

Competencias emocionales: Una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial.

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el Arte en los procesos de aprendizaje.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia
Magistra en Comunicación

Angie Tatiana Gaitán Chávez y Maryury Lemus Restrepo

Noviembre, 2020

Tabla de contenido

Resumen	5
Capítulo 1	7
Problema	7
1.1 Planteamiento del Problema	7
1.2 Pregunta Problema	10
1.3 Objetivo General	10
1.4 Objetivos Específicos	10
1.5 Justificación	11
Capítulo 2	13
Marco Referencial	13
2. 1 Antecedentes	13
2.1.1 Antecedentes Internacionales	13
2.1.2 Antecedentes Nacionales	15
2.1.3 Antecedentes Locales	18
2.2. Marco teórico	22
2.2.1. Primera infancia	22
2.2.2. Emociones y competencias emocionales	26
2.2.3. Teatro	32
Capítulo 3	35
Metodología	35
3.1. Línea y Grupo de Investigación	35
3.2. Tipo de Investigación	36
3.3. Instrumentos de recolección de información	39
3.3.1. Observación	39
3.3.2. Entrevista	40
Capítulo 4	42
Un, dos, tres, te encontré y me encontré a mí también	42
Capítulo 5	49
Conclusiones	49
Capítulo 6	51
Recomendaciones	51
Referencias	52

Anexos 54

Índice de Tablas.

Tabla 1. Ruta estrategias pedagógicas Elaboración: propia.	44
Tabla 2. Estrategia pedagógica. Elaboración propia	48
Tabla 3. Rubrica descripción proceso grupal. Elaboración propia.....	48
Tabla 4. Observación horas pedagógicas. Elaboración propia	54
Tabla 5. Observación en el descanso. Elaboración propia	55
Tabla 6. Entrevista niños grupo focal. Elaboración propia	56
Tabla 7. Entrevista padres grupo focal. Elaboración propia.....	57

Resumen

La primera infancia, corresponde a una etapa del desarrollo del ser humano donde experimenta de forma variable e intensa las diferentes emociones que lo acompañaran a lo largo de su vida. El proceso de aprendizaje para esta etapa se enfoca en reconocer sus emociones, entender los sentimientos de los demás y del mundo que los rodea. El ingreso al mundo escolar representa en ocasiones resistencia por el cambio de vida familiar, el encuentro con rutinas, docentes y otros compañeros genera una serie de reacciones desfavorables que terminan en conductas disruptivas en el aula. Es bajo este precedente que nace esta propuesta de intervención pedagógica, “La expresión de las emociones en el ciclo inicial, una propuesta para fortalecer el desarrollo integral a través del teatro”, es una iniciativa didáctica a desarrollarse en Colegio Cristóbal Colon I.E.D. con grado Jardín, la cual está orientada en fortalecer la expresión de las emociones a través del teatro, para llegar a un desarrollo integral por medio de una secuencia didáctica pensada en motivar la participación y expresión de las emociones con materiales que estimulan sus sentidos generando conciencia de su cuerpo y del entorno que los rodea de una manera lúdica.

Palabras Clave: Primera infancia – emociones- arte – teatro- experiencias pedagógicas.

Abstract

Early childhood corresponds to a stage of human development where the boy and girl experiences in a variable and intensely way the different emotions that will accompany him throughout his life, it is at this moment of the learning process that the focus is on recognizing their emotions to understand the feelings of others and the world around them. Entering the school world sometimes represents resistance due to the change in family life, the encounter with routines, teachers and other classmates generates a series of unfavorable reactions that end in disruptive, unfavorable behaviors in the classroom. It is under this precedent that this pedagogical intervention proposal was born, "The expression of emotions in the initial cycle, a proposal to strengthen integral development through theater" to be developed at Colegio Cristóbal Colon I.E.D. with the Garden degree, which is aimed at strengthening the expression of emotions through theater, to reach a comprehensive development through a didactic sequence designed to motivate the participation and expression of emotions with materials that stimulate their senses and generates awareness of their body and the environment that surrounds them in a playful way.

Keywords: Early childhood - emotions - art - theater - pedagogical experiences.

Competencias emocionales: Una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial.

Capítulo 1

Problema:

1.1 Planteamiento del Problema

Las competencias sociales están conformadas por la capacidad de conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a sí mismo, reconocer las de los demás y establecer relaciones; esta emocionalidad es algo intangible dentro del ser humano e influye directamente el comportamiento, las relaciones sociales y las decisiones que se puedan tomar. Tal como afirma autor Goleman (2013): -El alto nivel de autocontrol no solo predice los mejores aprendizajes, sino también un buen equilibrio emocional, mejores destrezas interpersonales, sentido de seguridad y adaptabilidad (p.111). Es por ello por lo que es tan importante fomentar el autocontrol y regulación de las emociones desde los primeros años de vida.

En primera infancia los niños y niñas son los actores de su propio desarrollo en relación con las prácticas sociales que los ponen en contacto con el mundo, ya que con sus propios lenguajes son capaces de expresar sus sentimientos, emociones, relación con su contexto; el siguiente autor manifiesta que (Del Barrio, 2005)-Las emociones infantiles tienen algunas características diferenciales respecto de las de los adultos, son menos variables, más intensas y versátiles (p. 43). Partiendo de ellos como base nos centramos en esta edad ya que es ahí donde las primeras experiencias que atraviesan los niños condicionan respuestas emocionales básicas, iniciando por el diálogo interno.

Al ingresar al colegio es evidente que los niños enfrentan una serie de cambios en su vida, ya que, al ser su primer año escolar, en cual todo aquello que le era familiar cambia, llega sin conocer a ningún compañero ni docentes y las dinámicas escolares son muy distintas, ajustadas a tiempos, mallas curriculares y contenidos. Es ahí donde el niño en cuestión atraviesa un periodo de adaptación en el cual se va acostumbrando a esa gran transición. Además, debemos tener en cuenta que cada niño vive y trae a el aula una realidad diferente, generalmente una ausencia de madres o padres por la vida laboral en la cual se desempeñan quedando bajo el cuidado de personas ajenas a su familia o hermanos mayores, abuelos, tíos, los cuales cuando están bajo su cuidado en ocasiones ocurre abandono, negligencia, manejo de sustancias psicoactivas y en este tipo de realidades es en la que inmerso en contexto de estudio, haciendo evidente el tipo de crianza que cada niño tiene y todos estos estilos se ven reunidos en el entorno escolar.

En relación con estas experiencias, El colegio Cristóbal Colon I.E.D. donde se lleva a cabo el estudio, cuenta con un P.E.I.: -Líderes autogestores de proyectos de vida y empresariales se encuentra ubicado en la localidad 1 Usaquén en la ciudad de Bogotá. Cuenta con 3 sedes: la sede A en el barrio Servita en cual funciona Bachillerato y la nocturna, La sede B se encuentra ubicada en el barrio Santa Cecilia baja, cuenta con los grados transición y primaria y la sede C ubicada en Soratama, cuenta con primera infancia y primaria, todas las sedes cuentan con horario de jornada única en horario de 6:30 a.m. a 2:30 p.m.

La investigación se realiza con los niños y niñas del grado jardín que cuenta con un total de 25 estudiantes 17 niños y 8 niñas, de los cuales 14 estudiantes comprenden las

edades entre 4 y 4.5 años y 11 estudiantes entre 4.6 y 4.11 años. 1 estudiante es desplazado por conflicto armado, 4 niños extranjeros provenientes de Venezuela.

Durante este primer periodo académico teniendo en cuenta que es el primer grado de escolarización todos los estudiantes son nuevos en la institución. El proceso de adaptación de los niños a la institución ha sido muy bueno, en su gran mayoría están dispuestos en un gran porcentaje a realizar las actividades o experiencias propuestas, hasta ahora se está iniciando la adquisición de hábitos de higiene personal y hábitos alimenticios lo cual lleva tiempo y constancia. Con el grupo en general es necesario reforzar el seguimiento de instrucciones, cumplimiento de normas, el hábito de escuchar y manejo de la voz. En cuanto a sus relaciones interpersonales es importante fortalecer el respeto hacia los compañeros y miembros de la comunidad educativa. El grupo en general está dispuesto a expresar palabras o ideas, sin embargo, un gran porcentaje de estudiantes no se expresan claramente, tienen dificultades en su pronunciación, por lo cual se ve la necesidad de reforzar su lenguaje oral. Los niños demuestran gran interés por los libros, disfrutan mucho de la lectura de cuentos por parte de la docente o ellos mismos en la lectura de imágenes. Aunque algunos estudiantes estuvieron anteriormente en un jardín, hay otros que es la primera vez que ingresan al sistema escolar, se hace necesario iniciar el trabajo de nociones espaciales, temporales. Disfrutan mucho del trabajo con material concreto, música, baile, pintura, dibujo, plastilina.

En relación con dificultad en los estudiantes en estudio para el expresar sus emociones, para lograr tener un auto control, auto conocimiento y para sentir empatía por los demás manifestándose en conductas disruptivas en el aula las cuales se observan en actitudes agresivas, problemas de disciplina, insolencia, falta de cooperación, desean

llamar la atención por falta de motivación o afecto familiar que alteran la armonía del grupo y así mismo el desarrollo del proceso pedagógico; Surge la necesidad de intervenir a través del arte como actividad rectora en primera infancia, específicamente en el teatro ya que por medio de este existe una posibilidad de reinventarse y recrear la realidad en relación con las experiencias que están viviendo, logrando conocer y manejar adecuadamente sus emociones.

1.2 Pregunta Problema

¿De qué manera la práctica del teatro permite a los niños y niñas del grado jardín reconocer y explorar las competencias emocionales de manera favorable para contribuir en su proceso de desarrollo integral?

1.3 Objetivo General

Fortalecer las competencias emocionales de los niños y niñas del grado jardín mediante teatro con el fin de favorecer su desarrollo integral.

1.4 Objetivos Específicos

- Analizar de qué manera a través del arte se puede expresar y reconocer las competencias emocionales y cómo estas influyen en el desarrollo de cada niño
- Relacionar los elementos conceptuales y metodológicos en las expresiones teatrales con las competencias emocionales en los niños grado de jardín.
- Diseñar una estrategia artística teatral basada en experiencias guiadas a gestionar las competencias emocionales, así mismo desarrollar su creatividad e imaginación.

1.5 Justificación

Hoy día las Instituciones educativas con educación inicial necesitan propuestas pedagógicas y curriculares en las cuales los niños y las niñas se beneficien ya que por medio de estas se ofrecen diversas experiencias y oportunidades para que ellos posibiliten y se relacionen con sí mismo, con su entorno, su mundo natural y humano con el fin de potenciar su desarrollo integral. Es así como por medio de este estudio post gradual invita una reflexión constante sobre el quehacer educativo y a su vez la construcción de una propuesta pedagógica que ayude a usar el arte como un vehículo para expresar sus emociones contribuyendo a favorecer su desarrollo integral como persona.

Por tal motivo, dos docentes de diferentes instituciones se han reunido para trabajar en equipo, proponer y ejecutar una propuesta que responda a esas necesidades nacionales del contexto particular en los que se desarrolla la investigación siendo la primera infancia por edad predominante para la formación emocional en los niños a niños para su vida.

De acuerdo con el problema del contexto el cual ha sido identificado a través de la observación de directa e indirecta en el trabajo en el aula durante este primer periodo del año académico en curso y que hace evidente que se manifiestan conductas disruptivas en el aula las cuales se observan en actitudes agresivas, problemas de disciplina, insolencia, falta de cooperación, desean llamar la atención por falta de motivación o afecto familiar que alteran la armonía del grupo y así mismo el desarrollo del proceso pedagógico ; sin embargo, los estudiantes manifiestan interés por desarrollar las clases desde la lúdica, la educación artística y la experiencia, ya que les permite manifestar y transmitir sus intereses, ideas, sentimientos.

En consecuencia, partiendo desde los intereses en beneficio de los estudiantes se usa el arte para fomentar la curiosidad e imaginación por el aprendizaje, Mostrándoles la importancia de la expresión de emociones por medio del arte como un proceso esencial del crecimiento personal, la toma de decisiones y el desarrollo de la identidad.

Por lo anterior, el equipo realiza una propuesta basada en expresión de emociones, que aporte como una estrategia para la enseñanza de la educación artística relacionada con el teatro de manera integral el cual fomenta el pensamiento creativo, beneficia el desarrollo del lenguaje, ayuda al desarrollo de la motricidad, favorece la seguridad y autoestima en los niños, además invita a la socialización ampliando las posibilidades de los niños con el fin de ellos puedan refutar, re formular y recrear sus realidades de esta manera se puede mejorar el proceso de aprendizaje y el comportamiento de los estudiantes.

Lo escrito anteriormente cobra sentido si el docente genera experiencias artísticas en la cual los niños tengan lugar a la apreciaron, a experimentar y asimilar simbólicamente los lenguajes del arte abogando por el reconocimiento y desarrollo de la singularidad de los niños y niñas teniendo en cuenta que cada de esta es única, irrepetible y transformadora de su ser. Por lo cual, para esta propuesta se requiere un docente esté dispuesto a detenerse, desprenderse de los límites de tiempo y de los espacios formales, admirar que sucede en su alrededor llevándolo a la constante reflexión teniendo siempre presente la experiencia corporal y la apreciación estética permitiendo que los niños estén en constante diálogo entre el mundo de la vida y como vivir en sociedad.

Capítulo 2

Marco Referencial

2. 1 Antecedentes

En este apartado se referencian los distintos antecedentes breves de aproximación al tema que encarna el problema de investigación, se presentarán diferentes documentos sobre la emocionalidad en la primera infancia dando una breve descripción de cada uno de ellos con sus respectivos actores.

2.1.1 Antecedentes Internacionales.

Dentro de los trabajos de investigación internacionales que se ha realizado un estudio de Granada, España. García Del Pino (2017), realizó un estado del arte sobre el arte de plasmar emociones en cual quiere reflejar la importancia que tiene el arte en las aulas educativas con el fin de que ellos puedan por medio de sus propias creaciones transmitir sus emociones y así dejar explorar sus creaciones y compartirlas con sus compañeros. El objetivo de este estudio fue desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades. El método que usó fue un modelo basado por descubrimiento en el que los conocimientos se presentarán progresivamente con el fin de fomentar un aprendizaje activo y autónomo y el estudiante es sujeto activo de su propio conocimiento y se realizó en la clase de 1º de Educación Primaria del -C.E. Pr. Ntra. Sra. de las Nieves con niños/as de edades comprendidas entre los 6-7 años en España.

García Del Pino (2017) encontró como fortalezas del proyecto que tiene alta aplicación con los alumnos, se estimula el trabajo cooperativo, motiva y permite la

experimentación con los materiales lo cual que contribuye al proceso de enseñanza ya aprendizaje de forma lúdica. Como debilidades encontró escasez de material para desarrollar el proyecto, horas limitadas y no encontró un aula específica para realizar el proyecto de investigación. La autora concluye que su estudio tuvo un impacto positivo ya que logro comprobar las inquietudes de los alumnos, el deseo de hacer cosas nuevas con las que aprender haciendo, la creatividad por explotar que hay en cada uno de los alumnos/a ha ayudado a motivar a los alumnos/as y a potenciar su creatividad ya que han plasmado sus emociones a través del arte abstracto cumpliendo así el objetivo de la investigación.

El estudio que realizó García Del Pino (2017) brinda un aporte al presente proyecto pues ya se hace evidente la relación entre las emociones y su expresión estimulando la imaginación y creatividad por medio del arte en este caso pintura con la población de básica primaria el cual fortalece la investigación para nuestra población de estudio.

Otra investigación para este proyecto que fue realizada en Quito, Ecuador Vallejo Barahona (2013), realizó una investigación sobre cómo aprende un niño de 0 a 6 años y cuál es el rol del profesor en el desarrollo emocional, entre 2012-2013. El objetivo del estudio fue analizar la influencia que tiene la inteligencia emocional de los maestros en el desarrollo de está en niños durante la primera infancia. El método usado a nivel cualitativo se realizó un análisis de búsqueda de contenido por revisar el libro Inteligencia Emocional de Goleman (1995), con el mismo se logró llegar a varios autores importantes en el tema como, por ejemplo, Leroux (1999), quien habla del funcionamiento del cerebro en sentido a las emociones. Posteriormente, se buscó artículos en bases de datos electrónicas como EBSCO, Google Académico.

Vallejo Barahona (2013) encontró que las emociones tienen un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; la interacción de las personas con los demás es fundamental en todas las etapas de la vida; los niños de la primera infancia forman su desarrollo social y emocional a través de la imitación de las personas cercanas a él. El autor en su estudio concluye que los niños en la primera infancia aprenden a través de la interacción con su ambiente y a través del modelo de los adultos con lo que se relaciona, en su teoría expuesta anteriormente. Pero más allá del aprendizaje, está la importancia del desarrollo de la conducta, la cual de igual forma es dada a través de la imitación y el rol de los adultos cercanos a los estudiantes. Los profesores al estar en contacto con sus estudiantes tantas horas del día, y al establecer una relación tan fuerte, sobre todo en la primera infancia, tienen la responsabilidad de ser un modelo directo en la formación del desarrollo emocional.

El estudio que realizó Vallejo Barahona (2013) brinda un aporte a esta investigación ya que hace evidente como influye el rol del docente en el desarrollo de la inteligencia emocional ya si un docente no tiene inteligencia emocional, es decir no tiene empatía con sus estudiantes, no puede manejar sus emociones correctamente al frente de su clase y de esta manera fortalece la presente investigación.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Dentro de los Antecedentes Nacionales se encuentra que existen varias tesis de pregrados y posgrado que han problematizado sobre la inteligencia emocional en la primera infancia en diferentes universidades del país, tal como en la tesis, Macuna (2015) -Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Niños y Niñas de Prejardín de la UPTC de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y

Tecnológica de Tunja, Boyacá, esta presenta un estado del arte que nace la necesidad de fortalecer en el grado de jardín el desarrollo de la inteligencia emocional entre los niños y niñas de este nivel, puesto que en una etapa diagnóstica con los estudiantes se evidencio comportamientos agresivos, intolerancia y tristeza entre ellos lo cual generaba un ambiente tenso en el aprendizaje y no se permitían producto de las constantes frustraciones el disfrute de aprender.

Mucuna (2015) se planteó en primera medida como lograr un mejor ambiente de aprendizaje que enriquezca el mundo interior de cada niño y niña, dándose cuenta de la importancia que juega del papel que la inteligencia emocional en la educación inicial, en este paradigma encuentra soporte teórico en los autores tales como Salovey & Mayer quien primero se refirió al tema de inteligencia emocional; y profundiza más su planteamiento en la teoría de la inteligencia emocional del psicólogo estadounidense Goleman (1995).

Posteriormente fortalece su investigación en la estructuración de varios conceptos alrededor de la inteligencia emocional tales como, la inteligencia emocional en el entorno escolar, ¿Qué son las emociones? y ¿cómo se reconocen la emoción en el ser humano y en los niños? en esta última habla de una clasificación la cual es interesante para el trabajo de investigación de fortalecimiento de la inteligencia emocional que está en fase de construcción, puesto que amplía no solo el concepto sino también como lo ven los niños de manera gestual (alegría, tristeza, rabia, miedo, asco y sorpresa).Partiendo de las anterior clasificación planteo actividades de observación de comportamientos y manejo de situaciones cotidianas de los niños y niñas, encontrando que a pesar de su corta edad establecieron objetivos grupales

acuerdos y autoconocimiento desde actividades visuales y auditivas que les permitía mayor concentración.

En total fueron 13 actividades planteadas y desarrolladas al inicio y final de la jornada de clase que son los momentos identificados como los más caos y desorden en clase lo que hacía más desgastante la labor docente. Finalmente, Macuna (2015) concluye su la propuesta pedagógica con varias encuestas entre actores como docentes, directivos docentes y estudiantes donde surgieron la empatía entre estudiantes identificados como problemáticos, crecimiento en las competencias sociales y más soluciones autónomas de problemas cotidianos.

Otro estudio a nivel nacional es el trabajo Hernandez Chavarro (2018), realizó un estudio de arte en relación con la importancia que juegan las emociones, la empatía y la regulación emocional desde la primera infancia, además de progresos significativos en los procesos convivenciales y de aprendizaje que se presentan en el contexto escolar. El objetivo del estudio fue Fortalecer competencias ciudadanas en los niños del nivel de preescolar, a partir del desarrollo de capacidades emocionales, tales como el reconocimiento y manejo de emociones básicas, la empatía y la autorregulación emocional como estrategia que permita mejorar la convivencia escolar. El método utilizado se desarrolló dentro de un carácter cualitativo, el cual pretendía indagar, entender, comprender, profundizar e interpretar las realidades sociales que viven los niños en el colegio ITI Francisco José de Caldas. El enfoque logra establecer las posibles problemáticas permitiendo interpretar la realidad, intervenir en ella y analizar los posibles resultados.

Fernández Chavarro (2018) logró establecer que al desarrollar en la primera infancia capacidades emocionales, solo se da inicio al proceso de construcción de competencias ciudadanas, por que estas se deben ir trabajando a lo largo del proceso escolar y debe ser un trabajo conjunto entre la familia, el colegio y la sociedad.

La autora Fernández Chavarro (2018) concluye que la investigación primero pretende, que tanto padres como maestros entiendan la importancia, que juegan las emociones en la vida de los niños y cómo estas le ayudan a enfrentar distintas situaciones que le ocurren en la vida diaria; reconocer que las capacidades emocionales, deben ser trabajadas desde la primera infancia, pero es en el núcleo familiar y en la escuela a través del proceso de socialización que se deben dar; que el clima de aula es de vital importancia ya que al propiciar un ambiente de participación, se lleva a la construcción colectiva de la norma, las consecuencias y los acuerdos de grupo.

El estudio que realizó Hernández Chavarro (2018), brinda un aporte significativo al proyecto ya que relaciona las emociones como punto de inicio a las competencias ciudadanas, el cual está relacionado con la puesta de este proyecto, ya que por medio de las emociones buscamos potencializar la inteligencia emocional a través del teatro y de esta manera ver mejores resultados ambiente escolar.

2.1.3 Antecedentes Locales.

De acuerdo con los estudios revisados a nivel local e instruccional de la Universidad Los Libertadores el proyecto de Pineda Panadero y Urrego Amezquita (2017), quienes realizaron un estado del arte sobre el desarrollo integral de los niños y las niñas de ciclo inicial desde la inteligencia emocional, partiendo del conocimiento

emocional como competencia, siendo una necesidad latente ante las diversas situaciones por las que la infancia se enfrenta en estos últimos tiempos, particularmente en los niños y las niñas de grado jardín del IED Bravo Páez pretendiendo contribuir al crecimiento personal y vida afectiva. El objetivo de esta investigación fue generar desde la práctica pedagógica la creación de ambientes sanos emocionalmente que permitan a la comunidad educativa en estudio la vivencia de experiencias que mejoren la calidad de vida y construcción de relaciones positivas con su entorno.

Pineda, Amezquita (2017) encontraron en su estudio que al implementar didácticas educativas desde la herramienta lúdica integrando la inteligencia emocional en los niños y niñas de primera infancia donde el saber y las emociones obtengan la misma importancia el sentido de la educación tomará un nuevo rumbo, pues en el afán de medir el conocimiento se nos olvida que un estudiante con grandes capacidades intelectuales puede ser traicionado por sus emociones, en un instante de impulso puede arruinar su vida y de nada le ha servido la inteligencia que lo desbordaba.

Las autoras concluyen que a partir de las experiencias planteadas para fortalecer el autoconocimiento emocional en los niños del ciclo inicial es claro que se favorece el reconocimiento y comprensión de los diferentes estados de ánimo propios y de las personas del entorno; fomentar la conciencia emocional permite a los niños ser más conscientes y comprensivos ante situaciones emotivas que vivencian del entorno.

El estudio de Pineda Panadero y Urrego Amezquita (2017), es un aporte valioso a la investigación ya que relaciona al niño desde esa emocionalidad y la importancia que tiene el contexto cada uno de ellos, el cual está directamente relacionado con el sentido la presente investigación ya que se mira al niño como un ser integral con historia y un sujeto activo en relación con su entorno para formar sus emociones.

Se encuentra en contexto local otro trabajo interesante desde su forma y concepto El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial. Escrita por (Bustacara, Montoya y Sánchez, 2016) Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Francisco José de Caldas. Este proyecto de investigación realiza una reflexión sobre la importancia que tiene la expresión de las emociones en los niños de 5 años, mediante diferentes manifestaciones. Como punto de partida en su análisis las autoras toman dos ejes problemáticos: las emociones y su relevancia en la educación de los niños. Asimismo, tuvieron en cuenta otros tópicos externos como pautas de crianza y el efecto de los medios de comunicación, como la televisión y los videojuegos.

Como paso a seguir en la investigación crearon talleres que buscaron ofrecer a los niños y niñas de 5 años, un espacio que les permitiera expresar sus emociones a través del trabajo con manifestaciones artísticas como la música, las artes plásticas y el arte dramático. Algo interesante de la propuesta y que consideramos tener presente para la investigación es que hace parte del proyecto institucional reconciliémonos del Colegio Luis Eduardo Mora Osejo que se basa en los procesos socioafectivos como eje fundamental para el aprendizaje de los estudiantes. Esto hace que las propuestas tengan más impacto a nivel institucional y reconocimiento ante toda la comunidad educativa que es el paso donde sería ideal llegar.

Las autoras Buscara et. al (2016) eligieron una metodología de investigación es de tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva, que en consecuencia permitió una descripción e interpretación de la manera como los niños y niñas expresan sus emociones, a través de la observación y el uso de algunas manifestaciones artísticas. Se realizó la sistematización de la información con el objeto de facilitar su análisis, los

resultados brindaron el soporte necesario para la creación de algunos talleres artísticos que se recopilaron en una cartilla.

En el desarrollo realizaron una actividad institucional por lo que es proyecto hace parte de uno macro, donde se evidenció la dificultad que tenían algunos de ellos para expresar sus emociones, en particular la ira, el miedo y la tristeza; también se encontraron agresiones entre compañeros. Por otra parte, se entrevistó colectivamente al grupo de niños y niñas, a través de la narración de un cuento y la presentación simultánea de imágenes de rostros que expresaban distintas emociones, se empezó a evocar con los niños y niñas diferentes situaciones que les producían miedo, ira, tristeza y alegría, lo anterior tomando como punto de inicio las diferentes relaciones con sus padres y /o cuidadores, el acompañamiento que recibían de ellos al ver televisión y jugar video juegos y además de la confianza que les ofrecían en casa para expresarse.

Este tipo de actividades son inspiradoras para el desarrollo de la propuesta Las Emociones en Primera Infancia, una Propuesta para Fortalecer el manejo las emociones a través del teatro ya que nos aportan ideas de experiencias exitosas y como el aporte de este estudio se puede sumarse toda la población estudiantil, así el análisis se realice con un grupo específico, además como nuestro medio de expresión artística es el teatro podemos confirmar que el arte dramático hace un gran aporte en la liberación de sentimientos y emociones que los niños viven y ven reflejados en los adultos que los rodean.

En las Conclusiones Bustacara et al., (2016) hallaron que las pautas de crianza de padres y/o cuidadores influyen de manera favorable o desfavorable en la manifestación de emociones en los niños y niñas además ratificaron que donde hay pautas de crianza

adecuadas, y existan normas, con ambientes de diálogo, amor y cordialidad entre los padres y/o cuidadores y los niños y niñas, expresan de una mejor manera sus emociones.

2.2. Marco teórico

Después de presentar el problema de investigación, es necesario recurrir a los elementos teóricos, los cuales permitirán el análisis, comprensión y explicación del tema de estudio al realizar el ejercicio de consolidar los ejes de estudio para de este trabajo surge en primera medida, Primera Infancia, Emociones y Competencias Ciudadanas y el Teatro.

2.2.1. Primera infancia.

El desarrollo de los niños y niñas emocional, físico y social tiene un impacto en su vida, que establecerá muchas conductas y pautas que influyen en su vida adulta. La primera infancia es la base para el resto de su vida, el desarrollo de cada niño lo determinan las experiencias pedagógicas, sociales, emocionales y culturales en las cuales cada niño está inmerso desde su nacimiento, concebido como un proceso continuo, permanente y atendiendo a las particularidades que tiene cada niño.

En Colombia la primera infancia ha tenido una gran transformación a lo largo de la historia, es por ello por lo que es necesario mencionar al Ministerio de Educación Nacional, en el documento Sentido de la educación nacional, con el fin de comprender la concepción actual que se tienen para la educación en la primera infancia, Ministerio de Educación nacional, El sentido de la educación Inicial (2014):

Educación en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como

seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad en relación con el sujeto que se desea formar. (p.42)

Teniendo en cuenta ello la educación inicial se desarrolla como un acto intencionado es ahí, donde por medio de las experiencias y relacionándolo con su entorno los niños adquieren capacidades y estructuras que surgen a partir de su interacción con el medio y los adultos con lo que los niños se relacionan. De acuerdo con lo anterior la educación inicial se caracteriza por complementar la educación que inicia desde casa ya que se fortalece tomando en cuenta las posibilidades que le brinda y su conexión con los entornos en los que viven los niños, por tanto, la educación inicial no se puede tomar como algo aislado al contexto ya que esta depende y se alimenta de las experiencias que suceden en su interior. Para el inicio de escolarización en los colegios distritales de Bogotá la educación inicial debe tener un sentido en los entornos educativos, de acuerdo con el Ministerio de Educación nacional, El sentido de la educación Inicial (2014):

Así, el entorno educativo propende por la generación de acciones interrelacionadas e intersectoriales que vinculan a los diferentes actores que se encuentran en un territorio, de manera que se favorezca la atención integral a la primera infancia, es decir, que todas las acciones de todos los actores confluyen en la atención y educación de cada niña y cada niño. (p.43)

En relación con lo anterior la educación inicial se debe ser estructurada es decir que todos los componentes son: Familia, comunidad y redes; salud y nutrición; proceso

pedagógico; talento humano; ambientes educativos y protectores; componente administrativo y de gestión. Deber ir en el proceso del niño de manera articulada, ya que se busca que los niños y niñas tengan un desarrollo integral.

La educación inicial también debe ser planeada ya que tiene una intencionalidad con propósitos establecidos con el fin de incidir y en la transformación y el cambio de sociedad de esta maneja formar niños capaces de tomar sus propias decisiones para enfrentar el mundo que los rodea desde su realidad. Con relación al entorno educativo, como referencia metodológica para la primera infancia el Ministerio de Educación nacional, El sentido de la educación Inicial (2014) Propone:

La educación inicial se lleva a cabo desde una pedagogía que reconoce las diferencias y que se piensa en clave de derechos. La pedagogía, para la educación de la primera infancia, se entiende como un saber teórico-práctico que está en permanente elaboración por parte de las maestras, los maestros y los agentes educativos, a partir de la reflexión sobre su práctica educativa con las niñas y los niños de primera infancia y con las teorías y pedagogías que se han elaborado hasta el momento, a lo largo de la historia, como lugar de referencia para las opciones que toman para educarlos (p.48)

Dentro de las teorías se toma en cuenta autores en primera infancia como Froebel(1826), Montessori (1912), Decroly (1907), Malaguzzi (1991), entre otros los cuales han aportado ideas y conceptos influyentes para el proceso de educación en esta edad, gracias a sus aportes se ha tomado la importancia del niño como un ser en formación integral errando el concepto antiguo de un adulto pequeño, fortaleciendo y potenciando su parte emocional, afectiva, cognitiva y social bajo la confianza de los adultos que lo rodean. Es ahí donde el rol docente juega un papel fundamental para esta

formación ya que debe ser un mediador entre el proceso de aprendizaje y su desarrollo integral en relación al contexto a las familias, teniendo en cuenta la diversidad que tiene en su aula, observando, analizando, conociendo a cada niño como un ser único y particular para poder atenderlos desde esas particularidades por medio de las actividades rectoras de la educación inicial: Arte, juego, literatura y exploración de medio con el fin de que cada niño sea actor de su propio desarrollo con un proceso continuo.

Partiendo de esto, es importante conocer ¿Qué se enseña? y ¿Qué se aprende en la educación inicial? Para lo cual el Ministerio de Educación nacional, El sentido de la educación Inicial (2014) afirma:

—...en la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos; a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia; a construir normas; a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse; a ser más autónomos, a desarrollar la confianza en sí mismos, a ser cuidados y cuidar a los demás; a sentirse acogidos, seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y a formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven; a descubrir diferentes formas de expresión; a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida; a solucionar problemas cotidianos; a sorprenderse con las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo; a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable; a enriquecer su lenguaje y a construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. (pág. 77)

En la educación inicial se trabajan los contenidos como un medio para desarrollar procesos como los anteriormente los menciona el ministerio de educación mas no como

un fin educativo como sucede en básica primaria y bachillerato. Es ahí donde se parte como base a esta investigación ya que se plantea una posibilidad para que los niños y niñas reconocidos desde esa emocionalidad, tengan la oportunidad de fortalecer y potenciar la cultura ciudadana por medio del arte como actividad rectora para que trascienda y sea una formación para su vida.

2.2.2. Emociones y competencias emocionales.

Para definir las emociones se cita a uno de los primeros autores que habla de emoción como punto de partida a una inteligencia Emocional, Goleman (1995) afirma que:

la palabra emoción proviene del verbo latino moveré (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción; es sólo en el mundo «civilizado» de los adultos en donde nos encontramos con esa extraña anomalía del reino animal en la que las emociones —los impulsos básicos que nos incitan a actuar— parecen hallarse divorciadas de las reacciones. Los sentimientos, las aspiraciones y los anhelos más profundos parten de una emoción p. (183)

Desde aquí, se puede iniciar un discurso en el que se analiza desde la experiencia de vida y en clase, que por alguna extraña razón a nivel social estaba instaurada la idea de esconder las emociones como acto de buena educación y de tildar como irracional el expresar lo que se siente de manera verbal o gestual, la mujer —local si muestra su ira y los hombres —No lloran—. Se analiza entonces en esta primera

definición la emoción como un movimiento, o impulso que lleva a una persona a reaccionar desde el corazón (sentir), a una acción física y gestual, con unas lecturas de sentimientos como rabia, tristeza, alegría o amor, las cuales realmente no son ni buenas ni malas, son sentimientos genuinos del ser humano; el error radica en la manera que estos u otros sentimientos se gestionan, pues podría pasar de una experiencia positiva como liberación de un sentimiento a negativa en interacción con los demás produciendo agresiones verbales o físicas.

Fortaleciendo la definición de emoción se encuentra que Chabot (2009) autores del libro Pedagogía Emocional tiene una clasificación de las emociones en primarias y secundarias, la cual es puntual para este ejercicio teniendo como emociones primarias el miedo, la cólera, la tristeza, la aversión, la sorpresa, y la felicidad. Entiéndase como las secundarias las emociones que se desencadenan o desglosan de estas primarias por ejemplo Miedo: Angustia, temor, celos. Cólera: rabia, frustración, agresividad. Tristeza: aflicción, decepción, depresión, Aversión: amargura, desagrado, disgusto Sorpresa impresionado, agitado, estupefacto. Felicidad: Disfrute, alegría, alivio, diversión.

El autor también señala cómo se establece el vínculo que existe entre las emociones, los activadores (primarias) y los comportamientos resultantes (secundarias) siendo estas últimas producto de la complejidad del ser humano con la necesidad de comunicar lo que siente en su cotidianidad pues parafraseando a Goleman (2009) –cada emoción nos predispone de maneras distintas a la acción (p.19) indiscutiblemente somos seres cambiantes y podemos reaccionar de maneras distintas en situaciones similares depende de la experiencia, ambiente social e intelecto de cada uno, es por este último que se hace importante hablar de la inteligencia emocional.

-Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno. Con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo (Aristóteles, siglo IV a. c.)
Ética Nicómaco. Daniel Goleman (1995), en su obra -Inteligencia emocional define la inteligencia emocional como: -La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones. Goleman además de ser uno de los primeros que sintetiza y sustenta la importancia del manejo inteligente de las emociones es quien hace una importante reflexión entre el vínculo de los sentimientos de un hombre como resultado de sus acciones tanto positivas como negativas.

En este primer estudio también habla de habilidades cotidianas como el autocontrol, el entusiasmo, perseverancia y la capacidad de automotivarse, las cuales que resultan indispensables para una asertiva y creativa adaptación del medio social. El reconocimiento y aprendizaje de mencionadas habilidades conllevan a una educación emocional autónoma con mejor comprensión del mundo que lo rodea. Según Goleman, la inteligencia emocional se puede organizar en torno a cinco capacidades a saber:

- Conocer las propias emociones: El principio de Sócrates "conócete a ti mismo" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre.
- Manejar las emociones: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada, se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones.

- **Motivarse a sí mismo:** Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.
- **Reconocer las emociones de los demás:** Se refiere a la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean.
- **Establecer relaciones:** El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

El ingreso a la escuela en la primera infancia es una etapa en donde los niños y niñas emprenden un aprendizaje del entorno totalmente diferente al que tenían en casa, empezando con su mundo interior pues pueden surgir emociones tales como miedo, enojo, tristeza y alegría, el ingreso al colegio junto con la experiencia de

compartir con otros niños, se convierten en una oportunidad valiosa para adquirir y reconocer otras emociones y aprender a expresarlas y manejarlas adecuadamente.

Después de ahondar en las emociones surge la necesidad de hablar de competencias emocionales ya que de la construcción de la inteligencia emocional se deriva a al desarrollo de estas competencias Según el autor Bisquerra (2013):

las competencias emocionales se pueden distinguir dos grandes bloques: a) capacidades de autorreflexión (inteligencia intrapersonal): identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada; b) habilidad de reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo (inteligencia interpersonal): habilidades sociales, empatía, captar la comunicación no verbal, etc. (pag.22)

Las competencias emocionales son necesarias para la convivencia consigo mismo y con los demás, así que se les da relevancia ya que las emociones están presentes en el día a día y la importancia de un manejo adecuado de ellas permite desarrollar las competencias emocionales que le van a ser útiles no solo en un rango de edad determinado sino en una educación para la vida. Es así como el autor Bisquerra (2013) propone la siguiente estructura para las competencias emocionales y las define así:

Conciencia emocional: Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. (pág. 23)

Regulación emocional Capacidad: para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción,

cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. (pág.23)

Autonomía personal (autogestión): Dentro de la autonomía personal se incluyen un conjunto de características relacionadas con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. (pág. 24)

Inteligencia interpersonal: La inteligencia interpersonal es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc. (pag. 25)

Habilidades de vida y bienestar: Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales. Todo ello de cara a potenciar el bienestar personal y social (pag. 25)

Esta estructura propuesta por el autor Bisquerra (2013), permite que los niños niñas puedan tener un desarrollo integral, es por ello cada una de las competencias atiende a las dificultades que han presentado los niños en estudio, ya que desde la conciencia emocional los estudiantes pueden reconocer lo que sienten, en la regulación emocional se busca que los niños puedan gestionar lo que sienten, así mismo en la autonomía emocional se incentiva a la autoestima, en las habilidades sociales se apunta a la empatía y por último en las habilidades para la vida que los niños y niñas puedan lograr conseguir un bienestar y unos objetivos para su vida, es por ello que las

competencias emocionales son relevantes en esta propuesta de investigación ya que apuntan de manera integral al buen desarrollo de la inteligencia emocional tomando ciclo inicial como base para la vida.

2.2.3. Teatro.

A continuación, se define el teatro –Como medio de expresión de emociones‖ ya que el mundo del arte dramático tiene un sin número de variables en su práctica, estudio, dramaturgia, puesta en escena y producción de espectáculos. Miller (2013):

El asunto principal de una obra de teatro es despertar las pasiones de su audiencia para que por la vía de la pasión puedan abrirse nuevas relaciones entre un hombre y los hombres, y entre los hombres y el hombre. El drama es similar a las otras invenciones del hombre en que debería ayudarnos a saber más, y no sólo a dedicarnos a nuestros sentimientos. (P.105)

Esta afirmación de Miller (2013) acerca del quehacer teatral genera una reflexión sobre la inteligencia emocional al que puede llevar el teatro tanto al actor que lo interpreta como el espectador que lo contempla.

El teatro surge a partir de la representación vida cotidiana, desde los griegos este arte ha dramatizado las tragedias del hombre producto del desborde de sentimientos o insolencia con los dioses o el tono burlesco de la comedia que deja en sus historias un hijo de esperanza con un final feliz. –La tragedia es en esencia una imitación no de las personas, sino de la acción y la vida, de la felicidad y la desdicha. ‖ Aristóteles. (A.C.)

Haciendo un salto grande en la historia y evolución del teatro se adopta la práctica teatral nominada Psicodrama, que viene haciendo eco desde los años 20 con el autor y creador de terapias de grupo Jacob Levy Moreno, En el psicodrama se reconoce

al otro, como una persona puede identificarse emocionalmente con un grupo o como un colectivo posee una problemática igualitaria. La socio-dinámica, sociometría y Sociología cumplirían una función de identificación minuciosa de una problemática social y permitiría la medición o implementación de instrumentos de análisis en un grupo determinado. El autor además habla del psicodrama como el principio de la espontaneidad creadora, la participación libre de todos los miembros del grupo en la producción dramática y la catarsis activa.

(...) Es la rebelión de los grupos oprimidos contra el individuo y la rebelión del actor reprimido contra la palabra. Moreno (1966) Analizando las propuestas de Moreno (1966) , Cabré (2002) y Castillo(1982) autores teatrales que hablan del psicodrama, coinciden en que la capacidad de un actor o estudiante en formación de ser espontáneos, resueltos, participativos y comunicativos en el momento de dramatizar no es más que el reflejo de la experiencia de una realidad.

De acuerdo con el autor Cabré (2002), también suma a esta -La esclerosis que se trata de ayudar al desarrollo de la persona, utilizando la actividad lúdica y los recursos escénicos (—técnicas dramáticas de improvisación) con finalidades terapéuticas y madurativas, diagnósticas y preventivas. La esclerosis parte desde la expresión escénica del Psicodrama. Esta se enfoca más en la forma de interacción entre los integrantes de un grupo, dentro y fuera de la escena, y el ámbito escolar.

Se puede decir que la práctica teatral, permite a los niños y niñas, conocerse y explorar las relaciones sociales, individuales y grupales; esta actividad incluye el movimiento, el trabajo de la voz, el juego dramático, juego de roles, la interacción grupal, trabajo con las imágenes y otras formas de arte permitiendo cambios de actitud mediante la novedad y la creación mediante una actividad cultural y física socialmente

interactiva. Según Moreno (1966), a la frustración y el comportamiento antisocial en las escuelas subyacen cuestiones y retos de gran alcance y con profundas implicaciones para la sociedad, ya que la escuela debe tener como prioridad, medidas de atención a individuo desde su diversidad.

Capítulo 3

Metodología

A continuación, se mostrará a grandes rasgos, algunos aspectos importantes del proyecto de investigación relacionado a la metodología, estrategias e instrumentos de recolección que se aplicaran de manera acertada al mismo.

3.1. Línea y Grupo de Investigación

Los niños y niñas son los actores de su propio desarrollo en relación con las prácticas sociales que los ponen en contacto con el mundo, ya que con sus propios lenguajes son capaces de expresar sus sentimientos, emociones, relación con su contexto, cada niño tiene una realidad y un entorno el cual refleja la falta de control y manejo adecuado de las emociones lo cual incide en su comportamiento en los espacios académicos en el colegio.

La formulación de esta situación problema permite plantear esta propuesta desde la línea de investigación Evaluación, Aprendizaje y Docencia la cual hace referencia según la Universidad Los Libertadores a: -Fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales... (Libertadores, Investigación, 2009), ya que a partir del proceso de constante reflexión en el aula surge la necesidad de intervenir en las problemáticas comportamentales partir de la emocionalidad de cada niño vinculando la investigación con el currículo con el fin de obtener un mejor ambiente en el aula y rendimiento académico.

Así mismo, esta línea está articulada con el grupo de investigación la Razón Pedagógica ya que según la Universidad Los Libertadores uno de los ejes principales de este grupo hace referencia a: -El segundo referido con el quehacer docente; el de los aprendizajes, concentra problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético (Libertadores, Investigación, 2009) Como un proyecto educativo que contempla la necesidad de contribuir y generar conocimiento y propuestas de partir del arte generando nuevas estrategias para lograr una formación integral y armónica que contribuya a la vida de cada uno de nuestros estudiantes.

3.2. Tipo de Investigación

Las investigaciones Cualitativas se basan en las cualidades del fenómeno estudiado para llegar a su comprensión, trata de investigar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica da razón de su comportamiento y manifestaciones. Según Ballas Meneses (2008) -La Investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de los fenómenos sociales, a su transformación, a la toma de decisiones y al descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.17).

Cuando se habla de Métodos Cualitativos, indudablemente se habla que al apropiarse de este tipo de Investigación su resultado va a ser el describir datos o hechos que se evidencie en el fenómeno estudiado; por tanto, según Taylor y Bogdán (2000) afirman que:

-La frase metodológica se refiere en su más amplio sentido de la Investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. La metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos (p.20)

Según Martínez Miguelez (2004) La Investigación cualitativa se orienta a la solución de los problemas y tiene dos centros fundamentales de actividad que consiste en:

1. Recoger toda la información que pudiera ilustrar, entrevistando a testigos, familiares, amigos, vecinos, compañeros de trabajo, etcétera
2. Estructurar esa información, integrándola en un todo coherente y lógico, por medio de una hipótesis plausible que de sentido al todo. (p. 66)

Dentro del enfoque de investigación cualitativa, un tipo de investigación que se ajusta a los objetivos de este estudio es el proceso de investigación acción, se inicia con una idea general, con el propósito de transformar o mejorar alguna situación del entorno educativo, identificado el problema, la implementación del plan de acción, se construye desde la práctica y sus resultados dependen de la frecuencia de ejecución de la acción emprendida a mayor intervención mayor serán los resultados para observar y analizar generando procesos de reflexión.

La investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo de espiral de acción que incluyen cuatro pasos sucesivos según planteamiento Kemmis, Mc Taggart (citado por Hernandez & Opazo,2010).

1. diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial,

2. desarrollo del plan orientado a mejorar la situación,
3. actuar y observar los efectos de la acción
4. reflexión.

La metodología de esta investigación es bajo el enfoque cualitativo ya que en esta investigación se basan en las cualidades y en las particularidades de cada uno de los niños y niñas en relación con su emociones y su entorno, para llegar a su comprensión, de una manera flexible, con continuo análisis; Teniendo en cuenta las situaciones y particularidades de los niños y niñas esta propuesta se realiza bajo la investigación acción en el cual a partir del problema en relación a la dificultad con el auto control y regulación de las emociones tomando de base su relación directa de los niños y niñas de primera infancia de grado jardín con su entorno con el fin de analizar los niños, el entorno y la influencia que éste ejerce en la formación de la inteligencia emocional como base para las competencias ciudadanas que conllevan a una formación para la vida.

Para esto se realizó la identificación del problema a partir de una amplia observación en las vivencias que se llevan a cabo en la institución educativa Colegio Cristóbal Colon IED frente a la educación emocional y cómo éstas influyen en los niños de manera comportamental, Posteriormente se fundamentó en los antecedentes y las bases teorías en relación a la primera infancia, la emocionalidad, las competencias ciudadanas y el teatro como eje fundamental para desarrollar un plan de acción, logrando llegar al desarrollo de la propuesta didáctica de intervención, y finalizando con las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

3.3. Instrumentos de recolección de información

Dentro de la investigación se proporciona los siguientes elementos los cuales facilitan información relevante y ayudan a trabajar de manera pertinente la educación emocional en los niños:

3.3.1. Observación. El objetivo de realizar la observación es poder analizar a los niños en su ambiente natural y el entorno académico con el fin de valorar los distintos acontecimientos que ocurren, cuales de ellos son realmente significativos para los niños, detectar las distintas dinámicas del aula y establecer los patrones de conducta desde la emocionalidad que permitan determinar esas particularidades en grupo.

La observación en esta investigación se realizará bajo el método natural, de una manera directa y descriptiva en dos espacios los cuales son de gran interacción para los niños y niñas con dos formatos diseñados específicamente para cada ambiente requerido a observar los cuales se encuentran en los anexos, el primer espacio es el ambiente en el aula en las horas pedagógicas con el fin de reconocer características de grupo en general, descubrir su interés, observar sus niveles de desarrollo emocional dicho formato se encuentra en el anexo número 1.

Posteriormente se realizará la observación en la hora del recreo con el fin de conocer todas aquellas conductas de los niños en el tiempo de juego libre, la socialización de los niños, su manejo de emociones en diferentes situaciones que se le presentan con el fin de tomar la información importante para el posteriormente realizar el análisis en relación con la emocionalidad y conductas de la primera infancia, el formato para realizar esta observación se encuentra en el anexo número 2.

332. Entrevista. El objetivo de realizar las entrevistas es identificar cual es el nivel de autoconocimiento que tienen los niños sobre el manejo de sus emociones y determinar cuáles son los estilos de crianza en los que están inmersos los niños con el fin de establecer una relación entre los estilos de crianza y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Se realizarán dos entrevistas, para cada una de ellas se realizó un formato específico teniendo en cuenta la población y las particularidades los cuales se encuentran en anexos. Para los niños a partir de la observación se realiza un grupo focal con estudiantes que manifiestan distintas particularidades en relación a su comportamiento y manejo de emociones con el fin de poder realizar la entrevista semi estructurada con 10 preguntas abiertas apoyándose en algunas preguntas con imágenes de diferentes situaciones, en el cual se invita al diálogo de manera de cada estudiante entrevistado se sienta cómodo, tranquilo, y para lograr la recolección de la información se grabará la entrevista en audio y video para su posterior análisis de distintos tipos de comportamiento, respuestas, actitudes, sentimientos que sucedan en la misma, este formato se encuentra en el anexo número 3.

La segunda entrevista se realizará a los padres de familia o cuidadores de los niños que fueron seleccionados en el grupo focal formato que se encuentra en el anexo número 4, ya que el entorno en el que cada niño está inmerso juega un papel fundamental para el desarrollo social y emocional de los niños buscando reconocer el medio emocional en que se encuentra cada niño para ello se realizó una entrevista semi estructurada con 10 preguntas abiertas, la cual se realizara con cada uno de los padres de familia con previa autorización será grabada en audio con el fin de

identificar los estilos de crianza y los diferentes entornos familiares que existen en el aula para su posterior análisis.

Capítulo 4

Un, dos, tres, te encontré y me encontré a mí también.

Este presente trabajo se da como una constante reflexión a las dificultades y necesidades que se evidencian en el aula desde el manejo que le dan los niños y niñas a la emocionalidad apuntando al objetivo de fortalecer la expresión para fortalecer el desarrollo integral del niño por esto se construye esta estrategia pedagógica, basada en los lineamientos curriculares en primera infancia del ministerio de educación, las teorías de inteligencia emocional de Goleman, el Psicodrama en el teatro y la observación y entrevistas en contexto de los niños y niñas de grado jardín ya que para poder hacer cualquier tipo de intervención es importante conocer a los actores en contexto.

En busca de ampliar la investigación dado que se es requerido por la situación problema que hay en el contexto de estudio se hace necesario una propuesta pedagógica específicamente para los niños de grado jardín, aunque en la institución nivel general (la misma actividad para todos los grados) buscar sensibilidad emocional no se realizan actividades propias para la edad ya que se desconoce las etapas de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes y las situaciones particulares de cada contexto en el los niños viven, se hace necesario con el objetivo propuesto se plantear acciones pedagógicas bajo herramientas artísticas, específicamente representaciones teatrales en las cuales los niños y niñas tengan la capacidad de reconocer las emociones básicas como la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, el amor de manera que ellos puedan vivenciarlas aprender a manejarlas de acuerdo con la situación potenciando la empatía.

Las estrategias están pensadas desde las actividades rectoraras en primera infancia como son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio ya que estas son las formas primordiales en las cuales los niños y niñas se relacionan entre sí, con el mundo y con lo que lo rodea para darle un significado propio y construir su realidad. Dado esto las estrategias pedagógicas están pensadas en invitación de interacciones no solo hacia un objetivo, sino que promuevan hacia las acciones que amplíen el mundo simbólico de los niños celebrando la diversidad, contacto con el otro y la transformación todo esto para llegar a un ejercicio reflexivo sobre los vínculos afectos y la formación de la inteligencia emocional que en esta edad se constituye logrando así favorecer su desarrollo emocional, su auto control y autoconocimiento.

La aplicación de esta estrategia se enfoca en 6 experiencias pedagógicas, cada una con secuencia didáctica la cual inicia con un circuito de emociones donde permite a los niños percibir diferentes emociones, luego mi cuerpo, mis sentimientos donde cada uno relaciona la emoción con cada parte del cuerpo, posteriormente la cajita de emociones la cual se divide en dos sesiones: adivina mi expresión y vamos a crear, luego me pongo en tus zapatos resaltando la empatía y para finalizar apreciando la comprensión.

A continuación, se presenta un gráfico del orden de la secuencia:



Tabla 1 Ilustración 1 Ruta estrategias pedagógicas Elaboración: propia.

Posteriormente, se presenta el plan de acción que se realizó con los tiempos estipulados para cada actividad, la descripción de esta, recursos necesarios y la forma de evaluar esta experiencia.

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Circuito de emociones (60)Min	<p>Explorando el mundo que me rodea:</p> <p>Permitir un ambiente apropiado en el que los estudiantes se sientan en confianza y proactivos para el trabajo. Para iniciar los niños se dividirán en 5 grupos que rotarán cada 10 min. En cada uno de los puntos encontrara material que representa el estímulo hacia una emoción o sentimiento.</p> <p>Punto # 1 Amor. Imágenes De Familia, Bebes, Cachorros, Y Decorado En Tonos Pastel Música Suave.</p> <p>Punto # 2 Tristeza. Videos Que Inspiran Este Sentimiento Apropriados Para La Edad.</p> <p>Punto # 3 Miedo. Estímulos Auditivos, Música Incidental. Sonidos Extraños Repentinos.</p> <p>Punto # 4 Alegría Música, Decorado Festivo, Fiesta.</p> <p>Punto # 5 Paciencia Una Pared Blanca Y Silencio Total En Los 10 Min.</p> <p>Socialización de la actividad en este espacio es importante que todos comuniquen cómo se sintieron y</p>	<p>Reproductor De Audio</p> <p>Canciones</p> <p>Videos</p> <p>Decorado Festivo</p> <p>Fotos</p> <p>Colores</p> <p>Papel Craft</p> <p>Instrumentos Musicales</p>	<p>Por medio de la participación de los estudiantes.</p> <p>La demostración de interés y atención en cada una de las secuencias.</p> <p>La empatía con sus compañeros y los estímulos emocionales</p>

	qué fue lo más significativo para ellos de la experiencia.		
2. Mi Cuerpo, Mis Sentimientos (60) Min	<p>Ubico mis emociones y sentimientos:</p> <p>En el momento inicial veremos una escena de la película intensamente donde se ven emociones y sentimientos tomando decisiones.</p> <p>Cartografía de mi cuerpo: hacemos parejas con la cual en papel craft y cada uno pasará a realizar la silueta del compañero estando en posición acostado, y posteriormente ubicar de manera simbólica y creativa donde siente las diferentes emociones y como las imagina en su cuerpo. esta actividad será socializada por cada estudiante y posteriormente ubicamos las diferentes cartografías en el aula de clase.</p>	<p>Colores</p> <p>Papel Craft</p> <p>Marcadores</p> <p>Capítulo De La Película: Los Sentimientos Y Las Emociones</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4_6cp043qgg</p> <p>Video Beam</p> <p>Audio</p>	<p>Se evaluará por medio de la exposición simbólica que cada estudiante imagine de como siente las emociones en su cuerpo.</p>
3. La Cajita De Las Emociones (60) Min	<p>Circulito emocional. “cómo nos sentimos”</p> <p>Se tiene que preparar un círculo en cual se realizará la lectura del cuento –El monstruo de colores –de Anna Llenas, se les pide a los niños que dramaticen qué situaciones continuadas nos pone con el estado anímico de cada una de las emociones.</p> <p>“Adivina mi expresión”</p> <p>Con ayuda de varios espejos se trabajan las expresiones emocionales en el rostro. Para ello, el docente hace cuatro grupos de cinco niños/as y reparte a cada grupo espejos pequeños para que libremente exploren y experimenten sus gestos faciales. Con un espejo grande el docente pide que por turnos pongan distintas 15 expresiones emocionales (¡cara de enfado! ¡Cara de alegría!). Los compañeros/as observan al resto para ver en qué se diferencian y en qué se parecen (enfado: las cejas cambian, se inclinan, boca cerrada, dientes apretados...)</p> <p>Al finalizar se realizará la socialización de la actividad resolviendo preguntas como ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo cambian las expresiones faciales de una emoción a otra? ¿Cómo vez a tus padres cuando están</p>	<p>Libro: Monstruo De Colores Anna Llenas</p> <p>Espejos</p>	<p>Se realizarán unas preguntas orientadoras, para verificar su análisis de lectura e interpretación.</p> <p>La participación y disposición durante toda la experiencia.</p>

	enojados?		
4.Cajita De Emociones Manos A La Obra ¡ (60) Min	<p>¡Vamos a crear!</p> <p>Para iniciar se va a realizar un círculo en cual los niños van a dibujar en notas de colores diferentes situaciones que les provoca miedo, ira, rabia y las compartirán con sus compañeros.</p> <p>Posteriormente pasaremos al diseño para ello se tiene que preparar una caja (de plástico, cartón, etc.) con todo nuestro grupo de alumnos y en ella se escribe el nombre de las diferentes emociones, junto con algún dibujo representativo o algo que nos exprese una emoción. Cada niño guardará la situación que dibujo anteriormente se realizará un ritual para dejar los miedos y la ira a un lado para finalizar terminaremos la actividad ubicando la caja en un lugar visible del aula y ser accesible a todos los alumnos. Además, se dispondrá de papel en forma de pequeñas notas para que los alumnos puedan escribir en ellos sus mensajes, cuando sientan alguna de estas emociones.</p> <p>Para finalizar realizaremos abrazo terapia con todos nuestros compañeros.</p> <p>El objetivo de este juego es conseguir que nuestros alumnos y alumnas aprendan a comunicarse emocionalmente. A partir de estas comunicaciones individuales podemos profundizar en el conocimiento de las diferentes emociones (alegría, tristeza, desesperanza, rencor, etc.). De esta forma se logra una mayor inteligencia emocional y enseñar nuevas formas de afrontamiento de conflictos y canalización adecuada de los sentimientos que la acompañan. Con ello también estamos efectuando un trabajo preventivo respecto a posibles nuevos conflictos</p>	Una Caja Notas Colores Pinturas	<p>La creación con el sello particular de cada uno de los niños.</p> <p>Desarrollo manual y creativo de la caja de emociones.</p>
5. Me Pongo En Tus Zapatos. (60) Min	<p>¿Qué me enoja?</p> <p>En asamblea se preguntará a cada uno de los niños que los hace enfadar, nos apoyaremos en nuestra casa, estas se irán a notando luego se escogerán parejas las cuales</p>	Música Relajante Hojas Crayolas.	El autocontrol y el reconocimiento de los de los sentimientos del otro.

	<p>irán dramatizando todos alguna acción que los hace enfadar. Una vez terminada se le irá preguntando a los niños como se han sentido y como se sienten, que creen que pasa sienten tus compañeros cuando te enfadas con ellos y para terminar se hará un masaje de relajación en parejas con música ambiental.</p> <p>Libérate de lo que no te gusta.</p> <p>Todos los estudiantes escogen un lugar que les guste en el aula, a cada uno de ellos se les dará una hoja y una crayola pueden estar en la posición con la que más se sientan cómodos. A cada uno se les tapara los ojos y al escuchar sonidos van a mover su mano como cada uno lo sienta, si siente que el sonido es muy fuerte y le evoca algo desagradable moverá su mano de esta manera, pero siempre con los ojos tapados. Al finalizar nos destapamos los ojos y realizarán un recorrido por cada una de las creaciones de los compañeros, socializan qué les pareció la actividad qué sonidos les evocó alguna emoción y por qué.</p>		<p>La empatía y el manejo de las emociones.</p> <p>Representación actoral de las historias por medio del juego y la improvisación</p>
<p>6. Apreciando La Calma. (60) Min</p>	<p>Mi títere me comprende</p> <p>Cada uno de los niños tendrá material reciclado con el cual podrán crear un títere, este puede ser de una media o una botellita pequeña de pony malta, este personaje nadie sabe qué aspecto tiene, pero si sabemos su forma de ser el cual es comprensivo, siempre está para escucharnos, no juzga, no regaña, no amenaza ni discrimina, y me ayuda a encontrar las respuestas de lo que quiero haciéndome preguntas.</p> <p>Puedes crear el títere del género que quieras hombre, mujer, animal o totalmente fantástico lo importante es poderlo manipular de manera funcional. No olvides ponerle nombre.</p> <p>A Través de la educación, los niños tienen que comprender que experimentan diferentes emociones como rabia, ira o enfado natural e incluso sano. Como objetivo principal de esta actividad es reconocer el enfado en los demás, aprender a gestionar la ira y fomentar la empatía.</p>	<p>Música Relajante Hojas Crayolas. Botella Plástica Agua Colbón Escarcha Anilina</p>	<p>Desarrollo manual y creativo de la botella de la calma</p> <p>El seguimiento de instrucciones.</p> <p>Manejo de los materiales.</p> <p>Uso adecuado de la botella de la calma</p> <p>Uso del títere.</p>

Tabla 2. Estrategia pedagógica. Elaboración propia.

Elaboración propia.

La evaluación de cada estrategia pedagógica se realiza de manera descriptiva, partiendo del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2019), en el se atiende la particularidad de cada uno de los estudiantes, a sus ritmos de aprendizaje, a sus cualidades es por ello por lo que se propone la siguiente matriz para diligenciar después de cada sesión:

Ejes pedagógicos para las experiencias en primera infancia	Descripción del proceso grupal.
Desarrollo social y personal	
Expresión en la primera infancia.	
Experimentación y pensamiento lógico.	
Desarrollo con las Actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio)	

Tabla 3. Rubrica descripción proceso grupal. Elaboración propia.

La evaluación la estrategia pedagógica será continua durante su ejecución, de tal manera que el equipo de docentes tenga la posibilidad de realizar reflexiones de acuerdo con la información recolectada desde la observación y la revisión del propósito de cada actividad planteada.

Se evalúa antes de iniciar la ejecución de las secuencias con los saberes previos, basados en respuestas espontáneas y genuinas de los niños y niñas de grado jardín, además de preguntas guía durante el desarrollo y terminado el proceso de actividades de la secuencia didáctica. Para ello se establecen algunas preguntas guía:

- ¿Como te sentiste durante la actividad?
- ¿Qué puedes destacar de lo que observaste en tus compañeros durante la práctica de la actividad?
- ¿Qué fue lo que más te gusto o disgusto de la experiencia?
- ¿Como te sientes después de terminar la actividad?

Al cierre de cada actividad y al final de la secuencia didáctica se recolectarán las respuestas de las preguntas como insumo del proceso individual y grupal de los estudiantes también reflexión sobre su proceso, entre pares docentes, estudiantes y padres de familia.

Capítulo 5

Conclusiones

Lo expuesto a lo largo de esta propuesta permite arribar las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la relación con la dificultad en los estudiantes de grado jardín del colegio Cristóbal Colon IED para el expresar sus emociones, para lograr tener un auto control, auto conocimiento y para sentir empatía, todo ello generado por diferentes estilos tipos de crianza, negligencia y abandono los cuales se ven reflejados en el aula con conductas disruptivas evidentes en problemas de disciplina, insolencia, falta de cooperación, desean llamar la atención que alteran la armonía del grupo, Por tanto al realizar la propuesta se concluye que el fortalecimiento de las competencias emocionales de los niños y niñas de grado jardín siendo una base para su formación emocional en su vida y su relación con el mundo, así que partiendo de sus intereses y disposición en experiencias con los niños desde la lúdica, el juego y la experimentación se usó el teatro como medio para despertar la curiosidad, imaginación, manifestar sus sentimientos, interese e ideas, escuchar al otro además, reconociendo sus emociones, autocontrolándose y dando el manejo a adecuado en diferentes situaciones en el aula y su contexto de esta manera favoreciendo su desarrollo integral.
- En relación con las afirmaciones enunciadas anteriormente se hace necesario explicitar aquella relación directamente con la pregunta formulada al inicio de esta investigación, ya que basada en la revisión de diferentes autores e investigaciones relacionadas con el tema de estudio, los cuales permitieron

ahondar en prácticas logrando establecer como desde el teatro en experiencias como el juego de roles, Juego dramático, títeres, danza creativa, improvisaciones se logra que los niños y niñas se relacionen directamente consigo mismo, permitiéndoles re crear, re pensar y refutar sus realidades y así establecer relaciones entre lo imaginario y lo real haciéndose evidente en un buen ejercicio de gestionar las competencias emocionales desde la postura de ponerse en el lugar del otro, aprender a conocerse, aceptar sus particularidades, celebrar las diferencias y auto regularse logrando contribuir a su formación para la vida.

- De acuerdo con la contante reflexión encaminada a las competencias emocionales y su influencia en el desarrollo de los niños y niñas, relacionado los elementos metodológicos y conceptuales permitentes para esta investigación se puede concluir que la estrategia pedagógica pensada en diferentes experiencias teatrales basadas en las actividades rectoras para la primera infancia hacen una invitación no solo a que los niños vivencien una experiencia donde puedan explorar y expresar sus emociones sino que además amplíen su visión del mundo, sintiéndose como sujetos activos y participativos en su realidad logrando que esta trastienda no solo a su formación consigo mismo sino, además a su formación de su entorno inmediato.

Capítulo 6

Recomendaciones

Antes de finalizar, deseamos sugerir algunas recomendaciones en base a la investigación y las conclusiones a que se llegó luego del presente estudio:

- Dentro de este proyecto siempre se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto, se recomienda para los lectores interesados que realicen un estudio posterior empleando metodologías diferentes en las cuales esta estrategia pueda ser adaptada a otro grupo de diferentes edades.
- Se sugiere también a la universidad y colegas sobre la importancia de continuar investigando acerca de las competencias emocionales y su influencia en el desarrollo, ya que son parte fundamental de cada ser humano como un reflejo de su mundo interno, de esta manera en el ámbito pedagógico será más fácil fomentar el aprendizaje en cualquier disciplina y aún más usando algún lenguaje del arte en ello.
- Se recomienda por último que se aprovechen las condiciones actualmente dadas para implementar esta estrategia desde la virtualidad o la alternancia haciendo la adaptación correspondiente en relación con el contexto específico.

Referencias

- Amezquita, P. P. (2017). *Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea*. Bogotá, Colombia: Universidad Los Libertadores .
- Ballas Meneses, C. A. (2008). Introducción a los métodos cualitativos. *Textos de Estudiantes de la Maestría en Educación*, 17.
- Bisquerra. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, vol. 21, no 1, 7-43.
- Bustacara García, L. N. (2016). *El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial*. Bogota, Colombia. : Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.
- Cajiao, F. (2001). La sociedad educadora. *Revista iberoamericana de educación*. *Revista iberoamericana de educación*, Vol.26, 17-33.
- CASTELLVÍ, C. &. (2002). *Textos especializados y unidades de conocimiento: metodología y tipologización*. Barcelona. : Texto, terminología y traducción, Barcelona, Almar.
- Chabot, D. &. (2011). *Pedagogía emocional: sentir para aprender: integración de la inteligencia emocional en el aprendizaje*. Alfaomega.
- Del Barrio, M. (2005). *Emociones infantiles, evolución, evaluación y prevención*,. Madrid, España.: Editorial pirámide.
- García del Pino, E. (2017). *El arte de plasmar las emociones*. Granada, España. : Universidad de Granada.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional, por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. New York, USA: Nueva York: Kairós.
- Goleman, D. (2013). *Focus, el motor interno de la excelencia*. Nueva York, Estados Unidos.: Ediciones B, argentina S.A. 2014.
- Hernández Chavarro, A. L. (2018). *Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas* . Cundinamarca, Colombia. : Universidad de La Sabana.
- Libertadores, U. L. (2009). *Investigación*. Obtenido de Lineas de investigación: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/#>
- Libertadores, U. L. (2009). *Investigación*. Obtenido de Grupos de investigación: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/grupos-de-investigacion/>

- Macuna, R. &. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC*. Tunja, Colombia : UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA .
- Martínez Miguelez, M. (s.f.). El enfoque Cualitativo. *Ciencia y Arte en la Investigación Cualitativa*, 65 - 98.
- (MEN), M. d. (2004). *Estándares Básicos de* (Vol. Guía N#6). Bogota, Colombia: Revolucion Educativa Colombia Aprende.
- (MEN), N. M. (2014). *El sentido de la educación Inicial*. (Vol. Guía 20). Bogotá, Colombia. .
- Miller, A. (2003). *visiones desde el nuevo milenio*. Valencia: Universitat de València.
- Moreno, J. L. (1996). *Psicoterapia de grupo y psicodrama: introducción a la teoría y la praxis*.
- Pérez-Fernández, F. (2014). El medio social como estructura psicológica. Reflexiones a partir del modelo ecológico de Bronfenbrenner. *eduPsykhé No. 2 , Vol. 3*, 161-177.
- Scott, G. V. (2015). *Dicionário de teatro* . Luiz Paulo Vasconcellos.
- Shapiro Lawrence, E. (1996). *La inteligencia emocional de los niños*. . SA.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los Métodos Cualitativos*. Barcelona.
- Vallejo Barahona, C. (2013). *La inteligencia emocional de los profesores y su influencia en el desarrollo de la misma en niños durante la primera infancia*. Quito, Ecuador. : Universidad San Francisco de Quito. .

Anexos

Es importante conocer datos adicionales y relevantes dentro del proyecto de Investigación que son parte fundamental para determinar y conocer el fenómeno estudiado.

Anexo 1

Formatos de recolección de información

Observación

Objetivo: analizar a los niños en su ambiente natural y el entorno académico con el fin de valorar los distintos acontecimientos que ocurren, cuáles de ellos son realmente significativos para los niños, detectar las distintas dinámicas del aula y establecer los patrones de conducta desde la emocionalidad que permitan determinar esas particularidades en el grupo.

Situación observada: Observación en horas de pedagógicas

Fecha y hora: 8:30 a 12:00 pm

Formato de observación en horas de pedagógicas:

Ítem	Descripción de lo observado	Análisis e interpretación
Características del grupo		
Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en aula.		
Desarrollo del Trabajo individual.		
¿Los estudiantes ayudan a sus compañeros al momento que están realizando trabajo en equipo?		
Cumplimiento con los deberes asignados en el aula.		
Conclusiones		

Tabla 4. Observación horas pedagógicas. Elaboración propia.

Anexo 2

Situación observada: Observación en horas de descanso

Fecha y hora: 8:00 a 8:30 am y de 12:00 a 12:30 pm

Formato de observación en el momento de descanso:

Ítem	Descripción de lo observado	Análisis e interpretación
¿Qué juegos y actividades desarrollan los niños durante este tiempo?		
¿Qué conductas afectivas y emocionales manifiestan los niños en momento del juego?		
Elementos usados por los niños en este tiempo.		
Otros aspectos observados durante el descanso.		
Conclusiones		

Tabla 5. Observación en el descanso. Elaboración propia.

Anexo 3

Entrevista

Objetivo: Identificar cual es el nivel de autoconocimiento que tienen los niños sobre el manejo de sus emociones y determinar cuáles son los estilos de crianza en los que están inmersos los niños con el fin de establecer una relación entre los estilos de crianza y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Entrevista a niños del grupo focal.

Fecha y Hora: Se realizará de 8:00 a 9:00 am con el grupo focal.

Recursos: Grabador de audio y cámara de video con previa autorización.

Entrevista para los niños.	
Nombre	Edad y lugar de nacimiento

1. ¿Sabes que cosas te ponen triste?
2. Sientes algo en tu cuerpo y tu cabeza cuando estas triste o bravo (cansancio, desgano, sin ganas de jugar, deseos de llorar, NA)
3. ¿Cómo te das cuenta si sientes Ira?
4. ¿Cuál es la diferencia de sentirse triste y con ira?
5. ¿Qué te hace feliz?
6. ¿Te gusta participar de actividades como fiestas y reuniones con amigos?
7. ¿Cuándo un compañero tiene alguna dificultad lo ayudas?

Tabla 6. Entrevista niños grupo focal. Elaboración propia.



Anexo 4

Entrevista a padres de familia

Fecha y hora: Se citarán los padres de familia durante la semana en el horario de 6:30 a 7:00 am

Recursos: Grabador de audio con previa autorización.

HABILIDADES EMOCIONALES EN FAMILIA
Nombre padre de familia o acudiente:
Nombre estudiante:
1. ¿Cómo corrige o reprende a su hijo?
2. ¿Le oculta los problemas a su hijo?

3. ¿Controla usted el contenido violento de los programas de tv y videojuegos?
4. ¿Cómo le expresa amor a su hijo/a?
5. ¿Pasa usted 15 minutos al día o más con su hijo en juegos o actividades no planeadas?
6. ¿Participa de forma regular en actividades propuestas por el colegio?
7. ¿Interviene usted cuando su hijo tiene dificultades para resolver un problema?
8. ¿Celebran reuniones familiares con regularidad?
9. ¿Alienta a su hijo a seguir esforzándose aun cuando se queje de que algo es muy difícil o inclusive fracasa?
10. ¿Confronta a su hijo cuando sabe que no dice la verdad aun cuando sea una cuestión menor?

Tabla 7Entrevista padres grupo focal. Elaboración propia.