

**Los cuentos tradicionales Inkal Awa para fortalecer el proceso lectoescritor en los
estudiantes Centro Educativo Indígena Awa Quejuambi Sede Indígena Awa San Gulpi**

Palmar. Lorente Nariño

Marisela Yesmina Cuaspud Recalde

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en pedagogía lúdica

Director

Cesar Augusto Sánchez

Magister en Docencia e Investigación Universitaria

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en pedagogía Lúdica

Bogotá D.C., diciembre de 2021

Resumen

El presente trabajo tiene como fin fortalecer la identidad indígena Inkal Awa a través del reconocimiento de su cultura Indígena por parte de los estudiantes, la cual posee grandes riquezas etnoculturales, como lo son los cuentos tradicionales, las plantas medicinales, las canciones, sus juegos tradicionales. Dichas riquezas permitirán que a través de estrategias lúdico pedagógicas como es la danza el arte, la poesía, el dibujo se fomente el enriquecimiento de los saberes ancestrales por parte de los niños y niñas del centro Educativo Rural San Gulpi Palmar, teniendo en cuenta que para lograrlo es necesario realizar procesos investigativos que conlleven a solventar la necesidad de fortalecer dichos conocimientos.

Para ello se presentarán también aquí algunas técnicas de recolección de información como lo son la observación directa y la encuesta, la cual se realizó a los padres de familia, y estudiantes, y que permitieron además realizar una propuesta que también está contenida en el presente trabajo investigativo, teniendo en cuenta que este se basa en distintos autores que nos brindan sus diferentes investigaciones y aportaciones, útiles para el desarrollo del mismo.

Palabras clave: identidad, lingüística, lúdica, lectura, escritura, creatividad.

Abstract

The purpose of this work is to strengthen the Inkal Awa indigenous identity through the recognition of their Indigenous culture by the students, which has great ethnocultural riches, such as traditional stories, medicinal plants, songs, their traditional games. . These riches will allow that through educational playful strategies such as dance, art, poetry, drawing, the enrichment of ancestral knowledge is promoted by the children of the San Gulpi Palmar Rural Educational Center, taking into account that for To achieve this, it is necessary to carry out investigative processes that lead to solving the need to strengthen said knowledge.

For this, some information collection techniques will also be presented here, such as direct observation and the survey, which was carried out with parents and students, and which also allowed to make a proposal that is also contained in this work investigative, taking into account that this is based on different authors who provide us with their different investigations and contributions, useful for the development of it.

Keywords: identity, linguistics, playfulness, reading, writing, creativity.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Justificación.....	7
2. Marco referencial.....	9
2.1 Antecedentes investigativos	9
2.2 Marco teórico	11
3. Diseño de la investigación.....	29
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	29
3.2 Línea de investigación institucional.....	29
3.3 Población y muestra	31
3.4 Instrumentos de investigación.....	32
4. Estrategia de intervención	33
5. Conclusiones y recomendaciones.....	37
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexos	40

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

En el departamento de Nariño, municipio de Llorente, en la zona rural dispersa se encuentra el centro educativo rural San Gulpi Palmar, donde se tiene el agrado de realizar la labor docente en el centro multigrado conformado por 27 estudiantes donde está conformado por 17 niños y 10 niñas, pertenecientes a la comunidad Indígena Inkal Awa, la edad promedio de cinco a doce años.

Dentro del aula se evidencia la necesidad de fortalecer el proceso lectoescritor en los niños del grado primero mediante cuentos tradicionales, por lo cual se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer el proceso lectoescritor mediante cuentos tradicionales Inkal Awa en los estudiantes del centro educativo multigrado San Gulpi Palmar?

Este problema se pudo detectar mediante la observación participante, puesto que dentro del aula la mitad de los estudiantes presentan dificultades en el momento de leer diversidad de palabras y también a la hora de escribir, por lo cual es necesario buscar y aplicar diversas estrategias lúdicas pedagógicas que permitan la motivación por aprender; pues de esta manera los estudiantes podrán obtener un aprendizaje significativo y a su vez permitirá a la docente enseñar de una manera eficiente y con calidad; también conllevará a que los niños puedan mejorar el rendimiento académico en las diferentes áreas, lo que será satisfactorio tanto para la docente, padres de familia y estudiantes, sin dejar de lado que el acompañamiento familiar es indispensable en cada uno de los procesos educativos.

Por tal motivo es indispensable la implementación de didácticas que permitan favorecer la enseñanza-aprendizaje en el proceso lectoescritor y para ello se ha tenido en cuenta como medio principal los cuentos tradicionales de la comunidad Inkal Awa.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer el proceso lectoescritor mediante cuentos tradicionales Inka Lawa en el centro educativo rural Multigrado San Gulpi Palmar?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer el proceso lectoescritor mediante cuentos tradicionales Inkal Awa en el centro educativo multigrado rural San Gulpi Palmar

Objetivos específicos

1. Averiguar con padres de familias y docente, de qué manera se están transmitiendo los cuentos tradicionales Inkal Awa.
2. Conocer los cuentos tradicionales Inkal Awa apoyándose en fuentes teóricas y talento humano.

3. Implementar estrategias lúdico pedagógicas apoyado del género literario, narrativo y dramático con los niños del centro educativo multigrado rural San Gulpi Palmar, acudiendo a los cuentos tradicionales.

1.4 Justificación

La investigación se realiza debido a una problemática encontrada en el aula, puesto que no se nota un progreso en el proceso lectoescritor, lo cual ocasiona que los estudiantes no avancen académicamente y se les dificulte realizar tanto lectura como escritura en las diferentes áreas, además se presenta frustración en algunos niños, porque dudan de sus capacidades, afectando así la parte emocional de los mismos.

Esta investigación es importante porque permite observar las distintas dificultades que se presentaban en el aula a la hora de realizar diferentes lecturas, escritos, dictados etc. Para contribuir a una posible solución se implementarán estrategias que mejoren la parte lectoescritoras y que se desarrollen en distintas áreas, para que de esta manera tanto los estudiantes, padres de familia y docente nos sintamos satisfechos con el avance, y los niños adquieran aprendizajes fructíferos.

Esta investigación surge una propuesta pedagógica, que consiste en implementar estrategias lúdico pedagógicas, la cual se organizaran dramatizaciones de los cuentos encestárteles, juegos en la conformación de palabras, sonidos de la conciencia fonológica, pronunciación de combinaciones de palabras, separaciones silábicas, letras que suben que bajan ubicarlas en una casa, y se estima que la presencia de los abuelos a la hora de contar un cuento, esta estrategia

permitirá que los estudiantes puedan aprender de una manera diferente a la tradicional partiendo de la lúdica.

El impacto de la investigación se refleja a medida que se van desarrollando diferentes estrategias con los niños teniendo en cuenta que se utilizara la lúdica como una mediación de estimulación para llegar al el género narrativo, literario y dramático y mediante contenidos de cuentos tradicionales. Esto se realizará con el fin de que todos los estudiantes mejoren en el proceso lectoescritor, y por ende haya un avance grupal. Todas estas estrategias permitirán una satisfacción en estudiantes, padres de familia, y docente puesto que generará cambios positivos en la problemática mencionada, al observar que los niños mejorarán en habilidades comunicativas como leer, escribir, la pronunciación, y la conciencia fonológica, logrando así un eficiente proceso de enseñanza aprendizaje.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

2.1.1 antecedentes nacionales.

Para la presente investigación se ha citado el proyecto que tiene como título: **“El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1^o”** realizada por los autores Kelly Jhoanna Porto Blanco, Maira Esther caballero Daza, desarrollada en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia, Arjona – Bolívar.

Se destaca la importancia del cuento como una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños, toda vez que se presta para dramatizaciones y mezclado con la lúdica facilita el aprendizaje de una forma vivencial, puesto que en la actualidad la lectura y la escritura, son las habilidades en las que más dificultades presentan los estudiantes y que esto se ve reflejado en el bajo rendimiento académico en todo los niveles educativos y que por tanto se deben plantear nuevas formas de enseñar a leer y escribir, teniendo en cuenta diversas estrategias pedagógicas, Para ello los autores se propusieron unos objetivos que guiaron el estudio, enfocando la investigación en promover el aprendizaje de la lectura y de la escritura por medio del cuento y haciéndolo con estudiantes del grado primero.

Finalmente se concluye que investigar en que radica el no interés por la lectura y la escritura es de suma importancia, y más que descubrirlo, es necesario proponer una solución que sea aplicable y con herramientas valiosas como son los cuentos. Es clave en el aprendizaje, guiarse desde el contexto puesto que en este se encuentran además de contenidos curriculares, situaciones

de la vida social de tipo religioso, étnico y cultural, lo cual permite comprender la vida a partir de las enseñanzas y moralejas que los cuentos populares y tradicionales traen consigo.

Delaunay (como se citó en Vamos a contar un cuento, (2007) afirma que “el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea” (p.8), por tanto el cuento, y más específicamente los cuentos tradicionales aportan mucho a la lectura y a la escritura, en los niños partiendo del proceso lectoescritor y de las estrategias que se empleen a la hora de enseñar y dar a conocer un cuento.

2.1.2. Antecedentes internacionales.

Se citó también el proyecto que tiene como título **“cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoei mi nido azul del distrito de san juan de lurigancho”** realizada por los autores Jillian Jeanette, Condori Gallardo, y Carol Andrea Morales Huamán desarrollada en la Institución del Distrito de San Juan de Lurigancho, Lima-Peru.

2.2 Marco teórico

Categorización teórica- marco teórico

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Fuentes	Técnicas de recolección de información
1. Averiguar con padres y docente, de qué manera se están transmitiendo los cuentos tradicionales	Transmisión de Cuentos tradicionales	Cuentos tradicionales	Padres de familia Estudiantes Docente	Encuesta
2. Conocer los cuentos tradicionales Inkal Awa apoyándose en fuentes teóricas y talento humano.	Cuentos tradicionales de la comunidad Kamöntsá	Relatos ancestrales del folclor Inkal Awa	Estudiantes Docente Autores Miembros de la comunidad	Observación Bibliografías
3. Implementar estrategias lúdico pedagógicas apoyado del género literario, narrativo y dramático con los niños del centro educativo multigrado rural San Gulpi Palmar, acudiendo a los cuentos tradicionales.	Estrategias para fortalecer la literatura tradicional	Importancia del género literario narrativo y dramático en el aula.	Padres de familia Estudiantes Docente	Observación

Para fortalecer esta investigación en el proceso lectoescritor mediante los cuentos tradicionales en los estudiantes del Centro Educativo Rural Multigrado San Gulpi Palmar se ha tenido en cuenta las siguientes teorías sustentadas con los siguientes autores.

Transmisión de Cuentos tradicionales

El cuento proviene de un mito, de un ritual, de viejas costumbres, de culturas ancestrales o remotas y no se basa solamente en las representaciones de ficción basadas en lo real, sino que

también contiene imágenes y situaciones que en ocasiones no representa una realidad inmediata, contienen también relatos que son producto de una mentalidad primitiva que se transmite de generación en generación y que une la fantasía con la realidad.

El cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Delaunay (como se citó en Vamos a contar un cuento, SA)

Enzensberger M. (2006) los cuentos [El escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el cual la literatura tiene sus orígenes considera que el analfabeto primero, clásico, no sabía leer ni escribir, pero sabía contar. Era el depositario y transmisor de la tradición oral y, por lo tanto, el inventor de los mitos y leyendas.] Recuperado de <http://cuentosdeabp.blogspot.com/2006/06/>

Los cuentos tradicionales son cultura e historia, son aquellos que posibilitan conectarse con los antepasados, y permiten educar a los niños en valores, enseñarles moralejas, mostrarles distintas situaciones de la vida cotidiana y transmitir sentimientos, puesto que, muchos de ellos se basan en situaciones que contienen miedos, frustraciones, e inquietudes y que a su vez precisan el hecho de entender que en la vida existen distintos matices y por tanto es necesario que mediante la transmisión de los cuentos tradicionales se dé a conocerlos.

Cuentos tradicionales de la comunidad Inkal Awa

Utilizar cuentos tradicionales a la hora de enseñar favorece el desarrollo integral; la parte del lenguaje y como tal el proceso lectoescritor. Para ello es necesario implementar estrategias que conlleven a una motivación por aprender, que se fortalezca el hábito de la lectura y escritura y a su vez se establezca en los niños la comunicación, un mejor léxico y se desarrolle la imaginación, lo cual facilitaría la adquisición del desarrollo personal, social y cultural y por ende la adquisición del conocimiento.

Desde la etnoeducación es importante reconocer que la comunidad indígena Inkal Awa posee valiosas tradiciones y dentro de cada una de estas una historia convertida en cuento, que busca enseñar desde, y para su cultura, y que además al ser diferente se adecúa al contexto y a los intereses de los niños relacionándolos con las vivencias y actividades cotidianas de su comunidad.

Emplear cuentos tradicionales en el proceso lectoescritor permite la lectoescritura alfabética es importante hoy en día y es solo uno de los diseños existentes. En este sentido, existen cuatro aspectos que es importante que los educadores consideren en lo que respecta al desarrollo de la lectoescritura alfabética para las lenguas indígenas. primero, la lectoescritura alfabética debe ser desarrollada por los indígenas para sus propios propósitos. Segundo, la lectoescritura alfabética debe reconocer que las diferentes “variantes” o “dialectos” son de hecho lenguas diferentes. Algunas de ellas son tan diferentes como lo es el español del italiano o del portugués. Tercero, la lectoescritura alfabética debe ser considerada simplemente como

otra modalidad. Es decir, debe ser una adición a las lectoescrituras diseñadas por los grupos indígenas. Por ningún motivo debe conllevar “baja autoestima cultural” (Lewin, 2004) o marginación.

Es importante comprender que como agentes educativos se debe tener en cuenta las raíces de origen de los niños, esto con el fin de enseñar sin dejar de lado su esencia como miembros de una comunidad, de contribuir a la permanencia y sentido de pertenencia, desde el lenguaje. Juagibioy (SA) nos dice “Para los miembros de la comunidad kamëntsá que están dejando atrás su lenguaje y su cultura tienen la posibilidad de que convivan con su pasado y que sus tradiciones nutran su futuro” (p.24).

Estrategias para fortalecer la literatura tradicional

Para Emilia Ferreiro, la lectura y la escritura, son un conocimiento complejo, que incluye la habilidad motora, la actividad cognitiva, así como la comprensión de esquemas teóricos. En su conceptualización, es una forma de lenguaje que permite crear conocimiento y acercar al niño al mundo en el que se encuentra.

Teniendo en cuenta que para enseñar existen diversas estrategias que son de gran utilidad para fortalecer la literatura tradicional, sin embargo, es importante implementar aquellas estrategias que se adapten al contexto, en este caso a la comunidad indígena Kamëntsá.

En la actualidad se ha observado que, al transcurrir el tiempo, los niños han cambiado su forma pasiva de aprender, por una forma activa, por tanto, es indispensable que, al momento de

transmitir un cuento, se empleen técnicas de vocalización, postura, movimientos corporales, tono de voz (alto, medio y bajo) utilizando a la vez distintas estrategias del género literario narrativo y dramático. Según Taita Ángel Jacanamejoy 2018 “los cuentos tradicionales de la comunidad Kamëntsá son importantes rescatarlos, porque enseñan moralejas, costumbres, comidas, plantas y fiestas tradicionales, también llaman la atención de los niños, ya que en ellos se plasman los hechos que ha vivido la comunidad”. Es por tanto que se considera necesario retomar los cuentos tradicionales y darles utilidad, tanto para el proceso lectoescritor, como para las distintas áreas, puesto que captan la atención y el gusto de los niños, por sus contenidos, portadas, colores, imágenes, etc.

Tradicion oral

González (2016) piensa que la tradición oral en los pueblos ancestrales se sustenta en la lengua oral como una expresión de significado y sentido de la cultura. Sirve de vehículo para perpetuar sucesos que tuvieron lugar importante en el pueblo formando parte de su memoria colectiva. Su potencial va más allá de la palabra, ya que la entonación, la gestualidad, la mirada, el cuerpo mismo con cada uno de sus sentidos, y la expresividad, que principalmente los ancianos generan al hacer un relato, es lo que le da el verdadero sentido

En la comunidad indígena kamëntsá y en muchas otras comunidades algunas tradiciones han sobrevivido gracias a la tradición oral puesto que esta ha logrado crear un interés por escuchar cada una de las historias y cuentos que hablan del origen de muchos acontecimientos y lugares de la comunidad. Sin embargo en la actualidad algunas de las comunidades indígenas han perdido muchas costumbres o actividades propias de su cultura, tales como la siembra de plantas medicinales, gastronomía, platos típicos, rituales religiosos, ancestrales, y parte de la tradición

oral, la cual no se limita al simple hecho de comunicarse de forma oral, sino también de transmitir aquellos conocimientos y costumbres arraigados a una comunidad, sin embargo no es de admirarse que no solo en las comunidades indígenas se ha perdido la tradición oral, sino también en la familia, en la comunidad y en la escuela, olvidando que es esta una estrategia de suma importancia para desarrollar una de las habilidades comunicativas que es la oralidad.

La oralidad es una habilidad comunicativa que debe ser potenciada desde los primeros años de escolaridad, dado que en la medida que a los niños y a las niñas se les “estimule la consciencia fonológica van evolucionando en su inteligencia lingüístico-verbal” Gardner (2013, p. 98), en tal sentido, es muy importante que los escolares recreen el mundo que los rodea mediante la expresión oral, para ello, los maestros deben implementar actividades lúdico-expresivas, preferiblemente asociadas al juego con el propósito que los niños y las niñas expresen sus sentimientos que todo aquello que perciben. Con respecto a la oralidad Austin (1980) introduce la teoría de los actos del habla desde un enfoque pragmático, considerando que los sujetos adquirimos dicha habilidad desde procesos de asociación comunicativa con los otros y las otras, Marín, Caicedo, Méndez, (2016, p.7).

La tradición oral permite no solo desarrollar la oralidad, sino también agrupar aquellos conocimientos que el niño necesita aprender, haciéndolo desde la comunicación y desde la contextualización, puesto que al ser miembros de una comunidad indígena es mucho más favorable enseñarle al niño desde sus raíces y creencias, es decir desde su contexto, con el fin de lograr un aprendizaje eficiente, y de rescatar además la sabiduría de un pueblo haciéndolo a partir de la transmisión de los cuentos tradicionales, que al ser transmitidos, no solo fortalezcan la parte

oral sino también la parte escrita y lectora, dado que es de vital importancia trabajarlas en el proceso lectoescritor, teniendo en cuenta el avance del niño en el proceso y cuáles son sus intereses.

La lengua oral ha sido asumida desde las dinámicas de la escuela como un proceso formativo connatural, por ser para los seres humanos el principal vehículo de comunicación y transmisión de conocimiento. De igual manera, se ha demostrado que es precisamente en la escuela, donde se pueden desarrollar las destrezas orales que le permitirán a los niños, no solo expresar sus sentimientos y emociones, sino además la apropiación de actividades discursivas orales¹ Gutiérrez y Rosa de Martínez, (2013; Acosta y Lancheros, 2012). Riveros (2016, p.1).

Importancia de la lectura y la escritura

Es importante trabajar el proceso lectoescritor en los niños, puesto que muchos de los conocimientos se adquieren a través de la lectura, además durante la escuela es muy importante manejar la lectura y la escritura para realizar las tareas o trabajos no solo en el área de lenguaje, sino en cualquier área, puesto que para comprender dichas áreas es importante también tener desarrollada la comprensión lectora.

La lectura, al igual que la escritura, son procesos difíciles de adquirir, puesto que para lograrlas intervienen la memoria, la atención y la concentración, y aunque muchos niños que logran desarrollarlas de manera rápida, también hay muchos niños que lo hacen de forma más lenta, lo cual no quiere decir que unos niños sean menos inteligentes que otros, sino que avanzan de manera distinta y los dos tipos de avance son válidos.

Por un lado, la lectura es de vital importancia en el sentido de que una persona con el hábito de la lectura posee autonomía a la hora de aprender, además leer proporciona adquirir nuevos aprendizajes de carácter religioso, cultural y social que a medida que el tiempo pasa van cambiando, y que por tanto es necesario estar en constante lectura.

Goodman (como se citó en Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela) sostiene que (2) la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico complejo en el que el lector reconstruye el significado a través de una interacción con el texto. En este juego de adivinanzas el lector, valiéndose lo menos posible de la información que le ofrece el texto, usando sus conocimientos previos, sus experiencias, selecciona la información más apropiada para hacer predicciones, anticipaciones y adivinanzas y reconstruir el significado. En este sentido, el significado no reside en lo impreso, sino que ha de ser aportado por el lector.

Según el autor, existe un único proceso de lectura para todas las lenguas y para todo tipo de texto, independientemente del contenido, la estructura, el registro, o los propósitos que motivaron al lector a leer. En esencia, según Goodman (1980a; 1980b), la comprensión es el único objetivo de la lectura. Para lograrla, el lector se vale de una serie de estrategias que pueden ocurrir simultáneamente, y hasta de manera recursiva, pero no secuencialmente:

- Selecciona las pistas gráficas que le ofrece el texto guiado por selecciones anteriores, sus conocimientos previos y su competencia.
- Utiliza las pistas del texto para formar imágenes y anticipar lo que vendrá.

- Relaciona lo que encuentra con lo que ya conoce.
- Hace predicciones a partir de la información gráfica.
- Vuelve a lo leído para confirmar, apoyar una idea, o para buscar más pistas y, a partir de esto, poder adivinar.
- Utiliza el contexto para probar la pertinencia semántica y gramatical.
- Hace inferencias a partir de la información que ha construido.)

A partir de la lectura y la escritura se puede destacar la facilidad de un niño para desarrollar competencias tanto cognitivas como comunicativas, y por supuesto la competencia literaria, y es en este sentido que el niño potencializa sus saberes y conocimientos a través de la práctica de las mismas, sin embargo para desarrollar la competencia literaria en los niños es importante que a la hora de escoger un libro y para darlo a conocer con los niños, este sea de un contenido de calidad, de tal manera que aporte a la competencia literaria y se pueda adaptar a los gustos e intereses del niño y al contexto en el que vive, sin dejar de lado la parte del acompañamiento tanto del docente en el aula, como de su familia.

Las aportaciones de autores como Vygotsky, Bruner o Bruffee hicieron énfasis en la idea de que los niños obtienen una gran ayuda en las situaciones sociales para construir su comprensión del mundo, y que, por lo tanto, pueden tener una comprensión de aspectos sociales y de su interpretación literaria mucho más avanzada intelectualmente que la de su comprensión de otros conceptos. Martínez (1995, sp.).

Por otro lado, existen factores muy importantes y que deben ser considerados para que el niño logre una adquisición de la competencia literaria.

- El profesor debe asumir un concepto de la enseñanza de la literatura resumido en cuatro pilares:
 - La defensa del atractivo de la lectura de la obra literaria en sí misma.
 - La aceptación de las interpretaciones personales que cada receptor haga de la lectura de la obra literaria.
 - La concienciación sobre los valores formativos de la lectura literaria o El trabajo simultáneo de lectura significativa y escritura significativa.
- La competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que se llega a adquirir con el aprendizaje...y que intervienen diversos factores: lingüísticos, psicológicos, sociales, históricos, culturales y por supuesto literarios.
- Antes de que los niños sepan leer y escribir, participan de muchas manifestaciones del folclore literario, formando parte de la cadena hablada que interviene en la recepción y, en ocasiones, en la transmisión de obras literarias de tradición oral. (Torremocha, 2017, p.7)

Estrategias para fortalecer la literatura.

La enseñanza de la lengua y de la literatura necesita de mecanismos que sean viables y de intervención didáctica, de tal forma que se puedan utilizar en el aula, teniendo en cuenta el contexto, las motivaciones, gustos y habilidades del niño, que se hayan descubierto en ellos en distintos escenarios, tanto en la escuela como en la casa, dichos mecanismos o estrategias de enseñanza basados en las habilidades y destrezas de los niños, propician un aprendizaje más activo y facilitan la recepción o transcripción de textos cortos o cuentos populares, en este caso mediante cuentos tradicionales.

Desde la Etnoeducación es importante destacar su validez, aceptación y eficacia a la hora de trabajar en la adquisición de la competencia literaria, puesto que al relacionar dichos conocimientos e historias culturales e indígenas desde un enfoque Etnoeducativo, se está trabajando también la parte del sentido de pertenencia desde los niños hacia cualquiera que sea su cultura o comunidad, sin dejar de lado los fundamentos teóricos establecidos por el ministerio, al contrario enlazándolos y trabajándolos de forma integral, de tal manera que se empleen a la vez actividades que agrupen géneros literarios, dramáticos y narrativos, e incluyendo algunas de las artes como la danza, el canto, la pintura, la poesía y la música.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje se da cuando este se adapta al contexto que rodea al niño, podemos deducir que:

Las implicaciones metodológicas de un planteamiento teórico como el que se ha tratado de simplificar en estas líneas, nos invitan a ubicar en una posición central a los textos literarios en el contexto de enseñanza de las lenguas no nativas. La razón de este posicionamiento tiene que ver con la potencialidad del texto literario para visibilizar y para concretar en la conciencia del alumno esa confluencia cultural y discursiva, contextual y textual, que sintetiza de manera privilegiada. Pastor (2006, p. 128)

Tanto las estrategias a emplear como el ambiente escolar cumplen un papel importante en el funcionamiento cognitivo del niño, en su aprendizaje y en su desarrollo lectoescritor, a

continuación, se dará a conocer algunas de las estrategias y recomendaciones que se deben tener en cuenta a la hora de afianzar dichos aspectos antes mencionados:

Entusiasmo de los docentes: el entusiasmo es siempre contagioso. Los docentes que hablan acerca de sus preferencias o libros favoritos a menudo se encuentran con alumnos deseosos de leer los mismos libros. El entusiasmo manifiesto ayuda a construir un entorno donde los alumnos comprenden que la atención hacia los libros es legítima y deseable.

Ambiente rico en libros selectos: un aula donde los alumnos estén involucrados con literatura debe tener una biblioteca con espacio suficiente para que los niños disfruten de sus libros preferidos. La procedencia de estos materiales puede ser el maestro, la biblioteca de la escuela, la caja viajera de la biblioteca pública, o los hogares; pero siempre debe haber en los estantes los libros favoritos y otros títulos nuevos e interesantes. La selección de los materiales debe ser cuidadosa, acorde a la edad e intereses de los alumnos, y disponible en varios ejemplares para que pequeños grupos lean y luego conversen acerca de lo leído. De ahí que deban existir libros que tengan una atracción inmediata, que amplíen la imaginación y las habilidades, historias con cierta profundidad que reten a leerlas varias veces y reflexionar, variedad de géneros, materiales vinculados con los Proyectos de Aula.

Fácil acceso a los libros: los libros que captan la atención inmediata de los alumnos son aquellos de fácil acceso y con una exhibición atractiva. Los alumnos se inclinan a decir más cosas acerca de lo que leen cuando pueden sostener el libro en sus manos. Disponer en el aula de clase de materiales de lectura variados (i.e. periódicos, cuentos, enciclopedias, manuales,

revistas, catálogos, poemarios, etc.) favorece que los niños vayan apropiándose de los usos del lenguaje, de sus funciones y características (Carlino y Santana, 1996).

Tiempo para mirar, escoger y leer: la organización llamativa de los libros tendrá poco valor a menos que los niños tengan abundantes oportunidades de usarlos. Los alumnos necesitan tiempo para ojear y decidir, y tiempo para leer su selección; así como tiempo para seleccionar un libro una vez se haya cumplido la tarea. Aprender a leer puede compararse a aprender a tocar el piano: cuanto más se practica más diestros seremos. En la mayoría de las aulas que sirven de ejemplo a esta caracterización, se establecen períodos diarios de lectura silenciosa sostenida durante los cuales los niños disfrutan de libros por ellos seleccionados.

Trabajo valorado, expuesto y compartido: los murales, carteleras y dioramas producto de los alumnos, reflejan el nivel de aceptación e importancia que tiene la literatura en el aula; además de presentar el esfuerzo de los docentes en ayudar a los alumnos a hacer conexiones y comparaciones al visualizar los libros en perspectivas más amplias.

Valoración a partir de la experiencia: los alumnos no se convierten en lectores de la noche a la mañana. En algunos grupos, el volver sobre un libro en particular a través de diferentes actividades (escritura, dramatización, lectura, discusión) es un patrón que permite la reflexión y ofrece oportunidad de aprender a querer libros que de otra manera pasarían desapercibidos. El máximo beneficio que permite la experiencia acumulada proviene con los años, a medida que los niños y jóvenes construyen un marco de referencia acerca de la literatura y adquieren confianza como lectores.

En relación con la dinámica de la clase, Teberosky (1992) ha estudiado la interacción entre pares cuando trabajan en pequeños grupos y destaca el valor de las aportaciones efectuadas entre los propios niños. Esta autora advierte: “Si bien la situación de intercambio se da espontáneamente entre los niños, no suele ser aprovechada por la escuela, e incluso se la reprime, por temor a que los intercambios de información sean más bien intercambios de errores que dificultan la enseñanza y alteran la disciplina” (p. 36).

Los niños trabajan individualmente, en parejas, tríos, cuartetos y grupo general. Cada una de estas modalidades necesita de la orientación y guía del maestro, por ello es conveniente alterarlas según el propósito de la actividad. De manera que, las agrupaciones de los niños no se constituyen siempre de manera espontánea, sino que el docente las organiza de acuerdo con las posibilidades cognoscitivas, para que el intercambio sea fructífero y no queden algunos niños relegados en una actividad porque saben menos.

Por el contrario, un acercamiento inadecuado a los libros reduce la lectura a la alfabetización mecánica que genera en los niños “odio hacia la lectura”. Pero hay estudios e investigaciones que demuestran que lo que los niños dicen odiar no es la lectura en sí misma, ni mucho menos las historias sino la práctica escolar de la misma que enfatiza la decodificación, fragmentación y mecanización del lenguaje; así como la división lectora/texto y lectura/comprensión (Lerner, 1994). Aprender a leer en el sentido alfabético es una tarea árida, lenta y difícil que implica lidiar con todas las arbitrariedades y convenciones del lenguaje escrito. De esta forma, leer puede convertirse en una actividad carente de sentido. (Escalante de Urrecheaga, 2008, sp.)

Acompañamiento familiar.

Hoy en día, a juzgar por el uso cotidiano, 'familia' es una noción que describe la organización más general, pero a la vez más importante del hombre, puesto que representa el desarrollo de una sociedad. Así, la familia constituye un conjunto de individuos unidos a partir de un parentesco, que según los expertos puede tener 2 raíces: una relacionada con la afinidad surgida a partir del desarrollo de un vínculo reconocido a nivel social (como sucede con el matrimonio o una adopción), y la otra de consanguinidad (por ejemplo: la filiación entre una pareja y sus descendientes directos). (López Mero, Barreto Pico, & del Salto Bello, 2015, sp.)

Durante el proceso escolar y educativo de los niños, es de suma importancia que haya un acompañamiento tanto desde la escuela, como desde la familia, puesto que es necesario que el niño encuentre en las personas que lo rodean, como docentes y miembros de la familia el apoyo y comprensión en los procesos de aprendizaje, ya sean de tipo motor cognitivo, social y afectivo, teniendo en cuenta que cuando se habla de desarrollo se habla no solo de un desarrollo académico sino de todas las dimensiones.

Se comprende que fuera de la escuela el niño lleva una vida social activa, y por tanto esta se ve influenciada por distintos factores ya sean económicos, políticos, religiosos o familiares, y que todos o cada uno de estos son aspectos de los cuales depende el buen funcionamiento o no de la vida social del niño y por ende al ser parte del estado en el que se encuentra el niño, este se

puede ver afectado desde su parte afectiva y escolar cuando no haya un buen funcionamiento, o por el contrario se puede ver favorecido cuando si lo hay.

Machen, Wilson y Notar (2009). Piensan que “la participación de los padres puede ayudar a mejorar la calidad de los sistemas escolares públicos y que unos padres participativos pueden brindar un mosaico de oportunidades para que sus hijos tengan éxito en su tránsito por la escuela”. Según estos autores, en los sistemas educativos de muchos países ha cobrado importancia favorecer la colaboración entre los padres y las escuelas. Por su parte, López y Tedesco (2002), afirman que la familia debe garantizar condiciones económicas que permitan a los niños asistir diariamente a las clases y también debe prepararlos desde su nacimiento para que sean capaces de participar activamente en la escuela y aprender. Dicha preparación, presupone la existencia de una variedad de recursos por parte de la familia, entre los que destacan los recursos promover la participación de estos en actividades culturales y su capacidad para brindar afecto y estabilidad). Reconocer la importancia del acompañamiento familiar desde el hogar radica en el reconocimiento que se tiene acerca de las falencias que presenta el niño en la escuela, para que a partir de ello se organicen horarios, se fomenten buenos hábitos de estudio y se trabajen las tareas asignadas por la escuela y de manera conjunta, esto con el fin de que haya un apoyo familiar, una comprensión de los temas y un refuerzo positivo, aportando a la parte emocional como a la parte cognitiva, ya sea mediante elogios de logros o con incentivos que motiven al niño hacia el aprendizaje. Sin importar como está compuesta una familia, es deber de esta permanecer al pendiente de los avances y procesos académicos del niño puesto que esto ayuda no solo en el avance escolar del niño sino también en el avance del salón y por ende de la institución.

2.3 marco legal

La investigación referida a fortalecer el proceso lectoescritor mediante cuentos tradicionales Inkal Awa está apoyada en la constitución política de 1991, lo cual señala en su artículo 67 que “la educación es un derecho fundamental de toda persona, que le permite acceder al conocimiento de las ciencias, tecnología, y a los demás bienes y valores propios de la cultura”. Al respecto es conveniente decir que la lectura y escritura es elemental en el proceso de enseñanza aprendizaje porque es en dicho proceso en donde el niño adquiere conocimiento en las áreas del saber y por ende es uno de los pilares del sistema educativo.

El Ministerio de Educación Nacional MEN, de acuerdo con las políticas educativas del país plantea unos estándares básicos para cada área específica del conocimiento. Estos estándares pretenden de alguna manera universalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la calidad de la educación en Colombia. También se tiene en cuenta para esta investigación como eje principal la Ley General de Educación, puesto que en ella se contemplan artículos, decretos y resoluciones que Regulan, complementan o modifican el funcionamiento de las Instituciones.

Para resultado, esta Ley General de Educación en su artículo 20, tiene como objetivos generales de la educación, en el literal c, que a la letra dice “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como la afición por la lectura.” Teniendo en cuenta que la lectura y la escritura hacen parte del proceso de comunicación es importante que como agentes educativos se desarrollen estas habilidades básicas para la comprensión lectora en los

estudiantes, teniendo en cuenta estrategias que sean útiles para motivar a los estudiantes a seguir por este trayecto

Marco contextual.

Centro Educativo Indígena Awa Quejuambi, a sede central de la Institución se ubica en sus instalaciones de la carrera 15-162 Calle 14, #152, Tumaco, San Andrés de Tumaco, Nariño. El centro Educativo Awa Quejuambi está conformado por nueve cedes educativas rurales Etnoeducativa que se encuentran ubicadas entre Tumaco y Llorente Nariño, las jornadas que se manejan son en la mañana a y en la tarde, ofrece el servicio educativo en Los niveles de escolaridad son básica primaria y secundaria básica, se trabaja genero mixto.

El centro educativo indígena Awa Quejuambi cuenta con nueve sedes: la sede #1rural, queda en el resguardo Quejuambi Feliciano, sede #2 rural, comunidad Feliciano resguardo Quejuambi, sede #3 rural, resguardo Santa rosita, sede #3 rural, resguardo chinguirito mira, sede #4 rural, Resguardo chinguirito Mira, sede #5 rural, Resguardo comunidad Cacique Resguardo Quejuambi, sede #6 rural, comunidad tigrillo chiquito resguardo Quejuambi, sede #7 Rural, resguardo Indígena San Gulpi Palmar, sede #8 resguardo Indígena Awa Hondita, Sede#9 Rural, Resguardo Indígena Awa Piedra sellada.

Características de la población escolar de Centro Educativo Indígena Awa Quejuambi, esta cuenta con cinco cedes las cuales quedan en zonas retiradas del municipio de Llorente, en vía marítima entre cuatro a siete horas, cada sede cuenta con una sola aula de clase en la cual trabajan multigrado.

Los habitantes de esta comunidad Awa, no cuentan con los niveles de escolaridad altos, este es un resguardo Indígena el cual se ha visto afectado en su mayoría por los grupos al margen

de la ley, donde las familias su proyección económica son el surtido de víveres, trabajan a diario en los cultivos ilícitos, y una que otra familia cuenta con alguna producción agrícola como es la siembra de plátano, yuca, crianza de especies avícolas a lo cual podemos de decir que su manera de subsistencia es muy precaria y delimitada

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para la presente investigación se utilizó el tipo de investigación cualitativa porque permite utilizar el enfoque de investigación, acción, participación puesto que se evidencia dentro del aula diferentes actividades que se desarrollan en el proceso lectoescritor y a su vez el aprendizaje. La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar, lo que se va explorando desde las perspectivas de los participantes en un ambiente, en relación con el contexto.

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Medina, Quintero Valdez (2013,sp)

Paradigma Interpretativo.

A la vez se utilizó el Paradigma Interpretativo, según el autor Vasiliachis de Gialdino (como se citó en estrategias de investigación cualitativa 2006) afirma que “el paradigma

interpretativo no está aún del todo consolidando. Su fundamento radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes”. Este paradigma dentro del aula permitió observar y descubrir la problemática de forma sencilla y dinámica, por lo que se pone en práctica diferentes estrategias cualitativas que permiten lograr de los niños.

Investigación Acción Participación.

Kramer, Dorit_Helmut, Kramer Silvio Lehman y Helmut Omaner (1986:149), señalan "La Investigación-Acción Participativa, se comprende como investigación social, su interés es obtener conocimientos no científicos, sino social y practico”.

En relación con lo anterior, en el paradigma interpretativo, la investigación acción participativa es indispensable porque que permiten analizar e interpretar los resultados que son obtenidos, teniendo en cuenta las características propias de los sujetos investigados.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación es la: Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano, la cual busca Según Cuadros Diana M (s.f.), nos dice que el desarrollo humano, es el desarrollo de las capacidades: físicas, emocionales, intelectuales, cognitivas y relacionales. Donde se busca que el ser humano se desarrolle de manera intra-personal e inter-personal en un entorno seguro e idóneo, donde tenga una participación activa en los procesos políticos, económicos, sociales culturales cumpliendo con lo estipulado en la constitución política y en el marco de su ética y moral.

Colombia es un país pluriétnico y Esta línea de investigación nos lleva a enmarcar que el conocer y prevalecer las cultural ancestrales de nuestro territorio permite el desarrollo humano de manera efectiva porque el conocer de donde surgen nuestras raíces, conocer más a fondo los cuentos tradicionales de nuestras comunidades, esos que conocen nuestros abuelos y bisabuelos y poderlos llevar a que otras personas los conozcan hacen que sea fructífera esta línea de investigación.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

El Centro Educativo Indígena Awa Quejuambi cuenta con Nueve sedes rurales multigrado dispersas con un total de 526 niños entre las edades de cinco a 16 años de edad.

3.3.2 Muestra

Centro Educativo Indígena Awa Quejuambi, cuenta con el centro educativo rural multigrado San Gulpi Palmar, donde se encuetarán 27 niños y niñas entre las edades de 5 años a

12 años, quienes cursan los grados de preescolar a quinto de primaria, pertenecientes a la comunidad Indígena Inkal Awa.

3.4 Instrumentos de investigación

Presentar los instrumentos a utilizar (diagnóstico, seguimiento, y evaluación), señalando el tipo de instrumento, su nombre, objetivo, población objetivo, estructura del instrumento (presentar el formato del instrumento como anexo), y mecanismo de aplicación.

4. Estrategia de intervención

Propuesta pedagógica

Título: leo y escribo escuchando Juego a leer y a escribir cuando escucho la voz de mis abuelos.

Objetivo: Implementar estrategias lúdico pedagógicas apoyado del género literario, narrativo y dramático con los niños del centro educativo multigrado rural San Gulpi Palmar, acudiendo a los cuentos tradicionales.

La propuesta surge como necesidad que es fortalecer el proceso lectoescritor a partir de cuentos tradicionales de la comunidad indígena Inkal Awa, debido a que dentro del aula se presentaban dificultades de lectura y escritura de cuentos, palabras, oraciones, poesías, adivinanzas, etc. También había ciertas falencias en el reconocimiento de sílabas, letras que suben, bajan, letras juiciosas, en el trazo de las mismas y en la conciencia fonológica, lo que implica desarrollar el hábito por la lectura y por ende la escritura.

A su vez dicha dificultad influía en el rendimiento académico de las diferentes áreas de manera individual y grupal, produciendo en ellos frustración, puesto que influye en la autoestima y la autoaceptación, incidiendo en el pensamiento de que no podrán cumplir sus metas escolares y profesionales, es por ello que se considera la lectoescritura como una adquisición básica, fundamental para los aprendizajes posteriores y esencial en la vida del ser humano.

Para la propuesta se consideró utilizar estrategias lúdico pedagógicas como una herramienta

pedagógica que les permita a los estudiantes aprender diferentes aspectos del proceso lectoescritor, partiendo de contenidos de los cuentos tradicionales de la comunidad Inkal Awa donde los estudiantes puedan reforzar sus conocimientos de una manera diferente a la tradicional y a su vez despierten el interés y motivación, contribuyendo además la identidad cultural y el sentido de pertenencia

Descripción de la propuesta

En consecuencia, técnicas de investigación como la observación directa, la encuesta y diario de campo permitieron identificar la necesidad de intervenir en el proceso lectoescritor a través de una propuesta titulada “**Juego a leer y a escribir cuando escucho la voz de mis abuelos**” haciendo. Esta propuesta se realiza con el fin de aportar a la solución de la problemática dicho de esta forma, para ello se tuvieron en cuenta los siguientes niveles de juego:

Laberintos de palabras: Permite motivar el aprendizaje y actividades a desarrollar en el aula como también a reforzarlas, puesto que este nivel está elaborado de una forma creativa e interesante. El nivel consiste en relacionar la imagen de una fiesta tradicional hasta llegar al punto correcto del nombre que le pertenece.

Sonidos de la conciencia fonológica: afianza la pronunciación de fonemas, de tal manera que el estudiante pueda recordar o reconocer los sonidos de cada una de las letras del abecedario. El nivel consiste en que a medida que se vaya realizando la presentación de todas las letras del abecedario el estudiante las escriba cuando se las escuche o las pronuncie cuando estén escritas.

Escritura de palabras a partir de sonidos: Contribuye a la ampliación de vocabulario y

pronunciación correcta. El nivel consiste en escuchar sonidos de animales y posteriormente los estudiantes escriben el respectivo nombre.

Separación silábica: Ayuda a reconocer la acentuación silábica, y su separación correcta. El nivel consiste en mostrar una palabra relacionada al cuento tradicional “El cuy”, la cual es separada por el estudiante en recuadros los cuales se regresan si está mal seleccionada la sílaba.

Rellenar palabras con letras que suben, bajan: Refuerza la estrategia del lecto color, y permite diferenciar las letras en la pauta de escritura. El nivel consiste en colorear las letras que suben (l, t, k, h, d, b, f) de color azules y letras que bajan (y, g, j, p, q,) de color negro.

Sopa de letras: Activa la corteza cerebral y entrena el cerebro asociando combinaciones con palabras. Este nivel se compone de combinaciones que vienen a ser los referentes y las palabras que se encuentran inmersas en la sopa de letras, ejemplo: Dre- madre.

Narración de un cuento tradicional: Permite desarrollar la atención y comprensión literaria a partir de un contenido cultural. El nivel presenta la narración del cuento “Juanito el oso” en dónde se seleccionan los personajes con su nombre a medida que el cuento se vaya auto narrando.

Dramatización: Permite la expresión de las emociones del alumno, leer y apoyar y realizar un acercamiento a la realizada, creatividad e imaginación del niño.

Manualidades: el alumno a partir de las lecturas sobre los cuentos tradicionales elaborara materiales didácticos, como dibujos, esquemas, pictogramas, tangram, manualidades en objetos reciclables con el fin de que el aprendizaje de lectoescritura permita al alumno desarrollar su conocimiento creatividad e innovación.

Todos estos niveles están acompañados de frases motivadoras en la terminación de cada uno de los niveles, a medida que se vaya avanzando se muestran imágenes llamativas y acordes al nivel, con colores agradables, animaciones, movimientos y sonido

Conclusiones y recomendaciones

- ✓ Cabe resaltar que haber investigado teorías, permitió hablar de forma abierta y a su vez, escoger estrategias adecuadas para implementar en el aula durante el proceso de investigación, puesto que existen múltiples estrategias útiles y cada una cumple con un objetivo diferente que según el estudio o la necesidad se acoplan a la misma.
- ✓ Las estrategias del género narrativo, literario y dramático, basadas en cuentos tradicionales ayudaron a fortalecer habilidades en lectoescritura, y además fueron oportunas para motivar al niño a practicar la lectura y escritura, por ello es recomendable que en las aulas se implementen recursos didácticos como los cuentos tradicionales a partir de la creatividad de las artes, con el fin de incrementar en los niños las distintas habilidades, capacidades y competencias.
- ✓ Desde la implementación de los cuentos tradicionales de la comunidad Inkal Awa se fortaleció el desarrollo del proceso lectoescritura y un acercamiento al sentido de pertenencia cultural, lo cual aumenta en los estudiantes la autodeterminación y aceptación desde la identidad étnica y cultural.
- ✓ La lectura y la escritura son esenciales en la vida del ser humano, puesto que, son procesos que se debe desarrollar en el niño desde la escuela y el hogar, en vista de que son necesarios no solo en el ámbito educativo, sino como parte esencial para desempeñarse en la vida cotidiana.

- ✓ El acompañamiento de la docente de aula es un acompañamiento fundamental para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo de manera eficiente, de tal forma que los estudiantes adquirieran aprendizajes basados en proyectos y además adquieren mayores habilidades comunicativas, mayor acercamiento cultural y sobre todo mayor hábito y motivación por la lectura y escritura.

- ✓ Una recomendación muy puntual es que la educación estudiantil no solo es responsabilidad del docente, la educación sin el acompañamiento familiar, del docente y con la motivación propia del estudiante, quizás pueda funcionar, pero de manera momentánea, mas no será una educación o un aprendizaje significativo, puesto que el aprender requiere de múltiples factores benefactores, que subyacen del afecto, el bienestar, la motivación y la atención educativa entre otros.

Referencias bibliográficas

- Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678
- De Gialdino, I. V. (2006). La investigación cualitativa. *Estrategias de investigación cualitativa*, 23-64.
- Alayza, C., Cortés, G., Hurtado, G., Mory, E., & Tarnawiecki, N. (2015). *Iniciarse en la investigación académica [Capítulo 1]*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).
- López Mero, P., Barreto Pico, A., & del Salto Bello, M. W. A. (2015). Bajo rendimiento académico en estudiantes y disfuncionalidad familiar. *Medisan*, 19(9), 1163-1166.
- Martínez, T. C. (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Textos de di-» dáctica de la lengua y la literatura*, (4), 8-2²
- Medina, M. I. R., Quintero, M. D. S. B., & Valdez, J. C. R. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani*, (13).
- Morales, O. A., Rincón, Á. G., & Tona Romero, J. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, (10).
- PASTOR, M. S. (2006). Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto. *Carabela, Madrid, C*, 59, 5-23.
- Porto Blanco, K. J., Caballero Daza, M. E., & Montes Rivera, G. T. (2016). *El cuento: Fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia Arjona-Bolívar* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Torremocha, P. C. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Ediciones Octaedro, SL.

Anexos

Encuesta a padres de familia

Centro Educativo Rural San Gulpi Palmar
Especialización En Pedagogía Lúdica
Llorente Nariño
2021

Encuesta a padres de familia

Objetivo: Fortalecer el proceso lectoescritor mediante cuentos tradicionales Inkal Awa en el Centro Educativo Multigrado Rural San Gulpi Palmar

Respetado señor(a) padre de familia me dirijo a usted amablemente con el fin de aplicar la encuesta relacionada al proceso de leer y escribir desde los cuentos tradicionales ya que esto es importante para que su hijo(a) mejore su aprendizaje en el proceso lectoescritor.

1. ¿Qué son los cuentos tradicionales?

2. ¿Qué cuentos de la comunidad Inkal Awa conoce?

3. ¿Considera que la danza, el teatro y el canto contribuyen al mejoramiento del proceso de leer y escribir? Sí ____ No ____

4. ¿Cree que los cuentos tradicionales de la comunidad Inkal Awa contribuyen al proceso de leer y escribir? Sí ____ No ____ ¿Por qué?

5. De las siguientes características ¿por cuál se inclina su hijo(a) al elegir un libro?

- a. Portada
- b. Dibujos
- c. Letra
- d. Color
- e. Contenido

6. ¿Su hijo(a) lee libros en los tiempos libres? Si ___ No ___

¿Cuáles?

7. ¿Tiene espacios para escribir y leer con su hijo(a)? Siempre ___ Casi siempre ___ nunca

8. ¿Los cuentos tradicionales desarrollan la imaginación, la atención, la concentración, memoria, la motivación?

Si ___ No ___ Otros _____

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Encuesta a estudiantes.**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN GULPI PALMAR
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA LÚDICA****Llorente Nariño****2021****Encuesta a estudiantes**

Objetivo: Fortalecer el proceso lectoescritor mediante cuentos tradicionales Inkal Awa en el Centro Educativo Multigrado Rural San Gulpi Palmar

Querido estudiante:

Me dirijo a ti amablemente con el fin de aplicar unas preguntas relacionadas al proceso de leer y escribir desde los cuentos tradicionales.

1. ¿Qué entiende por cuentos tradicionales?

2. ¿Qué cuentos de la comunidad Inkal Awa ¿conoce?

3. ¿La danza, el teatro y el canto ayuda a mejorar su lectura y escritura?

Sí ___ No ___

4. ¿Cree que los cuentos tradicionales de la comunidad Inkal Awa ayudan su lectura y escritura? Sí ___ No ___ ¿Por qué?

5. Encierra con un círculo la palabra por la que eliges un libro.

- f. Portada
- g. Dibujos
- h. Letra
- i. Color
- j. Contenido

6. ¿Lees libros en tus tiempos libres? Si ___ No ___

¿Cuáles?

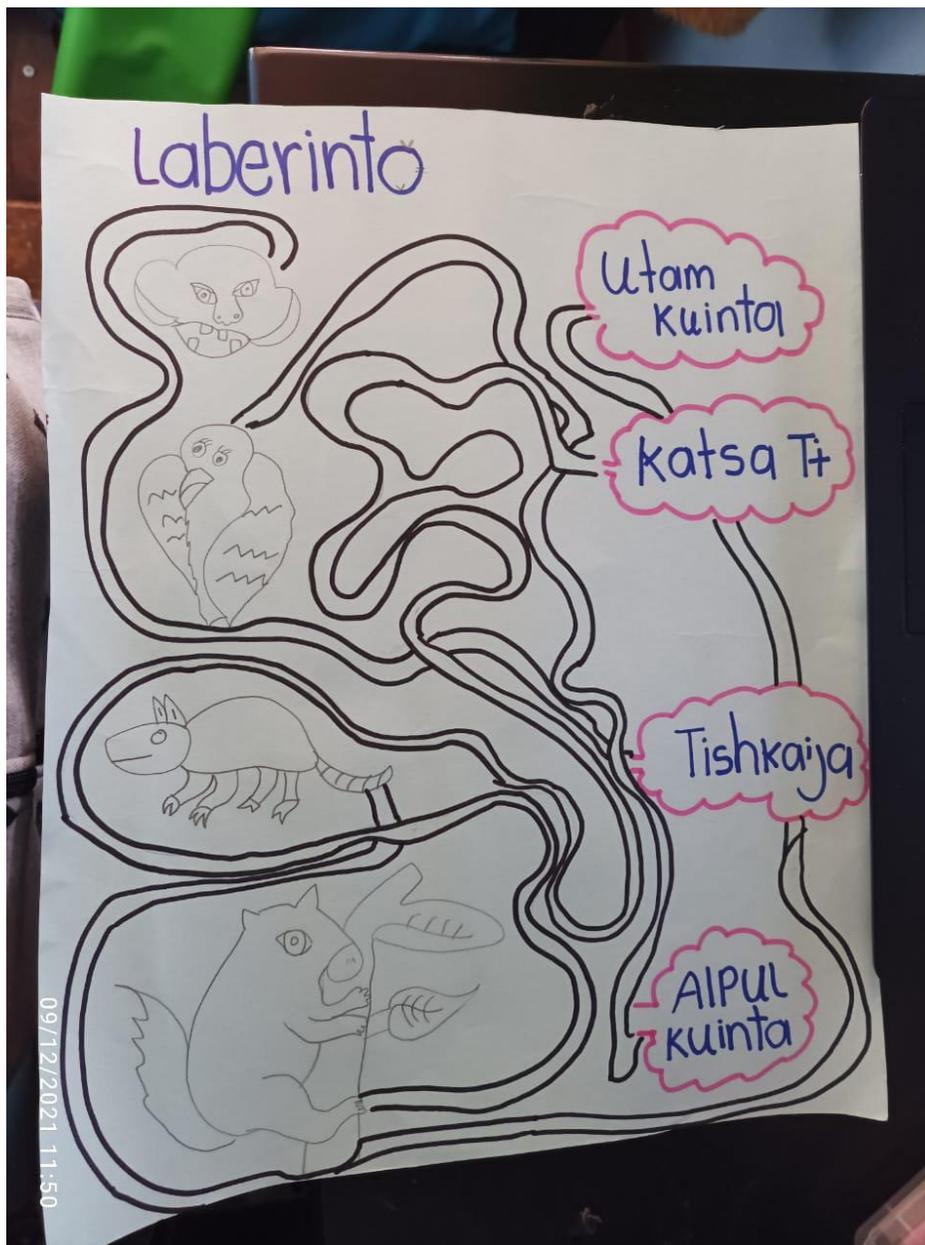
7. ¿Tiene tiempo para escribir y leer con tus padres? Siempre ___ Casi siempre ___ nunca

8. ¿Desarrollas la imaginación y la motivación al leer y escribir cuentos tradicionales de la comunidad Inkal Awa?

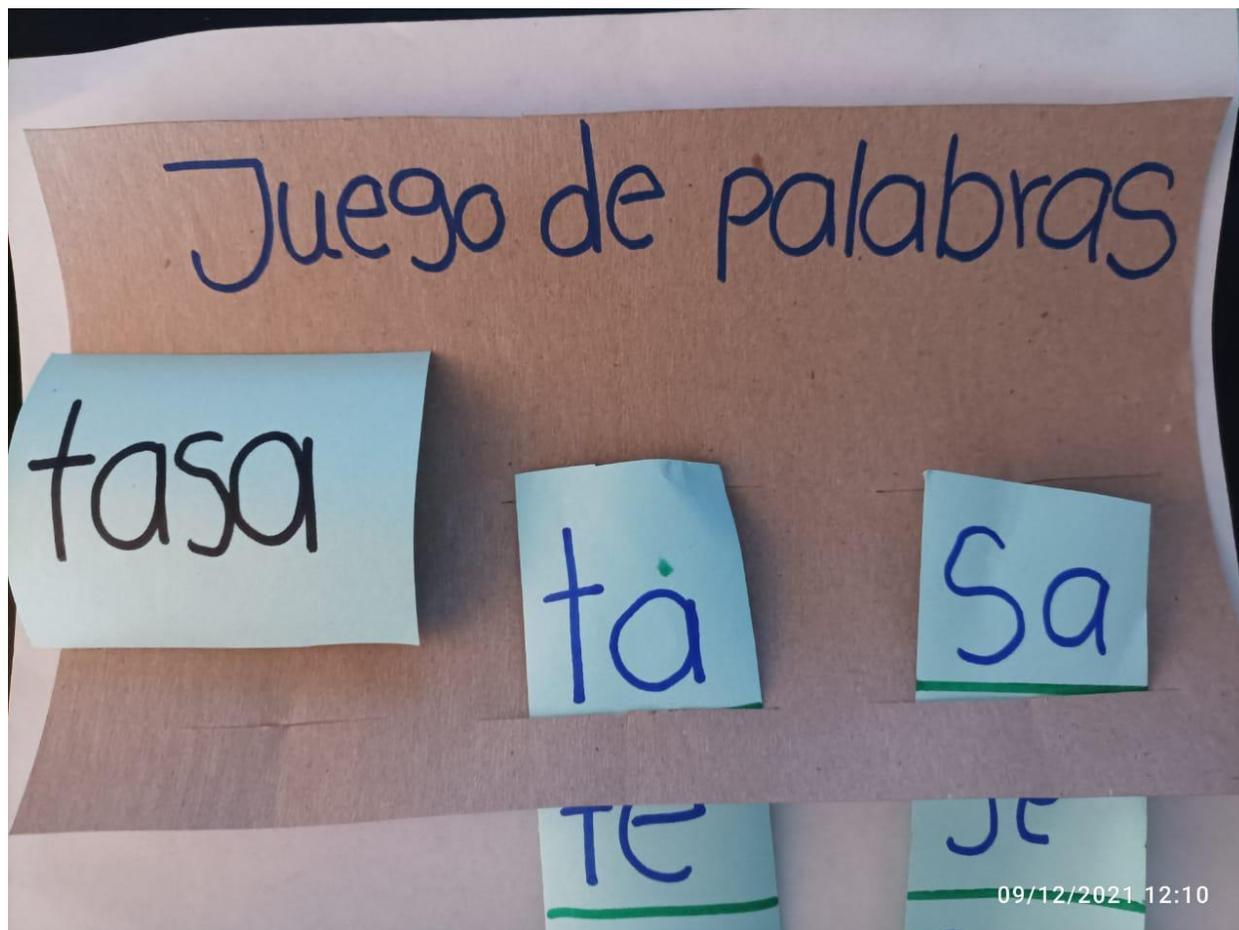
Si _____ No _____

¡GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN!

LABERINTO DE PALABRAS

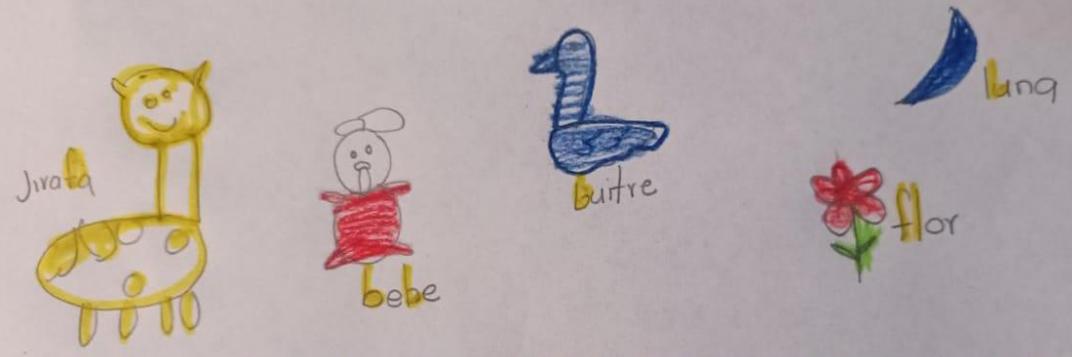


JUEGO DE PALABRAS



PALABRAS Y LETRAS QUE SUBEN

Puzzle de palabras.



Jirafa
bebé
caracol
pájaro
luna
flor

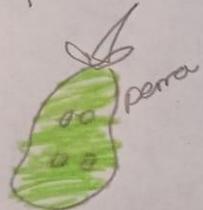
Ji	ra	fa	bu	rro	ti
be	bé	te	lor	te	mon
bu	re	tu	na	ro	pe

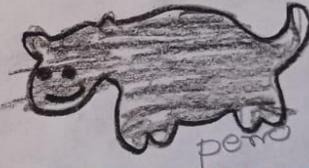
09/12/2021 12:09

PALABRAS Y LERAS QUE BAJAN

Puzzle de palabras.

mariposa

ma	ri	po	sq		
pe	pi	no		pe	rro
pa	pa		pp	ra	

09/12/2021 12:01

Cuentos Tradicionales

Alpul Kuinta (la china bonita)

Maza payune, maza inkua ashampa paña
 painkut kasain utam. Sun painkut ne
 t+apachi, kintaishpain amtain maizhti
 t+atkit katekinirimitu, Cpa kuamishna yaz
 kinirin). paña akune inkua parit ut, mintainkas
 Chamtushi parit, ankana karitane sun
 inkwane kain keramnat mis

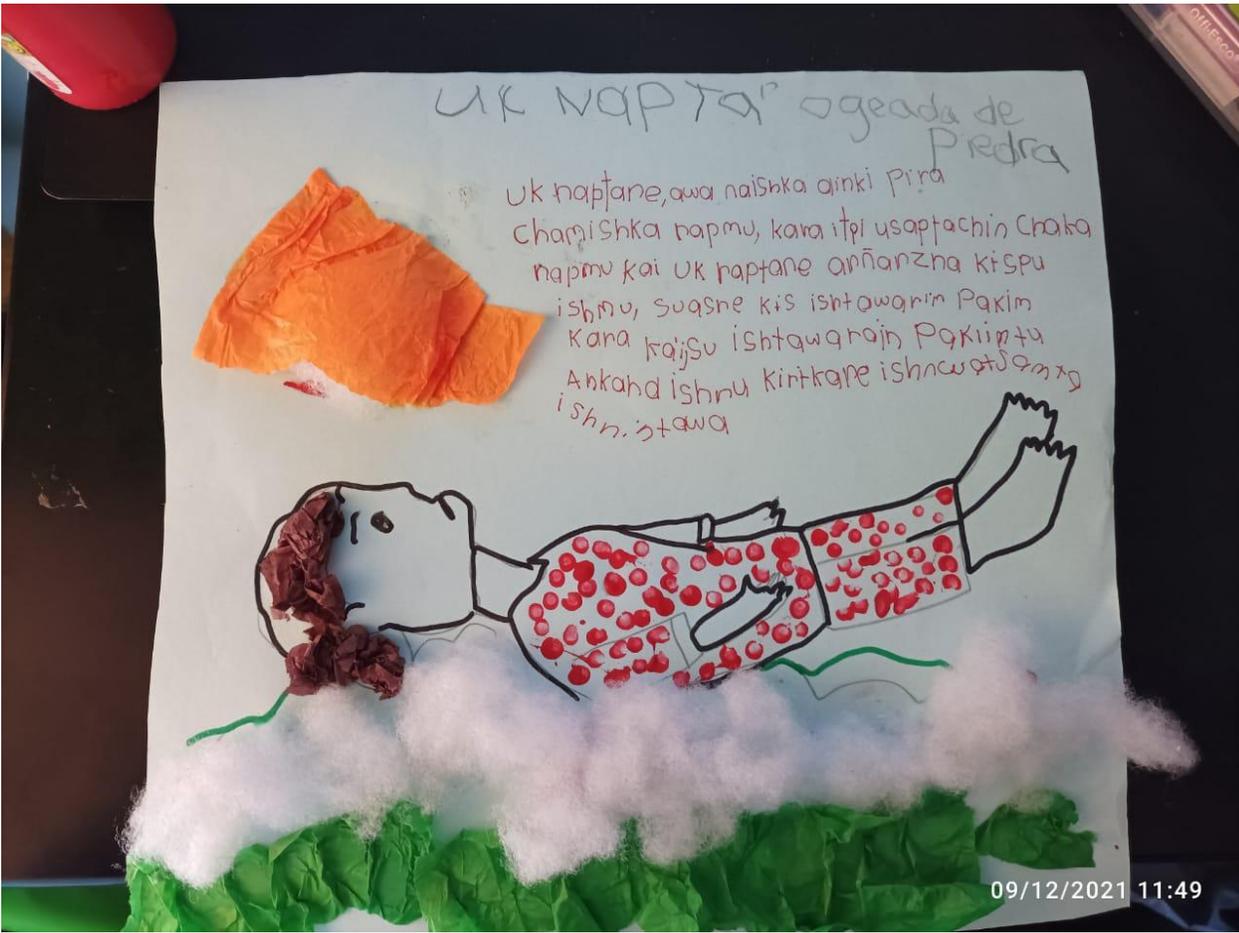
Sun ashampane paña painkut t+itkane
 watsal ita musita ashampa namkit,
 wat kuakisham kuatkit.



TUINTA (duende)

Ap taitane ishmo watsan makat, usne
 māinkipit, awa tuinta pīztit paramakai
 tuintane awa paishpakana istit, ashamparane
 ampu watsal ishmat anmu, ampurane
 watsal ashampa ishtit anmu kai. Tuintane
 wanmin namūkai. Tuinta awa ne inkaltā
 4t, pitchira kin kas chq pas tuntun
 tuinta wa kai. Mantane atiz tuinta kai
 Anpane atiz chi

Awara tuinta pīztikane, tuinta ishmu watsamtq
 Pakpianntawa, usne satiz patkit inkalmat
 ishina kai, pitchirata kas ishinkai
 sunkana ishikane tuinta pīztit kai



CUENTO CHINA BONITA



CUENTO EL ARBOL GRANDE



CUENTO EL CHUTAN



CUENTO LA VIEJA DEL OJEDA



CUENTO EL TUITAN



CUENTO ASTARON



09/12/2021 11:51