

El arte y la memoria muisca en el municipio de Suesca

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magistra en Comunicación

Clara Josefina Vela López

Noviembre de 2020

Copyright © 2020 por Clara Josefina Vela López. Todos los derechos reservados

Dedicatoria

A todos mis ancestros,
al Gran Espíritu creador
a las cuatro direcciones,
al agua, la tierra, el viento y el fuego,

.

A las abuelas presentes en Suehyca
y a toda la comunidad que mantiene vivo el territorio.

A todos los maestros e investigadores que me han apoyado en este proceso pedagógico.

Gracias.

Resumen

Son muchos los vestigios dejados por las poblaciones antiguas que permanecen en museos y en espacios naturales que dan pistas para reconocer una cultura ancestral en el territorio de Cundinamarca. Suesca – Suehyca, Roca de las Aves, Roca del Sol o Cola de Guacamaya, se convierte en el objeto de estudio y de reflexión pedagógica sobre el patrimonio cultural, la identidad y el arte precolombino.

Desde un enfoque cualitativo se llevará a cabo una investigación acción que busca recopilar información sobre los saberes, tradiciones culturales y materiales dispuestos en el territorio que servirá de base para plantear dinámicas desde el aprendizaje significativo y así fomentar en los estudiantes de grado sexto y séptimo de la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada la valoración y reconocimiento de la memoria Muisca que hace parte del patrimonio histórico del municipio.

Palabras Clave: Muisca, Suesca, patrimonio cultural, arte precolombino, identidad

Abstract

There are many vestiges left by the ancient populations that remain in museums and natural spaces that give clues to recognize an ancestral culture in the territory of Cundinamarca. Suesca – Suehyca, Roca de las aves, Roca del Sol o cola de Guacamaya becomes in the object of study and the pedagogical reflection about cultural heritage, the identity and Pre-Columbian art.

From a qualitative approach an action investigation will be conducted to collect information about the knowledge, cultural traditions and materials arranged in the territory that will serve as a base for to pose dynamics from meaningful learning and thus promote in the students of sixth and seventh grade of the I.E.D. Gonzalo Jimenez de Quesada the valuation and recognition of the Muisca memory that is part of the historical heritage of the municipality.

Key Words: Muisca, Suesca cultural heritage, Pre-Columbian art, identity

Tabla de contenido

1. El arte y la memoria Muisca en el municipio de Suesca	9
1.1.Descripción del problema	9
1.2.Pregunta Problema	12
1.3.Objetivo General	13
1.4.Objetivos Específicos	13
1.5. Justificación	13
2. Marco Referencial	16
2.1.Antecedentes	16
2.1.1 Antecedentes Internacionales	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales	18
2.1.3 Antecedentes Locales	22
2.2. Marco Teórico	24
2.2.1 Identidad Cultural y Patrimonio.....	25
2.2.2. Arte Precolombino.....	29
2.2.3 Educación	32
3. Diseño Metodológico	34
3.1 Línea y grupo de investigación	34
3.2 Enfoque y Tipo de Investigación	35

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	37
4. Estrategia Pedagógica	41
4.1. Reconocimiento del territorio	43
4.2. Apreciación del arte precolombino	47
4.2 Creación de experiencias Pedagógicas.....	55
4.3.1 Rhua – Cerámica	55
4.3.2 Arte Textil	58
4.3.3. Arte Rupestre	64
5. Conclusiones	67
Lista de Referencias	69
Anexos.....	72

Lista de figuras

Figura 1. Micro esquema de trabajo	43
Figura 2. Hilanderos de Suesca	45
Figura 3. La Maleta didáctica	49
Figura 4. Narigueras	52
Figura 5. Asociación de fauna con narigueras	53
Figura 6. Aproximación a la forma de la rana	54
Figura 7. Experimentar las formas con el cuerpo	55
Figura 8. Acercamiento a la arcilla	57
Figura 9. Tipos de arcilla de Suesca	59
Figura 10. Trabajo estudiantes grado 6	62
Figura 11. Muestra de tintura de la comunidad	63

El Arte y la memoria Muisca en el municipio de Suesca

“El mundo se mueve a un ritmo tan acelerado que la mayoría de las personas irrumpió en el siglo XXI olvidando sus orígenes. Debiera ser al revés. Deberíamos valorizar nuestras raíces y nuestra cultura, y utilizarlas como cimientos para construir nuestro futuro”.

Recomendaciones de estudiantes en el Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Pekín (China)

1.1 Descripción Del Problema

La identidad de un territorio se define en gran medida por sus manifestaciones culturales. Reconocemos a nivel social elementos propios como el sombrero vueltaio, la ruana, la mochila, la chiva, el carriel paisa, como símbolos que nos representan a nivel mundial, sin embargo, existen infinitas expresiones autóctonas que olvidamos u omitimos totalmente.

Conocemos tan poco lo nuestro que nos resulta difícil enumerar los grupos indígenas que aquí habitan, según el Dane y el censo del año 2019 existen 115 etnias con 64 lenguas distintas que representan el 4.4% de la población colombiana. Reduciendo el contexto de Colombia a Cundinamarca y preguntándonos por su historia indígena, por el legado prehispánico, nos asombramos al ver que es muy poca la información que quedó después del paso de los españoles, pero sin embargo se mantienen manifestaciones vivas en los nombres de los lugares o el apellido

de muchos de sus habitantes, palabras usuales, formas de vida, prácticas sociales, saberes, construcciones naturales y artificiales y rostros que hablan de una identidad propia del territorio.

Como es sabido, los habitantes de países latinoamericanos poseen el mestizaje consecuente con la fusión de indígenas, africanos y europeos, cabría preguntar si su identidad está cerca de alguna de estas razas. La respuesta es relativa, algunos podrían decir que sus ancestros son españoles o quizá africanos, otros podrían aceptar su raíz indígena tal vez por sus costumbres o apellidos como Guacaneme, Guaqueta, Quistian, Panche, Pascagaza, Quimbay, Chautá, Sáchica, Chitiva, Chisguazuque, Chisaba, Chingate, Neuta, Pachanchique, por nombrar algunos. Todas las personas tienen derecho a conocer su pasado para defender y definir su identidad, se sabe muy bien que aquí, se desconoce completamente esto, no solamente se desconoce, sino que también se esconde y en ocasiones es causa de vergüenza.

Dentro de Cundinamarca se encuentra el municipio de Suesca - Suehyca nombre original en Muisca que significa roca de las aves, posee un gran legado histórico relacionado con el patrimonio material e inmaterial. En el municipio se han acumulado años de historia que va desde la formación rocosa o farallón de hace 65 millones de años, pasando por el legado precolombino y su encuentro con los españoles, riqueza arquitectónica representada en la Iglesia doctrinera, la casa de Gonzalo Jiménez de Quesada y la tumba del arquitecto Pietro Cantini, quién construyó el gran Teatro Cristóbal Colón en Bogotá. Es un municipio que se sustenta económicamente de la producción de flores y a su vez del turismo que disfruta principalmente del deporte de escalada.

El desarrollo del turismo es ejecutado especialmente por población no nativa del territorio, son extranjeros que han descubierto la gran riqueza patrimonial y buscan desde su actividad económica y cultural resaltar la historia y las costumbres de sus habitantes. Los pobladores nativos no manifiestan un gran interés por su riqueza histórica cultural.

Es importante anotar que en la educación media no es muy frecuente abordar el tema del patrimonio y el arte precolombino en profundidad. En casos aislados los estudiantes aprenden sobre mitología y leyendas Chibchas como el Dorado, tan tradicional en la conquista española. Por lo cual es necesario incluir en los programas académicos el pasado precolombino, porque siendo parte de la historia colombiana es un error no hacerlo, dada la importancia que en los últimos tiempos ha cobrado la identidad para todos los países, permitiéndoles promover su reconocimiento en el mundo globalizado.

Luego de 5 años de vida en Suehica y de trabajo académico en la sede bachillerato de la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada institución de carácter público compartiendo la clase de artes a 760 niños y adolescentes que viven en el centro del pueblo y el 8% viven en veredas cercanas como Cuaya, Barrancas, Cacicazgo, Chitiva, Guita y Piedras Largas, de estratos socioeconómicos 1 y 2, he podido observar y crear espacios de diagnóstico pedagógico que me permiten afirmar que la apropiación por su cultura histórica, específicamente la época prehispánica de su región es baja por desconocimiento y falta de interés.

De esta manera se inicia la labor de retroceder en el tiempo e indagar en su historia. Descubriendo en el territorio memoria viva que subsiste al paso del tiempo y e permitió hallar huellas para guiar el camino y sustentar un levantamiento de información de muestras que evidencien un pasado indígena en este territorio. Desde lo geográfico se abordó el territorio descubriendo puntos clave con un gran valor social y cultural para la región. Lugares como Huita, Cacicazgo y Barrancas evidencian pictogramas que conducen al estudio del arte rupestre y desde allí reconocer a los Mhuyskas como habitantes de este territorio con una cosmovisión y prácticas específicas como el tejido, la alfarería y la agricultura.

De acuerdo con lo anterior, existe un interés por la construcción de una identidad propia de este lugar, que refleje los diversos aspectos que la conforman. La intención en este caso es defender, reevaluar, investigar, y mostrar a sus habitantes la riqueza del territorio. Desde la práctica experimental artística el interés es acercar a la comunidad a su historia ancestral. Generar espacios de creación en el que se indague sobre los materiales y las técnicas, sobre los valores de los objetos, el saber y sus sabedores. Hacer memoria y reconocer el patrimonio cultural material e inmaterial de un territorio, da identidad a sus habitantes, arraigo y sentido de pertenencia.

1.2 Pregunta Problema

¿Cómo incentivar en los estudiantes de educación básica secundaria de la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada el reconocimiento y valoración de la cultura indígena Muisca a través de la práctica experimental del arte precolombino y de saberes propios del territorio?

1.3 Objetivo General

Fomentar en los estudiantes de grado sexto y séptimo de la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada la valoración y reconocimiento de la memoria Muisca que hace parte del patrimonio histórico del municipio de Suesca a partir de saberes y materiales dispuestos en el territorio mediante la experimentación del arte precolombino.

1.4 Objetivos Específicos

- Aproximar a los estudiantes a las culturas indígenas a través de su producción material.
- Reconocer y valorar la diversidad de expresiones artísticas inmersas en la cultura material e inmaterial propia de los Muisca.
- Abordar el patrimonio cultural y natural de Suesca para propiciar la reflexión y la memoria social del lugar en el que se vive.

1.5 Justificación

Uno de los objetivos del PEI es formar hombres y mujeres capaces de transformar su entorno social, para ello es indispensable conocer la historia, la cultura y el patrimonio de su territorio y de esta manera generar un sentido de pertenencia que permita preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales de la comunidad Muisca y así proyectar el conocimiento en el desarrollo de la cultura de su municipio, valorando la diversidad cultural y a su vez generando conciencia de su relación con el entorno.

Por tal motivo desde el área de artes se busca fortalecer el arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional. Así una educación artística de calidad se caracteriza por los siguientes rasgos: “El fomento de vínculos educativos con la comunidad local permite rescatar las riquezas del entorno, logrando de esa manera aprendizajes que sean significativos para niños, niñas y jóvenes. Dentro de este marco parece oportuno promover tanto la identidad, como la apropiación del patrimonio cultural, material e inmaterial, a nivel nacional y local” como lo expone Oyanedel, (2016).

El arte precolombino es un tema poco profundizado dentro del currículo escolar, la riqueza estética, simbólica e histórica es inmensa, por tal motivo es una necesidad imperiosa iniciar procesos de recolección, análisis y planteamientos de metodologías y didácticas para su enseñanza, además de ser un derecho de los niños y jóvenes de reconocer la memoria de su territorio para que desde allí pueda plantear iniciativas dentro de su comunidad. Es un deber como ciudadanos adultos y docentes garantizar este derecho de recordar la herencia artística y descubrir en el presente qué ha sobrevivido al tiempo para protegerlo y apropiarlo.

La herencia cultural está amenazada a desaparecer o ser reemplazada, por tal motivo uno de los ejes que nos moviliza como institución desde todas las áreas del conocimiento es develar lo que tenemos, para así valorarlo y cuidarlo. El patrimonio representa la identidad de una sociedad, transmite valores históricos, estéticos, políticos, espirituales, sociales, científicos y naturales, es un vehículo para reconocer la diversidad cultural. El patrimonio cultural único e irremplazable es una de las principales atracciones para los viajeros actualmente, si sus pobladores se apropian de su historia pueden crear procesos sostenibles de protección del patrimonio sustentado en el

conocimiento de la memoria e identidad de la sociedad, fortaleciendo así tanto la cultura como la economía de Suesca al ser este municipio un destino turístico muy visitado tanto en la sabana de Cundinamarca como a nivel nacional.

Se busca que los estudiantes conozcan su historia y así valoren la riqueza de su región, acercarlos a técnicas artísticas usadas en el pasado como la alfarería, el tejido y la pintura con tintes naturales sobre algodón. El hacer asociado a la contextualización y a la apreciación, cómo lo propone Barbosa (2010) en su método de Triangulación para el aprendizaje de las artes. Desde la práctica artística se fortalecen procesos cognitivos en los estudiantes y se crea una relación directa con la comunidad al hacer búsqueda y uso de materiales y sabedores del territorio.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

La pregunta por el pasado precolombino del territorio cundiboyacense ha despertado la curiosidad de diversos estamentos de la sociedad. Se conoce a nivel histórico la existencia de una cultura denominada Muisca, sin embargo, es poco el conocimiento arraigado en las comunidades a pesar de haber sido hasta la fecha un tema de profundas investigaciones antropológicas y de reconocimiento en los procesos educativos. A continuación, se expone una pequeña selección de autores y procesos creativos que han indagado en este tema y aportan grandes visiones para el presente proyecto.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Karolys (2013) realiza una investigación como apoyo pedagógico para estudiantes de octavo grado, metodológicamente crea un video educativo sobre el arte precolombino ecuatoriano. Hace uso del audiovisual como herramienta para acercar a los estudiantes a su historia e identidad. Divide su trabajo en cuatro partes. La primera relacionada con el ámbito comunicativo y cómo los mass media afectan el pensamiento de la sociedad contemporánea, la segunda parte aborda los medios masivos de comunicación como una forma de aprendizaje, la tercera parte está enfocada a la investigación histórica del arte precolombino específicamente como tema a tratar en la cuarta parte que da espacio a la creación colectiva en el aula.

“Es importante dar paso a la investigación, a cimentar conocimientos, al rescate la memoria cultural, reconociendo los derechos del ser humano, abriendo las puertas a la imaginación, al diálogo y al aprendizaje” (pg. 8)

Su investigación es descriptiva, documental e histórica, utilizando técnicas como la observación, la encuesta y la entrevista. Como métodos utiliza el inductivo-deductivo y el histórico-comparado para generar estrategias de enseñanza aprendizaje en los jóvenes que están permeados por el audiovisual.

Por su parte Ballestas (2010) realiza un acercamiento al diseño y simbología representada en el arte precolombino en Colombia. Desde su investigación teórica hace un recorrido de diversos autores en el campo científico que permiten reconocer la historia del arte rupestre y la relación de los artistas con el uso de los diseños precolombinos en su obra. Ballestas extrae las diversas formas esquemáticas utilizadas en la alfarería y orfebrería colombiana para establecer relaciones con las manifestaciones culturales vivas en el territorio, afirmando así que la simbología está determinada por la cosmogonía de cada comunidad, y que existen diseños repetitivos que crean una relación de identidad nacional tales como el poporo y los diseños del sombrero vueltiao y a su vez reconociendo en la iconografía de las marcas una forma de perpetuación de símbolos y a su vez de fortalecimiento de identidad de un territorio.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En relación al levantamiento de información sobre la memoria Muisca encontramos el documento elaborado en el marco del convenio No. 169 de 2012 suscrito entre el Cabildo de Bosa y el Instituto Distrital de Turismo, Retornando Por el camino de los antiguos. El sendero para organizar la vida. En él se proclama el renacimiento de la cultura Muisca desde sus pobladores contemporáneos. “Aquí estamos de nuevo. Nunca nos fuimos, solo esperamos. Esperamos 518 años como la cigarra, como el escarabajo. Aquí estamos de nuevo, nunca nos fuimos. Ahora

cantaremos al sol, ahora danzaremos al sol. No nos mataron, no se podía. Estamos esperando.” (Hate Kulchavita, 2012, p.8). En este texto es de gran importancia el recorrido por los territorios, esa es la manera de hacer memoria. Ayudados por los mamos de la Sierra Nevada de Santa Marta quienes aún guardan la semilla de lo ancestral se hizo el levantamiento de memoria acompañados de rituales y pagamentos para volver a componer y despertar los lugares sagrados que son parte fundamental de la cultura. “Reafirmamos el acuerdo para ser gente, es un camino esperado es ser/cultura, es reestablecer un orden, un método, una pedagogía para ser en unión. Ahora el Muisca renace desde el mestizaje, ahora somos mestizaje desde un orden cultural, un orden original. Renacer en mestizaje para hacer el tejido armonioso e intercambio entre las razas, entre las sociedades queremos contar el orden que contiene la matriz-territorio para reordenar la vida, para reorganizar, para rehumanizarnos” (Hate Kulchavita, 2012, p.27). De esta manera ofrecen una metodología sagrada en el que se reconocen las montañas, las lagunas como lugares fundamentales para entender la cosmología Muisca y encontrar una ruta para recorrer el territorio Suehica.

Actualmente la comunidad Mhuisqa está presente, trabajando en la recuperación de su historia y cultura desde el Cabildo de Bosa, Cota, Cajica, Sesquile, Suba, Ubate y Ráquira. Cada una de estas organizaciones ha venido desarrollando procesos sistematizados y académicos que sustentan el porqué de la recuperación de la memoria y del territorio. Desde un trabajo etnográfico Segura (2014) propone La Reconstrucción de la memoria histórica del territorio indígena Muisca de Cota, acercándose al cabildo y compartiendo con ellos la sabiduría de sus habitantes. Levantando así información de cómo se dio origen al resguardo y que tradiciones conservan. En su investigación se resalta la organización que han llevado desde el año 1900 momento en que se inició el proceso para recuperar un territorio donde se pudieran establecer y legitimar como comunidad. A través

del recorrido por los lugares sagrados se reconstruye la memoria, ya que en ellos está presente la cosmovisión de un pueblo. Mediante la acción participante se levanta un diario de campo que evidencia el modo de vida de una comunidad, acompañado de fotografías y audios de diálogos con los mayores, pieza clave para la investigación, además de diversos documentos biográficos sobre el territorio. Su contenido se aborda en tres partes, primero un recorrido histórico por el territorio, segundo la ley de origen unido al discurso ético y político; por último, la importancia de la tradición en el territorio. La autora concluye que es necesario volver al origen para respetar y cuidar los territorios, recuperar el carácter sagrado de la naturaleza, encontrar el equilibrio entre lo material y lo espiritual y así comprender el significado de lo ancestral.

De la misma manera Cristancho, Gómez, Pacheco (2018) realizan una sistematización de experiencias de la comunidad muisca de Sesquile, con el fin de dar a conocer y recopilar información de una comunidad aún viva, que mantiene varias tradiciones. La investigación tuvo un tiempo de 9 meses en la que se levantó información a través de metodologías participativas como diarios de campo, entrevistas y etnografía para el reconocimiento social y político del pueblo originario. El tipo de diseño metodológico es Narrativo tópico, con un enfoque cualitativo, y un paradigma Interpretativo/Hermenéutico. Uno de sus objetivos con la sistematización de datos es crear una narrativa integradora de la Memoria Histórica Muisca desde diferentes fuentes. Las autoras hacen un recorrido bibliográfico respondiendo el cuestionamiento de qué es la memoria, y cuál es su importancia en la sociedad, para terminar en un contexto específico “La comunidad de Sesquile”. La investigación es desarrollada en cinco fases, inicialmente hacen una revisión teórica sobre la historia Muisca y sus territorios sagrados y posteriormente se acercan a la comunidad para hacer un reconocimiento del cabildo y de las prácticas y su visión de mundo actual, finalizan su

proceso haciendo una relación entre la teoría y la información sistematizada. Las autoras concluyen “fue posible evidenciar un desconocimiento de información relacionada con aspectos propios de la comunidad Muisca, a pesar de convivir en un mismo espacio, muchos refieren únicamente tener conocimiento de que hay un cabildo, pero no más, ignorando factores como lo son las prácticas, creencias, vestimenta, entre otros factores actuales de la comunidad Muisca” Cristancho(2018, p.68). Demostrando así que lo Muisca como patrimonio de un territorio sigue siendo algo exótico. Los cabildos conservan de manera privada sus costumbres a pesar de ser parte de una historia cultural. “La comunidad Muisca ha creado su propio conocimiento y todo está basado y representado bajo un fundamento conciso el cual les otorga la identidad que tienen, por lo que luchan y lo que son sin dejar de lado el pasado al que pertenecieron sus creencias y costumbres, a través de estas creencias logran transmitir nuevos conocimientos como historia, aritmética, geometría etc. Conocimientos que permiten tener un contacto más cercano con la naturaleza y la realidad y que se ha transmitido de generación en generación”. Cristancho(2018, p.69).

Estas dos investigaciones aportan al presente trabajo la forma de abordar los territorios desde lo etnográfico, creando una metodología sistemática de levantamiento de información. La pregunta por la identidad Muisca ha abarcado varios campos del conocimiento y ha generado diversidad de investigaciones académicas a partir de ella. A continuación, se presenta el análisis de algunos trabajos de grado encontrados en los repositorios de universidades, que buscan enseñar o hacer uso de la cultura Muisca para procesos escolares dentro del marco educativo.

Penagos (2013) realiza una Propuesta pedagógica para el jardín infantil Gue Atikib, sobre prácticas corporales de la comunidad indígena muisca de Suba. En él se realiza un análisis social

para interpretar sus necesidades e intereses y así plantear una acción que fortalezca su cultura. Partiendo desde la cosmovisión indígena en el que el cuerpo tiene sus propias concepciones se plantea una propuesta pedagógica para fortalecer la identidad. Los sabedores del territorio apoyaron la investigación, sus testimonios, fotografías, videos y la relación de la comunidad con la naturaleza son instrumentos usados para recopilar la información que dará la base a la propuesta corporal que se ejecutó en el semillero de la comunidad, jardín infantil al que acuden niños y niñas del lugar y aprenden junto a los diversos sabedores del territorio para afianzar los aprendizajes ancestrales. Penagos (2013) indaga y la visión de cuerpo que tienen los muisca, encontrando una relación directa de este con la tierra y la familia. El cuerpo no es un ente separado, está presente en la agricultura, en la tradición oral y en los juegos tradicionales. Se plantea la investigación desde la acción participativa que emerge y se hace con la comunidad, bajo una tecnología de corte cualitativo. Los temas desarrollados fueron cuerpo y territorio, prácticas de agricultura, juegos y danzas como dimensiones corporales, a partir de ellos se desarrollaron conceptos integrales del indígena (cosmovisión, simbología, cuerpo y territorio como unidad madre-tierra).

Este diálogo con la interculturalidad permitió encontrar que el cuerpo en lo indígena no es egocéntrico, al contrario, toma en cuenta lo que está en su entorno haciendo una común unidad. Para trabajar el cuerpo era indispensable incluir la tierra. Los niños y niñas vivenciaron una noción de la cosmovisión muisca, siguiendo los pasos de sus ancestros.

Ramírez (2006) Aunque este proyecto cartilla del arte orfebre precolombino colombiano no se especializa en lo Muisca se hace importante referenciarlo aquí ya que en su propuesta muestra un proceso metodológico relacionado con las artes plásticas y la creación colectiva. El objetivo

principal de esta investigación es la creación de una cartilla de arte orfebre para implementar en entidades educativas. La exploración metodológica se desarrolló con estudiantes de 9, 10 y 11 del Colegio María Auxiliadora de Chía, y busca suplir la necesidad que se tiene en las instituciones sobre el desconocimiento del arte precolombino, fortaleciendo así la identidad de un país. Luego de una encuesta diagnóstica se inicia la propuesta desarrollando talleres de arte, propiciando desde el aprendizaje significativo el acercamiento a otras culturas y a ampliar la creatividad. La cartilla consta de 10 capítulos donde se estudia la orfebrería desde los diseños prehispánicos, principalmente la joyería, que se implementaron en clase y desde la experiencia se pudo reconocer deficiencias en el diseño y el contenido y a su vez reconocer la importancia de la creación para implementar en las aulas de clase de manera didáctica.

Esta investigación ofrece a mi proyecto una forma de sistematización de experiencia pedagógica para organizar contenidos, didácticas y metodologías.

La temática Muisca también ha sido motivo de creación de obras bibliográficas de carácter más didáctico buscando preservar y divulgar la memoria de los territorios. Entre ellos encontramos: Bakata. Recorrido Artesanal por la capital Muisca (Ruiz, 2017); presencia del arte ancestral Muisca en la artesanía actual y recuperación de la memoria del territorio. Es una guía que recopila información sobre la simbología del arte Muisca, basándose en diversos académicos de diversas áreas. Se enfoca en evidenciar el legado artístico de la orfebrería, la cerámica, los textiles, el arte rupestre, el arte lítico y la escultura en madera desde un trasfondo mítico hasta sus manifestaciones

actuales. Discurso acompañado de bellas imágenes y palabras en Muisca que permiten hacer un acercamiento más didáctico al tema.

Proyecto Cucunuba. Juegos, juguetes y lenguajes artísticos con pertinencia étnica. (Convenio 1269-2172 de 2013 suscrito entre el I.C.B.F, El Ministerio De Cultura, Fundalectura, La Fundación Carvajal, La Fundación Rafael Pombo y el Cerlalc); cartilla narrada en primera persona posibilitando en quien la lee el sentirse identificado con la herencia Muisca, pensada y construida para la primera infancia y su cuidadores quienes guiarán la lectura y actividades allí propuestas. En esta edición se hace uso del lenguaje Muisca para ilustrar el crecimiento del ser humano, ofrece una serie de juegos y a partir de ellos recuperar la memoria y la identidad desde la semilla, desde los niños.

Suamox. Símbolos Visuales (Comba, 2018); proyecto de investigación sobre simbología visual ancestral en la comunidades Muisca contemporáneas, adscrito al grupo de investigación Proyecta, de la facultad de Diseño, comunicación y bellas artes de la Fundación Universitaria del Area Andina. Dando respuesta a la pregunta ¿De qué maneras se relacionan las nuevas comunidades Muisca con los signos visuales prehispánicos propios del altiplano cundiboyacense? Se hace un proceso de etnometodología, aplicando entrevistas, realizando diarios de campo, participación activa en la comunidad para su posterior análisis y elaboración de textos. En este documento se ofrece una gran gama de diseño actual mezclado con lo precolombino, acompañado de entrevistas de habitantes de Sogamoso que están levantando memoria de sus ancestros.

Cada una de estas creaciones literarias materializa de forma concreta temas específicos con un fin comunicativo. Son excelentes referentes para apuntar la visión a Suesca y desde este territorio

enfocar temáticas específicas que sobresalen en él. Se evidencia un trabajo gráfico muy rico que permite encantar al lector y en cada una de sus hojas ir mostrando la simbología como complemento estético mientras se narra una historia.

2.1.3 Antecedentes Locales

Vera (2017) desde su propuesta pedagógica busca desarrollar habilidades motoras, sensoriales y espaciales en estudiantes de transición del Colegio Bernardo Jaramillo a partir de la enseñanza de la cultura Muisca por medio de las técnicas gráficas Paul Klee. Su investigación nace también desde la pregunta por la identidad y el conocimiento de la cultura ancestral del territorio, buscando rescatar la historia para la primera infancia a partir de múltiples estrategias artísticas. El diseño metodológico usado es la Acción Participativa donde involucra padres de familia, estudiantes y docentes. Se realizan encuestas para crear un diagnóstico sobre el conocimiento de la cultura Muisca. Los resultados obtenidos luego del proceso con las estrategias artísticas, pedagógicas y lúdicas, es la familiarización de los alumnos con el pintor y la obra de Paul Klee y la cultura Muisca. Se da la importancia que merece la educación artística en primera infancia y se desliga de la idea de las manualidades, el arte es una forma de conocimiento. La vinculación de los padres de familia al proceso de formación de sus hijos da mayores resultados y correlación en el aprendizaje.

Esta investigación aporta a mi proceso la importancia del arte en el aula, pero sobre todo el impulso de seguir investigando en la forma y la simbología propia de lo Mhuisqa, en rescatar el

carácter estético de las manifestaciones artísticas y la posibilidad de compartir mis procesos con otros docentes y padres de familia.

López, Ramírez, Sarto (2016) implementan un proyecto de aula que busca el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la valoración de la memoria indígena muisca, en el grado tercero del colegio Santa Catalina del Sur Oriente. Desde un enfoque cualitativo se desarrolla la investigación teniendo en cuenta la experiencia desarrollada en clase, encuestas y diarios de campo. Se plantean seis sesiones pedagógicas que hacen parte de un proyecto de aula donde se desarrolla el tema de la historia muisca desde las expresiones artísticas y visuales. Es una investigación de tipo descriptivo que articula un problema con una población específica, bajo un enfoque cualitativo y un método interpretativo que busca observar y analizar las acciones y resultados que se generan dentro de una población específica durante, mientras y posterior a la implementación de la propuesta pedagógica. Inscrita dentro de la línea de investigación Pedagogías, didácticas e infancias de la Universidad los Libertadores busca promover la cultura desde la diversidad y así potenciar las habilidades artísticas y comunicativas fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes.

2.2 Marco Teórico

Abordar un territorio desde su riqueza cultural con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia, de despertar una memoria, valorarla, cuidarla y perpetuarla desde el ejercicio del arte en un espacio educativo hace indispensable indagar en términos como la identidad cultural, el patrimonio, el arte precolombino y como estos influyen en los procesos pedagógicos de una

comunidad específica. A continuación, se resaltarán varios autores que darán base a este proyecto de investigación desde la conceptualización.

2.2.1 Identidad Cultural y Patrimonio

Ferri (2016) a partir de su trabajo de investigación de doctorado para evaluar los programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid, dirige su mirada a la educación intergeneracional para observar los métodos de enseñanza aprendizaje en la atención de la diversidad. Propone desde una mirada educativa el concepto de patrimonio visto desde tres aristas: Memoria, identidad y comunidad. La Memoria lleva al recuerdo y a la pregunta por la historia tanto individual como colectiva que construye una identidad, un sello propio con el que se genera empatía al crear recuerdos propios que construyen un imaginario colectivo que conduce a la comunidad.

Se sistematizan programas de educación patrimonial ejecutados en Madrid, para analizar, interpretar y evaluar programas de Educación patrimonial y así detectar ausencias para plantear nuevos problemas de investigación a partir de la practica educativa y el análisis de la realidad teniendo en cuenta tres pilares básicos: La memoria, la identidad y la comunidad.

Ferri (2016) Realiza un inventario de los bienes declarados patrimonio en la ciudad de Madrid y cuáles son las entidades encargadas de velar por su cuidado y cuál es la legislación que rige su protección y uso. Manifestando en esta parte de la investigación la importancia de “el respeto y el aprecio son dos de los pilares que se establecen como prioritarios en la gestión de los

bienes declarados patrimonio de la Humanidad, a partir de la realización de programas y proyectos educativos en torno a los mismos” Ferri (2016). Reconociendo así la necesidad de diseñar e implementar programas de educación patrimonial para toda la comunidad que se evidenciaran de manera positiva en la sociedad y en el territorio. Se propone así generar programas de carácter transversal que fortalezcan los valores de la comunidad, el sentido de pertenencia y conocimiento de su patrimonio. También recuerda la importancia de la investigación educativa para la creación de nuevos modelos, materiales didácticos, enfoques curriculares y procedimientos de evaluación dentro de la enseñanza del patrimonio.

Dentro del proceso de sistematización de experiencias de educación sobre el patrimonio en Madrid que alcanzaron los estándares más altos de evaluación eligen 7 que son los referentes más importantes de análisis y ofrece a esta investigación un gran ejemplo de cómo estimular de manera creativa el deseo por conocer y apropiarse del territorio.

Como conclusiones y aportes en relación al patrimonio este se define como “memoria, una memoria conformada de la identidad individual, y creadora de vínculos creadores de comunidad” Ferri (2016) generando así una ruta para la implementación de una educación patrimonial. La importancia de la educación patrimonial “crea identidades y refuerza los vínculos entre los miembros de una comunidad, creando una memoria común y colectiva que puede servir de bastión en las relaciones personales de la sociedad actual.” Ferri (2016)

Molano (2006) realiza un estado del arte en cuanto a cultura, identidad y patrimonio cultural y cómo estos elementos afectan el desarrollo de un territorio. El termino cultura es el primero a

develar para poder agregar a este identidad y patrimonio. La cultura y su definición han ido mutando de acuerdo a las épocas y a los respectivos análisis antropológicos dispuestos por la academia. “Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimientos, creencias y moral. La cultura está viva y en permanente transformación, cuando esta se centra en un territorio o en un grupo específico se genera lo que nombramos como identidad cultural, teniendo en cuenta que identidad viene de ídem (idéntico), es decir que algo se comparte en cuanto a las formas e imaginarios de vida. “La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” Molano (pg. 7).

De la mano entonces va la cultura, la identidad y la comunidad, creando así lo que conocemos como patrimonio, que va más allá de los objetos y los monumentos, “el patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social” (2006). Si la comunidad se desprende de su historia, de su pasado, va perdiendo parte de su identidad, va olvidando su origen y negando la oportunidad a las nuevas generaciones de tener una base que construya su presente, haciendo memoria entre la experiencia individual y colectiva.

Dentro del patrimonio cultural se encuentra el material e inmaterial que nos interesan dentro de este proyecto y han sido definidas por la Unesco para ser adoptadas a nivel mundial y así poder garantizar la preservación.

En el marco del patrimonio material se encuentra el patrimonio cultural constituido por los lugares, los conjuntos y los monumentos creados por la naturaleza, el hombre o la conjunción de los dos y representan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, científico, etnológico o antropológico.

Como patrimonio Inmaterial se considera según la Unesco “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes...Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (como se cita en Molano, 2006, p. 11). El estudio de las diversas manifestaciones patrimoniales conducirá a la reconstrucción de una identidad desde la historia y la memoria para el desarrollo cultural de un territorio.

2.2.2 Arte Precolombino

Civilizaciones antiguas habitaron los territorios de América, con sus religiones animistas, un gran desarrollo agrario y una fuerza creadora inmensa que les permitió reflejar sus ideas, pensamientos, imaginarios y cotidianidades en la plasticidad de los materiales que el entorno les ofrecía. Encontramos así riqueza estética y simbólica en piezas de oro, cobre, cerámica, tejidos, líticos y pictogramas que poseen una historia que develar y apreciar.

El arte precolombino es amplio y multifacético, desde sus representaciones se puede ir descubriendo motivaciones sociales, políticas, religiosas, estéticas, astrológicas y comunicantes de una época, una comunidad y una identidad.

Simmonds, (2016). Plantea la necesidad del Arte Precolombino en la identidad de la sociedad Colombiana, reconocer su historia indígena y el significado social que posee y se ha construido a través del tiempo, rescatar no solo lo patrimonial y arqueológico sino también la sensibilidad para poder valorarlo. El propósito de su investigación es “dimensionar el *hacer* y el *haber* del mundo precolombino como una valiosa herramienta que habla de *lo social*.”(p.21).

La investigación se plantea desde cuatro puntos metodológicos: el *hacer* del espacio museo, la esencia del mundo precolombino, las raíces que le habrían definido y su vínculo con la identidad del país. Lo precolombino se aborda como una idea creada por occidente y desde allí se cuestiona el cómo esto aporta a la identidad de una nación. El Museo como una institución encargada de la formación de cultura, encargado de elaborar significados.

El término precolombino se amplía a una forma de identidad, regida por una serie de maneras sociales, de pertenencia y sobre el que hay que tener en cuenta la esencia arqueológica, antropológica y etnológica. Este término se encuentra muy enraizado y entendido desde el aspecto icónico, ya que identidad e imagen se han venido desarrollando mancomunadamente, “el mundo precolombino actúa como referente de identidad y participa de lo identitario, principalmente a

partir del reconocimiento de su iconografía, de la percepción de sus significados culturales y de la interpretación de sus símbolos.” (Simmonds, 2016, p.7).

Lo visual está íntimamente relacionado con el hacer, esa forma de reproducir lo precolombino desde lo icónico colabora en el reconocimiento del ser, del objeto como historia y del oficio, mantiene viva la tradición que al entrar en el presente se convierte en patrimonio. Simmonds lo resalta cuando afirma que una de las funciones que tienen las reproducciones es insertar el pasado en el presente.

Esta investigación aporta al proceso de este proyecto una mirada amplia y holística sobre el arte precolombino y el arte en sí mismo como se relaciona directamente con la ciencia, la política, la religión y a su vez la educación.

Ballestas (2010) Realiza un proceso de investigación iconográfico y de diseño de las formas de arte precolombino. Su acercamiento está enfocado al análisis de la forma desde los elementos plásticos de una composición y a partir de él las relaciones formales y conceptuales de la gráfica colombiana de las culturas precolombinas Tumaco, Tairosa, Sinú, Calima, Quimbaya, Nariño, San Agustín, Tierradentro, Tolima, Muisca y Guane entre los años 1000 a.C. y 1500 d.C, usando como principal fuente los elementos encontrados en diversos museos arqueológicos de Colombia y catálogos de exposiciones temporales.

Dentro de la metodología esta la observación directa de las piezas cerámicas, orfebres y textiles principalmente, posteriormente la realización de dibujo que se pasa a base blanco y negro para abstraer las formas de los diseños y realizar su respectivo análisis morfológico.

A continuación, se hace una búsqueda del uso de diseños precolombinos dentro de las marcas comerciales para analizar cuáles son las formas más repetidas y de qué manera este tipo de diseños marca la identidad de un territorio desde lo iconográfico.

Estas dos investigaciones ayudan a ver de manera más detallada y objetiva el uso y significado cultural del arte precolombino para la posterior enseñanza y repetición de la forma dentro de las prácticas pedagógicas.

2.2.3 Educación

Dentro del campo educativo es importante referenciar el trabajo metodológico que sigue el docente en el momento de comenzar un trabajo de investigación. Por esta razón se referencia el proceso de Norambuena, Mancilla (2005) quienes proponen una metodología para abordar la identidad cultural desde el aprendizaje significativo, siguiendo pautas de observación, el trabajo de campo, las fuentes históricas locales, el trabajo de museo y a su vez técnicas como, la fotografía aérea, la cartografía histórica, los personajes locales y el periodismo local. Conocimientos que se usan posteriormente para generar didácticas digitales que serán puestas a disposición de grupos escolares.

La Identidad cultural se convierte en un tema con carácter significativo en la que los estudiantes se relacionan directamente con su comunidad y contexto. “De esta manera la educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido. Por tanto, es posible para el alumno situarse en un espacio que le es propio. En ello, su memoria le permite utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos fundamentales al momento de configurar su propio conocimiento, y le facilita la interiorización de nuevos contenidos”. (Norabuena, 2005, p. 226).

Se concluye así que el tema de la identidad cultural dentro del aula de clase, crea en los estudiantes un sentido de pertenencia con su entorno, comprendiendo las causas y consecuencias de la historia de su comunidad, generando así sujetos propositivos, reconociendo su rol activo dentro de su contexto para proponer y provocar cambios.

La Educación Artística abarca el tema del Patrimonio en uno de sus ejes. El arte no es exclusivo del hacer, en él se incluyen procesos de conceptualización, reflexión y observación. “Cuando hablo de aprender arte hablo de un conocimiento que en las artes visuales se organiza interrelacionando la apreciación artística, el quehacer artístico y la historia del arte. El conocimiento en las artes tiene lugar en la intersección de la experimentación y decodificar información (...) sólo un hacer consciente e informado hace posibles el aprendizaje en el arte” (Barbosa, 1991, p 31-32)

El planteamiento de Barbosa (1991) de la triangulación en el aprendizaje del arte será un gran sustento para el planteamiento de las dinámicas en clase para dar campo a la experimentación. El hacer estará presente desde el tejido, el trabajo con la arcilla y la pintura textil que ayudará a fortalecer habilidades motoras a través del trabajo colaborativo que busca conjugar esfuerzos en la resolución de tareas en la que se respete la contribución de todos los integrantes del grupo y se fortalezcan las habilidades comunicativas y propositivas. Desde la experiencia significativa contextualizar la historia de los materiales, del territorio y de la cultura Muisca, apreciando las diversas muestras de arte precolombino que nos ofrecen tanto los museos como la diversidad bibliográfica relacionada con este tema, nos apoyamos en las Maletas Didácticas del Museo del Oro que nos sirven de guía didáctica y herramienta para fortalecer el proceso metodológico de los maestros. El hacer, la contextualización y la apreciación nos da la posibilidad de generar un proceso de interdisciplinariedad con áreas como sociales y español.

3. Diseño Metodológico

3.1. Línea y grupo de investigación

El trabajo interdisciplinar y el diálogo de saberes es una característica del proceso investigativo que lleva la Fundación Universitaria los Libertadores, todos encaminados en generar propuestas contundentes desde la práctica y la conceptualización.

El presente trabajo de investigación se articula con la línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia, ya que comparten el objetivo de “Fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia” Universidad Libertadores (2019). El enfoque principal con el que se articula en esta línea de investigación es el eje de aprendizaje y el currículo, buscando integrar dentro de las prácticas pedagógicas los conocimientos ancestrales presentes en los territorios y a su vez articularlos con el patrimonio histórico y cultural de un entorno específico, posibilitando así el fortalecimiento de la identidad.

La Razón Pedagógica es el grupo de investigación institucional en el que se vincula la presente investigación ya que tiene como fin fortalecer los procesos de enseñanza, aprendizaje. El eje de la enseñanza “concentra problemáticas referentes con la docencia, los métodos, las didácticas generales y especiales, los sistemas de evaluación, el currículo, la evaluación y las mediaciones físicas, tecnológicas y humanas” Universidad Libertadores (2019). De tal manera el enfoque principal será el planteamiento del currículo y el estudio de las mediaciones físicas presentes en el

entorno para la enseñanza del arte y la historia del territorio. En el eje de los aprendizajes la atención se concentrará en el contexto cultural. Social y estético del territorio.

3.2. Enfoque y Tipo de Investigación

3.1.1 Enfoque

La fuente primaria en la que se desarrollará la presente investigación se enmarca en un contexto específico, Suesca Cundinamarca y sus diversas manifestaciones ancestrales presentes en la actualidad y que hacen parte de un patrimonio cultural.

Los datos recogidos serán principalmente de registros audiovisuales, diarios de campo de las experiencias en aula y de la recolección de testimonios de habitantes del territorio que cuentan historias de antaño que luego se vincularán de manera didáctica en la creación de talleres.

Por lo anterior el enfoque será cualitativo ya que permite la observación directa de los actores implicados dentro de la investigación y analizar sus conocimientos y el sentido de pertenencia en relación a la historia precolombina de su territorio. Tal cual lo señala Balcazar (2013) “Los métodos cualitativos mantienen como una de sus premisas fundamentales que la investigación sólo podrá acceder al conocimiento de la realidad, y comprende el punto de vista del informante”

3.1.2 Tipo de investigación

La presente investigación acción tendrá tres momentos principales para la respectiva recolección de información y creación de estrategias de creación de currículum e implementación didáctica en el espacio pedagógico y creativo.

Un primer momento es la observación del entorno y la respectiva interrelación con él. En esta fase el investigador-docente realizará un levantamiento de información tanto histórica como etnográfica de Suesca, recorriendo el territorio haciendo hincapié en cada uno de los lugares donde existen muestras arqueológicas muisca y a su vez en encuentro con habitantes que practican el hilado y la cerámica como muestras de saberes vivos. Se realizará un registro de observación y un diario de campo acompañado de fotografías y videos que servirán de base para la creación de didácticas.

Simultáneamente se realizará un diagnóstico para dar cuenta de la situación (apreciación del arte precolombino y conocimiento de la cultura muisca) sin tomar parte, para descubrir cómo se percibe esta temática y que relación se encuentra con su contexto más cercano. Esta fase se dará principalmente con los estudiantes de grado 6 y 7 a partir de objetos e historias del territorio.

Cómo última fase y más importante ya que en ella se implementará una acción dentro del ámbito escolar para dar a conocer la cultura muisca y tradición viva en el territorio. “La investigación acción requiere una espiral de ciclos de planeación, acción, observación y reflexión. Los resultados de un ciclo de investigación sirven como punto de partida para el ciclo siguiente y el conocimiento que se produce es relevante para la resolución de problemas locales y el aprendizaje profesional de los docentes/investigadores”. Anderson (2007) Durante esta fase se generarán diversas planeaciones de clase que lleven a la apreciación, sensibilización y creación de expresiones artísticas basadas en la simbología muisca. A partir de la aplicación de los talleres se generará una reflexión frente a la opinión y pertinencia de estos saberes en el ámbito escolar.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para abordar el tema de la identidad cultural desde el aprendizaje significativo se seguirán pautas de observación, el trabajo de campo, las fuentes históricas locales, muestras de museo y a su vez técnicas como, la fotografía, la cartografía del territorio, los personajes locales y la entrevistas. Conocimientos que se usan posteriormente para generar didácticas que serán puestas a disposición de grupos escolares.

3.3.1. Técnicas

Partiendo del enfoque cualitativo que se llevará a cabo en la presente investigación, para la respectiva recolección de datos se utilizarán la observación, el análisis de documento y los talleres, siendo estos la base del proceso pedagógico y los que darán la evidencia de cómo se desarrolló el proceso y se aplicó el proyecto en el espacio educativo.

3.3.1.1. La Observación. A través de la Observación participante se busca hacer un análisis directo de la relación que tienen los estudiantes con el tema de estudio que en este caso es su apreciación frente a la cultura Muisca y cómo esta se ve reflejada en su contexto y en su historia personal, a su vez se registra cada uno de los momentos desarrollados en la implementación de los talleres. De esta manera se puede definir cuál será la manera en la que se realizará la intervención antes, durante y posterior a la investigación pedagógica.

Orellana (2006) lo define cómo: Las técnicas de recolección de datos basadas en la observación y participación, practicadas en entornos convencionales, consisten en la observación que realiza el investigador de la situación social en estudio, procurando para ello un análisis de forma directa,

entera y en el momento en que dicha situación se lleva a cabo, y en donde su participación varía según el propósito y el diseño de investigación previstos.

En la investigación cualitativa, el observador es el instrumento de mayor importancia para la recolección de datos, esta técnica nos permite hacer un registro de la situación real, clasificar y consignar los acontecimientos que van sucediendo en la experiencia educativa y de esta manera ir retroalimentando la práctica pedagógica para construir con los estudiantes una experiencia bilateral de acuerdo a sus avances y propuestas, haciendo del currículo y la planeación un material flexible en permanente nutrición. Al final del documento se encuentra la Ficha de Observación utilizada en el desarrollo de la propuesta. Ver (Anexo A).

3.3.1.2 Análisis de documentos. Toda investigación, sin importar su espacio de actuación, requiere de una búsqueda, lectura, interpretación y apropiación de información relacionada con el tema objeto de estudio, es decir de un marco teórico referencial. (Orellana. 2006)

Dentro de los documentos se encuentra todo aquello que puede ser leído y no es exclusivo del lenguaje escrito, sino también del lenguaje visual, sonoro y audiovisual. Valles (1997) discrimina dos grandes tipologías, el documento escrito en el que se incluyen los oficiales, los privados y la prensa escrita.

Dentro de la tipología visual están las fotografías, las pinturas, la escultura y la arquitectura. Para nuestra presente investigación se tomarán como referencias todas aquellas expresiones de arte precolombino presentes en el territorio como los pictogramas ubicados en tres veredas y a su vez todas aquellas referencias visuales que nos ofrecen los museos. Esta base de datos inicialmente

será la base teórica para generar un análisis previo a la realización de los talleres y el punto de inspiración para generar las narraciones didácticas. (Ver Anexo B).

3.3.2 Herramientas

3.3.2.1. Diario de campo. El acto pedagógico es un acto creativo que el docente investigador realiza diariamente en el salón de clase de manera flexible y acorde a las necesidades de los estudiantes. La generación de didácticas y la posterior implementación se va registrando de manera sistemática y objetiva en un diario de campo que permitirá el posterior análisis de las acciones para generar estrategias de mejoramiento y de reconocimiento de aciertos.

Se genera a su vez un registro fotográfico de cada una de las experiencias desarrolladas en el aula de clase y en los espacios extraescolares, que describen el proceso y la interacción que se crea entre los materiales y acciones propuestas.

De cada una de las experiencias queda un producto valioso de creación del grupo de estudiantes que a vez será un instrumento de análisis y recolección de información. En la propuesta pedagógica desarrollada en el capítulo 4 se expondrá de manera más amplia este aspecto.

4. Estrategia Pedagógica

El área de artes está presente en todos los grados de la Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada contemplando la formación en contenidos propios del arte plástico y visual, el fortalecimiento de los valores presentes en el P.E.I: autonomía, responsabilidad y respeto, la generación de temáticas que permitan transversalizar el arte con otras disciplinas y en el conocimiento cultural. Se proyecta en el área que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas, apreciación estética y sensibilidad artística.

Desde la dinámica en clase se busca que los estudiantes fortalezcan el trabajo en comunidad en el que se llegue a puntos de acuerdo y concesiones, en el que reconozcan y valoren las formas de sentir y expresar de cada integrante para la resolución de un proyecto o el disfrute de una actividad colectiva.

En el grado 6 y 7 específicamente se aborda el tema del Arte Precolombino Colombiano desde los objetos creados en distintas culturas y tiempos. Estos objetos cuentan historias y generan diversas interpretaciones, permitiendo que los estudiantes contextualicen su saber y creen relaciones con conocimientos vistos en otras áreas fortaleciendo las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas.

Uno de los objetivos del PEI es formar hombres y mujeres capaces de transformar su entorno social, para ello es indispensable conocer la historia, la cultura y el patrimonio de su territorio y de esta manera generar un sentido de pertenencia que permita preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales de la comunidad Muisca y así proyectar su conocimiento en el desarrollo de la cultura de su municipio, valorando la diversidad cultural y a su vez generando conciencia de su relación con el entorno.

La estrategia pedagógica que permitirá hacer el nexo entre la observación y la documentación teórica será la creación de talleres pedagógicos que se acojan a las necesidades de los estudiantes y a su contexto.

Su estructuración estará regida por los tiempos y por el uso de materiales que den cuenta de un legado histórico y permita crear un nexo emocional entre el hacer y el ser, que genere una conexión entre la historia y el territorio. A continuación, se sintetizan los momentos que se llevarán a cabo para el desarrollo de la idea.

EL ARTE Y LA MEMORIA MUISCA EN EL MUNICIPIO DE SUESCA

1. Reconocimiento del territorio

2. Apreciación del arte precolombino

3. Creación de experiencias pedagógicas

4. Desarrollo de talleres en el aula

Figura 1. Micro esquema de trabajo.

4.1 Reconocimiento del territorio

El municipio de Suesca tiene una historia prehispánica muy nutrida. Hace parte de lo que antes de la colonia se denominaba el territorio del Zipa. En las crónicas de Indias, el Fray Alonso de Zamora hace una descripción de este lugar “Apetecida la fertilidad y hermosura de tan ameno Valle, como premio de su conquista, entraron en el pueblo de Suesca; llamado por los naturales Suezusca, que en su idioma en lo mimo que color de guacamaya. Era ciudad libre, en que sin reconocer vasallaje a señor propio..” (Recopilación de Crónicas de indias, p. 96). A este lugar llega Gonzalo Jimenez de Quesada y escribe su libro Los Ratos de Suesca. La iglesia doctrinera también da cuenta de un proceso de evangelización de sus habitantes y a su vez las historias contadas por la comunidad sobre huacas y cementerios encontrados sobre el farallón de rocas dan

un indicio de toda una historia precolombina olvidada y a su vez saqueada por pobladores que hicieron uso personal del patrimonio arqueológico descubierto en este valle.

De esta manera se inicia un recorrido en el territorio descubriendo lugares con arte rupestre en la vereda de Cacicazgo, Huita y Barrancas (Ver Anexo B) y a su vez lugares como la Cueva y la quebrada Tchuquansia, Los Monolitos y el Valle de Huitaca remontan a un tiempo en el que sus habitantes se relacionaban con el agua de manera sagrada y con la naturaleza como elemento de conexión espiritual.

Sue, le llamaron los indígenas a los españoles refiriéndose a ellos como viajeros, pájaro, ave de paso, viajeros de paso que iban de paso por sus tierras. Así el significado que tiene Suehyca viene de los vocablos Sue - pájaro, Hycá - piedra, ROCA DE LAS AVES.

Las culturas indígenas sobrevivieron en una relativa autonomía, se adaptaron a los nuevos tiempos y enfrentaron nuevos retos, pero no se puede considerar que fueron completamente derrotados ni borradas de la historia.

Son muchos los vestigios de una gran nación que habitó estos territorios y podemos encontrar aun desde la palabra y la imagen. En los apellidos de sus habitantes hay un gran legado que se puede reconocer en los estudiantes: Cupajita, Bojaca, Payaneme, Soche, Guasca, Tenza, Cabuya, Mamanche, Noscue, Pacateque, Chauta, Igua, Chizaba, Pascagaza, Sachica, Socha, Umba, Fique, Tinjaca, Chitiva, Sichaca, Quimbay, Guacaneme, Guaqueta, Chilito.

Desde la imagen es el arte rupestre presente en el territorio el testimonio vivo de un patrimonio arqueológico y cultural. (Ver Anexo B).

En cuanto a los oficios tradicionales es el tejido y la cerámica una manifestación viva en el territorio. Varios de sus habitantes practican el hilado con la materia prima que sacan de las ovejas que domestican en sus casas. Esta práctica ha sido heredada de generación en generación, antiguamente los muiscas hilaban con algodón, pero con la llegada de los españoles llegó la lana y de esta manera se ha venido implementando hasta la actualidad. En este proceso de reconocimiento se generaron dos pequeñas piezas audiovisuales que dan cuenta del oficio y la historia del territorio y han servido de base en el aula de clase para reflexionar sobre la historia y el arte.

Voces y señas. Testimonios de los hermanos Lilia y Carlos Rojas y la abuela Julia Eva de Guaqueta. <https://www.youtube.com/watch?v=x81gu7bjUJ8>



Figura 2. Hilanderos de Suesca

Escuela de telares Suesca: Una experiencia de tejido contemporáneo.

<https://www.youtube.com/watch?v=wxzgF5ljvAU&t=142s>

La voz de los abuelos es una manifestación de experiencia e historia, permiten un acercamiento al pasado y junto a ellos se van hilando emociones y formas de hacer en el tiempo. A partir de sus voces se hace un ejercicio de recuperación y valoración de la memoria de un territorio.

Después de recorrer el territorio y reconocer un gran legado ancestral vivo desde el patrimonio natural y arqueológico y desde sus habitantes, se realiza una encuesta a los estudiantes de grado 6 y 7 con el fin de evidenciar el conocimiento que tienen ellos sobre su territorio y su historia personal. (Ver Anexo C)

El taller-encuesta fue desarrollado por 62 estudiantes de grado 6 y 65 estudiantes de grado 7 para un total de 127 estudiantes de los cuales se arrojaron los siguientes resultados.

- 101 estudiantes son nativos de Suesca, y de ellos 50 familias han desarrollado su vida en este territorio por más de 3 generaciones.
- Lo que más les gusta del municipio es su naturaleza, las montañas y las rocas.
- Lo que no les gusta: los policías, la cementera, que no haya centros comerciales, la gente sucia que bota basura, los ladrones y el frío.
- 60 estudiantes reconocen el significado de su municipio de acuerdo a sus vocablos.

- El 90% de los estudiantes vive en la parte urbana de Suesca
- El lugar reconocido por todos son las Rocas de Suesca al ser el principal punto turístico y de práctica de escalada, sin embargo, no reconocen los 6 pictogramas que allí se encuentran.

En la siguiente tabla se evidencian los resultados de los lugares más visitados:

Valle de los Halcones	47
Los Monolitos	33
Cañón de la Lechuza	43
Valle de los Trolls	2
Los Estoraques de Barrancas	5
Rocas de Suesca	127
Laguna de Suesca	15
Cueva Chocoancia	0

En cuanto al reconocimiento de los pictogramas ubicados en el territorio solamente dos estudiantes han visitado los que están ubicados en la vereda de Barrancas.

Luego de realizar esta encuesta se puede concluir que existe un gran desconocimiento de su territorio y su riqueza arqueológica. Desde el campo educativo se hace indispensable comenzar a crear estrategias para fortalecer el sentido de pertenencia de su territorio, su valoración, respeto y protección.

De esta manera se da inicio a una serie de talleres para sensibilizar a los estudiantes en el tema del arte precolombino y desde allí generar el acercamiento a su territorio y la cosmovisión que tenían los Muisca que lo habitaron.

4.2 Apreciación del arte precolombino

Las culturas precolombinas de Colombia han dejado un gran legado tanto estético como simbólico en la historia del arte, a partir de sus manifestaciones artísticas se puede generar un acercamiento a los modos de vida, a su cosmogonía y a su pensamiento. De esta manera se genera la necesidad de incluir las imágenes precolombinas en la enseñanza de la educación artística y así reconocer el legado ancestral en el presente y así fortalecer los procesos de identidad y valoración de la historia del territorio de Suesca.

El Museo del Oro es una institución que se ha encargado de cuidar ese legado precolombino desde la investigación y desde la creación de Maletas Didácticas que acercan el museo a las instituciones educativas. Por medio de la Maleta Didáctica: Los Muisca y su organización social, se realiza el primer encuentro entre los estudiantes de grado 6 y 7 y las diversas manifestaciones artísticas que la cultura Muisca desarrollo: orfebrería, alfarería y arte textil. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de imaginar, preguntar, tocar, compartir, proponer y sobre todo viajar en el tiempo de una manera dinámica.



Figura 3. La maleta Muisca

La posibilidad de tocar los objetos permite en los estudiantes el uso de todos sus sentidos para ampliar su percepción y generar conceptos propositivos sobre el uso y la forma de creación de cada uno de los artefactos presentes en la maleta. Cada uno de los objetos está acompañado de una ficha explicativa y generadora de preguntas, a su vez se incluyen narraciones mitológicas y antropológicas que ayudan a esclarecer el significado de las piezas replicas y originales.

Desde la Maleta Muisca se abrió el diálogo alrededor de la pregunta ¿Quiénes habitaron este lugar antes de la llegada de los españoles? Se construyó un imaginario alrededor del territorio acompañado de dos afiches denominados “Un día entre los Muisca” en el que se exponen las diversas actividades realizadas por esta cultura: el proceso de la sal, la hilandería y tejeduría, la orfebrería, la cacería, los sacerdotes y sus deidades, la agricultura y la alfarería, y a su vez se reconocieron los municipios vecinos de Zipaquirá y Nemocón como epicentro de minas de sal, Suesca y Cucunuba como zonas carboneras y Gachancipa como epicentro de la alfarería.

En la siguiente tabla se desglosan los momentos de las 3 sesión de trabajo que se realizaron para abordar en su totalidad la Maleta Didáctica.

Apreciación: 15 minutos

Exploración: 15 minutos

Creación: 30 minutos

Socialización: 15 minutos

<i>Nombre de la acción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dispositivos artísticos a utilizar</i>
	a. Momento de Apreciación. Se exponen todos los objetos sobre una mesa, para que los estudiantes los observen y hagan preguntas relacionadas con ellos. Se realiza una introducción hablando del Museo del oro y la importancia del patrimonio	- Maleta Muisca del museo del Oro Este instrumento es el punto de partida que nos ofrece el Banco de la república para generar vínculos entre el museo y los estudiantes. Su carácter didáctico acerca a los estudiantes a un

<p>QUIÉNES ERAN LOS MUISCAS</p>	<p>b. Momento de Exploración Se entrega a por grupos un objeto que ellos observarán con cuidado y deducirán para qué servía, cómo se hizo y qué significaba.</p> <p>c. Momento de Creación Cada uno de los grupos creará una historia de dos minutos que representará teatralmente en el que cuente el significado de uso que le dio.</p> <p>d. Momento de Socialización Cada uno de los grupos representará su pieza teatral. Posteriormente se hará lectura de la ficha técnica para que todos los estudiantes se enteren de la historia real de cada pieza.</p>	<p>universo desconocido y será la base para crear un diálogo entre sus conocimientos previos frente a una historia ancestral y de esta manera levantar una información sistemática sobre que conocen de los Muisca. A partir objetos simbólicos de arte precolombino orfebre, textil y cerámico se crean preguntas que activaran su curiosidad.</p>
--	--	---

Para la sensibilización alrededor del arte precolombino se desarrollaron dos guías más que buscaban hacer una relación desde el cuerpo con diversas simbologías y artefactos para decorar el cuerpo. (Ver anexo D)

La decoración del cuerpo genera curiosidad en los estudiantes, y el mayor referente de las culturas indígenas que se tiene a nivel social es la nariguera, por tal motivo se realizó un acercamiento al uso de este artefacto desde el descubrimiento de las diversas formas allí plasmadas descubriendo que son los animales los principales personajes representados, desde la asociación libre cada uno de los estudiantes da un significado a las figuras esquemáticas expuestas en los

diseños de las narigueras, posteriormente cada uno creo y lució una narigueras y desde la experiencia darle un sentido al acto de usar estas joyas.



Figura 4. Narigueras

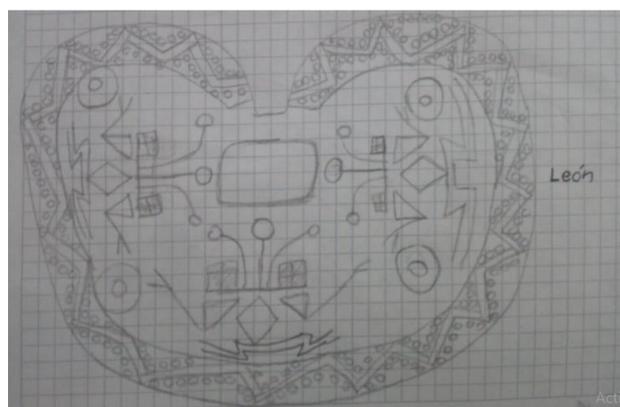
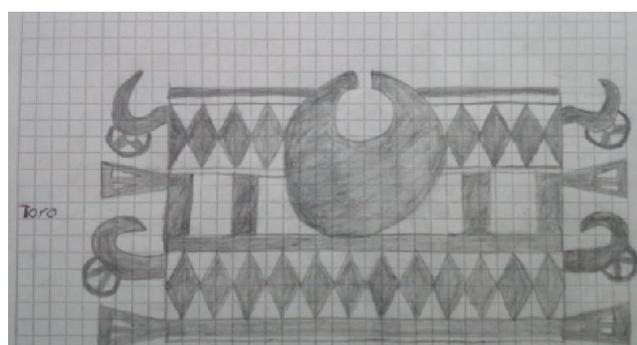
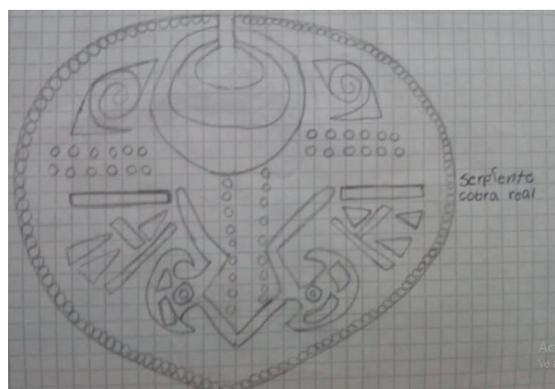
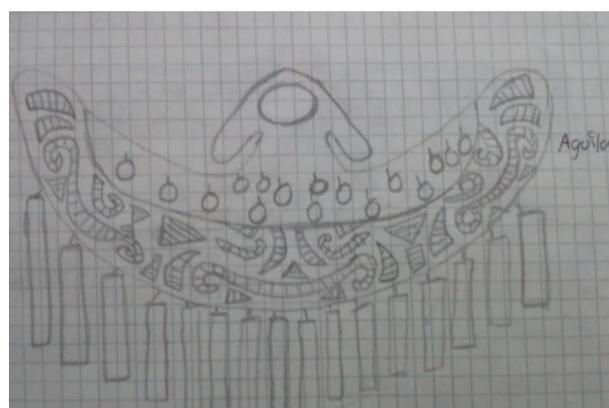
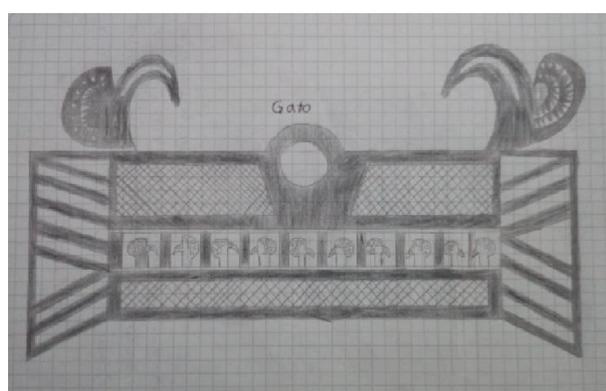
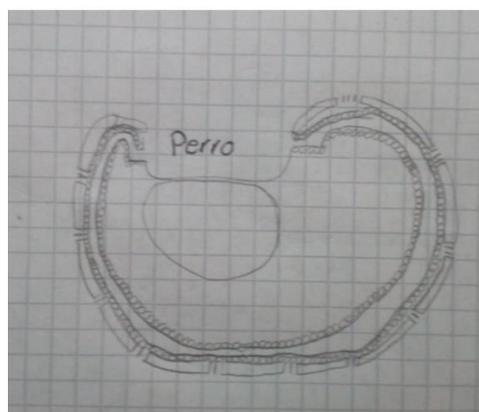
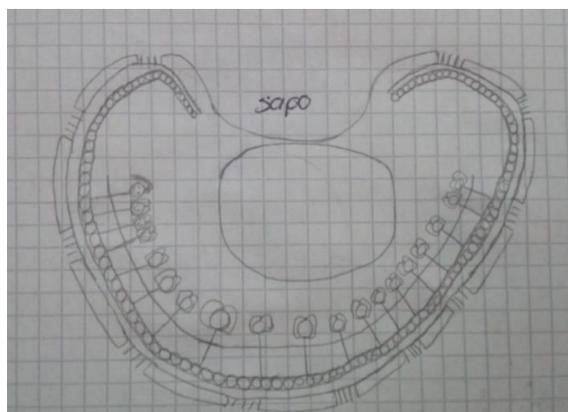


Figura 5. Asociación de fauna con narigueras.

A partir de esta actividad se realiza un acercamiento a la fauna del territorio ya que los principales animales que representaban eran los que veían en su contexto más directo, así se encontraron aves en la mayoría de las representaciones, insectos, ranas y murciélagos.

Dentro de la cosmología Muisca, las ranas son el símbolo del agua y de la vida, está presente en todos los diseños precolombinos ya que era considerada un animal sagrado. A partir de figuras esquemáticas básicas a blanco y negro simétricas se acercó a los estudiantes a las diversas formas de representación de un solo animal, recordando que el nivel de observación de las poblaciones prehispánica era bastante alto ya que respetaban y habitaban en equilibrio con la naturaleza, en la fauna y la flora estaban presentes sus deidades.

Artes plásticas

Nombre: Iaren Valentina Buzeta Hernandez.
 Grado: 601
 Profesora: Clara Josefina Vela Lopez.

Guía de trabajo

1. Observa las siguientes figuras precolombinas.



un sapo
sentado



un sapo
de madera



una taruga
acostada



un conejo



un sapo
acostado

¿Que animal representan?
 que todos son sapos.

¿has visto o tocado una rana?
 Las he visto en revistas o en la televisión.

¿Que sensaciones genera en ti?
 si he visto las ranas y las sensaciones que me generan alegría.

¿Elige una de las figuras que representan la rana y dibujala en tu cuaderno teniendo en cuenta la simetría mientras dibujas piensa en como cuidas el agua.

A) Los animales que representa son sapos y rana.

B) E visto una rana si miedo y poco de asco y Escalo Frio.



Figura 6. Aproximación a la forma de la rana

En esta ocasión los estudiantes experimentaron las formas con su cuerpo teniendo en cuenta una secuencia de yoga y desde allí construir con su cuerpo cada una de las formas expuestas en la guía, de esta manera se van reconociendo los términos de figura, simetría, expresión, símbolo, representación figurativa y abstracta.



Figura 7. Experimentar las formas con el cuerpo

Desde el juego y el cuerpo los conceptos son aprehendidos, al pasar por el cuerpo y la experiencia personal logra hacer mella en el recuerdo y a su vez generar relaciones con las formas y conceptos del arte plástico, ya que el mismo cuerpo es la materia prima que tenemos al alcance para generar reflexiones en cuanto a la identidad. Estos talleres de sensibilización permitieron hacer más familiar la temática del arte precolombino y a su vez reflexionar sobre toda la riqueza que habita el territorio desde lo material y lo histórico, a su vez reconocerse como herederos de tradiciones y miembros de una comunidad.

Dentro del arte plástico existen diversos términos y conceptos básicos que permiten generar un mayor conocimiento del arte precolombino y de esta manera generar un aprendizaje integro entre el patrimonio cultural y la estética presente en cada una de las piezas que hablan de un pasado precolombino que se mantiene vigente gracias a la recopilación de museos e investigadores. Para el acercamiento a estos términos se generó una guía de trabajo en la que se exponen los siguientes términos: Línea, expresión, tema, figura, abstracción, bidimensionalidad, tridimensionalidad, composición, color, simetría y materia. (Ver anexo D).

4.3. Creación de experiencias Pedagógicas

Luego de realizar un proceso de sensibilización y acercamiento a los términos del arte precolombino general, se va cercando el campo de acción e indagación hacia la Provincia de Almeidas principalmente y desde allí proponer las experiencias pedagógicas dirigidas al reconocimiento del territorio de Suesca desde las expresiones artísticas y la materia prima presente en el municipio.

4.3.1 Rhua – Cerámica

En las montañas de Suesca se encuentra variedad de arcilla, desde épocas precolombinas ha sido una materia prima utilizada para crear vasijas utilitarias y elementos decorativos. Por tal razón se da inicio a un proceso de recolección de barro con todos los estudiantes de grado séptimo y desde la experimentación acercarlos a la técnica del amasado, del moldeado en rollos y placas.

<i>Nombre de la acción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dispositivos artísticos a utilizar</i>
EL BARRO DE MIS MONTAÑAS	<p>a. Momento de apreciación Se expondrá un video de 5 minutos donde una señora alfarera contará su historia y proceso de creación de piezas en barro.</p> <p>b. Momento de exploración Cada uno de los estudiantes previamente a buscado en su entorno más cercano arcilla. Cada uno realizará el proceso de amasado, orientado por la docente.</p> <p>c. Momento de creación Cada uno representará de manera intuitiva en el barro la sensación que le ha genera el trabajo con la arcilla.</p> <p>d. Momento de socialización Se dispondrán cada una de las creaciones de los estudiantes en una mesa. Posteriormente se elegirán de manera aleatoria estudiantes que con los ojos cerrados tomará una de las piezas y describirá las sensaciones que percibe al sentir la pieza de uno de sus compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plásticos - Tasas con agua - Cada estudiante tendrá bata para cubrir su uniforme - Arcilla



Figura 8. Acercamiento a la arcilla

Luego de la sensibilización y la exploración libre con el material, cada uno de los estudiantes crea una placa con incisiones en la que se dejará marcado el lugar de donde se recolectó la arcilla con el fin de generar una cartografía de Suesca desde la ubicación de las arcillas y a su vez crear un inventario de los tipos de colores y texturas que en el municipio se encuentran.

<i>Nombre de la acción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dispositivos artísticos a utilizar</i>
<p>CARTOGRAFÍA DEL TERRITORIO DE SUESCA</p>	<p>a. Momento de apreciación Hablaemos de la arcilla, su composición y usos durante la historia</p> <p>b. Momento de exploración Se explicará de la técnica de placas y se hará uso de diversos elementos como palos de escoba previamente cortados, rodillos y botella para mostrar la forma de unificar el material.</p> <p>c. Momento de creación Cada estudiante creará una placa de 5x5 cm. En ella escribirá su nombre y el lugar de donde extrajo la arcilla por medio de la técnica de incisión</p> <p>d. Momento de socialización Se dibujará previamente el mapa de Suesca en un papel Kraf donde cada estudiante va ubicando su pieza de acuerdo al lugar donde tomo el barro para su creación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla - Tablas - Agua - Vasijas para contener agua - Botellas - Palos de escoba - Rodillos - Gubias de cerámica - Mapa de Suesca en un formato de 2mt



Figura 9. Tipos de arcilla de Suesca

4.3.2 Arte Textil

La actividad de hilar y tejer se mantiene viva en el territorio de Suesca, ha cambiado la materia prima del algodón a la lana, pero las abuelas siguen tejiendo, siguen hilando el vellón de sus ovejas. Esta tradición se ha mantenido por generaciones, sin embargo los habitantes más contemporáneos se han ido alejando de estas costumbres, ya no se considera un modo de vida sustentable. Desde el área de artes se busca rescatar este oficio, no solo desde la práctica sino desde el develar esas formas del pasado. Los muiscas se vestían con mantas que ellos mismos tejían y tinturaban. Así se crea la experiencia de dibujar y pintar sobre telas de algodón diseños antiguos que sobrevivieron

al proceso de colonización. Para abordar el arte textil se tomaron como base estos fragmentos, (Ver anexo F) que simbolizan aves y representaciones del sol para los muiscas.

<i>Nombre de la acción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dispositivos artísticos a utilizar</i>
<p>DE LA TIERRA</p> <p>AL ALGODÓN</p>	<p>Las mantas son muestras del arte desarrollado por los Muiscas. Para ellas usaban algodón que hilaban y tinturaban. Toda su vestimenta era natural, un signo social y a su vez un medio de expresión de simbología sagrada.</p> <p>Durante esta acción se realizará un acercamiento a los materiales usados para crear una manta.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Apreciación: Muestra visual de los fragmentos de mantas conservadas en museos. Ampliación de los diseños allí representados y contextualización del uso de los materiales en relación a la geografía y al uso social del vestido. b. Exploración: Previamente se ha creado un rompecabezas con cada uno de los diseños presentes en las mantas muiscas. Se entregará por grupos para que compongan un diseño a partir de las figuras fragmentadas. c. Creación: Sobre lienzos de algodón y mediante trabajo grupal, los estudiantes compondrán nuevos diseños partiendo de cada uno de los moldes o fragmentos de los símbolos originales muiscas. d. Socialización: Un representante de cada grupo expondrá a los compañeros la composición grupal, le asignarán un título y una pequeña reseña de qué valor simbólico le han asignado a su creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Telas de algodón - Lápices - Reglas - Fotocopias de diseños muiscas -Moldes diseños muiscas

<i>Nombre de la acción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dispositivos artísticos a utilizar</i>
<p>TINTA LA TIERRA</p>	<p>El desarrollo de la acción tendrá cuatro momentos principales:</p> <p>a. Momento de apreciación y retroalimentación. A modo de introducción del tema se expondrán imágenes en diapositivas que harán un recuento de objetos y temas vistos anteriormente en la Maleta Didáctica Muisca del Museo del Oro y se aborda el tema del arte textil realizado por el pueblo Muisca y sus características socioculturales.</p> <p>b. Momento de exploración. Se expondrá el uso y la historia mitológica del origen de la Jagua y el achiote para que posteriormente 8 estudiantes (Recolectores) distribuyan el material vegetal entre sus compañeros y así tengan la posibilidad de percibirlo con todos sus sentidos.</p> <p>c. Momento de creación. Los estudiantes han trabajado y observado en sesiones previas diseños de mantas Muisca y los han plasmado en una tela de algodón. Sobre la tela tendrán la oportunidad de darle color a sus formas a partir del material vegetal que explorarán de manera autónoma y colectiva, descubriendo así sus propiedades tintóreas. A su vez irán proponiendo posibles significados al diseño que han recreado.</p> <p>d. Momento de socialización. Después de la práctica pictórica, dos representantes del grupo (Emisores) expondrán la experiencia y el significado colectivo que dieron a las formas para que todos los compañeros aprecien su producción artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Telas de Algodón con diseños previos realizados por los estudiantes - Semillas de Achiote - Pintura de Huito o Jagua - Bayas de sauco - Agua - 12 totumas - 40 Pinceles - Computador - Televisor - Afiches de la Cultura Muisca donados por el Museo del Oro - Salón de Artes Plásticas y Visuales



Figura 10. Trabajo estudiantes grado 6





Figura 11. Muestra de tintura de la comunidad

Los materiales orgánicos activan sensaciones en los participantes ya que se relacionan con todos los sentidos, se pueden tocar, oler e inclusive degustar. Los objetos se convierten en detonantes para generar un diálogo tanto con los estudiantes como con la comunidad en general. De manera espontánea los habitantes de la región participaron en la exposición del proceso que salió del aula de clase a la casa de la cultura. Los estudiantes reconocieron su gran trabajo de creación y tuvieron la posibilidad de reforzar su conocimiento enseñando y reflexionando sobre el arte precolombino.

. Desde la experimentación más que certezas se generan cuestionamientos frente al hacer, a las técnicas usadas en el pasado y a la pregunta por el para qué. Desde la acción de instalar un producto artístico en un espacio transitable se inicia el proceso de sensibilizar a la comunidad por su historia, por su patrimonio y su identidad.

4.3.3 Arte Rupestre

Dentro del patrimonio cultural se encuentran los objetos y modificaciones al entorno que realizaron los grupos humanos del pasado, mediante los cuales se puede seguir la huella y crear hipótesis sobre el modo de vida de ellos. No existen estudios definitivos sobre los autores directos del arte sobre las rocas, sobre los pictograma o petroglifos, en el siglo XVI con la llegada de diversos cronistas “advirtieron la presencia de “extraños signos” que los indígenas atribuían a sus antepasados míticos y que los españoles interpretaron como prueba de la presencia de apóstoles evangelizadores” (Martinez, 2004), sin embargo son muestra de poblaciones que expresaron su pensamiento con el uso de herramientas y materiales presentes en la naturaleza.

Suesca tiene dentro de su territorio una gran muestra de arte rupestre (Ver anexo B) que al no ser declarado aún patrimonio del municipio se ha puesto en peligro de extinción y de vulneración

ya que manos humanas han intervenido con diversos tipos de pintura los originales o sencillamente los han retirado de manera inconsciente. Muchos de ellos se encuentran en predios privados evitando el acercamiento y protección de los mismos.

En el municipio hay un gran museo vivo que nos permite inicialmente acercarnos desde la forma, desde su composición y hacer un registro para proponer dinámicas pedagógicas y poner en discusión su significado y origen. Son pictogramas principalmente con formas geométricas, de colores rojizos, blancos y amarillos, con representaciones naturalistas que se asemejan a la rana como símbolo de fertilidad y así mismo del agua.

A continuación, se expone la primera propuesta de acercamiento a este tipo de manifestaciones del pasado con el fin de sensibilizar a los estudiantes sobre su importancia y el respectivo cuidado que se debe tener para preservarlas durante más tiempo y permitir que las generaciones futuras gozen del derecho de reconocer la historia del territorio que habitan

<i>Nombre de la acción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dispositivos artísticos a utilizar</i>
PAREDES RAYADAS	<p>a. Momento de apreciación. Suehica presenta en las veredas de Huita, Cacicazgo y Barrancas una diversidad de Pictogramas originales Muiscas. Se expondrá un mapa amplio de Suesca para hacer una cartografía de los lugares donde ellos se encuentran y simultáneamente se proyectarán las imágenes fotográficas de estas creaciones con el objetivo de hacer un primer acercamiento a los diseños y significado de la pictografía de Suesca.</p> <p>b. Momento de la Exploración. Se creará un círculo grupal, en el centro se expondrán los diversos tipos de tierra de acuerdo a sus colores descubiertos en Suesca, un lugar con antecedentes de alfarería y talla de piedra. Los estudiantes podrán sentir las tierras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tierras de colores previamente recolectadas - Mapa de Suesca de 1mt - Fotografías digitales de los pictogramas - Pinceles de diversos tamaños - Tazones de agua

	<p>con todos sus sentidos, triturarla y posteriormente mezclarla con agua para hacer una solución acuosa que permitirá pintar sobre diversas superficies. Harán pruebas de color y texturas en hojas blancas.</p> <p>c. Momento de la creación. Previamente se ha empapelado un muro, en el que los estudiantes plasmaran su visión de Suesca tomando como base los símbolos precolombinos descubiertos en los pictogramas.</p> <p>d. Momento de la socialización. De manera autónoma los estudiantes aportarán su opinión frente a la experiencia pictórica y a la creación colectiva.</p>	- Mural empapelado de papel bond
--	---	----------------------------------

Esta propuesta de acercamiento al arte pictórico se ha generado para realizar de manera presencial ya que desde el aprendizaje significativo se busca que el estudiante experimente sensaciones y desde allí genere conceptos y reflexiones. Sin embargo, a partir del panorama actual de aislamiento preventivo y educación remota se ha iniciado un proceso para crear una cartografía interactiva en la que los estudiantes puedan hacer un paseo virtual y logren hacer reconocimiento de todos los pictogramas de su municipio, permitiendo de esta manera una mayor protección de los espacios y la no intervención a las rocas.

5. Conclusiones

Valorizar nuestras raíces, nuestras tradiciones y costumbres, reconocer nuestro origen nos da una base fuerte para construir el futuro. Esta investigación nace desde una pregunta personal por el pasado, por las comunidades ancestrales que dejaron un legado desde el lenguaje, desde nuestra genética, desde nuestras costumbres pero que no reconocemos directamente porque el mestizaje subvaloró esa idiosincrasia, fortaleciendo cada vez más el discurso eurocentrista desde la misma educación.

La educación artística ha sido una muestra de ello, las principales técnicas y referentes de artistas traen consigo una forma europea, olvidando así lo originario. Esta es una de las principales razones para iniciar una pedagogía artística unida al patrimonio cultural para fortalecer la identidad de los territorios y desde allí proteger y valorar lo propio para posteriormente crear diálogos estéticos y reflexiones frente al arte en relación a disciplinas como la historia y la ciencia.

Los abuelos y estudiosos cuentan que la cultura Muisca nunca murió, que sigue viva debajo de cada ruana, de cada campesino, de cada protector de páramos y lagunas. Los territorios son espacios vivos que cuentan historias, que mantienen elementos en común desde hace millones de años y sus habitantes conservan un gran legado, hacerse la pregunta por el pasado permite fortalecer la identidad y así mismo el amor propio y el sentido de pertenencia por un lugar.

Iniciar este proceso de investigación y creación desde el rescate de los saberes y la visibilización de aquello que está vivo en la comunidad, pero no reconocemos, ha permitido activar la memoria y la curiosidad de los estudiantes y desde ellos repercutir en sus familias y así poco a poco entre todos crear y manifestar un respeto por el lugar que se habita. Desde el arte como manifestación humana y desde la pregunta por el origen y el encuentro con lo simbólico y mitológico se van

direccionando las acciones no solamente al campo de la repetición de técnicas y al gusto estético exclusivamente, sino que se van generando diálogos con la misma naturaleza que nos recuerda desde la historia Muisca, que somos hijos del agua y debemos procurar su máximo cuidado, que la tierra nos ofrece todo lo que necesitamos para vivir, desde el barro para crear elementos utilitarios y decorativos hasta la comida que nos sustenta. Que el oro no es solamente la pepita que brilla y se ostenta, sino que la riqueza esta justamente en esos recursos naturales que se cuidan para ofrecer un mejor habitad a las futuras generaciones.

Valorar el arte precolombino y la riqueza de la identidad para comprender el papel que cada uno cumple y aporta a la sociedad y su deber de preservar la cultura y su legado permitió encontrar estrategias pedagógicas y métodos de enseñanza aprendizaje para acercar a los estudiantes al pasado vivo de su territorio de manera didáctica. Se reconocieron los elementos ancestrales precolombinos en el contexto geográfico y socio-cultural. El descubrimiento de manifestaciones artísticas locales da sentido al contexto y propicia los medios para conservar la tradición local.

La presente propuesta es un gran punto de partida para seguir tejiendo alrededor de la riqueza del municipio, es la base para seguir profundizando en el significado de los lugares y desde lo local llegar a lo regional y fortalecer el gran patrimonio cultural que ha dejado la gran cultura Muisca que día a día se evidencia más. Con la aplicación de diversos talleres en los estudiantes de grado 6 y 7 se ha sembrado la semilla por la valoración del patrimonio histórico de su región, la misión a largo plazo es seguir construyendo un curriculum desde el arte en el que se procure la investigación tanto arqueológica como cultural y la creación de espacios propositivos para que los estudiantes manifiestes desde diversos lenguajes su relación con el municipio.

Referencias

Alavez, A. (2014). Interculturalidad: concepto, alcances y derecho. México. Cámara de Diputados, mesa Directiva. Congreso de la Unión / LXII Legislatura.

Anderson, G. And Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos. (Teacher Research: Action Research as a valid form of knowledge generation.) In I. Sverdlick (Ed.) La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires: Noveduc.

Ballestas, L. (2010). Las formas esquemáticas de diseño precolombino de Colombia: Relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. ISBN: 978-84-692-9936-4. Recuperada de: <https://eprints.ucm.es/9885/1/T31254.pdf>

Balcazar, P. Gonzalez, N. Gurrola, G. Moysen, A. (2013) Investigación Cualitativa. Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4641>

Barbosa, A. (1991) La imagen en la enseñanza del arte. San Paulo. Editorial Perspectiva.

Barbosa, A (2010) Abordaje triangular de la enseñanza de las artes y la cultura visual. Sau Paulo. Cortez Editora.

Comba, J. (2018). Suamox, símbolos visuales. Bogotá, Colombia. Fundación Universitaria del Área Andina.

Cristancho, A. Gomez, M. Pacheco, N. (2018). Memoria Histórica y Sistematización de experiencias de la comunidad Muisca de Sesquilé. (Trabajo de grado). Universidad Católica de

Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22355>

Ferry, A. (2016) Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid. Valladolid, España. Recuperada de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16789>

Hernandez, Fernandez, Baptista. (1997). Metodología de la investigación. Panamericana. Colombia.

Karolys, Evelyn (2013) Realización de un video educativo de arte pictórico precolombinista Ecuatoriano como apoyo pedagógico. (Tesis de pregrado) Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/765/1/T-UCE-0009-28.pdf>

López, P. Ramirez, A. Sarto, W. (2016). La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural. (Tesis de pregrado) Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá Colombia. Recuperada de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/664/L%C3%B3pezCallejasPaolaAndrea>

Martinez, D. Botiva, A. Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca. Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH. 2004. Bogotá, Colombia.

Molano, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. En Revista Opera. (27) 69-84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural. Recuperado de <http://goo.gl/LYkKl>

Norambuena, P. Mancilla, V. (2005) La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. Universidad de los Lagos. Osorno, Chile. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010208>

Orellana, D. (2006). TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN ENTORNOS VIRTUALES MÁS USADAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Revista de Investigación Educativa, vol. 24, núm. 1, 2006, pp. 205-222 Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica Murcia, España

Penagos, D. (2013) . Propuesta pedagógica para el jardín infantil Gue Atikib: Practicas corporales de la comunidad indígena Muisca. (Tesis de Pregrado) Universidad Libre de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7662/PenagosBarreraDiegoFernando20>

13

Simmonds, P. (2016). ¿Es necesario el mundo precolombino? Colombia, un ejemplo a tener en cuenta. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl_10803_399723/pcsc1de1.pdf.

Valles, M. (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Síntesis, Madrid.

Vera, M. (2017). Experiencias Artísticas de Aprendizaje para descubrir y representar la cultura Muisca por medio de las técnicas gráficas del pintor Paul Klee en los estudiantes de grado transición de la I.E.D. Bernardo Jaramillo. (Trabajo especialización) Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1962>.

Anexos

Anexo A. Ficha de Observación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES



Objetivo de la observación: Reconocer los conocimientos previos relacionados con la cultura Muisca de los estudiantes de grado 6.

Situación observada: Relación que tienen los estudiantes con el lenguaje y los objetos de la Maleta Muisca

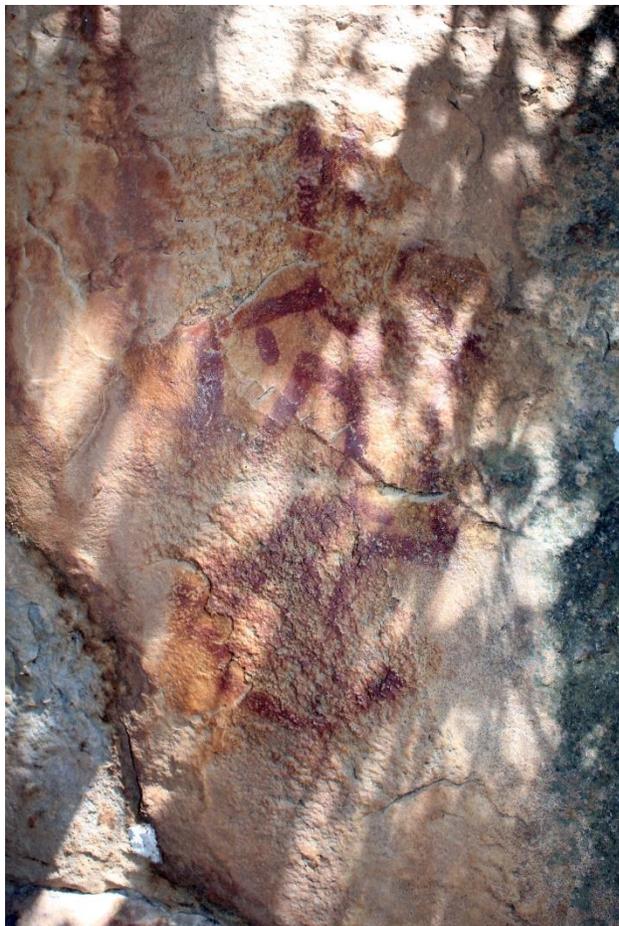
Fecha y hora: Semana del 24 al 28 de febrero de 2020

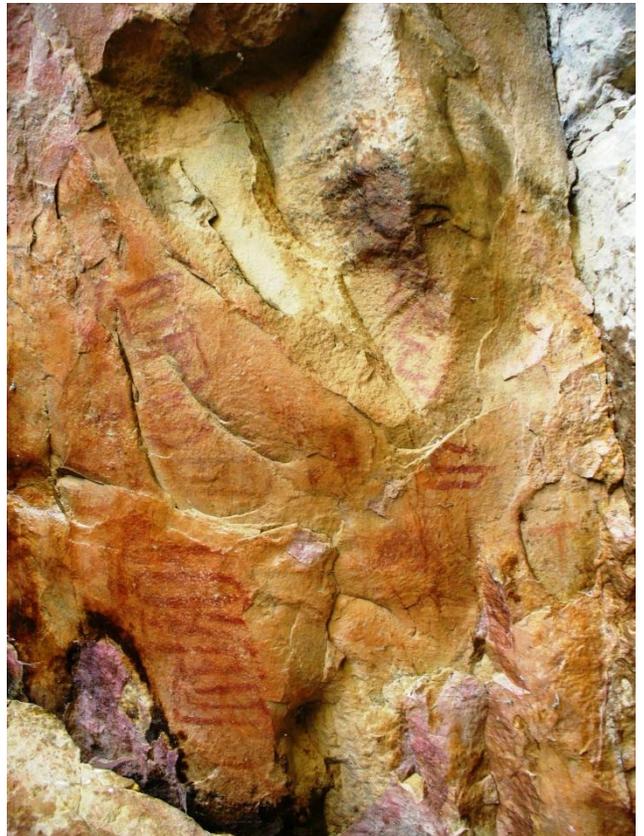
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
<p>Se inicia la clase exponiendo la maleta didáctica del Museo del Oro. La comunidad Muisca. En ella se muestran piezas originales y replicas que van acompañadas de su respectiva ficha técnica. Se van mostrando cada una de las piezas textiles, orfebres y de cerámica, por grupos los estudiantes primero dan su impresión de cada pieza, que sienten, que creen que representa y para qué se usaba, posteriormente se lee la ficha técnica para dar a conocer el significado de cada pieza. Posteriormente se expone un afiche de viaje al pasado donde están representados diferentes oficios y personajes que hacen parte de esta cultura.</p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:
<p>Los estudiantes se emocionan al ver cada una de las figuras, de manera subjetiva cada uno va dando su opinión y allí se van reflejando los conocimientos previos que tienen sobre lo Muisca. En su imaginario tienen conceptos como el taparrabos, los sacrificios, y el oro. Ven este tipo de manifestaciones como algo alejado a su territorio y a su historia.</p>
CONCLUSIONES:
<p>Durante el primer periodo nos apoyamos en dos Maletas Didácticas del Museo del Oro: Quimbaya y Muisca. A partir de ellas se indagaron los conocimientos previos que los estudiantes tenían en</p>

relación al Arte Precolombino y se concluyó que el tema no les era familiar. Poseen una información global de nombres que referencian con lo ancestral como lo son los Incas y los Mayas, pero en relación a su país y a su entorno más cercano se desconoce totalmente la cultura generada por los grupos indígenas.

Teniendo en cuenta esto durante segundo período nos enfocamos principalmente a la indagación de la comunidad Muysca ya que es una cultura que se asentó en este territorio y de la cual quedan vestigios que encontramos en los pictogramas ubicados en las veredas de Barrancas, Cacicazgo y Huita, los apellidos de sus habitantes, las historias contadas por los abuelos y prácticas culturales aún activas como el tejido.

Anexo B. Inventario de Pictogramas







Anexo C. Encuesta Mi Territorio y yo

Area: Artes	Grado:6 y 7	Primer Trimestre
Aprendizajes y/o desempeños: El estudiante reconoce su municipio y expresa las historias allí vividas.		
GUIA DE TRABAJO		
<p>Contesta las siguientes preguntas teniendo en cuenta tus propios conocimientos y experiencias en el municipio de Suesca.</p> <p>1. DE DÓNDE VENGO, DE DONDE SOY Para esta actividad ayúdate de tus padres y de los registros civiles de nacimiento, allí se encuentra esta información más fácil. Vamos a descubrir nuestro origen y desde allí nuestra identidad y arraigo con el Municipio de Suesca. Eres un investigador en este momento, haz todo el esfuerzo por recopilar la mayor información posible.</p> <p>2. MI MUNICIPIO Responde las siguientes preguntas relacionadas con el bello municipio en el que vives.</p>		
¿Qué te gusta de Suesca?		
¿Qué no te gusta de Suesca?		
¿Sabes qué significa Suesca?		
¿Has escuchado las palabras Sue, Hyca? ¿Qué significan?		
<p>De los siguientes lugares marca con una X los lugares que has visitado y con color verde ubícalos en el mapa.</p>		

Valle de los Halcones	
Los Monolitos	
Cañón de la Lechuza	
Valle de los Trolls	
Los Estoraques de Barrancas	
Rocas de Suesca	
Laguna de Suesca	
Cueva Chocoancia	

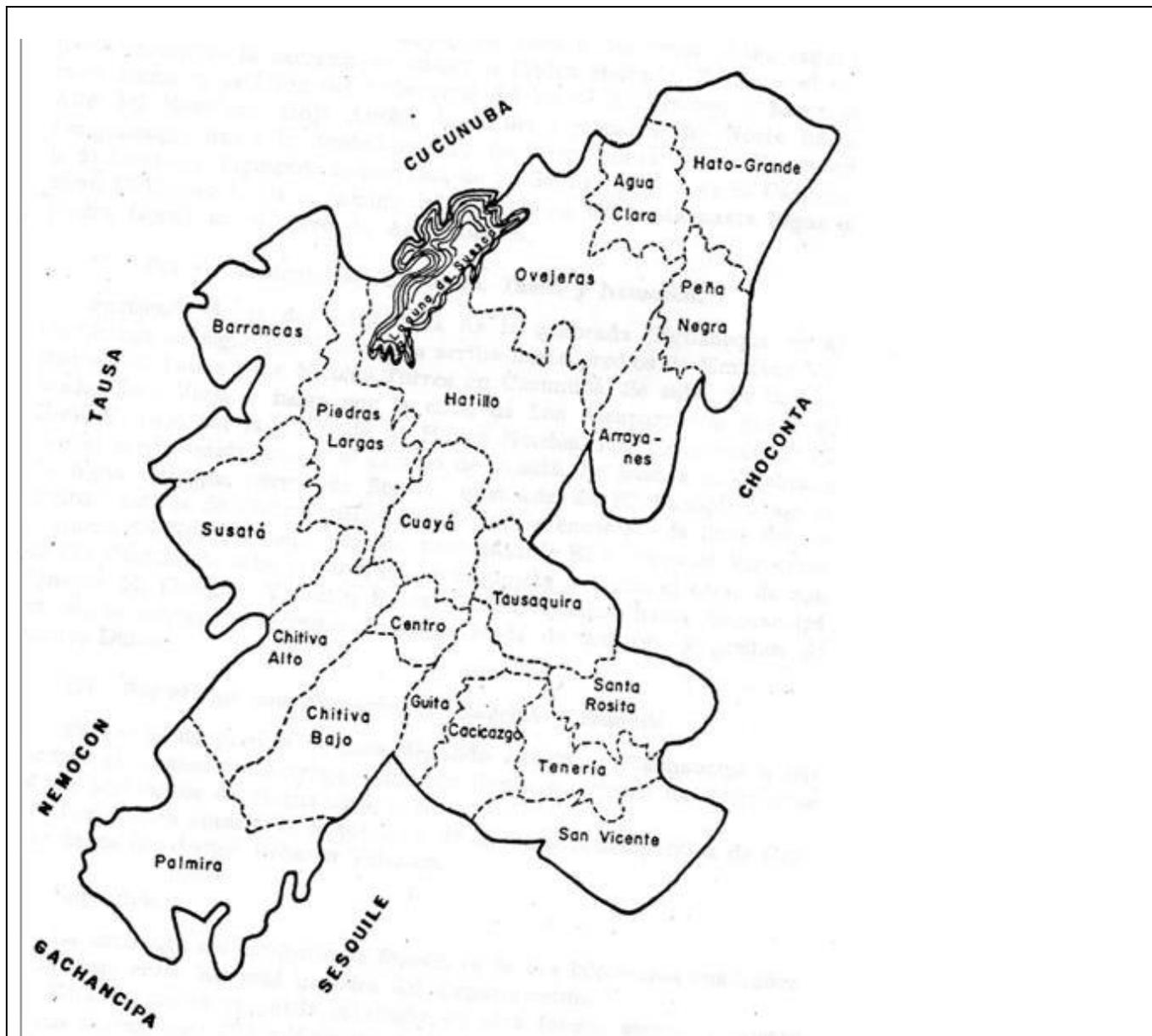
Marca en el siguiente mapa

- Con color rojo las veredas que has visitado
- Con color amarillo el lugar donde vives
- Los pictogramas son grafismos realizados sobre roca a partir de pigmentos. Aquí un ejemplo:



¿Has visto pictogramas en Suesca? Si No

Si tu respuesta es afirmativa marca con color negro en el mapa el lugar donde lo viste



calidad en Formación Académica y Humana

Anexo D. Talleres de sensibilización y acercamiento al arte precolombino

DOCENTE: CLARA JOSEFINA VELA LOPEZ	Correo electrónico: claravelagjq@gmail.com
Area: Artes Grado: 6	Semana: 01
Aprendizajes y/o desempeños: Reconocer los diseños de la orfebrería del arte Precolombino y su relación con la naturaleza. Valora el patrimonio y la historia de su territorio.	
Estrategias de evaluación: Cuaderno de los estudiantes. Resultado de trabajo práctico.	
Recursos virtuales de apoyo no obligatorios (Enlaces): https://www.banrepcultural.org/jeque-popon/ https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=El trabajo de los metales https://www.youtube.com/watch?v=9tNrmGKhgPo https://vimeo.com/9691630	
GUIA DE TRABAJO	
SEMANA 01	
A continuación encontrará diseños de narigueras de orfebrería precolombina de la Cultura Muisca y Calima. Obsérvelos cuidadosamente, descubra y proponga que animales están allí representados.	
	
Orfebrería Muisca	



I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca



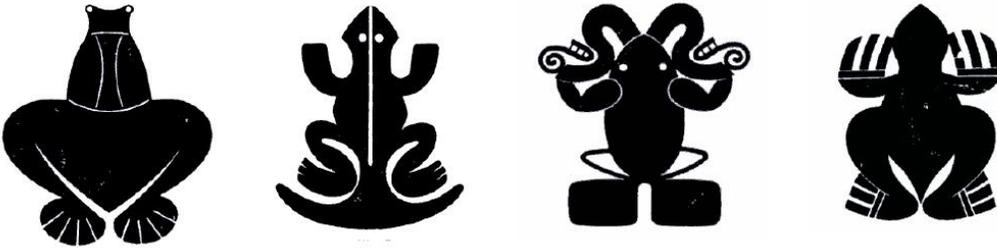
Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072, Reconocimientos de estudios según resolución Secretaría de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006, Opción CAFAM por ciclos.



Orfebrería Calima

- Dibuje cada uno de estos diseños de nariguera en su cuaderno, cada uno de los diseños debe ocupar una hoja completa.
- Elija uno de los diseños y cree la nariguera en cartulina negra, decorada con colores y texturas doradas.

Calidad en Formación Académica y Humana

DOCENTE: CLARA JOSEFINA VELA LOPEZ	Correo electrónico: claravelagjq@gmail.com
Area: Artes Grado:6	Semana: 1 Segundo Trimestre
Aprendizajes y/o desempeños: Descubre los diseños de la rana en el arte precolombino y sus diversas formas de representación y significado.	
Estrategias de evaluación: Cuaderno de los estudiantes. Resultado de trabajo práctico.	
Recursos virtuales de apoyo no obligatorios (Enlaces): https://www.youtube.com/watch?v=SiFv3K6losA https://www.youtube.com/watch?v=OefuWe3IAJ0	
GUIA DE TRABAJO	
<p>1. Observa las siguientes figuras precolombinas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>a. ¿Qué animal representan? b. ¿Has visto o tocado una rana? ¿Qué sensaciones genera en ti?</p> <p>La Rana ha sido considerado un animal sagrado por los grupos indígenas ya que representa el agua, un elemento indispensable para la vida.</p> <p>c. Elige una de las figuras que representa la rana y dibújala en tu cuaderno teniendo en cuenta la simetría (el lado derecho es exactamente igual que el izquierdo), mientras dibujas piensa en cómo cuidas tú el agua.</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p>d. Te convertirás en una rana. Intenta representar con tu cuerpo la postura de la rana que dibujaste en tu cuaderno.</p>	



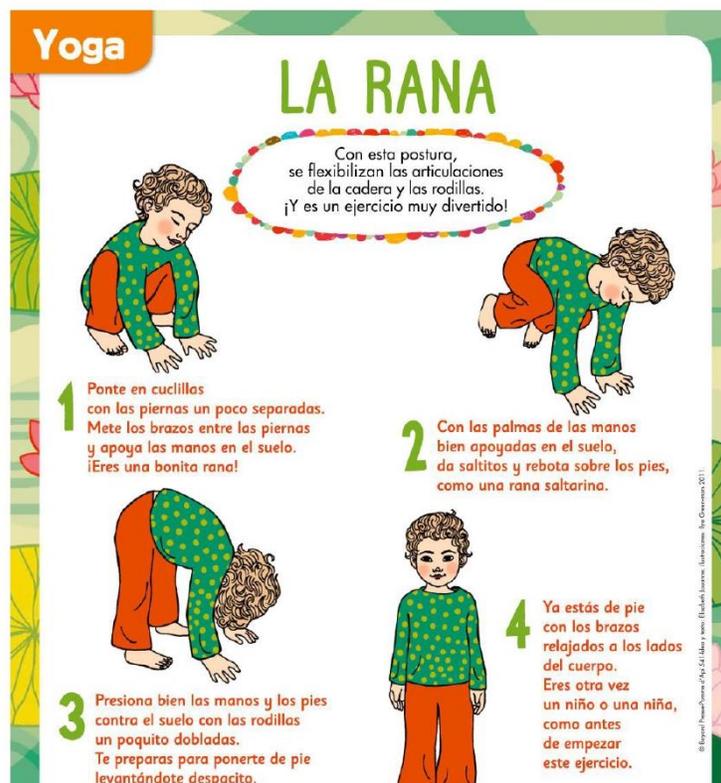
I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca



Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072, Reconocimientos de estudios según resolución Secretaría de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006, Opción CAFAM por ciclos.

- e. Vas a hacer la postura de la rana en yoga (yoga es unión entre cuerpo y mente para estar sanos y felices), para eso ten en cuenta las siguientes recomendaciones.
- Elige un momento adecuado, una hora no cercana a la comida ni a tu hora de dormir
 - Elige un lugar tranquilo y cómodo
 - Coloca una manta en el piso y siéntate sobre ella.
 - Cierra los ojos y tapa las aletas de tus oídos. Toma aire por la nariz y al exhala pronunciando la letra m. (mmmmmmmm) como el sonido de una abeja. Repite este ejercicio 8 veces.
 - Ahora que ya estas tranquilo puedes seguir las siguientes posturas de la rana para que muevas tus articulaciones y cadera. Puedes repetirlo cuantas veces quieras y así vas adquiriendo flexibilidad, si quieres cuando saltes puedes hacer el sonido de una rana.



PARA LA EVIDENCIA. Pide ayuda a algún familiar que te tome una foto en la postura de la rana. Envía la foto de tu rana dibujada y de ti haciendo la postura.

Anexo E. Conceptos básicos del arte plástico

prevención en cuanto al cuidado de la salud.	
DOCENTE: CLARA JOSEFINA VELA LOPEZ	Correo electrónico: claravelagjq@gmail.com
Area: Artes Grado: 6	Semana: 03
Aprendizajes y/o desempeños: Aprende y pone en práctica los conceptos plásticos para leer una obra de arte Aprecia el arte prehispánico como un patrimonio de nuestra cultura e identidad.	
Estrategias de evaluación: Cuaderno de los estudiantes. Resultado de trabajo práctico.	
Recursos virtuales de apoyo no obligatorios (Enlaces):	
http://www.museonacional.gov.co/colecciones/Pieza_del_mes/pieza-del-mes-2012/Paginas/Pieza%20del%20mes,%20septiembre%202012.aspx https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/muisca/arte.html https://creartesuehicagonzalista2020.blogspot.com/	
GUIA DE TRABAJO	
SEMANA 03	
APRENDAMOS A MIRAR	
<p>¿Cómo se aprende a ver una obra de arte desde la mirada estética? Conociendo los elementos plásticos que componen una obra y la manera como ellos se relacionan en el objeto artístico. En otras palabras, comprendiendo el lenguaje en que la obra se comunica y entendiendo su vocabulario más sencillo y básico.</p>	
ELEMENTOS FORMALES	
Materia Bidimensionalidad Tridimensionalidad Forma Figura Abstracción Expresión Línea Composición Simetría Asimetría Color Superficie Tema	
La comprensión de estos elementos nos ayudará a establecer por qué una obra nos resulta o no agradable visualmente. La lectura cultural de una obra nos proporciona conocimiento acerca del entorno en el cual fue elaborada.	
MATERIA	
¿De qué está hecho el objeto? La materia es la realidad constituyente de los cuerpos que es susceptible de ser transformada en diversas formas. Entre otros, la materia puede ser de oro, plata, platino, barro, lienzo, piedra y papel. Las sociedades prehispánicas Mhuysqas utilizaron diferentes materiales como oro, cobre, barro, algodón y piedra.	



I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca



Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072, Reconocimientos de estudios según resolución Secretaría de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006, Opción CAFAM por ciclos.



Tela de algodón



Tunjo fabricado en tumbaga (Aleación entre oro y cobre)

ACTIVIDAD

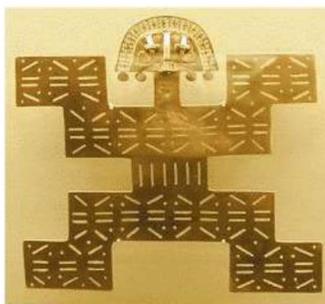
Elige de tu casa 5 elementos diferentes, dibujas y descríbelos en el cuaderno mencionado de que están hechos y cuál fue el proceso de fabricación.

BIDIMENSIONALIDAD

Son Bidimensionales los objetos que tienen dos dimensiones: alto y ancho.

Los discos son bidimensionales. No tienen profundidad, ni perspectiva: están en un solo plano.

Disco



Un objeto puede llevar relieve y seguir considerándose bidimensional. La tridimensionalidad implica que la profundidad del objeto sea significativa.



I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca



Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072, Reconocimientos de estudios según resolución Secretaria de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006, Opción CAFAM por ciclos.

TRIDIMENSIONALIDAD

En la Tridimensionalidad los objetos poseen tres dimensiones (Alto, ancho y largo); y se pueden ver desde varios puntos. Cuencos, copas, vasijas, jarras y ánforas, son objetos tridimensionales.



Los animales, las plantas y los hombres son tridimensionales.

FORMA

Es la concreción plástica de una idea. La forma se define por la silueta de una figura. Las figuras pueden ser de forma geométrica (rectangular, cuadrada, circular, triangular, cilíndrica, ovalada, trapezoidal, romboidal, decagonal, escalonada, pentagonal, etc.), u orgánica (correspondiente a un organismo vivo).

Forma geométrica



Forma orgánica



Actividad

Descubre las formas geométricas y orgánicas de 6 objetos. Dibújalos en el cuaderno.



I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca



Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072, Reconocimientos de estudios según resolución Secretaría de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006, Opción CAFAM por ciclos.

FIGURA

Conjunto de formas que representan personas, animales, plantas o cosas. Las figuras pueden ser hechas de manera figurativa o esquemática.

Figuración

Cuando es fácilmente reconocible la figura representada.



Esquematzación

Cuando se toman los elementos más representativos del objeto



Tchumne, Escarabajo

ABSTRACCIÓN

El arte abstracto no pretende representar cosas concretas, prescinde de la representación de la realidad y propone la expresión pura. Aunque las formas abstractas son conocidas desde la prehistoria, como corriente artística surgió en 1910 con las experiencias de Vasili Kandinsky.



Representación de la luna



I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca

Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072, Reconocimientos de estudios según resolución Secretaría de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006, Opción CAFAM por ciclos.



TEMA O ASUNTO

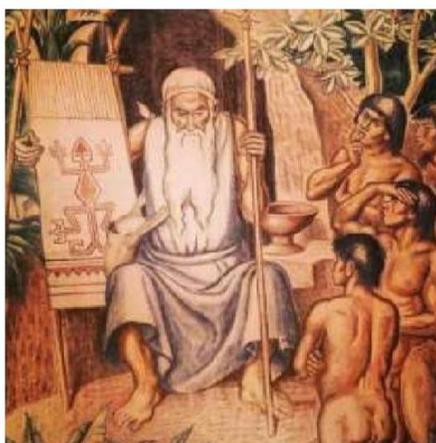
¿De qué trata esta obra? El tema es el motivo principal de una obra.



Adornos tradicionales del cacique. Ajuar funerario. Museo del Oro. Bogotá

Actividad

1. Describe el tema de 5 fotos o dibujos que encuentres en revistas o periódicos.
2. ¿Cuál crees es el tema de esta pintura del maestro Luis Alberto Acuña?





I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca



Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072, Reconocimientos de estudios según resolución Secretaría de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006, Opción CAFAM por ciclos.

EXPRESIÓN

Es la manifestación del pensamiento o de los sentimientos por medio de gestos o signos.

La expresión puede mostrar vitalidad, fuerza, tranquilidad, pasividad, alegría, tristeza, disgusto, sorpresa, etc.



Diseños de rostros muiscas de Antonio Grass

Actividad

1. ¿Qué emoción está representando cada uno de los rostros de la imagen anterior?
2. Recorta de revistas, cuentos o periódicos, animales y personas que tengan diversas expresiones, como tristeza, alegría, miedo, furia, asombro...



I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca

Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072. Reconocimientos de estudios según resolución Secretaría de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006. Opción CAFAM por ciclos.



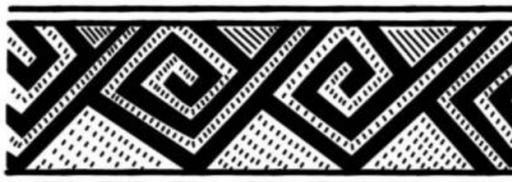
LÍNEA

“Es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto” KANDINSKY, Vasili. Punto y línea sobre el plano. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Pg. 49.



Las abiertas que pueden ser verticales, oblicuas, rectas, quebradas, espirales, curvas, mixtas, concéntricas, anchas y delgadas.

Las cerradas que pueden ser curvas, cuadradas, ovaladas, concéntricas y mixtas.



Las “pintaderas”, rodillos y sellos hechos en cerámica y matrices talladas en piedra, fueron utilizadas por los chibchas fundamentalmente como instrumentos para decorar el cuerpo y los textiles.

Las líneas abiertas y cerradas tienen diferentes grosores, pueden ser fuertes o débiles, toscas o delicadas, estáticas o activas.





I.E.D. GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

Suesca Cundinamarca

Dane: N° 125772000194 – Código ICFES N° 00290 Y 134072, Reconocimientos de estudios según resolución Secretaría de Educación de Cundinamarca 004569 del 19/11/03, y 07598 de 20/11/2008, para los grados Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica, Calendario A. Integración Resolución 004544 del 29/12/04 y 001648 de 08/04/04. Nocturna Reconocimiento 007007 del 05/12/2006, Opción CAFAM por ciclos.



ACTIVIDAD

Las siguientes piezas están expuestas en el Museo Indígena de Guatavita. Hacen parte del patrimonio histórico de la región y nos hablan sobre la forma de expresión de los Mhuysqas. En este momento ya conoces varios elementos para apreciar una obra de arte. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿De qué material están hechas?
2. ¿Son bidimensionales o tridimensionales?
3. ¿Qué tipo de formas representan?
4. ¿De qué tipo de forma están hechas (Figurativa o esquemática)?
5. ¿Cuál es el tema que trata cada una?
6. ¿Qué expresan sus rostros?
7. A partir de líneas abiertas y cerradas, crea un diseño para cada una de estas piezas. El diseño puede ser figurativo o esquemático, geométrico u orgánico.



Calidad en Formación Académica y Humana

Anexo F. Bases gráficas para presentación Arte Textil Muisca




Fragmento de manta para vestirse o hacer trueque.
 Réplica, 2005.
 Original muisca entre 1300 d.C. y 1550 d.C.
 Algodón tejido y pintado con tintes vegetales.
 Hallado en una cueva en Santander.

¿Cuál es tu atuendo o adorno favorito?

9

Los hombres tejían las mantas con las que todos los muisca se vestían para protegerse del frío. Las más valiosas eran las grandes y blancas que los sacerdotes pintaban con motivos sagrados.

Original: 35 x 60 cm

Cuida estos objetos: son patrimonio de todos.

Cuida estos objetos, son patrimonio de todos.



hilaban el algodón y fabricaban mantas.

Fichas didácticas Maleta Didáctica. Los Muisca y su organización social



Fragmento de tejido muisca, procedente de Belén, Boyacá. Museo arqueológico de Pasco. (Fotografía, Gerardo Martínez C., 1998)



Fuente: 122 x 135 cm. Colección The British Museum (Londres, Reino Unido).