

**El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del  
grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel.**

Alison Dayana Bogotá Gómez

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Infantil

Magister Andrea del Pilar Olmos Sanabria

Junio, 2022

**El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del  
grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel.**

Autores:

Alison Dayana Bogotá Gómez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Infantil

Director:

Magister Andrea del Pilar Olmos Sanabria

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C

Junio, 2022

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del jurado**

**Bogotá D.C, 2022**

### **Agradecimientos**

En primer lugar, a mi familia una gratitud infinita por su apoyo incondicional durante todo este proceso formativo, fueron mi principal motivación para cumplir este objetivo.

En segundo lugar, a mis compañeras de carrera y docentes de la Fundación Universitaria los Libertadores quienes con su experiencia, orientación, vocación y gran profesionalismo contribuyeron en mi formación como Licenciada en educación Infantil.

En tercer lugar, a todos nuestros estudiantes y sus familias con las que pudimos compartir en cada uno de los diferentes espacios de práctica y desempeñamos el rol de docente y estudiante.

Por último, pero no menos importante a Dios por ser el quien me inspiro y me lleno de fuerza para continuar en este proceso de obtener mi más anhelado sueño.

## Resumen

El presente trabajo de investigación “El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del jardín infantil Paola Isabel” es un proyecto pensando en el bienestar de los niños y niñas de 5 a 6 años especialmente de los niños del grado transición del jardín infantil Paola Isabel, es un proyecto que le apunta a la transformación de la enseñanza de la lectoescritura de manera tradicional como solía usarse anteriormente, generando estrategias a través de una propuesta pedagógica que incentiven e influyan en el aprendizaje lectoescritor de los niños y niñas.

Es un proyecto que busca generar impacto en la transformación de la enseñanza de la lectoescritura, pues es un proceso que es difícil de guiar a los niños y que suele ser lo que menos les gusta, bajo esta premisa surge el interés de generar estrategias a través del arte para que los procesos de lectoescritura sean agradables y deleitosos de aprender pues se sabe que el arte es de vital importancia para el desarrollo integral en la primera infancia, permitiéndole a los niños y niñas potencializar sus habilidades y capacidades creadoras en todas las áreas donde se desenvuelve el niño.

La investigación cuenta con la mirada de varios teóricos que hacen aportes sobre la importancia del arte, la escritura y la lectura en el niño, tomando como referentes a Emilia Ferreiro con su teoría de los sistemas escriturales y las etapas de la escritura en los niños y niñas, Viktor Lowenfeld con las etapas de la capacidad creadora del arte, Jean Piaget quien hace aportes a las etapas del desarrollo cognitivo y del cómo aprenden los niños desde que nacen en los diferentes estadios de aprendizaje. Lev Vygotsky con la teoría del aprendizaje por andamiaje y la zona del desarrollo próximo, por último, pero no menos importante se cuenta con la apreciación del psicólogo Howard Gardner con la teoría de las inteligencias múltiples. Estos

referentes teóricos fueron de gran aporte para el proyecto pues basados en sus apreciaciones e investigaciones se pudo dar respuesta a la pregunta inicial del proyecto ¿qué estrategias artísticas, musicales, corporales y plásticas influyen en los procesos de lectoescritura en los niños del grado transición del jardín infantil Paola Isabel? se tuvo presente y todos concuerdan con que el arte es el medio esencial por el cual el niño aprende desde que nace y que le ayudará en toda su etapa de escolaridad.

Para ello se hizo uso de diferentes antecedentes , locales, nacionales e internacionales, que fueron importantes para determinar si el proyecto era viable o no, se cuenta también con un marco legal, donde se exponen las diferentes leyes que están a favor de la educación de los niños y de los beneficios que tiene el enseñar el arte en la primera infancia por ejemplo se encuentra la declaración universal de los derechos del niño donde se expone que la educación inicial es un derecho fundamental y primordial para los niños donde se les ofrezca una educación de alta calidad, a través de derechos permanentes y estructurados que les brinden todo el potencial esperado a través de las actividades rectoras.

Finalmente se cuenta con la aplicación de diferentes instrumentos de recolección de datos como lo son la entrevista la encuesta y el diario de campo que permitieron analizar los procesos de escritura y de lectura de los niños del jardín infantil Paola Isabel y como estos eran llevados a cabo por las maestras, se contó con la entrevista de los padres de familia donde ellos opinaron sobre cómo les parecía un posible cambio de la metodología utilizada por el jardín y si les parecía factible o no la implementación de nuevas herramientas que movilicen el aprendizaje a través del arte en los niños.

**Palabras clave:** Arte, Desarrollo integral, Enseñanza, Estrategias de Aprendizaje, Lectoescritura.

## Tabla de contenido

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Resumen.....                       | 5  |
| Introducción .....                 | 11 |
| 1. Problemática .....              | 13 |
| 1.1 Descripción del problema ..... | 13 |
| 1.2 Formulación del problema ..... | 15 |
| 1.3 Justificación .....            | 16 |
| 2. Objetivos .....                 | 19 |
| 2.1 Objetivo general.....          | 19 |
| 2.2 Objetivos específicos .....    | 19 |
| 3. Marco referencial .....         | 20 |
| 3.1 Marco de antecedentes .....    | 20 |
| Internacionales .....              | 20 |
| Nacionales .....                   | 22 |
| Locales .....                      | 26 |
| 3.2 Marco teórico conceptual.....  | 29 |
| El arte .....                      | 29 |

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Lectoescritura en la primera infancia.....                                   | 30 |
| La música como herramienta de aprendizaje para el proceso lectoescritor..... | 32 |
| El teatro para favorecer el proceso lectoescritor.....                       | 34 |
| Las artes plásticas y visuales en el proceso lectoescritor.....              | 36 |
| Literatura como proceso para el aprendizaje de la lectoescritura. ....       | 38 |
| 3.3 Marco pedagógico.....                                                    | 41 |
| 3.3 Marco Legal .....                                                        | 42 |
| 4. Diseño metodológico .....                                                 | 46 |
| 4.1 Tipo de investigación.....                                               | 46 |
| 4.2 Fases de investigación.....                                              | 49 |
| 4.3 Articulación con la línea de investigación .....                         | 50 |
| 4.4 Población y muestra.....                                                 | 51 |
| 4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                    | 53 |
| Figura 1 .....                                                               | 54 |
| Cronograma.....                                                              | 55 |
| Figura 2 .....                                                               | 55 |
| Propuesta pedagógica.....                                                    | 55 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introducción de la propuesta .....                                          | 55  |
| 5. Resultados y análisis .....                                              | 73  |
| Música.....                                                                 | 76  |
| Teatro .....                                                                | 77  |
| Las artes plásticas y visuales.....                                         | 79  |
| La literatura como medio para fortalecer los procesos lectoescritores ..... | 81  |
| Análisis de la entrevista a padres de familia. ....                         | 82  |
| Encuesta .....                                                              | 83  |
| Análisis general.....                                                       | 83  |
| 6. Conclusiones y recomendaciones .....                                     | 85  |
| Referencias bibliográficas.....                                             | 87  |
| Anexos .....                                                                | 89  |
| Entrevistas.....                                                            | 89  |
| Observación .....                                                           | 94  |
| Encuesta .....                                                              | 100 |
| Figura 3 .....                                                              | 100 |
| Figura 4 .....                                                              | 100 |

|                |     |
|----------------|-----|
| Figura 5 ..... | 101 |
| Figura 6 ..... | 102 |
| Figura 7 ..... | 102 |
| Figura 8 ..... | 103 |
| Figura 9 ..... | 104 |

### Índice de figuras

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <u>Figura 1</u> ..... | 54  |
| <u>Figura 2</u> ..... | 55  |
| <u>Figura 3</u> ..... | 100 |
| <u>Figura 4</u> ..... | 100 |
| <u>Figura 5</u> ..... | 101 |
| <u>Figura 6</u> ..... | 102 |
| <u>Figura 7</u> ..... | 102 |
| <u>Figura 8</u> ..... | 103 |
| <u>Figura 9</u> ..... | 104 |

## **Introducción**

El presente trabajo tiene como fin generar estrategias de aprendizaje a través del arte para contribuir al proceso lectoescritor en los niños y niñas del grado transición del “Jardín infantil Paola Isabel”. El arte como proceso de enseñanza en los procesos de lectoescritura no suele ser utilizado por los maestros al caer en el error de pensar que el arte se relaciona únicamente con el proceso de pintar, modelar o dibujar; si bien es cierto que el arte incentiva estos procesos, también es importante aclarar que el arte es una herramienta primordial en la vida del niño que le permite enriquecer sus aprendizajes de la vida, por ejemplo a través de la música o el teatro, los cuales son artes que no suelen utilizarse con frecuencia en las aulas de clase, pues se piensa que no contribuyen en la formación de los aprendizajes del estudiante.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe resaltar que algunos maestros caen en el error de seguir enseñando como se hacía antes con métodos tradicionales que en ocasiones aterrorizan a los niños y les impide tener un aprendizaje significativo. Ahora bien, no se pretende decir que un modelo pedagógico sea mágico para erradicar los problemas de aprendizaje de los niños, en este caso en cómo aprenden o son guiados a desarrollar los procesos lectoescritores, la idea es integrar y buscar diferentes estrategias en el aula que permitan al niño sentir pasión y curiosidad por aprender y por adentrarse al mundo de la lectura y escritura sin que sienta miedo o rechazo por no poder aprenderlo de inmediato, pues en ocasiones se siente limitado y presionado por los maestros y los mismos padres de familia, que al no conocer métodos de enseñanza, castigan y pueden llegar a generar traumas que impiden que los niños aprendan.

Por esta razón el objetivo general del proyecto “El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel” es generar estrategias basadas en el arte plástico, musical, dramático y literario para que los niños

se sientan movilizados a aprender a leer y a escribir donde se sientan libres de expresar todo lo que sienten y así mismo puedan transmitirlo en su alrededor. Para determinar si los niños si aprenden la lectura y la escritura a través del arte se tienen en cuenta diferentes categorías de análisis como el arte, plástico, la música, el teatro y la literatura para favorecer los procesos de lectoescritura, como se puede dar cuenta en la aplicación de los instrumentos y análisis de los resultados, cabe aclarar que las imágenes en el presente trabajo cuentan con el permiso de padres de familia y rectora del “Jardín Infantil Paola Isabel”.

## **1. Problemática**

### **1.1 Descripción del problema**

La enseñanza de la lectoescritura está ligada a los métodos pedagógicos que se utilizan en el aula de clase para que los estudiantes aprendan, es decir que los maestros y maestras le apunten a un modelo pedagógico que beneficie el proceso del aprendizaje significativo donde los estudiantes se sientan motivados a aprender y a colocar lo aprendido en práctica. Es por ello que todos los que se dedican al arte de educar siempre han querido resolver la pregunta ¿qué tipo de seres humanos se quiere llegar a formar? y ¿cómo este puede contribuir a la sociedad? (de Zubiria, 2006).

Dicho lo anterior cabe preguntarse ¿qué modelo pedagógico es el esencial para poder enseñar y formar a los estudiantes? Donde se reconozca al ser humano en toda su integralidad y complejidad y que a su vez este pueda ser un agente social y cultural. Desde la educación se ha querido responder a ese interrogante a través de las diferentes teorías pedagógicas y surgen los distintos modelos pedagógicos que pretender dar respuesta a esa pregunta, pero en diferentes aspectos y conceptos al ser humano que se quiere llegar a formar, es decir que se convierte en un acto político (de Zubiria, 2006).

Para Freire (2001, citado por de Zubiria, 2006), “la enseñanza de la lectoescritura de adultos como un acto político, como un acto de conocimiento y por tanto como un acto creativo” (p.40).

Es decir que la concepción política se puede llevar a la práctica educativa y se hace implícita en casi todos los modelos pedagógicos (de Zubiria, 2006). Bajo esta perspectiva el modelo pedagógico tradicional concibe en la idea del hombre como alguien que debe ser obediente, sumiso, donde todo lo que se hace es mecánico y rutinario, todo se debe seguir al pie

de la letra y no existe la posibilidad de pensar por sí mismo y por ende no hay imaginación y creatividad compleja. Según del Val, (2006) “ en la mayoría de las escuelas , incluidas las de los países más desarrollados, tienen como objetivo la producción de individuos sumisos” como puede verse la escuela tradicional solo hace seres mecánicos y no pensantes, a pesar de que existen modelos pedagógicos innovadores como el de la escuela nueva o activa actualmente se sigue evidenciando como muchas instituciones educativas siguen llevando a cabo un modelo pedagógico tradicional que no beneficia a los estudiantes a pensar, en el caso de la enseñanza de la lectoescritura es mecánica y muy tradicional, aún se puede observar las planas en los cuadernos, la repetición de palabras, lectura a través de la cartilla nacho, dictado de palabras, conocimiento de las letras por sonido cada semana siguiendo una secuencia que se vuelve repetitiva y esto hace que los niños sientan apatía por la lectura o peor aún temor a leer y a escribir, no se les proporcionan espacios para pensar y que se hagan partícipes de sus aprendizajes.

Esto se puede evidenciar en el jardín infantil Paola Isabel específicamente en el grado transición donde los estudiantes no cuentan con herramientas lúdico-pedagógicas que beneficien este proceso lectoescritor, por el contrario, la enseñanza sigue siendo repetitiva, donde los estudiantes no sienten pasión por descubrir, pensar y aprender por sí mismos. En este jardín se enfatiza en la mera enseñanza de lectura y escritura, colocando por encima de sus necesidades y gustos la enseñanza tradicional, este modelo pedagógico no se pretende criticar, pero si se requiere una transformación y una nueva mirada en la enseñanza de la lectoescritura en dicho jardín, dado que se ha notado que los estudiantes no sienten motivación por aprender y peor aún no sienten la curiosidad de explorar nuevos conocimientos.

Si bien es cierto la lectura y escritura son herramientas muy importantes que contribuyen al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, pero no de la forma como se ha venido utilizando en el jardín infantil Paola Isabel, los niños aprenden a escribir y a leer sin satisfacción y autonomía como se debería hacer, simplemente es un requisito para poder graduarse y en muchos casos por que los padres así lo exigen. Se evidencia que el proceso que se está llevando a cabo en el Jardín para el nivel de transición, carece de prácticas pedagógicas que promuevan el aprendizaje de forma significativa, basándose más en actividades repetitivas y poco prácticas para los estudiantes. De este modo surge el interés por crear un proyecto con estrategias a través del arte: plástica, musical y corporal, para fortalecer los procesos de lectoescritura y donde los estudiantes del grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel sean partícipes de su propio aprendizaje.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Qué estrategias artísticas, musicales, corporales y plásticas influyen en los procesos de lectoescritura en los niños del grado transición del jardín infantil Paola Isabel?

### 1.3 Justificación

Si bien es cierto que la educación inicial se ha ido transformando durante los últimos tiempos pues se han implementado diferentes estrategias y metodologías para que la enseñanza se pueda llevar a cabo en la infancia y que de esta manera los niños, niñas y adolescentes logren tener un aprendizaje realmente significativo, Jhon Dewey quien fue un filósofo y profesor que hizo grandes aportes a Norteamérica en la escuela nueva plantea que el profesor debe ser un facilitador y guía en los aprendizajes de los niños, donde estos tengan un papel activo dentro del salón de clases y se le permita experimentar con todo lo que le rodea. Su propuesta metodológica le apunta a considerar la experiencia real y actual del niño, donde este pueda identificar problemas y así mismo buscar soluciones que los lleven a alcanzar una mayor creatividad donde sus mentes sean abiertas y libres.

Sin embargo y aunque ahora existen muchos modelos pedagógicos innovadores como el de la escuela nueva, se puede observar que en las instituciones educativas sigue siendo primordial el modelo pedagógico tradicional donde los niños son únicamente receptores de conocimientos transmitidos por un maestro que no los invita a pensar sino a memorizar y como se ha dicho antes, no se pretende criticar dicho modelo pues tiene ventajas que se pueden adaptar a las necesidades de los niños, respetando el valor de cada uno de los estudiantes y cada uno de sus ritmos de aprendizaje.

Es por esta razón que es importante estudiar la problemática planteada de cómo están aprendiendo hoy los niños en las instituciones educativas, observar si los niños tienen interés y motivación para aprender y si se cuentan con los recursos innovadores para hacer de su aprendizaje algo significativo. Este proyecto pretende realizar una propuesta pedagógica a través del arte que no solo motive a los niños a seguir aprendiendo sino que también los motive a

desarrollar todas sus habilidades y destrezas en todas las asignaturas, especialmente en la lectoescritura, pues dicho proceso lectoescritor es algo tedioso para los niños y niñas en educación inicial, muchas veces por que los adultos no tienen la paciencia para enseñar y guiar este proceso y caen en el error de alterarse, gritar y en los peores casos acceder al maltrato físico, pues se tiene la costumbre de pensar que la letra con sangre entra, dicho esto lo que se pretende es romper con estos esquemas tradicionales que infunden el miedo y el terror, por eso se considera importante generar nuevas estrategias en lectoescritura a través del arte con herramientas innovadoras que involucren a las familias y que los niños puedan disfrutar de su proceso lectoescritor.

El arte como estrategia de enseñanza en la lectoescritura brinda a los niños y niñas de 5 a 6 años la posibilidad de divertirse , aprender y construir nuevos aprendizajes a través de la imaginación y exploración de materiales concretos, que puedan utilizar en la vida diaria y en todo su alrededor, dicha investigación pretende dar herramientas y estrategias a la institución educativa “ Jardín Infantil Paola Isabel” aportando ideas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura y utilizar diferentes materiales concretos para tales procesos, pues por esta razón esta investigación pretende buscar y observar cómo los niños y niñas de este jardín aprenden a leer y a escribir, que es lo más factible en este proceso lectoescritor y así aportar estrategias didácticas que involucren el arte , esperando que sea pertinente y den grandes resultados para los padres de familia, cuidadores y maestras que son los encargados de tales procesos de enseñanza en los niños y niñas, dándole importancia a la salud emocional de quienes enseñan y aprenden, que dicho proceso lectoescritor se pueda llevar a cabo con amor, respeto, diversión y sobre todo aportando salud emocional y tranquilidad en cada uno de ellos.

Finalmente se puede decir que es importante la investigación planteada en este proyecto pues beneficia a los maestros del jardín infantil Paola Isabel que quieren educar de una manera diferente al método tradicional y que requiere una transformación educativa no solo para beneficio de los niños, sino que también para la sociedad y comunidad educativa.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Generar estrategias a través del arte como saber didáctico para fortalecer los procesos de lectoescritura.

### **2.2 Objetivos específicos**

Analizar los procesos de lectoescritura de los niños del grado transición del jardín infantil Paola Isabel.

Mostrar las diferentes alternativas que existen para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura a través del arte.

Sugerir estrategias lúdicas y artísticas para que se desarrolle el proceso lectoescritor.

### **3. Marco referencial**

#### **3.1 Marco de antecedentes**

##### ***Internacionales***

Un primer trabajo corresponde a Cepeda Perugachi Sandra Mireya (2021), quien realizó un trabajo de investigación previo a la obtención del título de magíster en Educación Básica, en la universidad de Latacunga (ecuador), la cual fue titulada “La Didáctica en el Proceso de la Lectoescritura en los estudiantes de Transición”. Atendiendo a la problemática la cual se encuentra relacionada con los problemas o falencias que tienen los estudiantes de transición del colegio Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

El autor propone como objetivo principal lograr mejorar en los estudiantes su proceso de lectoescritura, valiéndose a través de estrategias metodológicas, teniendo en cuenta que la enseñanza de la lectura y la escritura tienen un gran propósito, que consiste en generar procesos mentales en el ser humano, de tal modo que se potencialice las capacidades de interpretación, imaginación, creación, entre otras.

Este trabajo se relaciona con la investigación propuesta, porque nos da a conocer una lista de estrategias, que servirán de base al documento actual. Entre las conclusiones más relevantes, se pudo determinar que la innovación es un factor primordial para obtener mejores resultados en la lectoescritura, que permiten que los niños y niñas puedan aprender de una forma más dinámica y motivada, potencializando así sus habilidades lectoras y de escritura, valiéndose los docentes de los diferentes recursos que encontramos a nuestro alrededor.

Por otro lado un segundo trabajo corresponde a criollo tapia Ana Cecilia (2012), quien realiza un Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título

de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación, en la universidad técnica de Ambato (ecuador), la cual se titula “ la lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños” de la escuela 10 de agosto cantón santa Isabel, Provincia del Azuay, el cual plantea como objetivo indagar la incidencia de la lectoescritura en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños.

En esta investigación se habla de la fundamentación teórica del problema y se toma como aporte los criterios de diversos autores que han realizado estudios previos sobre este tema, a lo cual se llega al objetivo de presentar un esquema organizado de las falencias y posibles soluciones en el tema de la lectoescritura. La intención de esta investigación es observar la necesidad de desarrollar e impulsar un programa para la enseñanza en el proceso de lectura y escritura en los alumnos, pretendiendo buscar una mejor manera de aprender a enseñar, porque el aprender y enseñar son responsabilidades de todo docente, es por ello que los docentes es de vital importancia, que brinden estrategias metodológicas innovadoras que le permitan formar hábitos de lectura y escritura desde tempranas edades para superar dificultades a futuro y obtener logros satisfactorios.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso a través de las estrategias planteadas para la articulación de la lectoescritura en los estudiantes, adicional a eso también nos indica que los docentes también tenemos que formarnos adecuadamente, para así poder transmitir nuestros conocimientos de forma correcta e implementar estrategias que faciliten, la adquisición de la lectoescritura a nuestros estudiantes.

Una tercera investigación corresponde Abel Elmer Osorio Velásquez (2020) por medio de su trabajo de investigación “estado del arte sobre estrategias para la comprensión lectora en el nivel primaria en Iberoamérica (2010-2020)” realizado en la universidad peruana cayetano

Heredia (lima Perú), tuvo como objetivo analizar las informaciones sobre estrategias para la comprensión lectora en el nivel primaria en Iberoamérica, durante los años 2010-2020. La metodología empleada responde al enfoque cualitativo y se analizaron un total de 20 documentos entre artículos y tesis de pre y posgrado. Se tomó como ejes a las estrategias cognitivas y las estrategias meta cognitivas.

El fundamento teórico de este proyecto, y dicho por varios autores planteados en el mismo, manifiestan que los organizadores gráficos ayudan al tema de la lectoescritura establecer relaciones de conceptos e ideas expuestos en el texto mediante diagramas y permiten sintetizar y organizar la información de manera metódica, adicional a esto refieren que existen diferentes organizadores gráficos, los cuales presentan distintas estructuras. Otra de las estrategias que se muestra, es la estrategia de lectura dialógica permite al estudiante desarrollar su capacidad crítica y reflexiva a través de la interacción con otros individuos, ya que se genera un espacio de diálogo e intercambio de ideas en relación con el texto.

Esta investigación se enfoca en analizar diversas fuentes documentales sobre el tema de la lectoescritura, buscando conocer las estrategias más adecuadas que ayudan a superar la problemática de la comprensión lectora que existe. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada por medio de la utilización de técnicas, métodos y actividades por parte de los docentes y alumnos, a fin de construir y alcanzar propósitos de aprendizaje en relación con la lectoescritura

### ***Nacionales***

Una primera investigación corresponde Erika Melissa Ospino de Ávila, Diana Paola serpa Pérez y Sandra Isabel torres castillo (2015) quienes realizaron la propuesta “Estrategias pedagógicas para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del Gimnasio

Americano Howard Gardner del grado preescolar” realizado en la universidad de Cartagena facultad de ciencias sociales y educación, el cual tuvo como objeto principal estimular en los estudiantes el interés por la lectura y escritura en el nivel de preescolar, en el colegio antes mencionado, a través de estrategias lúdico-pedagógicas.

El fundamento teórico de este proyecto se realizó, con autores reconocidos en el ámbito de la pedagogía y la psicología de los cuales podemos mencionar a Piaget, Vygotsky, Emilia Ferreiro, entre otros; se implementó una metodología basada en acción participativa con carácter formativo donde cada actividad que se realizaba a los estudiantes tenía un propósito; estas actividades fueron realizadas a 11 estudiantes entre las edades 3 a 5 años del grado preescolar. Se implementó una investigación cualitativa utilizando como técnica la encuesta, la observación, entrevista y revisión bibliográfica.

El propósito de esta investigación es establecer cuáles son las deficiencias que tienen los estudiantes en su proceso lectoescritor para poder realizar una propuesta basándose en teorías pedagógicas del constructivismo, además de actividades de lectura y escritura, con juego talleres, dictados de palabras y actividades interactivas donde tengan la oportunidad de ser partícipes de cada una de ellas, destacando como resultado la motivación que estuvieron los estudiantes, padres de familia y docentes encargados de realizar las actividades propuestas.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada teniendo en cuenta los aportes que realiza de manera clara, la cual brinda herramientas pedagógicas creativas para fortalecer en los estudiantes el proceso lectoescritor; que permita alcanzar las competencias básicas que se presentan en el nivel preescolar; esto a través de actividades lúdicas y pedagógicas, teniendo como base la diversión y el aprendizaje, con un apoyo constante de los padres de familia.

Una segunda investigación realizada por Swamy Satyananda Rojas Cardozo (2017) a través de su trabajo investigativo, el cual lleva por título “las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll en los niños de grado primero del colegio carolina, de la ciudad de Neiva, Huila” realizado en la Universidad Santo Tomás de Aquino, el cual estuvo como objeto principal buscar los factores que inciden para que los estudiantes no tengan una motivación por la literatura en la primera etapa de su vida escolar, buscando el disfrute y el aprendizaje de estas lecturas.

En este proyecto se consultan fundamentos teóricos relacionados con: las artes plásticas, la literatura infantil en el desarrollo para la mejora de las inteligencias múltiples en los estudiantes, y la literatura de Ivar Da Coll. Estas actividades fueron realizadas a un grupo de 12 estudiantes los cuales eran 5 niñas y 7 niños con edades entre los 6 y 7 años; se implementó una investigación de enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, utilizando como técnica para recoger datos la entrevista abierta, el taller de pre saberes y la observación, donde el docente asumirá el papel de investigador y será el instrumento para recolectar los datos.

El propósito de esta investigación es generar en los estudiantes un buen hábito de lectura y el interés por esta, desde la primera infancia, realizando estrategias didácticas y una articulación con las artes plásticas buscando de esta manera despertar el gusto por la lectura a los estudiantes. Con las artes plásticas se trabajó con títeres de dedos los cuales fueron realizados por los propios estudiantes, se realizaban lecturas en voz alta fomentando de esta manera la participación de los estudiantes, con preguntas y aportes de las lecturas realizadas.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso a través de las estrategias utilizadas para la articulación del arte con el proceso lector de los estudiantes, el cual logra de una buena manera captar la atención de los estudiantes y motivarlos para que de manera agradable

participen libremente desarrollando su imaginación por medio del arte y la literatura tratando de recrear por medio de cuentos e historias la realidad que viven en sus ambientes escolares, sociales y familiares.

Una tercera investigación corresponde Angie Milena Guarín (2016) a través de su trabajo investigativo “Aprestamiento a la lectoescritura con mediación en el Arte para niños de 4 y 5 años en una Institución Educativa” realizada Universidad Autónoma de Bucaramanga, el cual tuvo como objeto analizar el efecto que tienen las actividades pedagógicas mediadas por las artes plásticas y visuales en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de Gimnasio Colombianitos del Mañana.

El fundamento teórico de este proyecto se realizó, con investigaciones que tienen relación con el tema de lectoescritura como mediación en el arte siendo este un apoyo en el proceso investigativo, el diseño metodológico que se realizó fue a partir de la observación y participación de los estudiantes, estas actividades fueron realizadas a un grupo de estudiantes del grado jardín 2, pertenecientes a un estrato socio económico medio alto, se implementó una investigación cualitativa, realizando una observación del niño y de sus características generales utilizando como técnica para recoger datos la observación participante y el diario pedagógico.

La intención de esta investigación es hacer del arte algo fundamental en el proceso lectoescritor de los estudiantes, ya que a través de este se pueden expresar, emociones, pensamientos y explorar la creatividad en los niños, incluyendo en sus actividades texturas, pinturas, moldeados que los motiven hacer partícipes de forma constante en lecturas que no solo sean escritas si no que se presente de manera visual con imágenes.

Este trabajo se considera un aporte significativo a nuestro proyecto, con actividades relacionadas al aprestamiento de la lectoescritura, con estrategias didácticas que anteponen el

arte como algo fundamental en el aprendizaje significativo de los estudiantes, motivándolos a expresar sus intereses y emociones de una forma espontánea; despertando en ellos el gusto por la lectura, escritura, las artes plásticas y visuales.

### ***Locales***

La propuesta planteada en el proyecto aborda un jardín en la ciudad de Bogotá, que busca generar estrategias a través del arte, para así fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado Transición. Por lo anterior el antecedente que procede es el local, Un primer proyecto corresponde a Madelyn Duque Martínez, Yaneth Mireya Rivera Romero (2021), de la Fundación Universitaria los Libertadores “Estrategia Lúdica utilizando el arte y el juego como elementos mediadores para motivar el proceso de lectoescritura en niños y niñas de primero primaria” el cual tiene como objeto diseñar estrategias a través de los pilares arte y juego, motivando de este modo los procesos de lectoescritura de 35 estudiantes del grado 1° en el IED San Pedro Claver.

Jiménez (1983), el método silábico surgió en el siglo XVIII intentando simplificar el método alfabético. Este consiste en eliminar el nombre de la letra y se presenta directamente combinándolas y formándose en sílabas, en la cual el niño debía aprender, la gran ventaja que tiene este método es que habituaba el oído al escuchar. Algunos docentes aún guían sus prácticas de acuerdo con estos métodos. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética, Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros. El pilar del arte, son las formas de pensar, percibir y expresarse, la música, las artes plásticas, el arte en la educación inicial. Este antecedente nos permite analizar y recopilar datos importantes para nuestro proyecto porque nos permite tomar diferentes datos e ideas para mejorar la metodología que se plantea y así generar estrategias combinadas a través del arte.

Una segunda investigación realizada por Zulma Yureidy Castillo Onatra (2016), “La pintura en el proceso lectoescritor en los estudiantes del 201 del colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila” tiene como objeto principal identificar las ventajas que genera la pintura en los procesos de lectoescritura.

Así mismo y de acuerdo con Ros (2003), quien considera que: El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.

Entendido desde este punto se observa que el arte es una actividad esencial para el ser humano y se relaciona con nuestra investigación ya que nos deja ver una amplia gama de experiencias a través de la pintura y sus diferentes técnicas permitiendo que los estudiantes disfruten de una actividad lúdica que hace gratificante la vida y sus experiencias.

Una tercera investigación Mayerli Carolina Jiménez & Jeisson Montenegro (2016), “Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lectoescritura Fundación Educativa Rochester” tiene como objeto fundamental lograr la motivación en la lectoescritura.

Carlos Mauricio Galeano, coordinador del programa de primera infancia del Instituto Distrital de las Artes (Idartes), explica la importancia de la expresión artística en la primera infancia. —El arte es una de las expresiones naturales del bebé y el niño. Lo que los adultos entendemos como lenguaje artístico, es innato en ellos; pueden bailar, cantar, pintar, hacer una muestra que eventualmente es una imitación cercana al teatro. Con el proyecto investigativo se relaciona

porque las sustentaciones que presentan dejan ver que los es estudiantes experimentan un proceso de creación y desarrollan hábitos.

### 3.2 Marco teórico conceptual

En este apartado se exponen las diferentes categorías que tiene el proyecto el arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en los niños y niñas del jardín infantil Paola Isabel, Para determinar si los niños si aprenden la lectura y la escritura a través del arte se tienen en cuenta diferentes categorías de análisis como el arte, plástico, la música, el teatro y la literatura para favorecer los procesos de lectoescritura y así determinar si, si es conveniente que se lleven a cabo actividades bajo la mirada de cada una de las categorías mencionadas.

#### *El arte*

Se plantea que los seres humanos tienen una necesidad innata de querer expresar lo que sienten a través de diferentes significados y símbolos que son convenientes para su vida diaria, estos símbolos pueden ser lenguajes que se pueden expresar de diversas maneras como lo son la música, los colores, las emociones a través del el arte donde se exploren todos sus sentidos, desde que una madre queda en embarazo el feto comienza a desarrollar procesos afectivos, sociales y psicológicos que le permiten tener un buen conocimiento cognitivo para el desarrollo de las dimensiones integrales del ser y de esta manera se genere un bienestar para cada persona, al igual que el desarrollo integral para los niños es importante tener un contacto directo con el arte en la primera infancia. Ministerio de Educación, (2012).

Dicho lo anterior se puede decir que bajo esa perspectiva el arte se considera como una herramienta fundamental para que el ser humano se pueda expresar comunicando ideas, creando pensamientos y enriqueciendo su lenguaje a través de símbolos y códigos que representan su entorno, el arte es ese medio transformador que permite al niño imaginar y crear un entorno propicio para su futuro, de este modo podrá obtener confianza y seguridad para enfrentar y

resolver todas aquellas problemáticas que pueda llegar a tener como afirma Tita maya (2007: P14).

Desde este punto de vista conviene subrayar que el arte permite fomentar el aprendizaje en los niños y niñas introduciendo nuevas perspectivas en la enseñanza y aprendizaje significativo, permitiendo al maestro y maestras basarse en diferentes técnicas para desarrollar el conocimiento en los niños de modo que se diviertan y también aprendan, es así como se considera pertinente involucrar las artes en los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de la primera infancia que en ocasiones les resulta tan difícil aprender o en el peor de los casos les parece aburrido o no tienen ninguna motivación, es por eso que se considera importante buscar herramientas y proponer estrategias lúdicas que incentiven la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Paola Isabel.

### ***Lectoescritura en la primera infancia***

Los niños son seres sociales que aprenden del entorno que los rodea, desde que el niño nace y crea vínculos afectivos con su madre está generando una relación con el otro donde puede expresar y comunicar sus necesidades básicas, como el llanto, la risa o los balbuceos, el niño siente la necesidad de querer comunicar lo que está sintiendo en ese momento, es por eso que para el niño es fácil comprender el mundo que le rodea por medio de las relaciones que tiene con el otro en este caso su madre que le permite resolver sus necesidades de manera placentera, agradable y con mucho afecto,. Ministerio de Educación Nacional, (2007).

Dicho esto, se puede decir que el niño desde que nace tiene una capacidad innata de aprender y comprender el entorno que lo rodea, como expresa Jean Piaget en su teoría de los estadios del desarrollo cognitivo en la etapa sensorio -motora, los niños desde que nacen están

desarrollando sus sentidos y los combinan con sus reflejos para después combinarlos y poder hacer una lectura de imágenes y conceptos.

Cabe entonces preguntarse ¿por qué en la actualidad en las diferentes instituciones educativas que se dedican a la enseñanza de los niños y niñas en primera infancia les resulta tan difícil que el niño continúe aprendiendo de manera lúdica e innata como lo hacía desde que era un bebe? pues a medida de que el niño crece y se va adentrando a su educación preescolar se pierde el interés por aprender y relacionarse con el otro, en este caso vemos como en los colegios y jardines infantiles a los niños desde la edad de 3 a 5 años se les exige que realicen planas extensas o ejercicios mecánicos que simplemente les parecen aburridos o no siente motivación al hacerlo porque aún se siguen implementando modelos pedagógicos tradicionales que no inspiran ni motivan el aprendizaje de los niños.

Es por eso por lo que la tarea del educador cada día es más importante puesto que debe seguir generando estrategias y herramientas para que el niño se siga relacionando con el otro y quiera seguir aprendiendo no solo de sus compañeros de clase, sino que también encuentre el afecto en el maestro para que satisfaga sus necesidades desde la comprensión y la atención que se le presta al niño. Ahora bien, es importante que los niños expresen sus conocimientos a través de la escritura pues este proceso es clave en su formación para la vida cotidiana y así se pueda desenvolver en sus actividades futuras, el psicólogo lev Vygotsky señala que:

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos (1979, p. 160)

Con base a esto se comprende que el lenguaje escrito y oral primero parte de una simbología que permite a los niños poder expresar y comunicar lo que está hablando, Gardner (1987) señala que “la unidad básica del pensamiento es el símbolo” ciertamente si se desea conocer el significado de esa simbología se debe partir de la lectoescritura y así afianzar esos procesos continuos de aprendizaje para la vida diaria de las personas.

***La música como herramienta de aprendizaje para el proceso lectoescritor.***

La música en la primera infancia es otra forma de expresar, de transmitir sentimientos ideas y hasta revolucionar un país, es un lenguaje verbal porque siempre encuentra la manera de hacerse escuchar, para comunicarse con los demás; según lo anterior la música es esa comunicación que se tiene con el otro desde la humanidad por qué puede hacer llorar, reír o emocionar esto hace que sea tan esencial pues al ser una herramienta de expresión y un salvavidas emocional permite a las personas acercarse y tener una libertad de expresión.

Según la cartilla, “El arte como camino para la participación” de Bogotá humana, hace la invitación, para que los niños y niñas puedan explorar y descubrir nuevos sonidos, que les permita expresar y transmitir emociones a través de actividades como cuentacuentos, melodías y ritmos; que puedan aprender a escuchar de una manera agradable a sus oídos, y enseñen a los demás el arte de conocer el mundo a través de un lenguaje musical.

La música forma parte importante en la vida del ser humano, da motivación y permite a través de está, expresar sentimientos que muchas veces no se pueden decir a través de las palabras. Malagarriga, (2003). Desde los primeros momentos de vida el niño comienza a estar rodeado del sonido, ya sea porque lo escucha a su alrededor, o porque el mismo lo produce por medio de sus balbuceos, le llama la atención, todo lo que produce ruido a su alrededor.

Las diferentes formas de expresiones que pueden tener los niños y niñas por medio del arte a partir de la música son lenguajes expresivos que les permite transmitir un significado simbólico, poderse expresar y dar sus opiniones, desarrollar sus competencias y poder lograr de esta manera un aprendizaje significativo para su vida. Utilizando la música como una herramienta estratégica en los procesos de aprendizaje, que les permita explorar su creatividad, pensamiento crítico entre otros lenguajes expresivos (expresión corporal y danza).

Piaget determina que las etapas del desarrollo del niño se dan por edades, en cada una de estas va desarrollando capacidades y actitudes con diferentes formas que permiten que su lenguaje sea más expresivos y con una mayor fluidez, con las cuales a su comunicación, concentración y atención con las personas que los rodean; por esta razón cabe resaltar la estrecha relación que hay entre el lenguaje y la música ya que estos dos al producirse son sonidos organizados cuya finalidad es la comunicación.

Hay que destacar a Jean Piaget por sus aportes en el desarrollo de las habilidades de los niños desde el cual hace referencia desde su nacimiento en adelante, mostrando de esta manera la formación y evolución de estos en cada una de sus etapas. Ahora bien, Pascual (2011) menciona que los niños tienen la posibilidad de aprender vocabulario cuando entonan una canción, esto lo hacen a través de la vocalización, al momento de entonación y cuando articulan las palabras, además les permite aprender y memorizar las letras de las canciones. De igual modo se recomienda la música clásica de Vivaldi para estimular el cerebro y el pensamiento crítico de los niños, ya que esta favorece el aprendizaje, la concentración y la comprensión.

Los niños pueden ir adquiriendo destrezas musicales, que más adelante se acompañan de movimientos corporales y su cuerpo se va adaptando a diferentes ritmos. Al respecto Vygotsky (1982) señala que la música en los niños logra descubrir nuevos conocimientos, por esta razón

debe estar presente desde la educación inicial de los niños. En relación a lo anterior, Gardner comenta que:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (2005: 177)

La música en la primera infancia, como se menciona en la cartilla “El arte en la educación inicial” permite que los niños adquieran seguridad y confianza al momento de expresarse, promueven espacios de acercamiento, para el inicio de la expresión oral donde por medio de una canción pueden llegar a expresar sus sentimientos, pensamientos entre otras expresiones.

### ***El teatro para favorecer el proceso lectoescritor.***

Según Sofía Domínguez, en su publicación en la revista digital para profesionales en la enseñanza, el teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, siendo una actividad muy completa que potencia muchas aptitudes, favorece el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños. El teatro ayuda a los niños en su proceso de lectoescritura ayudándoles en la mejora del lenguaje, de la comprensión y la expresión, amplían su vocabulario, mejoran la pronunciación, además no solo eso, estimula la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

Vygotsky (1986) habla del teatro como el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil, está más ligado que cualquier otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil, contiene en sí elementos de los más diversos tipos de arte, y en él está el más alto valor de la representación teatral, la representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. El niño mimetiza las impresiones externas que percibe del medio que le rodea. Con la fuerza de su instinto y de su imaginación, crea en el niño las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida para improvisar impulsos emocionales (heroísmo, arrojo, abnegación). El niño quiere encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente, de este modo, las imágenes creadas por elementos reales encarnan y se realizan de nuevo en la vida real, aunque de modo condicional.

El teatro durante la infancia mejora la autoestima y otras habilidades sociales y desarrolla la capacidad de memorización, también por los numerosos e importantes beneficios que actuar o ensayar le aporta a nivel emocional, según Inés Hijosa, el teatro puede aumentar la autoestima y les puede ayudar a desarrollar el sentido de pertenencia a un grupo y a que no sean tan tímidos. Con las obras de teatro se consigue que los niños sean más expresivos y que puedan canalizar y entender sus sentimientos, y aún más, también el lenguaje corporal se beneficia de esta herramienta, ya que pueden expresar con su cuerpo aquello que no dicen con las palabras. El teatro tiene un guion y cada uno de los "actores" ha de memorizar los diálogos de su personaje. Por tanto, con ello se ayuda a que los niños sean capaces de recordar frases (los más pequeños pocas y con pocas palabras), y concentrarse durante la obra para saber cuándo les toca actuar.

Loaiza sostiene que la educación es el proceso por el que se forman los seres humanos, se transmiten conocimientos dentro de una cultura, pero también genera en los individuos la necesidad de liberarse, de emanciparse y comprender dichos conocimientos y esencialmente debe generar una búsqueda de la verdad sobre la realidad, El teatro es parte de la formación y la emancipación del hombre; permite que se piense a sí mismo, que piense su propia condición como ser humano; se produce a partir de los conocimientos e intuiciones del artista.

Para Loaiza, muchos docentes utilizan el teatro como estrategia para que el estudiante aprenda uno u otro saber. Es decir, que se emplea el teatro como herramienta para enseñar y aprender matemáticas, historia, inglés, etc., ya que permite que el estudiante entre a profundizar en el conocimiento a través del movimiento y el habla. Sin embargo, también se usa esta visión del teatro como herramienta, para generar aprendizajes en el espectador; se lleva a un espectador a un a un estado en el cual su reflexión pasa de ser sobre aspectos generales de la condición humana a reconocer planteamientos políticos y sociales generados a través del hecho teatral.

Asimismo, Runes pretende dar a sus lectores herramientas en cuanto al conocimiento de algunas artes (en este caso el teatro), donde se puede encontrar no solo la definición sino el avance sociocultural que han tenido las civilizaciones en el implemento de estas.

### ***Las artes plásticas y visuales en el proceso lectoescritor***

Las artes plásticas y visuales desde épocas antiguas han sido un lenguaje artístico empleado por muchas personas permitiéndoles expresar sentimientos e incluso mensajes, cuando se habla de arte visual también hace referencia al arte plástica entre estas expresiones se encuentra el dibujo, la pintura, el grabado la escultura y otras técnicas más contemporáneas son la fotografía, el video y los medios digitales. Estos lenguajes artísticos favorecen la libre

expresión del niño e incluso plasmar sus ideas, intereses, espacios, emociones, recuerdos, y seres queridos. Según Lowenfeld y Lambert

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo se siente, cómo ve (1980: 15)

Como lo mencionan los autores, el niño cuando se expresa libremente nos proporciona una parte de sí mismo, y esta parte es la esencial y la más bonita para iniciar un trabajo porque desde allí radica el interés, la motivación por crear, experimentar y plasmar lo que desea o lo que se pide, ya sea a través de la pintura, el papel y esto es lo que lo hace más interesante porque el niño o la niña tiene la capacidad de soñar y adaptarse en su entorno, es por esto que el arte es parte esencial de la vida del ser humano, las artes son tan esenciales como respirar pues este ayuda a formar a cada ser humano de una manera integral.

*“Yo no pinto lo que veo, pinto lo que pienso”. (Pablo Picasso)*

Pablo Picasso quien desde su infancia fue un soñador y gran pintor el cual realizó grandes obras que hoy son reconocidas él dice que para que un niño pueda ser un gran artista deben comenzar a estimular su imaginación y creatividad desde muy temprana edad dado que a este le incentivaron la pasión por el arte lo cual le ayudó en su vida adulta. Permitiéndole expresar lo que pensaba sentía y hacía trasmitiéndolo a si a los demás.

Existen diferentes formas de expresión artística de este modo brinda herramientas importantes como la música, el teatro la pintura y entre muchas otras cosas más , es por eso que

en este proyecto se consideran relevante el arte como una estrategia para la enseñanza de la lectoescritura pues permite que el niño explore diferentes formas de aprender un proceso que en ocasiones es tedioso de aprender o parece ser aburrido para los niños, es por eso que es de relevante importancia conocer algunos conceptos que se podrán analizar del arte en las siguientes páginas.

Como bien dice el reconocido psicólogo Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples que la inteligencia es una habilidad que poseen todas las personas y que están se pueden estimular desde diferentes estilos y herramientas que permiten el aprendizaje significativo. A Gardner le interesa conocer diferentes características del arte en la vida de los niños pues él considera que el arte es igual de importante, como las matemáticas o las ciencias básicas en el aprendizaje,

### ***Literatura como proceso para el aprendizaje de la lectoescritura.***

La literatura es una de las bellas artes que trata de exponer los principios e ideales que tenemos cada persona como bien lo expresa William Long “ la expresión de vida en palabras de verdad y belleza; el registro escrito del espíritu del hombre, de sus pensamientos, emociones y aspiraciones; y la única historia del alma humana” Long señala que la literatura despierta en cada ser humano un encanto que apela a las cualidades sugestivas y permanentes, en la sugestiva tiene que ver con las emociones y con la imaginación del intelecto que no tiene nada que ver con lo que se sabe de ella si no con lo que se siente al momento de expresarla.

Con base a lo anterior descrito se puede afirmar que la literatura puede despertar la curiosidad, el asombro y la experimentación de verdades y principios a través de las lecturas u obras literarias como los textos clásicos e infantiles, que muchos apelan a la imaginación , creatividad y a la fantasía permitiendo al niño descubrir intereses que le pueden servir para su

comunicación social afectiva y más aún en la primera infancia pues son palabras claves que ayudan a los infantes a que se expresen de manera libre motivándolos a crear e inventar historias donde desarrollan la imaginación y la libre expresión.

La literatura infantil permite que los niños se adentren al mundo mágico donde pueden aprovechar los espacios ofrecidos desde la imaginación para crear e interpretar historias y no solo le ayudan a imaginar sino también a crear espacios agradables que fomenten la interpretación de textos y escritos que representan una construcción a la lectoescritura. Aceró (2013)

Según la cartilla número 23 del ministerio de educación nacional “ la literatura en educación inicial” del 2014, dice que la literatura es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral que hacen parte del acervo cultural y familiar de los niños y niñas agregando a lo anterior es importante destacar que la literatura en la educación inicial es muy importante dado que a través de ella se pueden emplear palabras y símbolos que benefician la expresión oral y así producir el lenguaje, desde esa perspectiva el lenguaje es el sentido de comunicación y simbolización para la lengua escrita y oral donde los niños también construyen su identidad y se empiezan a reconocer en una cultura y sociedad donde sienten empatía con el otro y reconocen a los demás como seres que sienten y todo esto se da desde la educación inicial.

Casi todo lo anterior es aplicable al arte como una herramienta esencial que permite el desarrollo integral de los seres humanos en este caso desde la primera infancia para que los niños y las niñas expresen sus lenguajes es así como se pueden mantener abiertas las fronteras de las artes y favorecer los tránsitos naturales de las diversas regiones del país en donde se encuentran la música, el baile y las palabras, es así como la literatura se vuelve esencial para la primera

infancia se les permite tener experiencias a través de la lengua de todas las generaciones y la tradición oral.

Por otro lado Bonnafé (2008) plantea que la lengua fáctica se puede expresar de manera sencilla sin embargo la lengua puede tomar otra forma cuando se cuentan y se leen cuentos de una región narrada por los adultos mayores, cuando se canta, se comparten juegos y rimas, le permitirá al niño y a la niña tener un contacto con muchas posibilidades literarias que ofrece la lengua para darle sentido a todas aquellas experiencias vividas que les permite relacionarse con la imaginación y la investigación que se plasma en la escritura.

Con esto está dicho que los primeros años de vida son muy importantes para el desarrollo integral de las personas y que además el lenguaje se adquiere desde que se es un bebé y por ello es esencial crear espacios y ambientes enriquecedores con los niños donde se les brinden herramientas como el juego, arte y literatura para que aprenda a comprender el mundo que le rodea y con actividades literarias como los cuentos el niño se apropie de su lenguaje y su cultura de allí parte la idea de aprender por medio de la literatura la expresión escrita y verbal.

Finalmente se puede decir que las categorías de análisis expuestas anteriormente son pertinentes para favorecer el proceso de aprendizaje en la lectoescritura en la primera infancia donde se sientan motivados a través del arte innovador que ayude a los niños y a las niñas a explotar todas sus potencialidades creativas y que beneficien el aprendizaje significativo.

### 3.3 Marco pedagógico

Teniendo en cuenta que la investigación contiene el diseño de una propuesta pedagógica, se hace necesario identificar la apuesta pedagógica desde la cual se diseña la propuesta, para ello se hace fundamental en primer lugar identificar el rol que el docente desempeña en esta. En Colombia, en los últimos años se han propuesto numerosas estrategias devenidas desde los ministerios de Educación y la alcaldía. Ambas entidades han posibilitado la inclusión del arte en el diseño de estrategias de aprendizaje para la primera infancia.

Con base en lo anterior, el docente quien es uno de los actores principales en el desarrollo de las propuestas debe tener como referente pedagógico los estándares básicos de aprendizaje en conjunto con los lineamientos de las propuestas el arte en la educación inicial del Ministerio de Educación y las artes para la primera infancia de la alcaldía de Bogotá. Desde estas interacciones, se promueven pedagogías artísticas novedosas pensadas específicamente para contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Estos documentos y guías se convierten en herramientas fundamentales para promover el mejoramiento de la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral y están a disposición para ser apropiados de acuerdo con las condiciones y particularidades de los distintos contextos que caracterizan la diversidad del país, de manera que se despliegue, en consonancia con estos, una movilización que fortalezca la educación que brindamos a nuestras niñas y niños en primera infancia, desde una perspectiva inclusiva, equitativa y solidaria

### 3.3 Marco Legal

El Ministerio Nacional de Colombia desde 2009 ha implementado diferentes programas y políticas públicas para la primera infancia donde básicamente busca garantizar y promover el derecho que tienen todos los niños y las niñas a una educación de alta calidad, donde se les permita a los infantes un crecimiento y desarrollo integral para toda su vida, una de estas políticas y programas en beneficio de los infantes que plantean en la cartilla número 23 llamada “literatura en la educación inicial” la cual se establece como la “estrategia nacional para la primera infancia de cero a siempre” apreciándose así un beneficio para los niños desde antes de nacer para garantizarles una vida plena en educación y en el cumplimiento de todos sus derechos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el Ministerio de Educación vela por el cumplimiento y por la seguridad de la primera infancia, por consiguiente, la educación inicial es un derecho impostergable de la primera infancia dado que es clave para el desarrollo integral de los niños y niñas y así fortalecer el sistema educativo en Colombia, para que en un futuro se pueda dar una transformación en la sociedad y la cultura. Cabe resaltar, que la educación inicial es clave para el desarrollo integral de la primera infancia y con las leyes y artículos que se van a mencionar se pueden garantizar los derechos y promover la educación como lo requiere el Ministerio Nacional de educación, por ejemplo, se puede evidenciar que en la declaración universal de los derechos del niño (1859) dice que:

El derecho a la educación de los niños es un derecho ineludible, por esta razón se debe velar por el beneficio y la protección de estos, para tengan una mejor atención y acceso a la educación, que puedan expresar con toda libertad sus ideas, eligiendo el medio que para ellos sea de mejor comodidad (escrito, oral o de forma artística).

Según lo anterior podemos observar la importancia de cumplir con los puntos de vista establecidos en “La convención de las naciones unidas sobre los derechos de los niños” (1989) que hace referencia a que la educación siempre debe girar en torno al niño, haciendo cumplir sus derechos e igualdad de oportunidades, estableciendo la educación como un proceso preparatorio del ser humano.

Como se puede evidenciar la educación es un derecho fundamental para la primera infancia que no se puede negar ni excluir a nadie por eso es importante destacar en este apartado que para que la educación sea agradable para los niños y niñas es necesario que los niños se diviertan y logren obtener un aprendizaje significativo del entorno que los rodea, pues si bien es cierto que la primera infancia es una etapa esencial en la vida de los seres humanos dado que en esta etapa los niños y las niñas aprenden a convivir con otros y a establecer vínculos afectivos entre los pares también los infantes aprenden a conocerse y a desarrollar confianza en sí mismos

Tal como lo menciona la cartilla número 23 del ministerio de educación nacional “literatura en la primera infancia” los niños aprenden a ser cuidadores de ellos y de los demás aprende a hacerse partícipes de una sociedad y cultura aprender a apropiarse de su territorio y de su país, dicho esto y para el disfrute de esa primera infancia es importante que este desarrollo integral se dé a través de las actividades rectoras como lo son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como bien lo mencionan en la ley 1804 del 2016 artículo 5 donde exponen que Los niños y niñas tienen el derecho a una educación de calidad, de manera que es importante brindarle desde sus inicios, para mejorar la calidad de educación en la primera infancia, haciendo referencia en sus artículos a la educación inicial, como un derecho permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando

con la familia como actor central de dicho proceso. Dando directrices para fomentar los procesos de lenguaje, expresiones artísticas y la literatura.

De acuerdo con los propósitos que tiene la educación en el artículo 67 de la constitución política de Colombia, se podría decir que el trabajo de grado en curso se puede encaminar con esta ley dado que atiende de una manera integral a los estudiantes, brindándoles herramientas necesarias que les permitan resolver situaciones que se les puedan presentar en cualquier circunstancia de su vida diaria, Siendo la educación preescolar, la base inicial para su proceso educativo.

*Artículo 15 - Definición de educación preescolar* “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

*Artículo 16 - Objetivos específicos del preescolar* A continuación presentamos algunos objetivos del preescolar:

- Promover el desarrollo de actividades, hábitos, conocimientos, destrezas, aptitudes y habilidades que favorezcan la formación integral del niño.
- Fortalecer el dominio del idioma español como elemento básico de la comunicación.
- Favorecer la libre expresión para estimular el sentido crítico y la creatividad.
- Estimular en el niño la formación de actividades hacia la investigación científica tecnológica.
- Proveer al niño de experiencias que le preparen para la educación sistemática en los niveles educativos posteriores y para todas las situaciones de la vida.

Este proyecto está encaminado a ese proceso lectoescritor por el que pasan los niños/ as, el cual se decidió realizar a través del arte, utilizándolo como un medio que permite, generar estrategias de enseñanza para fortalecer así los procesos lectoescritores de los estudiantes de una forma lúdica y creativa, donde además de divertirse, aportándoles así un aprendizaje significativo para sus vidas; donde se les permita explorar, expresarse libremente, que sean autónomos al querer contar y compartir sus experiencias, de este modo se fortalece en ellos el amor por la creatividad que puedan crear sus propios aprendizajes para la vida.

## **4. Diseño metodológico**

### **4.1 Tipo de investigación**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, el interés es llegar a una transformación, ya que se pretende romper con las practicas que se posicionan como problemáticas, este enfoque se caracteriza por un amplio interés en analizar las diversas interacciones que pasan tanto dentro del aula de clase como en todo el entorno que rodea a las personas ya sea por medio de interacciones de tipo social, cultural, pedagógicas, entre otras, las cuales tienen una influencia fuerte en el proceso educativo, para así alcanzar los objetivos planteados.

Fernández (2016) “ enfoque cualitativo y cuantitativo” dice que la investigación cualitativa es una actividad sistemática con orientación a la comprensión e interpretación de fenómenos educativos y sociales, generando cambios en las prácticas en los escenarios socioeducativos, a las tomas de decisión y al desarrollo organizado de conocimiento, es por eso que este método se relaciona con el proyecto en marcha dado que pretende analizar como los docentes del grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel enseñan la lectoescritura, es pertinente para la investigación porque principalmente no requiere probar hipótesis o teorías, es totalmente flexible y recursivo, no se fundamenta en la estadística, comprende el contexto y analiza múltiples realidades subjetivas.

Por su parte, El proyecto de investigación “El arte como estrategia de enseñanza en los procesos de lectoescritura en niños y niñas del grado transición.” se basará en el tipo de investigación cualitativa desde la mirada y el enfoque investigación acción, dado que desde el cuestionamiento de la práctica de enseñanza educativa permite que se lleve a cabo una mejora estratégica en cómo se está enseñando actualmente a los niños y niñas del grado transición, permitiendo así una comprensión e interpretación de los procesos de aprendizaje en

lectoescritura de los niños en edades de 5 a 6 años. De la misma manera el enfoque investigación acción permite que cada una de las investigadoras sean conscientes de sugerir estrategias en el aula de clase no solo para transmitir un conocimiento sino también poder observar e interpretar como los estudiantes aprenden, teniendo en cuenta su contexto, ritmos de aprendizaje y la opinión de la comunidad educativa en este caso familia y directores del Jardín Infantil Paola Isabel.

El enfoque investigación acción también permitirá que se amplíe la visión y el enriquecimiento de otros puntos de vista ya sea a través de la familia y de docentes que componen la comunidad educativa, así mismo y basadas con esas experiencias y perspectivas se logre analizar si existen otras alternativas mejores para que los niños y niñas de grado transición puedan aprender la lectoescritura de manera diferente al método tradicional. Dicho enfoque permite entender la enseñanza como un proceso de investigación que está en constante búsqueda de mejora, teniendo en cuenta el grupo docente y las reflexiones que se realizan en cuanto a las experiencias en la práctica de enseñanza, para que así mismo estos puedan emplear y planificar mejoras progresivas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Es importante mencionar que los procesos educativos de los estudiantes requieren de una evaluación constante para que así se realicen los cambios o sugerencias pertinentes para que realmente se aprenda, la investigación acción permite que las investigaciones que se llevan a cabo no se limiten a un solo resultado, sino que en ese proceso se puedan obtener reflexiones y exploraciones que a través de la acción social se generen cambios y nuevas valoraciones en dichos resultados.

Se podría resumir a continuación que el método investigación acción es esencial para llevar a cabo esta investigación pues parte de la planificación, acción, observación y reflexión de

las personas, en este caso una investigación orientada hacia un cambio educativo y a la transformación de la práctica docente, como señalan Kemmis y Mac Taggart (1998), la investigación acción permite que se realicen análisis reflexivos para que la práctica educativa este en constante mejora y a través de la reflexión crítica poder desarrollar cambios que favorezcan la educación.

Finalmente, el tipo de paradigma con el cual se identifica el proyecto de investigación “El arte como estrategia de enseñanza en los procesos de lectoescritura en niños/as del grado transición”, está centrado en el paradigma constructivista dado que lo que se pretende con esta investigación es poder sugerir y mostrar estrategias que reconstruyan la enseñanza en lectura y escritura en los niños de grado transición del jardín infantil Paola Isabel. Este paradigma permite que se lleve una investigación basada en las experiencias con el otro, en cómo se pueden relacionar los contextos sociales y las culturas, para poder llegar a una comprensión del mundo real, como lo dice Berger y Luckman (2003) el constructivismo permite que a través de la socialización se pueda entender mejor el mundo y reconstruirlo según las mentes y disposición de cada individuo.

## 4.2 Fases de investigación

El proyecto de investigación “El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del jardín infantil Paola Isabel” tiene en cuenta que la investigación científica parte de la verificación de la información que se pueda llegar a obtener de los pensamientos, hipótesis o fuentes que se buscan para obtener respuestas o resultados del planteamiento del problema es por ello que se consideran las fases para el desarrollo de dicho proyecto teniendo en cuenta que de un orden por etapas permitiendo un diseño metodológico flexible y emergente con las dos partes a tratar investigadores y participantes a tratar.

La primera fase con la cual el proyecto empezó en marcha es la fase preparatoria que consiste en investigar temas relacionados con el objeto de estudio ya sean artículos, entrevistas, libros y de más fuentes para que se pueda llevar a cabo la construcción de un marco teórico que este sustentado bajo la mirada de autores y referencias de otras investigaciones, asimismo poder plantear un diseño metodológico funcional y clave para la investigación en marcha que sea el adecuado y que responda a los objetivos del planteamiento del problema.

La segunda fase que se tiene en cuenta en el proyecto de investigación es la etapa del trabajo de campo donde se pone en marcha los instrumentos de la investigación para poder determinar y observar si la investigación que se realiza es adecuada o no, en esta etapa se tienen en cuenta los objetivos planteados principalmente y se establece si es factible o no la investigación pues se permite un acercamiento experimental con los participantes siendo flexibles y brindando espacios de reflexión y discusión con los implicados.

La tercera fase es la analítica donde se pretenden analizar los datos que se obtuvieron en el proceso de la investigación, en esa tercera fase también se tienen en cuenta las conclusiones

del proyecto y las reflexiones que se hacen a cerca de todo lo que se llevó a cabo en la investigación haciendo un estudio de todos los instrumentos que se realizaron si es necesario reducir y transcribir los datos para que así se tenga una información más concreta de la investigación. Por último y no menos importante se encuentra la etapa informativa donde se pretende dar a conocer los resultados y las conclusiones de la investigación, se organiza un discurso con ideas atractivas para poder presentarlo y exponerlo al lector

#### **4.3 Articulación con la línea de investigación**

La línea de investigación con la que se articula esta investigación corresponde a evaluación, aprendizaje y docencia, esta se relaciona con el proyecto propuesto, debido a que se puede analizar los procesos de aprendizaje en lectoescritura de los niños y niñas del jardín infantil Paola Isabel en el grado transición , donde las docentes juegan un papel muy importante pues son los guías y dan apoyo mediante estrategias artísticas que les ayudará a aprender de una forma más dinámica y divertida en donde los estudiantes sientan gran motivación por leer y escribir. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo, en este sentido, por medio de la evaluación que se realiza durante el ciclo escolar, ayudara a mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición del Jardín Paola Isabel y poder llevar un seguimiento continuo que ayude a mejorar el desempeño de los estudiantes en sus procesos lectoescritores

A su vez, se articula con la razón pedagógica “ procesos de enseñanza y aprendizaje” dado que permitirá que la investigación se enfoque en el análisis de los procesos de aprendizaje en lectoescritura en niños y niñas del grado transición , así mismo este eje permitirá tener una perspectiva de cambio y de fortalezas para la educación de la infancia, permitiendo que los niños

y niñas crezcan de forma integral no solo en su desarrollo cognitivo sino también desde una mirada afectiva, social y creativa. Es importante señalar que este eje es oportuno para esta investigación porque considera que los niños y niñas necesitan aprender para poder transformar la sociedad, para que puedan generar cambios en las culturas y contextos que los rodean desde la integralidad y la autonomía del ser, reconociéndose, así como sujetos de derechos. Teniendo en cuenta esta mirada se podrá analizar e implementar el arte como estrategia de enseñanza en esos procesos de aprendizaje implementando la didáctica desde una visión pedagógica para generar un cambio en la educación.

#### **4.4 Población y muestra**

El proyecto de investigación “el arte como estrategia de enseñanza en niños del grado transición” se llevará a cabo en el Jardín Infantil Paola Isabel en el grado de transición cuenta con 10 estudiantes y está ubicado en la localidad 4 de san Cristóbal sur en el barrio la María, dirección Carrera 2 # 10-60 Sur en Bogotá- Colombia. El jardín infantil Paola Isabel es una institución privada que cuenta con una única sede, principalmente se maneja la jornada única pero con las modalidades que se han ido implementando a raíz de la pandemia COVID 19 se modificaron las jornadas en mañana y tarde, de esta manera se implementó las clases virtuales en la jornada de la tarde y en la mañana se dan las clases presenciales para los niños que cuyos padres de familia aprobaron la alternancia con la constancia del ministerio de educación en la aprobación del regreso gradual progresivo y seguro de los estudiantes el 05 de marzo de 2021. El jardín está aprobado por la resolución 2718 del 30 de agosto de 1999 por lo cual lleva en funcionamiento 28 años.

El nivel de formación que maneja el jardín es preescolar, contando con los grados de pre-jardín, jardín y transición, adicional a eso cuenta con talleres de refuerzo escolar en la jornada de

la tarde y talleres de aprovechamiento del tiempo libre como danzas, natación e inglés. La edad específica en la que pueden estudiar los niños es una edad entre los 3 a 6 años. Es una institución pequeña, que cuenta con el servicio de tres profesoras, directora y servicio de ruta. Cuenta con dos pisos en donde están ubicados los salones y los baños.

El entorno que rodea el jardín es principalmente residencial, compuesto por viviendas sociales. Además, de esto se encuentran negocios que abastecen a la población. Se puede dar cuenta que el nivel socioeconómico de las personas que habitan las cercanías del jardín es clase sociocultural y económico siendo estrato 2 y 3 y, sectores vulnerables; por lo cual las actividades son diversas en el ámbito laboral, incluyendo en ellas personas con títulos técnicos y profesionales. El jardín infantil Paola Isabel tiene como misión formar niños que crezcan en amor respeto y solidaridad para formar seres capaces de desempeñarse en la sociedad que los rodea, las familias también son partícipes de la educación de los estudiantes con el fin de crear una convivencia más sana y fortalecer los vínculos afectivos. Teniendo en cuenta esta población y la información suministrada la categoría principal para este proyecto es el jardín infantil Paola Isabel con la subcategoría en el grado transición, que corresponde a la muestra.

Los estudiantes con dichas características deberán haber tenido un proceso lectoescritor en sus años anteriores, que les sirva como bases para afianzar todos esos conocimientos. De manera que estas experiencias que han tenido los estudiantes y los padres de familia permitan a las investigadoras, conocer la raíz de las debilidades que se presentan a lo largo, del proceso lectoescritor de los niños del grado transición del jardín Paola Isabel;

Para esta investigación, el tipo de muestreo es cualitativo no probabilístico, intencional como caso típico, esta muestra se aplicará en el grado de transición debido a que su población de estudio son niños entre los 5 a 6 años del jardín Paola Isabel, en lo cual se potencializara

diferentes habilidades, esto utilizando estrategias artísticas, para así lograr la meta de estudio deseado, implementando el arte como metodología de enseñanza en los procesos de lectoescritura, creando diversas actividades, para que por medio del desarrollo de éstas vayan aprendiendo e incrementando su lenguaje, y de la misma forma estimulando su memoria y habilidades de aprendizaje, conociendo así nuevas palabras y conceptos, generando un hábito de la lectoescritura en los estudiantes. Combinando así el muestreo de caso intencional u opinático, con el muestreo de caso típico; ya que con estas muestras y basados en la fenomenología, se podrán tener en cuenta las experiencias y conocer la raíz del problema, para lograr de esta manera los objetivos propuestos.

#### **4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El proyecto de investigación determino importante, la entrevista ya que es un instrumento que permite una comunicación directa y un acercamiento con la población que se quiere estudiar, en esta primera entrevista se invita a los padres de familia del Jardín Paola Isabel, en primer lugar, se formulará una serie de preguntas dirigida a ellos para así conocer la opinión en cuanto a las metodologías usadas para aprender a leer y escribir tanto en la época en la que ellos estudiaron y la que evidencian actualmente.

En segundo lugar, conocer qué opinión en cuanto a la implementación de nuevas estrategias artísticas que fortalecerán las habilidades lectoescrituras de sus hijos o hijas. Como segundo instrumento para la recolección de datos se usa la encuesta la cual es un procedimiento en el que investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario el cual ya está previamente diseñado, y el cual contiene una serie de preguntas las cuales van dirigidas a los docentes, con el fin de evidenciar los hábitos lectores que tienen los estudiantes.

Por último, se realiza un diario de campo de observación primeramente y otro de observación participante para determinar cómo enseñan en el jardín y después cómo reaccionarían los estudiantes si se les implementan actividades lúdicas a través del arte para promover el aprendizaje de la lectoescritura.

### Figura 1

#### *Instrumentos de recolección de información*

| ENCUESTA                                                                                                                                                                                                                              | ENTREVISTA                                                                                                                                                                                                                  | DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 docentes                                                                                                                                                                                                                            | 9 padres de familia                                                                                                                                                                                                         | 7 estudiantes del grado transición.                                                                                                                                                                                          |
| <b>Objetivo:</b><br>Identificar la percepción y los puntos de vista de los docentes del jardín infantil Paola Isabel en cuanto a la metodología utilizada en el jardín para los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas. | <b>Objetivo:</b><br>Recolectar datos permitiendo tener un acercamiento más directo con la población del Jardín. De esta manera se analizará si la información es auténtica y veraz en la investigación que se desarrollará. | <b>Objetivo:</b><br>Analizar primeramente a las maestras del Jardín y en como desarrollan sus clases dado que dicha observación permitirá que la investigación en curso pueda comparar y analizar la teoría con la realidad. |

*Nota:* Elaboración propia

## Cronograma

Teniendo en cuenta las fases diseñadas para la investigación se establecieron cada una de las actividades a realizar para la consolidación del proyecto, en la figura 2, se observa el cronograma diseñado y ejecutado.

**Figura 2**

*Cronograma de actividades.*

| FASES                                   | AÑO 2020 |     |     |     | AÑO 2021 |     |     |     | AÑO 2021 |     |     |     | AÑO 2022 |     |     |     |
|-----------------------------------------|----------|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|
|                                         | AGO      | SEP | OCT | NOV | FEB      | MAR | ABR | MAY | AGO      | SEP | OCT | NOV | FEB      | MAR | ABR | MAY |
| <b>FASE 1 PREPARATORIA</b>              |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| ELECCION DEL TEMA                       |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA              |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| OBJETIVOS                               |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| DISEÑO DEL ESTUDIO                      |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| <b>FASE 2 TRABAJO DE CAMPO</b>          |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| INSTRUMENTOS                            |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| RECOLECCION DE DATOS                    |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| <b>FASE 3 ANALITICA</b>                 |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| IDENTIFICACION Y CLASIFICACION DE DATOS |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| CONCEPCION DEL DISEÑO DE ESTUDIO        |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| <b>FASE 4 INFORMATIVA</b>               |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| ANALISIS DE DATOS                       |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |
| CONCLUSIONES FINALES                    |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |          |     |     |     |

*Nota: Elaboración propia*

## Propuesta pedagógica

### Introducción de la propuesta

La propuesta del proyecto de investigación “El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores” consiste en un manual que guíe al docente del grado transición del Jardín infantil Paola Isabel para realizar actividades creativas y artísticas que incentiven el aprendizaje de la lectura y la escritura, el eje principal será un plan lector que involucre las bellas artes, la escritura y el juego, donde los niños puedan expresarse, jugar e interactuar con el otro a través del teatro, la expresión plástica y festivales.

La idea es que el proceso de aprender a leer y escribir se convierta en algo mágico, algo desafiante y gustoso para los infantes, donde el niño conozca y se enamore de la literatura. Como lo dice la frase anónima “la buena literatura infantil apela no solo al niño en el adulto, sino al adulto en el niño” pues dicho esto es importante que el niño se adentre a un mundo de imaginación y fantasía donde se pueda deleitar en lo que lee, piensa y escribe, “el campo de todo arte no es instruir sino deleitar”. Se hace énfasis también en la conocida frase de Pablo Picasso “cada niño es un artista, el problema es cómo seguir siendo artista una vez que crece”. Dicha esta frase es inevitable no pensar en cómo potenciar cada una de las habilidades del niño sin que se le olviden aun cuando sea mayor, por eso la importancia de proponer una estrategia artística que le apunte al aprendizaje de la lectura y escritura de manera diferente y que sea atractiva para los niños del grado transición del jardín infantil Paola Isabel.

Dichas actividades están programadas para que se puedan llevar a cabo en un tiempo de 3 meses, en cada mes se realizará 1 actividad por semana es decir que en total serian 17 actividades y en el 4 mes se realizará en una semana la evaluación del plan lector y ver los avances que puedan llegar a tener los estudiantes, con base a esa evaluación el maestro podrá determinar qué tan conveniente resultó el plan lector para ellos.

Cada actividad cumple con un papel importante, tienen una coherencia de inicio a fin con el arte y la lectoescritura todo basado en temas que se van desarrollando en torno al libro “el león la bruja y el ropero” Inicialmente el plan lector tendrá actividades para el grado transición donde se involucra el arte y que el maestro podrá seguir al pie de la letra.

Las actividades se enfocarán en afianzar los procesos lectoescritores de los niños y las niñas a través del arte, el juego y la exploración del medio, pretendiendo que los estudiantes se diviertan y logren obtener un aprendizaje realmente significativo.

**Tema: “Reconocimiento del otro”**

**Objetivo general:** Fortalecer la autoconfianza de los estudiantes y las relaciones interpersonales en el aula de clase, a través de actividades lúdicas que les permita participar de manera activa y expresarse sin sentir pena alguna.

**Evaluación:** Se pedirá a los estudiantes que realicen una reflexión final del por qué es importante respetar y conocer al otro.

| Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Objetivo                                                                                                                                             | Recursos                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nombre:</b> “Adivina quién soy”</p> <p><b>Actividad:</b> Los estudiantes crearán unas caretas con imágenes de animales, las cuales entregarán a la docente ella, las devolverá, pero intercambiadas, un estudiante pasa al frente con su careta, y los demás compañeros tendrán que ir descubriéndolo poco a poco, él estudiante que tiene la careta con una seña con su dedo, podrá decir si están acertando o no con lo que dicen sus compañeros sobre él; y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes pasen al frente.</p> | <p>Reconocer a sus compañeros de clase, saber el nombre y características físicas que puedan describirlos sin ver sus rostros.</p>                   | <p>Cartulinas<br/>Témperas<br/>Colores.<br/>Lápices<br/>Pinceles<br/>Láminas de animales.</p>                                                   |
| <p><b>Nombre:</b> “Collage de mis gustos y preferencias”</p> <p><b>Actividad:</b> Los estudiantes realizarán recortes de revistas y periódicos, de las cosas que les gustan y prefieren hacer en su día a día,</p> <p>Estos recortes los deberá pegar en un octavo de cartulina realizando un collage de sus gustos y preferencias; escribirán sus nombres y apellidos lo decorará su gusto, luego lo comparte con la docente y sus compañeros de clase.</p>                                                                                | <p>Crear un collage de sus gustos y preferencias, luego socializar para conocer un poco más de cada uno de los estudiantes en el aula de clases.</p> | <p>Octavo de cartulina<br/>Témperas<br/>Pinceles<br/>Delantales<br/>Revistas<br/>Tijeras<br/>Colbón<br/>Periódico<br/>Material para decorar</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nombre:</b> “Cómo te gustaría que fuera mi estilo”</p> <p><b>Actividad:</b> A cada estudiante se le entregará una hoja con el nombre de un compañero, tendrán que dibujarlo como él o ella les gustaría que se vieran en persona, luego le entregará el retrato al compañero escogido, y este se describe, pero con las características que encuentra en su foto. Todos participaran en la actividad.</p>                                                                   | <p>Despertar la curiosidad en los estudiantes, imaginando cómo se verían sus compañeros con un color de cabello diferente, con unos ojos diferentes y todo lo que se les pueda ocurrir al momento de realizar el retrato.</p> | <p>Cartulinas<br/>Marcadores<br/>Material para decorar.<br/>Hojas con los nombres de cada niño.<br/>Lápices<br/>Colores</p> |
| <p><b>Nombre:</b> “Hay esta mi foto”</p> <p><b>Actividad:</b> Se coloca un papel Kraft en la pared, con el nombre “Este es mi salón de clases y aquí está mi foto” y el grado al que pertenecen, el nombre de cada estudiante con un cuadrito debajo. En una mesa estará la foto de cada uno de los estudiantes, ellos deberán buscar su foto y dirigirse a donde está el papel Kraft, les tocará pegarla en el cuadrito donde está su nombre. Todos deberán colocar su foto.</p> | <p>Crear un mural, donde se coloque su foto, como reconociendo, que ese es su salón de clase, su grado están todos sus compañeros.</p>                                                                                        | <p>Fotos de cada estudiante<br/>Papel Kraft<br/>Colbón<br/>Marcadores<br/>Materiales para decorar<br/>Tijeras</p>           |

**Tema:** “Técnicas del arte”

**Objetivo general:** Conocer y experimentar las diferentes técnicas de arte y autores.

**Evaluación:** Realizar una cartelera con los autores que se presentaron durante las diferentes actividades, donde los niños cuenten por sus propios medios características y tipo de técnica que utilizaban.

| Nombre de la actividad                                                                                                | Objetivo                                                                     | Recursos                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nombre:</b> “Rasgado libre”</p> <p><b>Actividad:</b> “Confeccionar un afiche con tiras de papel de colores”</p> | <p>Conocer la importancia de las actividades plásticas, para desarrollar</p> | <p>Reflexión e historia de la vida de Henri Matisse.<br/>Papel de colores<br/>Hoja blanca</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                     |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se realizará la lectura de la historia de vida de Henri Matisse, los estudiantes recordaran partes importantes de la lectura y en tiras de papel escribirán con ayuda de la docente o guía palabras que caractericen la lectura.                                                                                                                               | la motricidad fina en los niños.                                                                                                    | Colbón                                                                                         |
| <b>Nombre:</b> “Dactilopintura”<br><b>Actividad:</b> Explorar las pinturas a través de las manos, dedos o pies.<br>En una cartulina, los estudiantes encontrarán diferentes palabras o dibujos, con pintura y utilizando sus dedos de manos y pies deberán reteñir las palabra y dibujos utilizando las yemas de sus dedos tanto de las manos como de los pies | Desarrollar la sensibilidad y mejorar la expresión artística.<br>Favorecer la educación de la mano para la expresión gráfica        | Reflexión e historia de la vida de Joan Miró.<br>Cartulina<br>Pinturas                         |
| <b>Nombre:</b> “Tinta soplada”<br><b>Actividad:</b> Coloca tinta de varios colores en la cartulina, luego con el palillo intenta soplar, luego con ayuda de un pincel trata de realizar diferentes dibujos, al lado de cada dibujo escribe brevemente, de que se trata cada uno.                                                                               | Ejercitar los músculos de la cara, para el desarrollo del lenguaje.<br>Desarrollar la concentración y coordinación de ojos y manos. | Reflexión e historia de la vida de Piet Mondrian.<br>Cartulina<br>Acuarelas<br>Pitillo<br>Agua |
| <b>Nombre:</b> “Micro y Macro Puntillismo”<br><b>Actividad:</b> Se elegirá un dibujo para pintar una vez lo tengamos se rellena el interior con puntitos de diferentes colores, al lado del dibujo escribirán sus nombres con apellidos y también lo realiza utilizando la técnica del puntillismo.                                                            | Mejorar el grafo motricidad y una escritura más depurada.<br>Ayudar a relajarse                                                     | Reflexión e historia de la vida de Henri-Edmond.<br>Láminas impresas.<br>Témperas.<br>Lápiz.   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> “Explorando el arte africano”<br><br><b>Actividad:</b> Se realizará una lectura sobre la cultura y el arte africano, luego se realizará un conversatorio sobre las características más importantes de estas culturas Dibujar, pintar patrones, utilizando colores representativos de la tierra. | Conocer nuevas culturas, costumbres, tradiciones y artes. | Reflexión de la cultura y arte africana<br>Antifaz<br>Témperas<br>Cartulina<br>Pincel |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

**Tema:** “Mural artístico”

**Objetivo general:** Diseñar y pintar un mural artístico que pueda ser usado para colgar los trabajos de los estudiantes y como telón para obras de teatro y expresión, este será de tamaño grande tratando de que ocupe toda una pared.

**Evaluación:** Realizar un collage final con las diferentes técnicas del arte que aprendieron durante las actividades, observar su creatividad e imaginación

| Nombre de la actividad | Objetivo | Recursos |
|------------------------|----------|----------|
|------------------------|----------|----------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nombre:</b> “Creación de boceto bibliográfico”</p> <p><b>Actividad:</b> “crear un boceto con la imagen de Pablo Picasso, luego realizar debajo del dibujo una breve descripción del dibujo realizado, resaltando las características más importantes de la imagen.</p> <p>Por último, realizara una explosión de su boceto bibliográfico.</p>                      | <p>Conocer la historia de Pablo Picasso, el uso de su simbolismo en las artes y el poder de sus frases.</p>                                                                                      | <p>Reflexión e historia de la vida de Pablo Picasso.</p> <p>Cartulinas</p> <p>Boceto de pablo Picasso</p> <p>Colores.</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> |
| <p><b>Nombre:</b> “Descubriendo el artista que llevo dentro”</p> <p><b>Actividad:</b> Se realiza en una cartulina el nombre de cada niño en letras grandes, luego, se recortan y cada una deberá escoger cuál es su nombre y leerlo en voz alta para que todos escuchen, cada uno deberá decorarlo utilizando su creatividad y sacando el artista que llevan dentro.</p> | <p>Generar curiosidad y autoconfianza en los niños y niñas para que entiendan que pueden ser capaces de crear e inventar todo lo que imaginen.</p>                                               | <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Escarcha</p> <p>Lentejuelas</p> <p>Material para decorar.</p> <p>Hojas con los nombres de cada niño.</p>      |
| <p><b>Nombre:</b> “El fondo de la tranquilidad”</p> <p><b>Actividad:</b> realizar el fondo del mural con papel Kraft, pedir a los estudiantes que pinten primero la parte superior del papel que representa el cielo, mientras pintan pueden ir cantando una canción y pensar que les hace sentir el color azul.</p>                                                     | <p>Crear fondo del telón con papel Kraft para que los estudiantes lo pinten.</p> <p>Reflexionar sobre las cosas que me hacen sentir bien a través de la pintura en específico el color azul.</p> | <p>Suficiente papel Kraft</p> <p>Pintura azul</p> <p>Pinceles</p> <p>Delantales</p> <p>música</p>                                                   |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> “Montañas en sombra”<br><b>Actividad:</b> Proyectar una imagen en transparencia para que los estudiantes pinten en el mural las montañas con pintura verde. | Proyectar una imagen en transparencia para que los estudiantes conozcan Otra forma de dibujar y pintar.    | Linternas<br>Imagen grande de montañas<br>Pintura verde<br>Pinceles<br>Delantales.                                                                           |
| <b>Nombre:</b> Paisaje de colores<br><b>Actividad:</b> Creación de nubes, sol, estrellas y pájaros para terminar el mural.                                                 | Crear diferentes elementos que sirvan para decorar el mural que será utilizado como fondo de los trabajos. | Moldes para cada niño de sol, nubes, estrellas y árboles.<br>Pinturas de todos los colores<br>Pinceles<br>Delantales<br>Algodón<br>Papel Kraft<br>Cartulinas |

**Tema:** “Expresando a través del dibujo”

**Objetivo general:** Implementar el dibujo como una herramienta educativa, siendo un ejercicio didáctico que lo ayuda a crecer físicamente reforzando sus habilidades de la psicomotricidad fina que debe alcanzar en los primeros años del desarrollo.

**Evaluación:** Por medio de una maqueta artística hecha en papel cada estudiante representa su entorno y a través de greda representará su familia y el rol que cumple el en su familia sin dejar a un lado sus gustos e intereses como artista.

| Nombre de la actividad                                                                                                                                              | Objetivo                                                                 | Recursos                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> “Reconociendo mi entorno”<br><b>Actividad:</b> El estudiante realizará un dibujo de su entorno que lo rodea como su casa colegio parque entre otras. | Generar la capacidad de comprensión y descripción del lugar que lo rodea | Colores<br>Témperas<br>Hojas de papel<br>Pinceles |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                   |                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> “Represento mi cuento con imágenes”<br><b>Actividad:</b> Se realiza la lectura de un cuento y con base a esto los niños crearán afiches o carteles empleando dibujos representativos del contenido del texto, y luego serán presentados a todos los de la clase.                                                        | Poner a prueba la capacidad de interpretación y destreza que poseen los niños                                                     | Témperas<br>Cartulina<br>Pinceles                                         |
| <b>Nombre:</b> “Soy un artista”<br><b>Actividad:</b> En este día se trabajará una actividad en la cual los niños crearán sus propios dibujos sin utilizar pinceles ni colores, ayudándose por medio de las manos o los dedos, para ello se colocará pintura en diferentes platos y dejando que los niños hagan sus propias creaciones. | Despertar curiosidad y autoconfianza en los niños para generar confianza y puedan ser capaces de plasmar todo lo que se imaginen. | Pintura o témperas<br>Platos desechables<br>Cartulina                     |
| <b>Nombre:</b> “Mi familia”<br><b>Actividad:</b> En esta actividad el niño realizará un dibujo de su núcleo familiar, como sus padres y hermanos, utilizando los materiales que ellos quieran.                                                                                                                                         | Incentivarlos a que por medio del dibujo expresen sus sentimientos su cariño hacia los demás pues el arte es una vía de expresión | Témperas<br>Pinceles<br>Colores<br>Crayolas<br>Hojas de papel o cartulina |
| <b>Nombre:</b> “Mi nombre”<br><b>Actividad:</b> En esta actividad el niño dibujó, pintó y decoró de una forma libre su nombre, luego será mostrado en el grupo de la clase.                                                                                                                                                            | Diseñar y aplicar estrategias a través de las artes las cuales le ayudaran al niño a que desarrolle sus habilidades creativas     | Cartulina<br>Colores<br>Témperas<br>Pinceles                              |

**Tema:** "Mi aventura con la lectura y escritura"

**Objetivo general:** fortalecer los procesos lectoescritores a través del plan lector “el león la bruja y el ropero”

**Evaluación:** se realizará una malteada literaria donde los estudiantes deben llevar diferentes textos y cuentos que les llame la atención, con el fin de que lean y escriban por que el cuento o texto le llamo la atención y así poder evidenciar cómo va su proceso lectoescritura.

| Nombre de la actividad                                                                                                                                                                                         | Objetivo                                                                                                                   | Recursos                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nombre:</b> “Lectura libro el león la bruja y el ropero”</p> <p><b>Actividad:</b> Se realiza la lectura del capítulo 1 del libro y con base a esto los niños responderán una serie de preguntas</p>      | <p>Lograr generar la capacidad de comprensión destreza y descripción que poseen los niños</p>                              | <p>Libro el león la bruja y el ropero<br/>Cuaderno o hojas de papel<br/>Esfero o lápiz</p> |
| <p><b>Nombre:</b> “Mi dibujo favorito”</p> <p><b>Actividad:</b> En esta actividad los niños realizaran el dibujo de su personaje favorito o que más le llamó la atención del libro</p>                         | <p>Incentivar al niño a través del arte para lograr que despierte sus habilidades creativas y motivación para aprender</p> | <p>Colores<br/>Lápiz<br/>Hojas de papel</p>                                                |
| <p><b>Nombre:</b> “Continuación segundo capítulo del libro”</p> <p><b>Actividad:</b> Se dará continuación al segundo capítulo del libro el león la bruja y el ropero y se aclaran preguntas sobre el libro</p> | <p>Experimentar la capacidad de atención de los niños y mejorar la capacidad de pensar con claridad</p>                    | <p>Libro</p>                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> “Mi personaje favorito”<br><b>Actividad:</b> Los niños interpretaran a su personaje favorito en una mini obra de teatro en el aula de clase                                                                      | Ayudar a la mejora del lenguaje, ya la comprensión, expresión para mejorar y ampliar su vocabulario mejorando su vocalización. | Máscaras<br>Disfraces (si lo desean)<br>Salón de clase |
| <b>Nombre:</b> Lectura tercer capítulo del libro “León la bruja y el ropero”<br><b>Actividad:</b> Se leerá el último capítulo del león la bruja y el ropero y se les preguntará a los niños que fue lo más llamativo para ellos | Estimular la concentración, comprensión la memoria para contribuir en los niños que expresen lo que piensan y sienten          | Libro                                                  |

**Tema:** "El cofre del tesoro"

**Objetivo general:** Crear un cofre del tesoro donde los niños en cada clase guarden las palabras claves de la lectura que se está llevando a cabo.

Las palabras son las llaves que abren el tesoro.

**Evaluación:** Pedir a los estudiantes que creen un diccionario con las palabras que aprendieron y que escriban con sus propias palabras el significado de estas, también se debe hacer énfasis en que utilicen esas palabras en su vocabulario y vida cotidiana.

| Actividad                                                                                                                                                                                                                                                 | Objetivo                                                           | Recursos                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> “Diciendo el personaje”<br><b>Actividad:</b> En esta actividad el docente tendrá los personajes del libro y una serie de palabras o frases que ellos dicen en el libro con el fin de repetirlas e ir aprendiendo poco a poco con los niños | Incorporar vocabulario a través del juego en situaciones naturales | Cartulina<br>Imágenes<br>Hojas de papel Lápiz |
| <b>Nombre:</b> Interpretación de roles”                                                                                                                                                                                                                   | Por medio de actividades grupales incentivar a los niños a         | Hojas de papel<br>Lápiz<br>Máscaras Disfraces |

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                       |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Actividad:</b> Los niños estarán disfrazados de los personajes del libro y ellos dirán algunas palabras que ellos se acuerden que dice dicho personaje                                                                                 | querer aprender palabras y reforzar cosas que él ya sabe                                              |                                                       |
| <b>Nombre:</b> “Creando mi cofre”<br><b>Actividad:</b> Esta actividad final trata sobre la creación y decoración de un cofre, el cual tendrá como contenido todas las palabras que se aprendieron los niños en el transcurso de la semana | Generar por medio de actividades que le sean llamativas para generar motivación para querer aprender. | Cartón<br>Silicona<br>Pinturas<br>Pinceles<br>tijeras |
| <b>Nombre:</b> “Recordar es aprender”<br><b>Actividad:</b> En esta actividad los niños recordarán y escribirán las palabras que han aprendido las cuales van a ir depositadas en el cofre                                                 | Generar la capacidad de comprensión, análisis y descripción de lo aprendido en clase                  | Hojas de papel<br>Lápiz<br>Esfero                     |

**Tema:** "mi aventura con la lectura y escritura"

**Objetivo general:** Incentivar la creatividad de los niños a través de manualidades acordes a la lectura del clásico el león la bruja y el ropero.

**Evaluación:** Realizar una evaluación con 10 preguntas de razonamiento sobre los capítulos leídos del libro y así evidenciar si, si hubo comprensión lectora.

| Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Objetivo                                                                                | Recursos              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Nombre:</b> Identificando el objeto<br><br><b>Actividad:</b> La actividad trata de que en un pliego de cartulina está ubicado el abecedario desde la A la Z, y ahí una serie de objetos animales los cuales los niños tienen que identificar y colocar el objeto en la inicial correspondiente.<br>Ejemplo: si es oso iría en la inicial O. | Permitir determinar la forma de expresión del lenguaje de una forma dinámica para ellos | Cartulina<br>Imágenes |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Realizando un friso<br><b>Actividad:</b> A medida que los estudiantes escuchen la lectura de la historia el león la bruja y el ropero, irán creando un friso con imágenes y palabras que tendrán sobre una mesa la idea es que ellos sigan la secuencia de la historia y saber si son capaces de razonar y comprender lo que se les está leyendo. | Incentivar la Imaginación y la memorización de relatos basados en imágenes y escucha activa de la historia que se está contando. | Imágenes<br>Hojas iris<br>Colores<br>Cinta |
| <b>Nombre:</b> “Dibujos en tiza de árboles invernales”.<br><b>Actividad:</b> Los niños realizarán en un octavo de cartulina negra los árboles que representan el invierno en este caso la locación del león la bruja y el rapero                                                                                                                                 | Identificar lugares específicos de la historia que se les está contando.                                                         | Cartulina negra.<br>Tizas de color pastel. |

**Tema:** "Creación de portafolios"

**Objetivo general:** guiar la reflexión y el razonamiento de los niños y niñas al momento de escuchar la historia del clásico “el león, la bruja y el ropero”

**Evaluación:** Realizar un museo de folders, donde los niños tengan que exponer y mostrar cómo quedó su folder decorado y donde exprese que fue lo que más les gustó de esa creación.

| Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Objetivo                                                                                                | Recursos                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> “Decoración del folder”<br><b>Actividad:</b> Los estudiantes deben contar con un folder o carpeta anillada, que decorarán al su gusto lo podrán personalizar a su manera. En la parte superior de la carpeta deben escribir sus nombres con apellidos, y grado al que pertenecen, este folder se utiliza para guardar los trabajos que se han realizado. | Incentivar la creatividad e intereses en los estudiantes al momento de realizar algo para ellos mismos. | Folders<br>Material para decorar (escarcha, dibujos, colores, papel entre otros) |

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                 |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> “Crear separadores”<br><b>Actividad:</b> El folder tendrá 4 separadores y realizarán en recortes de cartulina. En cada uno deberá escribir los siguientes nombres: literatura, escritura, lectura y arte. | Crear separadores para que los niños entiendan la importancia de organizar toda la información. | Recortes de cartulinas de 5 y 7.6 cm de ancho; 13 cm de largo<br>Material para decorar. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

**Tema:** "Figuras en vidrio coloreado"

**Objetivo general:** Aprender las vocales y consonantes su grafología y sonido a través de la elaboración de vitrales dando uso a diferentes materiales.

**Evaluación:** Con la participación de todos los estudiantes se creará un vitral comunitario y a través de un dictado se realiza el sonido y vocalización de las vocales y consonantes y el estudiante que sepa la respuesta pasa y la pinta.

| Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Objetivo                                                                                                                      | Recursos                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b><br>“Vocales/consonantes en vitral”<br><b>Actividad:</b> Sobre la lámina de acetato comienza a hacer los marcos de los vitrales con los palitos de paleta utilizando el pegamento. Luego prepararemos el colorante en recipientes por separado primer paso agregar el pegamento luego dos gotas del colorante de su elección. Para finalizar se pinta la vocal o consonantes teniendo en cuenta la dirección de cada una de las vocales. | Aprender las vocales, consonantes y su grafología a través de la elaboración del vitral reconociendo la dirección de cada una | Una lámina de acetato o filmina<br>Pegamento líquido<br>Anilinas o colorante de colores<br>Palitos de paletas |
| <b>Nombre:</b> “Imagen en vitral”<br><b>Actividad:</b> En una mesa se encuentran diferentes imágenes hechas en cartulina, los niños deben elegir y decorar los espacios en blanco                                                                                                                                                                                                                                                                      | Identificar y relacionar la imagen en vitral según la vocal correspondiente.                                                  | Imagen de cartulina (vitral)<br>Celofán (azul, rojo, verde, amarillo, morado)<br>Pegastic.                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                            |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>con pedazos de papel celofán de diferentes colores.</p> <p>El niño o niña debe decir ¿qué es? ¿Vocal o consonante por la que empieza? Por último, ubicar la imagen en la vocal o consonante correspondiente.</p>                                                                                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                 |
| <p><b>Nombre:</b> “Vocales cerradas y abiertas vitral”</p> <p><b>Actividad:</b> El plato contiene cada vocales abiertas y cerradas, luego el niño o niña pega el Contac al plato y por la parte del pegamento se colocan los cuadritos del papel seda que con anterioridad ya se han cortado y se procede con la decoración.</p>                                                                | <p>Clasificar las vocales abiertas y cerradas.</p>                                                         | <p>Plato desechable</p> <p>Papel Contac transparente</p> <p>Papel seda cortado en pedacitos</p> |
| <p><b>Nombre:</b> “Calca el animal”</p> <p><b>Actividad:</b> En esta actividad se encuentran diferentes dibujos de animales impresos, el niño debe acercarse y elegir uno o dos y calcar la imagen y nombre del animal esto sobre el acetato, después mezclar la pintura con el pegamento y pintar la imagen, en esta actividad solo deben pintar las consonantes que contiene cada nombre.</p> | <p>Reconocer y ubicar la imagen que corresponde según la consonante vista en clase.</p>                    | <p>Hoja de acetato</p> <p>Marcador</p> <p>Tempera</p> <p>Pegamento líquido</p> <p>Pincel</p>    |
| <p><b>Nombre:</b> “Vitral entorchado”</p> <p><b>Actividad:</b> Cortar tiras de papel y entorchar para elaborar las consonantes correspondientes, luego pegar en el papel Contac por las dos caras.</p>                                                                                                                                                                                          | <p>Elaborar la consonante o vocal a través del entorchado teniendo en cuenta la dirección de la letra.</p> | <p>Papel crepe</p> <p>Contac</p> <p>Tijeras</p>                                                 |

**Tema:** "Expresión teatral"

**Objetivo general:** Diseñar actividades a través del teatro, como estrategia pedagógica que permita fortalecer el proceso lectoescritor en los niños explorando la creatividad de cada uno de ellos.

**Evaluación:** En el transcurso de las sesiones se montará un libreto para la presentación final en una obra de teatro, utilizando los recursos creados e historias vistas en clase.

| Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Objetivo                                                                                                                                             | Recursos                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nombre:</b> “Contador de historias”</p> <p><b>Actividad:</b> Se realiza la lectura de 3 capítulos más del libro el león, la bruja y el ropero; luego los estudiantes, van a representar en un octavo de cartulina por medio de un dibujo muy creativo lo que entendieron del cuento, además van a escribir una historia debajo del dibujo, donde utilizaran los personajes del cuento leído, pero su historia debe ser diferente a la que se leyó; solo utilizaran los personajes y dejar volar su imaginación.</p> | <p>Estimular la creatividad y la imaginación que tienen los niños, a través de un dibujo y el relato de su de la creación de su propia historia.</p> | <p>Octavo de cartulina<br/>Libro el león la bruja y el ropero<br/>Colores<br/>Lápiz<br/>Todo lo pueda necesitar para decorar</p> |
| <p><b>Nombre:</b> “Una y mil palabras por aprender”</p> <p><b>Actividad:</b> En esta actividad todos los niños deben participar, pasa un niño al frente se le muestran una ficha, que representa diferentes dibujos de personajes, acciones y palabras del libro el león, la bruja y el ropero; el tendrá que realizar una acción o la mímica de lo que aparece en la ficha; sus compañeros tendrán que adivinar de qué palabra, imagen o acción trata se trata.</p>                                                      | <p>Aumentar el lenguaje, el vocabulario y</p> <p>Fortalecer la confianza en ellos.</p>                                                               | <p>Fichas con imágenes, palabras o acciones.</p>                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                          |                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Todos van a pasar, a realizar una mímica o acción.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                                                                                                               |
| <b>Nombre:</b> “Me expreso a través del cuerpo”<br><b>Actividad:</b> Se realizarán movimientos, con el cuerpo, siguiendo las instrucciones o el paso a paso, de la música que se coloque para esta actividad.<br><br>Se utilizará la canción Canta Juego – Canción para moverse.<br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IqG2DWhzHyI">https://www.youtube.com/watch?v=IqG2DWhzHyI</a> | Expresar a través del cuerpo gestos y movimientos, que me permitan desarrollar un Lenguaje no verbal pero significativo. | Canción Canta Juego – Canción para moverse.                                                                   |
| <b>Nombre:</b> “Creación de máscaras y de objetos”<br><b>Actividad:</b> Con diferentes materiales, se crearán unas máscaras de personajes y objetos que representen el cuento el león, la bruja y el ropero.<br>Se debe usar toda la creatividad utilizando diferentes materiales para                                                                                                        | Realizar de manera muy creativa, máscaras y objetos que permitan recrear todo lo entendimos del cuento leído.            | Papel periódico<br>Pegante<br>Colores<br>Marcadores<br>Escarcha<br>Pinturas<br>Pinceles                       |
| <b>Nombre:</b> “Creación de máscaras y de objetos”<br><b>Actividad:</b> Con diferentes materiales, se crearán unas máscaras de personajes y objetos que representen el cuento el león, la bruja y el ropero.<br>Se debe usar toda la creatividad utilizando diferentes materiales para realizar la actividad                                                                                  | Realizar de manera muy creativa, máscaras y objetos que permitan recrear todo lo entendimos del cuento leído.            | Papel periódico<br>Pegante<br>Colores<br>Marcadores<br>Escarcha<br>Pinturas<br>Pinceles<br>Cartulinas<br>Lana |
| <b>Nombre:</b> “Acción y actuación, obra de teatro”<br><b>Actividad:</b> Con las máscaras y objetos ya realizados en las clases anteriores, cada estudiante va a representar un personaje u objeto, que aparece en la lectura, esto se realizará a través de una obra de teatro, donde se utilizara                                                                                           | Representar acciones de los personajes u objetos, desarrollando su imaginación creadora.                                 | Teatrillo<br>máscaras<br>Todos los materiales que se realizaron en las clases anteriores.                     |

|                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| un teatrillo, cada uno podrá expresar lo que representa a su personaje u objeto, no tiene que ser exactamente lo que dice el cuento, es dejar volar la imaginación de cada uno y que se puedan expresar libremente. |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Tema:** "Festival del león la bruja y el ropero" Final

**Objetivo general:** Culminar el estudio y la lectura del león, la bruja y el ropero, involucrando a los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos.

Evaluación: pedir a los padres de familia y al estudiante, que califiquen como les pareció la actividad del festival, en una hoja escribir las cosas buenas y los aspectos a mejorar. Esto con el fin de medir el impacto de dicho festival.

**Actividad:** crear pancartas, banderines y carteles donde se muestran todas las características y frases que a los niños les llamó más la atención de la historia del león, bruja y el ropero.

Involucrando a los padres de familia a realizar actividades para la integración de todos y que los niños se sientan a gusto por el aprendizaje que tuvieron.

En el festival los niños realizarán disfraces y harán un desfile de todos los personajes de la historia, cantarán canciones aprendidas de la historia y por último uno de ellos dirá unas palabras de lo que más le gusto y reflexionar sobre cada uno de los sucesos.

## 5. Resultados y análisis

El proyecto de investigación “El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del jardín infantil Paola Isabel” realizó el siguiente análisis por medio de una triangulación, Cook y Reichardt (1995), señalan que “la triangulación es un recurso que permite revisar diferentes criterios y discutir algunos supuestos, donde se refuercen todos los argumentos que se obtienen de una investigación y de los diferentes métodos.” Es así como el presente trabajo por medio de la triangulación permite tener en cuenta la postura de los diferentes teóricos que aportaron al trabajo y la interpretación de cada uno de los instrumentos utilizados también se tuvo en cuenta 5 categorías de análisis que fueron pertinentes con el tema central “el arte y la lectoescritura” dichas categorías se dividen de la siguiente manera:

Primero se encuentra la lectoescritura en la primera infancia y en cómo dicho proceso escritor es importante para los niños en edades de 5 a 6 años, la segunda categoría se centró en la música como herramienta de aprendizaje para el proceso lectoescritor, la tercera es una mirada desde el teatro y como este ayuda a fomentar el proceso lectoescritor, la cuarta categoría se enfoca en determinar cómo las artes plásticas y visuales ayudan al proceso de la lectura y escritura, por último pero no menos importante se tiene en cuenta la categoría de la literatura como medio para fortalecer los procesos lectoescritores.

Dicho lo anterior se toma en cuenta la primera categoría donde se expresa la importancia del proceso lectoescritor desde la etapa de la gestación tomando como referente teórico a Jean Piaget quien en la teoría de las etapas del pensamiento cognitivo más exactamente en la etapa sensorio-motora dice que los niños desarrollan sus sentidos para combinarlos con sus reflejos y de esa manera poder entender y hacer una lectura de imágenes o de los conceptos que los rodean,

Jean Piaget, (1980). Con base a lo anterior es importante traer a colación que los niños pequeños expresan de manera concreta sus emociones a través de las diferentes características del arte en este caso los niños más pequeños lo expresan cuando garabatean hasta que van adquiriendo una representación típica de todo lo que hacen y de las experiencias perceptivas que tienen alrededor Lowenfeld, (1980).

Es por ello que se considera importante que desde una edad temprana se estimule a los niños con actividades artísticas que les permitan crear y sobre todo expresar sus sentimientos, pues se analiza que a un niño que es estimulado desde la parte artística desde pequeño será capaz de crecer y enfrentarse a las actividades académicas que esté cursando en ese momento, también es importante decir que el proceso lectoescritor es un proceso que se crea desde la etapa de la gestación con los reflejos y estimulación que se le hace donde él va adquiriendo una percepción del mundo y lo expresa cada vez mejor cuando va creciendo ya sea en forma de garabatos y de experiencias más concretas.

Hay que abordar también a la psicóloga Emilia Ferreiro quien habla de la importancia de desarrollar en los niños y niñas las etapas de la escritura , pre silábica, silábica y alfabetización donde el niño no solo se va abriendo paso a la escritura comprensiva sino que también obtiene un proceso por niveles de cómo adquiere la escritura, ella habla del primer nivel donde se comprenden los símbolos y que los niños pueden desarrollar garabatos para expresar y comunicar algo que los rodea realizando interpretaciones generales de todo su contexto , la fase de la escritura donde los niños comienzan a conocer el manejo de las letras su forma y empiezan a escribir como un juego lúdico , después existe la etapa silábica donde los niños pueden escribir palabras cortas y simples y va avanzando en ese proceso de escritura a medida de que conoce más palabras y significados, es por eso que esta etapa va aumentando un poco de nivel pues

empieza a combinar la parte oral y escrita donde todo lo que piensa intenta plasmarlo en una hoja escribiendo lo que imagina y piensa, la siguiente etapa es la etapa de la transición silábica a la alfabética donde el niño puede conocer los sonidos de todas las letras atendiendo a sus escritura aunque puede seguir cometiendo errores, por último se tiene la etapa alfabética donde cada niño entiende `por completo los fonemas , formas y características de las letras en esta etapa y ya teniendo en cuenta todos los procesos puede tener una enseñanza de lectoescritura más formal. Ferreiro, (1982).

En el caso de los niños del jardín infantil Paola Isabel del grado transición se pudo observar que cuando se les planteó la actividad de expresar a través del dibujo y la escritura lo que más les gusto de la canción escuchada, “el eco” (canto alegre) lo hicieron omitiendo algunas letras y con dibujos no tan concretos es decir que se encuentran en la etapa preesquemática, dado que se pueden identificar algunas figuras geométricas como las circulares Lowenfeld, (1980). En el caso de la escritura se puede evidenciar que los niños en la edad de 5 años ya se encuentran en el nivel alfabético pues con la actividad realizada se pudo evidenciar que ya conocen algunas letras y sus trazos son más fuertes y claros que la de los niños de 3 a 4 años, se evidencia también que existe un vacío en el lenguaje puesto que a la mayoría se le dificulta pronunciar algunas fonemas y palabras y esto afecta al momento de escribir y leer pues los niños escriben como hablan. Ferreiro, (1982). Lo cual se pudo evidenciar al momento en que ellos escribieron las oraciones o historias con las palabras que más les llamó la atención de la canción, la ortografía no es muy buena existen debilidades que se deben reforzar.

## **Música**

La música es una inteligencia que ayuda a percibir, discriminar y expresar diferentes sonidos y ritmos musicales, que permite a las personas tener una percepción del entorno que les rodea, Gardner, (1995, p.6). Se puede decir entonces que la música para las personas es un puente que le permite expresarse y también aprender de todos los sonidos que se encuentran en el ambiente. La inteligencia musical en los niños es algo muy importante para sus vidas dado que desde esa primera etapa infantil se desarrollan sus capacidades cognitivas, emocionales y psicomotrices que permiten al niño adaptarse a su entorno.

De acuerdo con Jean Piaget (2009) quien determina el desarrollo del niño por etapas y enfatiza en la etapa sensorio motriz la cual juega un papel muy importante porque a partir de esta comienza la adquisición de los sonidos musicales que va creado por medio del oído y el movimiento, se van desarrollando capacidades y actitudes que favorecen su concentración, atención, comunicación y lenguaje expresivo; dicho lo anterior es importante hacer hincapié en la enseñanza de la música desde que las madres se encuentran en etapa de gestación, permitiendo a los niños un estímulo con el exterior y sus aprendizajes. Al respecto Lev Vygotsky (1982) expresa la importancia de la enseñanza de la música a los niños desde su etapa inicial ya que por medio de esta ellos logran la adquisición de nuevos conocimientos y les permite un desarrollo integral.

Dicho lo anterior se permite observar la importancia de incluir la música desde la educación inicial para promover en los niños el hábito de la escucha y de esta manera estimular por medio de los sentidos el proceso lectoescritura en los niños con escenarios artísticos, que les permita avanzar según su ritmo de aprendizaje en procesos comunicativos, sociales, afectivos y corporales. La música es un estímulo para la libre expresión, es un lenguaje que permite que los

niños la disfruten y puedan comunicarse con el mundo que los rodea, que favorece el lenguaje, la expresión y comunicación. Vilar, (2004, p.7).

Ahora bien , analizando la actividad que se llevó a cabo en el grado transición del jardín infantil Paola Isabel , para determinar si sentían alegría o no al escuchar la música e interpretarla se realizó un ejercicio donde los estudiantes debían, escuchar diferentes ritmos musicales e ir moviendo y estirando su cuerpo, esto les llamó la atención todos los niños estuvieron muy participativos por lo cual se pudo dar paso al siguiente punto de la actividad donde la expresión artística musical se evidenciará en las actividades.

Todos cantaron e hicieron los ejercicios con la boca donde debían vocalizar y exagerar cada palabra de la canción que estaban escuchando, con excepción de 2 niñas que al momento de cantar manifestaron tener pena y vergüenza al hacerlo delante de todo el mundo, cuando terminó la canción los niños y las niñas debían inventar una historia u oración con la palabra que más les había gustado de la canción que escucharon , a la mayoría de niños se les dificulto al momento de escribir las historias en la hoja pues no tienen aún claros conceptos de ortografía y estructura de las oraciones, algunos trazos de los niños son débiles y no existe habilidad para el dibujo pues no están estructurados con formas y colores.

## **Teatro**

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, siendo una actividad muy completa que potencia muchas aptitudes, favorece el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños. Báez, (2009, p.3).

El teatro va más allá de la representación de obras o cuentos, en este caso, el teatro, se utiliza como un medio y no como un fin, es una herramienta importante que el maestro actual debería tener en cuenta para llevar a cabo actividades lúdicas y didácticas para enseñar, en este

caso con la primera infancia donde se logre a través del teatro incentivar a los niños al aprendizaje de la lectoescritura, el conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea. Báez, (2009, p.5) Educar en el arte a través del teatro se considera esencial para que surjan los aprendizajes significativos, pues a través de este se pueden enseñar las diferentes asignaturas que enseñan en los colegios, incrementando la capacidad cognitiva, informativa y empirista. Báez, (2009, p.9)

Con base a lo anterior se puede mencionar que el teatro puede generar comprensión y expresión, mejora de pronunciación, también ayuda a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo. Por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

Cabe aquí anticipar que el teatro como medio para favorecer los procesos de la lectoescritura es vital para el desarrollo integral y cognitivo de los niños , algunos autores como Dora Pastorina y Rubén Darío Hurtado dicen que “ la lectura es un proceso esencial constructivo de significados, los cuales se estructuran a partir de la transcripción entre el texto y el lector y la escritura es un proceso de representación y comunicación de significados, a través de los cuales se expresa lo que piense y siente ante ello se concluye como es importante el cambio que se debe dar a la estrategia utilizada por la docente para enseñar a leer y escribir; cambio que debe llevar a utilizar el teatro para una comprensión lectora.

El instrumento que se aplicó para analizar cómo se comportan los niños del jardín infantil Paola Isabel del grado transición fue un diario de campo a través de la observación y participación de las investigadoras, la actividad que se realizó fue una obra de teatro la cual representaba el trabajo en equipo, antes de iniciar la actividad se les motivó a los estudiantes a

hacer unos ejercicios como el movimiento de su cuerpo pues les ayudarán a desempeñarse en la actividad como, por ejemplo; el movimiento de manos y la gestualidad.

Todos los niños estuvieron atentos a las indicaciones que se les iban diciendo, estuvieron muy participativos, se le da inicio a la actividad asignándoles a los niños y niñas los personajes que van a representar los cuales son animales de la selva y el escenario donde se desenvuelve es en la misma, cada uno debe representar el sonido y el movimiento que realiza cada animal, deben expresar con todo su cuerpo como si de verdad fueran ese animal, los niños estuvieron muy participativos les agrado poder estar en el papel de un animal, por último se les pidió que inventan una oración con el animal que les había correspondido y que la escribieran en el cuaderno, a algunos niños se les dificulto pues no tenían claro la etapa alfabética que menciona Emilia Ferreiro en las etapas de la lectoescritura.

### **Las artes plásticas y visuales**

En la categoría de las artes plásticas y visuales, se pretende favorecer la libre expresión del niño o la niña en donde las actividades propuestas para la adquisición del lenguaje y la escritura permitan desarrollar en el estudiante el interés y curiosidad por experimentar a través de las diferentes técnicas ofrecidas en cada una de las sesiones. Lo que hace más interesante esta propuesta es que los niños tienen la capacidad de arriesgarse a explorar y conocer sin temor alguno, de hecho, se sienten atraídos por participar en las nuevas creaciones artísticas. Es por esto por lo que el arte es parte esencial de la vida de los seres humanos. Lowenfeld, (1980).

El primer contacto que tienen los niños con la escritura es a través del dibujo el niño experimenta: el garabato desordenado, garabato controlado, garabato con nombre, permitiendo así que los niños se expresen libremente con sus movimientos de trazos al azar ya luego dando un significado a cada uno de sus dibujos, es allí donde Lowenfeld describe que inicia la etapa

preesquemática (2-7años) del niño, dado que empieza a crear conscientemente sus dibujos y la relación con el mundo que los rodea. Lowenfeld, (1990).

Como se puede evidenciar en el diario de campo con la actividad que se llevó a cabo en el grado de transición del jardín infantil Paola Isabel, donde se implementó una primera actividad de lectura del libro “El bosque dentro de mí”. En esta lectura todos los niños que incluían maestros que acompañaron el grupo construían la historia a partir de cada una de las ilustraciones que aparece en cada una de las páginas, permitiendo así dar una libre interpretación y expresión de cada una de ellas.

Como segunda parte de la actividad se entregó unas cartulinas dobladas a la mitad y con base a la lectura cada uno de los niños y niñas debía construir su propia historia ilustrada, partiendo en primer lugar de un dibujo de ellos tocando una planta, ya después de este dibujo, cada uno de ellos debía continuar con la construcción de la historia, teniendo en cuenta el inicio de la historia el nudo o una problemática que se presentara y un desenlace que sería el final. Para la creación de cada historia los niños utilizaron: cartulinas, acuarelas y pinceles, permitiéndoles así crear los fondos del contexto y eligiendo los colores, combinaciones y líneas curvas o rectas a su gusto.

Para el cierre de la actividad se les pide escribir lo que sucede en la historia, algunos niños ya escriben fonemas algunos solo vocales y consonantes. A través de esta actividad se pudo determinar que los estudiantes del grado transición sienten interés al escuchar el cuento y se integran fácilmente a las actividades artísticas que les permiten su libre expresión, los dibujos evidentemente muestran que los niños se encuentran en la etapa preesquemática y deben seguir fortaleciendo su proceso lectoescritor pues no todos conocen los fonemas ni las consonantes para poder representarlo en frases y textos.

Al finalizar la actividad se pretende evidenciar y evaluar cada proceso de inicio y fin en cada uno de los estudiantes, también si las actividades cumplen con los objetivos y que tan satisfechos se encuentran los participantes en la implementación de la actividad. Es así como se puede determinar qué tan factible es utilizar el arte como estrategia en los procesos de lectura y escritura.

### **La literatura como medio para fortalecer los procesos lectoescritores.**

Los niños desde que nacen tienen una necesidad innata de expresar a través del llanto, balbuceo o gestos, se encuentran en una etapa donde construyen significados y palabras a través del ambiente que les rodea. Según Bruner, (1986) los padres tienen un papel fundamental para que los niños vayan generando ese aprendizaje significativo y desarrollen su lenguaje. pues es allí el primer vínculo que tiene para interpretar y construir los significados que recibe de los padres cuando estos le hablan, estimulan o juegan con él, dado que el niño se nutre de palabras y símbolos que debe utilizar a su alrededor. Dicho esto, se entiende que el lenguaje es primordial para la vida del ser humano pues esto ayuda a la capacidad de poder comunicarse de manera oral y escrita.

Con esta idea previa a la vista la literatura juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños, pues este es el arte de la palabra, donde a través del lenguaje verbal se busca el desarrollo integral de los niños y de la interacción con el entorno cultural y social. William Long, (1909) dice que la literatura es “la expresión de vida en palabras de verdad y belleza; el registro escrito del espíritu del hombre, de sus pensamientos, emociones y aspiraciones; y la única historia del alma humana.”

Por consiguiente, la literatura es un deleite para las personas y más aún para los niños que a través de su imaginación y fantasía logran interpretar lo que se les lee despertando en ellos

gusto y pasión por la lectura. Con base a lo dicho anteriormente y con la recolección de información que se obtuvo de la observación participante en la aplicación del instrumento del diario de campo para la actividad de fortalecimiento de la lectoescritura a través de la literatura, se pudo evidenciar que los niños y niñas les llama la atención el escuchar historias clásicas donde se involucre el juego y también donde ellos puedan aprender, se realizó la actividad leyendo el cuento clásico del león la bruja y el ropero ellos debían ir coloreando un león mientras escuchaban la historia y había música instrumental de fondo, hubo mucha concentración y al momento de responder las preguntas de razonamiento lo hicieron sin problema. Se evidencia así que para los niños el escuchar clásicos de la literatura les motiva y les deleita aprender vocabulario nuevo que pueden utilizar en sus expresiones diarias.

### **Análisis de la entrevista a padres de familia.**

Las entrevistas que se pudieron llevar a cabo en el “Jardín Infantil Paola Isabel” fueron satisfactorias, sin embargo, no se contó con la colaboración de todos los padres de familia de los estudiantes del grado transición, se lograron entrevistar a 8 mamás y 1 padre de familia quienes dispusieron de su tiempo y colaboración para tal fin. A pesar de no contar con las entrevistas de los 10 padres de familia, con los resultados obtenidos se pudo analizar y comprender que piensan estos acerca de la metodología implementada en el “Jardín Infantil Paola Isabel” para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años. Se formularon las preguntas donde se pudo conocer la opinión en cuanto a las metodologías usadas para aprender a leer y escribir tanto en la época en la que ellos estudiaron y la que evidencian actualmente. En segundo lugar, se pudo evidenciar la opinión que tienen ellos en la implementación de nuevas estrategias artísticas que fortalecerán las habilidades lectoescritoras de sus hijos o hijas.

## **Encuesta**

Para llevar a cabo el análisis de los resultados se abordaron los siguientes aspectos: instrumento entrevista, metodologías pedagógicas y encuesta de la perspectiva de las docentes del “Jardín Paola Isabel” grado transición, en cuanto a las estrategias que utilizan actualmente en las clases de lectura y escritura. Se realizaron 7 preguntas para la encuesta, donde se pudo evidenciar que las 3 maestras utilizan una actividad lúdica y artística una vez por semana, para promover la lectura y la escritura 1 usa la cartilla nacho, otra se apoya de cuentos y la última de imágenes, se pudo evidenciar también que para incentivar a los estudiantes el gusto y pasión por la lectura utilizan instrumentos como la música y los libros, no por muchas horas al día, las 3 maestras están de acuerdo en decir que a los niños les falta motivación al momento de leer y escribir, 2 de ellas notan que las dificultades para leer y escribir es la expresión del lenguaje oral y escrito, la otra dice que es por falta de motivación, por último todas dicen que el material más usado para promover la lectura y escritura son los cuentos.

## **Análisis general**

En general los 9 padres de familia que contestaron la Entrevista tienen una similitud en las opiniones que dan todos están de acuerdo con que se implemente una nueva metodología basada en el arte para la enseñanza de la lectoescritura en el “Jardín Infantil Paola Isabel” algunos sienten miedo por el impacto negativo que esto pueda causar al momento de cumplir con la meta y los objetivos del grado transición que es leer y escribir, existe incertidumbre entre sí los niños y niñas se adaptarán bien al nuevo método de enseñanza pero sin embargo se puede evidenciar que están dispuestos a enfrentar los cambios y las transformaciones que realice el jardín en pro y beneficio de los estudiantes

El trabajo que se debe desarrollar en este nivel es amplio, si bien es cierto que la metodología del jardín es tradicional debe existir un acercamiento entre la docente y sus estudiantes guiarlos y motivarlos para que sigan aprendiendo y descubran conocimientos que nos había antes, incentivar al niño y a la niña a través de canciones son videos educativos para afianzar sus conocimientos previos a los temas a tratar. Es importante trabajar los temas por proyectos de aula, generar expectativas de los niños al tema que van a conocer en el día, no se debe matar la expresión artística de los niños realizando guías de solo colorear que no cumplen con ningún objetivo ni ningún sentido no se tiene en cuenta desarrollar en los niños el pensamiento y el lenguaje que se considera importante desarrollar en dichas edades.

## **6. Conclusiones y recomendaciones**

En este último apartado del trabajo de grado “El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños del grado transición del jardín infantil Paola Isabel” se puede concluir que:

En primer lugar, la realización de este trabajo fue pertinente para resolver el problema planteado de cómo aprenden los niños la lectura y la escritura por medio de la metodología tradicional ya que no cuentan con herramientas que los movilizan al interés de aprender, pues se pudo analizar que existen diferentes alternativas a través del arte que benefician dichos procesos que no solo promueven la creatividad en una sola área del conocimiento sino que también se puede integrar en todos los demás aspectos de la vida cotidiana generando así un desarrollo integral en la vida del niño.

Expuesto lo anterior cabe recalcar que las leyes de la educación inicial fueron pertinentes para la elaboración del proyecto, dado que permitió ver al niño como un sujeto que tiene derechos para ser educado donde se promueva y se le garantice una educación de alta calidad que le apunte al desarrollo integral y donde se potencialice sus capacidades y habilidades a través del juego, del arte y de la exploración del medio.

El arte en la primera infancia es esencial para el desarrollo integral, no solo porque le permite al niño expresarse, sino que, también le brinda un mundo de posibilidades donde puede aprender y conectarse con la cultura que le rodea, donde a través de este se pueden generar estrategias para que el niño potencialice su capacidad creadora, sensibilidad, expresividad y sentido estético que le ayudarán en todos sus procesos cognitivos y de aprendizajes significativos.

Todos los niños sin excepción alguna disfrutan y se deleitan con actividades artísticas, donde pueden expresar sus sentimientos, emociones y conocimientos. El arte posibilita integrar todas las experiencias de los niños ya sea a nivel educativo o del entorno que lo rodea, permitiéndole que aprenda con diferentes técnicas, como el teatro, la música, la literatura y el arte plástico.

Se puede analizar que los niños obtienen un aprendizaje significativo cuando se les motiva a aprender por medio del arte, el proceso de la lectura y la escritura será de agrado para ellos cuando se les muestran diferentes alternativas para su aprendizaje como, por ejemplo, la literatura, la música, el teatro y la plástica y que de esta forma puedan influir en el aprendizaje de dicho proceso.

De este modo se concluye diciendo que se realizó una propuesta de intervención, que involucra el arte para la enseñanza de la lectura y la escritura, que cuenta con actividades artísticas que influyen en el aprendizaje lectoescritor de los niños y niñas del grado transición, donde se pudieron aplicar 5 actividades con los niños para la recolección de datos y se analiza que les llama mucho la atención aprender por medio del dibujo, la música, el baile y las manualidades, sin embargo no se pudo implementar dicha propuesta dado que por la pandemia y por las exigencias de los protocolos de bioseguridad el jardín no contaba con el aforo pertinente para dicha intervención.

Finalmente se recomienda a los maestros de educación infantil y a todo aquel que es partícipe en la enseñanza y educación de los niños, a que se motiven a transformar la enseñanza a través del arte, que sientan interés por generar nuevos impactos y aprendizajes significativos en los niños y niñas donde estos puedan ser felices aprendiendo y sobre todo descubriendo el gran placer de leer y escribir a través de las diferentes alternativas como lo es el arte.

## Referencias bibliográficas

Alberto Rojas, S.M (2019) Lenguajes expresivos, una propuesta pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas entre los 5 y 8 años de la Fundación la Casa de la Madre y el Niño en la ciudad de Bogotá D.C. Trabajo de grado, Universidad Libre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17702/Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2014) Las artes para la primera infancia. Cuadernos pensar en la formación.

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/1.\\_las\\_artes\\_para\\_la\\_primera\\_infancia.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/1._las_artes_para_la_primera_infancia.pdf)

Castillo Onatra, Z.Y (2016) LA PINTURA EN EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 201 DEL COLEGIO DISTRITAL NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA. Tesis de especialización, Fundación Universitaria los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/746/CastilloOnatraZulmaYureidy.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.

Cepeda Pertugachi, S.M (2021) La Didáctica en el Proceso de la Lectoescritura en los estudiantes de Segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali” Tesis de maestría, Universidad técnica de Cotopaxi.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7440/1/MUTC-000839.pdf>

Constitución Política de Colombia. (Const.) Julio 7 de 1991  
<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Criollo Tapia, A.C (2012) La Lectoescritura Y Su Incidencia En El Procesos De Enseñanza Y Aprendizajes de los niños de la escuela 10 de agosto cantón santa Isabel provincia del Azuay. Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato.

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs\\_2012\\_492.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf)

Cuta Suta, O.H (2015) LOS CANTICUENTOS, UNA POSIBILIDAD PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE MUSICAL DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, EN EDADES DE 4 A 6 AÑOS (POBLACIÓN VULNERABLE), DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AMBIENTAL DE SOTE PANELAS DEL MUNICIPIO DE MOTAVITA. Trabajo de grado, Universidad pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1444/te-11527.pdf?sequence=1&isallowed=y>

De Zubiría, J. (1994). Los modelos pedagógicos.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wyYnHpDT17AC&oi=fnd&pg=PA3&dq=modelo+s+pedagogicos+de+julian+de+zubiuria&ots=ndZF\\_-vJ78&sig=kdVMtZt3kYB-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wyYnHpDT17AC&oi=fnd&pg=PA3&dq=modelo+s+pedagogicos+de+julian+de+zubiuria&ots=ndZF_-vJ78&sig=kdVMtZt3kYB-)

Fundación Universitaria los Libertadores (s.f) Líneas institucionales de investigación.  
<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

García Molina, M.T (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Trabajo de grado, Universidad de Cadiz.

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGRAW-HILL.

<https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/15.pdf>

Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9.

Hincapié Rojas, V.M & Graciano Durango, M (2016) la música en los procesos de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871>

Jiménez Fuente, A.L & Martelo Estrada, L.L (2021) EL CUENTO TEATRAL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTIVACION EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DEL GRADO DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION ED. NUEVO BOSQUE " Trabajo de grado, Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5163/proyecto%20definitivo%20x%20semestre.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Jiménez, M.C & Montenegro, J. (2015) EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO ELEMENTOS MOTIVADORES PARA LA LECTO-ESCRITURA FUNDACION EDUCATIVA ROCHESTER Tesis de especialización, Fundación Universitaria los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/522/Jim%C3%A9nezMayerliCarolina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Lectoescritura para la educación inicial a partir de las TICS y las artes visuales. Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3626/la%20m%c3%9asica%20en%20los%20procesos%20de%20lectoescritura%20para.pdf?sequ>

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Martínez Godínez, V. L. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una investigación desde la epistemología dialéctico-crítica. [http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7\\_Paradigmas\\_de\\_investigacion\\_2013.pdf](http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf)

Ministerio de Educación Nacional -MEN (2012) El arte en la educación inicial. Plan Nacional de Cero a Siempre. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ortiz Ocaña, A. (2011). Hacia una nueva clasificación de los modelos pedagógicos: el pensamiento configuracional como paradigma científico y educativo del siglo XXI. *Praxis*, 7(1), 121–137. <https://doi.org/10.21676/23897856.18>

Ramos, C.A (2015) “Los paradigmas de la investigación científica” <https://learn-us-east-1-prod-fleet02-xythos.content.blackboardcdn.com>

Ricse Montes, A.S (2021) Estado Del Arte Sobre Estrategias Didácticas De Comprensión Lectora Empleadas Por Docentes De Educación Primaria En Iberoamérica (2010 - 2020). Tesis de grado, Universidad peruana Cayetano Heredia. [https://190.116.48.43/bitstream/handle/20.500.12866/9076/Estado\\_RicseMontes\\_Ariana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://190.116.48.43/bitstream/handle/20.500.12866/9076/Estado_RicseMontes_Ariana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, L. (2015). John Dewey y sus aportaciones a la educación. *Odiseo*, 1-24. <https://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/28.pdf>

## **Anexos**

### **Entrevistas**

Las entrevistas que se pudieron llevar a cabo en el “Jardín Infantil Paola Isabel” fueron satisfactorias, sin embargo, no se contó con la colaboración de todos los padres de familia de los estudiantes del grado transición, se lograron entrevistar a 8 mamás y 1 padre de familia quienes dispusieron de su tiempo y colaboración para tal fin.

A pesar de no contar con las entrevistas de los 20 padres de familia, con los resultados obtenidos se pudo analizar y comprender que piensan estos acerca de la metodología implementada en el “Jardín Infantil Paola Isabel” para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años. Se formularon las preguntas donde se pudo conocer la opinión en cuanto a las metodologías usadas para aprender a leer y escribir tanto en la época en la que ellos estudiaron y la que evidencian actualmente. En segundo lugar, se pudo evidenciar la opinión que tienen ellos en la implementación de nuevas estrategias artísticas que fortalecerán las habilidades lectoescrituras de sus hijos o hijas. A continuación, se presenta el análisis de cada pregunta realizada:

#### **¿Qué recuerda usted de los métodos de aprendizaje que utilizaron para enseñarle en la primera infancia?**

Dos madres de familia comparten que se sintieron a gusto con la metodología que aplicaban en su época para enseñarles pues ellas manifiestan que el hecho de que les inculcaran la investigación en los libros les permitió abrir su mente a la investigación e innovación, por otro lado 1 mamá comparte que no recuerda muy bien cómo le enseñaban que no tienen ningún conocimiento o algo específico de cómo le enseñaron, por último los 6 padres de familia

restantes concuerdan con que los métodos con los que les enseñaban eran muy tradicionales , donde no había espacio para el juego y la lúdica sino que inmediatamente los llenaban de información de los libros, sumar, restar con maíz y piedritas, hacían conocer las letras sin ninguna actividad lúdica de por medio.

**¿Cómo se sentía usted cuando le enseñaban de esa manera?**

5 padres de familia concuerdan con que se sentían bien con la metodología utilizada sin embargo sentían aburrimiento al pasar de las actividades pues siempre era lo mismo y cuando no entendían algo se convertía aún mucho más aburrido, 1 madre de familia manifestó sentirse estimulada pues dado que su maestra utilizaba muchos colores, formas que lograban captar su atención sin embargo dice que le faltaron actividades más artísticas y de mucho más tiempo, 1 madre de familia dice que se sentía normal ya que en la época en la que se encontraba era normal realizar todo con monotonía., 1 mamá dice que no recuerda el cómo se sentía pero que sin embargo no había en ella una huella o algo malo que la haya dejado marcada en sus preescolar, por ultimo 1 madre de familia dice que se sintió muy mal dado que no se le facilitaba el aprendizaje y la forma en utilizaban para enseñarle se quiso retirar de estudiar porque era mucho lo que tenía que memorizar y aprender.

**¿Cree que los métodos que utilizaron con ustedes fueron los apropiados? ¿Por qué?**

8 padres de familia coinciden en que, si fueron los métodos apropiados dado que estos les ayudaron a cumplir con el objetivo de leer y escribir, les permitió tener un espíritu investigativo en los libros y en algunos casos se conforman en que eran los métodos de la época y que lograban ayudar a ese proceso de escritura se resalta aquí que uno de esos padres que dijo que si se sentía cómodo con esos métodos cuenta que para él fue significativo el hecho de le

dieran materiales concretos y didácticos porque eso es lo que más recuerda, 1 madre de familia manifiesta por el contrario que no fue el método apropiado pues le enseñaban con el principio de la letra por sangre entra y la memorización de muchos contenidos no era lo apropiado para la enseñanza y aprender.

**¿Cree usted que tiene alguna similitud con los métodos de enseñanza que se aplica hoy en día? En caso de tenerlos explique ¿cuáles?**

4 madres manifiestan que si tienen similitud dado que evidencian que inculcan mucho la lectura y hay facilidad para aprender a través de los libros aunque manifiestan también que existe diferencia en la época de ahora ya que existen diferentes herramientas que permiten al niño aprender de manera tecnológica y apropiada 4 madres de familia dice que no tienen mucha similitud pues manifiestan que en estos tiempos existen diferentes formas de hacer una clase dinámica y cautivar al niño y a la niña a que estén más atentos y como se enseñaba antes no tiene nada que ver de cómo se hace ahora, la tecnología y la pedagogía basada en el amor permiten que el niño evolucione. 1 madre de familia dice que el método es muy tradicional que aún se sigue implementando sin embargo cada niño tiene su ritmo de aprendizaje.

**¿Cree usted que la metodología utilizada en el Jardín Infantil Paola Isabel es adecuada para la enseñanza en lectoescritura de los niños hoy en día?**

8 dicen que, si pues consideran que cumplen con el objetivo de aprender a leer y a escribir, coinciden en que se han buscado herramientas para facilitar el aprendizaje utilizando diferentes herramientas como guías, cuadernos y libros, se utiliza el juego y en ocasiones la lúdica para realizar las actividades. 1 mamá dice que no está de acuerdo con el método de enseñanza tan tradicional que se debe romper el esquema de lectura y escritura y observar más a

fondo los ritmos y procesos de aprendizaje de los estudiantes.

**¿Le gustaría que se aplicaran nuevos métodos de enseñanza en lectura y escritura donde se involucre el arte? ¿Cuáles?**

6 padres de familia si están de acuerdo con que se involucre el arte en la enseñanza de lectura y escritura , dicen que sería bueno implementar las exposiciones u obras de teatro que le permitan al niño expresar y otros que logren cumplir con los objetivos de aprendizaje propuestos por medio del arte, por otro lado 3 padres de familia dicen que están contentos con el método utilizado en el jardín que ya ven involucrado el arte en las actividades que se realizan como el colorear , decorar e implementar material didáctico.

**¿De las siguientes opciones cual creería que sería más relevante para la enseñanza de la lectoescritura? ¿Por qué?**

Marque con una X

- A. memorizar-leer-escribir
- B. leer-escribir
- C. expresión-comprensión-adquisición

Los 8 padres de familia marcaron la opción c, coinciden en que no es importante que el niño aprenda de memoria y solo repita conceptos como se hacía antes, que es más relevante para ellos cuando se les hace preguntas de razonamiento y de comprensión cuando leen, escriben y hablan.

**En una escala de 1 a 5, donde 1 es poco de acuerdo y 5 es muy de acuerdo**

**¿Ustedes estarían de acuerdo con que se implemente una nueva metodología que involucre el arte como herramienta de estos aprendizajes lectoescritores?**

**Marque con una X**

Los 9 padres de familia manifiestan que si están muy de acuerdo con que se implemente una nueva metodología basada en el arte se sienten interesados en que haya otras herramientas que se puedan utilizar para la enseñanza de la lectura y la escritura ya que sería llamativo e interesante para los niños conocer otras herramientas y realizar otro tipo de actividades para cumplir con el objetivo del aprendizaje de la lectura y de la escritura.

**En una escala de 1 a 5, donde 1 es poco satisfactorio y 5 es muy satisfactorio ¿Qué tan satisfactorio cree que pueden llegar a hacer estas estrategias artísticas en el aprendizaje de lectoescritura de sus hijos? Marque con una X**

7 padres de familia dicen que si sería muy satisfactorio para los niños dado que esto les ayuda a potenciar sus habilidades artísticas y es bueno que se realice la enseñanza de la lectura a través de esta metodología que les ayuda a expresarse y a experimentar más cosas

A través de la lectura. 2 madres de familia marcaron 3 porque dicen que es poco satisfactorio cambiar la metodología y que sea difícil para los niños adoptarse

### **Conclusiones generales de las entrevistas**

En general los 9 padres de familia que contestaron la Entrevista tienen una similitud en las opiniones que dan todos están de acuerdo con que se implemente una nueva metodología basada en el arte para la enseñanza de la lectoescritura en el “Jardín Infantil Paola Isabel” algunos sienten miedo por el impacto negativo que esto pueda causar al momento de cumplir

con la meta y los objetivos del grado transición que es leer y escribir , existe incertidumbre entre si los niños y niñas se adaptarían bien al nuevo método de enseñanza pero sin embargo se puede evidenciar que están dispuestos a enfrentar los cambios y las transformaciones que realice el jardín en pro y beneficio de los estudiantes.

## Observación

Diario de campo de una clase en el jardín infantil Paola Isabel del grado prejardín.

A través de la observación de las clases de los grados mencionados se puede recolectar información importante y especifica de cómo es la metodología utilizada en el “Jardín Infantil Paola Isabel”.

**Nombre de la Institución:** “Jardín Infantil Paola Isabel”

**Nombre de actividad Pedagógica desarrollada:** frutas y verduras

**Propósito de la Actividad:** conocer las frutas y verduras y como ayudan al beneficio del cuerpo.

**Fecha y hora:** 19-11-2021 8:30am a 9:30 am

**Sesión:**1

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Nivel Descriptivo</u></p> <p>En el grado de pre jardín la docente inicia su clase saludando a los niños y los invita a sentarse mientras los demás estudiantes van llegando a la clase, mientras tanto ella organiza susalón y el material de trabajo que va a utilizar, los niños se encuentran demasiado inquietos algunos se golpean entre sí, lo que ella hace es prender el televisor y cambiar de puesto a los niños que están peleando, la clase comienza media hora después dado que no todos llegaron puntuales y al estar en desorden la maestra procede a colocarles una canción para que canten ybailen, hasta el momento no ha habido un llamado de atención general a los niños para que haya control de todos, los niños bailan y cantan se sientan en sus puestos y la maestra explicaque el tema que verán en el día es de las frutas y las verduras, les explica que comer frutar y verduras es saludable para ellos y para su salud, procede a darles una guía a que colorean y así concluye su actividad.</p> |

### Nivel Analítico y Valorativo

#### **¿Qué conductas suelen manifestar los estudiantes cuando se proponen determinados tipos de actividades?**

Los niños y niñas desde el inicio de la clase no se encuentran con la disposición de querer realizar las actividades pues por la espera de que todos los niños llegaran dio paso a que el grupo se desorganizara y no tuvieran la disposición adecuada para el desarrollo de las tales, los niños por estar en edades pequeñas suelen golpearse y llorar por que se les quito un objeto y eso hace que se frustren y no quieran realizar la actividad.

#### **¿Cuándo el educador mantiene un determinado comportamiento cómo reaccionan los estudiantes?**

El comportamiento de la maestra es muy tranquilo, al momento en que los estudiantes se golpean busca la estrategia de cambiar de puestos, al momento en que los estudiantes están realizando las actividades ella está sentada en su escritorio llenado agendas y carpetas por lo cual no se evidencia un acompañamiento de ella en el proceso de coloreado.

#### **¿Cómo influye la organización del espacio escolar en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje?**

Es aceptable dado que cuentan con un buen espacio para desplazarse y realizar su actividad.

#### **¿Se tiene en cuenta las capacidades innatas de los estudiantes como única fuente válida para la construcción del conocimiento?**

No, la clase no permite identificar el conocimiento de los niños pues solo hubo una explicación inicial de la docente de lo que harían paso la guía de trabajo y dijo que colorean y no se evidencio otra cosa más.

Vale la pena implementar métodos de enseñanza que brinden a los niños espacios de interacción con la maestra y sus pares pues la actividad que se desarrolla para que los niños conozcan las frutas y las verduras no cumple con el objetivo de conocer los beneficios que estos traen a su cuerpo y salud como lo explicaba la docente al inicio y mucho menos permite que los estudiantes socialicen y generen su propio aprendizaje , no hay preguntas de razonamiento no hay una exploración previa y no se cumple con un trabajo guiado por parte de la docente pues solo les da la guía para colorear y en toda la sesión no se realizó nada más, no hubo una canción o juego que les indicara a los niños por que las frutas y las verduras son de beneficio para las personas. En conclusión, es una clase muy plana que no permite interacción de los estudiantes con el medio se limitan a estar sentados, hacer silencio y colorear una guía.

### Nivel de Reflexión Pedagógica

Como conclusión el trabajo que se debe desarrollar en este nivel es amplio, si bien es cierto ~~que~~ la metodología del jardín es tradicional debe existir un acercamiento entre la docente y sus ~~alumnos~~ <sup>alumnos</sup> incentivar al niño y a la niña a través de canciones o videos educativos para estudiantes guiarlos y motivarlos para que sigan aprendiendo y descubran conocimientos que nos afianzar sus conocimientos previos a los temas a tratar.

Es importante trabajar los temas por proyectos de aula, generar expectativas de los niños al tema que van a conocer en el día, no se debe matar la expresión artística de los niños realizando guías de solo colorear que no cumplen con ningún objetivo ni ningún sentido no se tiene en cuenta desarrollar en los niños el pensamiento y el lenguaje que se considera importante desarrollar en dichas edades de pre jardín



Narrativa:

La actividad se llevó a cabo en el grado transición del jardín infantil Paola Isabel , los estudiantes llegaron con toda la disposición para aprender y realizar las diferentes actividades, se inicia la actividad motivando a los estudiantes a mover su cuerpo ya realizar ejercicios de estiramiento con su cuerpo ya que esto les ayudara a sentirse más calmados y relajados en las actividades, todos los niños estuvieron muy participativos por lo cual se pudo dar paso al siguiente punto de la actividad donde la expresión artística musical se evidenciara en las actividades de los niños. Todos cantaron e hicieron los ejercicios con la boca con excepción de un grupo de 2 niñas que al momento de cantar manifestaron tener pena y vergüenza al hacerlo de todo el mundo, cuando termino la canción los niños y las niñas debían inventar una historia u oración con la palabra que más les había gustado de la canción que escucharon , a la mayoría de niños se les dificulto al momento de escribir lashistorias en la hoja pues no tienen aún claros conceptos de ortografía y estructura de las oraciones, algunos trazos de los niños son débiles y no existe habilidad para el dibujo pues no están estructurados con formas y colores.

Fundamentación teórica:**“los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” (1982).**

La psicóloga Emilia Ferreiro habla de la importancia de desarrollar en los niños y niñas las etapas de la escritura, pre silábica, silábica y alfabetización donde el niño no solo se va abriendo paso a la escritura comprensiva sino que también obtiene un proceso por niveles de como adquiere la escritura, ella habla del primer nivel donde se comprende los símbolos y que los niños pueden desarrollar garabatos para expresar y comunicar algo que los rodea realizando interpretaciones generales de todo su contexto , la fase de la escritura donde los niños comienzan a conocer el manejo de las letras su forma y empiezan a escribir de manera como un juego lúdico , después existe la etapa silábica donde los niños pueden escribir palabras cortas y simples y va avanzando en ese proceso de escritura a medida de que conoce más palabras y significados, es por eso que esta etapa va aumentando un poco de nivel pues empieza a combinar la parte oral y escrita donde todo loque piensa intenta plasmarlo en una hoja escribiendo lo que imagina y piensa, la siguiente etapa es la etapa de la transición silábica a la alfabética donde el niño puede conocer los sonidos de todas las letras atendiendo a sus escritura aunque puede seguir cometiendo errores, por último se tiene la etapa alfabética donde cada niño entiende `por completo los fonemas , formas y características de las letras en esta etapa y ya teniendo en cuenta todos los procesos puede tener una enseñanza de lectoescritura más formal

### Análisis teoría -realidad

La teoría planteada por la psicóloga Emilia Ferreiro es válida puesto que se puede evidenciar que los niños en la edad de 5 años ya se encuentran en el nivel alfabético pues con la actividad realizada se pudo evidenciar que ya conocen algunas letras y sus trazos son más fuertes y claros que la de los niños de 3 a 4 años, se evidencia también que existe un vacío en el lenguaje puesto que a la mayoría se le dificulta pronunciar algunas fonemas y palabras que como lo dice Emilia Ferreiro esto afecta al momento de escribir y leer pues los niños escribirán como hablan, lo cual se pudo evidenciar al momento en que ellos escribieron las oraciones o historias con las palabras que más les llamó la atención de la canción, la ortografía no es muy buena existen debilidades que se deben reforzar.

### Postura pedagógica del docente en formación:

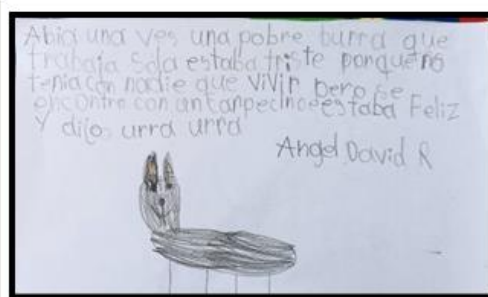
Implementarla en el uso de su vida diaria, se tomarán en cuenta estrategias que permitan al niño explorar las formas los tamaños para que así este lo plasme en sus trazos y dibujos, finalmente se considera que el grupo es un grado con bastante interés en querer aprender y hay una disposición por parte de la maestra para llevar a cabo diferentes estrategias en el aula y en implementar un nuevo método de enseñanza basado en el arte.

Es importante hacer énfasis en la sintaxis de las frases y oraciones dado que existe un desconocimiento por parte de los estudiantes en cuanto a la estructura que debe tener una oración, frase o historia, es muy importante también que se empiece a trabajar en el lenguaje de los estudiantes pues esto afecta bastante al momento en el que leen y escriben, se debe hacer énfasis en la expresión y el nivel fonético fonológico, dado que esto permitirá un conocimiento a los estudiantes de cómo es el sonido de cada letra

### Referencia APA

Ferreiro, E. (1974) "los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" (1982).

### Evidencias:



## Encuesta

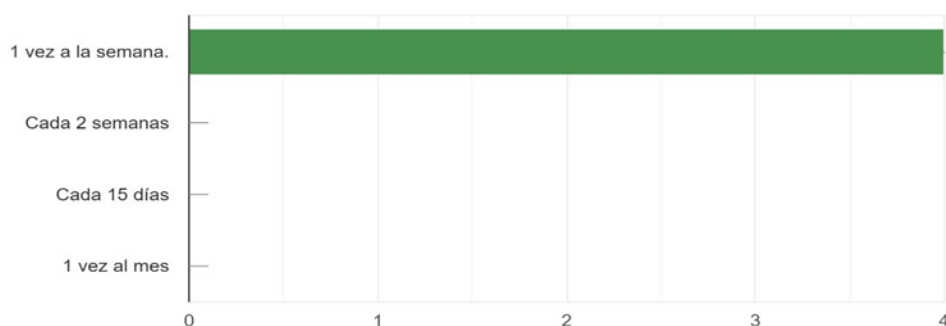
Para llevar a cabo el análisis de los resultados se abordaron los siguientes aspectos: instrumento entrevista, metodologías pedagógicas e involucramiento y perspectiva de las docentes del “Jardín Paola Isabel” grado transición, en cuanto a las estrategias que utilizan actualmente en las clases de lectura y escritura.

### Figura 3

#### *Frecuencia de estrategias artísticas*

¿Con que frecuencia utiliza usted estrategias artísticas para el aprendizaje de lectoescritura en los niños?

4 respuestas



*Nota: Encuesta realizada por Google Formularios*

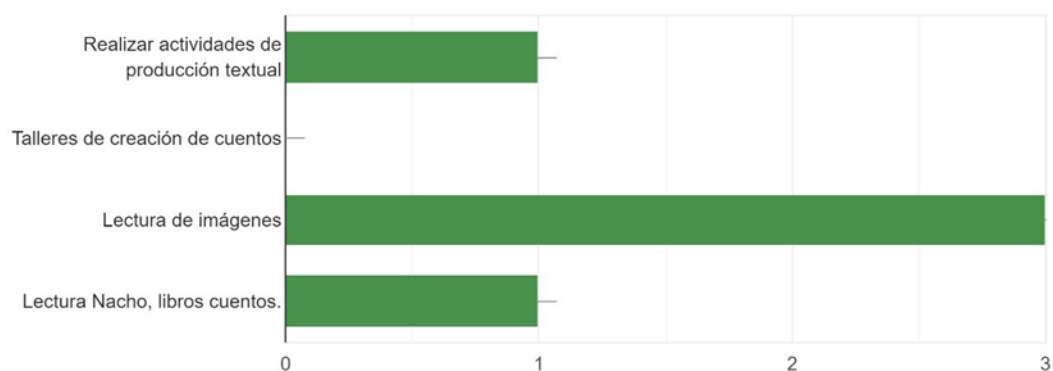
Se puede observar que las estrategias artísticas que implementan las maestras del grado transición son frecuentes, porque se desarrolla una actividad cada semana.

### Figura 4

#### *Estrategias utilizadas*

¿Qué estrategias utiliza usted en el aula de clases para trabajar los procesos de lectoescritura con los estudiantes?

4 respuestas



*Nota: Encuesta realizada por Google Formularios*

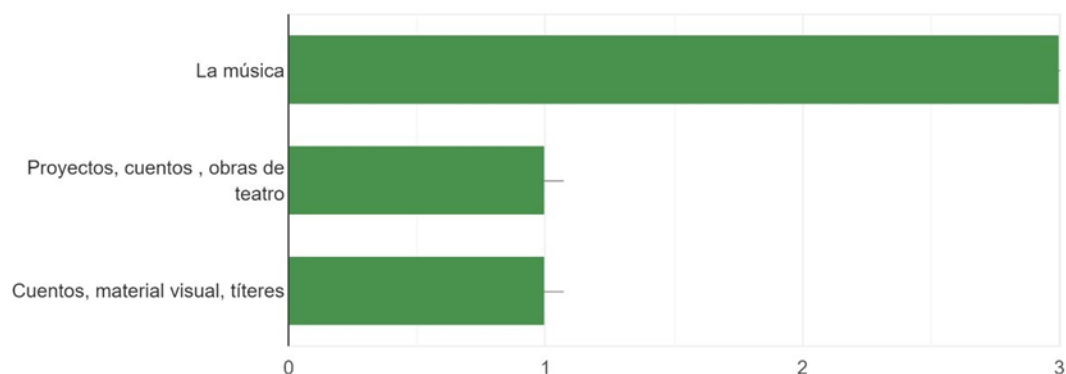
En esta pregunta dos maestras utilizan apoyo de imagen para que los estudiantes realicen la lectura, otra usa como apoyo las cartillas Nacho, libros o cuentos para niños y por último la otra maestra realiza actividades de producción textual. A partir de esta grafica se puede evidenciar que los materiales para realizar lectura no han cambiado mucho

## Figura 5

### *Instrumentos utilizados*

¿Qué instrumentos utilizaría en el aula de clases para incentivar a los estudiantes el amor por la lectura y la escritura?

4 respuestas



*Nota: Encuesta realizada por Google Formularios*

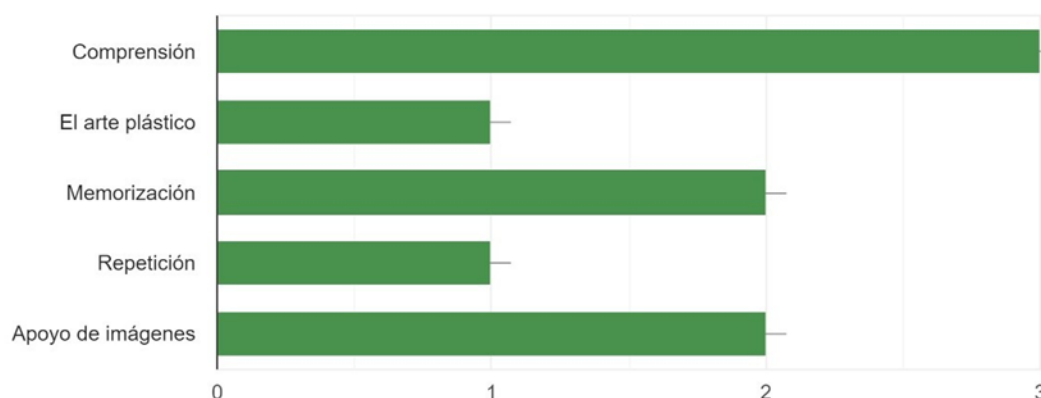
Las maestras se inclinan más, por el arte musical para incentivar o motivar a sus estudiantes y de este modo generar en ellos un gusto por la lectura y escritura, aunque una de ellas utiliza proyectos, cuentos y obras de teatro y la otra opta por cuentos, títeres y material visual. Las respuestas están divididas lo que deja ver claramente que estas estrategias pueden ser usadas a gusto de la maestra y no del estudiante

### Figura 6

#### *Hábito de la lectoescritura*

¿Cómo fomenta el habito de la lectoescritura?

4 respuestas



*Nota: Encuesta realizada por Google Formularios*

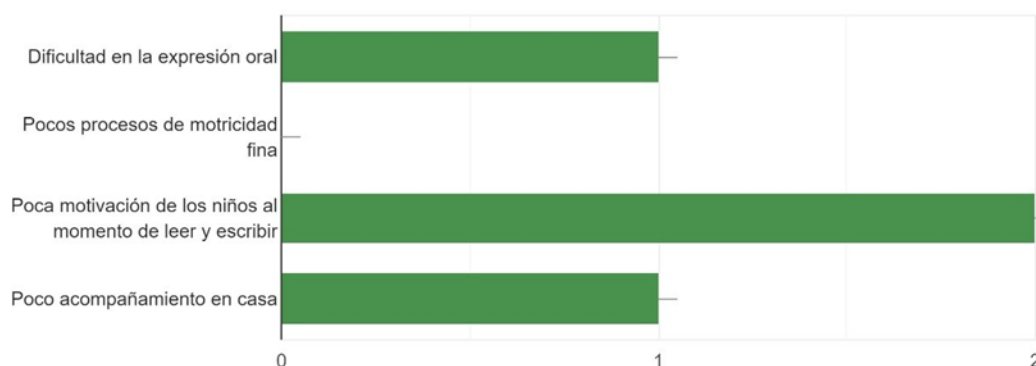
Los hábitos de lectoescritura son variables y depende de las estrategias que utilicen las maestras dentro del aula y según el tema. Es por esto por lo que las respuestas seleccionadas son las que han implementado y de las que han dado los resultados que espera el jardín

### Figura 7

#### *Problemáticas en el proceso de lectoescritura*

¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionado o asociado con la lectoescritura?

4 respuestas



*Nota: Encuesta realizada por Google Formularios*

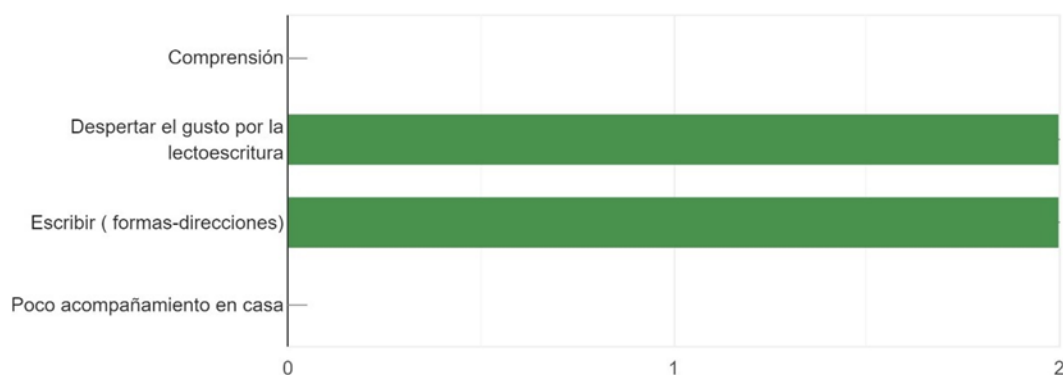
Una de las principales dificultades que presentan los niños y niñas del grado transición es la poca motivación e interés que muestran a la hora de leer o escribir, adicional a esto la falta de acompañamiento por parte de sus padres o acudientes, teniendo en cuenta que ellos juegan un papel muy importante en la adquisición y comprensión lectora, de este modo los estudiantes presentan una dificultad en la expresión oral

## Figura 8

### *Dificultades en el proceso de enseñanza de la lectoescritura*

¿Qué aspectos de la lectoescritura cree que son difíciles de enseñar y que sugiere para mejorarlo?

4 respuestas



*Nota: Encuesta realizada por Google Formularios*

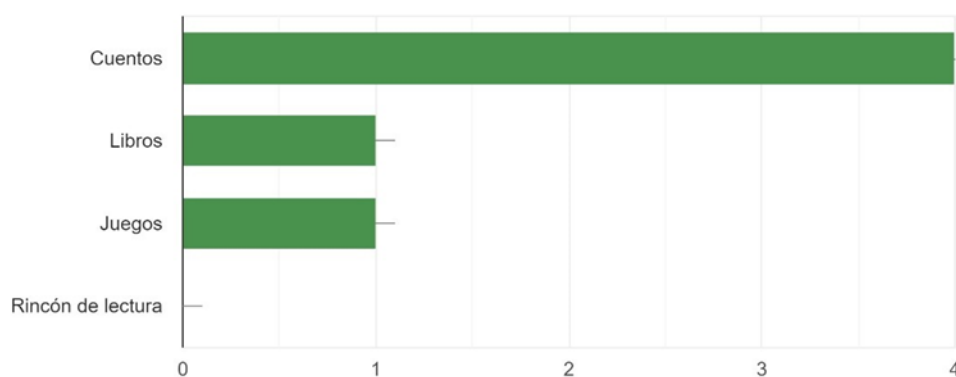
Las respuestas dadas por las maestras se dividen como primera dificultad ellas manifiestan que despertar el gusto y el interés por la lectura y escritura en los niños y niñas, segunda dificultad escribir (formas-direcciones).

### Figura 9

#### Materiales

¿Qué tipos de materiales utiliza para promover la lectoescritura en las clases?

4 respuestas



*Nota: Encuesta realizada por Google Formularios*

En la gráfica se puede observar que el material más usado por las maestras son los cuentos, algunas usan libros o juegos para promover los espacios que enriquezcan su lectura y escritura