El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magistra en Comunicación

David Fernando Gómez González

Noviembre, 2020

Agradecimientos

A mi padre Samuel Antonio Gómez Gómez quien partió de forma inesperada hacia el cielo el 9 de septiembre de 2020, elevo una oración a Dios de agradecimiento por su apoyo fraternal e incondicional que siempre me brindó.

A mi madre Cruz Elena González Loaiza todo mi agradecimiento amoroso ya que fue el pilar fundamental que me impulsó a seguir adelante con mi formación de posgrado.

A mi hermano Andrés Felipe Gómez González por su acompañamiento incondicional.

A los docentes de la universidad los Libertadores mil gracias por su apoyo, comprensión y orientación oportuna, la cual me ha hecho crecer y reflexionar sobre mi vocación.

A la profesora Angela María Tangarife Velásquez mi fiel e incondicional orientadora que me apoyó en todo este proceso, muchas gracias.

Contenido

El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento 10
1. Problema 10
1.1. Planteamiento del problema 10
1.2. Pregunta problema 12
1.3. Objetivo general 13
1.4. Objetivos específicos 13
1.5. Justificación 13
2.Marco referencial 14
2.1. Antecedentes 14
2.1.1. Antecedentes internacionales 14
2.1.2. Antecedentes nacionales 15
2.1.3. Antecedentes locales 16
2.2. Marco teórico 18
2.2.1 Las expresiones artísticas dibujo y pintura 18
2.2.2. El aprendizaje significativo 20
2.2.3. El cuento como subgénero narrativo 22
3.Metodología 25
3.1. Línea de investigación 25
3.2. Grupo de investigación 25
3.3. Método 26
3.3.1 Enfoque cualitativo 26
3.3.2 Tipo de investigación 27
3.4. Herramientas de recolección de información 28
3.4.1. Entrevista semiestructurada 28
3.4.2. La encuesta 29
3.5. Población y muestra 31
4. Propuesta de intervención disciplinar 31
4.1 Introducción 31
4.2 Título 33
4.3 Descripción 33
4.4. Justificación 34
4.5. Objetivo 35

4.6. Estrategia y actividades 35
4.7. Contenido 37
4.8. Personas responsables 42
4.9. Recursos y evaluación 42
5. Conclusiones 44
6. Recomendaciones 45
7.Referencias 46

Resumen

La propuesta el aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento, es esencial para potenciar en los niños de la básica primaria procesos de aprendizaje en los conocimientos propios de la pintura y el dibujo para desarrollar sus habilidades artísticas. Esta propuesta describe la forma como el cuento es mediador en la transposición didáctica para que el arte pueda ser aprehensible en los educandos. Para ello se diseñan cuentos con temáticas relacionadas con el arte y que dan cuenta de relatos que jalonan la comprensión de este conocimiento y su aplicación a través de diversas técnicas pictóricas y gráficas. Los resultados que se esperan al ser aplicada la propuesta, es una nueva generación de educandos que desplieguen conocimiento artístico en la construcción de obras de arte permeadas de creatividad e imaginación. Esto sugiere que es necesario fortalecer las estrategias didácticas al interior del aula de clase para atraer al niño al mundo mágico y maravilloso del arte.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, cuento, dibujo, interdisciplinariedad, pintura

Abstract

The proposal of “the meaningful learning of artistic expression using the story as a resource” is essential to enhance learning processes in elementary school children, in the knowledge of painting and drawing to develop their artistic skills.

This proposal describes how the story mediates the didactic transposition so that art can be apprehended by students. For this, stories are designed with themes related to art and that give an account of stories that mark the understanding of this knowledge and its application through various pictorial and graphic techniques.

The results that are expected when the proposal is applied, is a new generation of students who display artistic knowledge in the construction of works of art permeated with creativity and imagination. This suggests that it is necessary to strengthen didactic strategies within the classroom to attract the child to the magical and wonderful world of art.

Keywords: Meaningful learning, short story, drawing, interdisciplinarity, painting

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Actividades de la propuesta. 38

Tabla 2. Rúbrica de evaluación..... 43

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Guía y preguntas entrevista semiestructurada...…….....30

Figura 2.Título de la propuesta……..……32

Figura 3. Síntesis de la propuesta pedagógica……...……37

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1.Representación gráfica de los resultados de la encuesta...……..52

Anexo 2. Formato y preguntas de la encuesta…….....55

Anexo 3. Taller.....57

El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento

1. Problema

1.1. Planteamiento del problema

Palacios (2006), en su artículo El valor del Arte en el Proceso Educativo refiere a Eisner el cual considera que la escuela actual limita las formas de representación a las palabras y los números, lo cual genera desigualdades educativas por lo que propone para su comprensión otras fuentes como la música, la poesía, la danza, la arquitectura, los ritos y rituales de un pueblo, los refranes, la comida, etc. Atendiendo a lo anterior el contexto escolar colombiano presenta falencias a nivel de la forma como los aprendizajes le resultan significativos a los educandos y por ende a la comprensión y asimilación de conocimientos. En el contexto educativo colombiano se carece de la ejecución de estrategias novedosas que amarren a los sujetos que se forman y que desean potencializar sus habilidades no por falta de imaginación pues es sabido que Colombia nuestro país cuenta con grandes personajes a nivel literario entre ellos Pombo y Gabriel García Márquez nuestro nobel de Paz.

El MEN (1997), en la serie de Lineamientos de la Educación Artística plantea que el papel de la educación en el arte tiene como función la estimulación en los estudiantes de su capacidad para expresarse artísticamente y para reconocer las expresiones artísticas que existen en el campo por el cual se sienten atraídos. Es entonces importante reconocer que los niños de grados inferiores son la base de una estructura escolar que deben en primer lugar ser motivados a través de actividades llamativas y acordes a su edad para ir construyendo al sujeto de aprendizajes autónomos, significativos y contextualizados.

Cañón, García y Torres (2018) , describen como la Colombia de hoy debe enfrentar la realidad de muchos niños y jóvenes que se encuentran en situaciones de pobreza, violencia, inequidad, hambruna y desempleo y es al sistema educativo al que le toca asumir dichos retos porque el modelo neoliberal, como discurso, se concreta en marcos conceptuales como el capital humano, la competitividad y el desarrollo, que son llevados al sistema educativo por medio de planes de estudio, currículos escolares, sistemas de evaluación y las estrategias pedagógicas, sin que todo lo anterior se lidere y se exprese de una forma crítica por parte de las escuelas y docentes. Es pues prioritario por parte de los docentes actuar de inmediato para poco a poco darle un vuelvo positivo a los aprendizajes que la escuela potencia y que deben ser más que significativos, portadores de nuevas concepciones y análisis reflexivos con tanta información irrelevante que a veces la escuela da.

Delgado (2014), Refiere a Sarmiento (2010), y dice que este autor afirma que las condiciones de pobreza representan una importante barrera para acceder a la educación, con lo cual se genera un círculo vicioso en el que la pobreza y desigualdad tienden a reproducirse. Concluye además que esto trae como consecuencia menos años de escolaridad para las personas de menores ingresos con respecto a las clases sociales con más poder adquisitivo. Este argumento entonces reta a la comunidad educativa a desarrollar estrategias que permitan que esa población estudiantil que está en la escuela, permanezca y no deserte y es a través de las herramientas pedagógicas como se puede motivar, si ellas son novedosas, divertidas, se entremezclan con el juego, son dinámicas y activas, con seguridad la escuela estará llena de sujetos que quieran pertenecer a ella y disfrutar de todo lo que ella les brinde.

Torres (2019), hace un llamado a los docentes a leer el documento de la OCDE, el cual promueve un sistema educativo en la formación de competencias funcionales quedando fuera de

lugar una formación humanística y pedagógica que lo empodere como sujeto de saber y poder, capaz de actuar con autonomía en diferentes escenarios educativos (escolares o no). Todo lo anterior es preocupante y concuerda con la posición de Delgado (2014) que habla de la calidad de la educación en Colombia medida por los resultados de pruebas de aprendizaje tanto nacionales como internacionales donde hay signos de mejoras evidenciados en las pruebas PISA, 2006 y 2009 pero donde el país a pesar de lo anterior se ubica en los rangos inferiores del sistema educativo latinoamericano por debajo de Chile, México y Argentina.

Por otra parte, atendiendo al contexto en el cual se va desarrollar esta propuesta de intervención disciplinar, es pertinente mencionar que los estudiantes del grado cuarto de la IENSE, durante las prácticas de aula presentaron algunas dificultades relacionadas con la falta de motivación para iniciar las actividades propias del dibujo y la pintura, igualmente se observa que la enseñanza de las temáticas está dada por una educación tradicional donde simplemente se le transmite un conocimiento, utilizando herramientas como tiza, tablero, cuaderno, y lápiz, entre otros, y es aquí donde la propuesta tiene cabida ya que se pretende que se asuman los parámetros mínimos que rigen estas expresiones artísticas y que el cuento entre como mediador para hacer más dinámicas y asertivas el aprendizaje de estos conocimientos.

1.2. Pregunta problema

¿Cómo fortalecer en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior de Envigado el aprendizaje significativo de la expresión artística, a través de la lectura de cuentos que le inviten a descubrir el fantástico mundo del dibujo y la pintura?

1.3. Objetivo general

Propiciar el aprendizaje significativo de las expresiones artísticas en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior de Envigado.

1.4. Objetivos específicos

- Identificar en la lectura de los cuentos procesos de aprendizaje de los educandos que potencien su interés por la pintura y el dibujo.
- Analizar situaciones relacionadas con las diferentes expresiones artísticas como la pintura y el dibujo en cada uno de los cuentos dados.
- Diseñar un taller digital con una serie de cuentos teniendo presente las temáticas abordadas en el dibujo y la pintura del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior de Envigado.

1.5. Justificación

La propuesta de intervención disciplinar que se pretende presentar es solo un granito de arena para mejorar la forma como los aprendizajes pueden llegar a ser más significativos y comprensibles a los niños del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior de Envigado, En tal sentido Perkins y Blythe (2005) apoyan lo anterior ya que ambos autores también hablan de un proceso reflexivo frente a las tareas de comprensión y dicen que la comprensión es poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento en cuanto a un tema, por ejemplo, explicarlo, encontrar evidencia y ejemplos, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva . La propuesta como estrategia beneficia tanto a docentes como estudiantes ya que pretende utilizar el cuento para transmitir a través de él, contenidos con significación y donde la aprehensión tendrá una característica literaria que hace interdisciplinariedad con el arte. Al respecto Pérez, Pérez y Sánchez (2013), rescatan que los

cuentos además de mejorar las capacidades lingüísticas también facilitan e incrementan la adquisición de contenidos y el trabajo interdisciplinar. El MEN (2010), dice claramente que los niños de los grados ya mencionados adquieren los códigos de los lenguajes artísticos comprendiendo nociones relativas a éstas, pero con ejemplificaciones y sustituciones concretas las cuales puedan las asociar.

2.Marco referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

En España, Rivas y Terroba (2010), a través del cuento motor y el cuaderno del alumno en la asignatura de educación física, trataron de aportar información sobre las competencias básicas que hacen referencia a la comunicación lingüística y desarrollaron una unidad didáctica para el grado segundo donde a través de la lectura de un cuento motor y su interdisciplinariedad con la artística, la matemática y educación física entre otras, propiciaron el favorecimiento de la diversidad de movimientos, dramatizaciones y simulaciones, acompañados de la comprensión del texto y de su oralidad.

Es también pertinente mencionar otra investigación que se realizó en España con los aportes de Iglesia (2008), donde resalta el cuento como una herramienta pedagógica donde los estudiantes exploran sus múltiples posibilidades motrices y creativas y/o vivencian diversas situaciones, ya sean de forma sugerida, libre o espontánea. La ejecución de la actividad se da cuando el narrador para la música y los niños deben permanecer inmóviles, luego la acción continuará cuando vuelva a sonar la música. Así hasta que finalice el cuento. La música debe ser apropiada al tema del cuento y es aconsejable la música instrumental. La metodología seguida en estas prácticas fueron las de Conde sobre el cuento motor y de Koldovika sobre el match de

improvisación. Al final se resalta los logros obtenidos con la interdisciplinariedad y transversalidad del cuento y de la actividad física.

En Estados Unidos, Eisner(2002), toma como referente las ideas de Sir Herbert Read, un historiador de arte inglés, poeta y pacifista de mediados del siglo pasado donde ambos coinciden con que el objetivo de la educación debe concebirse como la preparación de artistas, refiriéndose a individuos que desarrollan las ideas, las sensibilidades, las habilidades y la imaginación para realizar producciones con gran imaginación y que se evidenciaran cuando sean profesionales en sus artes: carpintero o cirujano, cocinero o ingeniero, físico o profesor, entre otros .

2.1.2. Antecedentes nacionales

Los autores Cárdenas y Ferrer (2009), en Bogotá, tuvieron como objetivo de su investigación, trabajar y desarrollar habilidades de pensamiento y del lenguaje utilizando como herramienta el cuento. La propuesta pedagógica, se desarrolló en el grado 5°, fue diseñada en 4 unidades de aprendizaje donde se utilizó el cuento como eje temático y herramienta para el desarrollo tanto las habilidades comunicativas básicas (leer, escribir, escuchar, hablar), como el desarrollo de habilidades de pensamiento (clasificar, comparar y contrastar, inducir-deducir y tomar decisiones). Cada unidad estaba compuesta por 4 sesiones dispuestas de la siguiente manera: en la sesión 1 de cada unidad, se introducirán las habilidades de pensamiento, junto con una habilidad comunicativa; en la sesión 2 y 3, se practicará y transferirá la habilidad; en la sesión 4 se realizará la evaluación de la misma. Concluye la investigación diciendo que la lectura de algo tan placentero como son los cuentos infantiles, la interpretación de éstos y la producción de unos propios, ayudan a potenciar en el aprendiente, las competencias comunicativas e igualmente que a través de los mismos se transmiten mensajes formativos y educativos importantes que ayudan a los niños y /o niñas a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo de vida.

En Bogotá, León (2014), en su artículo enfoca su trabajo en el fortalecimiento del proceso de lecto-escritura de braille a niños con discapacidad visual de 6 a 10 años de edad por medio de un material pedagógico para desarrollar habilidades de lectura y escritura. La autora impulsa el uso del braille para atender a las necesidades educativas del estudiante con discapacidad visual. la implementación del cuento se hace utilizando el formato braille en tablillas de madera lo cual fue muy satisfactorio porque los estudiantes presentaron un gusto por la forma y el tamaño del cuento ya que su estructura era diferente a los otros cuentos utilizados en el colegio y además les facilitó los procesos de atención, percepción y memoria porque les permitió que sigan la secuencia, perciban las texturas e identifiquen los personajes a la vez que expresan sus opiniones durante el desarrollo de la lectura o al finalizar la misma.

2.1.3. Antecedentes locales

En Medellín, Cardona y Sánchez (2015), se propusieron evidenciar como se potencian los lenguajes expresivos por medio de la literatura, y es allí donde se da inicio a un diálogo que trata de dar respuesta a la pregunta ¿Qué es la literatura para los niños y las niñas?, luego cada niño y niña da su respuesta donde se construye el concepto de literatura, luego se realizan las lecturas de diversos cuentos llamativos y cortos para motivarlos a la iniciación de la literatura, donde cada niño participa y escoge el cuento llamativo para ellos para luego proceder a leerlo en voz alta donde todos están al cuento escogido por sus compañeros, luego realizan una socialización de los cuentos leídos el cual es de mucha ayuda para descubrir cuál es el que más le gusta a los no son de su agrado y además la temática que les genera más intriga por descubrir y leer más y más A medida que se va realizando la actividad se van entonando cantos para pedir la escucha y la atención del cuento, se realizan rondas para estimularlos para la escucha. La metodología utilizada es la lectura en voz alta la cual permite el intercambio de voces entre las docentes y los niños y las

niñas, los diversos sonidos y la descripción de lugares ayudan a la realización de dicha actividad. Se utilizan además aromas, cojines, y música relajante, la cual permite un lugar ameno y agradable para la actividad, la duración de dicha actividad fue de dos horas aproximadamente en las dos jornadas mañana y tarde. Todo lo anterior da pie para concluir que a través de los cuentos los niños transformaron el material en una expresión propia del rol que asumen dentro de la sociedad y como asumir un buen comportamiento para una sana convivencia.

En Medellín, Orozco y Diez (2016), se proponen una pedagogía para la paz, desde la educación popular para la formación de sujetos políticos en las infancias de Aurora de paz de un sector marginal de la ciudad, a través de expresiones artísticas y literarias. La propuesta se ejecuta por tres maestras en formación, las cuales evidenciaron la necesidad de proponer pedagogías para la paz por la formación de sujetos políticos en las infancias de una naciente comunidad del departamento de Antioquia llamado "Aurora de paz". Se realizó un acompañamiento a esta comunidad victimizada y estigmatizada por la sociedad, el estado y medios de comunicación. Tuvo como punto focal un grupo de niñas y niños entre los 4 y 14 años de edad, con actividades direccionadas a brindar herramientas y proponer espacios que permitieran la formación de sujetos políticos en la niñez de la mencionada comunidad, haciendo uso de expresiones artísticas y literarias. La metodología planteada para este proyecto se basó en el IAP (Investigación Acción Participativa). La Investigación-Acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación en clave de interacción. Los resultados obtenidos en las visitas dan cuenta de caras de la infancia de la comunidad, los niños que trabajan "para ayudar en la casa", los que deben cuidar otros niños, los cocinan, los que juegan, los que ríen, los que cantan, los que lloran, los que cuentan historias, los que aman su comunidad, los que quieren ser policías, los que quieren estar en guerrilla, los que quieren tener un arma, los que sueñan con un disfraz

para Halloween, los que sueñan con conocer la Universidad de Antioquia, entre otros más. Al finalizar se encuentra que las expresiones artísticas pueden generar participación, además ser una herramienta crucial para recolección y sistematización de información y que es a través de la educación que se debe dar paso al desarrollo de los sujetos desde los aspectos sociales, morales y políticos, permitiendo una participación más allá de una simple elección, una participación para la transformación de su entorno.

2.2. Marco teórico

Los ejes centrales de la propuesta de investigación disciplinar son las expresiones artísticas, el aprendizaje significativo y el cuento como subgénero narrativo.

2.2.1 Las expresiones artísticas dibujo y pintura

Martínez, J. (2011), refiere a Kandinsky el cual dice que las expresiones artísticas buscan transmitir un contenido interior, aunque cada expresión utilice medios diferentes y produzcan sensaciones diversas. Resalta Kandinsky que cuando a los medios pictóricos, el color y la forma se le impregna de una fuerza expresiva especial, éstas pueden llegar a producir resonancias interiores con sensaciones visuales, sonoras, rítmicas o cadenciales. Son entonces las expresiones artísticas las que pueden lograr que se dé una catarsis en cada uno de los estudiantes y que éstas queden plasmadas en el trabajo artístico.

Araque (2017), en su investigación trato de fundamentar como el dibujo como lenguaje expresivo en niños de 9 y 10 años del grado quinto de una institución educativa en la ciudad de Bogotá, logran desarrollar la creatividad, sensibilidad, imaginación, fantasía y además como sus composiciones tienen un valor narrativo, lo anterior con el propósito de evidenciar el vínculo entre la propuesta pedagógica y el dibujo como una forma de expresar sentimientos, emociones y otras variables del desarrollo integral de los niños y niñas. Araque utilizó una metodología de

investigación cualitativa, ya que busca entender el significado de las acciones del estudiante para comprender la realidad de los participantes. los elementos metodológicos de la Investigación Acción Participativa que retoma permiten vincular el dibujo como lenguaje expresivo de los niños y niñas y transforman a la vez la praxis pedagógica al interior del aula e igualmente utiliza el diario de campo y registro de observación como instrumentos de recolección de información. Una de las conclusiones de esta investigación es el valor que se le debe dar del dibujo como lenguaje expresivo ya que este posibilita el desarrollo de la imaginación, potencia la creatividad, facilita la expresión y sirve de mediador entre aquello que el estudiante aprende, piensa e imagina del mundo exterior. Evidencian los mismos sus gustos y el placer que les producen las vivencias escolares y extraescolares, los colores y texturas motivan y todo lo anterior le brinda las oportunidades de comunicación, tan necesarias en este mundo globalizado.

Pérez (2015), en su artículo hace un proceso de reflexión crítica desde un proyecto de investigación de una Maestría en Educación, donde hace énfasis en la desconexión y adormecimiento de talentos creativos de los niños y niñas a raíz de la escasa intencionalidad, dirección y estimulación de sus potencialidades creativas, así como de las rutinarias jornadas marcadas por la disciplinariedad. Para lo anterior trabajó con 49 estudiantes de quinto grado de educación básica primaria y los maestros que les imparten clases en la institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata del Distrito de Barranquilla Colombia entre 2011 - 2012. El estudio se realizó desde el paradigma cualitativo, con enfoque metodológico de investigación acción educativa (IAE) y cuyo objetivo central “constituir la educación artística como un eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo”. Realizo pruebas con elementos conceptuales de la evaluación de la inteligencia creativa de Amestoy, la prueba de imaginación creativa niños PIC-N, de la psicología Artola Gonzales, y los trabajos sobre las pautas

para desarrollar la creatividad de JP Guilford (1987) y Ellis Paul Torrance (2012), las Pruebas de Torrance de Pensamiento Creativo (TTCT), para contextualizar habilidades de pensamiento creativo inspirados en test validados. Al final se concluye que los estudiantes fueron más fluidos en la prueba grafica ya que hubo un promedio de 7,3 imágenes por estudiantes, en cambio en las pruebas escritas el promedio fue de 4, indicando que para los niños es más fácil organizar sus ideas y expresarlas por medio del lenguaje artístico (dibujo); que organizar sus ideas escribiendo palabras que indiquen lo que quieren expresar.

2.2.2. El aprendizaje significativo

Viera, T (2003), refiere a Ausubel y sus postulados sobre el aprendizaje significativo y rescata de lo anterior que el aprendizaje debe ser individualizado y auténtico y debe tener una predisposición subjetiva, cognitiva y afectiva por parte del educando, igualmente aduce que la elaboración del contenido debe realizarse contando con el conocimiento previo del estudiante. Es pues fundamental esta postura para el proceso con los niños ya que se toman aspectos diversos que se entremezclan para obtener aprendizajes que perduren.

Alcedo y Chacón (2011), sustentaron en su artículo las razones pedagógicas por las cuales se debe enseñar inglés a los niños desde el Subsistema de Educación Básica, nivel de Primaria de acuerdo con el Currículo del Sistema Educativo Bolivariano (2007). Afirman los autores que, al entrar en contacto con el inglés a la edad temprana a través de actividades lúdicas, los niños pueden explorar, investigar, descubrir, organizar y aprender sobre otras culturas, lo cual contribuye en su desarrollo cognitivo y afectivo. El método empleado estuvo sustentado en el enfoque lúdico que según consideran ellos, es el más apto para enseñar el idioma de manera funcional y significativa de forma que el contacto con el inglés sea motivador y natural y despierte en el escolar la curiosidad y disponibilidad para la construcción, asimilación y adquisición de nuevos saberes en la lengua

española, definen el Enfoque Lúdico como todas aquellas actividades didácticas, amenas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego. De allí que, una propuesta lúdica debe incorporar juegos didácticos, títeres para narrar y dramatizar cuentos, canciones infantiles acompañadas gestos y pantomima; además, del coloreado, el pegado y las manualidades entre otras experiencias pedagógicas, que pueden organizarse en "rincones" tales como el rincón del dibujo, y el rincón de la música para guiar al niño o niña a explorar, investigar, descubrir, organizar y conocer su entorno. Este equipo de trabajo llego a la conclusión que la sociedad actual requiere una escuela que actúe como centro del quehacer comunitario, que esté ajustada a los cambios del entorno y abierta al resto del mundo. Al mismo tiempo que rescatan el enfoque lúdico como estrategia metodológica que contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y valorativo de los niños de esta etapa. Además, resaltan las actividades lúdicas como aquellas que facilitan el aprendizaje significativo de la Lengua extranjera en niños de Primaria quienes tendrán más posibilidad de adquirir la pronunciación y fluidez del nativo, mediante situaciones de juego que involucren el lenguaje con su desarrollo psicomotor.

Reyes, Vera y Colina (2014), en su artículo trataron de determinar cómo afectaban las estrategias creativas el aprendizaje significativo cuando los profesores de la Universidad Nacional en México aplicaban en la práctica docente simulada en laboratorio, el empleo de ilustraciones, analogías, esquemas de estructuración, organizadores previos, redes semánticas, entre otros. De igual forma analizaron que sucede cuando estudiantes y docentes crean espacios de motivación agradables al realizar la apertura de clases, también qué pasa cuando se tienen en cuenta variedad de estímulos, como influye la técnica de la pregunta y el procesamiento de respuestas. De igual forma tienen en cuenta las diversas estrategias, métodos, técnicas y recursos instruccionales, la

enseñanza de conceptos, los métodos para la resolución de problemas heurísticos, algorítmicos y científicos y el Cierre de clase y evaluación formativa. En cuanto a la metodología la investigación se realizó en el marco del enfoque epistemológico positivista, el estudio fue de tipo descriptivo porque buscaba especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, describiendo tendencias de un grupo o población (Hernández, Fernández y Baptista, 2008), y se realizó con un diseño de campo, pues el estudio se realizó en el lugar donde ocurrían los acontecimientos, igualmente fue de corte transversal, pues los datos se recolectaron en un único momento. Concluyen los autores que los docentes utilizaron moderadamente las estrategias creativas, donde los organizadores previos tuvieron un menor posicionamiento y las analogías fueron las que utilizaron con mayor frecuencia para promover el aprendizaje significativo, respondiendo así el docente, a incrementar los nuevos conocimientos y destrezas a partir de los que ya se tienen, consideran también pertinente el uso de analogías, organizadores previos, redes semánticas y la problematización de contenidos, donde se consideren las necesidades e intereses del estudiante, mediante la vinculación con su entorno para que le ayuden no solo a plantear situaciones problemáticas, sino a resolverlas utilizando el aprendizaje de los contenidos curriculares. Igualmente recomiendan planes de formación permanente a los docentes mediante el uso de tecnologías de información y la comunicación, sobre estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo.

2.2.3. El cuento como subgénero narrativo

Reck (1966), refiere la obra de Horacio Quiroga y en uno de sus aspectos destaca la sociedad civilizada la cual está representada por los cuentos de niños y los de amor. Resalta que los cuentos de Quiroga se pueden clasificar en cuatro grupos y uno de ellos es el que trata de los animales, para lo cual el autor enfatiza en la personalidad de los animales y les hace lucir los

rasgos más simpáticos. Es pues un acierto que en la mayoría de los cuentos los animales sean los protagonistas ya que serán ellos los encargados de llevar los mensajes y de direccionar el final de cada relato y de alguna manera de crear un vínculo con los lectores(estudiantes).

Ocampo (2016), en su investigación tuvo como propósito identificar y caracterizar la influencia que tiene la técnica la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo "cuento". El trabajo se desarrolló con 32 estudiantes del grado tercero. Este estudio se realizó en la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T, ubicada en la localidad octava (Kennedy) de la ciudad de Bogotá. La investigadora utilizó una metodología cualitativa específicamente la Investigación Acción, donde se aplicaron estrategias que posibilitaron el análisis descriptivo e interpretativo, como la observación, notas de campo, registro fotográfico y el análisis de producción textual, las cuales permitieron identificar los avances que tuvieron los estudiantes en su proceso de producción escrita de cuentos. Los hallazgos de esta investigación hicieron evidente que la técnica la ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto narrativo "cuento".

Una de las conclusiones más relevantes a la que llega la investigación se refiere a los aspectos en cuanto a la microestructura, la macroestructura y la superestructura. En cuanto a la microestructura: se evidenció que los estudiantes progresaron en la utilización de palabras claras y sencillas para expresar lo que querían decir. Asimismo, hicieron uso de los signos de puntuación en sus producciones entre los que se destacan (el punto seguido, la coma, el punto final y el uso de mayúsculas). En el caso de la macroestructura se dieron avances en torno a la asignación de títulos llamativos, la secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información, la

introducción de acciones que permitieron comprender el desarrollo de la historia y la sugerencia del espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones. Para el caso de la superestructura hubo avances en la presentación de los personajes en la historia. Aclara además que en los otros En los ítems que se propusieron para esta categoría no hubo avances significativos, al contario bajó el índice dadas las dificultades que presentó un estudiante durante su proceso de composición escrita. Igualmente aclara que el proceso de escritura puede darse de manera tardía en algunos niños.

Muñoz, Muñoz, Rosero y Villota (2008), este artículo presenta el estudio que se realizó en algunas instituciones educativas oficiales del Municipio de Pasto donde se pretendió analizar cómo enseñan los maestros la producción escrita del cuento en el grado cuarto de la Educación Básica Primaria. Lo anterior también cobijo la investigación de estrategias a la luz de algunas didácticas contemporáneas, igualmente se analizó el modo de guiar el aprendizaje por parte de docentes y como se creaban esos escenarios propicios de interacción entre maestros y estudiantes, también se tuvo presente el cuento como recurso didáctico. La metodología de este estudio se desarrolló en el marco de la investigación cualitativa, de corte etnográfica porque su principal tarea consistió en captar la cultura de un determinado grupo, en este caso el de los maestros seleccionados. Para la recolección de información, se utilizaron las técnicas como la observación sistemática y la entrevista en profundidad. Se utilizó el diario de campo para registrar y hacer las reflexiones, los registros narrativos necesarios para la sistematización de la información., se diseñó una guía de observación, se aplicó la entrevista en profundidad y se elaboraron guiones.

Todo lo anterior se hizo con el fin de identificar el perfil profesional de los maestros, reconocer los conceptos que manejan sobre algunos términos educativos, los fundamentos teóricos y modelos pedagógicos que sustentan su práctica docente y el quehacer en el aula. Se llego a la conclusión que La producción de cuentos conduce al estudiante a traspasar del proceso mecánico

de escritura, al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, también estimula la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso. Se le exige a la escuela transformarse en un espacio que permita desarrollar en los niños y las niñas el rol de lectores y también de escritores y que maestro e institución se doten de recursos humanos, materiales y tecnológicos para sacar avante sujetos con producciones escritas que potencien su aprendizaje.

3.Metodología

3.1. Línea de investigación

Para la propuesta de intervención disciplinar El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento La Fundación Universitaria Los Libertadores (2020), tiene La línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia, que propende por fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales como lo es La Especialización El Arte en los Procesos de Aprendizaje, igualmente uno de sus ejes principales el Aprendizaje es esencial en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea como tal busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional y la propuesta busca de igual manera dejar una huella a seguir en los docentes que tengan formación artística.

3.2. Grupo de investigación

La propuesta de intervención disciplinar El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento se enmarca en el grupo de investigación La Razón Pedagógica perteneciente a la Fundación Universitaria Los Libertadores (2020), cuya misión es contribuir con el desarrollo, la renovación, la construcción y la deconstrucción de los procesos

educativos en todos los niveles y metodologías, es pues lo anterior fundamental para que la propuesta haga simbiosis con la línea del grupo llamada Procesos de enseñanza y aprendizaje porque está centrada sobre el eje del quehacer docente que se ocupa entre otros de los procesos de aprendizaje analizados desde miradas emergentes que fortalecen los procesos educativos y desarrollo integral de las infancias, aquellas a las que la propuesta de intervención disciplinar quiere favorecer para allanar un camino más efectivo cuando se desee obtener aprendizajes significativos de corte artístico.

3.3. Método

3.3.1 Enfoque cualitativo

La propuesta de intervención disciplinar pretende propiciar el aprendizaje significativo de las expresiones artísticas en los estudiantes del grado cuarto cuando es aplicado el cuento para explicar los contenidos temáticos implícitos en la pintura y dibujo. Lo anterior está en correspondencia con el enfoque de investigación cualitativo que según Hernández, Fernández y Baptista (2010), permiten no solo explorar los fenómenos con mucha más profundidad en ambientes naturales como es el aula de clase, sino que aducen además que los significados se pueden extraer de las interpretaciones de los datos obtenidos o sea de esa experiencia de aula. Se intenta entonces hacer una propuesta que pruebe cómo aprenden los estudiantes los diferentes conceptos de la pintura y dibujo a través del cuento , para luego hacer unas interpretaciones de estos procesos con el fin de engrandecer este estudio y realizar aportes valiosos a esta propuesta de intervención disciplinar donde según Hernández, et al (2006) proponen que una investigación con enfoque cualitativo analiza varias situaciones que son subjetivas a la luz de la mirada del investigador y donde sus principales contribuciones están en coherencia con la obtención de una

profundidad en los significados, una riqueza interpretativa y se sitúa en un contexto determinado el fenómeno a estudiar. Hernández, Fernández, y Baptista (2014) afirman que:

> Los planteamientos cualitativos son una especie de plan de exploración y resultan apropiados cuando el investigador se interesa por el significado de las experiencias y los valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado; así como cuando buscamos una perspectiva cercana de los participantes. (p.376)

3.3.2 Tipo de investigación

El objetivo de la investigación que es Propiciar el aprendizaje significativo de las expresiones artísticas cuando es aplicado el cuento para explicar los contenidos temáticos implícitos en la pintura y dibujo, es coherente con el tipo de investigación acción ya que la finalidad que busca ésta es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad) (Hernández et al. 2014, p. 496), en este caso en concreto propone una alternativa diferente que es hacer del cuento un mediador para que los aprendizajes del área de artística lleguen de forma más divertida a los educandos, es decir no solo se preocupa por indagar sino que también realiza un proceso de intervención, al igual propone tres fases que son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Stringer, 1999, como se citó en Hernández et al. 2014, p. 497). Por lo tanto, la propuesta de intervención disciplinar en el campo artístico podrá dar una luz que genere otras miradas y que enrute a los docentes a proponer cambios desde las estrategias pedagógicas para que los estudiantes se motiven y tengan una predisposición más

satisfactoria y qué les permita el goce con las artes a través de procesos de creación que provoquen la exteriorización del mundo interno del niño y queden plasmados en sus diversas expresiones artísticas, en especial en sus dibujos y pinturas.

3.4. Herramientas de recolección de información

En la presente propuesta de intervención disciplinar se utilizarán instrumentos cualitativos, ya que según Hernández et al (2014), al Recolectar los datos hay implícita una elaboración detallada de procedimientos que conducirán a la reunión de datos con un propósito específico (p.231), igualmente resaltan los autores la importancia del investigador ya que él es quien observa, entrevista, revisa documentos, y es el medio de obtención de la información (p.397).

3.4.1. Entrevista semiestructurada

Un primer instrumento es la entrevista semiestructurada la cual "se basa en una guía de asuntos o preguntas y donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información" (Hernández et al, 2014, p.403). Es decir, además de la información relevante se tiene en cuenta la participación del informante en vía de construir respuestas con múltiples opciones pero que sean argumentadas creando lo anterior una relación dialógica entre dos que son entrevistador y entrevistado que con seguridad culminara con un bagaje de datos interesantes para el respectivo análisis del estudio. Se buscará a través de esta entrevista recopilar datos sobre la forma como los estudiantes del grado cuarto de primaria se sienten con respecto al cuento como estrategia aplicada para la enseñanza de los temas de artística. (Ver anexo 1)

La entrevista no se pudo realizar debido a la contingencia que se presentó por el COVID-19 y por ende las instituciones educativas fueron cerradas imposibilitando el acceso al entorno escolar

3.4.2. La encuesta

Un segundo instrumento es el cuestionario que según Hernández et al (2014), es un conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir (p.217), es pertinente también tener presente lo dicho por Sagastizabal, 2002, cuando fue citado por Ortiz (2018) ya que afirma que la técnica del cuestionario se concreta en un instrumento destinado a conseguir respuestas a preguntas, utilizando un impreso o formulario que la persona que responde llena por sí misma (p. 15). Este instrumento sería muy valioso ya que uno de los objetivos de la investigación es diseñar una serie de cuentos teniendo presente las temáticas abordadas en el dibujo y la pintura y tendría gran relevancia al ser aplicado a todos los estudiantes del grado cuarto de la institución ya que al ampliar el rango de estudiantes los datos obtenidos permitirán una mejor interpretación que conllevara a definir con más certeza la pertinencia y la validez de la investigación. (Ver anexo 2)

En la encuesta que se aplicó de forma virtual se obtuvieron los siguientes resultados:

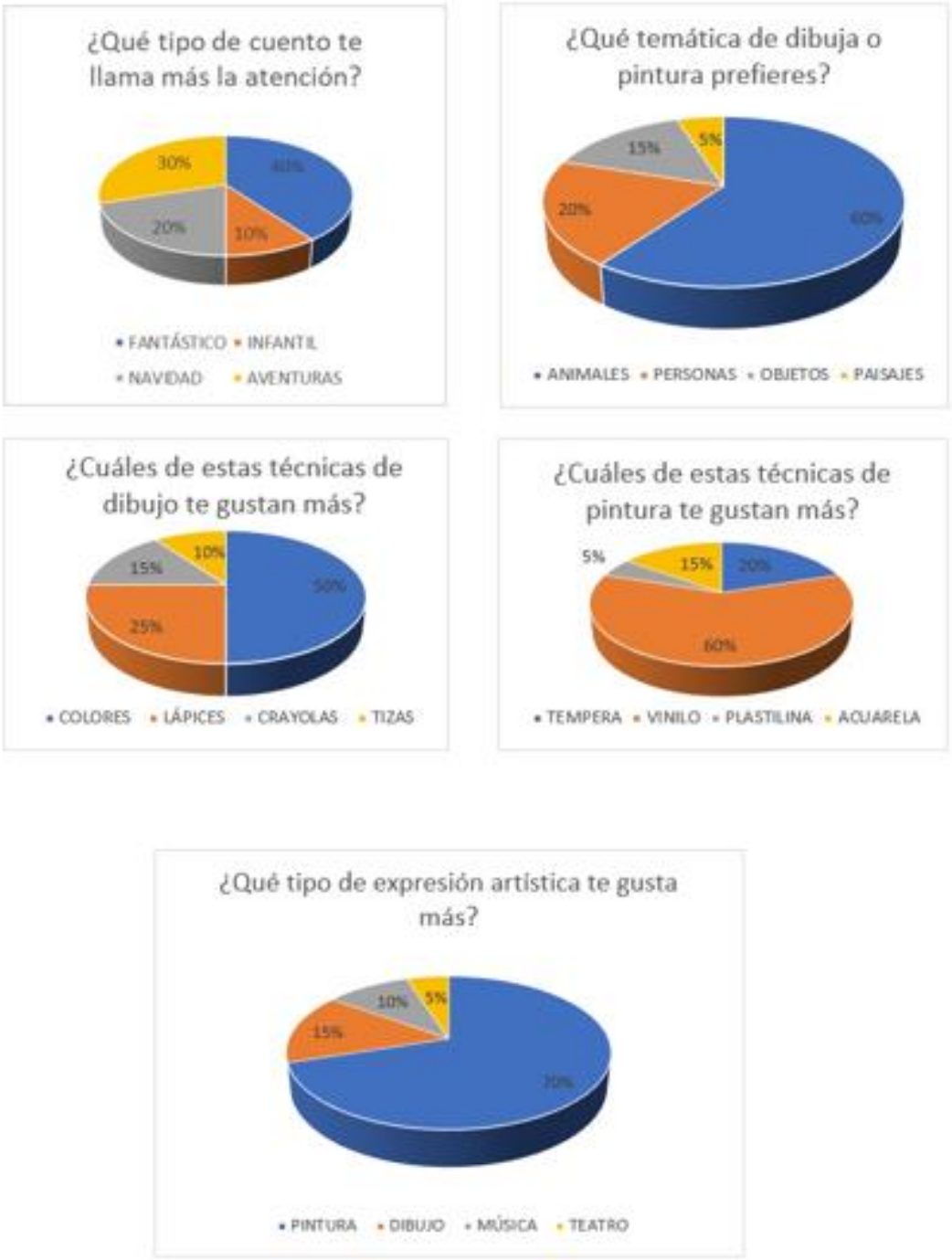


Figura 1. Representación gráfica de los resultados de la encuesta

Se puede observar en los resultados que la mayoría de los estudiantes eligieron entre sus técnicas favoritas la pintura con vinilos y el dibujo con colores. También expresaron su preferencia por el cuento fantástico y donde los personajes predilectos para ellos son los animales. Lo anterior indica que los docentes deben tener presente en la creación de los cuentos y sus respectivas actividades los gustos de los estudiantes para que en el proceso de enseñanza aprendizaje se logré obtener mejores resultados ya que son las expectativas de los niños las que de alguna manera motivaran aún más a los estudiantes

3.5. Población y muestra

La investigación se desarrolla en el municipio de Envigado, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior que es de carácter pública, donde los estudiantes se encuentran en un nivel socioeconómico de estrato 1,2 y 3. La población total de los 4 grupos que conforman el grado cuarto es de 160 estudiantes. La muestra es un solo grupo, 4ª con un total de 40 estudiantes, 22 mujeres y 18 hombres, en edades que oscilan entre los 10 y 11 años. En la mayoría de los padres se observa un buen acompañamiento, hay algunos estudiantes con necesidades educativas especiales a los cuales se les han hecho las adecuaciones pertinentes, en general el grupo es muy participativo, crítico y receptivo frente a las estrategias que se les plantean.

4. Propuesta de intervención disciplinar

4.1 Introducción

La propuesta de Intervención disciplinar llamada cuentos para un pintor pretende que el cuento sea utilizado como elemento mediador para que los conocimientos relacionados con la expresión artística sean asimilados a través esta herramienta para propiciar aprendizajes más

significativos en el aula de clase, igualmente generar más conciencia y reflexión de los contenidos y que a la vez oriente los procesos a realizar en cada actividad a llevar a cabo.

Estrategia de Intervención

Figura 2. Título de la propuesta

Fuente: el autor

4.2 Título

Cuentos para un pintor

4.3 Descripción

Esta propuesta de intervención disciplinar quiere contribuir a solucionar la problemática que los estudiantes de educación artística de la básica primaria del grado cuarto tienen con las estrategias mediadoras para el aprendizaje de contenidos temáticos ya que por lo general siguen siendo muy restringidas y están dadas aún por la utilización del tablero ocasionando una desmotivación que genera aburrimiento y poco interés para el desarrollo de actividades, es por ello que se ha querido proponer una estrategia interdisciplinar con lengua castellana para que el cuento sea el medio a través del cual se potencien según Ros (2013), la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas. Es decir, su contribución es tan diversa que se hace pertinente asirse a ella para que los educandos obtengan aprendizajes significativos en el campo artístico.

La propuesta de intervención aunque no se ejecutará es de corte pedagógico y solo requiere la construcción de los cuentos cortos con sus respectivas ilustraciones, en donde estarán diseñadas unas actividades a ejecutar utilizando las técnicas propias del dibujo y la pintura que requiere de materiales de fácil consecución y donde la comunidad educativa involucrada entre ellos docentes, estudiantes y padres de familia entre otros podrán contribuir a que lo planeado en la estrategia de intervención se lleve a cabo con éxito.

Es pues importante señalar que la ejecución de la propuesta es de un período académico y se evidenciara la interdisciplinariedad con otras áreas como lo son lengua castellana, ciencias

naturales, matemáticas, entre otras, ya que como refiere Marino y Carreri (2008) a Morín (1994), existe la necesidad de desarrollar en los educadores un pensamiento complejo y una forma de aprender que puede potenciarse a través de la interdisciplinariedad y la cual su mayor beneficiario será el educando.

Los participantes en esta propuesta de intervención serán los estudiantes del grado cuarto cuatro de la institución educativa Normal Superior de Envigado, donde cada uno a través de la lectura de los cuentos propuestos deben inferir no solo las temáticas que se plantean en dichas narrativas sino que desarrollaran actividades aplicando las técnicas propias del dibujo y la pintura para dar cuenta de la obtención de aprendizajes significativos que no solo transforman su aprehensión del conocimiento sino que lo sumergen en el desarrollo de habilidades artísticas que quizás saldrán a flote mediante sus prácticas.

Los cuentos por lo tanto son el medio que esta estrategia plantea, pero son en si los estudiantes los que además del disfrute de cortas narrativas los que podrán con su imaginación y habilidades darle el cuerpo a unos conceptos del área de artística que requieren ser interiorizados para luego entrar en simbiosis con una sociedad que requiere de seres humanos sensibles al arte.

4.4. Justificación

Proponer el cuento como mediador en los estudiantes del grado cuarto de la Normal, permitirá no solo a los estudiantes sino también a la comunidad educativa en general, otra dinámica que jalone no solo su interés hacia la narrativa sino a que el área de educación artística se permea de otro ambiente que propicie estudiantes con más deseos de participación no solo a nivel verbal sino que lo empuje a acciones propias del arte que son esenciales para desarrollar todo tipo de competencias a nivel personal y social.

Hoy la escuela necesita de estrategias innovadoras no solo para ir la par con los avances científicos y tecnológicos sino para transformar la manera como los estudiantes se hacen receptores de la información que se les brinda, el cuento en la educación artística es un pequeño salvavidas que no solo lleva a los niños a un mundo fantástico sino que le brinda la posibilidad de que lo interprete y lo lleve a la realidad a través de las expresiones artísticas que se le plantean en las actividades y que concluirán con bellas y particulares obras de arte.

La contribución de esta propuesta para los actores implicados en el proceso educativo es simplemente gratificante ya que hay dos que se entre mezclan el cuento y el arte, dándole un tinte no solo interdisciplinar sino pedagógico que propende por el bienestar y los aprendizajes significativos y donde la educación artística y la literatura dan forma, pero a la vez son el fondo de esta propuesta de intervención disciplinar.

4.5. Objetivo

Lo que se pretende al realizar la propuesta de intervención disciplinar es que los estudiantes del grado cuarto de la Normal Superior de Envigado, se apropien del recurso narrativo llamado cuento y además de que les brinda unos relatos cortos interesantes para su edad escolar sea el medio a través del cual ellos puedan obtener la conceptualización propia del área de artística desplegando en cada una de las diversas actividades sus habilidades artísticas que redunden en aprendizajes significativos.

4.6. Estrategia y actividades

La estrategia Cuentos para un pintor estará enmarcada bajo una ruta pedagógica que se inicia con una ficha prediseñada la cual contendrá inicialmente un cuento corto con su respectivo título y dibujo, llevando éste implícito los conceptos tratados en el área de artística correspondientes al dibujo y la pintura Aquí la lectura del relato y la comprensión del mismo serán

fundamentales para poder realizar asociaciones entre los conceptos referenciados en cada cuento y la representación gráfica del mismo ya que el educando debe inferir al realizar la lectura de la imagen que ésta corresponde a la aplicación de una técnica artística propia del área. Lo anterior potenciara en los educandos los procesos de pensamiento de la expresión gráfica y plástica, los procesos de recepción del estudiante como espectador y los procesos de creación y socialización fundamentales en el área de artística (Ver Anexo 4).

Un segundo momento muy importante en esta ruta pedagógica es la aplicación de las técnicas propias del dibujo y la pintura donde los estudiantes podrán utilizar diversidad de materiales en su gran mayoría de reciclaje y donde las combinaciones de colores se impondrán en toda clase de representaciones, es así como se llevaran a cabo las siguientes actividades: sombras para bocetos, cuentos en frisos, instrumentos mágicos del trabajo artístico, técnicas y texturas en mi obra de arte, mi universo de color y los puntos y líneas en mi composición artística(Ver Anexo 5).

Las anteriores actividades serán evaluadas de acuerdo a criterios que se enmarcan en el sentido de la composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos. Igualmente, la socialización de dichas actividades a nivel grupal permitirá que, a través de una exposición de dichas producciones artísticas, los estudiantes valoren a sus pares con aportes críticos y positivos que resalten las capacidades y habilidades evidenciados en las respectivas construcciones artísticas.

La estrategia de intervención como tal tendrá implícito Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula, el trabajo de equipo en el montaje plástico, la expresión individual, el diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores, los procesos de observación,

audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales., igualmente la representación de roles adaptados a las modalidades trabajadas en el área. La propuesta de intervención disciplinar se sintetiza en la figura 2

Figura 3. Síntesis de la propuesta pedagógica

Fuente: El autor

4.7. Contenido

Para llevar a cabo la estrategia se hará una encuesta a nivel del grado cuarto y donde estén incluidos todos los grupos , esto para asegurar que los tipos de cuentos seleccionados correspondan

a los gustos preferidos de los estudiantes para acertar positivamente con la propuesta, a continuación se describirá en un cuadro las actividades a ejecutar durante un periodo académico y donde la temática seleccionada fueron las técnicas, herramientas y conceptos propias del dibujo y la pintura vistos en el grado cuarto y estipulados por el MEN. La siguiente tabla sintetiza las actividades:

<table>
<tr><td colspan="6">Nombre del Proyecto: El Aprendizaje Significativo de la Expresión Artística utilizando como recurso el Cuento</td></tr>
<tr><td colspan="3">Docente:
David Fernando Gómez</td><td colspan="3">Beneficiarios: Estudiantes del grado cuarto cuatro de la Institución Educativa Normal Superior de Envigado</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo General: Propiciar el aprendizaje significativo de las expresiones artísticas en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior de Envigado, cuando es aplicado el cuento para explicar los contenidos temáticos implícitos en la pintura y dibujo.</td></tr>
<tr><td>Actividad</td><td>Motivación</td><td>Desarrollo</td><td>Metodología</td><td>Evaluación</td><td>Tiempos</td></tr>
<tr><td>1. Sombras para bocetos</td><td>Se le entregara a cada estudiante una ficha prediseñada. Ver anexo 3. En la cual</td><td>1. En concreto para esta actividad referente al boceto los estudiantes deben recortar siluetas de revistas o periódicos que tengan relación con la ilustración del cuento. Luego deben recortarlas y pegarlas sobre cartón o cartulina u otro material más grueso que el papel. Se continúa recortándolas nuevamente</td><td>Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.</td><td>Los parámetros de evaluación tienen que ver con los criterios que se enmarcan en el sentido de</td><td>Un periodo escolar para un total de dos</td></tr>
</table>

	debe hacer lectura mental e individual del relato. Luego se abordará el cuento desde la respectiva socialización grupal para su mejor comprensión. Se continuará luego al trabajo por parejas donde los estudiantes compartirán sus	para construir unos moldes con los cuales deberán realizar posteriormente el boceto de la representación del cuento calcando con lápiz las siluetas. La actividad se dará por finalizada cuando cada niño haya representado la ilustración del cuento formando una imagen similar con los moldes y haya aplicado la técnica del sombreado explicada previamente por el docente. 2. Para desarrollar la actividad correspondiente a la construcción de un friso cada estudiante deberá tomar una hoja de block tamaño carta u oficio o una cartulina de las mismas dimensiones y con dos dobleces hechos a la hoja y explicados previamente por el docente, se tendrá un plegable dividido en tres partes, los cuales serán utilizados para que cada niño en el respectivo espacio represente a través de un dibujo el inicio, nudo y desenlace del cuento leído.	Trabajo de equipo en el montaje plástico. Expresión individual. El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e	composición, espacialidad, percepción, motricidad, creatividad y comprensión de contextos. Sentido analítico y crítico, frente a propuestas artísticas. La aplicación de los conocimientos adquiridos. La ejercitación de la motricidad. La capacidad para leer,	semanas cada actividad .
2. Cuentos en frisos					
3. Instrumentos mágicos del trabajo					

artísti co	impresiones a través de la oralidad describiendo la ilustración correspondie nte al cuento. Por último, cada estudiante deberá leer la actividad de aprendizaje propuesta	La actividad se culmina con la decoración del friso y el coloreado de los respectivos dibujos. 3. Para la actividad de aprendizaje se tendrá en cuenta lo siguiente: las ilustraciones del cuento serán plantillas que representan los personajes del cuento y su entorno, éstos deben ser rellenados o coloreados con líneas de colores trazadas con regla, de tamaños diversos y que vayan en diferentes direcciones, dándole vida al cuento ilustrado.	interactuar con sus compañeros y profesores. Procesos de observación, audición, contemplació n y expresión tanto individuales como grupales.	escuchar, analizar, comprender, sustentar y aplicar. Utilización adecuada de los recursos. Seguir instrucciones, Capacidad de componer y distribución espacial.	
4. Técni cas y textur as en mi obra de arte	donde utilice los materiales y herramientas que se les haya pedido previamente.	4. Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes deben representar cada uno de los personajes del cuento en plastilina, papel o el material de su preferencia. La actividad se culminará cuando cada estudiante le asigne un nuevo nombre a cada personaje del cuento.	La representació n de roles	Libertad, espontaneidad y creatividad en propuestas artísticas	

			adaptadas a	Exposición de	
5. Mi universo de color		5. La actividad a realizar corresponde a que los estudiantes puedan dar origen a los colores secundarios utilizando diversas mezclas de pinturas, de allí se procederá al reconocimiento de los colores complementarios que deberán ser hallados cuando los estudiantes puedan diseñar una imagen en una parte visible de un compañero utilizando pinturas propias para niños y no tóxicas.	las modalidades trabajadas en el área.	trabajos Escritos sobre obras de arte, elaboradas por otros compañeros o artistas conocidos. Desempeño del trabajo en equipo	
6. Los puntos y las líneas en mi composición artística		6. Para esta actividad se aplicará la técnica del puntillismo a lo cual en el espacio en blanco de la actividad de aprendizaje cada estudiante con solo puntos y utilizando marcadores de punta delgada, gruesa o colores podrá representar de forma libre un animal, persona o cosa a la cual deberá igualmente darle un nombre el cual será hecho con puntos			

Tabla 1. Actividades de la propuesta

Al finalizar la propuesta se realizó un taller digital para dinamizar el proceso de enseñanza - aprendizaje virtual debido a la contingencia pandémica que se presenta en la actualidad.(Ver anexo 3)

4.8. Personas responsables

El docente David Fernando Gómez estará orientando procesos y en pro de colaborar con las dinámicas propias del ejercicio docente y lo que se requiera en aportes tanto físicos como de carácter intelectual para que esta propuesta llegue a buen término y se puedan obtener aprendizajes significativos enrutados hacia la actividad artística. Es de añadir que tanto estudiantes, como padres de familia y comunidad educativa en general vigilan y participan de forma anónima en todos estos procesos.

4.9. Recursos y evaluación

Son los diversos materiales y herramientas propias del dibujo y la pintura como son pinceles, temperas, vinilos, acuarelas, plumones, marcadores, colores, lápices, regla, tijeras, papeles de diferentes texturas y dimensiones, pegante, material de reciclaje, fichas, cuentos de autoría del docente, material humano (Profesor y estudiantes). Para la evaluación del logro se tendrá en cuenta la siguiente rúbrica:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ESTANDAR DE COMPETENCIA: Desarrolla habilidades y destrezas en el uso de instrumentos para la realización de dibujos que permiten expresar sus sentimientos y emociones en el contexto escolar y familiar.

Criterios de Evaluación	Niveles de Desempeño		
	Excelente 5	Bueno 4	Regular 3
Expresa sensibilidad e imaginación mediante sus actividades artísticas.	Se expresa con gran sensibilidad e imaginación en sus actividades artísticas.	Expresa su sensibilidad e imaginación en algunas actividades artísticas.	Se le dificulta expresar su sensibilidad e imaginación en sus actividades artísticas.
Demuestra interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas	Demuestra gran interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas	Demuestra algún interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas	Demuestra poco interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas
Realiza ejercicios de manejo de la regla y del compás.	Realiza con gran precisión ejercicios de manejo de la regla y del compás.	Realiza algunos ejercicios de manejo de la regla y del compás.	Realiza con dificultad ejercicios de manejo de la regla y del compás.
Aplica técnicas y texturas en sus trabajos prácticos.	Aplica correctamente las técnicas y texturas en sus trabajos prácticos.	Aplica algunas técnicas y texturas en sus trabajos prácticos.	Aplica con dificultad técnicas y texturas en sus trabajos prácticos.
Realiza friso, en la presentación de temas del área.	Realiza el friso que corresponde a la temática planteada	Realiza de manera adecuada un friso	Presenta dificultad para realizar un friso
Emplea la observación y retentiva, para realizar bocetos de imágenes a dibujar.	Posee buena observación y retentiva, para realizar bocetos de imágenes a dibujar.	Algunas veces observa y memoriza imágenes para realizar bocetos a dibujar.	Es poco observador para realizar bocetos de imágenes a dibujar.
Utiliza adecuadamente, la línea y el punto, espacio, colores complementarios, La forma, luz, sombra y el tono.	Emplea correctamente la línea y el punto, espacio, colores complementarios, la forma, luz, sombra y el tono en sus trabajos artísticos.	En algunas ocasiones utiliza adecuadamente, la línea y el punto, espacio, colores complementarios, La forma, luz, sombra y el tono.	Se le dificulta utilizar adecuadamente, la línea y el punto, espacio, colores complementarios, La forma, luz, sombra y el tono.

Elabora moldes.	Elabora con gran precisión diversidad de moldes.	Elabora algunos moldes.	Presenta dificultad en la elaboración de moldes.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación

5. Conclusiones

El aprendizaje significativo de la expresión artística en los estudiantes de la básica primaria si se puede fortalecer a través del cuento, primero porque como tal, el relato es llamativo ya que incluye una historia corta e ilustración que les permite a los niños hacer una asociación entre lo que se lee y lo que se visualiza, permitiendo lo anterior hacer una comprensión lectora que hace interdisciplinariedad entre el conocimiento artístico y el de lengua castellana, de igual forma, la narrativa tiene implícitos procesos artísticos que el docente con su orientación podrá visibilizar ante los educandos para obtener una aprehensión del conocimiento con más éxito.

Como recurso literario el subgénero narrativo permite a través del relato conocer una historia, en este caso, la narración lleva implícitos procesos, conceptos y dinámicas que dan cuenta de ejercicios artísticos que al ser interiorizados y analizados generan motivación para la realización de diversas actividades encaminadas a la comprensión de conceptos artísticos relacionados con dibujo y pintura y que se evidenciaran en la práctica al final de cada actividad, donde los niños podrán a través de diversas técnicas dar cuenta de sus emociones, creatividad e imaginación.

La propuesta como tal puede aumentar el interés de los educandos y generar la practica constante de las expresiones artísticas mencionadas haciendo de estos un hábito para dar como resultado, niños con habilidades artísticas excepcionales donde sobresalen aquellos con talentos innatos.

6. Recomendaciones

La propuesta de intervención disciplinar, no se pudo ejecutar debido a la contingencia por la pandemia y que generó a nivel educativo el cierre de las instituciones, transformando la educación presencial en virtual, es por ello que esta propuesta se podrá realizar en un futuro, aplicable en cualquier nivel de la básica primaria pero adaptando las temáticas propias de cada grado, es importante resaltar su interdisciplinariedad con lengua castellana, biología, matemáticas entre otras, igualmente transversaliza con el medio ambiente y la salud ya que propende por la utilización de materiales reciclables y el desarrollo emocional y creativo de los educandos, además como subgénero narrativo el cuento permite que los relatos se adapten a cada contexto.

7.Referencias

Alcedo, Y. y Chacón, C. (2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria. *Saber*. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=427739445011

Araque, R. (2017*). El Dibujo, Lenguaje Expresivo de los Niños.* (Tesis Magister). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9901#

Bezerra, L. dos Santos, J. (2019). *Políticas "públicas" e educação rural no contexto da América Latina*. Recuperado de: http://www.gepec.ufscar.br/publicacoes/livros-e-colecoes/livros-gepec/politicas-publicas-e-educacao-rural-no-contexto-da.pdf#page=35

Cañón, K., García, B. y Torres, M. (2018). *Impacto de la Globalización en el Sistema Educativo en Colombia.* (Tesis Pregrado) Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/13853/2/2018_Impacto_Globalizaci%C3%B2n_Colombia_Trabajo_Pregrado.pdf

Cárdenas, Y. y Ferrer, J. (2009*). El Cuento como Herramienta Pedagógica para Explorar Problemáticas Psico socioafectivas, y Desarrollar Habilidades Comunicativas y de Pensamiento en Niños de 5 Grado de Primaria*. (Tesis Especialización) Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Recuperado de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/2430/02-2014-10.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cardona, C. y Sánchez, N. (2015). *Proyecto de sistematización de la intervención denominada ´´los lenguajes expresivos a través de la literatura´´, realizada en el año 2015 en el preescolar ´´Barney´´ del municipio de Bello Antioquia.* (Tesis Licenciatura) Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4731/TLPI_CardonaSaldarriagaCarolina_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Delgado, M. (2014). La Educación Básica y Media en Colombia: Retos en Equidad y Calidad. *Fedesarrollo*, Recuperado el 11 de Marzo de 2020 de: https://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/190/La%20educaci%c3%b3n%20b%c3%a1sica%20y%20media%20en%20Colombia%20retos%20en%20equidad%20y%20calidad%20-%20KAS.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Eisner, E. (2002, April 25). What can education learn from the arts about the practice of education? *Journal of Cumiculum and Supervision*. Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de: http://artstart2011.pbworks.com/w/file/fetch/40364564/Eisner-ed%20learn%20from%20arts.pdf

Fundación Universitaria Los Libertadores. (10,06,2020). Líneas de investigación [Evaluación, Aprendizaje y Docencia – Descripción, Objetivo] Recuperado de: https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/

Fundación Universitaria Los Libertadores. (10,06,2020). Grupos de investigación [La Razón Pedagógica – Descripción] Recuperado de: https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/grupos-de-investigacion/

Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación (4a ed.).México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010), Metodología de la investigación. México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Recolección de datos cuantitativos, Metodología de la investigación (6a ed. pág. 217). México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). ¿De qué tipos de instrumentos de medición o recolección de datos cuantitativos disponemos en la investigación?, Metodología de la investigación (6a ed. pág. 231). México, D.F. México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). El inicio del proceso cualitativo, Metodología de la investigación (6a ed. pág. 376). México, D.F. México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014. Recolección y análisis de los datos cualitativos, Metodología de la investigación (6a ed. pág. 403). México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Diseños del proceso de investigación cualitativa, Metodología de la investigación (6a ed. pág. 496). México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Diseños de investigación-acción, Metodología de la investigación (6a ed. pág. 497). México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Diseños del proceso de investigación cualitativa, Metodología de la investigación (6a ed. pp. 468-506). México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Icono 14*, 6 (1), pág. 3. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552556592006

Marino, L., Carreri, R. y Alzugaray, G., (2008). Aportaciones para un abordaje interdisciplinar en la formación del ámbito de las ciencias. Encuentros Multidisciplinares, 29, 1-8. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10486/679463

Martínez, J. (2011) *Kandinsky y la abstracción: nuevas interpretaciones.* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca. Recuperado de: https://gredos.usal.es/handle/10366/110540

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Serie lineamientos curriculares Educación *Artística*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles 241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Muñoz, P. Muñoz, A. Rosero, R. y Villota, C. (2008) Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria. *Actualidades Pedagógicas.* Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1113&context=ap

León, L. (2014*) El Cuento como Herramienta Pedagógica para Potencializar los Procesos de Lectoescritura en Niños y Niñas con Discapacidad Visual.* (Tesis Licenciatura) Universidad de la Sabana. Recuperado de http://hdl.handle.net/10818/23724

Ocampo, M. (2016). *La "Ensalada de Cuentos" como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande j.t.* (Tesis Doctoral) Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: https://idoc.pub/documents/tesis-con-estrategia-de-cuento-ensaladas-de-cuentos-y-mas-cuentos-34wm22rzwjl7

Orozco, C. Diez, D. y Higuita, M. (2016) *Pedagogía para la paz: Una propuesta por la formación de sujetos políticos en las infancias, desde la educación popular con expresiones artísticas y literarias.* (Tesis Licenciatura) Universidad de Antioquia. Recuperado de: http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2183/1/CA0157_catherine_diana_maira_pedagog%c3%adapazsujetos.pdf

Ortiz, A. (2018). Guía de trabajo para la elaboración del diseño metodológico de la investigación. Recuperado de https://201971.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/46274/mod_resource/content/2/GUIA%20DE%20TRABAJO%20DISEÑO%20METODOLÓGICO.pdf

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*. (46), pág.13. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607

Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios,* 13(2). p,p 01-10 DOI: http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i2.604

Pérez Molina, A., Pérez, D. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo.

3c Empresa: investigación y pensamiento crítico, vol. 2 No. 4 pág. 4. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922

Reck, H. (1966). *Horacio Quiroga, biografía y critica.* Madrid: Ediciones de Andrea.

Reyes, F. Vera, L. y Colina, E. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Opción*, Año 30, No. 75. pág. 55 – 74 Recuperado de: https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/19521/19485

Rivas, E. y Terroba, J. (2010) Desarrollo de la competencia básica "Comunicación Lingüística" a través del cuento motor y el cuaderno del alumno en la asignatura de Educación Física. *Contexto Educativo,* (13) DOI: https://doi.org/10.18172/con.632

Ros, Esther. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. Cuestiones pedagógicas, 22, 1-22. Doi: http://dx.doi.org/10.12795/CP

Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades,* (26), 37-43. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf

Anexo 1: Guía y preguntas entrevista semiestructurada

Guía de entrevista sobre El Aprendizaje Significativo de la Expresión Artística utilizando como recurso el Cuento	Preguntas de la entrevista semiestructurada
Fecha: junio 26 del 2020 Hora: 11a. m Lugar: Envigado, Institución Educativa Normal Superior Envigado Entrevistador: Nombre del docente: _____ Entrevistado: nombre del estudiante: _____ Cordial saludo, apreciado estudiante del grado Cuarto El propósito de la presente entrevista es recoger las opiniones acerca de los aprendizajes que le han sido más significativos a usted como estudiante cuando ha sido utilizado el cuento para explicar las temáticas de dibujo y pintura en la clase de artística, usted ha sido elegido como	- ¿Qué opina de que se utilice el cuento para explicar temas de artística? - ¿Qué opinas de los temas de artística que se plantean en los cuentos? ¿son fáciles de entender? ¿por qué? - ¿crees que las actividades propuestas en cada uno de los cuentos tienen relación con el área de artística? ¿por qué? - ¿Las actividades que se te proponen en cada

participante ya que tiene la capacidad comunicativa para dar a conocer sus ideas a los demás, su desempeño es básico, alto o superior en el área de artística y muestra interés , motivación, responsabilidad y compromiso con el área. Por lo anterior se le invita a participar de la Propuesta de Intervención Disciplinar El Aprendizaje Significativo de la Expresión Artística utilizando como recurso el Cuento del área de Educación Artística, de la Especialización en Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores. Es importante aclarar que la información y resultados que se recojan de esta entrevista son absolutamente confidenciales, ya que como usted lo puede notar en ningún momento se le pide su nombre y solo tendrá acceso a ellos quien integre esta investigación, con el objetivo de propiciar el aprendizaje significativo de las expresiones artísticas. Se solicita su colaboración para que conteste las siguientes preguntas; no le tomará mucho tiempo. No hay preguntas imprudentes ni respuestas correctas o incorrectas. Conteste con la mayor claridad posible. La entrevista tendrá una duración de 15 minutos, será grabada con la autorización del entrevistado (se solicitará la autorización previa del padre de familia ya que son menores de edad).	uno de los cuentos son de tu agrado? ¿por qué? - ¿Te gustan las técnicas de dibujo o pintura que te propone utilizar el profesor de artística? ¿por qué? - Si comparas las actividades que se realizan en la clase de artística con las actividades de otras áreas, ¿encuentras semejanzas? ¿cuáles? - ¿Qué opinas de las habilidades que se pueden desarrollar en la actividad artística? - ¿Te parecen interesantes las actividades que se

De antemano, ¡Muchas gracias por su colaboración!	plantean en artística? ¿Por qué?

Anexo 2: Formato y preguntas de la encuesta

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO	Preguntas de la encuesta
Cordial saludo, apreciado estudiante del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior Envigado. Quiero de forma muy respetuosa invitarlo a participar de La Propuesta de Intervención Disciplinar El Aprendizaje Significativo de la Expresión Artística utilizando como recurso el Cuento del área de Educación Artística, de la Especialización en Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores. Es importante aclararle que el propósito de la presente encuesta es recoger información sobre las clases de cuentos y técnicas de pintura y dibujo que le son más llamativos e interesantes a cada uno de ustedes. También que la información y resultados que se recojan de esta encuesta son absolutamente confidenciales, ya que en ningún momento usted debe escribir su nombre y solo tendrá acceso a ellos quien integren esta investigación, con el objetivo de mejorar el aprendizaje significativo de las temáticas dadas en la educación artística. Le solicito su colaboración para que conteste las siguientes preguntas; no le tomará mucho tiempo. No hay preguntas imprudentes ni respuestas correctas o incorrectas. Conteste con la mayor claridad posible.	1. ¿Cuáles de estas técnicas de dibujo y pintura te gustan más? DIBUJO CON: __ lápiz __ Colores __ crayolas __tiza PINTURA CON: _ Tempera __ vinilo __ plastilina __ acuarela ¿Por qué? 2. ¿Qué tipo de cuento te llama más la atención? __ Fantástico __ Infantil __ Navidad __ Aventuras

Lea cuidadosamente las preguntas (tardarán entre 10 y 15 minutos) que están organizadas en las siguientes categorías: 1. Técnicas de dibujo y pintura 2. Tipos de cuentos 3. Temáticas El cuestionario está compuesto por preguntas de selección múltiple, en las que podrá seleccionar las opciones (no más de 3) que usted desee con una X. Adicional a esto, existen preguntas abiertas, en las que se solicita escriba un breve comentario. De antemano, ¡Muchas gracias por su colaboración! A continuación, se le describirán los tipos de Cuentos que van a ser mencionados en algunas de las preguntas para una mejor conceptualización: Fantásticos: se caracterizan por estar impregnados de elementos fantásticos como la magia Infantiles: cuentan historias fantásticas y felices. Navidad: hace una reflexión sobre los valores cristianos más relevantes como son el amor, el perdón, la esperanza o la caridad. Aventuras: los personajes viven aventuras en las que el riesgo o el misterio siempre está presente.	¿Por qué? 3. ¿Qué temática de dibuja o pintura prefieres? __ personas __ animales __ objetos __ paisajes ¿Por qué? 4. ¿Qué tipo de expresión artística te gusta más? ___ Pintura ___ Dibujo ___ música ___ teatro ¿Por qué?

Anexo 3: Taller

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DISCIPLINAR

"EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA UTILIZANDO COMO RECURSO EL CUENTO"

POR:
DAVID FERNANDO GÓMEZ GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES
2020

ÍNDICE

Actividad 1 ..... Pág. 1

Actividad 2..... Pág .4

Actividad 3..... Pág. 7

Actividad 4..... Pág. 10

Actividad 5..... Pág. 13

Actividad 6..... Pág. 17

ACTIVIDAD 1
SOMBRAS PARA BOCETOS

EL PLANETA BLANCO

Existía hace muchos años un planeta blanco, allí, los tres hombres pera y las tres mujeres zanahoria siempre jugaban y jugaban.
Cierto día apareció el gran conejo Rabiat y se devoró a las jugosas y bellas zanahorias. Fue así como los hombres pera de tanto llorar y llorar por sus amigas Monis, Lolis y Floris, explotaron y su verde color oliva al mar fue a dar.

Autora: Ángela Tangarife

EL CUENTO , SOMBRAS Y LOS BOCETOS

1. Nombra los personajes del cuento.

2. ¿Te gustaría vivir en el planeta Blanco? ¿Por qué?

3. ¿Cuál crees tú que fue el motivo por el que Rabiat se devoró a las mujeres zanahoria?

4. Responde:

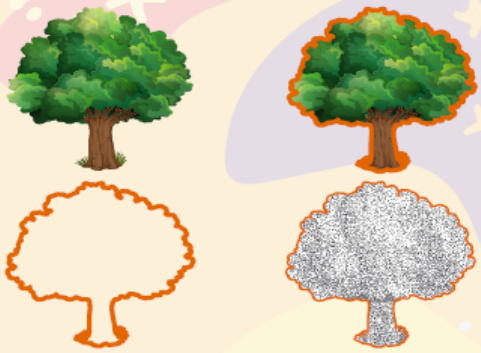
a. Los nombres de las mujeres zanahoria eran: _____, _____, _____.

b. ¿Por qué el color del mar quedó verde oliva?

2

AHORA LEE CON ATENCIÓN

Si el contorno de una figura quiero delinear, en un boceto me quedará y si las sombras utilizo para oscurecer, a las siluetas les dirán: ¡Qué lindas van! Y así nos verán.



QUIZ

- Recorta una silueta de revista o periódico que tenga relación con la ilustración del cuento.
- luego pégala sobre cartón, cartulina u otro material más grueso que el papel.
- Recórtala nuevamente
- Con el molde reproduce la silueta en una hoja de block.
- Por último sombrea la silueta.

3

ACTIVIDAD 2
CUENTOS EN FRISOS

EL SEÑOR FRISO

Había una vez un señor Friso, quien muy elegante llevaba en su vestidura a un hongo, una hermosa casa, una deliciosa manzana, una mariposa salerosa y a un gigante llamado Sol. De repente llega Donatella y a Friso le regala una flor, la cual se enamora de don hongo glotón y así en el bosque del amor, el señor Friso, Donatella, la Flor y el Hongo glotón, cantan divertidos al son del tambor.

Autora: Ángela Tangarife

4

EL CUENTO Y EL FRISO

1. Colorea en el dibujo el cuerpo del señor Friso
2. Observa la vestidura del señor Friso y con cada personaje que lleva en su vestidura realiza una oración.
3. Según el cuento ¿Quiénes se enamoraron?
4. Responde:

a. ¿En qué lugar ocurrió esta historia?

b. ¿Qué instrumento musical utilizaron para entretener la fiesta?

5

AHORA LEE CON ATENCIÓN

Para hacer un friso debemos:

- Elegir el tema.
- Identificar ideas y seleccionar imágenes sobre el tema que se desea presentar.
- Pegar las láminas de cartulina adornadas con las imágenes que se usarán y con todo lo que se quiera poner en ellas, posteriormente se colocan en el orden que irán, como se muestra en el dibujo.

QUIZ

- Toma una hoja de block tamaño carta u oficio o una cartulina de las mismas dimensiones.
- Realiza dos dobleces a la hoja de la siguiente manera:
- Coloca la hoja en forma horizontal
- La divido en tres partes iguales
- Luego representó en cada espacio de la hoja, el inicio, el nudo y el desenlace del cuento leído

6

ACTIVIDAD 3

INSTRUMENTOS MÁGICOS DEL TRABAJO ARTISTICO

EL BARCO INVISIBLE DEL PIRATA TRITÓN

Navegaba por las nubes el pirata Tritón y gritaba con gran emoción ¡soy el mejor! ¡soy el mejor! y sucedió que una ibis gigante choca con el motor y de picada cae Tritón sobre la cabeza de una pitón que se contoneaba comiéndose a un ratón y así termina la historia del barco invisible que en añicos quedó y donde Tritón, pitón y ratón, formaron un revolcón de huesos rotos, donde todos terminaron con un singular bastón.

Autora: Ángela Tangarife

7

EL CUENTO Y LOS INSTRUMENTOS DEL TRABAJO ARTÍSTICO

1. Consulta que es una ibis gigante.

2. Observa los personajes del cuento y dibuja el que más te llamó la atención.

3. Según el cuento ¿Qué parte del barco daño la ibis gigante?.

4. Selecciona la opción correcta. Señala con una X el sinónimo de la palabra "singular".

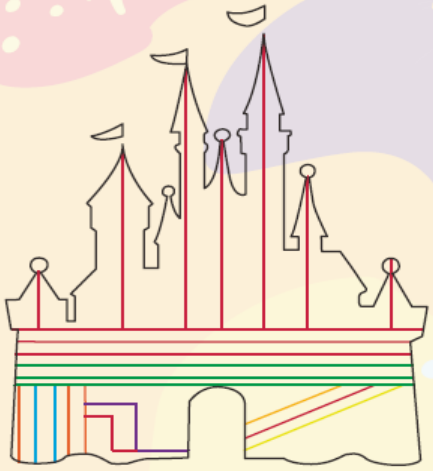
a. Común.

b. Único.

8

AHORA LEE CON ATENCIÓN

Si deseo dar vida al castillo medieval, su interior debo llenar con líneas de colores, donde la regla me guiará y líneas cortas, largas, delgadas y gruesas bailaran al son de un compás.



QUIZ

Trazar en cada uno de los dibujos del cuento, líneas de colores y de diversos tamaños y grosores, utilizando la regla.

9

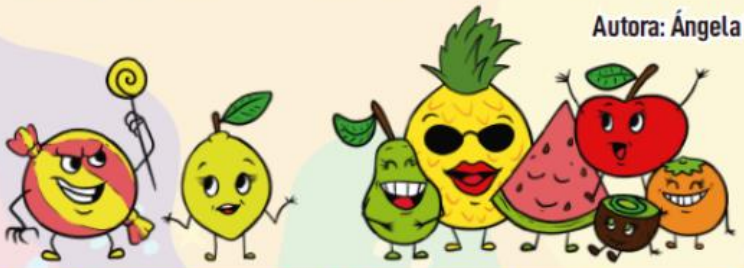
ACTIVIDAD 4

TÉCNICAS Y TEXTURAS EN MI OBRA DE ARTE

EL PARQUE DE LAS FRUTAS

Erase una vez un parque multicolor, donde las señoras frutas dialogaban sobre como saborear un rico salpicón; todas ellas sonreían y tarareaban una canción y muy felices se veían junto a un saltamontes que brincaba sin control. De repente aparece la señora Limón, vociferando a plena luz del sol que el señor Glotón le ha dado un bombón, pero éste cae en un sifón cuando intenta repartir dulces por montón y es así como entre todas le ayudaron a salir del problemón y agazapado sale volando de la reunión y se retira pidiendo perdón, a lo cual todas en coro contestan a viva voz, no queremos caries señor Glotón sino vitaminas en nuestro corazón.

Autora: Ángela Tangarife



10

EL CUENTO, TÉCNICAS Y TEXTURAS

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?

2. ¿Por qué es importante consumir las frutas?.

3. ¿Qué personaje del cuento es el señor Glotón?

4. Responde:

a. ¿Que frutas tienen en la ilustración del cuento un color complementario? _____, _____, _____.

b. ¿Qué sensación tienes al tocar una piña?

c. ¿Cuál es la diferencia entre la textura del limón y el kiwi?

11

AHORA LEE CON ATENCIÓN

Definiciones

Técnica:
Conjunto de procedimientos que se usan en un arte.

Textura:
Es la apariencia exterior de los objetos y la sensación al tacto.

QUIZ

Representar cada uno de los personajes del cuento en plastilina, papel o el material de su preferencia.

12

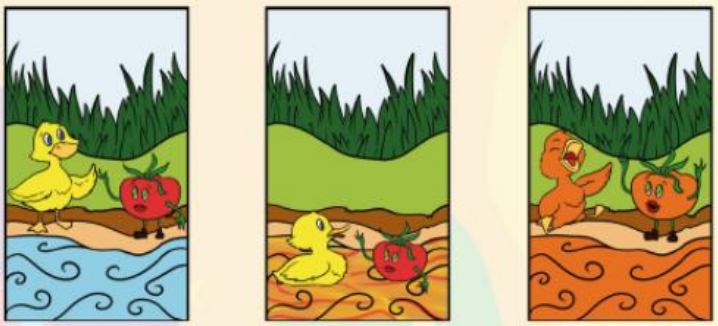
ACTIVIDAD 5

MI UNIVERSO DE COLOR

TOMATINA Y PATITO PIN PIN

Tomatina y Patito Pin Pin son muy buenos amigos, ambos se encuentran cerca de un lindo lago de aguas cristalinas, como la tarde es calurosa deciden zambullirse en el pequeño lago, lo que no saben es que al sumergirse su color de piel cambiara, pues el hada colorina, allí está y entonces, después de nadar y nadar y volver a la orilla a descansar, los dos se miran y se empiezan a carcajear. Y Tomatina y Patito Pin Pin empiezan a caminar tomados de la mano, quizás su color naranja los delatará o quizás algún ave al verlos pasar dirá ¡oh!, my god.

Autora: Ángela Tangarife



13

EL CUENTO Y LOS COLORES COMPLEMENTARIOS

1. Los colores primarios son (_____), (_____), (_____).

2. ¿Qué color se obtiene si mezclamos el color amarillo y el color rojo?

3. Escribe los colores complementarios que van al lado de los colores primarios que ves aquí: amarillo, (_____) azul, (_____) rojo, (_____).

4. Observa y responde:

a. ¿Qué le paso a los personajes del cuento dentro del lago?, ¿por qué?

b. Según el cuento ¿de qué color quedaron pintados Tomatina y Patito Pin Pin después de salir del lago? (_____).

Luego, colorea con Paint u otro programa en tu PC, uno de los dos dibujos que tú creas tenga este color.

14

AHORA LEE CON ATENCIÓN

Si deseo descubrir los colores complementarios debo mezclar dos colores primarios y el color que resulte es el complementario del color primario que no se utilizó.
Ejemplo: si mezclo el color amarillo y el color rojo resulta el color naranja. por lo tanto, el color azul que no utilice y el naranja son colores complementarios.

15

QUIZ

Ubica las imágenes en cada cuadro de modo que encuentres dos colores complementarios

Y ahora vamos a pintar el brazo de los compañeros de clase:
Cada estudiante elegirá 2 colores complementarios y con el pincel pintará creativamente en el brazo de un compañero o compañera, la cara de un oso muy singular.

16

ACTIVIDAD 6

LOS PUNTOS Y LAS LÍNEAS EN MI COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

LA ABEJITA TRAVIESA

Miqui era una arañita muy particular que le gustaba columpiarse entre las ramas de un arbusto, cierto día estaba construyendo su telaraña y ¡zasss!, una pequeña abejita en busca de néctar quedó atrapada en la maraña de la telaraña; Miqui muy confundida llamó a su hermanita Michi y entre ambas lograron despegar a la abeja traviesa que ya muy mareada tambaleaba para volar, pero gracias a las alas de una mariposa violeta la abejita pudo llegar a su panal.

Autora: Ángela Tangarife

17

EL CUENTO, LAS LÍNEAS Y EL PUNTO

1. Responde de acuerdo a la lectura del cuento y su ilustración:

a. ¿Qué dibujo en el cuento, está formado por puntos?

b. ¿Cómo se llama la hermanita de la arañita Miqui?

c. ¿Tiene nombre la abejita? Si no es así, ponle uno.

d. Observa el dibujo y responde ¿Qué crees tú, le sucedió a la abejita para caer en la telaraña?

e. Según la ilustración del cuento nombra dos partes de la abeja que tengan líneas curvas.

2. Repasa con el color de tu preferencia los puntos de la ilustración formando las líneas de la telaraña.

18

AHORA LEE CON ATENCIÓN

Si deseo construir una pequeña obra de arte solar, lo que debo hacer es con pequeños puntos simplemente formar un aro con rayos y es así como quedará el puntillismo en el sistema solar.

QUIZ

Dibuja con un lápiz de forma libre un animal, persona o cosa y con marcadores de colores utiliza puntos para la figura y su interior.
Borra las líneas del lápiz y ponle un nombre a lo que dibujes.

19