contextos propios de nuestra niñez como la Corporación Rafael Núñez específicamente en el proyecto de Institucional de competencias comunicativas por Zarina Durango Erazo, en el que menciona además, que la lectura es tomar para sí mismo un texto y al interiorizarlo, implica el ejercicio de habilidades mentales superiores en donde el lector aporta conocimientos bien sea empíricos o previos, de aquí pasa al campo de la hipótesis luego, a la verificación muy seguramente a la confirmación o negación del tema y a la creación de su propio texto.

La lectura no solo depende de la decantación del texto, también cuenta con los conocimientos, la visión que se tiene del mundo de manera que aunando todo estos saberes puedan asimilar de mejor manera lo leído.

Recorriendo el pensar del autor de alta talla en la lúdica y que nos inspira a la transformación del docente como es Carlos Alberto Jiménez Vélez y por quien se siente la lúdica como el mejor puente para lograr un aprendizaje creativo, libre, satisfactorio, placentero podemos definir el juego como “El espacio más corto entre la realidad reino de la posibilidad y el reino de la libertad.”

Podemos tomar los planteamientos de la Neurociencia aportando que el cerebro es un procesador de significados y no un computador ni una víscera, es un órgano social que necesita de abrazos y juego para no tener comportamientos violentos.

En el libro de Neuropedagogía Colombiana, primer capítulo en cuanto a la teoría funcionalista-cerebral dice que los dos hemisferios uno el izquierdo encargado del lenguaje, la expresión, el arte y el otro derecho del conocimiento, de lo visual pero que ambos se cotejan

para realizar actividades como cerebro unificado en el comer, reír, dormir, y otras acciones referentes.

Por otro lado, aclarar que la educación emocional o de las neuronas espejo en donde se imita al entrar en empatía con el otro se da solo en el cerebro y por lo tanto se entra al campo de la cognición.

Con base en lo anteriormente expuesto el juego está inmerso en el ser humano desde su concepción en fase intrauterina en donde el líquido y la matriz son el paraíso amniótico y lúdico. Más adelante entre la quinta y sexta semana hay movimientos como patadas, gateo o movimiento suave, en la décima y onceava semana se entretiene con el cordón umbilical en unidad cósmica con la mamá y el mundo. Por consiguiente y en lo que respecta a los ambientes de aprendizaje hacen espacios que permiten gozar y navegar al ser humano de manera expresiva, agradecida y porque no, de expectativa total para la siguiente acción es decir, predispuestos a disfrutar en otros campos.

Sandy Villalba en el libro de La Pedagogía Lúdica de Carlos A. Jiménez V. hace alusión a la práctica de la lúdica y cuestiona que si la naturaleza es dinámica por qué hacer el aprendizaje pasivo. El juego, el esparcimiento son para el niño como flores que adornan la vida. La personalidad se conforma, se adorna, se moldea se le dan toques de alegría, tristezas y esto impulsa el desarrollo humano equilibrado.

Como mencionamos antes los antecedentes como el poco interés por leer, el traumatismo que se despliega al confundir vocales, consonantes, combinaciones, hace una confusión de tan gran magnitud que terminan por negarse a entender este proceso en el que se aprende a utilizar el idioma materno. No solo es consigo mismo sino que frena el entusiasmo de la familia que debe ser el soporte para vencer los obstáculos del proceso y volverse un círculo vicioso, entre el hogar y el aula.

Debemos abrir el deseo de apoyar las actividades escolares en su mayoría por medio del juego, los ejercicios recreativos que permitan concluir el aprendizaje y fijarlo para toda la vida, dejar volar la imaginación, valiéndonos de herramientas tangibles y fantásticas que motiven al buen comportamiento, a ganar y perder, al trabajo en equipo a mejorar motricidad, dilapidar los miedos que posiblemente desmejoren la seguridad personal.

Como docentes debemos lograr la disciplina del aula de manera armónica teniendo en cuenta algunos consejos como los que ofrece el Dr. Antonio Pedraza Ordoñez, médico cirujano que también trabaja en ciencias de la educación como: demostrar el afecto por nuestra vocación, mostrar la mejor aptitud y el ejemplo, ser responsable, auténtico dentro y fuera del aula, alegre, sano en su ambiente solucionando conflictos de manera entusiasta y justa, demostrar que es sensible como cualquier ser humano, dar buen trato siendo amigos sin perder su liderazgo, invitar a los padres para que participen en el proceso, tener buena comunicación con la comunidad, buscar estrategias que permitan hacer feliz la estadía en las escuelas y el aprendizaje sea efectivo.

El aprendizaje no será una utopía, el docente siempre debe ser muy recursivo, asomarse a la nueva era de la lúdica, encontrar juegos y momentos apropiados robando la atención que necesitamos para sembrar conocimiento.

También lo hace Mujina, en el simposio sobre la investigación y formación en recreación realizado el 30 de Septiembre de 1999 señalando al respecto que “El niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos roles, lo que servirá de soporte a la imaginación...” En ellos nace un juego interior que posiblemente lo lleve a crear a dramatizar actividades de los adultos y entre más amplios sean estas realidades habrá muchos más argumentos para sus juegos y entre más argumentos tenga más largos serán sus juegos.

De aquí podemos tomar como base que las representaciones y las dramatizaciones afloran alguna forma de comunicar lo que no se atreven a hacerlo con sus propias palabras, se refugian en otros personajes que posiblemente les permite identificarse.

No se puede partir de cero para una investigación, debemos buscar bases que nos oriente el estudio del problema al que queremos darle solución, una mejor manera de ver las situaciones pedagógicas en las diferentes áreas ya que todas necesitan la lectura.

Por todo esto se revisó, documentó, analizó y se apropió de trabajos de grado como el de Aviléz Colón Juana María, Julio, 2017.” La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora. “de la Fundación Universitaria Los Libertadores. FULL.

Nos llamó bastante la atención porque es una realidad muy parecida y retomando los niños de nuestras aulas también, tenemos padres de familia con escasos estudios y peor aún familias descompuestas para ser más claros, de madres cabeza de hogar, padrastros, madrastras, abuelos, tíos o tías.

Creemos que estos ambientes y problemas familiares inciden en nuestros estudiantes para que no desarrollen una verdadera atención en el aprendizaje de la lectura y se nos hace indispensable encontrar herramientas en la lúdica que aporten de manera intensiva el amor, el placer, la alegría por aprender a leer y de esta manera conectarnos al mundo en que viven los estudiantes.

Otra investigación de apoyo fue la de la Dra. Gema Sánchez titulada “Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico.” De la Universidad de Alcalá. Henares. Es un compendio como su título lo indica que ayudará en este proyecto a encontrar las estrategias adecuadas para obtener el mayor rendimiento en la fase del aprendizaje de la lectura sin traumatismo, miedo por explorar el mundo a través de este ejercicio tan antiguo como la lengua.

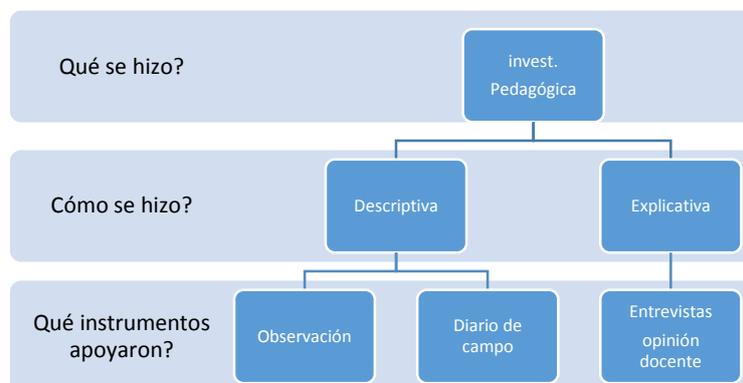
Fue apoyo encontrar a Ernesto Yturalde muy dado a la veracidad de la lúdica para el aprendizaje cuando opina que la lúdica se proyecta con una dimensión del desarrollo del ser

humano y puede ser una de las herramientas más valiosas para desarrollar, crear y vivenciar el aprendizaje. La lúdica es extraordinaria para mantener el cerebro distraído con felicidad.

Karl Groos. (1861-1946) A finales del siglo XIX, inicio sus trabajos de investigación psicológica y define una de las teorías relacionadas con el juego llamada “Teoría del juego “en la cual el juego es caracterizado como base para futuras capacidades serias. El disfraz del aprendizaje debe ser el juego y la amenidad del momento en que compartimos conocimientos.

Huizinga es un autor que el juego de la guerra hizo parte de su vida y la vivió en carne y hueso como él lo expresa, específicamente en su obra “Homo Ludens”1938 en donde explora el juego como un fenómeno cultural y no solo en lo psicológico, etnográfico, biológico sino que es considerado como una función humana esencial pero tan esencial en la reflexión ( Homo sapiens ) y el trabajo (Homo Faber ) De acuerdo con el aporte que dejan los autores y que retomaron para sus investigaciones podemos agregar que el juego es el fundamento de la cultura y que las actividades de la vida diaria están impregnadas de juego. Agregamos a estas teorías que la lúdica se apropia de los momentos simples de la vida dando bienestar y ésta a su vez no es solo juego, es cualquier espacio emotivo que da tranquilidad y confianza.

### ***Cómo se vio la realidad a intervenir***



Con la línea de la investigación Institucional Pedagogías medios y mediaciones de La Fundación Universitaria Los Libertadores (FULL) se logra a través de diferentes instrumentos como la observación, diario de campo, describir diferentes momentos, eventos, talleres, comportamientos, interrelaciones que los participantes experimentan en cuanto al problema en exposición que es la idea más importante a mejorar a través de diferentes estrategias.

Gracias al enfoque pedagógico, descriptivo se pueden recopilar los aspectos más relevantes que permiten estudiar e interpretar los comportamientos sociales y culturales que no le permiten a este niño cambiar de actitud frente a las dificultades del aprendizaje de la lectura.

Los trabajos investigativos de otros compañeros fueron importantes porque con base en ellos se encontraron muchas falencias en las cuales se cae a diario; mayormente en algunas aulas de la educación pública del departamento de Cundinamarca.

En cuanto a medios la lúdica será definitiva y es mediación importante para garantizar a los niños de la básica primaria la buena formación con estrategias que realmente son efectivas teniendo en cuenta que su mayor inclinación está en el arte de pintar, cantar, dramatizar. Además el ambiente escolar de risas, buen humor, dichos propios a las acciones del momento, cambiarán el enfoque drástico y obligatorio que parecen tener los salones de clase. El ambiente es de total libertad dentro de las normas del respeto y la participación.

Hay claramente dos partes de aprovechamiento como son: el contacto con la lectoescritura y el de la literatura que lo acerca definitivamente a la creación de textos y al conocimiento de los escritos infantiles (cuentos, poemas, fábulas) o los escritos populares (coplas, refranes, trabalenguas.)

La población objeto de estudio son niños ausentes del sentido de ser investigados que carecen de muchos elementos como el interés familiar con que van a nuestras aulas, falta de amor, de dirección de tareas y el ejercicio de mecanizar los conocimientos previos o los adquiridos.

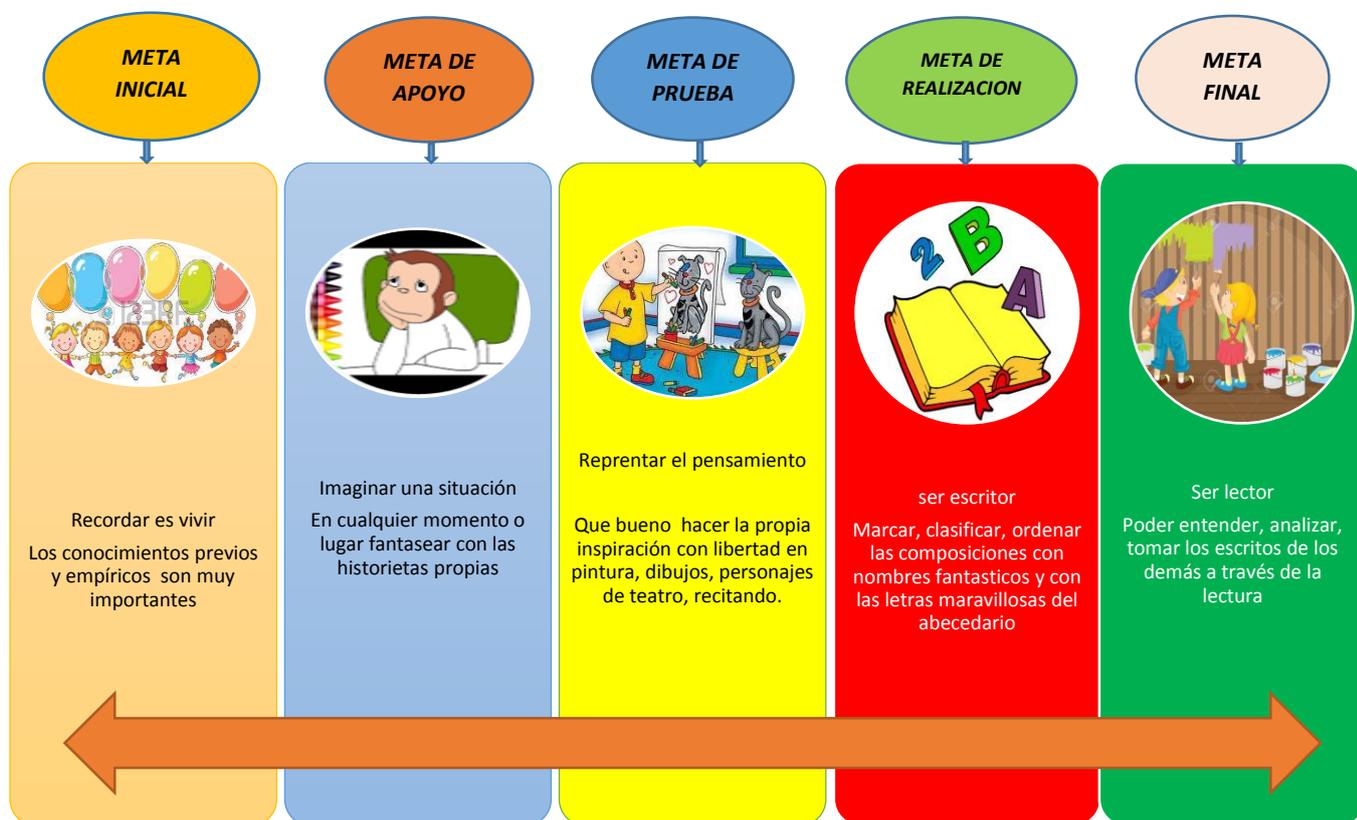
Salen muchas causas con la observación que se hace desde el anterior grado o preescolar en su defecto, entrevistas a docentes de la institución y rasgos predominantes de las respuestas no asertivas de los niños en el aprendizaje de la lectura, como referentes del caso a implementar con la intervención.

Se hace razonable abordar este campo con la intervención de la lúdica como el medio más sencillo y natural de formar seres humanos capaces de sonreírle a la vida convencidos que cualquier dificultad por enorme que parezca tendrá una solución sino total, por lo menos parcial a través de acciones como la observación de quienes están a su alrededor, fantasear con la imaginación, jugar al escritor, coplero, poético, dibujar mis sentimientos y pensamientos para finalmente exponer, proponer porque se puede ayudar en los escritos de los demás, a través de la lectura.

Los estudiantes que se han tomado como muestra teniendo en cuenta los mecanismos de observación, diario de campo, entrevistas y opinión de otros docentes nos han llevado a generar una propuesta divertida y sana que conduce a nuestros niños a crear personajes, a observar el entorno, graficar lo que ven, buscar nombres fantásticos para representar esos hallazgos, luego poder interpretar y leer los textos de los demás. Esto se hará en cinco metas que a través del año se irán construyendo de manera transversal en las diferentes asignaturas, basándonos además, en las experiencias, conocimientos empíricos que a su corta edad ya tienen en su cerebro y que muchas veces no los utilizamos siendo estos, un gran recurso para abrir paso a la construcción de textos.

Finalmente el objetivo de esta intervención pedagógica lúdica en el aula del grado primero de básica primaria de la I. E. D. san Patricio contribuye positivamente al proceso de la lectura en los diferentes textos que conllevan al mejoramiento cultural de manera escalonada es decir con metas a corto plazo para llegar a una gran final.

## UNA PROPUESTA DIVERTIDA. OBSERVANDO EL ENTORNO



### **Observando el entorno.**

**Meta Inicial. Recordar es vivir.** Traer a la memoria los recuerdos que a su corta edad pueden contar a sus compañeros en diferentes momentos con sus padres, hermanos, vecinos, compañeros, diferentes juegos que han ejecutado donde hubo ganadores y perdedores, paseos y los encuentros con personas del común como el tendero, carnicero, policía, etc.

Estos ejercicios nos servirán de apoyo porque lo que hablamos a diario podemos representarlo por medio de dibujos, gráficas o figuras inventadas.

**Meta de Apoyo. Imagino una situación.** Si se han podido recordar diferentes actividades que se hicieron en algún año atrás serán capaces de imaginar otras acciones sobre

las vividas para darles otro final o simplemente, cambiar lugares o personajes. En diferentes asignaturas podemos focalizar algunos temas como mi cuerpo es hermoso, alimentos que podemos comprar en el mercado, investigando en casa con mamá el valor de 3 o 4 productos, jugando a las ventas, buscando un texto (poesía) sobre un animal de mi entorno y aprenderlo recitarlo, inventar una frase sobre el tema.

***Meta de Prueba. Represento mi pensamiento.*** Momento emotivo porque a través del material que podemos ofrecer y el que ellos pueden conseguir vamos a plasmar ese pensamiento con imágenes recortadas, dibujos graciosos, mil colores y formas; aquí empezaremos a leer sobre imágenes y vamos creando textos personales que más adelante necesitarán de los escritos. se aprovecha para escribir palabras o frases cortas fantásticas y llenas de magia que ellos puedan ir guardando sin obligación sino por convencimiento y empezaremos a leer momentos realizados con sus propias manos.

***Meta de Realización. Soy Escritor.*** Para ubicarnos en nuestro contexto hacemos una gran maqueta de nuestro pequeño territorio con material reciclable ayudado por padres de familia. Esta primera parte nos sitúa justo en el momento de partida.

Iniciamos un proyecto personal en donde el orden lleva una portada, la siguiente página una persona a quien se dedica el trabajo, cada uno inventa que escribirle esta persona en tres o cuatro palabras y de ahí en adelante escogemos un tema diferente de acuerdo a las asignaturas, experiencias del día a día, el deseo de representar algo importante para cada uno (a) y por supuesto debe escribir un texto alusivo para explicar su representación. Habrá gran apoyo docente porque a lo largo de estas experiencias veremos las letras del abecedario castellano, gramática, conocimientos generales y poco a poco ame la habilidad de leer sobre su propia obra. Además buscamos representar fábulas en forma dramatizada en las cuales cada uno inventa su propio guion y al final, quienes logren exponerlo de la mejor manera será el grupo

que haga su puesta en escena ante otros grupos, este es un ejemplo de los aprendizajes, Expresiones Lúdicas de la FULL.

**Meta Final. Soy Lector.** Teniendo en cuenta que ya es un experto en escribir, actuar, pintar, leer imágenes, inventar textos también está preparado para leer no solamente sus escritos sino los de sus compañeros y autores que pongan en sus manitos de acuerdo a la edad. Están preparados no solo para escuchar a otra persona que nos lee, sino que lee para los demás. Será un trabajo final de exposición y de regalo a cada familia como un estímulo al esfuerzo que se hizo durante el año lectivo.

Se siente en el aula otra forma de explorar la inteligencia de los estudiantes y formar seres capaces de pensar por sus propios medios aprendiendo a leer más placenteramente, con gran capacidad de análisis.

Las actividades anteriores se deben complementar con el uso de los recursos tecnológicos que se tengan a la mano, teniendo en cuenta que algunos centros educativos carecen de ellos en la demanda que hay además, de los recursos que no suplen tales necesidades.

### ***Conclusiones y Recomendaciones***

Es tan valioso reconocer que los conocimientos adquiridos con la FULL nos conducen a mejorar la relación maestro-estudiante-contexto de una manera tan sabia a través de la lúdica, elemento que justifica el aprendizaje significativo de todo lo que debemos comprender.

Con la lúdica pasa el estudiante a ser orientador, maestro del maestro porque la simplicidad que tienen los niños de manera innata en cuanto al goce de las cosas contagia en ser cada día más creativos.

Es importante por medio de estos aprendizajes mantener el interés en todos los niveles de la enseñanza, seguros que estos procesos tan significativos dejen huella de comprensión

para que el estudiante sea capaz de interrelacionar con el mundo que construirá con el paso de los años.

Cuando intervenimos con juego y emoción el aprendizaje tiene en común dos aspectos que son: la superación que nos lleva al desarrollo de habilidades y capacidades y un segundo lugar para practicar estrategias que conducen al éxito, a sobresalir en las dificultades que se les presentan.

Mis agradecimientos por la fortaleza que alcancé cuando se cree que ya todo está hecho, cuando encontramos en los demás compañeros nuevos horizontes, cuando hay maestros que se dedican al estudio para compartir con nosotros como estudiantes de especialización, realmente lo hacen con el deseo de engrandecer el mundo y la importancia que tienen los niños en la sociedad colombiana.

Es necesario vivir las experiencias adquiridas en todos los momentos de convivencia con los niños en nuestras escuelas para no seguir haciendo de ellas una prisión del conocimiento.

## Lista de Referencias

Jiménez V. Carlos Alberto “El juego. Nuevas miradas desde la Neuropedagogía”.

Ensayo “La inteligencia Lúdica”

Jiménez, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Editorial Magisterio

Trabajo para obtener especialización en Pedagogía de la Lúdica de la FULL. Por la especialista

Juana M. Aviléz Colón. Julio-2017

Huizinga, Johan (1872-1945) “Homo Ludens” 1938

Ríos E. Cristina. Konvergencias .Filosofía y culturas en diálogo. Año VII N°. 21 Oct.-2009 U.

Nacional Autónoma de México.

Piaget. “Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lecto – escritura

Piaget Theory RLP, 1976, Vol.77. Pp.381-390

Revista Latinoamericana de Psicología. [ripa@Konradlorenz.edu.co](mailto:ripa@Konradlorenz.edu.co)

Ruíz, J. (2005) “Lectura, meta cognición y evaluación.” Bogotá. Alejandrina libros.

Winnicott, D.W 1051 “Realidad y juego”

Yturalde, Ernesto. “Aprendizaje Experiencial “[www.yturalde.com](http://www.yturalde.com) 2001. Ernesto worldwide

inc.

Benítez S. Gema. Revista de didáctica española como lengua extranjera. Alcalá de Henares

Trabajo de investigación. “Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico”

## *Figuras*



Figura N°. 1 I. E. D. San Patricio Puento de Piedra



Figura 2. Mi vecindario. Actividad Inicial en conjunto



Figura N° 2. Dedicatoria. Trabajo individual



Figura N°. 3 estudiantes Grado 1°.San Patricio  
Puente de Piedra. Madrid, Cundinamarca