

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS
LIBERTADORES FACULTAD DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES MACROPROCESO
INVESTIGACIÓN**



GESTIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

| | | |
|--|--|---|
| Título: Fortaleciendo la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Indígena el Mango, a través del arte como estrategia pedagógica. | | |
| Tipo de Investigación | | |
| *Básica: __ **Aplicada: __ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: <u>X</u> Otro: ¿cuál? | | |
| Lugar de Ejecución del Proyecto | | |
| Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Turbo | | Departamento: Antioquia |
| Duración del Proyecto (en meses): | Fecha de iniciación: día/mm/año | Fecha de Terminación: día/mm/año |
| Investigadores | | |
| Nombre del Investigador | Dirección correo electrónico | Profesión |
| Luz Dary Mosquera Waldo | ldmosqueraw@libertadores.edu.co | Licenciada en básica primaria con énfasis en ciencias naturales |
| | | |
| Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: | | |
| ÁREA DE CONOCIMIENTO | Ciencias Naturales y Exactas | X |
| | Ciencias sociales y Humanidades | |
| | Tecnología e innovación | |
| | Artes, Diseño y Arquitectura | |

* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

** Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

*** Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Presentación portada

● **Título del proyecto de intervención educativa**

Su objetivo es presentar de forma breve el tema de la investigación delimitado en el contenido, el tiempo y el espacio. Es posible que el título sufra modificaciones durante el desarrollo de la investigación, debido a ajustes en los objetivos, y la delimitación del problema. Se sugiere utilizar de 14 a 20 palabras.

● **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Describir nombres y apellidos completos, título universitario y lugar de trabajo.

● **Fecha y lugar**

Actualizar al momento de realizar entrega en biblioteca.

**Fortaleciendo la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la
Institución Educativa Indígena el Mango, a través del arte como estrategia
pedagógica.**

Luz Dary Mosquera Waldo

Licenciada en Básica Primaria con Énfasis en Ciencias Naturales

Trabajo Presentado para Obtener el Título en Especialización en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Director

Julián Andrés Alonso González, Seminario de proyectos 302

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Abril del año 2022

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Lista de figuras..... | 4 |
| Lista de tablas | 4 |
| 1. Resumen..... | 5 |
| 2. Planteamiento del problema..... | 6 |
| 2.1 Formulación del problema | 7 |
| 3. Justificación | 8 |
| 4. Objetivos..... | 9 |
| 4.1 Objetivo general | 9 |
| 4.2 Objetivos específicos | 9 |
| 5. Aproximación al estado del arte..... | 10 |
| 6. Estrategia metodológica aplicada..... | 15 |
| 7. Resultados (preliminares, parciales o totales)..... | 30 |
| 8. Conclusiones y recomendaciones | 32 |
| Referencias Bibliográficas | 33 |
| Anexos | 35 |

Lista de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Calificación de talleres..... | 32 |
| Figura 2. Cuestionario diagnóstico..... | 32 |

Lista de tablas

| | |
|---|-----|
| Tabla 1. Definición de las variables o categorías..... | 18 |
| Tabla 2. Procedimientos de la IAP..... | 21 |
| Tabla 3. Etapas del proyecto..... | 22 |
| Tabla 4. Cuestionario diagnóstico..... | 24. |
| Tabla 5. Estructura de rúbrica de evaluación..... | 27 |
| Tabla 6. Cronograma de actividades..... | 29 |

Lista de anexos

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Taller 1 “Pinto lo que leo”..... | 36 |
| Anexo 2. Taller 2 “Escultura a lo leído”..... | 39 |
| Anexo 3. Taller 3 “Represento lo que leo”..... | 43 |
| Anexo 4. Taller 4 “Recreo mi lugar hindú”..... | 46 |

1. Resumen

El presente proyecto investigativo, tuvo como propósito fortalecer la comprensión lectora a través del arte como estrategia pedagógica, específicamente en (dibujo, dramatización, recreación y escultura), dirigido a estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Indígena el Mango en Turbo Antioquia.

La población y muestra la conformaron quince (15) estudiantes de dicha institución, por tanto para recoger la información se aplicó un cuestionario diagnóstico y 4 cuestionarios en conjunto con las actividades de las estrategias pedagógicas planteadas, esto de acuerdo a las fases del proyecto, las cuales fueron validadas por expertos.

Por consiguiente, la confiabilidad del instrumento de la investigación se obtuvo mediante los aportes de Hernández & Baptista (2010), en cuanto al método cuantitativo descriptivo experimental que hacen en su trabajo.

Como resultado de la investigación se determinó que un alto porcentaje de los estudiantes que participaron en el estudio, lograron aprobar los talleres de comprensión lectora, disminuyendo la cantidad de reprobados a medida del desarrollo de las fases de acción. Es así , como fueron aplicadas, bajo la modalidad de taller, cuya duración fue de (9) semanas compartidas en (4) sesiones.

La evaluación del mismo se efectuó a través de un instrumento tipo cuestionario taller con su respectiva rubrica de evaluación, la cual tenía sus propios criterios definidos hacia el desarrollo de cada actividad, evidenciado en ella la efectividad y pertinencia del mismo, obteniendo como resultado que los talleres brindan a los estudiantes el fortalecimiento de la comprensión lectora que tanto necesitan los estudiantes.

Palabras Claves: Arte, estrategias pedagógicas, comprensión, enseñanza, aprendizaje, lectura.

2. Planteamiento del problema

De acuerdo a lo estipulado en el presente proyecto sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora para 15 estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Indígena el Mango de Turbo Antioquia, sede volcán Dokera, zona indígena , en donde se localizan cinco comunidades indígenas, pero en este caso mencionaremos la sede de Arcua Dokerazabi, con una población total de 1092 habitantes distribuidos en 162 familias en un extensión de 8.050.8218 hectáreas.(Según alcaldía municipal de Turbo), se cuenta con una magnitud de 100 estudiantes, constituidos como multigrados.

Por tanto y en relación con la temática, es importante decir que los seres humanos desarrollan habilidades críticas que puedan utilizar dentro de la sociedad para que sea transformada, evocado a un contexto real, es preciso decir que la problemática encontrada mediante el diagnóstico y observación, realizada por el docente a cargo , está centrado hacia es el déficit de comprensión lectora en el área de español, lo cual afecta en casi todas las asignaturas de formación educativa de los estudiantes de dicho grado, lo cual es expresado por el docente quien al momento de someterlos a una calificación cuantitativa , se refleja de manera negativa , obteniendo en este grado notas muy bajas según el sistema de evaluación institucional (SIEE).

Por lo anterior, se podrían estipular varias hipótesis sobre lo expuesto y con el criterio de los docentes a cargo e indagaciones culturales de la zona : Principalmente esta la baja calidad educativa a la cual están expuesto los alumnos durante años anteriores, por ende no se hacía refuerzo de los contenidos y sobre todo el desarrollo de la hábitos de lectura y la buena comprensión, de esta manera se observa que pocos actores de la institución, docente o directivo ha hecho gestiones para contribuir o erradicar la problemática , en segundo lugar, también está la falta de recursos , así que en estructura física esta institución carece de una planta física o instalación propia, funciona en un salón comunitario y los estudiantes del bachillerato escuchan clases en el lugar que ellos denominan restaurante escolar, con un techo de zinc y el piso en barro.

En tercer lugar, se debe tener en cuenta que el municipio de Turbo Antioquia tiene la dificultad de no tener presencia de docentes que manejen la lengua nativa indígena y por consiguiente puedan contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, esto agrava aún más la problemática planteada.

Los recursos didácticos para el proceso enseñanza aprendizaje, son escasos y no se cuenta con aulas adecuadas, ni espacios como canchas o sitios para desarrollar actividades recreativas, aulas improvisadas en el centro de las viviendas de la comunidad situación que genera un poco de distracción en el momento de las clases, debido a que van y vienen personas que con un saludo o cualquier otra acción dispersan la atención de los estudiantes.

De esta manera la problemática de este proyecto se centra en el déficit de la comprensión lectora que generan los factores o hipótesis mencionadas anteriormente, por ende, se busca proporcionarles a los estudiantes indígenas mecanismo y estrategias que ayuden a una correcta comprensión lectora en la interacción con el idioma español y demás asignaturas de modo didáctico a través del arte y sus diferentes manifestaciones.

Entonces, se tiene que si la problemática no es atendida de inmediato, se estima que probablemente los estudiantes en un futuro serán ciudadanos, se les podría dificultar intervenir de manera crítica comprendiendo los contextos de la vida diaria como por ejemplo comprender hechos políticos, religiosos y ciudadanos que requieren de la participación de los individuos, expresando su opinión y acción, es más se puede inferir que podrían haber ciudadanos en dicha zona rural con pocos argumentos de contribuir al progreso de la comunidad.

Por lo anterior, es de suma importancia que la aplicación de correctivos se lleve a cabo en el grado sexto, grado en el cual los niños y niñas pueden lograr cambiar esa habilidad que es tan importante para su desarrollo intelectual, así que de manera inmediata es imperativo que se aplique la propuesta presentada dentro del presente proyecto para que haya una transformación e impacto en la comunidad indígena, con estudiantes y miembros capacitados, con habilidades y capacidades para comprender y ayudar en cualquier contexto que lo necesite.

2.1 Formulación del problema

¿Por qué fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Indígena El Mango de Turbo a través de arte como estrategias pedagógicas?

3. Justificación

Para comenzar, es importante tener en cuenta que los seres humanos para vivir en una sociedad desarrollan habilidades que puedan ayudarlos a contribuir al desarrollo de la misma, puedan defender sus derechos conociendo su contexto, ya sea real o escrito es por esto que la lectura es una habilidad básica que deben tener las personas, sin embargo, esto no quiere decir tener buena comprensión lectora.

Por lo anterior, resulta común observar personas que lean constantemente e incluso con mucha rapidez, pero la real capacidad de retención y comprensión es poco acertada, dejando en evidencia que una cosa no tiene que ver con la otra. Es por esto que surge la temática sobre el concepto de comprensión lectora y su importancia en donde la comprensión lectora es la aptitud o la habilidad que tienen las personas cuando logran interpretar un texto, entendiendo el desarrollo del contenido e interpretando ideas principales que este contenga. (Americana, 2021, pág. 1)

No obstante, en el presente estudio es de gran importancia centrarse en el contexto real planteado en el grado sexto de la Institución Educativa Indígena el Mango de Turbo Antioquia en donde se presenta el déficit y la problemática de dichos estudiantes, porque al aplicar estrategias pedagógicas que ayuden a su fortalecimiento y la mejor manera es usando la didáctica y el uso del arte como eje central del desarrollo de habilidades argumentativas y escrita.

Así que es de gran relevancia que los estudiantes puedan fortalecer sus competencias de comprensión en donde se puede mencionar que para nuestro país, Colombia, el cual es un país pluricultural y multilingüe como se encuentra consignado en los artículos 7410 de la constitución política de 1991, sin embargo, en este sentido, el Decreto 1421 de 2017, define como educación inclusiva aquella que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, cuyo objetivo es promover su desarrollo y aprendizaje.

Es por esto que en un contexto real, en la actualidad se desentiende esta realidad dado que no se toman en cuenta las características de una población diversa las cuales varían en lengua nativa, de esta manera el para qué y por qué de la importancia de este proyecto, radica en que ayuda a contribuir no solo académicamente sino también aporta a la transformación futura de los individuos que serán los principales actores encargados de la toma de decisiones de la comunidad en la cual habitan, es por esto que fortalecer una competencia u habilidad como la comprensión de la lectura desde el ámbito educativo es una llave para el progreso y la transformación social del entorno en el que se forman los niños y niñas, en este caso los estudiantes de grado sexto de esta institución educativa,

Lo anterior, se hace desde una propuesta que se desarrollara a través de mecanismos de aprendizajes mediante la exploración del arte, utilizado en cualquiera de sus presentaciones como: dibujos, esculturas, obras teatrales, recreación de escenarios, entre otros.

Por lo anterior es en la aplicación de las estrategias pedagógicas en el aula de clases se pretende obtener un impacto positivo que no solo sea a nivel educativo sino significativo y transformador para la sociedad del Volcán Dokera , ayudando a formar individuos capaces y argumentativos , capaces de dar respuesta a los problemas sociales que se les presenten .

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora de niños y niñas de grado sexto a través de la implementación de estrategias pedagógicas mediante el arte de la Institución Educativa Indígena El Mango en el municipio de Turbo Antioquia.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes a diario por la falta de comprensión lectora del idioma español.
- Diseñar estrategias pedagógicas mediante el arte para fortalecer habilidades de eficiencia en la comprensión lectora desde el idioma indígena hasta el idioma español.
- Evaluar el proceso educativo proponiendo talleres usando el arte como recurso didáctico de aprendizaje.

5. Aproximación al estado del arte

Durante los últimos años se tienen en cuenta el proceso de la comprensión lectora desde las diferentes lenguas nativas, por lo tanto se difiere desde la interpretación mediante la estrategia del arte. Además para el programa de evaluación internacional de alumnos (PISA, 1997), los resultados para Latinoamérica “sugieren que uno de cada cuatro estudiantes de los 36 países 16 la lectoescritura aproximación al hablante indígena en contextos pluriculturales. Miembros de la organización no pueden completar las tareas más básicas de lectura” (BBC, 2018, p5).

La lectoescritura en aproximación al hablante indígena en contextos pluriculturales se debe a la falta de oportunidades por parte del país colombiano, partiendo desde las falencias adquiridas desde el ministerio de educación, por lo tanto se busca enriquecer una participación exacta para el desarrollo de habilidades mediante el arte, buscando en los estudiantes competencias para refortalecimiento de la interpretación desde una comprensión indígena a una comprensión española.

Por lo anterior ,se hace una investigación de los principales referentes que ahondaron sobre el tema y estos fueron los resultados encontrados de acuerdo a tres categorías propuestas como la de comprensión lectora, arte y la de estrategia pedagógica :

Según Hurtado (2017) en el documento *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora Mediante el Dibujo a Través de Cuadernia, Para las Estudiantes del Grado Tercero en Santander* donde estipula que la propuesta pedagógica busca fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes y está conformada por cuatro actividades de aprendizaje. En el desarrollo de las actividades de aprendizaje se trabajan los saberes previos de los estudiantes y se afianza el trabajo colaborativo mediante la socialización de las actividades.

Entonces, el referente investigativo parte de la necesidad de fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes y así contribuir a la construcción del conocimiento significativo. En donde utilizaron el diseño metodológico constructivista, el cual obedece a un enfoque mixto que pretende construir conocimiento a partir de los saberes previos y el reconocimiento del contexto.

Para ello, en el mismo proyecto se realiza una prueba diagnóstica con el objetivo de identificar las falencias más sentidas de las estudiantes en el área de español, y se diseña una propuesta pedagógica, utilizando el dibujo para incentivar la atención, la creatividad y periodos de atención duraderos, en pro de mejorar la comprensión lectora. Los cuadernos digitales permiten desarrollar diferentes actividades artísticas para crear textos. Las estudiantes valoran el manejo de la herramienta, argumentando que el dibujo como expresión artística ayuda a entender mejor los textos, la animación y los sonidos contribuyen a mejorar y desarrollar procesos de comprensión lectora aplicable en todas las áreas del saber. La aceptación e incorporación de Cuadernia en el quehacer académico es significativa y se refleja en el progreso gradual de su rendimiento académico tanto en el área de español como en las otras áreas (Hurtado, 2017, pág. 1)

Entonces a manera de reflexión se puede decir que el anterior referente tiene un punto en común con la presente investigación ya que tiene el mismo objetivo el cual va dirigida al fortalecimiento de la comprensión lectora en el área de español como eje central y transformador , además propone como estrategia pedagógica al arte , donde funciona como agente motivador y precursor de comportamientos de participación y de trabajo colaborativo , todo esto en pro de brindar la solución a la problemática detectada.

Por otra parte, de acuerdo con Pinzan (2019) en su publicación *Una estrategia para fortalecer la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Fagua* postula que: Esta investigación se encuentra direccionada en la línea “Educación y Sociedad”, en el área de Docencia y Currículo, bajo el eje temático “Eje y Estrategias Transversales Curriculares” de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT).

En esta investigación, se planteó la pregunta ¿cómo fortalecer la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua? , en donde el objetivo general se direccionó a describir el uso de la creatividad como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa mencionada. Así mismo, se logró conocer los niveles de comprensión lectora de los niños de grado sexto e identificar las causas que generan una baja comprensión lectora y formular una propuesta que fortalezca la comprensión lectora a través de procesos creativos. Se desarrolló desde un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo.

Como instrumentos de recolección de datos, se utilizaron una prueba diagnóstica y un cuestionario aplicado a los estudiantes de grado sexto, un cuestionario aplicados a los docentes y observaciones de clase. Entre los resultados se destaca la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la lectura lo cual genera poca comprensión al momento de leer.

Además de lo anterior, se logró descubrir que aunque la institución educativa vincula la lectura en su Proyecto Educativo Institucional, esta no tiene el mayor espacio en el aula de clase. La propuesta presentada estuvo conformada por tres momentos: el primero, “explorar el texto” donde el estudiante tiene un primer acercamiento con el texto; el segundo, “leer el texto” que se basa en una lectura grupal del texto donde se asumen roles y se descubren detalles; finalmente, “presentar el texto” que consiste en la presentación del texto por parte del estudiante ante sus compañeros de manera creativa. (Aceldas, 2019)

Ahora bien, a modo de reflexión se puede decir que desde una perspectiva realista el aporte que hace este referente al presente proyecto es que abordan la comprensión lectora desde la propuesta creativa de presentación de los textos y lo que se ha aprendido en todo el proceso y también centra los momentos de la aplicación de las actividades con momentos de teoría y práctica , evidenciando una estrategia pedagógica que a la vez enseña y es lúdico-recreativa , para así llevar a cabo el objetivo general de fortalecimiento de la comprensión lectora .

En el tercer referente y de acuerdo con León , Ardilla & Guzmán (2015) en la monografía titulada *Las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora*, donde centran su trabajo de investigación proponiendo una estrategia didáctica basada en el uso de las artes como herramientas capaces de facilitar el proceso de comprensión lectora; así mismo se presentan los resultados de su puesta en marcha después de siete meses de un trabajo de campo riguroso con un grupo de diez estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Zipaquirá, de carácter Público, específicamente en el área de castellano y haciendo uso principalmente de textos narrativos, por ser estos los que con mayor facilidad estimulan la creatividad, despiertan emociones y generan interés en el lector.

La importancia de dicha estrategia, radica en su efectividad a la hora de mejorar el desempeño de una serie de habilidades tanto lectoras como artísticas, necesarias para acercarse, apropiarse y construir el significado general de un texto; es decir, alcanzar su comprensión de forma amena, natural y haciendo uso de la parte más humana de quién lee, sus gustos, intereses y sensaciones. De la misma forma, se pretende que el impacto de esta estrategia se vea reflejado en pruebas de carácter interno y externo, las cuales tienen como base, un adecuado desempeño lector y comprensivo. (pág. 2).

Para concluir con el anterior referente es preciso decir que aporta a nuestra investigación de manera muy clara, evidenciando las artes dramáticas como estrategia puntual para representar textos y evidenciar la comprensión lectora que a lo largo de la realización de las actividades de intervención lo que hacen es fortalecer la comprensión de la lectura de los estudiantes mediante a la exposición de los rasgos más importantes que tienen los textos de este tipo.

Ahora bien Méndez (2020) en San Luis de Potosí México publica en su tesis llamado *Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora* estipula que “El presente documento llamado ‘‘las artes visuales como estrategia para fortalecer la comprensión lectora ‘‘ busca atender la lectura, siendo una de las áreas de oportunidad de los alumnos de tercer grado de nivel primaria durante el ciclo escolar 2019-2020 de la Escuela Primaria Mártires del Río Blanco.

Esta investigación, considera trabajar con dos asignaturas, desde el punto de vista curricular ambas son de suma importancia, tanto educación artística como español responden a necesidades de habilidades de los alumnos. Un punto focalizante es el uso de uno de los cuatro lenguajes artísticos que se estipulan en el programa de estudios y que en el desarrollo del documento haré mención de los mismos, sin embargo, señalo que esta investigación centra su atención solo en el lenguaje artístico las artes visuales; en la asignatura de español se retomaron aprendizajes esperados señalados en el programa de estudios correspondientes al tercer grado. La investigación tiene como objetivo primordial el favorecer comprensión lectora en los alumnos de tercer grado a través de la estrategia de las artes visuales, para mejorar su aprendizaje.

Para ello se visualiza establecer una organización metódica a dicha propuesta considerando los diferentes capítulos:

Capítulo I: este capítulo describe la problemática, como punto de partida para indagación, se realiza un recorrido de búsqueda, identificando indagaciones recientes sobre la temática abordada construyendo así el estado, se incorporan también los documentos legales que apoyan la intencionalidad de dicha investigación. Capítulo II: el marco referencial y teórico son el pie de este capítulo señalando fundamentos que sustenten dicha propuesta. Los referentes teóricos son una parte relevante para la realización de esta investigación, además de enmarcar y clarificar conceptos centrales para esta temática, dejando establecido el punto de vista de los diferentes autores consultados.

Capítulo III: se explica de manera detallada la metodología efectuada de este ejercicio investigativo, dando inicio desde el diseño e implementación de un diagnóstico, el análisis de estrategias vistas desde las dos asignaturas trabajadas hasta la selección, implementación, reconstrucción y valoración de estrategias. Siguiendo una línea metódica y organizada para establecer el análisis de cada paso y recogida de datos, recuperando técnicas de indagación que permitieron establecer una evidencia del diseño secuencial propuesto, con base y referencia al marco teórico. Todo movimiento es contemplado y retomado dentro del seguimiento de la investigación estipulando también la temporalidad de la presente investigación.

Capítulo IV: en este espacio se implantan los resultados, teniendo como base las experiencias y conocimientos obtenidos mediante la aplicación de la propuesta de intervención diseñada desde la mirada de los sustentos teóricos, y desde las características mismas del grupo con el que se trabajó, así como la problemática a enfocarse. Las necesidades de plantear dichas intervenciones surgen a partir de necesidades de fortalecer en los alumnos la habilidad de la comprensión lectora, trabajada desde los aprendizajes esperados que señala la asignatura de español descritos en el currículo; esto trabajado desde la educación artística.

Capítulo V: para culminar se expresan los hallazgos de la investigación en total, reconsiderando los objetivos, metas, logros y la respuesta a las preguntas de investigación planteadas, construyendo así las conclusiones, estas siendo enriquecidas desde la teoría, desde los aspectos que emergieron durante la aplicación y de las metas alcanzadas durante el mismo proceso”. (pág. 11)

Es así como el anterior referente aporta de manera muy marcada el uso de las artes en todo su esplendor como por ejemplo el uso de la pintura , escultura , proporcionando una lectura que lleva a la creación mediante la comprensión de los que se ha leído o estudiado , es quizás el referente más cercano al presente proyecto el cual va dirigido de igual manera a fortalecer la comprensión lectora desde un ambiente artístico , que requiera la acción material de los estudiantes , logrando sintetizar el contenido y adquiriendo un aprendizaje significativo que .

Por otra parte es importante mencionar el artículo según Saavedra (2021) relación entre el rendimiento académico y la condición indígena de los estudiantes chilenos en pruebas estandarizadas dice que “En dos regiones de Chile aproximadamente un tercio de la población es

indígena y sus estudiantes se ven en problemas a la hora de aprender en las escuelas, debido a que no se contempla su idioma, su cosmovisión ni su episteme. Debido a esta circunstancia, se plantean tres objetivos específicos para evidenciar si existe una relación entre el porcentaje de estudiantes indígenas matriculados en un establecimiento educacional y el rendimiento promedio de las escuelas en las pruebas estandarizadas nacionales. El método empleado es cuantitativo ex post facto, con un diseño no experimental transeccional y correlacional.

Los resultados muestran que existe una correlación negativa entre los resultados obtenidos en pruebas estandarizadas de matemáticas y lenguaje con el porcentaje de estudiantes indígenas de los establecimientos educacionales; el factor étnico explica un porcentaje del resultado en pruebas estandarizadas, y los establecimientos educacionales con baja proporción de estudiantes indígenas obtienen resultados significativamente más elevados en pruebas estandarizadas que los que cuentan con una alta proporción de estudiantes indígenas. En conclusión, los establecimientos educacionales que muestran una alta concentración de estudiantes indígenas obtienen resultados académicos más bajos que los que cuentan con una baja concentración de estudiantes indígenas en las dos macrozonas de Chile con mayor porcentaje de población indígena” (pág. 1).

En otro referente, se puede evidenciar la propuesta de Vargas (2022) en Lima, titulada como *Aplicación de artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 88077 - 2021* en este se postuló que “El presente estudio tuvo la intención de establecer en qué medida la aplicación de las artes plásticas en el aula, mejora el desempeño de la comprensión de textos en estudiantes de 5° y 6° de primaria de la I.E 88077, El diseño fue de nivel explicativo, de tipo pre experimental con un grupo.

Además, se evidencio que la población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes, que respondieron a una encuesta mediante un cuestionario, se inició el programa con la aplicación de un pre test y al término, un post test. Se realizaron 15 sesiones de trabajo, orientando sobre estrategias creativas de comprensión de lectura.

Por tanto, con la aplicación del programa se logró resultados óptimos al movilizar acciones que permitieron elevar la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de los aprendices de 5° y 6°, asimismo llegaron a comprender los textos en las diferentes áreas curriculares. Las conclusiones a las que se arribó en la presente investigación, permitieron confirmar la eficacia de incluir elementos artísticos en las acciones pedagógicas, consiguiendo un mejor desenvolvimiento de las competencias lectoras, confirmándose la hipótesis alterna de la matriz de consistencia. (pág. 1)

Es así que, el ultimo referente hace es un hito como precursor y promotor del fortalecimiento de la comprensión lectora, evidenciando que la aplicación de artes plásticas es una estrategia que motiva a los estudiantes a colaborar, tomando como enfoque central el arte y haciendo una confinación con el contenido curricular convertido en los textos que representan el saber, haciendo de esto y la presente investigación una oportunidad para lograr mejorar nuestro objetivo general.

6. Estrategia metodológica aplicada

Durante la elaboración de este proyecto que tiene como objetivo general el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el uso del arte como estrategia pedagógica se tiene en cuenta que el enfoque el cual es cuantitativo, el tipo de estudio descriptivo y el diseño es investigación experimental, que basándose en lo estipulado por Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). En el documento *Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill*. Estipulan que “Los diseños de investigaciones cuantitativas de tipo experimental corresponden a estudios para cuyo desarrollo se busca o requiere examinar el comportamiento de los fenómenos o hechos, a partir de la operación de cambios intencionados en las variables que los componen” (pág. 1). así que los autores exponen lo siguiente:

“Una acepción particular de experimento, (...) armónica con un sentido científico del término, se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas-antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos-consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador”(p. 121).

Efectivamente, en investigaciones con enfoque cuantitativo, la experimentación se orienta hacia el estudio de relaciones de causalidad entre las variables independiente y dependiente, para la descripción, análisis y/o explicación de los fenómenos, según sea la profundidad o alcance del estudio.

De esta manera, dicha experimentación implica, tanto la manipulación de la variable o variables independientes; la medición o valoración del efecto que dicha manipulación tiene sobre la variable o las variables dependientes; y, necesariamente, el control sobre el proceso y los procedimientos de experimentación en sí mismos.

Por esto precisamente, lo anterior tiene que ver con los que, según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 122-128), son tres requisitos de un experimento, y respecto a los cuales, dichos autores plantean tres requisitos, los cuales son los siguientes:

El primer requisito es la manipulación intencional de una o más variables independientes. La variable independiente es la que se considera como supuesta causa en una relación entre variables, es la condición antecedente, y al efecto provocado por dicha causa se le denomina variable dependiente (consecuente).

El segundo requisito consiste en medir el efecto que la variable independiente tiene en la variable dependiente.

El tercer requisito que todo experimento debe cumplir es el control o la validez interna de la situación experimental. El término “control” tiene diversas connotaciones dentro de la experimentación. Sin embargo, su acepción más común es que, si en el experimento se observa que una o más variables independientes hacen variar a las dependientes, la variación de estas últimas se debe a la manipulación de las primeras y no a otros factores o causas; y si se observa que una o más independientes no tienen un efecto sobre las dependientes, se puede estar seguro de ello (pp. 122-128) .

El señalamiento de los requisitos antes citados permite advertir que la elaboración de propuestas de investigaciones cuantitativas de tipo experimental exige un cuidadoso trabajo de definición clara y precisa de las variables contempladas en el estudio:

Establecer, de forma clara y precisa, las variables contempladas en el Problema de investigación: ¿Cuáles son las variables del estudio?

Examinar cuidadosamente la relación o relaciones de variables contempladas en el planteamiento.

Definir las variables, de forma detallada, tanto en cuanto a lo conceptual, como en términos operacionales e instrumentales. Esto nos lleva a las siguientes interrogantes:

¿Cómo se sustentan teórica y conceptualmente las variables del estudio? ¿Cómo se realizarán las mediciones?: ¿Cuáles serán los indicadores y qué instrumentos se empleará? (pág. 1)

Definición de Variables o Categorías

Las categorías propuestas para el desarrollo de este proyecto desde el desarrollo teórico corresponden a:

Tabla 1

Definición de las variables o categorías

| Categoría | Comprensión Lectora | Arte | Estrategia pedagógica |
|-------------------|---|--|---|
| Definición | <p>Según Jiménez (2006), la comprensión: “es el proceso cognitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico” .(pág. 75)</p> | <p>Aristóteles. «Arte es aquella producción humana realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento. Siguiendo esa definición, nos encontramos con que tanto las «bellas artes» como la artesanía tendrá que estar dentro del mundo artístico». (Cortes, 2020, pág. 1)</p> | <p>Díaz Barriga, (2002) dice que la estrategia “es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y sus actividades colectivas y las relaciones psicofísicas de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época" En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. (Díaz, 2002, pág. 1)</p> <p>Está conformada por un orden lógico de etapas y acciones relacionadas con la planificación, ejecución y control del proceso pedagógico. En este se incluye el diagnóstico de la atención a la diversidad en la educación media superior que garantiza el tratamiento óptimo al objeto que se pretende transformar.</p> |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| <p>Subcategorías</p> | <p>-Procesos de lectura Según Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”.</p> <p>La lectura se describe como “un proceso de pensar, razonar y resolver problemas, utilizando el material escrito, para alcanzar un amplio conjunto de objetivos. La aportación más valiosa de este enfoque es la enseñanza de estrategias, propias del lector eficiente”. (Ramírez, 2022, pág. 1)</p> | <p>-Creaciones artísticas “El proceso de creación artística es el eje central del estudio, desde una perspectiva en que las y los propios sujetos investigan la realidad y el contexto socio histórico, lo cual es el material de base que encamina un proceso que concluye en una obra artística”. (García, 2019, pág. 1)</p> | <p>Talleres pedagógicos</p> <p>Un taller pedagógico es una recreación de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos” (3). Las autoras asumen esta último por tener elementos esenciales como creación de trabajo, pequeños grupos o equipos y aprendizajes prácticos, que resultan de gran interés. (Martínez, 2018, pág. 1)</p> |
|-----------------------------|--|---|---|

Y adicionalmente, se especifican los siguientes elementos dentro de la metodología:

- a. Población y contexto:** De acuerdo a la investigación sobre la población y muestra está determinada a conveniencia de los actores principales del grado sexto, de la institución Educativa Indígena el Mango de Turbo Antioquia en donde La población corresponde a las sugerencias del autor (Hernández Sampieri, 2010) hacen referencia a clases de muestras que, se puede utilizar la muestra de los 15 estudiantes matriculados en el grado sexto, de los cuales 6 son mujeres y 9 hombres, los cuales tienen edades de 12 a quince años.

En cuanto al contexto constitucional y social se puede decir que La Institución Educativa Indígena El Mango está ubicada en el municipio de Turbo Antioquia donde habitan varias comunidades indígenas, en este caso Arcua o Dokerasabi, con una población total de 1092 habitantes distribuidos en 162 familias en un extensión de 8.050.8218 hectáreas. Dedicándose a la industria de maderera, ganadería y agricultura como actividad económica principal, además desde un contexto institucional se puede decir que la Institución Educativa ya mencionada, no cuenta con recursos, es decir que carece de una estructura para su funcionamiento, habilitándose casas artesanales para dar clases, donde se carece de la planta física o instalación propia, además funciona en un salón comunitario,

con techo de zinc y piso de barro, la institución educativa consta de un solo docente que pueda desarrollar actividades y trabajar en las condiciones, esta comunidad del Mango es una comunidad netamente indígena, la cual tiene sus propias costumbres y lengua.

- b. **Para describir** los aspectos relevantes de la población se puede decir que hay poco progreso a pesar de realizar actividades económicas como la ganadería, maderables y agricultura, ya que solo se centran en sus costumbres, además por eso es importante que los niños y niñas como futuros individuos a cargo de los cabildos de la zona sean capaces de desarrollar y transformar información para el beneficio de su comunidad.

Es importante mencionar que se rigen por caciques, los cuales se encargan de dirigir a la comunidad, tras la observación y tradiciones de esta comunidad se puede decir que son más importantes sus costumbres que desarrollar habilidades y capacidades en sus miembros, y es allí donde se ve la necesidad de implementar desde el contexto institucional una estrategia de fortalecimiento sin dañar esas costumbres, que ayude a tener miembros indígenas con saberes y conocimientos, capaces de desenvolverse en cualquier papel de la sociedad, teniendo la fuerza y la argumentación necesaria para defender sus derechos y deberes como ciudadano.

- c. **Fases o etapas (ruta metodológica):** En el orden de ideas correspondiente es preciso seguir cada uno de los objetivos específicos para establecer etapas o fases del presente proyecto los cuales son:

Tabla 2.

Procedimiento de la IAP

| Fase | Objetivo | Instrumentos |
|---------------------|--|---|
| Fase 1. Observar | Objetivo 1. <ul style="list-style-type: none"> Identificar las dificultades que presentan los estudiantes a diario por la falta de comprensión lectora del idioma español. | Cuestionario Análisis sobre la comprensión lectora y el déficit que tienen los estudiantes de grado sexto. |
| Fase 2. Pensar | Objetivo2. <ul style="list-style-type: none"> Diseñar estrategias pedagógicas mediante el arte para fortalecer habilidades de eficiencia en la comprensión lectora desde el idioma indígena hasta el idioma español. | Análisis documental (Análisis de contenido), a través de ello dar conclusiones precisas sobre las mejores estrategias pedagógico a través del arte para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto. |
| Fase 3- Reflexión | Objetivo 3. <ul style="list-style-type: none"> Evaluar las estrategias pedagógicas proponiendo el arte como ente fortalecedor de la comprensión lectora del idioma español en los niños y niñas de grado sexto. | Talleres pedagógicos La Rúbrica será quien dictara los criterios para la evaluación, ya que debe ser teórica y práctica, se calificará cuantitativamente. |

Nota. Adaptado de las fases de Hernández, Fernández & Baptista (2010)

Fase 1. Diagnóstico. Se iniciará desde la práctica pedagógica que permita el encuentro con los estudiantes desde su contexto social, donde se hará uso de las herramientas que faciliten la interacción y el dialogo, permitiendo reconocer la carencia de identidad étnica, causando actos de exclusión en la convivencia al interior del aula de clase, razón por la cual en esta etapa se crearan las bases de intervención y toma de decisiones a la problemática encontrada como informe inicial.

Fase 2: Trabajo de campo y primera propuesta. Comenzará con la identificación y realidad instaurada de la problemática, lo cual permitirá realizar un plan de acción. En este proceso de la investigación, esta etapa decisiva de acciones iniciara con la limitación del problema, los objetivos, creaciones de espacios, la metodología, técnicas de participación y estrategias de encuentro e interacción con la comunidad implicada.

Fase 3: Conclusiones y propuestas de acción. Sera la etapa de ejecución o puesta en marcha de las actividades con la participación de los actores estudiantes.

Fase 4: Proceso cíclico, reflexión - acción - reflexión. En este paso, se describirá los resultados alcanzados que luego serán analizados e interpretados y con base a ello, se planteará al establecimiento educativo mecanismos de corrección a través del proyecto transversal que contribuirá a la mejora de las necesidades evidenciadas en los participantes. Lograr el desarrollo de las etapas de la investigación, implicó la realización de un plan de trabajo para el desarrollo procesual y la reflexión de estos procesos.

Tabla 3.

Etapas del proyecto

| Etapas del proyecto | Objetivo específico | Descripción | Actividades |
|----------------------------|---|---|---|
| Etapa 1 | Identificar las dificultades que presentan los estudiantes a diario por la falta de comprensión lectora del idioma español. | Al identificar los factores de que inciden en la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Indígena el Mango a través de observación de docente y agentes que intervienen de manera directa factores como no comprensión de textos y procesos para la lectura inapropiados es ahí donde se evidencia una identificación directa de la problemática. | 1. Creación de cuestionarios de diagnóstico y talleres pedagógicos para los estudiantes de grado sexto que ayuden a identificar el déficit y a fortalecer la comprensión lectora. |
| Etapa 2 | Analizar el proceso lector y desarrollo de las actividades propuestas con las estrategias pedagógicas de grado sexto de la Institución Educativa Indígena el Mango. | Una vez identificado los factores se procede al análisis de la información recolectada a través de la rúbrica de evaluación | 1. Síntesis de la información para llegar a conclusiones sobre las bajas calificaciones obtenidas por los estudiantes a someterlos al cuestionario de inicio. 2. Graficar de manera cuantitativa la información recolectada para ser presentada. |
| Etapa 3 | Explicar los factores de la baja comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto. | Se pretende explicar a la comunidad educativa a través de una socialización general de los beneficios y perjuicios que tiene el no desarrollo de la comprensión lectora. | 1. Hacer invitaciones de voz a voz para reunir a la comunidad 2. Reunir a los padres de familia involucrados |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>para que toen consciencia de la información planteada.</p> <p>3. Explicar de manera lúdica y grafica la información recolectada y el uso de recursos didácticos pedagógicos como videos y charlas sobre la importancia del fortalecimiento de la comprensión lectora en los individuos de la futura sociedad y además socializar las estrategias diseñadas para abordar la problemática encontrada de manera responsable.</p> |
|--|--|--|--|

Nota: Describe las etapas del proyecto de forma secuencial.

d. Técnicas o instrumentos:

De acuerdo con la metodología y el enfoque de la investigación cuantitativo , el tipo de estudio experimental, es pertinente utilizar el instrumento de recolección de datos a los talleres evaluativos , usando la rúbrica que en términos generales, al respecto señala Ander-Egg: “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1999, p. 5).

Además la rúbrica de evaluación La rúbrica es un instrumento de evaluación cuya finalidad es compartir criterios o indicadores, que permitan evaluar de manera objetiva y crítica el aprendizaje adquirido por los estudiantes, las habilidades desarrolladas de acuerdo a los objetivos.

Por lo anterior se hace la estructura del cuestionario talleres que serán resueltos de manera consciente por los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa indígena el Mango de Turbo Antioquia:

Tabla 4. Cuestionario diagnostico



FORMATO #1

Cuestionario Taller comprensión lectora

Para: Estudiantes de grado sexto

Institución Educativa Indígena el Mango de Turbo Antioquia

Objetivo: Evidenciar la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto.

Cuestionario Taller 1.

Lee el siguiente fragmento:

Las Hojas de los arboles

Cada clase de árbol tiene una hoja de forma diferente. Podemos reconocer la mayoría de los árboles por la hoja que tienen.

Las hojas son casi siempre verdes, pero a veces otro color, por ejemplo el rojo, cubre el verde. La sustancia verde que encontramos en las hojas se denomina clorofila. Las hojas fabrican alimentos para el árbol.

Para poder fabricarlos necesitan el agua y las sales minerales que las raíces han sacado de la tierra y que son transportadas por medio de tubitos hacia las venas de las hojas. Las hojas necesitan también sol y un gas del aire que se llama dióxido de carbono. La clorofila verde que se encuentra en las hojas utiliza los rayos del sol para transformar el agua, el dióxido de carbono y las sales minerales en alimento. La mayoría de los árboles no crecen bien a la sombra porque no hay bastante sol para que las plantas fabriquen el alimento que necesitan.

Muchos árboles pierden las hojas en invierno. Estos árboles se llaman deciduos o de hoja caduca. Unos cuantos ejemplos son: el roble, el fresno, el haya, el manzano... En primavera a los árboles deciduos les salen nuevas hojas. Algunos árboles no pierden las hojas en invierno. Se llaman árboles de hoja perenne. Entre ellos está el pino, la encina, el laurel... No todas las hojas de un árbol de hoja perenne duran siempre, van cayendo a lo largo del año para renovarse. Si os fijáis en el suelo de debajo de uno de estos árboles veréis las hojas que han caído.

T. Jennings, Els arbres. Ed. Cruïlla (2020, pág. 2)

1. Relaciona cada idea con el párrafo en que aparece:

a) El sol es necesario para la vida del árbol. Párrafo _____

b) Las hojas de los árboles son diferentes. Párrafo _____

c) Las hojas fabrican alimentos. Párrafo _____

- d) Los árboles de hoja caduca pierden sus hojas en invierno. Párrafo ____
e) La clorofila es verde y está en las hojas. Párrafo ____
f) Los árboles de hoja perenne conservan sus hojas. Párrafo ____

2. Completa el siguiente resumen con las informaciones del texto:

Las hojas de los árboles tienen

La clorofila es _____

La clorofila utiliza el sol _____

Los árboles de hoja caduca pierden _____

Los de hoja perenne se renuevan _____

3. Responde con tus palabras a las siguientes preguntas:

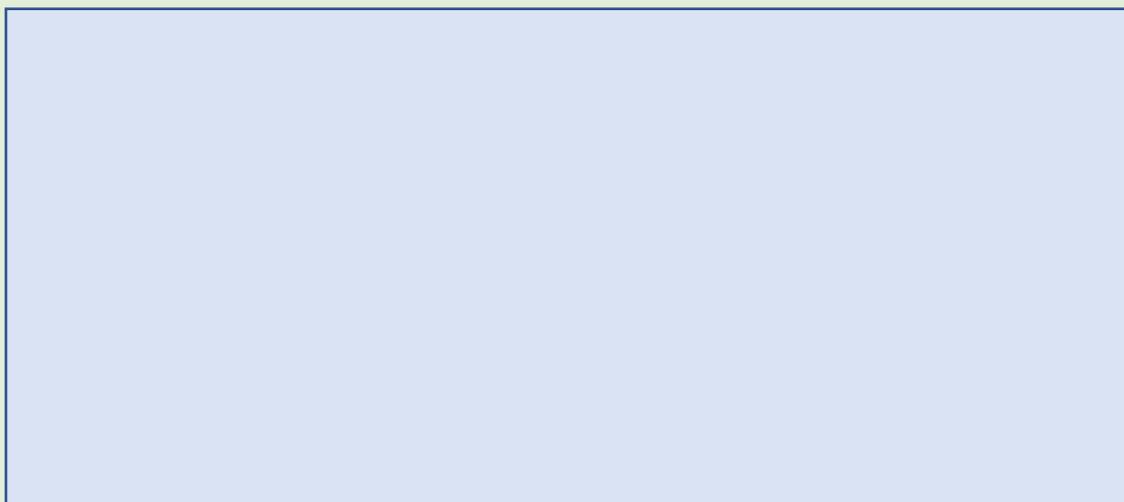
a) ¿Cuál es la función de las hojas de los árboles?

b) ¿Y la de las raíces?

c) ¿Qué le ocurre al árbol si no hay bastante sol?

d) ¿Cómo llegan los nutrientes de la tierra a las hojas?

4. Clasifica los siguientes árboles según el tipo de hoja que tienen: roble, pino, encina, fresno, haya, laurel, manzano.



5. Explica cómo se alimentan los árboles.

Tabla 5 .

Estructura de rubrica de evaluación para actividades propuestas

| Nombre de la Actividad | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|---|
| Cuestionario Taller (Diagnostico) | | | | | |
| Criterio a Evaluar | Valoración Muy Baja | Valoración Baja | Valoración Media | Valoración Alta | Valoración Muy Alta |
| | (1,0 - 2,0) | (2,1 - 2,9) | (3,0 - 4,0) | (4,1 -4,7) | (4,8 -5,0) |
| Análisis del contexto | Distingue el contexto en que se desarrolla la actividad. | Distingue el contexto en que se desarrolla la actividad y argumenta de forma coherente sobre las lecturas sugeridas. | Distingue el contexto en que se desarrolla la actividad, argumenta de forma coherente sobre las lecturas sugeridas y desarrolla la temática de forma sencilla. | Distingue el contexto en que se desarrolla la actividad, argumenta de forma coherente sobre las lecturas sugeridas, desarrolla la temática de forma sencilla y sugiere diferentes formas de presentación del contexto. | Distingue el contexto en que se desarrolla la actividad, argumenta de forma coherente sobre las lecturas sugeridas, desarrolla la temática de forma sencilla, sugiere diferentes formas de presentación del contexto y recapitula sobre la temática si es necesario. |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>Sintetiza la información</p> | <p>Estructura presentaciones con la información específica del contexto</p> | <p>Estructura presentaciones con la información específica del contexto y usa de forma correcta las herramientas sugeridas.</p> | <p>Estructura presentaciones con la información específica del contexto, usa de forma correcta las herramientas sugeridas y organiza los conceptos de manera jerárquica.</p> | <p>Estructura presentaciones con la información específica del contexto, usa de forma correcta las herramientas sugeridas, organiza los conceptos de manera jerárquica y presenta información gráfica de acuerdo a la temática.</p> | <p>Estructura presentaciones con la información específica del contexto, usa de forma correcta las herramientas sugeridas, organiza los conceptos de manera jerárquica, presenta información gráfica de acuerdo a la temática y recapitula sobre la síntesis teórica de la unidad.</p> |
| <p>Participación</p> | <p>El estudiante se muestra en medida muy baja en la participación de las actividades propuestas.</p> | <p>El estudiante se muestra en medida baja en la participación de las actividades propuestas.</p> | <p>El estudiante se muestra en medida media en la participación de las actividades propuestas.</p> | <p>El estudiante se muestra en medida alta y moderada en la participación de las actividades propuestas.</p> | <p>El estudiante se muestra en medida muy alta en la participación de las actividades propuestas, proponiendo ideas y argumentación propia .</p> |

f. Línea de investigación institucional

En coherencia a lo establecido, la línea de investigación del presente proyecto es la de **evaluación, aprendizaje y docencia**, ya que es pertinente y evidencia la necesidad de evaluar el aprendizaje, esto mediante los talleres o estrategias pedagógicas establecidas para cumplir con el objetivo general del proyecto, esto mediante la utilización de la rúbrica de evaluación, también es importante mencionar a la docencia, como un ente innovador, transformador de sus estudiantes, no solamente mirando el entorno educativo, sino el de la transformación de la comunidad, buscando el impacto social que se puede generar en el futuro.

De esta manera, esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad.

Además, de lo anterior, hace parte de la responsabilidad de estar en la constante evaluación educativa, el docente probando nuevas estrategias, métodos para mejorar y fortalecer el quehacer o ejercicio de enseñanza –aprendizaje, por tanto debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Entonces es preciso decir, que esta línea investigativa, busca en la Institución educativa Indígena el Mango que se encuentre y se comprendan las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo desde una propuesta basada en el fortalecimiento de la comprensión lectora, evidenciando la necesidad y la pertinencia que esta requiere. (Ortiz, 2022, pág. 1)

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

De acuerdo con los talleres de comprensión lectora propuestos, se puede decir que, dentro del proyecto aplicado se infiere que en el cuestionario diagnóstico, de la etapa 1, solo 2 de 15 estudiantes obtuvieron buenos resultados, (figura 2), evidenciando que, los estudiantes no comprendieron lo que estaban leyendo. Por otra parte se encuentra la realización de los talleres, los cuales fueron 4 , en donde los estudiantes realizaron diversos talleres lectores que proponían una actividad artística relacionada con lo leído , posteriormente se enfrentaban a un cuestionario , el cual fue evaluado , por lo cual obtuvieron los siguientes resultados :

En el taller 1, los estudiantes al calificar los resultados del cuestionario correspondiente llamado “Pinto lo que leo”, solo 6 de 15 estudiantes aprobaron ,9 de ellos no aprobaron, evidenciando así la influencia que tiene el arte del dibujo en ellos, entonces se puede inferir que con respecto al cuestionario diagnóstico, mejorando considerablemente.

Ahora bien, en el segundo taller titulado “Escultura a lo leído”, se puede evidenciar que solo 5 estudiantes aprobaron la temática, por el contrario la suma aumento con respecto a los que no aprueban con un total de 10, es probable que no halla sido si por falta de materiales para trabajar de algunos.

En tercer lugar se encuentra el taller 3, titulado “Represento lo que leo”, en donde solo 1 estudiante no aprobó el cuestionario evaluador de la actividad, lo que demuestra un balance positivo, obteniendo resultados satisfactorios, con respecto a la comprensión lectora.

En cuarto y último lugar se encuentra el taller 4, el cual es titulado “Creo mi lugar hindú”, el cual muestra resultados satisfactorios, en donde el total de los estudiantes participaron y además obteniendo un 100%, ósea, 15 de ellos aprobaron el taller, evidenciando la estimulación que tiene el arte en cualquiera de sus presentaciones en los estudiantes de grado sexto, haciéndolos creadores y participativos de lo que leen.

Nota: Ver talleres 1, 2, 3, 4 en anexo 1, 2, 3, 4.

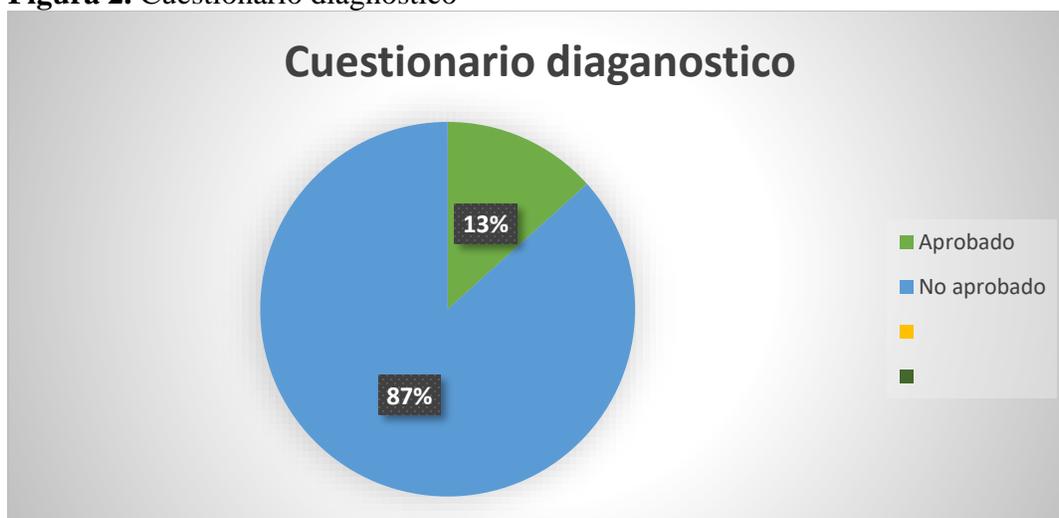
Figura 1. Calificación de talleres.



- **Nota:** Describe el número de aprobados y no aprobados en cada uno de los talleres

Fuente: Realización propia

Figura 2. Cuestionario diagnóstico



Nota: Describe el porcentaje obtenido al realizar el cuestionario diagnóstico en la etapa 1

Fuente: Realización propia

8. Conclusiones y recomendaciones

De acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto de investigación, se concluyó que la comprensión lectora es un eje fundamental para el desarrollo de los individuos de una comunidad, aportando habilidades necesarias que los hacen partícipes de los cambios sociales, individuos críticos y reflexivos en su propio contexto real, capaces de defender sus derechos. También, es importante decir que la comprensión lectora va más allá de una habilidad curricular, que de igual manera se puede ver como una precursora de ciudadanos capaces de argumentar sus opiniones de manera amplia y clara, evidenciando que la comprensión lectora debe ser desarrollada no solo en la asignatura de español, sino que también sea aplicada en las demás áreas.

Por otra parte, se encuentra un hallazgo importante dentro de esta investigación, el cual es que el arte se concibe como mediador del aprendizaje obtenido por los estudiantes y que en conjunto con el currículo son un elemento importante en la educación integral, enriquecedor para el docente que los utiliza, es más de manera muy explícita el arte y la comprensión lectora son dos conceptos que se deben tener en cuenta a la hora de la formación académica, el arte debe representar la motivación y entusiasmo al realizar una actividad de lectura, incluir en el currículo nuevas opciones e ideas, que no solo sea texto sino que los estudiantes tengan la posibilidad de materializarlo.

Por lo anterior, a través de la implementación de las estrategias pedagógicas como las anteriores en el proyecto, se evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo a estos estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Indígena el Mango durante su formación académica de manera eficaz y oportuna, ya que se tuvo como segundo objetivo específico el diseño de estrategias pedagógicas que tengan como mediador al arte para que sea de forma didáctica la combinación de lo escrito con la comprensión, para generar un individuo reflexivo.

Por último, para futuras investigaciones, es necesario que se conozcan cada una de las dificultades que tienen los estudiantes, ya que, de la interpretación de las necesidades dependerá el éxito del proyecto, además es necesario estudiar el contexto de la comunidad educativa, ver al arte como mediador y no como solución inmediata de la problemática que se quiere abordar.

Referencias Bibliográficas

- Aceldas, N. (2019). *Una estrategia para fortalecer la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Fagua*. Fragua. Obtenido de <https://dspace2-umecit.metabuscador.org/handle/001/4564>
- Americana, I. E. (2021). *¿Qué es la comprensión lectora y cuál es su importancia?* Medellín. Obtenido de <https://americana.edu.co/medellin/que-es-la-comprension-lectora-y-cual-es-su-importancia/#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20es%20la,ideas%20principales%20que%20este%20contenga>.
- Cortes, J. (2020). *¿Qué es el arte para los grandes artistas de la historia?* Obtenido de <https://cubilliterario.wordpress.com/2020/07/06/definicion-de-arte/#:~:text=Arist%C3%B3teles,estar%20dentro%20del%20mundo%20art%C3%ADstico%C2%BB>.
- Garcia, M. (2019). *Creación artística y corporeidad como herramientas de cohesión social e interculturalidad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4769/476957940009/html/>
- Hernández Sampieri, R. F. (2010). *Investigaciones cuantitativas de tipo experimental. Parte 1*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/investigaciones-cuantitativas-de-tipo-experimental-parte-1/>
- Hurtado, M. (2017). *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora Mediante el Dibujo a Través de Cuadernia, Para las Estudiantes del Grado Tercero*. Bucaramanga, Colombia : Universidad de Santander. Obtenido de <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/7139>
- Jennings, A. &. (2020). *Comprension lectora lengua castellana grado 6°*. Anaya . Obtenido de https://www.edu.xunta.gal/centros/ceiprabadeira/system/files/u2/LC_6.pdf
- Jimenez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- Leon, A. &. (2015). *Las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora*. Zipaquira. Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/13772>
- Martinez, C. &. (2018). *Los talleres pedagógicos: Una alternativa interdisciplinaria para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes no hispanohablantes*. La

- Habana. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/cubaysalud/pcs-2018/pcss181bw.pdf>
- Mendez, A. (2020). *Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprension lectora*. San Luis de Potosi. Obtenido de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/506/1/MENDEZ%20AVALOS%20ASHLY%20BERENICE.pdf>
- Ortiz, J. (2022). *Evaluacion ,Aprendizaje y Docencia*. Bogota. Obtenido de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Ramirez, I. (2022). *Análisis del proceso de la lectura*. Obtenido de <https://www.ugr.es/~iramirez/Bases%20Psicol/Difileng/Analisis%20del%20proceso%20de%20la%20lectura.htm>
- Saavedra, E. (2021). *Relacion entre el rendimiento academico y la condicion indigena de los estudiantes chilenos en pruebas estandarizadas*. Chile. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/249679>
- Vargas, A. (2022). *Aplicación de artes plásticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 88077 - 2021*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80346>

Anexos

Anexo 1. Taller 1 “Pinto lo que leo”

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA COMPRESION LECTORA USANDO EL ARTE COMO MEDIADOR Y FORTALECEDOR DE LAS COMPETENCIAS EN EL DEFICIT ENCONTRADO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA EL MANGO



DOCENTE: LUZ DARY WALDO

SEDE DOKERA

NOMBRE DE ACTIVIDAD: “PINTO LO QUE LEO”

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora a través del arte del dibujo y materiales

El estudiante debe leer el siguiente texto y posteriormente va a dibujar lo que aprendió de la lectura utilizando temperas, cartulinas y materiales que encuentre a su alrededor.

Momento 1: Lectura minuciosa

Cometas, asteroides y meteoritos

Tal vez haya miles de millones de cometas diminutos en los bordes del Sistema Solar. Giran en torno al Sol mucho más allá del más lejano de los planetas. A veces uno de ellos sufre alguna alteración y se desplaza hacia el Sol. Algunos cometas se acercan al Sol con regularidad, como el Halley, que vuelve cada 76 años.

En ocasiones se dice que los cometas son como bolas de nieve sucias, porque se componen de una mezcla de polvo y hielo. El calor del Sol funde parte del hielo. Esto hace que se cree una estela de polvo y gas que se aleja del cometa, formando una gigantesca cola que brilla a la luz del Sol. Cuando se vuelven a alejar, se enfrían, los gases se hielan y la cola desaparece. La cola de los cometas siempre apunta en dirección contraria al Sol.

Los asteroides son bloques de roca que no llegaron a unirse para formar un planeta. La mayor parte gira en torno al Sol formando un anillo llamado cinturón de asteroides que se encuentra entre Marte y Júpiter. Algunos asteroides han chocado contra nuestro planeta. Cuando entran en la atmósfera, se encienden y se transforman en meteoritos. Los meteoritos, o estrellas fugaces, no son estrellas. Son líneas de luz que cruzan el cielo de la noche. Se forman cuando las piedras que recorren el espacio velozmente chocan contra la atmósfera de la Tierra. Se calientan tanto que se queman. Vemos el destello que deja el rastro en el cielo durante unos segundos.

Algunos de los meteoritos que se han estudiado parece que venían de la Luna y otros de Marte. La mayoría, sin embargo, son fragmentos de

asteroides o de cometas. Algunas catástrofes del pasado pueden haber sido causadas por meteoritos, como la extinción de los dinosaurios.

S. Becklake, *100 cosas que deberías saber sobre el espacio*. Ed. Susaeta .2000

Momento 2: evidencias del dibujo critico creado



Momento 3: Aplicación y evaluación de saberes

Responde

1. Fíjate en la organización del texto, o sea en su estructura, y di cómo están distribuidos los párrafos:

Cometas:

Asteroides:

Meteoritos:

2. ¿Qué cometa se acerca al Sol con regularidad? ¿Cada cuánto tiempo?

3. Responde a las siguientes preguntas sobre los cometas.

a) ¿Dónde se encuentran?

b) ¿De qué están compuestos?

c) ¿Hacia dónde apunta su cola?

d) ¿Cómo se forma la cola de los cometas?

4. Ahora contesta a estas preguntas sobre los asteroides.

a) ¿Qué son?

b) ¿Qué ocurre cuando entran en la atmósfera de la Tierra?

5. Explica con tus palabras qué son los meteoritos y cómo se forman

6. Pon otro título más imaginativo a este texto.

Anexo 2. Taller 2 “Escultura a lo leído”

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA COMPRESION LECTORA USANDO EL ARTE COMO MEDIADOR Y FORTALECEDOR DE LAS COMPETENCIAS EN EL DEFICIT ENCONTRADO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA EL MANGO



DOCENTE: LUZ DARY WALDO

SEDE DOKERA

NOMBRE DE ACTIVIDAD: “ESCULTURA A LO LEIDO”

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora a través del arte de esculturas con materiales del medio

El estudiante debe leer el siguiente texto y posteriormente va a crear una maqueta o esculturas con plastilina y materiales que crea necesario lo que aprendió de la lectura.

Momento 1: Lectura minuciosa

La vida en la Prehistoria

La Prehistoria es la etapa de la humanidad en que se desconocen los documentos escritos. Comprende desde la existencia del ser humano hace unos tres millones de años, aproximadamente, hasta el 3000 a.C., cuando se descubre la escritura. A partir de ese momento y de forma progresiva, las diferentes regiones de la Tierra han entrado en la historia.

Pero en la actualidad aún quedan algunos pueblos que viven con características típicas de la Prehistoria: por eso podemos decir que ésta no es una etapa cerrada.

¿Qué caracteriza a estas sociedades prehistóricas? Son pueblos que desconocen la escritura y transmiten sus conocimientos y tradiciones de forma oral. Viven en contacto muy directo con la naturaleza: de ella extraen sus alimentos. Este aspecto tiene un cierto atractivo en sociedades tan avanzadas como la nuestra en donde el contacto con la naturaleza, en plena libertad, es tan escaso.

No obstante, su vida era dura y difícil: la lucha contra las fieras, la caza con armas muy rudimentarias, casas primitivas con ausencia de todo el confort al cual estamos acostumbrados, dependencia total de la naturaleza soportando las rigurosas inclemencias del tiempo... A pesar de eso, la Prehistoria es la primera etapa de la historia de la humanidad. Un período muy largo, posiblemente superior a los dos millones de años, en el cual la humanidad dio sus primeros pasos: comenzó a fabricar y a utilizar herramientas, descubrió cómo encender el fuego, perfeccionó su vivienda y su vestimenta y comenzó a plasmar sus inquietudes realizando las primeras manifestaciones artísticas.

E. García Albiñana y otros, Història. Ed. Ecir.

Momento 2: evidencias de la escultura basada en la lectura**Momento 3: Aplicación y evaluación de saberes****Responde**

1. Analiza la información que ofrece el texto en los diferentes párrafos y responde:

a) En el primer párrafo se indican los hechos que marcarían el principio y el final de la Prehistoria. ¿Cuáles son?

b) En el segundo párrafo se citan dos características de las sociedades prehistóricas, que son:

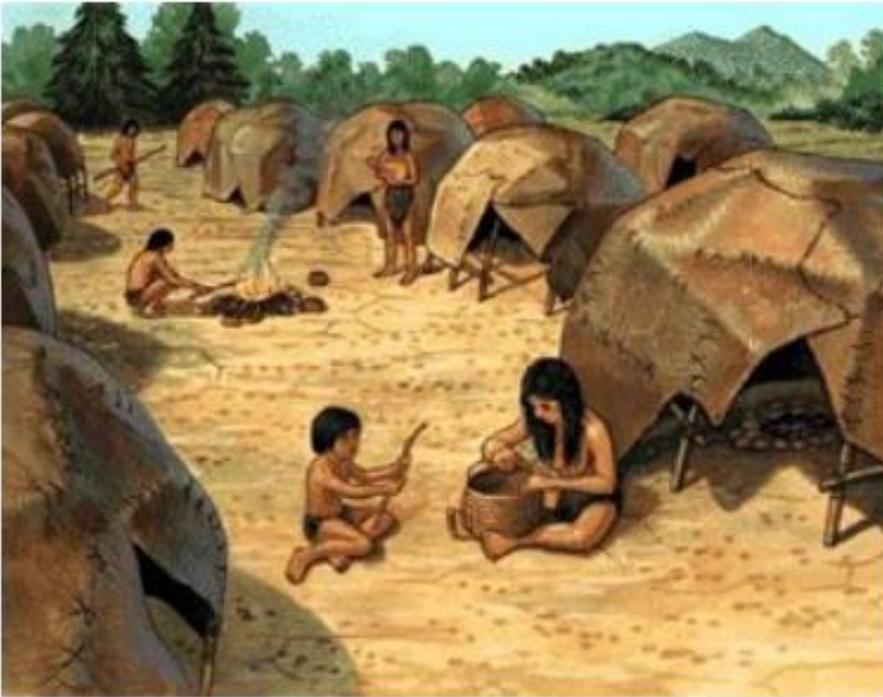
c) En el tercer párrafo aparecen dos ideas sobre la Prehistoria. ¿Cuáles son?

2. ¿Por qué la Prehistoria no es una etapa cerrada, según el texto?

3. En el texto se citan cuatro primeros pasos que dio la humanidad en la Prehistoria. ¿Cuáles son?

4. Escribe con tus palabras una definición de Prehistoria.

5. En la imagen puedes ver la reconstrucción de un poblado prehistórico. Descríbelo



Anexo 3. Taller 3 “Represento lo que leo”

**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA COMPRESION LECTORA USANDO EL ARTE
COMO MEDIADOR Y FORTALECEDOR LAS COMPETENCIAS EN EL DEFICIT
ENCONTRADO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INDIGENA EL MANGO**



DOCENTE: LUZ DARY WALDO

SEDE DOKERA

NOMBRE DE ACTIVIDAD: “Represento lo que leo”

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora a través del arte del dibujo y materiales

El estudiante debe leer el siguiente texto y posteriormente va a representar un personaje de la lectura, diciendo lo aprendido de la lectura utilizando máscaras, disfraces manteles, accesorios que se encuentren en el medio

Momento 1: Lectura minuciosa

Inicio de la agricultura y la ganadería

Hace aproximadamente unos 11.000 años algunos pueblos de la Tierra iniciaron unos cambios que serían trascendentales. Hasta ese momento, el ser humano no producía sus alimentos, era un depredador que se agrupaba habitualmente en grupos reducidos. A partir de entonces algunos pueblos comienzan a cultivar algunas semillas y domesticar algunos animales herbívoros y nace así la agricultura y la ganadería.

Esta novedad traerá consigo otros cambios: los grupos humanos dejan de depender de la caza y la recolección por lo que pueden abandonar el nomadismo. Esta circunstancia hace que los pueblos se hagan sedentarios y que aparezcan los primeros poblados o comunidades humanas sedentarias que cultivaban la tierra y tenían sus propios rebaños. Además, la población aumentó, sin duda, gracias a la mejora en la dieta alimenticia.

No se sabe con certeza por qué la humanidad comenzó las actividades agrícolas y ganaderas. Los grupos humanos posiblemente conocían desde hacía tiempo la forma de reproducción de las plantas y los animales. Algunos historiadores relacionan el origen con los cambios climáticos que se iniciaron entonces: la desertificación del Próximo Oriente acarrearía la escasez de comida y el ser humano se vería forzado a producir las plantas y a controlar los rebaños allá donde había agua.

Las nuevas tareas agrícolas provocaron el desarrollo de útiles como las azadas, las hoces y los molinos de mano, y adquirieron un gran desarrollo los instrumentos de madera, asta y hueso, pero sobre todo se extendió la cerámica, que fue primordial para la conservación de los alimentos y su cocción.

E. García Albiñana y otros, Historia. Ed. Ecir.2000

Momento 2: evidencias del personaje del crítico creado

Momento 3: Aplicación y evaluación de saberes

Responde

1. Fíjate en la organización del texto, o sea en su estructura, y di cómo están distribuidos los párrafos:

Cometas:

Asteroides:

Meteoritos:

2. ¿Qué cometa se acerca al Sol con regularidad? ¿Cada cuánto tiempo?

3. Responde a las siguientes preguntas sobre los cometas.

a) ¿Dónde se encuentran?

b) ¿De qué están compuestos?

c) ¿Hacia dónde apunta su cola?

d) ¿Cómo se forma la cola de los cometas?

4. Ahora contesta a estas preguntas sobre los asteroides.

a) ¿Qué son?

b) ¿Qué ocurre cuando entran en la atmósfera de la Tierra?

5. Explica con tus palabras qué son los meteoritos y cómo se forman

6. Pon otro título más imaginativo a este texto.

Anexo 4. Taller 4 “Recreo mi lugar hindú”

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA COMPRESION LECTORA USANDO EL ARTE COMO MEDIADOR Y FORTALECEDOR DE LAS COMPETENCIAS EN EL DEFICIT ENCONTRADO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA EL MANGO



DOCENTE: LUZ DARY WALDO

SEDE DOKERA

NOMBRE DE ACTIVIDAD: “Recreo mi lugar hindú”

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora a través del arte de la arquitectura, imaginación y materiales del medio.

Actividad: El estudiante debe recrear con materiales del medio un escenario hindú, en donde se evidencie el lugar, casas y personas que represente la lectura descrita.

Momento 1: Lectura minuciosa

El hinduismo

El hinduismo es una de las religiones más antiguas del mundo. Comenzó en la India, donde viven la mayoría de los hindúes. Es una religión inusual, porque no fue fundada por una sola persona ni se basa en un único libro sagrado. El hinduismo está formado por distintas creencias y cultos. El mandir es el templo sagrado donde los hindúes se reúnen para orar.

Los hindúes llaman a su religión, la enseñanza eterna, y juega un papel importantísimo en sus vidas. En lugar de estar separada de la existencia cotidiana, se considera como un modo de vida completo, que guía su manera de vivir, sus hábitos alimenticios y su forma de ver el mundo.

El hinduismo es también una religión muy flexible, que permite a sus fieles la adoración de sus dioses de modos diferentes. Algunos hindúes intentan acudir al mandir a diario. Otros solo asisten para tomar parte en celebraciones especiales. Es cada persona quien debe decidir lo que considera mejor para ella. Sin embargo, la mayoría de los hindúes comparte las mismas creencias básicas. Entienden que tras la muerte el alma se reencarna en otro cuerpo, en el que continúa viviendo. Este cuerpo puede ser humano o animal. Un alma puede reencarnarse muchas veces, pero la naturaleza de la siguiente vida depende de cómo se haya comportado en la actual.

Si uno se comporta bien, se reencarna en una forma superior, pero un mal comportamiento conduce a una reencarnación en una forma inferior. A esto se le

llama el karma. El objetivo de la vida de un hindú es lograr salir del círculo de la muerte y de la reencarnación para alcanzar la salvación.

Cuando un hindú muere, su cuerpo debe ser incinerado en una pira funeraria o en un crematorio. Si es posible, las cenizas deben llevarse a la India y esparcirse en el Ganges, el río sagrado.

Se cree que las aguas del Ganges tienen el poder de lavar los pecados. Por ello, cada año millones de peregrinos acuden a la ciudad sagrada de Benarés, que se encuentra a orillas del río, para bañarse y esparcir en sus aguas las cenizas de parientes fallecidos.

Anita Ganeri, El mandir hindú. Ed. Brosquil. Valencia,2000

Momento 2: Evidencias

Momento 3: Aplicación y evaluación de saberes

Responde

1. El texto que acabas de leer, ¿de qué tipo es? Márcalo.

Narrativo _____

Dialogado _____

Informativo _____

Dramático _____

2. ¿De qué trata este texto?, es decir, ¿cuál es el tema?

3. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

a) El hinduismo es una de las religiones más antiguas del mundo. _____

b) Sus enseñanzas están escritas en un libro sagrado. _____

c) Tras la muerte, el alma puede reencarnarse en un cuerpo de animal. _____

d) Todos los hindúes deben ser incinerados después de la muerte. _____

e) El Ganges es considerado un río sagrado. _____

4. ¿Por qué se dice que el hinduismo es una religión inusual y flexible?

5. Explica dos creencias de los hinduistas.