

Enseñanza de la literatura a través de classroom a los niños de quinto grado del colegio El Bicentenario en el corregimiento de Tudela del municipio de Paime Cundinamarca.

Sergio Giovanni Ballén Reyes  
Licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana

Trabajo presentado para obtener el título de especialista en informática para el aprendizaje en red

Director  
Efraín Alonso Nocua Sarmiento  
Magister en Gestión de la Tecnología Educativa

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de ciencias humanas y sociales  
Departamento de educación  
Especialización en informática para el aprendizaje en red  
Bogotá. D.C. noviembre de 2020

## RESUMEN

En este proyecto de conformación de ambientes virtuales para el aprendizaje de la literatura en el grado quinto del colegio Bicentenario, hace una exploración y edifica el camino, en cuanto a las estrategias, habilidades y destrezas que se pueden desarrollar en los estudiantes, para el uso y manejo de las herramientas informáticas con las que cuenta la institución y pretende validar, la tendencia pedagógica cooperativista, para la formación de nuevos conocimientos en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la implementación de una red virtual de aprendizaje como apoyo lúdico, pedagógico y metodológico.

La finalidad es implementar estrategias y herramientas virtuales como mecanismo que mejore la práctica educativa, que sea capaz de lograr una aplicación real y contextual que vaya en concordancia con las necesidades escriturales y lingüísticas de los estudiantes en el uso de las formas aplicables a la composición escrita en su rutina diaria.

Es por eso que, se plantea un diseño metodológico de carácter cualitativo, que permite verificar los aspectos necesarios para que el aprendizaje sea significativo mediante la educación por medio de la virtualización.

Por otro lado, esta metodología propone la parte cuantitativa, en la medida que adopta, implementa y evalúa el proceso cognitivo, partiendo desde la problemática que poseen los estudiantes en los entornos educativos, que, a su vez, privilegia las interrelaciones de los individuos como sujetos activos en la construcción de sus aprendizajes y conocimientos.

Palabras clave: Metodología. Estrategia. Ambiente virtual de aprendizaje. Cooperativismo.

## **ABSTRACT**

In this project of shaping virtual environments for the learning of literature in the fifth grade of the Bicentennial school, he explores and builds the way, in terms of strategies, abilities and skills that can be developed in students, for the use and management of the computer tools that the institution has and intends to validate, the cooperative pedagogical trend, for the formation of new knowledge in the use of information and communication technologies, through the implementation of a virtual learning network as ludic, pedagogical and methodological support.

The purpose is to implement virtual strategies and tools as a mechanism that improves educational practice, which is capable of achieving a real and contextual application that is in accordance with the scriptural and linguistic needs of students in the use of forms applicable to written composition. in your daily routine.

That is why, a qualitative methodological design is proposed, which allows verifying the necessary aspects for learning to be meaningful through education through virtualization.

On the other hand, this methodology proposes the quantitative part, insofar as it adopts, implements and evaluates the cognitive process, starting from the problems that students have in educational environments, which, in turn, privileges the interrelationships of individuals as active subjects in the construction of their learning and knowledge.

**Keywords:** Methodology. Strategy. Cooperative. Virtual Learning Environment.

## Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	6
1.1 planteamiento del problema.....	6
1.2 Formulación del problema.....	7
1.3 Objetivos. ....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos. ....	7
1.4 Justificación. ....	8
2. Marco referencial.....	8
2.1 Antecedentes investigativos.....	8
2.2 Marco teórico. ....	9
2.2.1 Aspectos conceptuales.....	9
2.2.2. Aspectos pedagógicos.....	10
2.2.3. Aspecto tecnológico.....	11
2.2.4. Aspecto legal. ....	11
3. Diseño de la investigación.....	12
3.1 Enfoque y tipo de investigación. ....	12
3.2 Línea de investigación institucional.....	12
3.3 Población y muestra.....	12
3.4 Instrumentos de investigación.....	13
4.Propuesta de intervención.  Comprendo lo que leo.....	13
4.1 Temáticas para el trabajo.....	14
4.1 Modelo pedagógico, metodología de aprendizaje y modalidad de formación.....	14
4.1.1 Diagnóstico: .....	14
4.1.2 Apertura: .....	14
4.1.3 Desarrollo: .....	14
4.1.4 Cierre: .....	15
4.1.5 Actividades y tiempo: .....	15
4.1.6 Recursos y materiales. ....	15

4.1.7 Evaluación: .....	16
5.Conclusiones y recomendaciones.....	16
Referencias bibliográficas. ....	18
Anexos. ....	21

## 1. Problema

### 1.1 planteamiento del problema

Desde hace algunos años, se ha evidenciado que un alto porcentaje de estudiantes de los diferentes grados, no escriben correctamente mostrando de esa manera una gran debilidad y posibles vacíos en sus estructuras cognitivas, lo cual impide el correcto uso de la literatura en sus producciones escritas, de índole argumentativo y crítico.

Algunos pedagogos y maestros colegas míos, afirman que “la forma no importa; lo importante son las ideas” y continúan argumentando que “Al escribir yo no me preocupo por lo que digo, para mí, lo importante es que las ideas queden claras” otro amigo dijo: “yo me entiendo lo escribo y como lo escribo”

Estos suelen ser los argumentos más habituales y puede que haya algún acuerdo en que las ideas son importantes; de hecho, en la expresión oral, la coherencia no se ve; así que, efectivamente, lo importante es que las ideas queden claras.

Cuando alguien escribe un texto, no escribe para él, a lo mejor le da pereza volver a leer eso que escribió; es necesario que tenga en cuenta que lo que se escribe es para que otras personas lo lean e interpreten eso que está escrito.

Pero ¿qué pasa si no se aplican la coherencia y la cohesión dentro del hipertexto? ¿Será que aquella persona que lo está interpretando puede inferir la misma idea que su autor quiso dar? ¿La intención comunicativa no cambia en el proceso?

Haciendo un análisis de las diferentes respuestas que los estudiantes le dieron a estas preguntas, se ha evidenciado que la manera de expresar las ideas, es tan importante en el proceso de comunicación escrita y que en ese tipo de comunicación es que se basa el conocimiento, la interculturalidad, los cambios en la praxis y hasta la misma sociedad del conocimiento.

García Márquez, en su columna del diario el país del 27 de enero de 1981 escribió “...lo cual terminó de convencerme de que la manía interpretativa termina por ser a la larga, una nueva forma de ficción que a veces encalla en el disparate” y desde ese vértice, podemos decir que sí es difícil interpretar algo que está bien escrito con sus formas ortográficas de la manera correcta, ¿Cómo será, entonces, si se desconoce

algo tan elemental como una tilde, o el intercambio de semas en una palabra, porque no es lo mismo decir “geo” a decir correctamente “feo”.

## **1.2 Formulación del problema.**

El problema surge debido al bajo desempeño de los estudiantes de quinto grado del colegio El Bicentenario, en las “pruebas saber” evidenciando que, cuando las ideas tienen que expresarse por escrito, no tienen la misma fuerza comunicativa que cuando se expresan de manera verbal, y en este caso, es sumamente indispensable una intervención, porque, si bien es importante lo que se quiere decir, también es importante la estructura argumentativa escrita que potencie la comprensión lectora, por lo cual, si no se hace un correcto uso de la gramática, el discurso se vuelve ininteligible.

Ante esta situación, surge una pregunta que nos ayude a entender de la mejor manera ese proceso.

### **¿Cómo podemos enseñar la literatura, usando como medio algunos ambientes virtuales, a los estudiantes de quinto grado del colegio el Bicentenario?**

Para poder resolver esta pregunta, se requiere de un proceso sistemático y riguroso que permita diseñar actividades, implementarlas en las clases, explicar su pertinencia e importancia de su uso, procesar toda la información y evaluar ese proceso, donde podamos desarrollar y utilizar un espacio virtual de formación, que fortalezca el intercambio de experiencias y aprendizaje entre estudiantes, que pueda superar las dificultades descritas.

## **1.3 Objetivos.**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Establecer estrategias virtuales mediante classroom para la enseñanza de la literatura a los estudiantes de quinto grado del colegio Bicentenario para potenciar su comprensión lectora.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

1. Determinar el nivel de lectura en los estudiantes de quinto grado.
2. Elaborar herramientas de diagnóstico que nos lleven a conocer el nivel de lectura en los estudiantes.

3. Elaborar un recurso digital en plataformas como exelearning y classroom, para aplicar las diferentes herramientas de diagnóstico y estrategias de enseñanza - aprendizaje.

#### **1.4 Justificación.**

La propuesta de intervención adquiere mayor aceptación entre los estudiantes, directivos y comunidad educativa con el uso de un OVA usando la plataforma exelearning, trabajado desde un AVA como classroom, capaz de ofrecer una solución a mediano plazo, que sea evidente en los resultados obtenidos por los colegios oficiales, mediante las “pruebas saber”, demostrando el impacto positivo que puede tener junto a la utilización de un modelo constructivista aplicado a la modalidad virtual en el colegio El Bicentenario.

Podemos mencionar multitud de experiencias innovadoras, que se han realizado en diferentes espacios educativos y sociales, las cuales demuestran las bondades de la utilización de las TIC en apoyo al currículo y desarrollo de procesos de pensamiento. Maldonado, (2001); Henao, (2002).

## **2. Marco referencial.**

### **2.1 Antecedentes investigativos.**

La importancia de generar ambientes de virtualización en las clases de lenguaje, se ha fundamentado desde el abordaje de la comprensión lectora en los ambientes escolares, donde en pequeña o gran escala se utilizan las TIC en el aula de clase.

Islas, C y Carranza; M (2011). En su trabajo de grado, realizado en la universidad de Guadalajara, afirman que, aunque los niños no reconocen la efectividad de las redes virtuales, es importante reconocer que se convierten en una herramienta que permite desarrollar las habilidades comunicativas por lo tanto se puede utilizar como una estrategia de enseñanza- aprendizaje.

Molina, R. (2009). docente de la facultad de educación en de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su trabajo publicado en la Revista científica No. 11. afirma que una de las características del trabajo en redes Virtuales de aprendizaje, radica en un proceso acorde a las necesidades del grupo, se deben diseñar la facilidad para el acceso y que se pueda acceder desde otros espacios, con base en un modelo pedagógico de tal forma que más adelante se pueda usar en la educación básica.

En un trabajo realizado por los estudiantes. Grisales, Alcaraz y Alzate (2016) de pedagogía de la lúdica de la Universidad Los Libertadores, se establece que, es indispensable el trabajo con las nuevas TIC, para avanzar en los diferentes métodos de enseñanza –aprendizaje, y argumenta que estas interacciones entre el estudiante y el dispositivo se debe dar desde los primeros grados, enfocándose en la lectura comprensiva que fortalezca las diversas competencias del estudiante.

Por otro lado, Aldana, A. (2017) estudiante de la Universidad Nacional de Colombia, en su trabajo de pregrado dice que el trabajo con los diferentes recursos que se apoyan en las TIC, en concordancia con la presente era digital, la cual permite, mediante la implementación de diferentes plataformas y aplicaciones, un singular beneficio educativo, especialmente en la comprensión de lectura, siempre y cuando tenga un propósito pedagógico.

## **2.2 Marco teórico.**

### **2.2.1 Aspectos conceptuales.**

Los principales conceptos que tendremos como herramientas en este trabajo, para facilitar su comprensión, lectura y análisis, están enmarcados dentro de la misma disciplina del lenguaje y significación como complemento de la educación básica para formar ciudadanos competentes, con capacidad de crítica y argumentativa. Estos conceptos son:

Redes de aprendizaje: según Sloep, P y Berlanga, A. (2011) sostienen que son redes sociales en línea donde los participantes comparten información y colaboran para crear conocimiento.

Aula virtual: Según la definición que nos aporta la Universidad de Murcia (España), que es la plataforma de enseñanza virtual que proporciona herramientas capaces de facilitar el acceso a la información, a los recursos digitales y el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Comunidades virtuales: Según (Garrido, 2003), es un espacio virtual capaz de generar conocimiento social, mediante un modelo que integra el constructivismo con la parte humana y el conocimiento y que ofrece a alumnos y profesores la capacidad de

construir, facilitar, mediar e investigar acerca de conocimiento y aprendizajes significativos.

### **2.2.2. Aspectos pedagógicos.**

En esta propuesta se plantea el trabajo con la estrategia de red mixta la cual posee características que permiten el trabajo de los maestros, de manera presencial, complementado con la Internet la cual permite la comunicación permanente entre el maestro y el alumno, la interacción con los materiales de trabajo facilitando la reflexión permanente, la socialización y retroalimentación durante el proceso y la evaluación como mecanismo de metacognición y medición del conocimiento.

Es necesario comenzar desde los planteamientos de Noam Chomsky quien sostiene que “los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura”. Chomsky, N. (1980b).

Luego pasamos a analizar los planteamientos de Jean Piaget quien explica la dinámica de adaptación mediante dos procesos: la asimilación y la acomodación y quien sostiene que “el aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio, por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades”. (Piaget, J. 1962).

Teniendo en cuenta esos procesos mentales de aprendizaje en el individuo, es importante enfocarnos en la tendencia pedagógica que usaremos en este trabajo, la cual es el aprendizaje basado en proyectos, visto desde la perspectiva de Ferreiro, R (2006) quien plantea siete momentos dentro de la clase resumidos en: creación de un ambiente favorable, orientación, recapitulación o repaso, procesamiento de la información, interdependencia, evaluación y reflexión.

Este proyecto de intervención pedagógica, se plantea desde el carácter cualitativo donde se sistematiza la experiencia con un nivel de complejidad, y desde el acompañamiento cuantitativo el cual da respuesta a la aprehensión, proceso y aplicación de conocimientos por parte del estudiante en todas sus producciones

escritas, acorde con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el plan del área de Lenguaje y significación.

### **2.2.3. Aspecto tecnológico.**

Es importante hablar de la virtualización de la educación, de la misma manera como lo plantea Ángel y Facundo (2006) en su ponencia de la calidad de la educación con énfasis en la utilización de la tecnología y publicada en la revista nacional de acreditación; quienes sostienen que gracias a un medio tan generoso como la internet, podemos abrirnos inmensas posibilidades que pueden transformar la educación, donde se puede acceder, profundizar, utilizar y crear nuevos paradigmas de manera fácil al conocimiento sin barreras de espacio y tiempo a un ritmo acelerado y que se puede afirmar que el conocimiento en la formación básica consiste en leer, escribir, contar, manejar programas informáticos, formar a la persona y al ciudadano y enseñarnos a aprender.

### **2.2.4. Aspecto legal.**

La ley general de educación en su artículo 14, reza acerca de la enseñanza obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media, de igual manera el artículo 20 numeral C; nos habla de “ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”; MEN (1994) y se complementa con el artículo 21 numeral C, el cual habla sobre “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. MEN (1994).

La estructura de los Estándares básicos de competencias del lenguaje está diseñada para contemplar la producción textual, la comprensión e interpretación, los medios comunicativos y otros sistemas simbólicos que incluyen los DBA mediante la comprensión y producción de textos orales y escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. MEN (2006).

La ley 1341 de 2009, establece que “las TIC deben servir al interés general y es deber del Estado promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades, a todos los habitantes del territorio nacional”.

### **3. Diseño de la investigación.**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación.**

Es importante tener en cuenta que esta propuesta requiere planeación, diseño, desarrollo, nivel de competencias a desarrollar, organización e interrelación de los elementos curriculares, acciones de aprendizaje, contextos, formas de monitoreo, acompañamiento, y utilización de un espacio virtual que permita el desarrollo de los contenidos en función de los objetivos lo cual, determina las características del modelo pedagógico cooperativo.

Es por esto que el tipo de investigación es acción, con un enfoque cualitativo, puesto que los estudiantes hacen parte de cada una de las actividades estratégicas planteadas para el desarrollo en aula virtual y el docente es quien monitorea, cualifica y sistematiza cada experiencia.

#### **3.2 Línea de investigación institucional.**

Durante la intervención establecida en este proyecto, trabajaremos la línea de evaluación, aprendizaje y docencia, establecida por la Universidad Los libertadores, los cuales, son esenciales en la propuesta formativa, y su constante análisis, es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

De acuerdo con esta línea de investigación, se busca concretar el desarrollo histórico institucional, porque favorece la responsabilidad como parte integral de una oferta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación estable y progresiva, que debe ser aceptada como parte integral del desarrollo educativo, es por esto que, la Institución localiza y comprende los medios reales de mejorar el plan formativo.

#### **3.3 Población y muestra.**

La población de quinto grado de enseñanza básica primaria en nuestro colegio, está compuesta 123 por niños y niñas con edades entre los 9 los 12 años, a quienes va dirigida esta propuesta, se toma todo el potencial de este grado, para desarrollar las

actividades de intervención en las horas que están establecidas para trabajo en sala de informática; pues son ellos, quienes presentan mayor deficiencia en temas de comprensión lectora, demostrado en las pruebas nacionales e internacionales.

### **3.4 Instrumentos de investigación.**

Los instrumentos que se utilizaran en el desarrollo de esta propuesta, están enfocados a conocer mediante encuestas y la observación directa, para luego continuar con un proceso de analizar los contenidos propuestos para el grado y desarrollados por los estudiantes para desarrollar un programa escolar que sea capaz de corregir y evaluar su desempeño.

**Encuestas:** Mediante este instrumento se pretende conocer el nivel de aceptación por parte de los estudiantes a un programa que profundice en la lectura comprensiva.

**Observación directa:** Esta herramienta, nos permite conocer las debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión textual y se diseña mediante preguntas directas después de realizar una lectura.

**Análisis de contenidos:** Es importante conocer los estándares básicos de lengua castellana para poder analizar lo que propone la institución y el producto que entregan los estudiantes en sus diferentes actividades lecto escriturales.

**Prueba de rendimiento:** Esta herramienta es aplicada en todos los momentos de la intervención, mediante talleres resueltos por los estudiantes, que son analizados para medir la progresión de cada individuo

**Sistematización de las experiencias:** Para que esta herramienta sea efectiva, es importante llevar continuamente un diario de campo, donde se pueda anotar cada momento de manera individual.

### **4.Propuesta de intervención. Comprendo lo que leo.**

La primera etapa: corresponde al diagnóstico, aquí se pretende saber cuál es el punto de partida dependiendo de los pre saberes de los estudiantes y se diagnostica mediante la herramienta de encuesta.

La segunda etapa: corresponde a la aplicación y evaluación de talleres virtuales, que fomenten la integralidad y el conocimiento de los estudiantes y terminamos con

Tercera etapa: se sistematiza cada experiencia, en un formato excel, niño por niño, para llegar a un proceso de evaluación de la pertinencia de esta intervención.

#### **4.1 Temáticas para el trabajo.**

- Gramática de la fantasía.
- Género narrativo: Elementos narrativos y estructura.
- El cuento, mito y leyenda.

#### **4.1 Modelo pedagógico, metodología de aprendizaje y modalidad de formación.**

Desde el área de lenguaje y significación se plantea como meta principal una potenciación de las capacidades comunicativas del estudiantado; como camino hacia la consolidación de tal meta, que debe ser puesta en escena a diario, según lo planteado por Jhonson & Jhonson, (1999), y según la estructura cooperativista planteada por Ferreiro, R.(2006) pensada para el desarrollo del año escolar comprende las siguientes etapas:

**4.1.1 Diagnóstico:** Como primer momento en el que docente tiene la posibilidad de identificar tanto las fortalezas como las debilidades de los estudiantes a nivel conceptual y procedimental, aquí se contempla el desarrollo de los conceptos del área y la evaluación formativa que implica.

Para lograr recorrer el camino anteriormente mencionado, se utilizará la metodología de aprendizaje cooperativo, la cual, de acuerdo con Ferreiro y Calderón (2006), se pretende limitar el individualismo, la competencia desigual, y fomentar la interacción entre la escuela, la familia y la sociedad. desarrollando habilidades lectoras, comunicativas, discursivas, e interpretativas y fortalece la interacción cara a cara.

**4.1.2 Apertura:** Al momento de iniciar la sesión, se propicia un espacio de retroalimentación, donde se le explica a los estudiantes las normas de clase y se les hace una síntesis de qué es lo que van a encontrar en la sesión de clase y cómo deben manejarla para la entrega de sus actividades.

**4.1.3 Desarrollo:** A continuación, se da un momento para la orientación de la atención, donde el docente dará las indicaciones para continuar con el trabajo propuesto, dando continuidad al proceso de aprendizaje.

Para realizar el procesamiento de la información, los estudiantes ya cuentan con un elemento, correspondiente al material de clase, se les ha enviado por correo; sus apuntes tomados a partir de una clase virtual. El trabajo individual propuesto, se

continúa con la aplicación de los presaberes y la elaboración de sus actividades con preguntas como: ¿Para qué leemos? ¿Por qué es importante comprender lo que leemos?.

En el transcurso del trabajo se da lugar al momento de la interdependencia, donde algunos estudiantes hacen preguntas a los docentes durante la clase, evidenciando aspectos requeridos en la presentación de su trabajo, el uso de los materiales, la comunicación y escucha en la consecución del objetivo de la actividad.

**4.1.4 Cierre:** Para el cierre de la sesión, los estudiantes han socializado sus construcciones con el grupo clase, empleando la estructura “lluvia de ideas”, realizan preguntas a los docentes o responden lo que los docentes preguntan y se da un momento para la metacognición respondiendo estas preguntas ¿qué aprendí hoy? ¿cómo llegué a ese aprendizaje?

**4.1.5 Actividades y tiempo:** Cada sesión de clase tiene una duración de 60 minutos, los cuales deben ser distribuidos de manera que se den todos los pasos de la propuesta anteriormente descrita; en este tiempo, los estudiantes desarrollan las actividades propuestas en los talleres, y socializadas por medio de la herramienta nearpod, dando tiempo para analizar y elaborar la actividad.

El tiempo estimado para desarrollar esta propuesta es de cinco meses, es decir, dos periodos académicos, y cada clase será ejecutada en las horas que están dispuestas para que este curso haga uso de la sala de informática en área de lenguaje.

#### **4.1.6 Recursos y materiales.**

En la institución existen recursos didácticos tales como los ambientes propicios para el aprendizaje, mapas, biblioteca, salas especializadas de tecnología, y en cuanto a recursos tecnológicos, encontramos red de internet de alta velocidad, señal de Wi-Fi, circuito cerrado de televisión, servidores, computadores portátiles, tablets y smartphones.

Se utilizan plataformas que ayudan a elaborar los contenidos, a poner en marcha el proyecto y a realizar las actividades propuestas; entre ellas encontramos exelarning como herramienta para generar contenidos y estructura del curso y classroom, como aula virtual, la cual se apoya en nearpod como aplicación para que los estudiantes

elaboren sus actividades, facilitando el aprendizaje guiado de los estudiantes mediante actividades planeadas y con estrecha unión al currículo.

ver Enlace para compartir el OVA [https://sqya21gtdlfnz05fm20kuw-on.driv.tw/OVA\\_corregido/taller\\_de\\_prctica\\_literaria.html](https://sqya21gtdlfnz05fm20kuw-on.driv.tw/OVA_corregido/taller_de_prctica_literaria.html)

ver enlace para compartir el AVA  
<https://classroom.google.com/c/MTU2ODI4ODAxOTE0>

**4.1.7 Evaluación:** Para realizar este proceso de evaluación se debe tener en cuenta cada actividad desde el mismo momento de inicio, haciendo una valoración cualitativa y cuantitativa la cual debe ser progresiva y constante, anotando cada actividad con su resultado. Se tiene en cuenta el aprendizaje individual o en grupo, desarrollado por los estudiantes y que ha sido planteado en un OVA.

Aquí se espera demostrar que los alumnos lograron los conocimientos planteados y se hace visible con trabajos desarrollados en murales como nearpod, para evaluar al grupo o mediante talleres para evaluar de una manera individual.

## **5. Conclusiones y recomendaciones.**

Se recomienda organizar los equipos de trabajo de una forma heterogénea utilizando como modalidad de formación, las técnicas de aprendizaje cooperativo, éstas se verán reflejadas en las planeaciones, de acuerdo con el propósito de la clase, además busca que cada individuo desarrolle la capacidad de comprender, interpretar y argumentar su realidad desde sus particularidades sin dejar de lado al otro, por otra parte, promueve el logro de consensos, el poder trabajar juntos, ayudarse, debatir y respetarse mediante la cooperación de todos los integrantes.

En el área de lenguaje y significación se utilizarán las rutinas de pensamiento tales como “La lectura compartida” para la comprensión lectora, “El folio giratorio” para la elaboración de textos y “Lápices al medio”, entre otros, para el análisis de distintos tipos de ejercicios.

Para el desarrollo de cada una de las clases, se plantea como práctica educativa virtual, un ambiente de e-learning desde la plataforma class room, y se dará progreso, utilizando dispositivos como el computador, la tablet, el teléfono móvil, entre otros, en prácticas de clase.

Se concluye cada sesión de clase aplicando la escalera de la metacognición, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué he aprendido?, ¿cómo lo he aprendido?, ¿para qué me ha servido? Y ¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?

**Referencias bibliográficas.**

- ACOSTA, S. Y PEDRAZA, E (2016) Utilidad de las TIC para el desarrollo de la competencia lectora y fomento a la lectura en la universidad. Recuperado de [Dialnet-UtilidadDeLasTICParaElDesarrolloDeLaCompetenciaLec-6577478](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6577478)
- ALDANA, A. (2017) La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en TIC . (monografía para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades: español, inglés y Lenguas extranjeras) Universidad pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7737/TE-21124.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- APARICIO, P. (2013). Acontecimiento y situación en el movimiento perenne de la pregunta. En P. Freire y A. Faundez, Por una pedagogía de la pregunta (pp. 8-23). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- AUSUBEL, David. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas. México.
- CANTON, I. (2002). Nueva organización escolar en la sociedad del conocimiento. En: <http://www.gestiondelconocimiento.com/documentos2/icanton/escolar.htm>
- CASTELLS, M (1998). La era de la información: la sociedad en red. Siglo XXI editores. México. Vol. I.
- CHOMSKY, N. (1980b). On cognitive structures and their development: a reply to Piaget. En M. Piattelli-Palmarini (Ed.), Language and Learning: The Debate between Jean Piaget and Noan Chomsky (pp. 35-54). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- CEBRIAN, J. (1998). La red: cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación. Editorial Taurus. Barcelona.
- COHEN, M., RIEL, M. (1989) The effect of distant audiences on students' writing. En: American Educational Research Journal. N. 26.
- DE KERCKHOVE, Derrick. (1999) Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la web. Editorial Gedisa. Barcelona.
- ECHEVERRÍA, Javier (2002). La sociedad de la información. En: Recuperado de <http://www.campusoei.org/revistactsi/numero1/echeverria.htm>

- FAINHOLC, B. (1997). Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. Ediciones Aique. Buenos Aires.
- FERREIRO, R. (2006). Generación net, nuevas formas de aprender. Revista Istmo, 287, 48-56.
- FERREIRO, R. y CALDERON, M. (2006). El ABC del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender. Alcalá de Guadaira (Sevilla): Editorial Trillas.
- FONSECA, Oscar. (2000). Hipertextos y mapas conceptuales en ambientes de aprendizaje colaborativo. En: Memorias V Congreso colombiano de informática educativa. Bucaramanga. GROS, Bergoña. (1997). Diseños y programas educativos: pautas pedagógicas para la elaboración de software. Editorial Ariel S.A. Barcelona.
- GRISALES, J., PEREZ, A. y ALZATE, J. (2016) Prendo y aprendo: con las TIC comprendo (tesis de especialización en pedagogía de la lúdica) Universidad Los Libertadores, Bogotá. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/751/P%C3%A9rezAlcar%C3%A1zAnaMar%C3%ADa.pdf?sequence=2>
- HARASIM, L., STARR, R., MURRIA, T., TELES, L. (2000) Redes de aprendizaje: guía para la enseñanza y el aprendizaje en red. Editorial Gedisa. Barcelona.
- HENAO, Octavio (2002) La enseñanza virtual en la educación superior. Icfes. Bogotá.
- HERNÁNDEZ, F. y VENTURA, M. (2005). La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó.
- ISLAS, C y CARRANZA; M (2011).; Uso de las redes sociales como estrategias de aprendizaje. Revista apertura; Universidad de Guadalajara. Vol. 3, Núm. 2: Año 2. Recuperado de <https://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/198/213>
- JOHNSON Y JONSON. (2000). Joining Together. Minnesota University: Allyn and Bacon. Minnesota City. LÉVY, Pierre (1997). Cyberculture. Ediciones Odile Jacob. Paris.
- JOHNSON, D.W.; JOHNSON, R.T. y HOLUBEC, E.J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula

- MALDONADO, Tomás (1998). *Crítica de la razón informática*. Ediciones Paidós. Barcelona.
- MAcLUHAN, Marshall (1995). *La aldea global*. Ediciones Gedisa. Madrid.
- NOVAK, Josep. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Ediciones Martínez Roca. España
- MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- MEN. (2002). *sistema nacional de acreditación*. Recuperado de ([https://www.mineducacion.gov.co/CNA/1741/articles-186376\\_indicadores\\_5.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/CNA/1741/articles-186376_indicadores_5.pdf))
- MEN. (2006). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*.
- MOLINA, R. (2009) *¿Las redes virtuales de aprendizaje son mediadoras en la construcción de conocimiento escolar? revisión de algunos antecedentes de investigación*. Recuperado de <417-Texto del artículo-871-1-10-20110817.pdf>
- MOLINA, Ruth (2001). *Educación, Informática y virtualidad*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá.
- RODARI, Gianni: *Gramática de la fantasía*; Kalandraka Editora. 2010.
- Sloep, P., & Berlanga, A. (2011). *Learning networks, networked learning*. [Redes de aprendizaje, aprendizaje en red]. *Comunicar*, 37, 55-64. Recuperado de <https://doi.org/10.3916/C37->
- Universidad de Murcia (2020) *Aula\_virtual*. Recuperado de: <https://www.um.es/aulavirtual/primeros-pasos/que-es-el-aula-virtual/>
- UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES (2020) *Líneas institucionales de investigación*. Recuperado de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- VYGOSTKY, L.S. (1962). *Thought and Language*. Cambridge: The MLT Press

**Anexos.**

Anexo No. 1: Muestra el diseño de un taller diagnóstico de tipo cuestionario.

Talleres para el PID - Word

Archivo Inicio Insertar Diseño Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista Indicar... Iniciar sesión Compartir

Calibri (Cuerpo) 11 A A Aa Aa

Pegar Fuente Párrafo Estilos Edición

Normal Sin espa... Título 1 Título 2

3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

**Diseño de un taller diagnóstico, aplicado en la primera etapa del proceso.**

**Prueba diagnóstica para quinto grado.**

**Tipo de instrumento:** cuestionario.

**Nombre de instrumento:** Taller de lectura comprensiva.

**Objetivo:** conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado para formular un plan de trabajo en un proyecto de intervención curricular.

**Población:** estudiantes de quinto grado del colegio Bicentenario.

**Mecanismo de aplicación:** se aplicará de manera virtual mediante la herramienta iclick.

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

Lee la siguiente lectura con atención.

Un grupo de marineros partió a cazar ballenas en un gran barco movido por velas. Después de muchos días de viaje, llegaron a una bahía muy fría y se detuvieron. Un marinero subió a un mástil para ver si aparecían las ballenas: era el vigía.

Cuatro marineros se embarcaron en un bote y los restantes se quedaron en

Página 1 de 47 10331 palabras Español (Colombia) 100%

11:05 a. m. 22/11/2020

Anexo No. 2: Muestra el diseño de un taller para prueba diagnóstica de tipo taller de aplicación de lectura comprensiva.

**Diseño de un taller de literatura, aplicado en la primera etapa del proceso.**

**Prueba diagnóstica para quinto grado.**

**Tipo de instrumento: taller de aplicación.**

**Nombre de instrumento: Taller de lectura comprensiva.**

**Taller No. 2**  
**Los prefijos de la fantasía.**

Objetivo: incentivar en los niños la búsqueda de nuevos significados, nuevas palabras, cambios semánticos a partir de algunos prefijos.

Actividad  
Los estudiantes hacen grupos en pares para comenzar con un juego de análisis sintáctico al colocarle o quitarles los prefijos a las palabras; luego cada grupo elabora una síntesis de todas las palabras que salieron de esta creación. Se debe aclarar que cada palabra como nueva creación sintáctica y semántica, no es obligatorio que cumpla con las reglas de ortografía ni que tengan una coherencia lingüística, lo importante es que el niño le pueda dar significación dentro del mundo de la fantasía.

Ejemplo:  
Prefijo: des  
Palabra: computar  
Prefijo de la fantasía: descomputar.  
Su significado entonces dado por los niños sería así

Página 7 de 47 10331 palabras Español (Colombia) 11:07 a. m. 22/11/2020

Anexo No. 3: Muestra el diseño de un taller de sensibilización aplicado en la primera etapa del proyecto.

Talleres para el PID - Word

Archivo Inicio Insertar Diseño Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista Indicar... Iniciar sesión Compartir

Pegar Fuente Párrafo Estilos Edición

3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

**Diseño de un taller de literatura, aplicado en la primera etapa del proceso.**

**Prueba de aplicación para quinto grado.**

**Tipo de instrumento: Taller de aplicación.**

**Nombre de instrumento: Taller de lectura comprensiva.**

**TALLER No 1**

**TALLER DE SENSIBILIZACION AL CUENTO INFANTIL**

**Contemos un cuento**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_

Objetivo: Disfrutar la lectura y la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

Logro: demuestra el interés por los cuentos y los disfruta.

Diseño metodológico:

Se lee y se explica la actividad, la cual consiste en escuchar el cuento de caperucita que para luego los niños lo cuenten, y por último, realicen un dibujo de acuerdo a lo que interpretaron.

Página 15 de 47 10331 palabras Español (Colombia) 100%

11:09 a. m. 22/11/2020

Anexo No 4. Muestra el diseño de un taller de aplicación para ser desarrollado en la segunda etapa.

Talleres para el PID - Word

Archivo Inicio Insertar Diseño Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista Indicar... Iniciar sesión Compartir

Pegar Fuente Párrafo Estilos Edición

3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

**Diseño de un taller de literatura, aplicado en la segunda etapa|etapa del proceso.**

**Prueba de aplicación para quinto grado.**

**Tipo de instrumento: Taller de aplicación.**

**Nombre de instrumento: Taller de lectura comprensiva.**

TALLER No. 7

Equivoquemos la historia

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Objetivo: desarrollar la comprensión lectora en niños de ciclo 2 usando estrategias didácticas de acuerdo a su edad.

Logro: se le facilita usar la imaginación en la creación de cuentos.

Diseño metodológico:

El orientador explica la actividad a los niños la cual consiste en:

Página 40 de 47 10327 palabras Español (Colombia) 100%

11:13 a. m. 22/11/2020

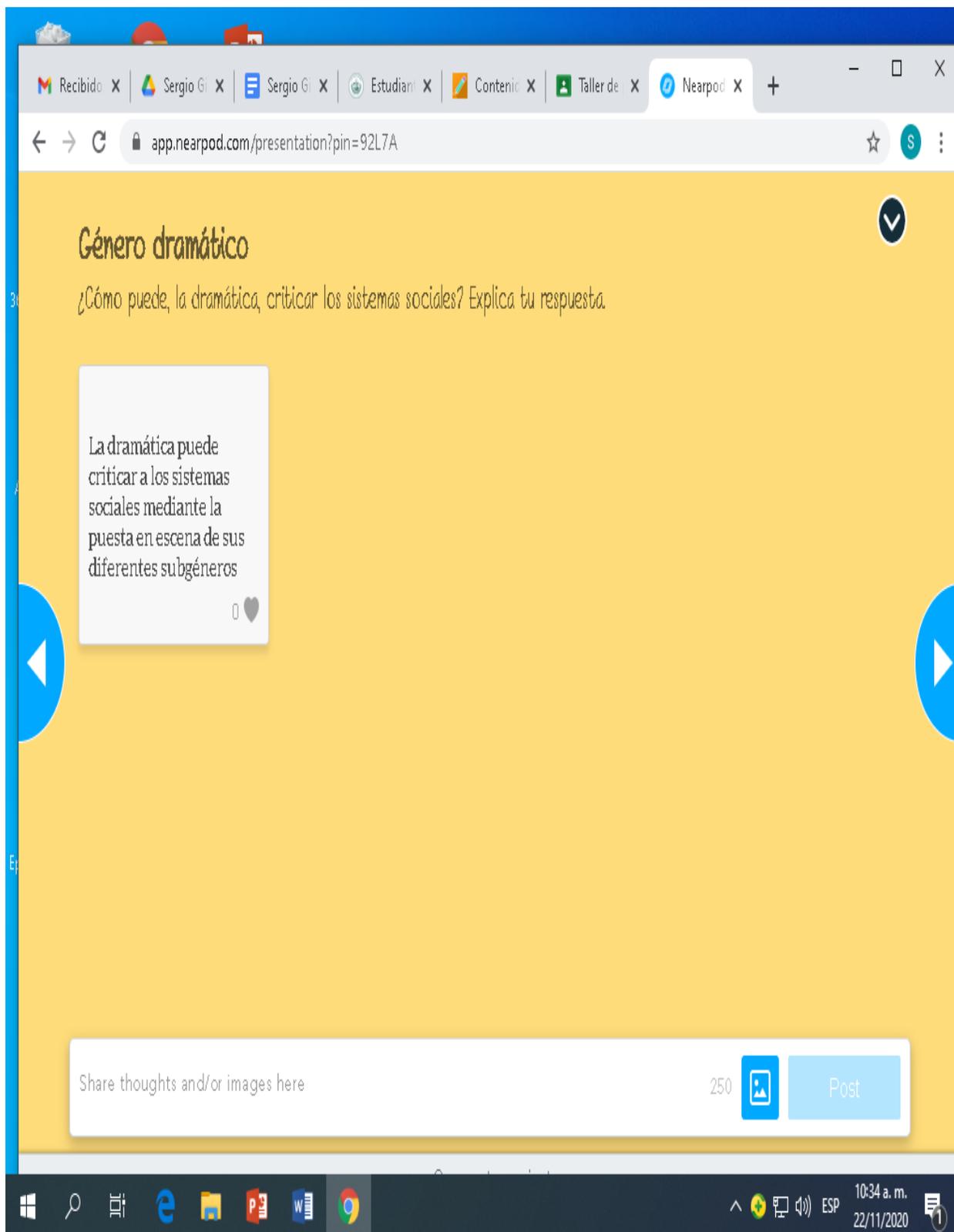
## Anexo No. 5: Muestra el diseño del curso en el AVA classroom.

The screenshot shows a Google Classroom interface for a course titled "Curso de literatura grado quinto" (5th-grade literature course) in the "Primaria" (Primary) level. The browser address bar shows the URL: [classroom.google.com/u/1/c/MTU2ODI4ODAxOTE0](https://classroom.google.com/u/1/c/MTU2ODI4ODAxOTE0). The page features a navigation menu with "Novedades" (News), "Trabajo en clase" (Classwork), "Personas" (People), and "Calificaciones" (Grades). The main header area includes the course title, level, and class code "j4ml7yc". Below this, there are options to "Seleccionar un tema" (Select a topic) and "Subir una foto" (Upload a photo). The "Próximas" (Upcoming) section lists a due date of "viernes" (Friday) for a "Foro de Comprensión" (Comprehension Forum). A recent activity by "Sergio Ballen" is shown, titled "Foro de comprensión del género dramático" (Dramatic genre comprehension forum) dated "19 nov.". The Windows taskbar at the bottom shows the time as 10:28 a.m. on 22/11/2020.

## Anexo No. 6: Muestra un ejemplo del trabajo de clase desde el AVA classroom.

The screenshot displays a web browser window with multiple tabs. The active tab is titled 'Trabajo de clase' and shows the Google Classroom interface for a course named 'Curso de literatura grado quinto' (Primary level). The page is currently on the 'Trabajo de clase' (Classwork) tab, with other tabs like 'Tablón' (Stream) and 'Personas' (People) visible. At the top, there are navigation options: 'Ver tu trabajo' (View your work), 'Google Calendar', and 'Carpeta de Drive de la clase' (Classroom Drive folder). The main content area is divided into two sections: 'Presentación del curso' (Course introduction) and 'Presentación del profesor' (Teacher introduction). Under 'Presentación del curso', there are two items: 'Video de bienvenida.' (Welcome video) and 'Presentación del curso' (Course introduction), both published on October 25th. Under 'Presentación del profesor', there is one item: 'Presentación del profesor' (Teacher introduction), also published on October 25th. The left sidebar shows a list of topics, including 'Todos los temas', 'Presentación del cur...', 'Presentación del pro...', 'Genero lirico', 'Definición, estructur...', 'Clasificación del gén...', 'Lirica', and 'Género dramático'. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 10:31 a.m. on 22/11/2020.

Anexo No. 7: Muestra un ejemplo del uso de la aplicación nearpod para las actividades propuestas en classroom.



The screenshot shows a web browser window displaying a Nearpod presentation. The browser's address bar shows the URL `app.nearpod.com/presentation?pin=92L7A`. The presentation slide has a yellow background and features the title **Género dramático** in a dark font. Below the title is a question in Spanish: *¿Cómo puede, la dramática, criticar los sistemas sociales? Explica tu respuesta.*

A white text box in the center of the slide contains the following response: *La dramática puede criticar a los sistemas sociales mediante la puesta en escena de sus diferentes subgéneros*. Below the text box is a small heart icon and the number '0', indicating zero likes.

At the bottom of the slide, there is a white input field with the placeholder text *Share thoughts and/or images here*. To the right of the input field is a character count '250', an image icon, and a blue 'Post' button.

The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including Microsoft Word, PowerPoint, and Google Chrome. The system tray on the right indicates the time as 10:34 a.m. on 22/11/2020.

Anexo No. 8: Muestra un ejemplo de los trabajos entregados por los alumnos mediante el AVA

The screenshot displays a Google Classroom interface for a course titled "Curso de literatura grado quinto" (Primary). The page is set to "Trabajo del alumno" (Student Work) for an assignment named "Foro de comprensión del género dramático" (Drama Genre Comprehension Forum). The assignment is worth 100 points and has a "Devolver" (Return) button. The interface shows that 0 students have submitted work and 4 have been assigned. A list of students is shown on the left, and a grid of submission cards is on the right. The submission cards show the following students and their status:

Student Name	Status
Ximena Ballen	Asignada
LUZ MARINA CUERVO GAMBOA	Asignada
Comercializadora Dulsemex	Asignada
Martha Gonzalez	Asignada

The bottom of the screen shows the Windows taskbar with the time 10:29 a. m. and date 22/11/2020.

## Anexo No. 9: Muestra el diseño del curso mediante el OVA en exelarning.

Recibidos (489) - sistem x Mi unidad - Google Drive x eXe : Lírica y dramática x GÉNERO LÍRICO | Curso x +

localhost:51235/OVA\_corregido./preview/gnero\_lirico.html

### PRESENTACIÓN DEL CURSO

Lírica y dramática

GÉNERO LÍRICO

Resumen

Definición, estructura y principales características

Clasificación

Modo de presentación

Referencias bibliográficas

Bibliografías.

Actividades de aprendizaje

GÉNERO DRAMÁTICO

Evaluaciones

## Presentación.

Podemos decir, por lo tanto, que el **género lírico** es un género literario. Su característica distintiva es que **refleja las emociones y los sentimientos del autor**. Por lo general el género lírico se desarrolla en versos, aunque existen los textos líricos escritos en prosa.

El género lírico recibe su nombre a partir de la **lira**, un **instrumento musical**. En la **Antigua Grecia**, era habitual que las composiciones de este tipo se cantaran con el acompañamiento de una lira, de allí su denominación.

Los **sonetos**, las **baladas**, las **odas** y las **elegías** son subgéneros del género lírico. Las obras de este tipo suelen agruparse actualmente como **poemas**, tal como se conoce a las obras poéticas. Con respecto al ritmo y la **métrica** de una obra poética, dependen en absoluto del autor. Tomado de: <https://definicion.de/genero-lirico/>

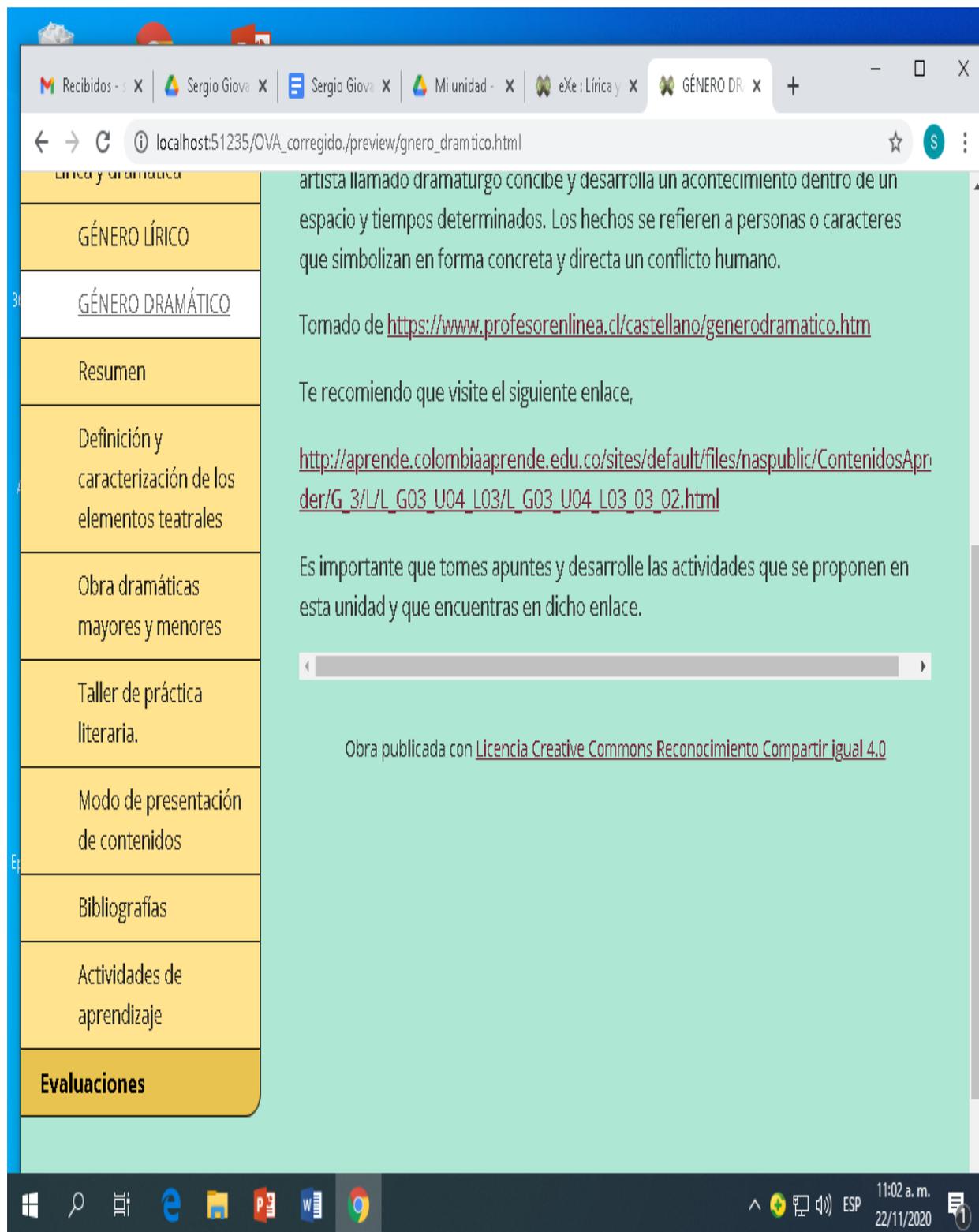
Palabras clave: **Genero. Versos. Métrica. Rima Ritmo.**

**Preguntas orientadoras:**

- ¿Por qué el ser humano tiene la necesidad de expresar sus sentimientos?
- ¿Cómo se pueden expresar esos sentimientos?

11:00 a. m. 22/11/2020

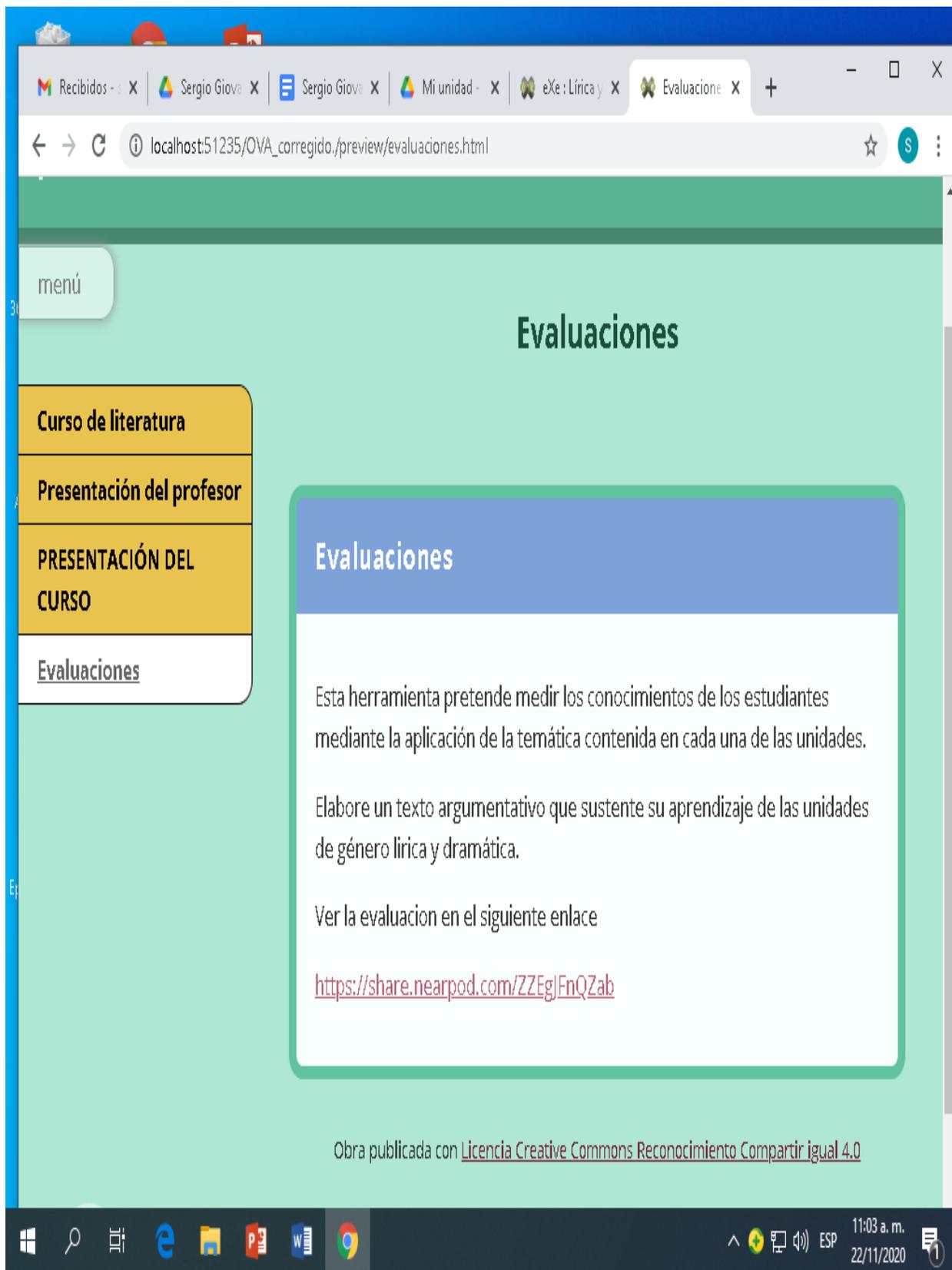
Anexo No. 10: Muestra un ejemplo del contenido en el OVA, mediante exelarning.



The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Tabs:** Recibidos, Sergio Giove, Sergio Giove, Mi unidad, eXe: Lírica y, GÉNERO DR.
- Address Bar:** localhost:51235/OVA\_corregido./preview/gnero\_dramatico.html
- Sidebar (Left):**
  - Lírica y dramática
  - GÉNERO LÍRICO
  - GÉNERO DRAMÁTICO** (highlighted)
  - Resumen
  - Definición y caracterización de los elementos teatrales
  - Obra dramáticas mayores y menores
  - Taller de práctica literaria.
  - Modo de presentación de contenidos
  - Bibliografías
  - Actividades de aprendizaje
  - Evaluaciones
- Main Content Area:**
  - artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.
  - Tomado de <https://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm>
  - Te recomiendo que visite el siguiente enlace,
  - [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_3/L/L\\_G03\\_U04\\_L03/L\\_G03\\_U04\\_L03\\_03\\_02.html](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/L_G03_U04_L03/L_G03_U04_L03_03_02.html)
  - Es importante que tomes apuntes y desarrolle las actividades que se proponen en esta unidad y que encuentras en dicho enlace.
  - Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0](#)
- Taskbar (Bottom):** Windows logo, search, task view, Edge, File Explorer, PowerPoint, Word, Chrome, system tray (ESP, 11:02 a. m., 22/11/2020).

## Anexo No. 11: Muestra la sección de evaluación del OVA, mediante exelearning



menú

**Curso de literatura**

**Presentación del profesor**

**PRESENTACIÓN DEL CURSO**

**Evaluaciones**

## Evaluaciones

Esta herramienta pretende medir los conocimientos de los estudiantes mediante la aplicación de la temática contenida en cada una de las unidades.

Elabore un texto argumentativo que sustente su aprendizaje de las unidades de género lírica y dramática.

Ver la evaluación en el siguiente enlace

<https://share.nearpod.com/ZZEgJFnQZab>

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0](#)