

EL USO DE CANCIONES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DOCENTE DE TURBACO, BOLIVAR

CARLOS ROBERTO HOYOS POSADA
ROSANA TURIZO JIMENEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
CARTAGENA DE INDIAS - BOLIVAR

2016

EL USO DE CANCIONES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DOCENTE DE TURBACO, BOLIVAR

CARLOS ROBERTO HOYOS POSADA
ROSANA TURIZO JIMENEZ

Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la
lúdica

Asesor
JORGE ADOLFO NIETO DÍAZ
MSc. Orientación y Asesoría Educativa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
CARTAGENA DE INDIAS - BOLIVAR

2016

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Cartagena de Indias, Bolívar, febrero de 2016

Las directivas de la Fundación
Universitaria Los Libertadores, los
jurados calificadores y el cuerpo
docente no son responsables por los
criterios e ideas expuestas en el
presente documento. Estos
corresponden únicamente a los autores

Al culminar esta investigación hoy sentimos una inmensa satisfacción por haber alcanzado lo que un día nos propusimos sacar este proyecto adelante; con mucha fe y voluntad se logran las metas deseadas, es por esta razón que dedicamos este proyecto a:

Dios el eje del mundo, que nos guió siempre por el camino correcto y que siempre supimos que con Fe, se logra alcanzar todo.

A mis viejitos queridos en el cielo, quienes partieron; sin despedirse el uno del otro, tampoco de mí... muchas lágrimas derramadas, pero ellos me dan la fuerza, para seguir adelante, gracias madre por impulsarme siempre.

A mi hija Mariana y a Héctor mi compañero, por entender y comprender que tenía una meta que cumplir.

A mis sobrinos Jorge Luis Turizo y Manuel Guillermo Mendoza Turizo, gracias por su excelente ayuda.

A todas las personas que nos rodeaban que de una u otra manera estuvieron ahí, para colaborarnos a que esta investigación se pudiera realizar.

Rosana Turizo Jiménez.

Agradezco a DIOS por todas las bendiciones recibidas gracias a él estamos aquí, por otro lado agradezco a mi esposa; ella es el eje que da fuerza a mi vida, a mis padres y hermanos por apoyarme y siempre estar presente en cada una de las etapas de mi vida.

Carlos Roberto Hoyos Posada.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos principalmente a:

- Jorge Adolfo Nieto Díaz Tutor del proyecto, gracias por que nos sacó de muchas confusiones que teníamos y siempre estuvo ahí dispuesto a colaborarnos y a guiarnos en todo lo que necesitábamos.
- La Fundación Universitaria los Libertadores, y al profesorado por orientarnos, satisfactoriamente, para proyectarnos hacia los diferentes ámbitos y aplicar los conocimientos adquiridos en cada uno de los módulos de esta especialización.
- La Institución Educativa Docente de Turbaco; en la cual laboramos por prestarnos ayuda incondicional a sus profesores, gracias a los estudiantes y padres de familia del grado 6- 02.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA	18
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3 ANTECEDENTES	18
1.3.1 Antecedentes empíricos	18
1.3.2 Antecedentes bibliográficos	19
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1 MARCO CONTEXTUAL	24
4.2 MARCO TEÓRICO	25
4.2.1. Aspectos específicos del tema	25
4.2.1.1. La enseñanza del inglés, aspectos a tener en cuenta	26

4.2.1.2. Errores que se cometen en la enseñanza del inglés	28
4.2.1.3. La motivación en el proceso de aprendizaje	28
4.2.2 Aspectos generales de lúdica	29
4.2.2.1. Definición de lúdica	29
4.2.2.2. Principios de la lúdica	30
4.2.2.3. El canto como manifestación lúdica	31
4.2.3 Aspectos generales de pedagogía	34
4.3 MARCO LEGAL	35
5. DISEÑO METODOLÓGICO	37
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN	37
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	39
5.3 INSTRUMENTOS	39
5.3.1 Encuestas	39
5.3.2 Los talleres	40
5.3.2 Los diarios de campo	42
5.4 DIAGNÓSTICO	43
5.4.1 Procesamiento de las encuestas a los estudiantes	43
5.4.2 Procesamiento de las encuestas a los docentes	47
5.4.3 Procesamiento de las encuestas a los padres de familia	52
5.5 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO	56
6. PROPUESTA	58
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	58
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	58

6.3 JUSTIFICACIÓN	58
6.4 OBJETIVOS	59
6.4.1 Objetivo general	59
6.4.2 Objetivos específicos	60
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	60
6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres	60
6.5.2 Validación de las hipótesis de trabajo	76
6.5.3 Cronograma de actividades	77
6.6 PERSONAS RESPONSABLES	78
6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	78
6.8 RECURSOS	78
6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	79
6.10 INDICADORES DE LOGRO	80
7. CONCLUSIONES	81
8. BIBLIOGRAFÍA	82
9. ANEXOS	84

LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla 1. Preguntas realizadas a la población encuestada	40
Tabla 2. Procesamiento de la pregunta 1 de los estudiantes	43
Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 2 de los estudiantes	44
Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 3 de los estudiantes	46
Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 4 de los estudiantes	47
Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 1 de los docentes	48
Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 2 de los docentes	49
Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 3 de los docentes	50
Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 4 de los docentes	51
Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 1 de los padres de familia	52
Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 2 de los padres de familia	53
Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 3 de los padres de familia	54
Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 4 de los padres de familia	55
Tabla 14. variables e hipótesis de trabajo	56
Tabla 15. Resultados de la pregunta de evaluación del taller 1	61
Tabla 16. Resultados de la pregunta de evaluación del taller 2	65
Tabla 17. Resultados de la pregunta de evaluación del taller 3	68
Tabla 18. Resultados de la pregunta de evaluación del taller 4	70
Tabla 19. Resultado de la pregunta del taller 5	73

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1. Importancia de las ingles en la vida de los estudiantes	44
Grafica 2. Genero de canciones que le gusta escuchar a los estudiantes	45
Grafica 3. Interés en el conocimiento y uso del idioma inglés	46
Grafica 4. El gusto de estudiar inglés	47
Grafica 5. Estrategias utilizadas por el docente para mantener la atención de estudiantes	48
Grafica 6. La relación o importancia de la música en el área de los maestros	49
Grafica 7. Motivación de los estudiantes cuando las clases son más didácticas	50
Grafica 8. Importancia del inglés en comparación a otras áreas	51
Grafica 9. Importancia del inglés en la vida de los hijos	53
Gráfica 10. Apoyo de los padres para realizar las tareas de inglés de sus hijos	54
Grafica 11. Miembros de la familia que hablan inglés	55
Grafica 12. Importancia del inglés para la vida laboral	56
Grafica 13. Opinión de los estudiantes frente a como se sintieron realizando la Actividad	62
Grafica 14. Respuesta de los estudiantes si la canción le ayudo a entender el tema estudiado	65
Grafica 15. Aspectos delo que se pudo mejorar con la actividad realizada	68
Grafica 16. Interés de los estudiantes a los que los temas a desarrollar se enseñan con canciones	71
Grafica 17. El conocimiento de las fechas de cumpleaños de los compañeros De curso	74

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Modelo del taller que se aplicó	41
Cuadro 2. Modelo del diario de campo	42
Cuadro 3. Diario de campo del taller 1	63
Cuadro 4. Diario de campo del taller 2	66
Cuadro 5. Diario de campo del taller 3	69
Cuadro 6. Diario de campo del taller 4	72
Cuadro 7. Diario de campo del taller 5	75
Cuadro 8. Socialización del proyecto	77
Cuadro 9. Talleres del proyecto	77
Cuadro 10. Recursos	78
Cuadro 11. Evaluación y seguimiento	79

GLOSARIO

ALBORES: comienzo de algo por ejemplo “está en el albor de su juventud” ósea “está iniciando su juventud”

BILINGUISMO: Con bilingüismo nos referimos a la capacidad de una persona para utilizar indistintamente dos lenguas en cualquier situación comunicativa y con la misma eficacia.

EDUCANDOS: son los individuos que reciben educación en pocas palabras son los estudiantes.

LÚDICA: La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

MUSICA POPULAR: esta comprende un conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el gran público y que generalmente son distribuidos a grandes audiencias a través de la industria de la música. Esto está en contraste tanto con la música culta como con la música tradicional, las cuales normalmente se difunden por vía académica o por vía oral, respectivamente, a audiencias más minoritarias.

PLURALISTA: hace alusión a la existencia de múltiples élites o grupos de interés que a su vez pueden consolidarse como factores dentro de un sistema político e influir en las decisiones.

PEDAGOGIA: es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de los que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar

RESUMEN

Varias investigaciones han demostrado que las canciones han servido como herramienta primordial en los procesos de aprendizaje. La explicación, es que forman parte de la identidad cultural de las personas, apelan a los sentimientos de estas y además contribuyen al desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. Los Seres Humanos desde muy pequeños identifican palabras y objetos a través de las canciones, lo que ha permitido que esta herramienta pueda utilizarse en el ámbito educativo y del aprendizaje; en especial el de las lenguas extranjeras, en este caso el idioma inglés.

Como consecuencia de lo planteado previamente, se consideró fundamental y de vital importancia emplear un programa de estudio en el que se enseñó el Idioma Inglés con canciones. La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Docente de Turbaco, con los estudiantes del grado 6-02. De manera sistemática y con distintos enfoques comunicativos, se desarrollaron cinco talleres con los estudiantes en los que se usó: la música como herramienta pedagógica. Durante el transcurso de su aplicación, un diario de campo para observar los aspectos positivos y negativos de la actividad. Además se implementó, un formulario de encuesta para medir la percepción de los estudiantes al finalizar los talleres.

Finalmente, esta investigación permitió establecer que con el empleo de canciones se facilitó la adquisición del idioma inglés, se incrementó el vocabulario y el interés de los estudiantes por la lengua. Así mismo, se validó el cumplimiento de algunas hipótesis que sustentan la relación de proporcionalidad que existe entre el uso de las canciones como herramienta pedagógica y el mejoramiento del proceso de aprendizaje en el estudiante.

Palabras claves: canciones, música, identidad cultural, aprendizaje de lengua extranjera, herramientas pedagógicas.

ABSTRACT

Several investigations have shown that the songs have served as a primary tool in the learning processes. The explanation is, that part of the cultural identity of the people, appeal to the feelings of these and besides contribute to the development and practice of listening skills, pronunciation and acquisition vocabulary. Humans since very young, identified words and objects through songs, which has allowed this tool, can be used in education and learning; especially foreign language, in this case English.

Because of what has been previously considered fundamental and vital, it was employed a curriculum in which the English language is taught songs. The research was conducted at Institucion Educativa Docente of Turbaco, with grade 602 grade students. Systematically and with different communicative approaches, five workshops were developed; with the students in which music was used as a teaching tool. During the course of its implementation, a field journal to observe the positive and negative aspects of the activity. Besides, it was implemented, a survey form to measure the perception of students at the end of the workshops.

Finally, this investigation established that the use of songs the English language acquisition, was provided, vocabulary and student interest in language increased. Also the performance of any valid assumptions, showing the relationship of proportionality between the use of songs as a teaching tool and process improvement in student learning.

Keywords: songs, music, cultural identity, foreign language learning, teaching tools.

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la practica la teoría de que la enseñanza del inglés a través de canciones, ayuda a una población estudiantil, que llega con expectativas, pero que la realidad es otra, se encuentra con elementos que lo incomodan, permanecer estáticos en una silla dura en el que se le obliga a no pararse, en el que unos minutos lúdicos ayudarían a cambiar de actitud para tener una visión pluralista, se necesita desarrollar las competencias necesarias para las nuevas tecnologías, para vivir en un mundo interconectado.

La música, la canción hace parte de la motivación en una forma lúdica, divertida de aprender y una forma que le permite expresarse y ser ellos mismos.

Nadie quiere aprender inglés en la escuela solo cuando se tenga la necesidad de hablarlo en otro país o un trabajo lo requiera, ese día se darán cuenta esas mismas personas que lo rechazaban, cual es la importancia de aprender una lengua extranjera.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema del bilingüismo basándose en la forma de pensar de los estudiantes es que a estos no les parece atractivo la enseñanza tradicional y esta no ha funcionado ya sea por miedo de los estudiantes a equivocarse o por intentar aprender cosas nuevas las cuales pueden bloquearlos en dicho aprendizaje, lo que obliga a cambiar de estrategias a los maestros la cual podría también ser un factor importante ya que estas también pueden ser las causantes de la apatía de los estudiantes hacia el tema en estudio y pensamos que a través de este proyecto podemos incentivarlos con una forma metodológica de enseñanza dentro y fuera del aula por otro lado también se puede conseguir apoyo por parte de las directivas de la institución para que esta aporte recursos para poder llevar a cabo el proyecto y así lograr los objetivos.

1.2. Formulación del problema

¿El uso de canciones como herramienta pedagógica Contribuye a la enseñanza del idioma inglés de manera significativa, en la Institución Educativa Docente de Turbaco, Bolívar?

1.3. ANTECEDENTES

1.3.1. Antecedentes empíricos

La enseñanza de la lengua extranjera ha tenido diferentes formas de enseñanza, metodologías diversas sin resultados concretos, para aprender lengua extranjera, con investigaciones se han logrado informes que la música ayuda a mejorar al desarrollo del cerebro y a mejorar el comportamiento., hasta ahora esas metodologías no han dado resultado.

Surge como proyecto de aula en la Institución Educativa Docente de Turbaco festival de la canción en Ingles, luego se extiende a cambiar de nombre y se denomina canción “Docentista”, que acoge a todos los estudiantes que quieran

participar en el municipio, como una estrategia, en la cual una estudiante que participa cuatro años consecutivos cantando en inglés, logra un Andrés Bello el año anterior lo que deja entre ver que si ayuda la lengua extranjera al mejoramiento del inglés y sobre todo, enseñar la canción en forma lúdica, no solo en el aula de clases, donde se usan todas las estrategias metodológicas existentes, sino con ayuda de las Tics en casa para escuchar canciones, para lograr enseñar más el oído y el cuerpo logre una relación con las melodías y lograr también captar ideas y sentimientos a través de la música.

1.3.2. Antecedentes bibliográficos

SILVA ROS, María Teresa. La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: El uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico. Málaga, 2006, 485 p. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Departamento de Filología Inglesa, francesa y alemana. Esta tesis doctoral trata sobre el uso de las canciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera, con el objetivo de cubrir un vacío en el campo de los recursos didácticos.

La investigación, aparte de enfocarse en la perspectiva didáctica y lingüística, también se enfoca en aspectos psicolingüísticos y sociolingüísticos, debido a que las canciones transmiten información de distintas variedades lingüísticas sociales y culturales. También, se hace una reseña de la evolución de la didáctica de las lenguas a lo largo de la historia. No obstante, se hace especial hincapié en aquellos métodos empleados en la enseñanza de una lengua extranjera a través de la música, concretamente en el método Tomatis y la Sugestopedia, que abogan por conseguir un ambiente relajado para facilitar el aprendizaje.

Al final, la investigadora concluye que usar canciones de música popular no sexistas en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, facilita el aprendizaje de la competencia comunicativa (desde una perspectiva sociolingüística). Además, permite que el alumnado reduzca su ansiedad (desde una perspectiva psicolingüística), y que se enriquezca la formación integral de los futuros docentes de lengua inglesa (desde una perspectiva sociocultural).

VALDEZ, Sandra. Las canciones en el aprendizaje de las lenguas, Chetumal. En: Biodata. p. 324-334. Universidad Quintana Roo. 2002. Esta investigación muestra que emplear un programa de estudio aplicando canciones de manera sistemática en distintos enfoques comunicativos permite que se facilite la adquisición de la lengua, se incremente el vocabulario y asimismo el interés de los estudiantes por la lengua. Adicionalmente, se exponen algunos puntos que contribuyen con el

aprendizaje del inglés de acuerdo a diferentes autores y profesores de inglés, además de puntos de vista de los propios actores del aprendizaje.

En la actualidad algunos profesores de inglés realizan actividades relacionadas con el proyecto de incluir canciones dentro de las clases, pero no tienen ningún soporte investigativo.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación cobra importancia en la medida en que en el ámbito nacional es muy creciente la necesidad de implementar nuevas estrategias y proyectos que respondan a situaciones y necesidades de los educandos¹ con el objetivo de mejorar la calidad de la educación. De la mano con lo anterior, surge la imperiosa necesidad de mejorar las competencias de Inglés de los estudiantes en Colombia. Sobre todo, si se tiene en cuenta que la sociedad se ha vuelto cada vez más globalizada, lo que conlleva a que se requieran personas que conozcan la lengua universal y que preferiblemente inicien aprendiéndola en contextos escolares bajo condiciones pedagógicas más innovadoras y propositivas.

Dentro de las herramientas pedagógicas que complementan la enseñanza del inglés, están las canciones. Puesto que, son un instrumento fundamental para el aprendizaje debido a que las personas se identifican con ellas, además de servir para el desarrollo y la práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario.

Diversos autores han coincidido en afirmar que la música es uno de los pocos lenguajes que está por encima de los obstáculos lingüísticos, espaciales y temporales. Existen tres lenguajes universales: las matemáticas, el lenguaje y la música, y esta investigación buscara unir dos de ellos, el lenguaje y la música. Ambos están muy interrelacionados entre sí, porque se activan en la mente de las personas desde tierna infancia, iniciando desde los sonidos que les enseñan los padres a sus hijos. Así mismo, los dos se usan para transmitir mensajes, pero se diferencian en que el musical es casi siempre mucho más emocional.

La música desde los albores de la humanidad ha estado presente en los momentos más importantes, valiéndose de las ideas y los sentimientos ² para materializarse. Las canciones son una manifestación o reflejo de la cultura que permea el interior de las personas y permite la comunicación y expresión.

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, entre las que están la inteligencia lingüística y la musical, es muy beneficioso para la educación de los individuos fomentar el desarrollo de todas las inteligencias. Lo cierto es que, para conseguir un aprendizaje más holístico y duradero, la implicación de las

¹ Art 73 ley general de la educación.

² MERRIAM, Alan P, “Usos y funciones”, en CRUCES, Francisco et al. Eds. Las culturas musicales, Madrid, Editorial Trotta, . 2001.

sentimientos y emociones es fundamental, y las canciones resultan ser el medio para manifestar sentimientos difíciles de expresar. En consecuencia, las canciones son de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.

Esta investigación también es importante desde tres puntos de vista. Desde el punto de vista práctico, porque la misma propone al problema planteado una estrategia de acción que al aplicarla como se hará en uno de los capítulos, contribuirá a resolverlo. Desde el punto de vista teórico, generará reflexión y discusión tanto del conocimiento existente del área investigada, como dentro proceso de enseñanza de inglés que se vive en el aula de clase. Desde el punto de vista metodológico, contribuirá a la aplicación de un método de investigación para generar conocimiento válido y confiable dentro del área de la Investigación de herramientas pedagógicas para la enseñanza del idioma inglés.

3. OBJETIVOS

3.1.OBJETIVO GENERAL

Diseñar un plan estratégico para el fortalecimiento de la lengua extranjera Ingles a través de la lúdica utilizando canciones que motiven a los estudiantes, de secundaria de la Institución Educativa Docente de Turbaco.

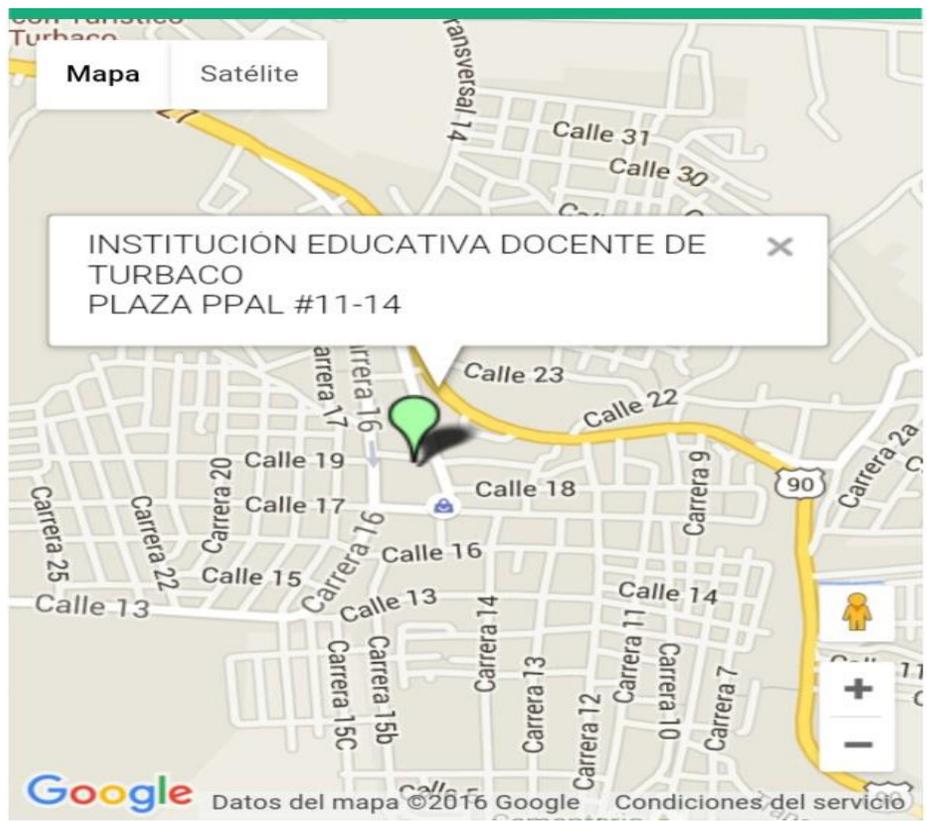
3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las diferentes canciones de acuerdo al tema dado.
- Establecer diferencias entre los diferentes ritmos musicales.
- Identificar expresiones lingüísticas.
- Traducir canciones, para enriquecimiento del vocabulario.
- Indicar la forma cómo influye una canción en el aspecto lúdico- pedagógico

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO CONTEXTUAL

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOCENTE DE TURBACO se encuentra ubicada en la avenida México #11-14 el municipio de TURBACO BOLÍVAR el cual se encuentra a 15 minutos de la ciudad de Cartagena y cuenta con una población de 66.913 habitantes en su zona urbana.



Fuente: Mapa. Disponible en:

<http://guia-bolivar.educacionencolombia.com.co/decimo/INSTITUCION-EDUCATIVA-DOCENTE-DE-TURBACO-turbaco-bolivar-i7733.htm>

4.2. MARCO TEÓRICO

El mundo actual circundante se caracteriza por los intercambios culturales, aprender una lengua extranjera se convirtió en una necesidad; no se habla en el ambiente inmediato y local, pues las condiciones sociales cotidianas no requieren su uso permanente para la comunicación. Una lengua extranjera se puede aprender principalmente en el aula y, por lo general, el estudiante está expuesto al idioma durante períodos controlados. A pesar de no ser usada en circunstancias diferentes a las académicas, los estudiantes de una lengua extranjera pueden alcanzar altos niveles de desempeño para ser comunicadores eficientes cuando así lo requieran.

En el contexto colombiano y para los alcances de esta propuesta, el inglés tiene carácter de lengua extranjera. Dada su importancia como lengua universal, el Ministerio de Educación ha establecido dentro de su política mejorar la calidad de la enseñanza del inglés, permitiendo mejores niveles de desempeño en este idioma, se pretende que los estudiantes al egresar del sistema escolar, logren un nivel de competencia en inglés

4.2.1. Aspectos específicos del tema.

“LA MUSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA” su autor “Jorge Alejandro Bonilla Rojas “Código 26031016 y otros.³

Teniendo en cuenta que el aprendizaje es inducido por medio de la experiencia del individuo y una reflexión interna, para el presente proyecto de investigación, la teoría del aprendizaje significativo es de vital importancia para entender, desde su perspectiva, que, si las experiencias son relevantes, y dejan huella en la memoria, el aprendizaje será óptimo, aplicable y exitoso.

³ BONILLA ROJAS, Jorge A., La música como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera[en línea] [Citado en el 2007] Disponible en <<https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=%E2%80%99La+m%C3%BAAsica+como+herramienta+did%C3%A1ctica+para+la+ense%C3%B1anza+aprendizaje+del+vocabulario+en+ingl%C3%A9s+como+lengua+extranjera%E2%80%9D.+Jorge+Alejandr+o+Bonilla+Rojas>>

4.2.1.1. La enseñanza del inglés, aspectos a tener en cuenta

Nunca ha habido una época en la que tantas naciones necesitaran hablarse entre sí. Nunca ha habido una época en la que tanta gente haya querido viajar a tantos lugares. ... Y nunca ha sido más urgente la necesidad de una lengua global. D.Crystal.⁴

Se tiene en cuenta la diferencia entre aprender una segunda lengua, que es necesaria cada día para los ciudadanos de un país, el trabajo, lo cotidiano u otras actividades. La lengua extranjera es necesaria en un mundo globalizado, he ahí la necesidad que se tiene de aprender, se busca una estrategia para la enseñanza del inglés como lengua extranjera con una metodología, para lograr enseñarla de una manera Lúdica pedagógica, en una forma didáctica con el uso de canciones, como estrategia o una herramienta pedagógica para lograr ser bilingüe se requiere de aprendizajes que se logran cada día en el mundo actual con las diferentes ayudas, como las tics, la web, el escuchar cada día canciones en la cual se obtiene estructuras mentales con riqueza de frases y vocabulario y el desarrollo de una mejor inteligencia mental.

Además de todas las oportunidades que se abren con el manejo de una lengua extranjera, el inglés se ha convertido en una herramienta muy importante para la educación. El gobierno tiene metas en el programa nacional de bilingüismo. El mundo actual se caracteriza por la comunicación intercultural, por el creciente ritmo de los avances científicos y tecnológicos y por los procesos de internacionalización. Estas circunstancias plantean la necesidad de un idioma común que le permita a la sociedad internacional acceder a este nuevo mundo globalizado. La educación permite el desarrollo humano y ofrece respuestas a los ciudadanos que conforman la sociedad, en los diversos momentos de la historia.

Particularmente, en Colombia, la Ley General de Educación establece como uno de sus fines “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”.⁵

En la misma ley se fijan como objetivos de la Educación Básica y Media “La adquisición de elementos de conversación y de lectura, al menos en una lengua extranjera” y “La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera”. Teniendo en cuenta esta reglamentación y haciendo uso de su autonomía, la gran mayoría de las instituciones educativas colombianas ha optado

⁴Institución Educativa Félix Hena Botero [en línea] [Citado el 9 de Agosto de 2012] Disponible en<
<http://iefelixhenaobotero.edu.co/index.php/quienes-somos/mision-felix/29-plan/ingles/233-5-marco-teorico> >

⁵ D. Crystal, English as a Global Language, Cambridge University Press, 1998.

por ofrecer a sus estudiantes la oportunidad de aprender el inglés como lengua extranjera. Con ello pretenden brindar un lenguaje común que permita a niños, niñas y jóvenes mayor acceso al mundo de hoy. Este hecho se ve confirmado por los datos suministrados por el ICFES respecto a las pruebas del 2004, según los cuales el noventa y nueve por ciento de los estudiantes seleccionaron el inglés en el examen de estado.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje es inducido por medio de la experiencia del individuo y una reflexión interna, para el presente proyecto de investigación, la teoría del aprendizaje significativo es de vital importancia para entender, desde su perspectiva, que, si las experiencias son relevantes, y dejan huella en la memoria, el aprendizaje será óptimo, aplicable y exitoso.

He aquí algunas razones por las cuales vale la pena aprenderlo:

- Es la lengua internacional más difundida y es un instrumento de comunicación estratégico en diversas áreas del desarrollo humano.
- Estimula al estudiante a abrir su mente, a aceptar y comprender nuevas culturas y a promover el intercambio entre diferentes sociedades.
- Permite el acceso a becas y pasantías fuera del país. Es muy importante que los jóvenes colombianos puedan aprovechar, en igualdad de condiciones, las oportunidades educativas que se ofrecen en el exterior y que requieren niveles de desempeño específicos en inglés.
- Ofrece mayores y mejores oportunidades laborales.
- Facilita el intercambio de conocimientos y experiencias con otros países cuya lengua oficial es diferente al inglés, porque permite la comunicación a través de un idioma común y difundido.

La competencia comunicativa Al igual que en otras áreas, los estándares de inglés son criterios claros que permiten a los estudiantes y a sus familias, a los docentes y a las instituciones escolares, a las Secretarías de Educación y a las demás autoridades educativas, conocer lo que se debe aprender. Sirven, además, como punto de referencia para establecer lo que los estudiantes están en capacidad de saber sobre el idioma y lo que deben saber hacer con él en un contexto determinado. El conjunto de saberes, conocimientos, destrezas y características individuales que permite a una persona realizar acciones en un contexto determinado es lo que define las competencias. En el caso del inglés se espera desarrollar la competencia comunicativa.

4.2.1.2. Errores que se cometen en la enseñanza del inglés.

“Del corpus de datos extraídos y analizados se concluye que dentro de las causas manejadas: errores inter linguales, intra linguales y ambiguos, la mayoría corresponde a los errores de interferencia, es decir, aquellos en los que los alumnos transfieren estructuras y vocabulario de su lengua materna al inglés.”⁶

Las confusiones entre palabras que se leen y se parecen al español y se cree significan lo mismo, se cree que los errores que se vienen cometiendo es por el exceso de pensar en español para decirlo en inglés, que los errores no son comunicativos, sino gramáticos, confusiones en el uso de preposiciones, y que no ha habido una forma de enseñanza, con una directriz, que cada docente lo enseña a su manera y que la falta de capacitación a docentes ha influido porque no se toma como referente que se necesita un docente con un nivel avanzado, sino que se quiere un país bilingüe pero sin inversión, se carece de recursos didácticos muy a pesar que el mundo avanzó.

4.2.1.3. La motivación en el proceso de aprendizaje.

En la Educación Superior la enseñanza del idioma inglés como lengua de amplia difusión internacional tiene como fin el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativo integrando los principios básicos del método práctico consciente para la sistematización de los contenidos que contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas y de la enseñanza del inglés a través de otros contenidos para propiciar la inter-disciplinariedad.

Para poder aprender este idioma es necesario sentirse motivado para así entender los aspectos de comprender, interpretar, explicar, reconstruir y transformar esa realidad objetiva y generar nuevos conocimientos para lograr los propósitos y aspiraciones que el educando espera comunicar.

La motivación dentro del estudio de esta lengua extranjera en la Enseñanza Educación Superior ayuda a que los alumnos aprendan de manera significativa el idioma y comunicarse de forma oral y escrita y a desarrollar sus capacidades en las diferentes situaciones en su vida diaria, de manera que contribuye a que dicho individuo participen activamente en la sociedad y estén abiertos al mundo. Lo más importante para los estudiantes que aprenden el inglés de manera motivadas llegan tener un dominio completo de la lengua extranjera que le servirá para estudios posteriores y como vehículo para ayudar al proceso de enseñanza-

⁶ VADILLO RICARDO, San Martín. Análisis de los errores escritos cometidos en Inglés por alumnos de primero de BUP y tercero de Eso: Importancia de la interferencia

aprendizaje en la comprensión de asignaturas futuras, permitiendo la comunicación, e interacción social con personas de diferentes países y culturas.⁷

A nivel de secundaria en Colombia se requiere de más interés, de muchas entidades, que los docentes se le midan con un espíritu de emoción, lúdico con nuevas metodologías y tecnologías, usar los recursos ofrecidos en la web, así sea en casa, como medio para que la motivación lleve a los estudiantes a ser investigativos, que creen expectativas, al ver la lengua extranjera como una necesidad para el progreso de cada uno de ellos, que se vean con un espíritu progresista, se piense en mejorar laboralmente, para que avancen como estudiantes y se imaginen viajando por el mundo, lleno de muchas oportunidades.

4.2.2. Aspectos generales de la lúdica

4.2.2.1. Definición de lúdica

La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.⁸

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Según Jiménez (2002):

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

⁷ www.docfoc.com, La motivación para el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en la educación superior. [en línea] Citado Julio de 2009] Disponible en < <http://www.docfoc.com/la-motivacion-para-el-aprendizaje-del-idioma-ingles-como-lengua-extranjera-en-la-educacion-superior> >

⁸La lúdica en preescolar [en línea] [Citado el 1 de Agosto de 2009] Disponible en < <http://laludicaenpreescolar.blogspot.com.co/2009/07/concepto-de-ludica.html> >

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.⁹

4.2.2.2. Principios de la lúdica

Principio de fantasía. Es la fuente de la actividad creadora que luego se somete por el sujeto a la transformación, Es producto de la imaginación. Algo que no es real, sino que existe solamente en los sueños. En la ficción el sujeto encuentra la identidad del yo, cumple con la función lúdica de proporcionarle placer y alegría.

En la ficción y fantasía el niño avanza a otras etapas de dominio dramatiza el pasado, vive el presente y se imagina el futuro al introducir en su esfera de ficción las diversas imágenes que tiene de los adultos, del medio donde se desenvuelve y de las vivencias cotidianas.

Principio de placer. Es una sensación o sentimiento agradable, que enseña la forma natural, se manifiesta cuando se satisface al organismo de alguna necesidad. Suele propiciar acciones beneficiosas para el individuo. A veces las maneras de buscar placer resultan negativas. Hay muchas formas de obtener placer, puede ser físico o psíquico.

El placer suele relacionarse con la alegría, la alimentación, la curiosidad, los deportes, y las fantasías entre otras, este principio es utilizado por los especialistas para interpretar y comprender el sentido del juego y de la lúdica en interacción con la ficción y el principio de alteridad.

Principio de identidad. El sentido de identidad implica el reconocimiento de si mismo del yo frente al otro, reafirma el sentido de pertenencia y el sentido de identidad colectiva ofreciendo al sujeto un sentido de pertenencia y reconocimiento del otro, toda expresión lúdica se relaciona con el aspecto emocional y afectivo de la vida psíquico del sujeto.

Principio de alteridad. Expresa la relación del sujeto con el mundo exterior y los contextos socio-culturales, en esta realidad se presentan condicionamientos por los códigos morales que regulan el sujeto lo que hace necesario buscar otros espacios para satisfacer necesidades emocionales y curiosidades transferidas al plano de la dicción. El sujeto al moverse a un mundo imaginario realiza

⁹[Citado el 27 de Abril de 201] Disponible en <
<https://espaciosludicosenaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/> >

representaciones simbólicas asumiéndolas y transformándolas a través de lo lúdico.¹⁰

4.2.2.3. El canto como manifestación lúdica

Un hecho que siempre sorprende es al trabajar con niños de Educación Infantil, es verlos realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar. Si uno o dos empiezan, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que nos puede servir a los educadores para la exploración de muchos elementos.

Kodaly decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres)... Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica.

El niño canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos...

¹⁰Clarissar44[en línea] [Citado el 10 de Julio de 2009] Disponible en <
<https://clarisar44.wordpress.com/2009/07/10/principios-de-la-ludica/> >

Hay adultos que consideran las canciones infantiles insignificantes, y se abstienen de enseñarlas a los niños, pero están equivocados. Es muy positivo el nacimiento de esta primera inscripción de las formas musicales en la memoria del pequeño. No importa si las palabras no tienen mucho sentido, son las sílabas quienes mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos. El niño disfruta oyéndolas una y otra vez, las canta el mismo, y esto constituye una fase importante de la evolución natural. Esta etapa puede ser breve, pero nunca suprimirla

Violeta Hemsy de Gainza en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotros debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra, la de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta...

Según Ana Lucía Frega en su libro: "Música para maestros", los objetivos relacionados con el canto en el primer ciclo son:

- Respira costo-diafragmáticamente en forma espontánea.
- Se inicia en el control del soplo respiratorio.
- Canta con los músculos faciales relajados.
- Comprende la colocación de su voz.
- Entona adecuadamente al unísono, canciones sencillas.
- Pronuncia con claridad el texto de las canciones.
- Matiza cuando canta.
- Comprende y expresa el significado del repertorio que aborda.
- Canta según el carácter de la obra.
- Demuestra que le gusta cantar...

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, estudio de la canción popular...

La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. A veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. Podemos aprovechar la educación musical para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El efecto sobre las voces será sumamente beneficioso.

Hemos de enseñar al niño cómo inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible; y cómo espirarla con la mayor lentitud y bajo el absoluto control de nuestra voluntad. Una tercera fase de la respiración (la retención del aire en el cuerpo) tiene importancia sólo en el deporte y no para el canto. La respiración no debe constituir un esfuerzo, hay que graduarla de acuerdo al físico y a la edad del niño. El canto, con el ejercicio de respiración constante que administra, contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración, necesaria para cantar y, por lo tanto, a la educación para la salud.

La canción aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como:

- Captación rítmica y melódica.
- Captación del pulso y del acento musical.
- Memorización melódico-rítmica.
- Expresión de matices, carácter y movimiento.
- Improvisación e imaginación creadoras.
- Expresión a través del movimiento corporal.
- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

Orff, basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.

Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Karl Orff toma como base los ritmos del lenguaje. Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.

Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en laleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que

pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos...

Las imágenes que se observan en este artículo son de una dramatización realizada en un colegio con alumnos de seis años. Al tiempo que unos niños cantan canciones que corresponden a cada estación del año, otros la representan: primavera (una niña tocando la flauta juega con un pajarillo que vuela alrededor de las flores que están naciendo), verano (con nuestra ropa de baño, estamos preparados para irnos a la playa), otoño (las hojas de los árboles empiezan a

Caerse) e invierno (jugamos con un muñeco de nieve). Los niños disfrutaron cantando y dramatizando.

Como hemos podido ver, en el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores, como: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc., que al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad.¹¹

4.2.3. Aspectos generales de pedagogía

La pedagogía es una ciencia que estudia la educación como sistema de influencias organizadas y dirigidas conscientemente.

Del análisis de las definiciones estudiadas se pueden apreciar diferentes criterios acerca de lo pedagógico como también el señalamiento de algunas características de los modelos sin quedar claramente definido.

Para una mejor comprensión del modelo pedagógico es imprescindible referirse a determinados presupuestos teóricos que den claridad a la definición operativa. De igual forma se puede definir modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicos, sociológicos y antropológicos) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? el ¿cuándo? y el ¿con que?

¹¹GALLEGO GARCÍA Cristina Isabel. [en línea] El canto en la educación infantil [Citado Agosto de 2001]

Disponible en < <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html> >

Dentro de los modelos pedagógicos está el tradicional, romántico, conductista, desarrollista, socialista y el cognoscitivo, dentro de este, se encuentra ubicado el constructivismo y el aprendizaje significativo.

- Tradicional
- Romántico
- Conductista
- Desarrollista
- Socialista
- Constructivistas

4.3. MARCO LEGAL

La Ley 115 de 1994 determina, a partir del artículo 67 de la Constitución, como uno de los fines de la educación "El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad". Así Ministerio de Educación Nacional mismo, resalta la necesidad de promover la adquisición de por lo menos una lengua extranjera desde el ciclo de primaria. Siendo coherentes con esto, se hace necesario introducir en el ámbito escolar un concepto de cultura que valore la presencia de grupos étnicos claramente diferenciados de acuerdo con lenguas, religiones, valores y diferencias socio-económicas.

Se propende, entonces, porque la enseñanza de las lenguas extranjeras sea prospectiva para responder a las necesidades de la multiculturalidad. Corresponde esto a una visión prospectiva del siglo XXI en el que un alto porcentaje de los colombianos deberá tener acceso al conocimiento de las lenguas extranjeras como condición para mejorar el proceso de construcción de una sociedad más cohesionada, que presente las distintas identidades culturales con mayor equidad con un modelo de desarrollo sostenible personalizado. Aunque suele pensarse que el español está llamado a una vocación de universalidad que evitaría el esfuerzo de aprender otras lenguas, también es cierto que la superioridad no está en quien presta su lengua para hacerse comprender sino del lado de quien conoce la lengua del otro y comprende en consecuencia su manera de ser, de pensar, de sentir, en una palabra, su psicología. Si se reconoce la posibilidad de practicar una enseñanza de las lenguas que sea eficaz y rentable, será necesario entonces admitir la necesidad de enseñar en el grupo nacional o monolingüe de español, el mayor número de lenguas extranjeras. Este acceso a una o varias lenguas extranjeras le permitirá al individuo tomar una justa visión del valor relativo de su lengua materna, de sus límites, como también de sus cualidades. Es la mejor apertura que cada uno puede hacer sobre sí mismo y sobre otros. Acceder, mediante el uso satisfactorio de otra lengua a otra cultura, a otra forma de ver, de sentir y de pensar, es adquirir el sentido de lo relativo en la traducción de las ideas y de los conocimientos. Es, en fin, comprender al otro. La condición privilegiada de

nuestro país, respecto de sus recursos naturales, exige mayor inversión en la formación de recursos humanos para posibilitar la conservación de tales riquezas teniendo en cuenta los avances a nivel mundial ya que el deterioro del medio ambiente está determinado actualmente por la implementación de prácticas modernas de intervención sobre la naturaleza. De acuerdo con esto, se hace necesario promocionar la productividad inteligente, la creatividad humana, la promoción de la ciencia y la tecnología, el crecimiento económico, la calidad educativa y el bienestar socio-político y económico del hombre colombiano. Se trata, en consecuencia, de promover desde todos los ámbitos y en particular desde el educativo, la formación de ciudadanos competentes que asuman el compromiso de participar en un nuevo proyecto de vida. Lo anterior indica que la posibilidad de que Colombia compita adecuadamente con otros países depende de la realización de un enorme esfuerzo a nivel educativo, encaminado a elevar en la población la capacidad competitiva frente a otras sociedades. Por esto, se hace necesario que un elevado porcentaje de colombianos domine por lo menos una lengua extranjera, lo cual permitiría el acceso masivo a información sistematizada concerniente a los avances científicos y tecnológicos. Para ello se requiere tener acceso a materiales de aprendizaje de gran riqueza conceptual, pedagógica y creativa, tener la posibilidad de usar sistemas interactivos, redes y extensos bancos de datos permanentemente actualizados. En estos procesos cobra vital importancia la comprensión y el empleo de otras lenguas, principalmente la lengua internacional más empleada en las tecnologías: el inglés.

•Las políticas de calidad y pertinencia del Ministerio de Educación Nacional, consolidadas en el Programa Nacional de Bilingüismo que se orienta a “lograr ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en Inglés, de tal forma que puedan insertar al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural, con estándares internacionalmente comparables”.¹²

Las metas del Programa Nacional de Bilingüismo (2004 – 2019), las cuales promueven la formación de docentes de inglés y de estudiantes de educación Básica y Media capaces de responder a las exigencias de un medio bilingüe.

- El Marco Común de Referencia Europea.
- Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés
- Los estándares nacionales de áreas básica

¹² Serie Lineamientos curriculares. Idiomas extranjeros, Bogotá: M.E.N, 1998

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

Un proyecto es un proceso de ordenamiento mental que disciplina metódicamente el qué hacer del individuo.

Existen diversas definiciones de proyectos expresadas por diferentes autores:

“Un proyecto es un modelo de emprendimiento a ser realizado con las precisiones de recursos, de tiempo de ejecución y de resultados esperados”¹³

“Un proyecto es la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema, tendiente a resolver una necesidad humana”¹⁴

“Un proyecto es un conjunto de medios ejecutados de forma coordinada, con el propósito de alcanzar un objetivo fijado de antemano”.¹⁵

CONCEPTO DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

CARACTERÍSTICAS DE UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y

¹³CARRIÓN LUNA, Ulises [en línea] Disponible en <
<https://quintoemec.wikispaces.com/file/view/metodo+de+proyectos+.docx> >

¹⁴PEREA ALBARRACÍN, Adriana (Comp.) [en línea] Disponible en <
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/712003/GUIA_PARA_LA_FORMULACION_DE_UN_PROYECTO_DE_INTERVENCION.pdf >

¹⁵CALDERON BETALLELUZ, Víctor [en línea] [Citado Febrero de 2012] Disponible en <
https://La_necesidad_de_toda_organizacion_de_contar_con_Proyectos_de_Inversion_victor_Calderon.pdf >

orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente.¹⁶

Según esta definición, las características de un proyecto de intervención serían:

- Todo proyecto comporta una serie de actividades de duración determinada. Esto diferencia a los proyectos de prestación de servicios, que suponen un proceso continuo.
- En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.
- Todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización.

Por ello, en todo proyecto subyace siempre:

- Una descripción de los que se quiere conseguir indicando con precisión la finalidad del mismo.
- Una adaptación del proyecto a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo.
- Unos datos e informaciones técnicas para el mejor desarrollo del proyecto, así como instrumentos de recogida de datos.
- Una temporalización precisa para el desarrollo del proyecto.
- Los proyectos de intervención, ayudan al desarrollo de las competencias, resolución de problemas, enfoques novedosos.

Los sentidos que definen al concepto de intervención pedagógica son:

- a) El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos.
- b) La necesaria habilidad que el docente desarrolla para “guardar distancia” (acto similar al de verse en escena como espectador de sí mismo) a partir de: conocer otras experiencias de docentes, identificar explicaciones a problemas y, fundamentalmente, de un análisis sustentado con referencias conceptuales y experiencias sobre las realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.

¹⁶TORRES MARTÍNEZ, Gabriela, ¿Qué es un proyecto de intervención? [en línea] [Citado 16 de Septiembre de 2011] Disponible en < <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com.co/2011/09/que-es-un-proyecto-de-intervencion-por.html> >

- c) La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente en la dimensión de los contenidos escolares.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se realizó con los niños de 602 de básica Secundaria de la Institución educativa Docente de Turbaco de la Jornada A.M. que suman una población total de 42 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 9 y 11 años.

5.3. INSTRUMENTOS

Encuesta a docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución educativa Docente de Turbaco, jornada mañana.

Se está haciendo una investigación encaminada a desarrollar el proceso comunicativo a través de canciones, en el área de inglés, a estudiantes del grado 602, para esto estamos necesitando su colaboración, para que la información suministrada, sea de beneficio para que este trabajo tenga éxito al finalizar este proyecto.

5.3.1. Encuestas

La encuesta es una técnica cuantitativa de aprendizaje que consta de una serie de preguntas estandarizadas que son realizadas a una muestra representativa de la población. Las encuestas pueden ser clasificadas de distintas maneras: según sus objetivos: descriptivas, analíticas, según las preguntas: de respuesta abierta: de respuesta cerrada, según la forma en que se realiza la entrevista: por correo, trabajo de campo, online en la web¹⁷. En las investigaciones pedagógicas son muy importantes pues permiten recopilar información de manera rápida y objetiva, lo que repercute en los planes de mejoramiento.

Se realiza encuesta en la medida que se necesita indagar para reunir datos, de la importancia, gusto y preferencias por el inglés y la canción como herramienta, mediante un cuestionario.

Las encuestas se aplicaron a tres estamentos educativos y las preguntas fueron las siguientes:

¹⁷Tiposde.org (portal educativo) [en línea] [Citado 2016] Disponible en <
<http://www.tiposde.org/escolares/123-tipos-de-encuestas/>>

Tabla 1. Preguntas realizadas a la población encuestada.

Preguntas para los estudiantes	Preguntas para los docentes	Preguntas para los padres de familia
1. ¿Qué utilidad tiene el inglés en tu vida?	1. ¿Qué estrategias utiliza usted para mantener la atención de sus estudiantes en clase?	1. ¿Qué importancia tiene el inglés en la vida de sus hijos?
2. ¿Qué género de canciones te gusta escuchar?	2. ¿Qué relación o importancia puede tener la música en su área?	2. ¿De qué manera apoya a sus hijos para realizar sus tareas de inglés?
3. ¿Por qué nos debe interesar el conocimiento y uso del inglés?	3. ¿Qué relación hay entre la didáctica y los procesos de motivación en los estudiantes?	3. ¿Qué puede lograr una persona cuando sabe hablar inglés?
4. ¿Cuál crees que es la mejor forma de aprender el inglés?	4. ¿Compare a la importancia del inglés en relación a otras áreas del conocimiento?	4. ¿Por qué razón el inglés es importante hoy en día para la vida laboral?

Fuente: los autores

5.3.2. Los talleres

El taller es una herramienta didáctica para la formación académica en distintos campos educativos, empleados por docentes de todas las áreas del conocimiento y en distintos niveles de formación, educación básica o superior, para su aplicación se requiere la organización de grupos. El taller es útil en la educación en la transferencia de conocimientos y en el desarrollo de habilidades, “aprender a

aprender”, involucra el binomio teoría y práctica y en la comprensión de problemas y la posible solución de los mismos.¹⁸

Modelo del taller que se aplicó

Cuadro 1

Fundación Universitaria Los Libertadores	
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia	
Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Sede:	Grupo
Institución:	Nivel:
Integrantes:	
Taller X. (Colocar un título)	
Variable:	
Objetivo:	
Contenido y Metodología	
a.	
b.	
c.	
d.	

¹⁸BETANCOURT JAIMES, Rinarda, *et al.* El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos, [en línea] [Citado de 2011] Disponible en < <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf;jsessionid=ECCA49B6B88D131952FD5CD217F7822E?sequence=%201> >

e.

Evaluación

Fuente: Jorge Nieto

Estos talleres fueron de mucha satisfacción; desde el mismo momento de la socialización, de nuestro proyecto, que nos permitió lograr los objetivos propuestos por que nos permitieron demostrar que permanecer los estudiantes en una silla dura todo un día, es fastidioso que los niños que presentan inquietud, se tranquilizaron y participaron sintieron emoción al cambiar de espacio, de usar su cuerpo para darle movimiento, sus manos, dedos, la voz, cambiar de ropa fue muy motivante y divertido.

Cuando iniciamos los talleres, uno por cada tema dado, sintieron la emoción de ser partícipes, de una forma de enseñanza en una forma divertida y lúdica, de esta manera podemos concluir que los profesores puedan enseñar inglés con el uso de canciones, pero sin olvidar que cada taller debe ser evaluado para poder darnos cuenta si cada uno llena nuestras expectativas.

5.3.3. Los diarios de campo

El diario de campo es un recurso utilizado por el investigador social para el registro sistemático de información, en el campo pedagógico es muy útil por cuanto permite registrar seguimientos comportamentales y de las interacciones que mantiene los educandos en su proceso de formación. La información registrada permite analizar los desarrollos, los avances y las dificultades que presentan nuestros educandos. Además, la información recolectada facilita al docente establecer estrategias de mejoramiento con el estudiante y además involucrar equipos interdisciplinarios institucional; enseñando diversos temas, que existen en canciones, en la mayoría de los casos a los padres de familia y dado el caso a profesionales especializados

El modelo de diario de campo utilizado en este trabajo de investigación es el siguiente:

Cuadro 2

Diario de campo del taller X
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

Fuente: Jorge Nieto

Los diarios de campo nos indican estadísticas, las fechas en las cuales se da la aplicación, de los talleres realizados, se pueden dar juicios de los resultados obtenidos, si lo que se hizo fue correcto y lograr dar una conclusión de cada taller.

5.4. DIAGNOSTICO

5.4.1. Procesamiento de las encuestas a los estudiantes

¿Qué utilidad tiene el inglés en tu vida?

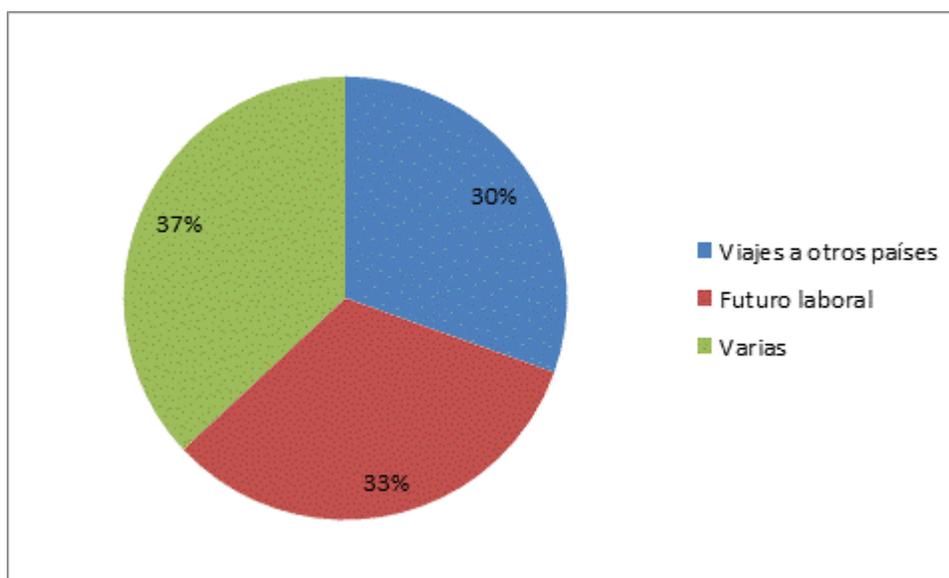
Tabla 2. Procesamiento de la pregunta 1 de los estudiantes.

Categoría	Frecuencia	Porcentajes
Viajes a otros países	14	30%
Futuro laboral	15	33%
Varias	17	37%

Totales	46	100%
---------	----	------

Fuente: Los Autores.

Grafica 1. Importancia del inglés en la vida de los estudiantes.



Fuente: Los Autores.

Podemos darnos cuenta en la gráfica anterior que los estudiantes tienen mente abierta al estudio del idioma inglés ya que vemos que el 37% dio varias opiniones acerca de la encuesta realizada por otro lado un porcentaje del 33% y 30% opinan que este idioma les puede servir para realizar viajes o tener un futuro laboral y al dominar el inglés se les facilitaría mucho esto.

¿Qué género de canciones te gusta escuchar?

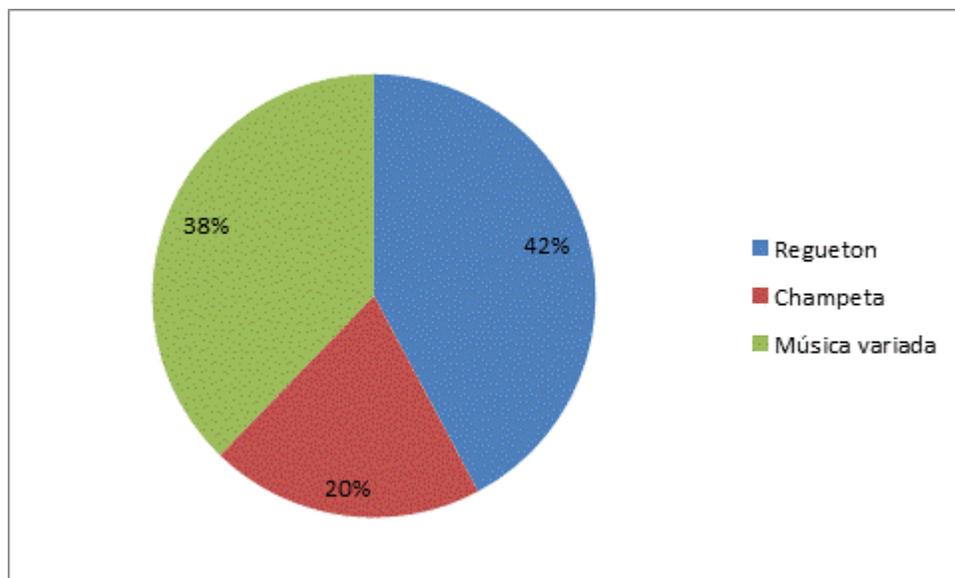
Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 2 de los estudiantes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Reggaetón	19	42%

Champeta	9	20%
Música variada	17	38%
Total	46	100%

Fuente: Los Autores.

Grafica 2. Genero de canciones que les gusta escuchar a los estudiantes.



Fuente: Los Autores.

Por medio de la gráfica nos damos cuenta que la aplicaciones del idioma ingles todas las áreas por medio de canciones debería ser ajustada al gusto musical de los estudiantes ya que ellos piensan en un porcentaje del 42% que el reggaetón es su género musical más escuchado seguido por un 38% la música variada y es en este grupo de estudiantes donde el proyecto tiene mejor aplicabilidad ya que tienen gustos no tan específicos por otro lado con un 20% la música champeta en este grupo también habría que realizar unos ajustes del proyecto.

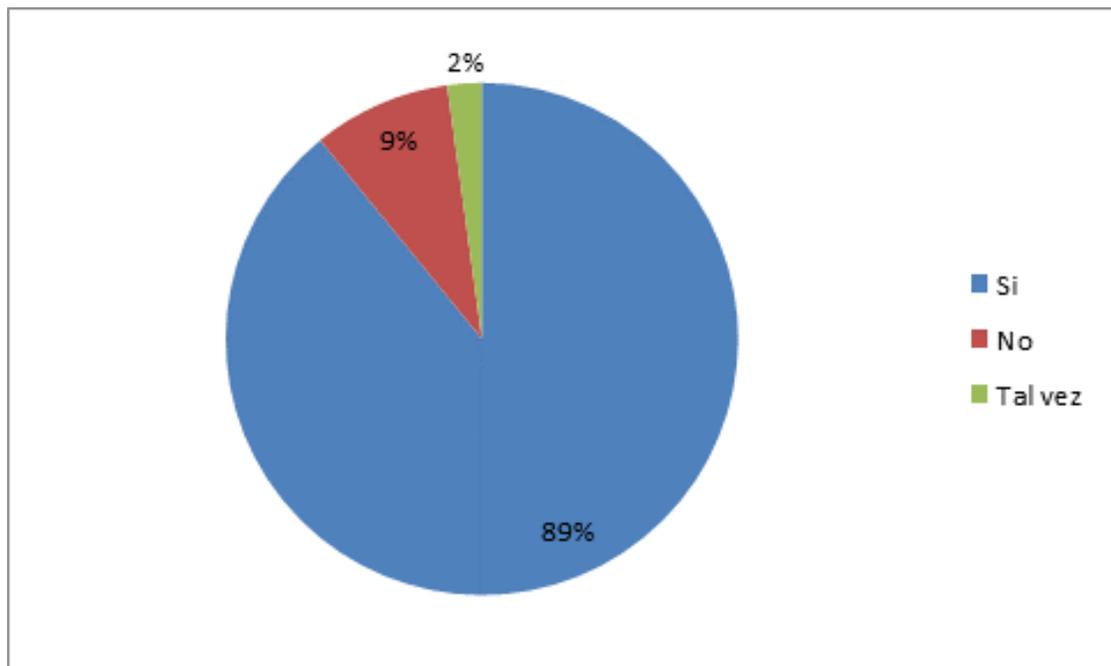
¿Te interesas en el conocimiento y uso del idioma inglés?

Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 3 de los estudiantes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	41	89%
No	4	9%
Tal vez	1	2%
Total	46	100%

Fuente: Los Autores.

Grafica 3. Interés en el conocimiento y uso del idioma inglés.



Fuente: Los Autores.

Podemos darnos cuenta analizando la gráfica que en un 89% de los estudiantes demuestran un interés el conocimiento del idioma inglés y es eso lo que este proyecto quiere llegar a realizar despertar el interés de los muchachos en el área; 9% y 2% nos demuestran poco interés al área y esperamos que con la

aplicabilidad del proyecto estos se interesen por el idioma y se den cuenta de la importancia de este.

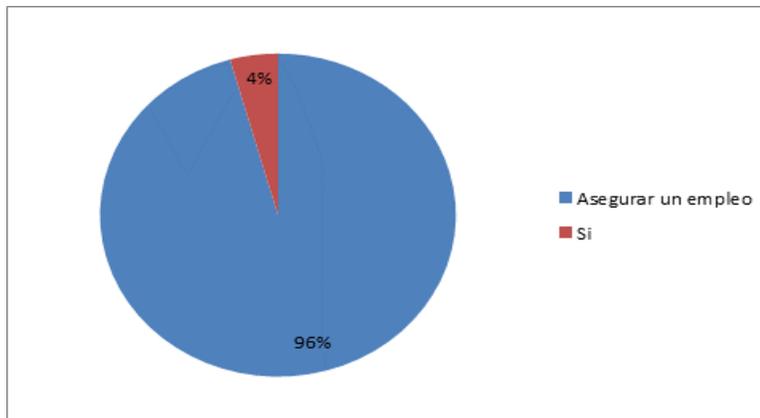
¿Te gustara estudiar el idioma inglés?

Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 4 de los estudiantes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Asegurar un empleo	44	96%
Si	2	4%
Total	46	100%

Fuente: Los Autores.

Grafica 4. El gusto de estudiar inglés.



Realizando un breve análisis a esta grafica nos damos cuenta que el 96% de los estudiantes está convencido que el inglés es útil para asegurar un futuro laboral lo cual es importante para ellos y tienen mucha razón ya que al saber el idioma se les abren muchas puertas al mundo laboral pero el solo un 4% nos dice que si es importante sin justificar nada acerca de esto.

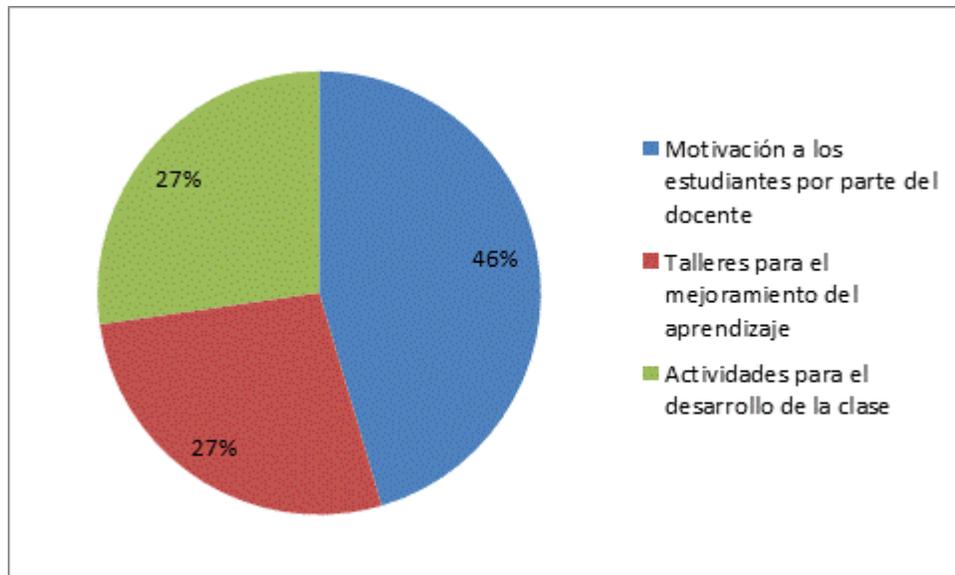
5.4.2. Procesamiento de las encuestas a los docentes

¿Qué estrategias utiliza para mantener la atención de sus estudiantes?

Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 1 de los docentes.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Motivación a los estudiantes por parte del docente	5	46%
Talleres para el mejoramiento del aprendizaje	3	27%
Actividades para el desarrollo de la clase	3	27%
Total	11	100%

Grafica 5. Estrategias utilizadas por el docente para mantener la atención de los estudiantes.



Fuente: los autores.

Los docentes utilizan muchas estrategias para la realización de sus clases pero nos damos cuenta que un 46% prefiere despertar la motivación de sus educandos ya que con esta ellos muestran más interés a los temas en desarrollo, mientras que los talleres y las actividades para el desarrollo de las clases comparten un

27% y creemos que es así porque estos factores son utilizados por todos los maestros ya que son los más comunes.

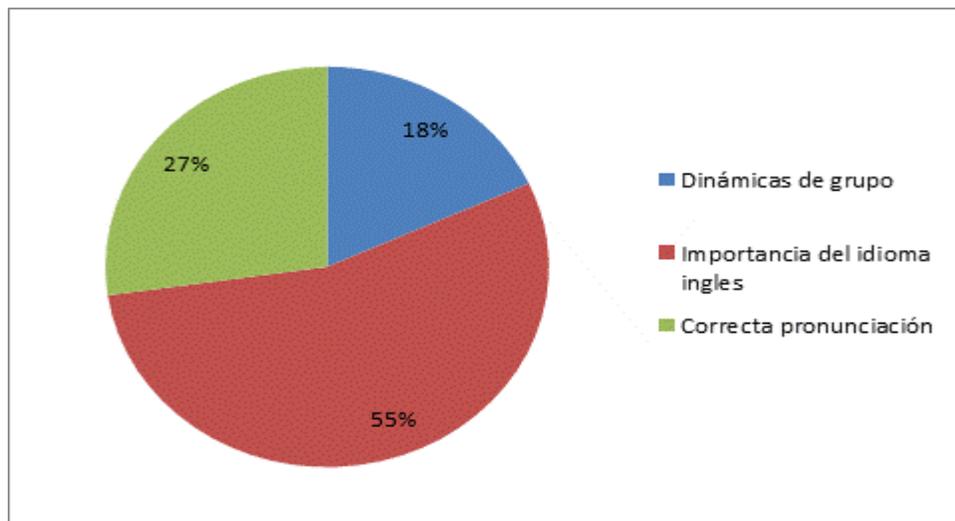
¿Qué relación o importancia puede tener la música en su área?

Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 2 de los docentes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Dinámicas de grupo	2	18%
Importancia del idioma ingles	6	55%
Correcta pronunciación	3	27%
Total	11	100%

Fuente: los autores.

Grafica 6. La relación o importancia de la música en el área de los maestros.



Fuente: los autores.

Sabiendo que esta encuesta fue realizada a maestros de distintas áreas podemos darnos cuentas que los docentes del departamento de idiomas son tajantes en un 55% y 27% al decir que la música mejora el interés o importancia de los chicos al área de inglés y por ende su pronunciación sería la más acertada por otro lado los maestros de otras áreas un 18% piensan que la música solo les brinda una dinámica para hacer su clase más amena

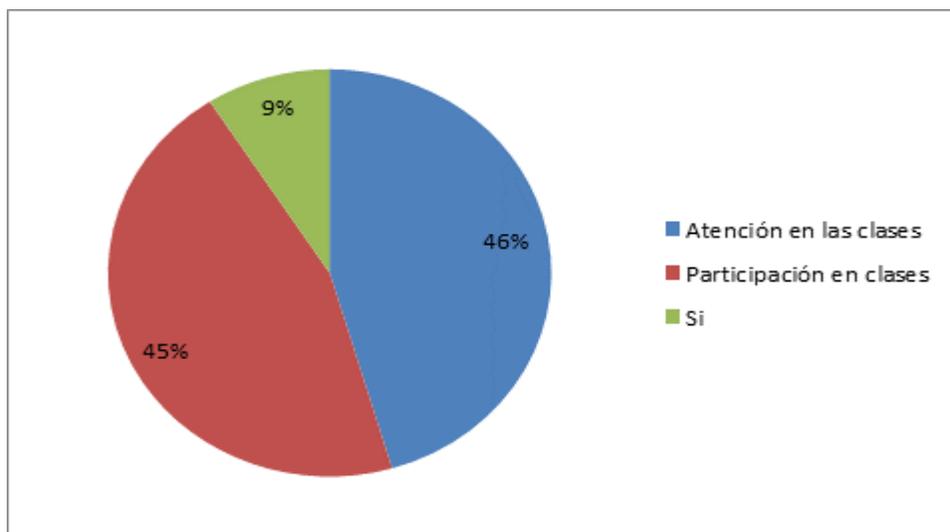
¿Cree usted que sus estudiantes se motivan cuando las clases son más didácticas?

Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 3 de los docentes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Atención en las clases	5	46%
Participación en clases	5	45%
Si	1	9%
Total	11	100%

Fuente: los autores.

Grafica 7. Motivación de los estudiantes cuando las clases son más didácticas.



Fuente: los autores.

El análisis de esta grafica habla por sí solo ya que los docentes son conscientes que al hacer sus clases más didácticas es lo mejor para ellos mismos ya que un 46% piensa que hay más atención de los chicos, un 45% nos dice que se aumenta la participación en la clase y un 9% solo dijo sí, es decir que todos ellos están mirando en la misma dirección y entienden que la educación de hoy día necesita ser más lúdica.

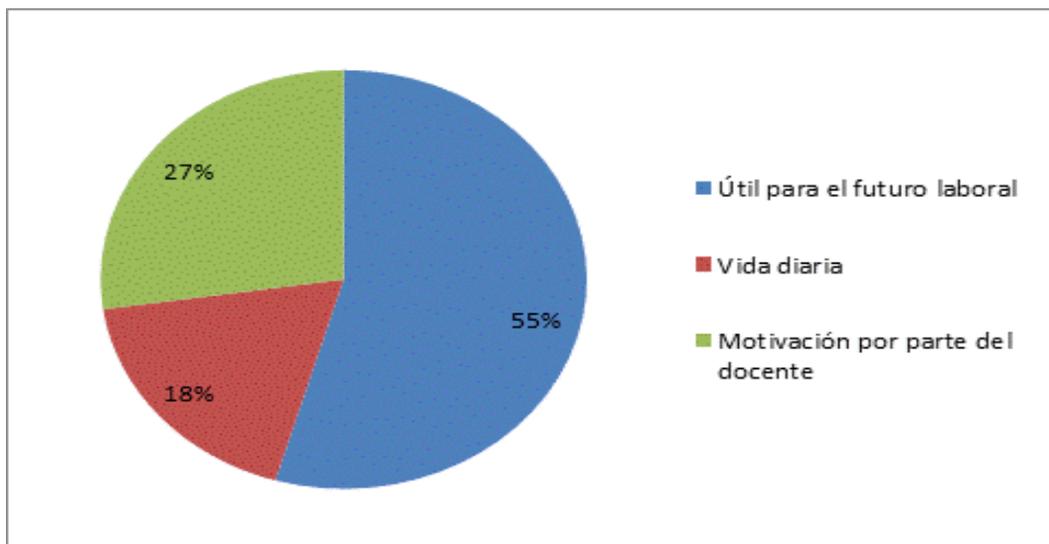
¿Cree usted que los estudiantes le dan la importancia necesaria al inglés en comparación a otras áreas?

Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 4 de los docentes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Útil para el futuro laboral	6	55%
Vida diaria	2	18%
Motivación por parte del docente	3	27%
Total	11	100%

Fuente: los autores.

Grafica 8. Importancia del inglés en comparación a otras áreas.



Fuente: los autores.

Al igual en las gráficas anteriores nos damos cuenta que todos los encuestados piensan el inglés es importante para un futuro laboral ya que un 55% de los encuestados así lo demuestra y un 27% nos dice que en el inglés es importante con respecto a otras dependiendo de la motivación que el maestro le dé y el 18 % nos dice que es útil para la vida diaria lo cual puede tener relación con un futuro laboral

5.4.3. Procesamiento de las encuestas a los padres de familia

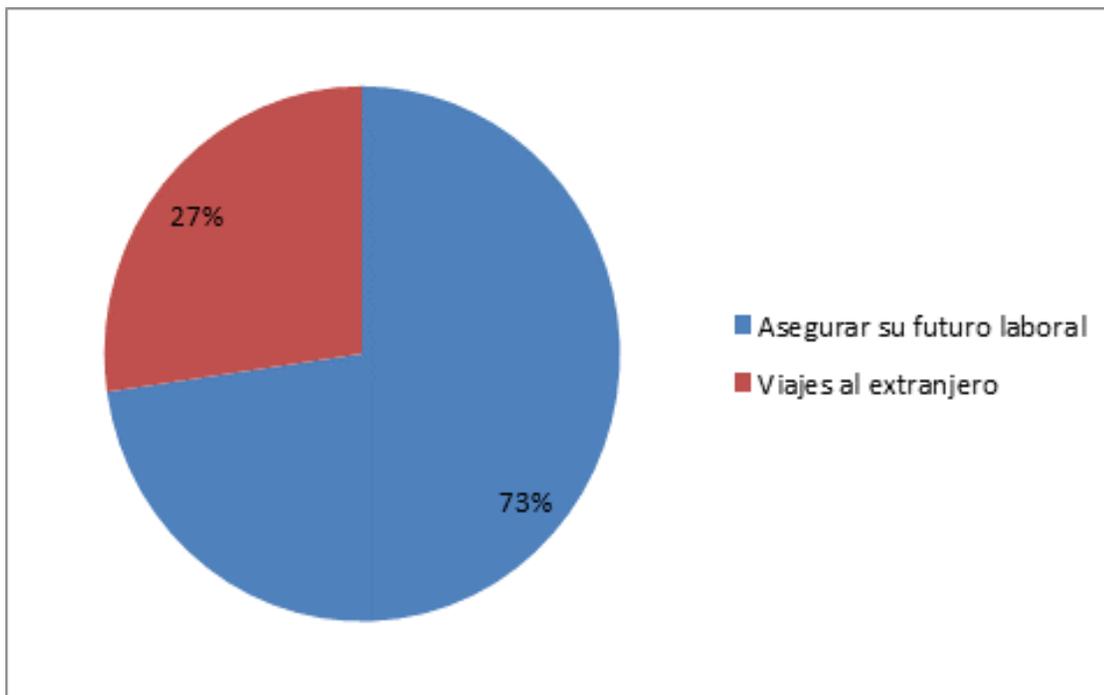
¿Qué importancia tiene el inglés en la vida de sus hijos?

Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 1 de los padres de familia.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Asegurar su futuro laboral	8	73%
Viajes al extranjero	3	27%
Total	11	100%

Fuente: los autores.

Grafica 9. Importancia del inglés en la vida de los hijos.



Fuente: los autores.

Nuevamente lo labora entra en juego con respecto al área del inglés ya que un 73% de los encuestados piensa que es importante el inglés para conseguir empleo, por otro lado el 27% piensa que es importante para los viajes al extranjero ya que así se pueden desenvolver mejor en otro país.

¿De qué manera apoya a sus hijos para realizar sus tareas de inglés?

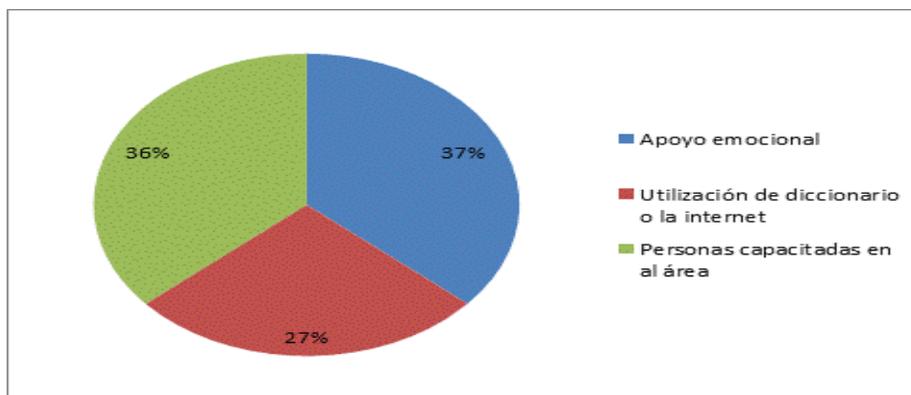
Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 2 de los padres de familia.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Apoyo emocional	4	37%
Utilización de diccionario o la internet	3	27%
Personas capacitadas en al área	4	36%

Total	11	100%
-------	----	------

Fuente: los autores.

Grafica 10. Apoyo de los padres para realizar las tareas de inglés de sus hijos.



Fuente: los autores.

Podemos ver que los encuestados creen que lo mejor es dejar la responsabilidad de la enseñanza del idioma a personas capacitadas en este ya que un 36% coincidieron en los mismos por otro lado el 37% decide dar un apoyo emocional siendo este también importante ya que genera confianza en los que quieren aprender el idioma por otra parte el 27% utilizan el camino más fácil el cual es diccionarios o la internet.

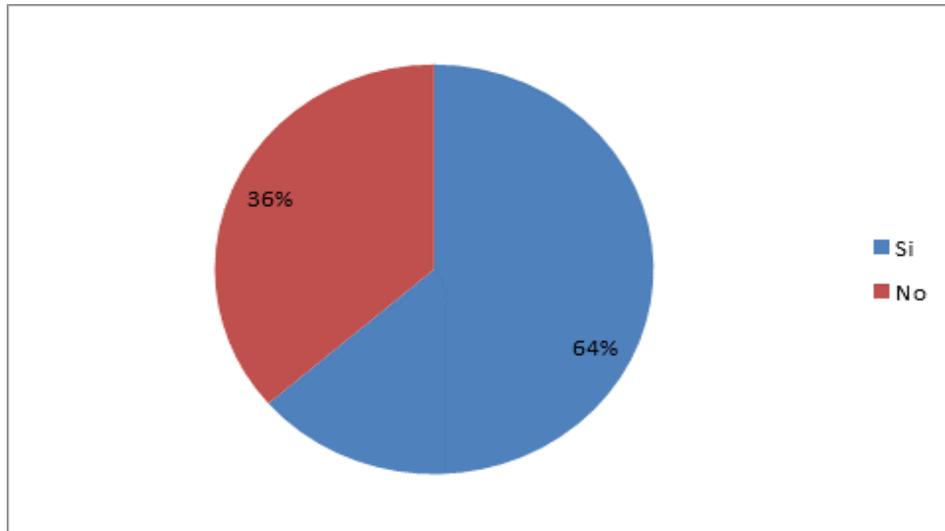
¿Algún miembro de su familia habla inglés?

Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 3 de los padres de familia.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	64%
No	4	36%
Total	11	100%

Fuente: los autores.

Grafica 11. Miembros de familia que hablan inglés.



Fuente: los autores.

En esta grafica el análisis en un poco sencillo ya que el los encuestados solo dijeron sí o no siendo el sí con un 64% la respuesta más común y el no con el 36% y los que dicen no podemos ver que pueden llegar a tener un nivel de estudio bajo o nulo ya que este idioma se ve en todo los niveles educativos desde los colegios hasta las universidades.

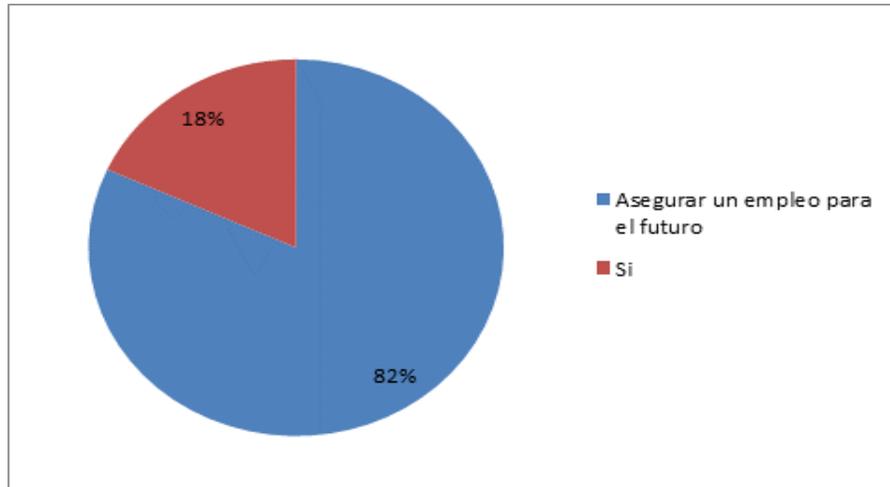
¿Cree usted que el inglés es importante para la vida laboral?

Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 4 de los padres de familia.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Asegurar un empleo para el futuro	9	82%
Si	2	18%
Total	11	100%

Fuente: los autores.

Grafica 12. Importancia del inglés para la vida laboral.



Fuente: los autores.

Con estos resultados confirmamos que el inglés es importantes para los encuestados pensando en un futuro laboral ya que el 82% casi la totalidad de los encuestados así lo confirman mientras que el 18% solo dijo si ósea que en pocas palabras el 100% de las personas que fueron encuestadas piensan que el inglés es importante para conseguir empleo.

5.5.VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO

Tabla 14.variables e hipótesis de trabajo.

Variables	Indicadores de observación	Hipótesis de trabajo
1. saludos formales e informales.	1. los estudiantes cantan y después de aprender la letra se saludan y presentan entre sí.	1. El trabajo lúdico permite que los estudiantes se apropien de los saludos en inglés.
2. la familia.	2. se trabaja con las manos, los niños las	2. La mecanización de los miembros de la familia se

	mantiene detrás y sacan cada debe el cual representa un miembro de la familia.	hace de manera efectiva a partir de canciones en inglés.
3. Los días de la semana.	3. en una ronda de 7 niños cada uno representa un día de la semana y dice en forma cantada el día que le corresponde a medida que va al centro de la rueda.	3. La didáctica es una herramienta muy útil al momento de aprender los días de la semana.
4. Juego de roles.	4. cada niño representa un país y cada delegación presenta una bandera una comida típica y una canción.	4. Los estudiantes conocen y se apropian de otras culturas por medio de actividades lúdicas en inglés.
5. cantemos los cumpleaños.	5 los estudiantes cantan, memorizan, luego se divide el curso en dos grupos y vienen uno de cada grupo a preguntar la fecha de cumpleaños en forma cantada, quien no sabe responder pierde.	5. Los estudiantes afianzan el conocimiento y les emociona aprender la canción con el uso de verbo To be,

Fuente: los autores.

6. PROPUESTA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Cantando una motivación para aprender Lenguas extranjeras.

6.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta que se va a realizar en La Institución Educativa Docente de Turbaco Sede principal de pleno reconocimiento entre los habitantes del Municipio de Turbaco, se propone el uso de canciones en Inglés como herramientas pedagógicas para la enseñanza del Inglés de los estudiantes de Educación Secundaria y lograr a través de las canciones que se interesen por aprenderlas para que las memoricen, interactúen, disfruten y se dé la atención deseada, motivarlos para poder despertar en ellos interés en la lengua extranjera; Inglés.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación cobra importancia en la medida en que en el ámbito nacional es muy creciente la necesidad de implementar nuevas estrategias y proyectos que respondan a situaciones y necesidades de los educandos¹⁹ con el objetivo de mejorar la calidad de la educación. De la mano con lo anterior, surge la imperiosa necesidad de mejorar las competencias de Inglés de los estudiantes en Colombia. Sobre todo, si se tiene en cuenta que la sociedad se ha vuelto cada vez más globalizada, lo que conlleva a que se requieran personas que conozcan la lengua universal y que preferiblemente inicien aprendiéndola en contextos escolares bajo condiciones pedagógicas más innovadoras y propositivas.

Dentro de las herramientas pedagógicas que complementan la enseñanza del inglés, están las canciones. Puesto que, son un instrumento fundamental para el aprendizaje debido a que las personas se identifican con ellas, además de servir para el desarrollo y la práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario.

¹⁹ Art 73 ley general de la educación.

Diversos autores han coincidido en afirmar que la música es uno de los pocos lenguajes que está por encima de los obstáculos lingüísticos, espaciales y temporales. Existen tres lenguajes universales: las matemáticas, el lenguaje y la música, y esta investigación busca unir dos de ellos, el lenguaje y la música. Ambos están muy interrelacionados entre sí, porque se activan en la mente de las personas desde tierna infancia, iniciando desde los sonidos que les enseñan los padres a sus hijos. Así mismo, los dos se usan para transmitir mensajes, pero se diferencian en que el musical es casi siempre mucho más emocional.

La música desde los albores de la humanidad ha estado presente en los momentos más importantes, valiéndose de las ideas y los sentimientos²⁰ para materializarse. Las canciones son una manifestación o reflejo de la cultura que permea el interior de las personas y permite la comunicación y expresión.

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, entre las que están la inteligencia lingüística y la musical, es muy beneficioso para la educación de los individuos fomentar el desarrollo de todas las inteligencias. Lo cierto es que, para conseguir un aprendizaje más holístico y duradero, la implicación de las sentimientos y emociones es fundamental, y las canciones resultan ser el medio para manifestar sentimientos difíciles de expresar. En consecuencia, las canciones son de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.

Esta investigación también es importante desde tres puntos de vista. Desde el punto de vista práctico, porque la misma propone al problema planteado una estrategia de acción que al aplicarla como se hará en uno de los capítulos, contribuirá a resolverlo. Desde el punto de vista teórico, generará reflexión y discusión tanto del conocimiento existente del área investigada, como dentro proceso de enseñanza de inglés que se vive en el aula de clase. Desde el punto de vista metodológico, contribuirá a la aplicación de un método de investigación para generar conocimiento válido y confiable dentro del área de la Investigación de herramientas pedagógicas para la enseñanza del idioma inglés.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

²⁰ MERRIAM, Alan P. “Usos y funciones”, en CRUCES, Francisco et al. Eds. Las culturas musicales. Madrid, Editorial TROTTA, 2001.

Taller 1. Aplicación de la canción Greetings (al tema de los saludos).
(La letra de la canción se encuentra en Anexos)

Variable: Dominio o aprendizaje de saludos a través de la canción GREETINGS
Número de estudiantes: 45

Objetivo: identificar los saludos en inglés

Contenido y Metodología

- a. Vocabulario
- b. Como iniciar un saludo- ¿Qué es un saludo?
- c. Saludos formales
- d. Saludos informales
- e. Formas de expresión
- f. Despedidas

METODOLOGIA

Activa- Participativa

Evaluación

¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?

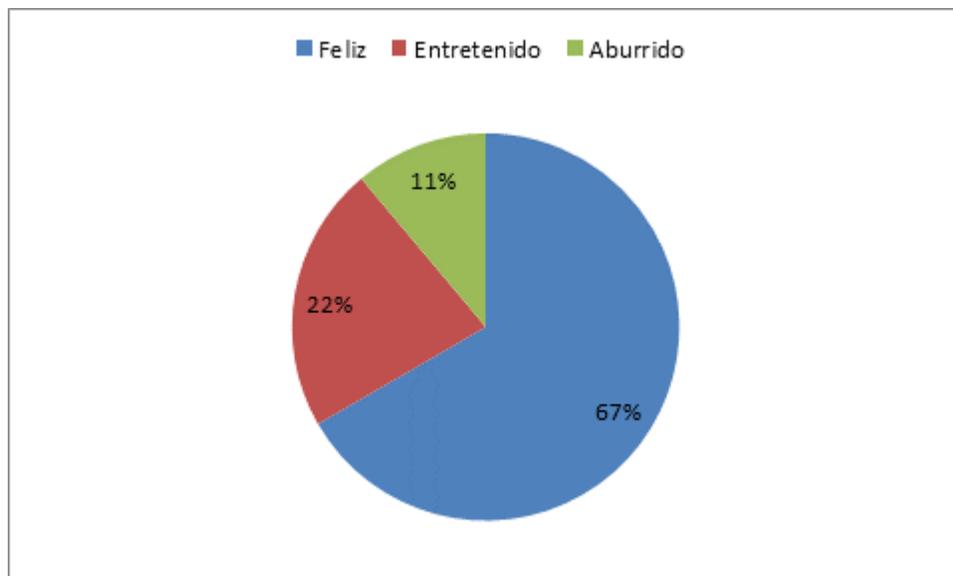
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 15. Resultados de la pregunta de evaluación del taller 1.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Feliz	30	67%
Entretenido	10	22%
Aburrido	5	11%
Total	45	100%

Fuente: Los Autores

Grafica 13. Opinión de los estudiantes frente a como se sintieron realizando la actividad.



Fuente: Los Autores

Interpretación

Nos podemos dar cuenta que la motivación de los estudiantes fue alta que la gráfica nos arroja que en un 67% los estudiantes se sintieron felices con la actividad ya que ellos no están acostumbrados a este tipo de cosas solo se sienta a escuchar a los maestros hablar, mientras que un 22% se sintieron entretenidos

lo cual también es un punto positivo para la actividad por otro lado hay un porcentaje siendo el 11% de chicos que dijeron que la actividad no les gustó mucho.

Cuadro 3

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Noviembre 21 de 2015
Grupo observado	6-02
Lugar de observación	Institución educativa Docente de Turbaco
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Preguntas en forma cantada, igualmente las respuestas
<p>Descripción de la observación</p> <p>Primero, los estudiantes del grado 602, son instruidos por la profesora de música de la Institución, la cual les enseñó el ritmo, entonación, musicalidad y otros aspectos que se relacionan con la actividad de la canción, luego la profesora de inglés les indica los pasos a seguir; para realizarla la actividad de una manera lúdica y como va a ser la dinámica a seguir para que ellos se orienten y sepan el mecanismo a seguir, se coloca un reproductor de CD, de lo que van a interpretar se escogen los primeros participantes, los cuales y han aprendido o captado lo pasos a seguir, se divide el grupo en partes, entre espectadores y participantes.</p> <p>Finalmente, van de dos en dos saludándose y presentándose.</p> <p>La importancia aquí es que ellos querían aprender a saludar y aún más los alumnos que no permanecen quietos en el aula de clases, tenían deseos y repitieron participación, lográndose así el objetivo propuesto.</p>	

Evaluación: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?	
<p>Aspectos positivos</p> <p>El interés de los estudiantes para no equivocarse, cuando les tocaba el turno el liderazgo de algunos, corrigiendo errores, la ayuda de la profesora de música.</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>Aula abierta que no permite una mejor concentración.</p> <p>Falta de ayudas de audio con más potencia, es decir que se escuche.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Los estudiantes se divertían realizando las diversas actividades con canciones,</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>La mayor parte de los estudiantes concluyó que reproducir canciones era importante para ellos aprender inglés e incluso algunos padres estuvieron asistiendo y concretaron lo mismo.</p>	

Fuente: Los Autores

Taller 2.

THE FINGERS FAMILY

Contenido y Metodología

- a. Comprendo Vocabulario
- b. Memorizo la canción escrita en el tablero
- c. Capacidad de relacionar cada miembro de la familia con un dedo de mi mano.
- d. Escucho la canción en un reproductor de música

Evaluación

¿La canción te ayudó a entender el tema estudiado?

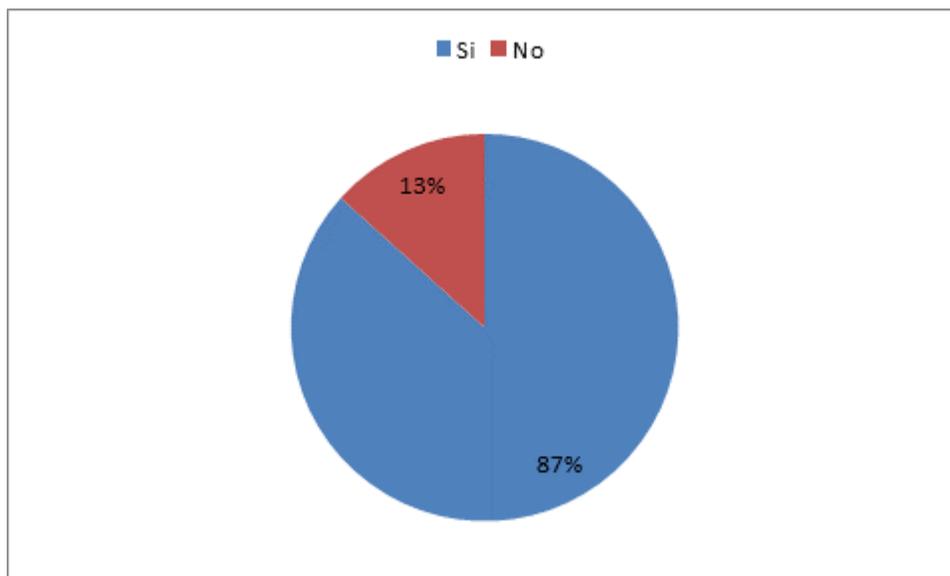
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 16. Resultados de la pregunta de evaluación del taller 2.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	87%
No	6	13%
Total	45	100%

Fuente: los autores.

Grafica 14. Respuesta de los estudiantes si la canción le ayudo a entender el tema estudiado.



Fuente: los autores.

Interpretación.

Con un porcentaje del 87% nos damos cuenta que la utilización de canciones es un buen método para el desarrollo de algunos temas por otro lado solo el 13% no le fue claro el tema con el método de canciones pero viendo un análisis más claro en pocas palabras se logró el objetivo en la actividad.

Cuadro 4

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Noviembre 21 de 2015
Grupo observado	6- 02
Lugar de observación	Aula de clases, Inst. Educativa Docente de Turbaco
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Todos los estudiantes participan e interactúan en forma animada.
<p>Descripción de la observación</p> <p>Primero se escribe la canción en el tablero, se memoriza teniendo en cuenta el nombre de cada miembro de la familia con cada dedo; el pulgar es el padre, el índice la madre, el medio el hermano, el anular la hermana, y el meñique el bebé. Esta canción se trabaja con las manos. Los niños las mantienen atrás y van sacando cada dedo cuando les toque según la canción, se interpreta en ronda:</p> <p>Primero aprendimos los miembros de la familia, en particular los principales, Luego a cual dedo correspondía cada nombre, Finalmente comenzamos la ronda, por parte, no todos los estudiantes sino por partes, en cada grupo, siempre estuvo la profesora acompañando en cada ronda. Muy motivante cuando había que mostrar el dedito por el cual pertenecía, cada miembro, nos divertimos mucho en esta actividad.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Todos los estudiantes que asisten ese día participan.	La falta de un reproductor de sonido,

<p>Comentarios</p> <p>Se da mucho entusiasmo y diversión, ellos le llamo la atención lo de las manos escondidas y descubrieron que el dedo anular tiene poco movimiento.</p>
<p>Conclusiones</p> <p>A través de esta actividad se puede interactuar y los estudiantes que pasan caminando el salón estuvieron atentos a la participación.</p>

Fuente: Los Autores

Taller 3. (Days of the week) song for kids

Ver anexos

Variable: Los estudiantes; Luz Karime, María José, Rafael Ángel, Stefani, Antonia, Mateo, Keimer, toman el liderazgo, con movimientos correctos en sus manos los demás siguen después.

Objetivo: Identificar los días de la semana que dominan y memorizan al escuchar la canción, escogida.

Contenido y Metodología

- a. Vocabulario días de la semana
- b. Capacidad de reproducir la canción de los días de la semana.
- c. Ver video y memorizar movimientos de lateralidad

Evaluación

¿Qué pudiste mejorar con la actividad realizada, de los días de la semana?

Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 17. Resultados de la pregunta de evaluación del taller 3.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Pronunciación	30	67%
Conocimiento	15	33%
Total	45	100%

Fuente: los autores.

Grafica 15. Aspectos de lo que se pudo mejorar con la actividad realizada.



Fuente los autores.

Interpretación

Con los anteriores porcentajes vemos que los puntos evaluados se cumplieron ya que la pronunciación con 67% y el conocimiento del tema con un 33% son los aspectos más comunes en el área de inglés.

Cuadro 5

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Noviembre 22 de 2015
Grupo observado	602
Lugar de observación	Salón de clases
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Los estudiantes usan las manos como recurso para interpretarla.
<p>Descripción de la observación</p> <p>Se muestra un video para observar cómo van a hacer conteos y a utilizar las manos.</p> <p>Luego se memoriza los movimientos, se ejecuta la actividad y se aprende lateralidad con la concentración.</p> <p>Finalmente se hace una ronda para que cada estudiante participe a un día de la semana. Eligen 7 niños que representen los días de la semana y a cada uno se le coloca el nombre del día y cuando cantan los niños van sacando a uno por uno de los 7 niños y cualquier debe decir cantando el día que le corresponde,</p> <p>Primero se enseñan los días de la semana, en inglés, luego se realiza ronda en la cual participan siete estudiantes por cada ronda, los demás esperan, al final , se reúnen todos los miembros correspondientes a cada día, es decir Lunes, con Lunes, etc.</p>	

Aspectos positivos Una canción corta con movimientos en las manos y se capta el mensaje, todos cantan	Aspectos negativos Tener un sonido y un aula destinada para la enseñanza de canciones.
Comentarios Se divertieron mucho sobre todo cuando alguien se equivocaba y cogía para el lado contrario, demostrando así distracción.	
Conclusión ellos se divertían y esperaban el domingo (Sunday) con ansiedad por que las manos cuando llegaban al centro hacían un corazón, con este día de la semana.	

Fuente: Los Autores

Taller 4. Nacionalidades

Variable: Los estudiantes realizan juego de roles

Objetivo: Exponer cada representante su cultura

Contenido y Metodología

- a. Interactúo en grupos con los compañeros
- b. Presento canciones en diferentes idiomas
- c. Hago muestras de comidas típicas en ingles
- d. Cada grupo muestra sus aptitudes en el canto y baile

Evaluación

¿Te gustaría que los temas a desarrollar se enseñen por medio de canciones?

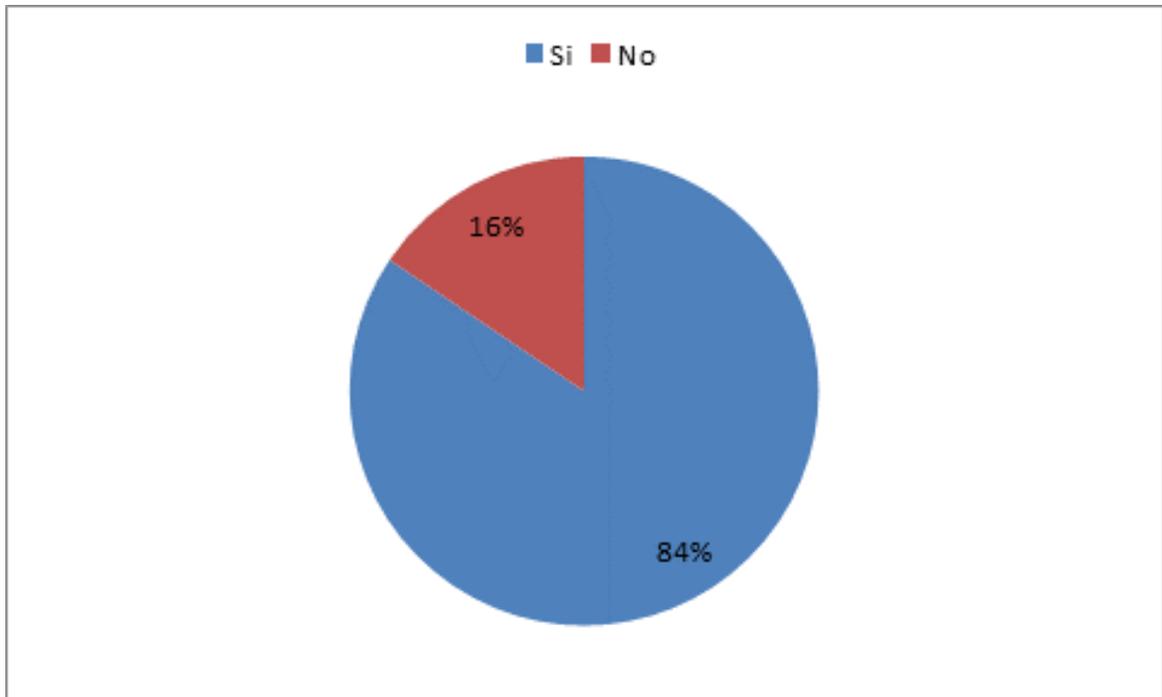
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 18. Resultados de la pregunta de evaluación del taller 4.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	84%
No	7	16%
Total	45	100%

Fuente: los autores.

Grafica 16. Interés de los estudiantes a que los temas a desarrollar se enseñen con canciones.



Fuente: los autores.

Interpretación

Analizamos que la música juega un factor importante para los chicos ya que despierta en ellos un interés claro al desarrollar los temas con ella y esto lo basamos en los resultados arrojados por la encuesta ya que un 84% dijo si y un 16% dijo no pero no dudamos que este pequeño porcentaje pueda cambiar de parecer con respecto a su punto de vista

Cuadro 6

Diario de campo del taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Noviembre 27 de 2015
Grupo observado	Grado 6-02
Lugar de observación	Aula de clases
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Los estudiantes afianzan la pronunciación
<p>Descripción de la observación</p> <p>Se inicia con la presentación en la mesa de estudiantes que realizan roles como embajadores de los diferentes países, Canadá, China, U.S.A., Japón, Brasil Colombia.</p> <p>Cada delegación trae grupos de danza, cantantes, banderas, comida y trajes típicos del país que representa, ahí asisten padres de familia a observar la actividad.</p> <p>Primero dan inicio con la intervención de cada embajador, luego hacen la representación de todo lo que trae cada país y presentan las muestras, cada uno va desarrollando la actividad por país y sus respectivos representantes, hacen lo que le corresponde, finalmente cada miembro si trae cantante hace la intervención, el idioma de la canción depende del país,</p> <p>Al final se brinda comida a los asistentes.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
La actividad fue emotiva ellos estaban	La evaluación se realizó en la siguiente

vestidos diferentes y así se sentían, transportados al país de procedencia. La canción se realizó a capela.	clase el tiempo no alcanzó.
<p>Comentarios</p> <p>La participación fue del agrado de todos, el cambio de vestuario, las participaciones de cada grupo, la presentación de la canción, y el baile que también fue con interpretación a capela, hubo asistencia masiva de padres.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Se necesita un aula exclusivamente para el área de inglés, puesto que ésta requiere de una mejor acústica</p>	

Fuente: Los Autores

Taller 5. HAPPY BIRTHDAY

Variable: Cuantos estudiantes tienen capacidad de traducir la canción, que se escucha en todas las fiestas.

Objetivo: Reproducir la canción en diferentes cumpleaños

Contenido y Metodología

- a. Competencia de grupos
- b. Pronunciación
- c. Uso de forma interrogativa

Evaluación

¿Qué tanto sabes las fechas de cumpleaños de tus compañeros

Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

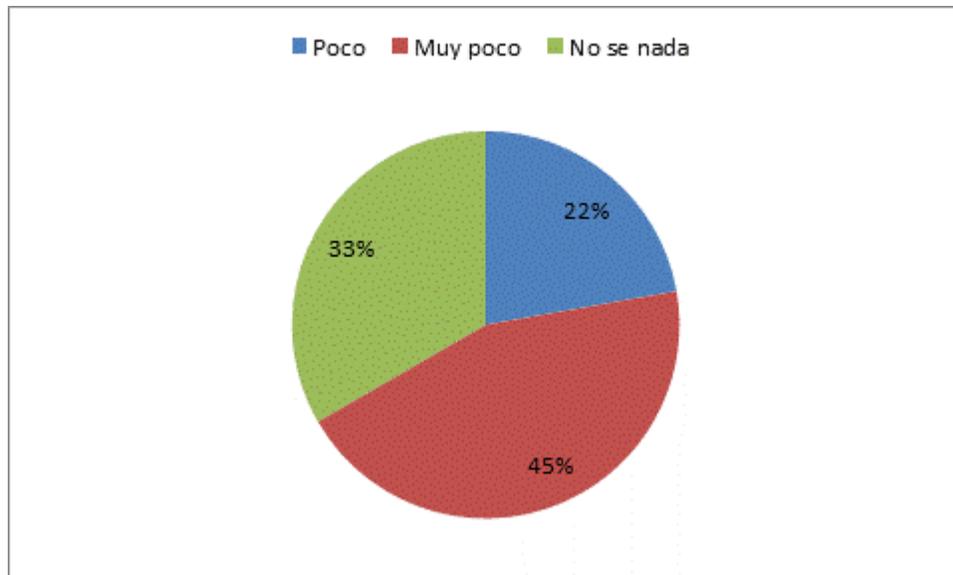
Cuadro de categorías, frecuencias y porcentajes

Tabla 19. Resultado de la pregunta del taller 5.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Poco	10	22%
Muy poco	20	45%
No sé nada	15	33%
Total	45	100%

Fuente: los autores

Grafica 17. El conocimiento de las fechas de cumpleaños de los compañeros de curso.



Fuente: los autores.

Interpretación

Con este taller se buscaba no solo que los chicos aprendieran las fechas de cumpleaños de sus compañeros si no también que aprendieran la correcta pronunciación de la canción (Happy Birthday), pero la pregunta de evaluación nos lleva a unas respuestas la cuales fueron 45% muy poco 33% no sé nada y 22% poco por ende vemos que un gran porcentaje ya sabía la fecha de cumpleaños de sus compañeros y de alguna manera con la actividad logramos una buena relación grupal.

Cuadro 7

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Diciembre 3 de 2015
Grupo observado	Grado 602
Lugar de observación	Aula de clases
Tiempo de observación	Una hora
Variable	Los estudiantes se involucran en la situación
<p>Descripción de la observación</p> <p>Iniciamos a las 10.40 a.m. hasta las 12:00 p.m.</p> <p>Primero dividimos el taller en dos partes.</p> <p>Luego se enseña la canción Happy Birthday en forma oral, teniendo en cuenta que es una canción que se entona para una fecha especial como es el cumpleaños, que se ha adaptado y es una necesidad en cada fiesta, posteriormente se escribe en el tablero, se memoriza y en forma divertida se señala a un compañero; cuando se entona el pronombre personal You.</p> <p>Se divide, en partes iguales el número de estudiantes y sale uno de cada grupo, para preguntar cuando es la fecha de cumpleaños.</p> <p>Finalmente el que no sabe responder pierde el grupo que más acierto tuvo se le agregó un punto en notas como forma de motivación.</p> <p>Se hace un concurso, que es de agrado de muchos, cuando de evaluar se trata.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Participación del grupo con motivación para ser los ganadores.	A algunos de los estudiantes les daba pena preguntar, por tener miedo a pronunciar mal
Comentarios	
La participación fue agradable, los estudiantes sienten pena al pronunciar	

individualmente, pero si les gusta hacerlo en grupo.

Conclusiones

Se concluye que la pronunciación es una parte fundamental para aprender inglés, que cuando ellos pasaban al frente notaban que debían prestar más atención a la clase para de esta manera saber, hacer preguntas y saberla responder.

Fuente: Los Autores

6.5.2. Validación de las hipótesis de trabajo

La hipótesis 1. “el trabajo lúdico permite que los estudiantes se apropien de los saludos en inglés” es válida ya que ellos de una u otra manera se mantienen atentos a la actividad, porque les parece divertida.

La hipótesis 2 “la mecanización de los miembros de la familia se hace de manera efectiva a partir de Canciones en inglés ” se valida parcialmente ya que al momento de cantar algunas alumnos sintieron algo de timidez pero al finalizar la actividad el tema a desarrollar quedo claro.

La hipótesis 3 “la didáctica es una herramienta muy útil al momento de aprender los días de la semana” es válida ya que ellos se sintieron felices al momento de realizar la actividad porque esta es desarrollada de una manera distinta a la que ellos venían acostumbrados.

La hipótesis 4 “los estudiantes conocen y se apropian de otras culturas por medio de actividades lúdicas en inglés” ya que al momento de realizar la actividad nos damos cuenta del grado de compromiso tanto de los estudiantes como de los padres de familia los cuales colaboraron al máximo para el desarrollo de la actividad.

La hipótesis 5 “los estudiantes afianzan e conocimiento y los emociona como aprender la canción con el uso del verbo TO-BE” se valida porque los chicos manifiestan interés en los temas cuando estos se desarrolla lúdicamente ya que de esta manera ellos se sienten como participantes activos en la actividad.

6.5.3. Cronograma de actividades

Cuadro 8

ACTIVIDAD	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización del proyecto a las directivas de la institución		x	x													
Exposición del proyecto a los docentes								x								
Exposición del proyecto a los estudiantes y padres de familia.											x					
Organización para la aplicación de talleres.														x	X	

Fuente: Los Autores

Cuadro 9

ACTIVIDAD	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Taller 1.					x	x										
Taller 2.							x	X								
Taller 3.									x	x						
Taller 4.											x	x				
Taller 5.													x	X		

Fuente: Los Autores

6.6. PERSONAS RESPONSABLES

Los autores **Rosana Turizo Jiménez, Carlos Roberto Hoyos Posada** y todos los docentes del área de inglés que están enseñando la canción en el aula, como una herramienta en la cual hay mucha motivación y para llevarla a escenarios fuera del aula como es el festival de la canción que realizamos en la Institución, liderada por Wilfredo Marimon, en la cual participan jóvenes y niños de todo el municipio de Turbaco, la profesora de música **Velia Jirado** que también está comprometida en la enseñanza de instrumentos musicales, vocalizar, entonar y enseña canciones en Inglés y español.

6.7. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Se benefician todos los estudiantes de la Institución Educativa Docente de Turbaco, preescolar, primaria y secundaria.

6.8. RECURSOS

Cuadro 10

RECURSOS NECESARIOS PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN			
Descripción	Cant.	V. Unit.	V. Total
Papelería – Servicios			
Resma	3	\$ 10,000	\$ 30,000
Fotocopias	1000	\$ 100	\$ 100,000
Consultas Internet (Horas)	50	\$ 1,500	\$ 75,000
Impresión	400	\$ 200	\$ 80,000
Útiles de oficina			
Lapiceros	10	\$ 1,500	\$ 15,000
Resaltadores	6	\$ 3,000	\$ 18,000
Sacapuntas	4	\$ 500	\$ 2,000
Lápices	10	\$ 1,000	\$ 10,000
Engrapadora	1	\$ 18,000	\$ 18,000
Carpeta Argollada de 1 ½”	4	\$ 15,000	\$ 60,000

Carpeta Argollada de 3"	4	\$ 25,000	\$100,000
Discos Compactos CD	30	\$ 1,500	\$ 45,000
Almuerzos y refrigerios			
Almuerzos	40	\$ 6,000	\$ 240,000
Refrigerios	48	\$ 2,000	\$ 96,000
Transporte			
Transporte Intermunicipal (Hacia Turbaco)	60	\$ 1,800	\$ 108,000
Transporte Urbano (Dentro de Cartagena)	60	\$ 2,500	\$ 150,000
Suscripciones			
Afiliación Biblioteca Luis Ángel Arango – Sede Cartagena	1	\$ 45,000	\$ 45,000
Recursos Humanos			
Profesional Auxiliar en Lenguas Modernas: Con énfasis en la enseñanza del idioma inglés y Certificación aprobatoria TOEFL o equivalentes. (En meses).	8	\$ 2,030,000	\$16,240,000
TOTAL			\$ 17,432,000

Fuente: Los Autores

6.9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Cuadro 11

Planear	Hacer
Fortalecer las bases desde el preescolar aquí la canción no se escribe, solo se	Ejecutar los talleres para despertar en ellos el deseo de aprender en forma

<p>memoriza, se buscan estrategias metodológicas y que lo sientan como una necesidad en el aprendizaje, para que a medida que vayan avanzando como estudiantes, adquieran vocabulario y excelente pronunciación.</p>	<p>lúdica y libre para luego saber desenvolverse</p>
<p style="text-align: center;">Verificar</p> <p>Estar pendientes de que el proyecto se esté ejecutando y mantenerlo siempre en observación, para que esta propuesta se haga posible.</p>	<p style="text-align: center;">Actuar</p> <p>La evaluación se hace en cada taller y se va viendo el avance, se corrigen cosas, se afianza el conocimiento y cantan en forma individual</p>

Fuente: Los Autores

6.10. INDICADORES DE LOGRO

- Analiza canciones logrando identificar la idea central del tema
- Escucha canciones y desarrolla capacidad auditiva.
- Adquiere riqueza verbal con la repetición de canciones
- Logra identificar otras culturas

7. CONCLUSIONES

- Con la frase de nuestra amiga canadiense “Yo aprendí Español escuchando canciones”, y de la estudiante de nuestra institución educativa Docente de Turbaco que ganó Andrés Bello, la frase “aprendí inglés escuchando canciones”, surge la idea de que es a través de la enseñanza de canciones que se puede lograr una mejor motivación, la melodía de una canción, ayuda a la enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera, enriquece el vocabulario, pronunciación, y se desarrolla la fonética, fonología, morfosintaxis, el léxico, la sintaxis en cada, sobre todo el relax que le permite a estudiantes permanecer más quietos en determinados momentos.
- El nivel de inglés mejora, se logra un interés en los estudiantes y se consigue la motivación esperada, la canción enseñada en forma lúdica, por cada tema dado, logra motivarlos y de esta manera se ayudan en casa escuchando otras canciones y melodías de su agrado, participan cantando en el aula y saliendo del contexto en el festival de la canción que se realiza en el colegio.
- Los padres asistentes; como espectadores a los talleres se sintieron optimistas, de esta manera ellos, piensan que esta es una forma de aprender inglés, es una posibilidad de lograr y el tiempo nos demostrara que tan acertado , será explorar su voz al entonar canciones, aprender las en el aula y con una pedagogía en la lúdica.

8. BIBLIOGRAFIA

BETANCOURT JAIMES Rinarda, GUEVARA MURILLO Leidy Nattali, FUENTES RAMÍREZ Eliana Mayling, *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*, Bogotá D, C., 2011.

BONILLA ROJAS Jorge Alejandro, HERRERA GONZÁLEZ Miguel Ángel, Gladys Andrea Leal Torres, Diego Ricardo Parra Camargo, *La música como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera*, 2007.

CALDERÓN Víctor, *La necesidad de toda organización de contar con proyectos de investigación*.

CARRIÓN LUNA Ulises, *Método de proyectos*.

CRUCES VILLALOBOS Francisco, *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*, España, 2001.

D. CRYSTAL, *English as a Global Language*, Cambridge University Press, 1998.

GALLEGO Diana, *Blogpost: concepto de lúdica*, 2009.

GALLEGO GARCÍA Cristina Isabel, *El canto en la educación infantil. Revista: filomusica.com*, 2001.

Ley General de Educación de 1994, artículo 73.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, *Lineamientos curriculares idiomas extranjeros*.

PEREA ALBARRACÍN Adriana, *Guía para la formulación de un proyecto de intervención*.

Reynaldo, *Blogger.com: ¿Qué es un proyecto de intervención?* por Gabriela Torres Martínez, 2011.

SILVA ROS María Teresa, Tesis Doctoral. *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*, Málaga, 2006.

TAMAYO Mario y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, México, 2009.

Tiposde.org: *Tipos de encuesta*.

VADILLO RICARDO San Martin, *Análisis de los errores escritos cometidos en Inglés por alumnos de primero de BUP y tercero de eso: Importancia de la interferencia*, Granada, 1997.

WordPress.com: *Definición de lúdica*, 2012.

WordPress.com: *La lúdica como estrategia pedagógica*, 2009.

9. ANEXOS

TALLER NUMERO UN

GREETINGS (Saludos)

Hello! Hi!

Nice to meet you.

What's your name?

What do you do?

What do you do?

Hello! Hi!

Nice to meet you.

What's your name?

What do you do?

What do you do?

What do you do?

What's your name?

Where are you from?

What do you do?

What's your name?

Where are you from?

What do you do?

TALLER NÚMERO DOS

TEMA: THE FINGERS FAMILY

Daddy Finger daddy finger

Where are you?

Here I am, here I am

How do you do?

Mummy Finger

Mummy Finger

Where are you? ...

Brother Finger

Brother Finger...

Sister finger

Sister Finger...

Baby finger

Baby Finger....

TALLER NÚMERO TRES

DAYS OF THE WEEK

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

Sunday

➤ TALLER NÚMERO TRES

Aquí solo con observar el video y los movimientos de las manos de memoriza la canción, solo se escribe en el tablero los días de la semana, para repetir y adquirir pronunciación.

➤ TALLER NÚMERO CUATRO

Una estudiante entona la canción Hotel California, en representación a su país; Estados Unidos de América, en Ingles aprendida por ella en casa y un niño Colombia tierra querida.

➤ TALLER NÚMERO CINCO

HAPPY BIRTHDAY

Happy birthday	Feliz cumpleaños a ti
Happy birthday Dear (name.)	Feliz cumpleaños querido(a) (nombre)
Happy birthday to you	Feliz cumpleaños a ti

From good friends and true,	De parte de los buenos y verdaderos amigos,
From old friends and new,	De parte de los viejos y nuevos amigos,
May good luck go with you,	Que la suerte siempre te acompañe,
And happiness too.	Y la felicidad también.

FOTO ENCUESTA



Fuente: Los autores

TALLER NUMERO UNO



Fuente: Los autores

TALLER NUMERO DOS



TALLER NUMERO TRES



TALLER NÚMERO CUATRO



Fuente: Los autores

TALLER NUMERO CINCO



Fuente: Los autores