

**¡Atento, Atento, Jugando Aprendo y Me Concentro!**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Adriana Esmeralda Sana Gómez, Nelly Johana Pérez Pacheco

Director del proyecto: Aura Yaneth Ibáñez

Mayo 2019

## RESUMEN

El presente proyecto de intervención surge al evidenciar dificultades en algunos niños y niñas del grado transición del colegio SaludCoop sur al observar falta de atención constante, distracción con facilidad, bajos niveles de concentración en algunas actividades o tareas asignadas logrando indisponer al grupo fomentando desorden, murmullo y/o habladuría en tono alto, generando como resultado un nivel bajo en el desempeño académico, requiriendo refuerzo constante en algunos contenidos o temas trabajados en el nivel; para identificar el problema se tuvo en cuenta la escala de Conners, el test percepción de diferencias y atención visual de Magallanes; por tanto se crea una propuesta que mejore la capacidad atencional en estos niños diseñando estrategias lúdico pedagógicas de percepción, atención, concentración y memoria usando los medios audiovisuales y escenarios interactivos como una estrategia lúdico-didáctica para el aprendizaje con el fin de mejorar la capacidad de atención, se basó en la línea de investigación evaluación, aprendizaje y docencia y como instrumento de recolección de información se implementó la observación y el diario de campo.

Palabras claves: atención, aprendizaje, medios audiovisuales

## ABSTRACT

The present project of intervention arises when evidencing difficulties in some children of the transition degree of the school SaludCoop south when observing lack of constant attention, easy distraction, low levels of concentration in some activities or assigned tasks managing to indispose the group fomenting disorder, murmur and / or gossip in high tone, generating as a result a low level in academic performance, requiring constant reinforcement in some contents or topics worked on the level; To identify the problem, the Conners scale, the difference perception test and the visual attention of Magallanes were taken into account;

therefore, a proposal is created that improves the attention capacity in these children by designing playful pedagogical strategies of perception, attention, concentration and memory using audiovisual media and interactive scenarios as a playful-didactic strategy for learning in order to improve the ability of Attention was based on the line of research, evaluation, learning and teaching and as an instrument for gathering information, the observation and the field diary were implemented.

Keywords: attention, learning, audiovisual media.

El colegio SaludCoop sur es una institución educativa de carácter distrital cuenta con aproximadamente 2300 estudiantes distribuidos en dos jornadas mañana y tarde, se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy barrio Unir 1. Se concibe como una institución inclusiva la cual es accesible a todos los niños y niñas con capacidades diversas, la población que atiende cuenta con un estrato socioeconómico medio y bajo, sus niveles de formación inician desde jardín, básica primaria, básica secundaria y media.

Uno de los grupos del grado transición de la jornada mañana está conformado por 17 niños y 12 niñas para un total de 29 estudiantes, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años; son activos, inquietos, participativos en cada una de las dinámicas llevadas en el aula; al inicio del año se realizaron actividades participativas y recreativas como rondas, juegos dirigidos y didácticos, bailes guiados entre otros, que permitieran indagar acerca de los intereses, gustos y necesidades con el fin de diseñar actividades significativas para abordar e integrar los contenidos académicos del plan de estudios con los intereses cuestionados a principio del año. “Todo aprendizaje se sustenta en unos conocimientos, saberes previos, que el docente tenga conocimiento de estos, le permite organizar secuencias de aprendizaje.” (López, 2010, p.30)

De acuerdo a los resultados la docente realiza un plan de trabajo de experiencias significativas que permitieran satisfacer las necesidades, gustos e intereses del grupo y es a través de una observación directa que se evidencia en algunos estudiantes situaciones de manera repetitiva como falta de atención, distracción con facilidad, bajos niveles de concentración en algunas actividades o tareas asignadas logrando indisponer al grupo fomentando desorden, habladoría en tono alto, con bajo rendimiento académico de estos niños, requiriendo refuerzo constante en algunos contenidos o temas trabajados en el nivel, además de evidenciar en conversatorios, diálogos o asambleas, al formular preguntas relacionadas con algún tema. Al realizar preguntas sobre un cuento narrado o video presentado, se muestran distraídos y poco atentos; no responden y es necesario volver a generar las preguntas o realizar nuevamente una retroalimentación; y a partir de esto afectan el desarrollo de las experiencias pedagógicas y rupturas al trabajo propuesto por tanta interrupción para lograr captar la atención en ellos. Es de resaltar que los pequeños reciben clases de expresión corporal por una docente de apoyo diariamente durante una hora, y cada quince días la trabajadora social diseña y ejecuta talleres para ser aplicados dentro del aula; evidenciándose por ellas que algunos niños y niñas también se distraen, generan indisciplina y no permiten desarrollar las actividades positivamente; lo que ha permitido ratificar lo mencionado anteriormente e identificar el problema al ser persistente la misma situación en los diferentes espacios y escenarios.

Por otra parte como factor externo se observa al realizar actividades con las familias que los niños no obedecen a sus padres en determinadas actividades, siendo permisivos sin exigir la culminación de una tarea asignada ;como factor interno se tiene la infraestructura del colegio por sus espacios amplios al descubierto, emitiendo bastante ruido al salir los estudiantes

de primaria y bachillerato al descanso o toma de desayuno, los ventanales con vista a la calle e interior del colegio, clases en el patio de danzas y de educación física.

Además de todo lo anterior para identificar el problema se tuvo en cuenta la escala de Connors para maestros, de la cual se tomaron algunas preguntas como referencia para aplicarlas a los estudiantes y valorar así el comportamiento y la atención de ellos en diferentes actividades de rutina y actividades pedagógicas, así mismo se aplicó el test de percepción de diferencias y el de atención visual de Magallanes; pruebas que permitieron identificar que existen niños y niñas con un bajo nivel de atención, que no observan detalles, necesitan que se les repita la instrucción y durante el desarrollo de actividades de rutina o experiencias pedagógicas se muestran distraído, no acata normas y se distraen con facilidad ante estímulos externos.

Teniendo en cuenta todo lo anterior surge la necesidad de implementar una propuesta de intervención que logre fortalecer la atención en los niños y niñas del grado transición a partir de diversas actividades lúdicas, participativas e interesantes de percepción, atención, concentración y memoria, Para ello se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo los medios audiovisuales mejoran la capacidad de atención de los niños y las niñas del grado transición del Colegio SaludCoop Sur? Teniendo en cuenta que los pequeños son altamente visuales y auditivos se aprovechará los medios audiovisuales y escenarios interactivos como una estrategia didáctica para el aprendizaje, con el fin de mejorar los niveles de atención en los estudiantes y evitar a futuro posibles dificultades en el aprendizaje, bajo rendimiento académico al ingresar a grados superiores, fracaso y /o deserción escolar.

Para dar respuesta a esta pregunta se plantea un objetivo general que consiste en diseñar estrategias lúdico pedagógicas a través de los medios audiovisuales con el fin de mejorar la

capacidad de atención en los niños y niñas del grado transición del colegio SaludCoop sur jornada mañana.

Este objetivo debe ser claro y alcanzable necesitando docentes con alto nivel de creatividad, compromiso, dinamismo y una didáctica innovadora dentro de su aula, por tanto se elaboran algunos objetivos específicos que permitan dar continuidad a lo deseado como: identificar las bondades del uso de los medios audiovisuales en las prácticas educativas para mejorar dificultades atencionales, generar actividades lúdicas de interacción con medios audiovisuales como talleres de yoga, narración de cuentos, cortometrajes y juegos mentales que sean aplicables a niños y niñas de corta edad para mejorar procesos cognitivos de atención, concentración y memoria, establecer espacios de la institución para la realización de experiencias audiovisuales.

Al finalizar el trabajo se revisará el proceso mediante la observación, registrando en el diario de campo las actividades pedagógicas y la experiencia vivida, los aspectos relevantes, el comportamiento de los niños y niñas en los diferentes espacios y tiempos, su actitud y disposición para las actividades propuestas, el grado de atención y en general el desarrollo de las actividades.

Este proyecto de intervención se justifica teniendo en cuenta la importancia de la primera infancia como una etapa inolvidable para los niños y niñas pues es allí donde se va formando la personalidad, el carácter, autonomía e independencia además se construyen las bases cognitivas, formativas, conductuales que servirán para el desarrollo de toda la vida. La Unesco sector de educación refiere:

El desarrollo del niño es un proceso complejo, que los científicos describen como una “danza” mágica, y reside en lo más profundo de cada ser humano y su proceso de

aprendizaje, que empieza cuando nace e incluso antes, in útero. Sus repercusiones en la sociedad y en la manera como se enseña a los niños son enormes y hacen que los pedagogos insistan cada vez más en la importancia de los primerísimos años de vida.

(Unesco.1999, p,4)

Es una etapa donde comienzan a tener conocimiento de su propio cuerpo y de sus gustos, se va formando su personalidad, obtienen independencia, autonomía y capacidad cognitiva, pueden retener información con mayor facilidad, adquieren el lenguaje a través de la socialización con su familia, sus pares y el contexto, aprenden de la experiencia, se disfruta compartiendo juegos, explorando el ambiente, escuchando y leyendo cuentos, creando y construyendo cosas. Además de esto es una etapa donde se evidencia que algunos niños y niñas se distraen con facilidad, presentan dificultades para seguir instrucciones, cumplir con las tareas asignadas, acatar normas y fortalecer o incorporar saberes viendo afectado el desempeño académico y convivencial.

Por medio de la atención se desarrollan las estructuras cognitivas. A medida que los niños van creciendo, deben desarrollar dos habilidades distintas. La primera, es la habilidad de enfocarse en los aspectos relevantes del ambiente y poder saber que pueden usar del ambiente para una tarea específica, y la segunda es la habilidad de ignorar los estímulos que distraen. Esta habilidad va a ayudarle al niño a llevar a cabo tareas específicas y evitar en la mejor medida las distracciones. (Donoso, 2012, p. 1)

Por consiguiente surge la idea de generar una propuesta de intervención que contribuya a fortalecer la capacidad de atención de los niños y niñas de transición a través de la participación e interacción con algunos medios audiovisuales es decir, que cuente con “la habilidad de enfocarse en los aspectos relevantes del ambiente y poder saber que pueden usar del ambiente para una tarea específica y evitar en la mejor medida las distracciones, al igual que

desarrollar más partes de la cognición” (Donoso, 2012), se busca mitigar problemas de aprendizaje a futuro teniendo en cuenta que al realizar las diferentes experiencias pedagógicas como talleres, asambleas, conversatorios y trabajos en guías o cuadernos los niños y niñas no se distraigan jugando o hablando con sus pares, realizando actividades diferentes a las asignadas y levantándose de su puesto a formar y fomentar desorden; a su vez es fundamental con esta propuesta aportar y contribuir en la labor docente proponiendo estrategias pedagógicas motivadoras a partir de medios audiovisuales que permitan un ambiente escolar interesante, agradable, e innovador que coadyuven a fortalecer la atención en los niños y niñas para mejorar su proceso de aprendizaje desde la integralidad y al mismo tiempo en el proceso de enseñanza pues llegan a ser para los docentes una alternativa didáctica favorable para llevar a cabo diferentes actividades pedagógicas.

Se realiza una revisión en el repositorio de la Fundación Universitaria los Libertadores encontrando los siguientes trabajos que aportan al proyecto de intervención PID:

Martínez, Jiménez y González (2016) el tema desarrollado fue mejorar lúdicamente la atención del grado de transición “A” de la institución educativa Isabel la Católica, el objetivo que orientó la experiencia fue: Mejorar el grado de atención de los estudiantes del nivel de Transición “A” de la Institución Educativa Isabel la Católica a través de actividades lúdicas; bajo un enfoque cualitativo y una línea de investigación pedagógica en la medida en que los docentes participaran del proceso académico que se desarrolla en el aula de clases; diseñan una estrategia pedagógica denominada “el niño que atiende aprende”, desarrollando tres talleres, dinámica de atención, taller lúdico con piezas de madera y por último juego de loterías; como resultados obtuvieron mejoras en la atención prestada por los niños y niñas lo que induce a pensar que el desempeño de estos educandos en el aula de clases va a estar revestido de un mejor rendimiento.

Por tanto, el proyecto anterior permite dar cuenta de la importancia de intervenir a tiempo a partir de la elaboración de estrategias pedagógicas motivadoras y diferentes a la metodología tradicional lo que facilita una mayor atención en los niños y niñas a fin de mejorar el desempeño escolar, la convivencia en el aula y en los diferentes contextos educativos.

Otro de los trabajos encontrados ha sido el de Lara, Tovar y Martínez (2015) que se titula: “Aprendizaje significativo y atención en niños y niñas de primero del colegio Rodrigo Lara Bonilla”, cuyo objetivo es determinar los aportes del aprendizaje significativo en la atención de niños y niñas del primero A. El tipo de investigación es cualitativa, teniendo en cuenta la observación y el análisis de dificultades en la atención de los estudiantes en el contexto educativo; utilizando como instrumentos de recolección de información la guía diagnóstica, diario de campo, preguntas y actividades. Como enfoque de investigación se basó en la investigación acción. Como propuesta plantean una cartilla dirigida a docentes de ciclo 1 y profesionales interesados en este tema, para asumirla como herramienta para enriquecer y transformar la práctica pedagógica. En el plan de acción se encuentran actividades como: creación de historias, papeles de colores, escucha activa con diferentes sonidos, juegos de adivinanzas, ponerle la cola al burro, encontrar las diferencias, fichas mágicas, seguimiento del dibujo. Como resultados obtenidos con las actividades que fueron planteadas, las autoras refieren una mejoría en la apropiación de temas, escucha y aprendizaje dentro del aula de clase. Así mismo evidenciaron que los espacios y los contextos son fundamentales para lograr excelentes resultados de aprendizaje; además la aplicación del proyecto fue pertinente para aquellos niños y niñas con dificultades de atención, observando mejoría en todas las áreas de aprendizaje y fortaleciendo las competencias, habilidades y rendimiento académico.

Por otra parte, se toma como antecedente internacional del repositorio de la universidad Pedagógica nacional de México el trabajo de tesis de Cruz (2015) y se titula los medios audiovisuales como herramienta didáctica en la educación preescolar, cuyo objetivo es valorar la importancia que tienen los medios audiovisuales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel preescolar, se realizó una investigación cualitativa a partir de la observación a estudiantes de grado jardín, obtuvo como resultados desde el rol docente la importancia de los medios audiovisuales en la transformación de realidades a partir de creación de escenarios que favorecen las competencias de los niños y las niñas, se pone en juego la creatividad del maestro y capacidad para integrar a la comunidad educativa (padres y madres, acudientes, niños, coordinadores) en un trabajo de reflexión y buen uso de los medios como fuente influenciadora para sus niños desde los primeros meses de vida. Se toma este trabajo con la finalidad de conocer más a fondo el uso de los medios audiovisuales desde años remotos en la educación, se conocen algunas técnicas, juegos y actividades aplicables para realizar en el aula y la influencia de los medios en el desarrollo de los menores.

En la actualidad y desde mucho tiempo atrás se ha evidenciado dificultades para lograr centrar la atención de algunos niños y niñas, los maestros refieren que en sus aulas hay estudiantes dispersos, desobedientes, que no siguen instrucciones, no escuchan y presentan bajo rendimiento académico debido a la falta de atención que presentan. Una definición de atención citado Boujon (2004) afirma: “La atención es el control, la orientación y la selección por el individuo de una o varias formas de actividades por un periodo de tiempo no demasiado largo” (p. 10).

García (2006) refiere;

Orientar la atención significa dirigir ésta a un determinado estímulo o tarea. También menciona que la atención puede ser: Dividida cuando se debe procesar dos o más fuentes de información al mismo tiempo o realizar dos tareas simultáneamente. Alerta cuando se debe estar en situación de espera o en condiciones en las que la atención está pendiente de que aparezca un determinado estímulo para actuar. Sostenida es la capacidad que el individuo posee para que la atención permanezca activa durante periodos relativamente largos. Metaatención: es la capacidad que tiene el niño para conocer y regular que componentes de atención han de ser utilizados en cada momento de la forma más óptima posible. (p.58,59)

Se entiende que los periodos de atención de los niños y niñas más pequeños son relativamente cortos y se vuelve un tema preocupante para los maestros al observar estudiantes de cinco años con periodos mínimos de atención y se hace evidente estar alerta para evitar dificultades a futuro; lo ideal para cualquier individuo es mejorar todo proceso cognitivo, en especial la concentración y atención que es aquella que nos permite realizar cualquier labor u/ o actividad en la vida.

Por otra parte, se refiere en el texto que el déficit atencional es un trastorno clínico infantil que se presenta entre los cuatro y los seis años. Los niños que lo presentan se caracterizan por ser inquietos, distraídos e impulsivos, pueden tener problemas de relación con sus compañeros, mostrarse impacientes y cambiar continuamente de actividad (García, 2006, p.148)

Los niños y niñas que presentan los comportamientos mencionados anteriormente en edad preescolar son catalogados como indisciplinados, carentes de normas y hábitos de comportamiento; niños y niñas a los que sus padres no les establecen reglas, son permisivos y satisfacen sus deseos.

Orjales (1999) afirma: La mayoría de investigadores refieren que los niños no tienen una menor capacidad atencional que los niños sin este trastorno, sino que focalizan y dirigen su atención de una forma distinta. Por tanto, más que un déficit de atención en sí mismo tenemos que hablar de fallos en el funcionamiento de la atención, (Citado en García, 2006, p.24).

Por tanto la importancia de realizar desde muy pequeños un entrenamiento atencional para evitar que estos fallos se logren neutralizar y así evitar que el desempeño académico de los estudiantes se vea afectado, pues al estar distraídos no atienden a las explicaciones, no siguen instrucciones, no culminan las actividades asignadas, y no incorporan o fortalecen saberes para lograr un mejor aprendizaje y rendimiento académico satisfactorio viendo afectado el desarrollo integral del estudiante a nivel cognitivo, comunicativo, personal social, artístico y corporal; presentará falencias teniendo en cuenta las actividades o experiencias pedagógicas propuestas, pues si su atención no está enfocada en lo que se requiere no podrá incorporar conocimientos, interpretar o comprender instrucciones, mantener un buen desempeño convivencial y ejecutar las tareas asignadas en el tiempo y forma determinada.

Por otro lado, en el libro ¡estate quieto y atiende! Freire (2017) afirma:

La escasa individualización del aprendizaje en las escuelas hace que muchos alumnos no encuentren las tareas escolares suficientemente desafiantes: a veces son demasiado fáciles y les parecen aburridas; otras, complicadas en exceso y les producen ansiedad. Además, la mayor parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales están basados en la repetición de tareas rutinarias, lo que induce un estado mental automático, rígido, poco creativo y centrado en el pasado. (p.77)

Por consiguiente, la importancia de involucrar escenarios de participación e interacción con los infantes a partir de sus aprendizajes previos, lo que conocen, les interesa y apasiona

dentro de su cotidianidad; la escuela debe ser un lugar de aprendizaje y diversión basados en la individualidad e integridad lo que permite respetar su propio proceso de construcción de saberes, por ello se diseñarán diversas actividades impactantes y motivantes para los niños y niñas donde se permita explorar y sacar provecho de la creatividad y curiosidad que los caracteriza por la edad, además de mejorar el tiempo de atención en cada uno de ellos.

La investigadora estadounidense Ellen Langer creadora del concepto mindfulness (atención consciente, plena) refiere en el libro anteriormente mencionado que el tipo de atención que manejamos de modo habitual (y en el que educamos a los niños y las niñas), no favorece una presencia y un aprendizaje plenos. La razón es que identificamos el verbo «atender» con una actividad estática, algo así como captar una imagen fija de las cosas, enfocándolas con una cámara, desde un único punto de vista y en una sola dimensión. (Freire, 2017, p.77)

Por tal motivo la relevancia que tiene este proyecto de diseñar nuevas estrategias motivadoras e innovadoras que permitan a los niños realizar un trabajo de percepción y estimulación de sus sentidos a partir de nuevas formas de participación, socialización e interacción con los espacios y/o ambientes preparados para ellos, al realizar actividades de entrenamiento atencional en el aula de clase y en la construcción de saberes apropiando desde una integralidad el currículo establecido por la institución.

Cuando se mencionan las experiencias significativas de participación e interacción con algunos medios audiovisuales como una estrategia para el aprendizaje se refiere el crear, diseñar y ejecutar prácticas educativas en espacios diversos de la institución para la socialización, y construcción del conocimiento de forma novedosa; se conoce que actualmente los infantes son altamente tecnológicos y se dejan llevar por los medios más observables ( la

televisión e internet), por esta razón se sacará provecho de ello para implementar actividades lúdicamente pedagógicas de entrenamiento atencional.

Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos de la enseñanza como son las explicaciones orales con la ayuda de la pizarra o lectura de libros. los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a los anteriores. (Adame,2009, p.2)

Los medios audiovisuales de carácter didáctico se han clasificado tradicionalmente en diversas categorías principales y diferentes subcategorías como se verán a continuación:

Medios visuales: se utiliza la imagen y el texto y pueden diferenciarse en proyectables y no proyectables.

Medios acústicos: en estos medios se utiliza el sonido emitido de forma directa o grabado en diferentes tipos de registros como emisiones radiofónicas, discos, mp3 etc.

Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido: se integra el uso de imágenes y sonido como es el caso del cine, televisión, vídeo, ordenador.

(Adame,2009, p.4)

El uso de los medios audiovisuales en el aula es una herramienta didáctica para el profesorado que desee impartir prácticas educativas fuera de lo convencional, con el uso de estas se puede profundizar temáticas que se llevan en el currículo y que en ocasiones son difíciles de entender por algunos alumnos, teniendo en cuenta que cada individuo aprende de diversas

maneras, es decir sus estilos de aprendizaje varían. En el mundo moderno la sociedad se encuentra manipulando la tecnología permanentemente en especial el uso del celular y la internet es por ello que los niños desde muy pequeños se sienten atraídos por estos medios, el cuaderno, el tablero y las guías en hojas se tornan aburridas y abrumadoras para los estudiantes, por tanto, se ve la importancia de incorporar lúdicamente el uso de los medios audiovisuales en el contexto escolar.

Como menciona Rojas y Pérez, (2007) Ante la avalancha de los medios en la escuela, los educadores pueden adoptar actitudes como negarse a abrirles las puertas de las aulas, tapando el sol con las manos frente a las nuevas realidades; acogerlos sin más discriminación, sin contexto ni base teórica o pedagógica; o acogerlos, pero dándoles un sentido en el quehacer educativo. (p.10)

Las maestras de preescolar son agentes educativos fundamentales y actúan como facilitadores y guías en los procesos de los pequeños al buscar y generar aprendizajes que aporten al desarrollo de las dimensiones; el enfrentarse al reto de involucrar los medios audiovisuales como experiencias dentro del aula no es una tarea fácil por el trabajo excesivo al adecuar espacios, el atender cada una de las necesidades de los menores además de integrar el currículo exigido, pero es allí donde se sale de una zona de confort para impartir retos que la educación globalizada exige.

Los medios audiovisuales como recurso didáctico aportan significativamente al minimizar periodos cortos de atención en los estudiantes por ser algo atractivo, novedoso, dejando de lado las rutinas al recrear imágenes, palabras, sonidos, además de generar en ellos curiosidad, interés y deseo al aprender, así que estos pueden llegar a ser una herramienta valiosa

para lograr centrar la atención de los niños y niñas, construir saberes de manera significativa y lograr obtener buen rendimiento académico.

“Si se quiere lograr que haya un aprendizaje se requiere que los estudiantes pongan atención, observen, memoricen, entiendan se pongan metas y asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje” (Vosniadou, 2002, p.35). Es decir, sean sujetos dispuestos aprender, se muestren motivados e interesados por incorporar y fortalecer saberes de manera activa, participando en la toma de decisiones y aprovechando las experiencias o actividades significativas que los maestros les brindan para hacer de su aprendizaje algo agradable e interesante; que logre despertar su creatividad, imaginación y deseo de aprender cada vez más.

A nivel pedagógico en ocasiones las actividades que se le ofrecen a los estudiantes no despiertan mucho interés y gusto por aprender, los niños y niñas no se sienten atraídos por estas y se puede llegar a producir en ellos y ellas rechazo por asistir al colegio, poca motivación al participar de las actividades asignadas, indisciplina y en general bajo rendimiento académico. Vosniadou (2002) afirma:

Bastantes actividades escolares no son significativas en la medida en que los estudiantes no entienden por qué han de realizar ni cuál es su propósito y utilidad, algunas veces las actividades no son culturalmente apropiadas. Muchos colegios son comunidades en las que niños de diferentes culturas aprenden juntos” (p25).

Es teniendo en cuenta lo anterior que los maestros dentro de su rol, deben generar experiencias que realmente sean significativas para sus estudiantes; que sean innovadoras, creativas, tengan en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, sean divertidas, permitan la investigación, la exploración, generen y fortalezcan saberes con agrado y disposición.

Another important aspect is the interaction participation and relationships between peers that can be carried out in the learning scenarios, a key moment to adopt sociocultural elements of the environment that surrounds them, they learn to adopt behaviors, to choose their peers with judgment, bonds of friendship are created, share with others leave or overcome shyness, strengthen linguistic processes in addition to working as a team. As referred to in the document *Play in the Preschool Classroom: Its Socioemotional Significance and the Teacher's Role in Play*, (Ashiabi, 2007) teacher led activities are mechanisms through which children develop socio emotionally as they participate, negotiation skills are promoted. and solving problems, such as their ability to cooperate with others, share, take turns and get along with other.

La línea de investigación en esta propuesta de intervención disciplinaria es la evaluación, aprendizaje y docencia por ser un proyecto que a nivel educativo permite generar una reflexión e indagación en torno a una problemática identificada en el aula de clase como es la falta de atención, buscando crear acciones de solución a través de una propuesta de intervención pedagógica; el papel del docente va encaminado a la formación permanente, a un trabajo comprometido y responsable con los estudiantes y la institución, que permita cambios y transformaciones dentro del aula y el currículo, busca mejorar, apoyar, guiar, orientar aspectos importantes que afecten la calidad de vida de los principales actores educativos “ los estudiantes”, por ello la responsabilidad de generar cambios al detectar problemas o dificultades en el aula, empleando estrategias didácticas innovadoras que mitiguen y mejoren dicha problemática.

Al mencionar la evaluación, se entiende como una actividad constante de observación y registros del proceso al implementar las actividades propuestas, es un punto clave para analizar si realmente la estrategia de intervención permitió cumplir con el objetivo propuesto, promoviendo conocimientos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, y aportar en la construcción de una educación de calidad. Iafrancesco (2005) dice:

Hablar hoy de evaluación, toma mayor vigencia y urgencia, pues es a través de la evaluación y de sus diferentes enfoques, formas y criterios, que se hace seguimiento a los procesos educacionales y pedagógicos y que se toma una postura crítica- interpretativa, reflexiva- argumentativa y creativa- propositiva para cualificar la educación. (p.17)

La evaluación permite realizar un seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, e identificar cuáles son sus actitudes, comportamientos, dificultades y necesidades para que el docente intervenga y genere estrategias didácticas y motivadoras que permitan mitigar problemas y debilidades enriquecer fortalezas, cualidades y actitudes. Para lograr lo anterior es necesario implementar instrumentos como la observación y el diario de campo; el primero permite observar al estudiante dentro del aula o en diferentes actividades pedagógicas que se realicen, es un instrumento que permite recoger información teniendo en cuenta algunos criterios o indicadores que serán registrados; como segundo instrumento se toma el diario de campo, donde se consignan aspectos relevantes del proceso de enseñanza aprendizaje, el desempeño de los estudiantes, sus avances y necesidades, así mismo el desarrollo de la estrategia didáctica creada e implementada por el docente si ésta ha favorecido o no el aprendizaje, si ha sido significativa o poco motivante para los estudiantes .

El diario de campo y la observación permiten llegar a una reflexión y sistematización del quehacer pedagógico para enriquecer las prácticas docentes y mejorar la educación.

Esta estrategia de intervención tiene la intención de modificar algunas rutinas del aula por escenarios y actividades lúdicas que permitan mejorar los periodos atencionales de los niños y niñas de cinco años, a su vez sirve como una herramienta que pueden utilizar maestros y maestras con las mismas dificultades en sus aulas. A continuación, se dará una descripción detallada de la estrategia propuesta en el proyecto de intervención disciplinar; en éste encontrarán cinco (5) fases, en cada una de ella se trabajará distintos aspectos cognitivos que involucran la atención.

La estrategia se titula ¡Atento Atento, Jugando aprendo y me concentro!

Tiene como objetivo Mejorar los niveles de atención en niños y niñas.



*Ilustración 1. Esquema Propuesta Pedagógica*

Fuente: (Moiseenko, s.f.) Moiseenko, D.(s.f.).123RF.Obtenidode 123RF:  
[https://es.123rf.com/profile\\_dmitrymoi?mediapopup=58280871](https://es.123rf.com/profile_dmitrymoi?mediapopup=58280871)

### Fase 1: Percepción.

Esta primera fase se titula mi cuerpo y mi mente se conectan. Para iniciar se realizarán varias sesiones de yoga para niños adecuando el espacio de la ludoteca, lugar que tiene espejos con un ambiente y música natural y de tranquilidad ; se llevarán los pequeños a este lugar con ropa bastante cómoda y descalzos, lo primero que se hace es dar las indicaciones claras y con ejemplos hacer claridad en la respiración y tranquilidad en cada uno de los ejercicios con el fin de lograr la relajación, concentración y mantenimiento de cada una de las posturas para mejorar el equilibrio. Se inicia el primer ejercicio realizando la postura mariposa en posición de indio apoyando la planta de los pies una contra la otra, espalda recta y buena respiración por 40 segundos, en la segunda postura denominada cobra se acostaran boca abajo y apoyarán las manos a la altura de los hombros por 40 segundos, en la tercera postura se realizará un arco manteniendo el equilibrio agarrando las piernas con las manos tirando de las piernas hasta sentir solamente la cadera apoyada al suelo durante 40 segundos.

Cambiando a la cuarta postura se hace una pequeña pausa de descanso manteniendo la respiración, luego se continúa con la postura de camello colocando hacia atrás el cuerpo hasta tocar las manos con los talones durante 40 segundos, la quinta postura sirve para estirar toda la parte abdominal y el pecho colocando las manos a los lados de la cabeza y se intenta levantar hasta llegar arriba totalmente por 30 segundos, en la sexta postura denominada el niño se apoya los glúteos sobre los talones y estirar los brazos hacia adelante, en la séptima postura del perro se estira toda la parte de las piernas y el tronco manteniendo de 30 a 40 segundos, en la octava

postura requiere de equilibrio y concentración para levantar una pierna y luego la otra con las manos de oración por 40 segundos, en la penúltima postura del guerrero los dedos de los pies de la pierna delantera debe mirar al frente mientras que el pie de la pierna posterior deben estar de lado y por último se finaliza la actividad con la postura de la vela y se requiere estar boca arriba con la cabeza más baja que el cuerpo subiendo las piernas estirando hacia arriba.

Se terminan las sesiones con una relajación y respiración por algunos minutos; es de resaltar que se necesitan de varias sesiones por semana para ir fortaleciendo los músculos e ir adoptando las posturas corporales deseadas además de adquirir puntos de equilibrio entre el cuerpo y la mente de los pequeños logrando un mayor grado de concentración y atención (basado en [guiainfantil.com](http://guiainfantil.com))

#### Fase 2: Discriminación auditiva

La segunda fase se titula atiendo y entiendo. En esta experiencia se realizará la lectura del cuento “quién le teme al oso” una aventura de misterio, presentándose como una propuesta innovadora al adecuar y representar cada escenario que se nombra, pasto verde, río profundo, barro, bosque, tormenta, cueva y dormitorio, se hará uso de los medios audiovisuales con representación de imágenes y sonidos reales involucrando a los pequeños en el recorrido de los espacios atravesando los lugares mencionados anteriormente y realizando los sonidos correspondientes.

#### Fase 3: Atención Selectiva

La tercera fase se titula juegos mentales. En esta fase se tiene la intención de crear un domo en sala de audiovisuales con el fin de proyectar como primera actividad una retahíla llamada “la chivita” con secuencias de imágenes que aparecerán de acuerdo a las respuestas de

los pequeños; luego de ello se realizarán juegos de memoria, encontrar las diferencias, búsqueda de intrusos y acertijos.

#### Fase 4: Discriminación y asociación visual

La cuarta fase se titula playing on line. Contando con los recursos que tiene la institución se dispone de las Tablet para realizar ejercicios de discriminación y asociación visual a partir de juegos “on line”, ingresando al buscador de google se encontrará la página [www.mundoprimeria.com/juegos-educativos/juegos-atención](http://www.mundoprimeria.com/juegos-educativos/juegos-atención), en este sitio web los niños y niñas encontrarán juegos visuales como encontrar los iguales, ubicar objetos según la muestra, buscar algo, asociación, descubrir parejas, también se refiere la página [www.cokitos.com](http://www.cokitos.com), lugar en que encuentran juegos de memoria fotográfica, encajar siluetas y patrón de colores; para terminar se recomienda la página [www.tudiscoveverykids.com/juegos](http://www.tudiscoveverykids.com/juegos) donde se encuentran variedad de juegos fascinantes para los niños por contar con personajes animados de la televisión.

#### Fase 5: Cortometraje,

La última fase se titula cortometraje. En este momento se dispone de todos los recursos materiales y humanos para grabar con los niños un cortometraje acerca de un cuento llamativo por ellos, en este espacio se identificará a partir de la observación y registro permanente en el diario de campo, el comportamiento de ellos en los diferentes espacios y momentos, el seguimiento de instrucciones y la atención en las actividades de la cotidianidad. Así mismo se realizará nuevamente las pruebas modificadas según la edad de los menores; del test de caras, de atención visual de Magallanes y la escala de Connors que se hicieron al inicio para identificar el problema.

Por todo lo expuesto, se puede concluir que el docente como orientador y guía de los procesos educativos, disciplinares y conductuales de los niños tiene la capacidad y facultad para

observar y detectar a tiempo cualquier dificultad que presentan los estudiantes, con ello la importancia de realizar proyectos de intervención a partir de una necesidad o cualquier problemática en el ámbito escolar, por tanto la relevancia de intervenir desde el preescolar en la construcción de proyectos que apunten a una mejor calidad educativa y calidad de vida de los estudiantes.

Al diseñar las estrategias lúdico pedagógicas se tiene la intención de mejorar problemáticas o necesidades que afectan el desarrollo integral de los estudiantes a nivel educativo, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje integrando el juego, el goce, la creatividad, la imaginación, el trabajo en equipo, la atención, y la comunicación. Por otro lado, generar este tipo de estrategias permite no solo realizar una evaluación y reflexión sobre problemáticas y necesidades de los estudiantes, sino también sobre la labor y el desempeño docente; con el fin de mejorar, mantener o buscar la innovación a nivel educativo y ofrecer a los estudiantes una educación que motive y facilite el aprendizaje y genere en ellos deseo por aprender, investigar y crear.

Es recomendable, que teniendo en cuenta la dinámica que las nuevas generaciones exigen; se ofrezca a los estudiantes currículos innovadores, lúdicos y creativos que tengan en cuenta sus necesidades e intereses y se implemente estrategias de acuerdo a lo que exige la modernidad; se deje de lado lo tradicional y la idea de que cuando se integra la lúdica en quehacer pedagógico se está perdiendo el tiempo; los estudiantes no aprenden y solo se la pasan jugando. Es necesario que el docente esté en constante reflexión sobre su quehacer y busque ser un maestro innovador, creativo, divertido, que brinda experiencias lúdicas, significativas que permitan que los niños y niñas disfruten en su escuela o colegio, fortalezcan e incorporen nuevos saberes, potencialicen sus habilidades, valores y competencias para la vida, estén

motivados, tengan deseo de aprender y se desarrollen como seres humanos que sueñan, toman decisiones, investigan, construyen, mantienen buenas relaciones, trabajan en equipo, empáticos, líderes, con comunicación asertiva, que solucionan problemas y pueden desenvolverse en la vida de manera competente. Así mismo es importante que la lúdica haga parte importante en el proceso educativo, ya que es a partir de esta donde se puede trabajar dinámicas, rondas, juego de roles, talleres, trabajo por rincones, conversatorios, dramatizaciones, actividades artísticas, ambientes de aprendizaje y en general experiencias significativas que permiten integrar contenidos, temas y desempeños a trabajar con los estudiantes de manera interesante, innovadora y divertida; para que los niños y niñas además de incorporar y enriquecer saberes, tengan la oportunidad de desarrollarse integralmente disfrutando, gozando en la escuela.

#### LISTA DE REFERENCIAS

- Adame, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Ashiabi1, G (2007). *Play in the Preschool Classroom: Its Socioemotional Significance and the Teacher's Role in Play*. Early Childhood Education Journal, Vol. 35, No. 2.
- Boujon, C. (2004). *Atención aprendizaje y rendimiento escolar*. Madrid
- Cruz (2005). *Medios Audiovisuales como herramienta didáctica en la educación Preescolar*. México.
- Donoso. (2012). *Psicología Parvularia*. Recuperado de <http://psicousfq.blogspot.com/2012/12/teoria-cognoscitiva-de-jean-piaget.html>
- Freire, H. (2017).! *¡Estate quieto y atiende!* Barcelona: Editorial Herder.

García S. (2006). *Mejorar la atención del niño*. Madrid: Editorial Pirámide.

Iafrancesco V. (2005). *La evaluación integral y del aprendizaje. Fundamentos y estrategias*, Bogotá, Colombia: Escuelas transformadoras Magisterio.

Lara, T. & Martínez (2015). *Aprendizaje Significativo y Atención en Niños y Niñas de Grado Primero*. Bogotá.

López, N.A. (2010) *Estilos y estrategias de aprendizaje*. Tunja

Martínez, J. & González. (2016). *Mejorar Lúdicamente la Atención de los Estudiantes del Grado Transición*. Montería

Orjales, (1999) *Déficit de atención con hiperactividad, manual para padres*. Madrid; Cepe

Rojas. V & Pérez. H (2005). *Los medios audiovisuales en el aula*. Bogotá. Magisterio

Unesco sector de educación. (1999). *El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*. Paris.

Vosniadou, S. (2002). *Cómo aprenden los niños*. Bogotá, Magisterio.