

**PROMOVER LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO A  
TRAVÉS DE LA REUTILIZACIÓN DE MATERIALES SÓLIDOS POR MEDIO DE  
LAS MANUALIDADES Y EL ARTE**

**MARISELA BULLA GARZÓN  
MARÍA ANGÉLICA MARTÍNEZ ALBARRACÍN  
DORIS MARÍA MORENO TRIVIÑO  
ANDRÉS QUINTANA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE  
BOGOTÁ D.C.  
2015**

**PROMOVER LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO A  
TRAVÉS DE LA REUTILIZACIÓN DE MATERIALES SÓLIDOS POR MEDIO DE  
LAS MANUALIDADES Y EL ARTE**

**MARISELA BULLA GARZÓN  
MARÍA ANGÉLICA MARTÍNEZ ALBARRACÍN  
DORIS MARÍA MORENO TRIVIÑO  
ANDRÉS QUINTANA**

**Trabajo de grado para optar el título de especialización el arte en los  
procesos de aprendizaje.**

**Asesor,  
Yesid Manuel Hernández Riaño  
Magister en Educación**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE  
BOGOTÁ D.C.  
2015**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, D.C. Septiembre de 2015

Las directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documentos. Estos corresponden únicamente a los autores.

## **DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado a nuestras familias, a nuestros estudiantes y a todas aquellas personas que fueron especiales para nosotros y que ya no están aquí presentes; sus recuerdos nos hacen felices, y nos motivan a formar una sociedad más justa y pacífica, llena de esperanza.

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco principalmente a Dios por esta oportunidad que la Fundación Universitaria Los Libertadores me brindó para adquirir nuevos conocimientos, para mi vida laboral y familiar, donde aprendí a mirar el arte como una forma más fácil de llegar a los estudiantes y donde adquirí nuevas herramientas para transmitir el conocimiento.

Doris Moreno Triviño

Quiero expresar mi profunda gratitud a mi familia y a los niños de mi institución, ya que todos me brindaron generosamente su apoyo, sus conocimientos, sus obras, sus experiencias, su creatividad y talento, que permitieron aprender y ver otras estrategias que posibilitan mi quehacer pedagógico.

Marisela Bulla Garzón

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios y a mi familia quien me apoyo en cada uno de los pasos para lograr este éxito. A mis profesores por cada uno de sus aportes que me permiten ser mejor persona. A mis estudiantes quienes hicieron posible cada una de las experiencias plasmadas para llevar a cabo esta especialización.

María Angélica Martínez Albarracín

Quiero dar gracias a Dios, a mis padres, hermanos y compañeros por toda la colaboración y enseñanzas, de las cuales fueron protagonistas conmigo, que hicieron posible llegar a este punto de mi vida. Sin ustedes y su colaboración habría sido muy diferente este momento.

Madre linda, te dedico este nuevo logro y muchos más que vendrán, por todos tus esfuerzos y por acompañarme desde el día en que me trajiste al mundo, sin tu mano y tu corazón no sería el hombre que soy hoy en día.

Andrés Eduardo Quintana Arias

## CONTENIDO

	pág.
1. PROBLEMA.....	15
1.1 PLANTEAMIENTO .....	15
1.2 FORMULACIÓN .....	16
1.3 ANTECEDENTES.....	16
1.3.1 Empíricos.....	17
1.3.2 Bibliográficos.....	18
2. JUSTIFICACIÓN.....	20
3. OBJETIVOS .....	21
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	21
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
4. MARCO REFERENCIAL .....	22
4.1 MARCO CONTEXTUAL .....	22
4.1.1 Descripción del colegio. ....	22
4.2 MARCO TEÓRICO .....	23
4.3 MARCO LEGAL.....	30
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	34
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	34
5.3 INSTRUMENTOS .....	34
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	35
5.4.1 Datos .....	35
5.4.2 Análisis de datos .....	39
5.5 DIAGNÓSTICO.....	39
6. PROPUESTA .....	41
6.1 TÍTULO.....	41
6.2 DESCRIPCIÓN.....	41
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	41
6.4 OBJETIVOS .....	42
6.4.1 General .....	42
6.4.2 Específicos. ....	42
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.....	42
6.6 CONTENIDOS.....	44
6.7 PERSONAS RESPONSABLES .....	46
6.8 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA .....	47

6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	47
7. CONCLUSIONES .....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	50
ANEXOS .....	53

## LISTA DE FIGURAS

	<b>pág.</b>
Figura 1. Mapa localidad Teusaquillo .....	22
Figura 2. Actividades de tiempo libre .....	35
Figura 3. La mayor parte del tiempo estoy .....	36
Figura 4. ¿Las manualidades son parte del arte? .....	36
Figura 5. ¿Conoce tipo de arte pictórico? .....	37
Figura 6. La tecnología ayuda a aprender arte .....	37
Figura 7. ¿La fotografía hace parte del arte? .....	38
Figura 8. ¿Sabe qué son las manualidades? .....	38

## LISTA DE TABLAS

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Antecedentes empíricos.....	17
Tabla 2. Antecedentes bibliográficos .....	18
Tabla 3. Marco legal .....	30
Tabla 4. Estrategias y actividades .....	43
Tabla 5. Contenido .....	46

## LISTA DE ANEXOS

	<b>pág.</b>
Anexo A. Recolección y organización de materiales sólidos .....	54
Anexo B. Reutilización de botellas .....	55
Anexo C. Reutilización de cartón y papel.....	57
Anexo D. Elaboración de Manillas con el seguro de las gaseosas de lata recicladas en el mismo colegió .....	59
Anexo E. Creación de cuadros con animales en vía de extinción con papel mojado y decorados con temperas .....	60
Anexo F. Evidencia de canastillas elaboradas con rollos papel, base de cartón, y temperas .....	61

## GLOSARIO

**ENCUESTA:** es una herramienta muy usada en algunos modelos de investigación, donde se necesita saber la opinión, el sentir, y otra cosa referente a una comunidad, o a una sociedad. Consta de datos, resultado de preguntas previamente establecidas, dirigidas a un grupo específico de personas, o población estadística, para poder llegar a conclusiones objetivas referentes a un tema.

**ARTE:** expresión visual comunicativa, expresa normalmente ideas o sentimientos. Se presenta normalmente en formas agradables a la percepción.

**CREATIVIDAD:** capacidad construir o crear formas, ideas, y muchas más cosas, a partir de la mente y la experiencia.

**MANUALIDAD:** facultad que posee alguien para moldear, a partir del cuerpo, con materiales, un objeto normalmente funcional. También puede ser llamada así una forma de elaborar artesanías.

**ESTÉTICA:** es una rama de la filosofía que en la actualidad estudia la sensibilidad, es decir, lo relacionado al cuerpo. Llega a definir atributos como la belleza, lo feo, la disonancia y otros más, para reconstruir juicios en relación al arte y a la política.

**MEDIO AMBIENTE:** así se le denomina a todos los factores que pueden llevar a afectar a los seres vivos. Es el entorno donde la naturaleza se relaciona entre sí.

**REUTILIZACIÓN:** acción de utilizar los bienes o productos y darle otro uso

**RECICLAJE:** es una acción donde se reutiliza un material previamente desechado, en la misma función o en otra.

**SÓLIDO:** estado de la materia, donde las moléculas del cuerpo guardan entre sí un grado de cohesión mayor que en otros estado de la materia. Tiene características particulares como, fuerte, macizo, firme.

## RESUMEN

Este proyecto se desarrolló con el propósito de promover la creatividad en los estudiantes del grado noveno, del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República ubicado en Bogotá, a través de la reutilización de materiales sólidos, es decir, de reciclaje de estos materiales para elaborar manualidades y el arte, logrando fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñándoles a proteger el medio ambiente.

### Palabras claves

- Arte
- Creatividad
- Manualidades
- Medio ambiente
- Reciclaje

## INTRODUCCIÓN

Dentro del aprendizaje significativo el aula constituye el sitio más frecuente para desarrollar el aprendizaje, crear hábitos, divertirse, aprender y obtener conocimientos, que sirvan para resolver con éxito los problemas y demandas que se plantean al alumno. Pero también es importante, crear conciencia tanto del entorno como del medio ambiente, a partir de esto trabajaremos la reutilización de materiales sólidos que quedan después de una actividad colectiva, por consiguiente los estudiantes ven que los materiales se podrían utilizar en otras cosas como ayuda a la misma institución y que nos permita disfrutar de espacios más organizados.

Una de las soluciones a esta problemática es dando importancia al arte como tema fundamental para la adquisición de la cultura, esto gracias a que el arte es un quehacer rico y complejo, de intensa vitalidad, La propuesta está encaminada a enseñarles a los estudiantes a reconocer, clasificar y reutilizar los materiales sólidos. Esto se logra gracias a que los nuevos métodos de análisis han dado al arte diferentes formas de conocerlo, aprenderlo y apropiarse de él. Con el arte, estudiante se identifica, le gusta y además que se inspira en su realidad inmediata.

En definitiva en esta propuesta presentamos espacios de diálogo, de significado compartido entre el ámbito del conocimiento experimental y el ámbito académico, de modo que planteamos a los estudiantes de grado 9 la posibilidad de desarrollar arte a través de la solución de problemas que pudiéramos encontrar ellos mismos en el colegio.

# 1. PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO

Una de los problemas que se observa en el Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República es la acumulación de residuos sólidos en gran parte de la estructura física como el patio, en las aulas, especialmente después de desarrollar y culminar las diferentes propuestas o proyectos de aula, quedan carteleras, papel craft, en sí, materiales que no es reutilizado sino desechado. En algunos casos se guardan para volver a utilizarlo en las clases pero en otros solo se guardan ocupando espacios. Después de los descansos quedan bolsas de comida, paquetes, palos, piedras y otros residuos. Además, el colegio no cuenta con espacios suficientes para guardar dichos materiales. Como consecuencia de lo anterior, se genera contaminación visual, desaprovechamiento de los espacios comunes y dificultad de tránsito en las vías de acceso a algunas áreas, además de la inconformidad por parte de la comunidad educativa por la falta de colaboración en el manejo de las basuras.

Desde el punto de vista ecológico se han analizado algunas alternativas para resolver este problema. Primero, se vio la posibilidad de reciclar y clasificar las basuras, esto se hace con la colaboración del PRAE, pero los estudiantes al ver que no se veían resultados, han perdido el interés. Gran parte de la dificultad se encuentra en que somos una entidad del estado y también en el hecho de estar dentro de la estructura interna del fondo de bienestar social. El fondo trabaja con el papel reciclado para colaborar con el bienestar de la Contraloría, por tanto no hemos podido unificar el trabajo desde el punto de vista del reciclaje y su utilización, sumándole que no podemos manejar dineros públicos con materiales de la institución.

Segundo, se han realizado campañas de sensibilización del uso del papel, pero este es un trabajo a largo plazo. Se ha incentivado con envíos de trabajos por correo, la reutilización de hojas por ambos lados etc., complementando esto con charlas con empresas como Familia “el buen uso del papel”.

La última alternativa que surgió, y es el tema de este trabajo, fue promover el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado noveno del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República, a través de la reutilización de materiales sólidos por medio de las manualidades y el arte, como el manejo de papel en la creación de cajas de decoración, de materiales didácticos para los más pequeños, desarrolladas en las diferentes actividades de aula que se desarrollaron desde la asignatura de emprendimiento.

La propuesta es que los estudiantes de grado noveno, a través de la observación, identifiquen las problemáticas que presenta la institución y que a partir de estas,

se planteen posibles soluciones utilizando los residuos sólidos. De esta forma incentivamos la creatividad: cuando se tengamos algún tipo de papel enfrente, se deberá buscar la forma de reutilizarlo con un fin artístico o decorativo. Es por esto que los residuos sólidos se convierten en una materia prima básica para el desarrollo de actividades que permiten el desarrollo de habilidades cognitivas.

Para dar solución a este problema nuestra propuesta de investigación está enfocada a un plan piloto, que después de ser evaluada se ampliará al resto del colegio. Por ahora el trabajo se realizara con el grado Noveno.

Este proyecto incorpora el desarrollo de la creatividad al quehacer pedagógico, teniendo en cuenta su carácter natural, sociocultural y de contexto. Dicha incorporación tiene el “carácter transversal e interdisciplinario propio de las necesidades de la comprensión de la visión sistémica del ambiente (del desarrollo de la creatividad) y de la formación integral requerida para la comprensión y la participación en la transformación de realidades locales, regionales y/o nacionales”<sup>1</sup>.

## 1.2 FORMULACIÓN

¿Se puede promover la creatividad, por medio de la elaboración de manualidades y el arte, a través de la reutilización de materiales sólidos, con los estudiantes de grado noveno del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República?

## 1.3 ANTECEDENTES

Hacer de la educación algo práctica, con significado para los estudiantes y maestros es algo que se viene dando en todas las instituciones educativas. Permite que los estudiantes planteen posibles soluciones a problemas sociales, en nuestro caso, ver el colegio no solo como un lugar donde pasamos un tiempo sino que formamos parte de él, convirtiéndose una sociedad donde podemos experimentar y desarrollas habilidades y destrezas que no reconocemos en nosotros.

Los antecedentes son el reflejo de la preocupación de las diferentes entidades y personas, tanto del país como fuera de ella, por la problemática ambiental y la pedagógica enfocadas al cuidado del medio ambiente.

---

<sup>1</sup> RUIZ AVENDAÑO, María. Estrategias para la dinamización de los proyectos ambientales escolares y la inclusión de la dimensión ambiental en las 22 instituciones educativas de la comunidad de aprendizaje de la Fundación Social de Holcim Colombia en Boyacá (Citado el 22 de julio del 2015). Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. p. 7. Disponible en internet: <http://www.oei.es/congreso2014/memoriactei/1656.pdf>

### 1.3.1 Empíricos.

Tabla 1. Antecedentes empíricos

N°	TÍTULO	AUTOR	DESCRIPCIÓN
1	Desechos sólidos y reciclaje	Defensores de la naturaleza, Guatemala. Disponible en internet: <a href="http://www.defensores.org.gt/desechos-solidos-y-reciclaje">http://www.defensores.org.gt/desechos-solidos-y-reciclaje</a>	El manejo de los desechos sólidos es uno de los problemas ambientales urbanos más graves que enfrenta Guatemala. Las basuras son grandes contaminantes de ríos y del medio ambiente, afectando plantas y animales que viven en ellos y su entorno. El problema se agranda por el inadecuado final que se le da, ya que solo se recupera un 5%. Solo si se relaciona con la teoría de las tres erres (reduce, reutiliza, recicla), podremos contribuir a reducir el problema de la contaminación, por desechos sólidos, en este caso cartón y papel ya que para la elaboración del papel reciclado se gasta 100 veces menos de agua y 70% menos de energía que produciéndolo a partir de la madera
2	Disposición inadecuada del papel en la sala de profesores del de la institución educativa Pedro Vicente Abadía	Juan Sebastián Bermúdez Salcedo, Erika Johana Cifuentes Mejía, Juan Manuel Ríos Soto, Katherine Sánchez Gómez, Ángela Selena. Institución Educativa Pedro Vicente Abadía. Guacarí-Valle. 2013. Disponible en internet: <a href="http://es.slideshare.net/KrixtianSaavedra/proyecto-sala-de-profesores-27940124">http://es.slideshare.net/KrixtianSaavedra/proyecto-sala-de-profesores-27940124</a>	El tema es la inadecuada disposición del papel en la sala de profesores en la institución Pedro Vicente Abadía, por falta de control y seguimiento en la utilización del sitio de reciclaje. Pretenden con este trabajo optimizar la disposición del papel en la sala de profesores involucrando a los docentes en el proceso de mejoramiento y cultura de la recolección y utilización del papel.
3h	Proyecto innovación aprovechando los desechos para producir con arte y en armonía en la naturaleza	Calderón Vela Concepción, Choque Huanca Reyes Beatriz y Cruz Poma Elizabeth Salome. Perú 2011	El "Proyecto aprovechando los desechos para producir con arte y armonía en la naturaleza" es para desarrollar una conciencia ecológica de fácil manejo y disposición en las aulas. Surgió para contribuir al fortalecimiento de la crisis ambiental y de su ahorro, pues los estudiantes tienen un escaso interés en fortalecer la cultura ecológica, así mismo fomentar actividades de expresión que motiven a la reflexión cuidando de nuestro planeta. La práctica consiste en reciclar los desechos sólidos para mantener limpia y

Tabla 1. (Continuación)

N°	TÍTULO	AUTOR	DESCRIPCIÓN
			Ordenada la institución y fortalecer el pensamiento creativo asiendo nuevas producciones, desarrollando ideas, conceptos y habilidades para producir con arte y aprovechando los desechos sólidos.
4	Proyecto: Manejo adecuado y reutilización de residuos sólidos en la institución educativa Pedro Nel Gómez	Zamira Romaña, Maritza Lara, Adriana Urrego, Rubiela Carmona y Liliana María Velásquez. Medellín, Colombia 2012. Disponible en internet: <a href="https://liliconciencia.wordpress.com/nuestros-proyectos-en-el-pedro/">https://liliconciencia.wordpress.com/nuestros-proyectos-en-el-pedro/</a>	“El reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente. Se trata de un proceso en la cual partes o elementos de un artículo que llegaron al final de su vida útil pueden ser usados nuevamente” <sup>2</sup> y lograr una visión ecológica del mundo, entre diversas medidas para la conservación de los recursos naturales de la Tierra, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos; el primero sería la reducción del consumo, y el segundo su reutilización.

Fuente:

### 1.3.2 Bibliográficos.

**Tabla 2. Antecedentes bibliográficos**

N°	TÍTULO	AUTOR	DESCRIPCIÓN
1	El reciclaje en el arte y su aplicación en la educación secundaria obligatoria	Manuel Alvares Rojas y Luis Manuel Timón Benítez.2010	El libro trata del arte en las diferentes etapas históricas, dando propuestas educativas para el desarrollo del arte con materia prima reciclada.

<sup>2</sup> ROMAÑA, Zamira, LARA, Maritza, URREGO, Adriana, CARMONA, Rubiela y VELÁSQUEZ, Liliana María. Proyecto: Manejo adecuado y reutilización de residuos sólidos en la institución educativa Pedro Nel Gómez (citado el 5 de junio del 2015). Disponible en internet: <https://liliconciencia.wordpress.com/nuestros-proyectos-en-el-pedro/>

Tabla 2. (Continuación)

N°	TÍTULO	AUTOR	DESCRIPCIÓN
2	El arte de reciclar	Emily BoneyLeoniePratt.2010	Este libro nos muestra cuantas manualidades podemos hacer con materiales de papel, sin costo alguno, apropiadas para niños entre 6 años en adelante.
3	El arte en la enseñanza	Gabriela Augustowsky. 2012	El libro trata de cómo podemos desarrollar arte en el proceso de aprendizaje desde algunas asignaturas y explica que no solo es problema del área de artes sino de las diferentes asignaturas.
4	Comprender y evaluar la creatividad	Saturnino de la Torre y Verónica Violant. 2006	Este libro trata de cómo se desarrolla la creatividad y cómo la evaluación debe ser un estímulo mas no algo que descarte o bloquee el desarrollo de la creatividad.
5	Comprender y evaluar la creatividad	Vicente Alfonso Benlliure. En Saturnino de la Torre y Verónica Violant. Comprender y evaluar la creatividad. 2006	Este escrito trata temas como qué es la creatividad, cómo somos creativos, cuándo somos creativos, por qué somos creativos.
6	Rasgos básicos de la creatividad científica	Pascual f. Martínez Freire	Este libro trata de la noción, de creatividad, de los elementos fundamentales de la creatividad y el autor hace un paralelo entre las artes ciencia y creatividad
7	Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones	María teresa Esquivias Serrano. 2004 Disponible en internet: <a href="http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf">http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf</a>	El artículo trata sobre las definiciones y aportaciones de la creatividad en la adolescencia y en qué ámbitos puede expresarse la creatividad.

Fuente: Esta investigación.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Con este trabajo lo que pretendemos es potencializar la creatividad de los estudiantes de grado noveno del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República, por medio de la elaboración de diferentes manualidades y arte a partir de materiales sólidos reutilizable; propiciar la elaboración de recursos didácticos utilizando técnicas del arte que puedan ser utilizadas en el aula de clase, e intentar que el cambio de los estudiantes de grado noveno sirva de modelo a seguir por el resto de la comunidad educativa de modo que aporte a la calidad de vida.

A medida que se van desarrollando las diferentes actividades tendremos en cuenta que el principio operativo más importante en la práctica educativa es la actividad artística. Los niños y niñas deben descubrir el mundo a través de la interacción con él, de tal manera que el arte, junto con la creativa, los lleve a proponer nuevas alternativas, para solucionarla sobre producción, es decir, el exceso de desperdicios sólidos.

Este estudio apoya al modelo pedagógico del Colegio para Hijos de la Contraloría General de la República “enseñanza para Comprensión”, ya que este modelo pedagógico está basado en el aprendizaje significativo, tomando al arte como materia fundamental en la adquisición de cultura y llegar a una comprensión más sensible del mundo actual.

En esta investigación tenemos en cuenta la población en la que laboramos ya que tiene gran influencia en la mayoría de las regiones de nuestro país. Los niños y niñas deben desplazarse normalmente de su lugar de origen a otros lugares, ya que sus padres trabajan con la Contraloría General y son traslados debido a sus funciones. Por lo anterior, vemos que los educandos pueden compartir el arte cada vez que viajan a diferentes lugares.

### **3. OBJETIVOS**

Los objetivos son el camino y horizonte, para tener clara la meta de una investigación. Los objetivos planteados para esta investigación son los siguientes.

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Promover la creatividad de los estudiantes de grado noveno del Colegio para Hijos de Empleados de la contraloría general de la República por medio de la reutilización de materiales sólidos a través de las manualidades y el arte.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar la sensibilidad artística por medio de la elaboración de manualidades y arte para transformar su entorno
- Desarrollar actividades que nos permitan potenciar la creatividad en los estudiantes para resolver los problemas de aseo y de espacio.
- Generar hábitos de reorganizar y reutilizar materiales sólidos que quedan después de actividades colectivas para potenciar sus habilidades creadoras.

## 4. MARCO REFERENCIAL

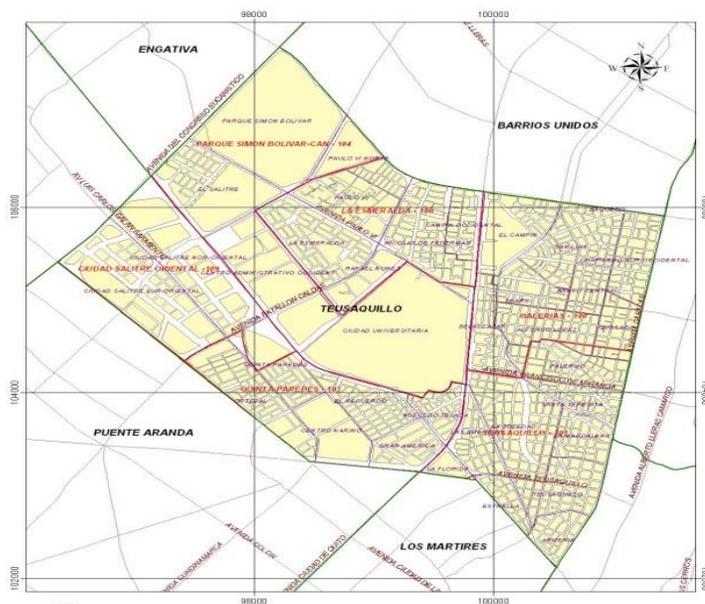
A continuación presentamos el marco contextual, teórico y legal.

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

La localidad de Teusaquillo es importante para Bogotá:

Tanto por su tradición como por su patrimonio arquitectónico, donde se alberga la mayoría de grandes escenarios, culturales, deportivos y universitarios, cabe destacar escenarios como conferencias, el estadio Nemesio Camacho el campín, el coliseo, la fiscalía, el consejo de Bogotá, parque simón bolívar, colegio para hijos de empleados de la contraloría general de la república y otros de gran relevancia a nivel local y nacional<sup>3</sup>.

**Figura 1. Mapa localidad Teusaquillo**



Fuente: (Citado el 5 de julio del 2015). Disponible en internet: [http://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/files/Dinamica\\_de\\_la\\_construccion\\_por\\_usos\\_Teusaquillo.pdf](http://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/files/Dinamica_de_la_construccion_por_usos_Teusaquillo.pdf)

4.1.1 Descripción del colegio. El Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República fue creado mediante el decreto 929 de 1976, el cual autorizó al Contralor General de la República para crear y organizar un establecimiento educativo de enseñanza primaria. Este decreto fue reglamentado

<sup>3</sup> Alcaldía de Teusaquillo. Conociendo mi localidad (consultado el 20 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.teusaquillo.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad>

mediante la resolución orgánica No. 06539 del 14 de febrero de 1977 de la Contraloría General de la República.

El colegio inicio labores el 21 de febrero del mismo año en una casa ubicada en la calle 43 No 8-40 con dos niveles: Preescolar y primaria. Contaba con 74 estudiantes, un rector, un secretario, dos profesores de preescolar y cinco normalistas, un portero y una aseadora. Los servicios de bienestar estudiantil se prestaron a través de bienestar social de la contraloría.

En 1979 se dio acogida a 447 estudiantes. Pero este año se sumaron dos niveles: Básica primaria y básica secundaria. Esto implicó un aumento de personal administrativo y docente. Este año fue concebida la aprobación por parte del Ministerio de Educación Nacional, mediante la resolución 23855 del 2 de diciembre de 1979, hasta nueva visita.

En 1980 la población de estudiantes fue de 836 y se logró el nombramiento de 34 profesores.

En 1974, mediante resolución 3266 del 12 de julio, el Ministerio de Educación Nacional aprobó los niveles de educación preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y media vocacional hasta el año 2003.

En el año 2002 y 2009 con la participación de padres de familia, docentes y estudiantes, se realizó en el colegio la primera y segunda constituyente educativa, con el propósito de realizar ajustes al proyecto educativo institucional, siendo este un ejercicio de participación pedagógico vivencial y dentro de sus conclusiones estuvo el hacer énfasis en las áreas de inglés y sistemas, junto con un proceso de formación de artes y control fiscal.

Con la asistencia y el apoyo de la señora contralora Sandra Morelli Rico y el fondo de bienestar social de la contraloría general de la república, en el año 2012 se celebraron los 35 años de actividades del colegio, para esta ocasión se llevaron a cabo actividades culturales y de integración de la comunidad educativa.

En el año 2014 falleció el ex contralor general fundador del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República.

#### 4.2 MARCO TEÓRICO

El arte está presente en el colegio a diario. Lo podemos ver cuando los niños lo traen en las cartucheras, maletas, loncheras y en general en la cultura visual que cada uno puede representar.

El espacio público que compartimos todos los días se nos presenta para que podamos expresar las cosas hermosas que nos brinda la naturaleza y que la

podemos aprovechar para que el estudiante asimile, a través del arte, su entorno inmediato y que exprese las realidades tanto individuales como colectivas.

La enseñanza del arte lleva muchos años en la escuela, donde se ha ido mejorando y perfeccionando tanto en su lenguaje, como las estrategias. El cambio social, y sobre todo de la enseñanza, ha llevado a los maestros a pensar nuevas formas de aprendizaje que sean significativas.

El espacio siempre ha influido en la mente humana, en su forma de ver el mundo, de recrearlo, de ser en él. Por esto las aulas comparten ciertos elementos y maneras de organizar los espacios que influyen de manera consciente o inconsciente en el desarrollo de la creatividad y del trabajo en ese espacio. El taller de manualidades hace su presencia en la cotidianidad escolar, va más allá de una asignatura y traspasa la interdisciplinaria: biología, matemáticas español y ciencias sociales entre otras. El arte en el Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República es el resultado de numerosos espacios de trabajo en las diferentes asignaturas, desde diferentes puntos de vista.

El autor Jhon Dewey habla de las dos experiencias estéticas donde relaciona el arte con lo cotidiano, con el cuerpo, con la actividad y con la creación, donde las experiencias estéticas son las manifestaciones de nuestro potencial para desarrollar una vida mejor.

El arte es una cualidad del hacer y de lo que ya se ha hecho. Solo Exteriormente puede ser designado con un sustantivo. En realidad es de naturaleza adjetiva, puesto que se adhiere a la manera y contenido del hacer. (...) El producto del arte-templo, pintura, estatua, poema, no es la obra de arte, sino este se realiza cuando el ser humano coopera con el producto de modo que su resultado sea una experiencia gozada, propia de sus propiedades liberadoras, ordenadoras<sup>4</sup>.

Proponer el arte como experiencia en la escuela implica situarlo al servicio la pedagogía. Aquí todas las personas están dispuestas a participar, enfocando el quehacer artístico más como una experiencia, que como una forma intelectual de producción.

Cuando los niños entran a estudiar cuentan con la experiencia visual natural, estableciendo vínculos entre los seres humanos y los elementos del entorno. A medida que van creciendo, las primeras experiencias los niños y las niñas son normalmente visuales, llegan a distinguirse de los demás por verlos afuera, distinguen personas, objetos, animales. Cuando tienen capacidades cognitivas

---

<sup>4</sup> DEWEY, John. E arte como experiencia. Barcelona: Paidós, 2008. p. 241. Citado En SÁNCHEZ, José Antonio. Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas. En: Estudis Escènics. Quaderns del' Institut del Teatre, 2009, no. 35. p. 329. (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/viewFile/252850/339588>

observan representaciones visuales como ilustraciones, fotos, imágenes, estas imágenes las llegan a ver en la televisión y en internet, lo que crea una educación informal y desordenada, porque las experiencias se presentan al momento, pasan en el momento y sin ningún orden establecido.

La experiencia visual abre el pensamiento a la imagen y a las múltiples experiencias vitales, como la experiencia del aprendizaje, donde es necesario reconocerles las cualidades formales como la coherencia, equilibrio, naturalidad y originalidad. Para el estudiante entre trece y catorce años, la experiencia visual es tan grande y desordenada que merece ser ordenada para así reconocer la singularidad de sus signos propios y únicos, es decir, de su estilo expresivo. Hacerles reflexionar sobre las semejanzas tanto en el mundo exterior como en el mundo subjetivo, la singularidad que enmarcan sus expresiones conocimientos y emociones.

Es importante reconocer que en el colegio, los docentes y los alumnos son los protagonistas de un proceso de intercambio, que se valen de un lenguaje especial para la transmisión, adquisición y construcción de nuevos conocimientos, para lograr una socialización escolar. Este espacio es un laboratorio para todos sus integrantes, donde se experimentan formas de socialización, aprendizajes, expresiones, creatividad, exploración de habilidades, todo esto con un objetivo común: educar personas o buenos ciudadanos, capaces de aportarle a una comunidad, afanosa de liderazgo, autonomía, reconocimiento y cultura, una comunidad que busca la felicidad en todas las cosas.

Por eso sigue siendo importante que todas las áreas del conocimiento no escatimen esfuerzos para enseñar al estudiante a ver la vida desde diferentes perspectivas. Para esto es importante el arte como medio de reconocimiento, de comprender el mundo. Desarrollar una sensibilidad estética, sensibiliza para ser un mejor sujeto social. También un arte como catarsis, que se convierte en una forma espontánea de expresión que brinda armonía y paz, pero sobretodo felicidad.

Con la experimentación de las artes, la pintura y las manualidades se pueden estimular el pensamiento positivo y la autoestima. También se puede, a través del arte, mejorar el estímulo del hemisferio derecho del cerebro y de esta forma se desarrolla la creatividad. Cuando los estudiantes participan, tanto en el arte como en las manualidades, la creatividad y la imaginación reciben una fuerte estimulación, esto ayuda a que el estudiante aprenda sobre la comunicación simbólica por medio de las imágenes que crea, reconociendo todos los factores que para esto están involucrados, como por ejemplo: el color, la composición, la figura, y más.

Un joven también obtiene habilidades de resolución de problemas, habilidades de motricidad fina y habilidades sociales mientras trabaja con medios artísticos,

desde la pedagogía lúdica. El proceso de hacer sus propias creaciones y darse cuenta de las creaciones de otras personas brinda oportunidades importantes para la apreciación de las fortalezas de otros y la aceptación de sus propias habilidades. Un niño también aprende que la habilidad de seguir instrucciones es una parte integral de la satisfacción de ver el resultado final cuando hace una obra de arte. Esto último hace parte de la habilidad de escuchar, seguir una instrucción, participar haciendo, cumplir con un objetivo y el recibir una retroalimentación a tiempo que forma parte del mejoramiento continuo.

Las artes manuales son un mundo donde cada docente sin importar el área puede explorar y convertirla en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales.

Todo lo anterior depende mucho de la motivación que se les transmita a los estudiantes, pues solo así se prendera la chispa de la creatividad, del querer hacer y las ganas de seguir construyendo o exponiendo sus experiencias. Esta motivación se puede lograr a partir de los procesos de enseñanza aprendizaje donde se permita la expresión espontanea de los estudiantes, donde haya el espacio para las preguntas, las respuestas y donde se planteen dificultades para darle solución.

La meta será llegar a un aprendizaje significativo. (El aprendizaje se vuelve significativo cuando los conceptos y las ideas se asimilan de forma organizada, ayudando a resolver problemas, además, donde se puedan integrar los conocimientos previos del estudiante).

El arte como experiencia en el colegio para hijos de empleados de la Contraloría General de la República es conocer y crear actividades, proyectos, propuestas en las que los niños y niñas sean incitados a ocupar la escena en un movimiento que involucre personalmente, íntimamente; que los integre de forma real a la construcción de sentidos propios para repensarse y recrearse individual y colectivamente a través del arte.

Es de anotar que no hay una regla para ser creativo solo se sabe que la el aprendizaje se torna más significativo cuando el estudiante fusiona los conocimientos que trae con los nuevos conocimientos; por ello el docente debe realizar actividades dinámicas y de contacto directo con sus estudiantes, para conocerlos y saber qué es lo que les inquieta y así lograr motivarlos.

Este trabajo manual se presenta de dos formas una con materiales y actividades que llamen la atención de los estudiantes e incentivarlos a seguir trabajando, por ello es importante concentrarse en el proceso más que el resultado, ya que el proceso es lo que más importa.

El docente no debe solucionar los problemas de los estudiantes, por el contrario debe buscar otras maneras de formularle el problema para que lo asimile correctamente y busque no solo una sino varias alternativas de solución. Romper con todas las barreras que impiden la creatividad, como el conformismo, la actitud autoritaria, el miedo al ridículo y la rigidez de pensamiento. De la misma forma, su retroalimentación debe ser constante y formativa, que serán los procesos. No se puede descuidar la planeación y la meta, de lo contrario los estudiantes no se involucrarán en el aprendizaje significativo.

Una forma de involucrar a los estudiantes es incluir las nuevas tecnologías, ya que abren posibilidades para el arte en la escuela. Estas nuevas posibilidades visuales y audiovisuales, posibilitan nuevas perspectivas teóricas de las experiencias por ser nuevos medios de expresión. Otra forma de motivación se logra a partir de los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde se permite la expresión espontánea de los estudiantes (catártica), donde haya el espacio para las preguntas, las respuestas, y en donde se planteen dificultades que conlleven soluciones.

Pero como lo destaca Gunther Kress y Theo van Leeuwen<sup>5</sup>, las tecnologías adquieren importancia cuando las condiciones sociales y culturales se lo permiten y esto resulta especialmente atinado para abordar las experiencias escolares. Algunos medios que son considerados “novedosos” en el ámbito escolar, como la fotografía, cuentan con gran fuerza en el arte, pero en el arte escolar hasta ahora se está viendo con gran fuerza por el uso de la tecnología digital y por las aplicaciones en los textos escolares, que ponen en evidencia las destrezas, hábitos, modos de pensar y conocer que portan nuestros estudiantes y se resignifica en el marco del aprendizaje escolar.

Pero el uso de las tecnologías implica: Uno, acceder a exposiciones y circulación de eventos que antes, para la mayoría del mundo, no existía, era un grupo aparte. Dos, la posibilidad de interactividad con la creación de otros, así como de múltiples contenidos audiovisuales. Tres, la opción de crear y pensar cooperativamente, la llamada creación colectiva.

En este contexto de las TIC la escuela tiene un lugar ineludible en la formación reflexiva, crítica y al mismo tiempo creativo con los nuevos medios. La experiencia clara de ser menos espectadores y más productores con más experiencias y prácticas que promuevan seres humanos participativos, donde desde la individualidad se abra paso a la colectividad. En este punto el arte y las manualidades dejan de ser exclusivos para potencializarse y arraigarse más a las estructuras de la sociedad en general.

---

<sup>5</sup> KRESS, Gunther y Leeuwen, Theo van. Reading Images: The Grammar of Visual Design. New York: Routledge, 2006.

Hoy día, para hablar de arte se deben tener en cuenta las nuevas tecnologías de información y de comunicación que modificaron la realidad, generando nuevos modelos de pensamiento y de acción. Estas tecnologías están generando espacios y herramientas no solo para la producción de arte sino también para el desarrollo del conocimiento y la imaginación<sup>6</sup>.

Hay varias ideas sobre el arte, tantas como escuelas o artistas existen. Es más, no solo los artistas hablan de arte, el común de la gente hasta la filosofía tienen al arte como tema. Por eso emitir un concepto que englobe esta idea se torna complicado. Antes que una idea de trascendentalista estética, para nosotros es una herramienta lúdica y catártica. En nuestra propuesta, intentaremos desarrollar habilidades en un grupo de estudiantes que permitan dar solución a problemas reales a través de manualidades obras artísticas. El fin es que este grupo de alumnos disfruten esta labor y se den cuenta que ellos mismos pueden generar soluciones a través de un trabajo manual, y al final del ejercicio o de su propuesta estarán satisfechos por haber realizado algo que no tenían pensado o que fue producto de su sensibilidad.

En relación a los materia prima, es confortable saber que pueden reutilizar materiales en beneficio de ellos mismos y de la comunidad. El elaborar manualidades puede ser una forma de romper la rutina, lo que crea una pausa en la mente y en el alma. De esta forma también se toma conciencia de que no solo es comprar y desechar, sino que también se debe reutilizar. Se trata de manualidades con conciencia medio ambiental, cuyo objetivo es utilizar materiales que de otro modo acabarían en la basura.

Para poder tener el contacto con las materias primas, es importante aprender a valorar lo aparentemente inútil, valorar lo que pierde valor. La reutilización tiene características como: procesos que impiden el retorno del residuo a su aplicación original (reciclado de papel); rentabilidad de los productos reciclados y la máxima recuperación del desecho y la mínima implicación en el medio ambiente.

Se utilizará el residuo sólido urbano que se origina como consecuencia de la actividad escolar. Dentro de estos residuos se incluyen papel, vidrio o plástico que se recuperan luego de un vertido es controlado por medio de canecas de colores. Hay otros que son desechados en el ámbito escolar, como el papel de apuntes. Este se clasifica y se toma de las actividades colectivas. Como resultado se puede ver un ahorro de materias primas clásicas y de energía, al igual que la conservación del medio ambiente. El reciclado de plásticos es importante ya que son productos estables, no degradables por la acción de agentes atmosféricos o biológicos.

---

<sup>6</sup> KRESS, Gunther, El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación. Granada: Ediciones El Aljibe-Enseñanza Abierta de Andalucía, 2005.

Una vez separados del resto de residuos, se clasifican en familias y se trituran o reciclan para fabricar otros objetos funcionales para la decoración, o también para ayudar a entidades como SANAR (lucha contra el cáncer, recogiendo tapas plásticas). Es una gran ventaja ayudar a otros y la disminución de impactos negativos medioambientales, esta clase de acciones tienen un efecto positivo en el ser social, lo que crea una conciencia buena en los estudiantes y en los profesores. Existe un inconveniente y es el almacenamiento de estos residuos, pero con el tiempo se puede sistematizar este almacenamiento con resultados positivos.

Se busca fabricar objetos fáciles de realizar. Se podrán recopilar los materiales, dándose un paseo por el colegio, para así clasificar y almacenar materiales sólidos ya utilizados.

El trabajo en grupo también será importante en estas actividades. Al reunirse en grupos con ideas afines, podrán realizar propuestas más innovadoras, de acuerdo a las necesidades planteadas en cada actividad. Sin duda, la transmisión de estas técnicas y habilidades seducirá a las personas comprometidas con la creatividad, el emprendimiento y el bien estar del medio ambiente.

Otro punto a favor de la utilización de materiales reciclados es que son gratis, ya que son encontrados en nuestro entorno escolar.

El interés estético, donde el resultado de la obra o la manualidad sea agradable, no será una meta, aunque es un incentivo para el estudiante, lo que importa es el proceso de trabajo del material reciclado. Lo otro importante es la solución al problema planteado.

A lo largo de la historia el arte se han tenido múltiples cambios, pero lo que ha quedado claro a través del tiempo es que la presentación del arte es fenomenal, por lo tanto los sitios de exhibición son sagrados e importantes; aunque subjetiva, la belleza es una cualidad maravillosa; el valor de la obra radica en la reutilización del material, transformación, creatividad y nuevo valor a través del nuevo uso que puede dársele a la nueva obra y el reconocimiento del artista como creador con visión ecológica y artística de su tiempo.

### 4.3 MARCO LEGAL

**Tabla 3. Marco legal**

1	<p>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA<sup>7</sup>.</p>	<p><b>Capítulo 3</b> de los derechos colectivos y del medio ambiente.          Artículo 79.          Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las disposiciones que puedan afectarlo.          Es deber del estado proteger la diversidad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.          Artículo 80.          El estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución.          Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados.          Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas          Artículo 82          Es deber del estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.          Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común  <b>CAPITULO 5, DE LOS DEBERES Y OBLIGACIONES</b>          Artículo 95, numeral 8          Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano.</p>
2	<p>CÓDIGO DE POLICÍA DE BOGOTÁ D.C.          Normas de convivencia ciudadana Acuerdo 79 de 2003.<sup>8</sup></p>	<p><b>LIBRO PRIMERO. TITULO 1</b> Principios que orientan el código          1.2 valores fundamentales para la convivencia ciudadana:          1 La corresponsabilidad entre los administradores y sus autoridades para la construcción de la convivencia;          2 El sentido de pertenencia a la ciudad;          5 La responsabilidad de todos en la conservación del ambiente, el espacio público, la seguridad y el patrimonio cultural;          Entre otros.  <b>TITULO IV DEBERES CUÍDANOS</b>          Artículo 4 numeral.          10. Conservar el ambiente sano y proteger los recursos de la naturaleza, contribuir con el aseo del distrito Capital de Bogotá, de la vivienda y del lugar de trabajo;  <b>TITULO V PARA CONSERVAR Y PROTEGER EL AMBIENTE</b></p>

<sup>7</sup> COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. (1991). Capítulo 3. De los derechos colectivos y del ambiente. (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

<sup>8</sup> BOGOTÁ. CONSEJO DE BOGOTÁ D.C. Acuerdo 79. (2003). Por el cual se expide el Código de Policía de Bogotá D.C. Normas de convivencia ciudadana. (Citado el 5 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6671>

Tabla 3. (Continuación)

		<p>Artículo 55 El ambiente es patrimonio de todas las personas. El aire, el agua, el suelo, el subsuelo, los cerros y los bosques, los ríos y las quebradas, los canales, las chucuas, los humedales, las zonas de ronda, los parques, las zonas verdes y los jardines, los árboles, las alamedas, los cementerios, la flora y la fauna silvestre, el paisaje natural y el paisaje modificado, las edificaciones, los espacios interiores y públicos son recursos ambientales y del paisaje del distrito capital Bogotá y fuentes de alegría, salud y vida. Estos recursos son patrimonio colectivo y, por tanto, su preservación es de primordial interés para toda la comunidad. La biodiversidad de la ciudad deberá ser protegida prioritariamente y aprovechada en forma sostenible.</p> <p><b>CAPÍTULO VII LOS RESIDUOS SÓLIDOS Y DESECHOS. SEPARACIÓN Y RECICLAJE</b></p> <p>Artículo 83 Comportamientos en relación con la contaminación por residuos sólidos o líquidos. El manejo y la disposición inadecuada de los residuos sólidos y líquidos deterioran el espacio público y afectan la salud humana y la calidad ambiental y paisajística. Los siguientes comportamientos previenen la contaminación con residuos y favorecen su gestión integral:</p> <p>1 Utilizar los recipientes y bolsas adecuados para la entrega y recolección de los residuos sólidos, de acuerdo con su naturaleza y lo ordenado por la reglamentación pertinente;</p> <p>2 No arrojar residuos sólidos o verter residuos líquidos, cualquier sea su naturaleza, en el espacio público o en predio o lote ajeno o en predio de vecino o edificio ajeno.</p> <p>3 Presentar para su recolección los residuos únicamente en los lugares, horas y días establecidos por los reglamentos y por el prestador del servicio. No se podrán presentar para su recolección los residuos con más de tres horas de anticipación. No podrán dejarse en separadores, parques, lotes y demás elementos de la estructura ecológica principal.</p> <p>4 Multifamiliares, conjuntos residenciales, centros comerciales, restaurantes, hoteles, plazas de mercado industria y demás usuarios similares, deberán contar con un área destinada al almacenamiento de residuos, de fácil limpieza, ventilación suministro de agua y drenaje apropiados y de rápido acceso para su recolección.</p> <p>5 Almacenar, recolectar, transportar, aprovechar o disponer tanto los residuos aprovechables como los no aprovechables de acuerdo a las normas vigentes de seguridad, sanidad y ambientales, y con el Plan Maestro de Residuos Sólidos que se adopte para el Distrito Capital de Bogotá;</p> <p>Artículo 84 Prevención, separación en la fuente y reciclaje de los residuos y aprovechamiento: La reducción, separación en la fuente, reutilización, reúso, recuperación y reciclaje de los residuos sólidos, son actividades que son beneficiosas para la salud humana y el ambiente, la productividad de la ciudad, la economía en el consumo de los recursos naturales y constituyen importante fuente de ingresos</p>
--	--	--

Tabla 3. (Continuación)

2	<p>CÓDIGO DE POLICÍA DE BOGOTÁ D.C. Normas de convivencia ciudadana Acuerdo 79 de 2003.</p>	<p>para las personas dedicadas a su recuperación. Por ello son deberes generales:</p> <p>2 Separar en la fuente los residuos sólidos aprovechables, tales como el papel, textiles, cueros, cartón, vidrio, metales, latas, plásticos, los de origen biológico.</p> <p>3 Presentar los residuos aprovechables para su recolección, clasificación y aprovechamiento.</p> <p>4 Colaborar de manera solidaria en las actividades organizadas de acopio y recolección de materiales reciclables cuando se implementen en edificios y vecindarios de acuerdo con el Sistema Organizado de Reciclaje S.O.R.</p> <p>5 La actividad de reciclaje no podría realizarse en espacios públicos ni afectar su estado de limpieza. Quienes realizan la actividad de recolección de residuos aprovechables y de su transporte a sitios de acopio, bodegaje, de pre transformación o transformación, deberá hacerlo sin afectar el ambiente y con pleno cumplimiento de las condiciones y requisitos establecidos por las autoridades competentes, PARÁGRAFO. Las autoridades competentes “distritales” deberán realizar campañas pedagógicas y cursos de capacitación sobre manejo y reciclaje de residuos sólidos y deberán propiciar incentivos culturales de utilización de materiales sólidos</p> <p>LIBRO IV FORMACIÓN Y CULTURA CIUDADANAS, ESTÍMULOS A LOS BUENOS CIUDADANOS, ASOCIACIONES DE CONVIVENCIA CIUDADANA TARJETA DE COMPROMISO DE CONVIVENCIA.</p> <p>TITULO II ESTÍMULOS A LOS COMPORTAMIENTOS QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA CIUDADANA,</p> <p>Artículo 248, numeral3 Conferir incentivos a quienes reutilicen los escombros y a las actividades organizadas de reciclaje de residuos sólidos; para ello los recicladores tendrán una forma de identificación.</p>
3	<p>LEY GENERAL DE EDUCACIÓN<sup>9</sup></p>	<p>Artículo 5. Fines de la educación.</p> <p>7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.</p> <p>9 El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de la solución a los problemas y al progreso social y económico del país</p> <p>10 La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y de riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.</p> <p>TÍTULO II. CAPITULO 1.</p> <p>Artículo 14. Enseñanza obligatoria.</p>

<sup>9</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 (8, febrero, 1994). Por la cual se expide la Ley General de Educación. (Citado el 10 de junio del 2015). Disponible en internet:

Tabla 3. (Continuación)

		<p>c) La enseñanza de la protección del medio ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la constitución política.</p> <p>Sección tercera. EDUCACIÓN BÁSICA</p> <p>Artículo 20 objetivos generales de la educación básica.</p> <p>Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.</p>
4	LEY 397 DE 1997 agosto 7 congreso de la república de Colombia <sup>10</sup>	<p>Artículo 1 de los principios fundamentales.</p> <p>Numeral 1 Cultura es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden allá de las artes, las formas de vida, derechos humanos, sistemas de valores tradicionales y creencias.</p> <p>Artículo 2 La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto como proceso creado individual y colectivamente por los colombianos.</p> <p>Artículo 3 El estado impulsa y estimulara los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana.</p> <p>Numerales 4, 5, 6, 9, y 10.</p> <p>TITULO 3 del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y la actividad artística y cultural.</p> <p>ARTICULO 17 del fomento, artículo 18 de los estímulos. Y promoverá la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales para tal efecto establecerá programas... en cada una de las artes plásticas, musicales, artes escénicas, expresiones culturales tradicionales, audiovisuales, artes literarias y otras. Artículo 23, 26.</p>
5	DECRETO 2981 DEL 2013 <sup>11</sup>	<p>Artículo 82 propósitos del aprovechamiento. El aprovechamiento de los materiales contenidos en los residuos sólidos, tiene como propósitos fundamentales: los numerales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Artículos 83, 84, 85, 86,,94,</p>

Fuente: Esta investigación.

<sup>10</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 397 (7, agosto, 1997). Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (Citado el 3 de junio del 2015). Disponible en internet: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley\\_397\\_de\\_1997.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_de_1997.pdf)

<sup>11</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE VIVIENDA, CIUDAD Y TERRITORIO. Decreto 2881 (20, diciembre, 2013). Por el cual se reglamenta la prestación del servicio público de aseo. (Citado el 2 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Decretos/2013/Documents/DICIEMBRE/20/DECRETO%202981%20DEL%2020%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202013.pdf>

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación acción participativa (IAP), a diferencia de otros métodos de investigación está basado en la praxis, es decir, en la combinación de teoría y práctica para resolver un problema. El investigador a diferencia de otros métodos se integra a los sujetos de la investigación para construir con ellos soluciones posibles o transformar las condiciones objeto de la investigación.

Este estilo de investigación está regido por el método científico de indagación, para estudiar una realidad o de los aspectos referentes a ella. También es acción que busca la unión entre teoría y práctica que se logra luego de un arduo análisis y así llegar a transformar la realidad estudiada. También puede ser participativa, lo que conlleva a involucrar a la comunidad estudiada, podría decirse que es una investigación que reúne las acciones anteriores, pero que tiene un participación activa del grupo social para posibilitar de manera más contundente el cambio. Su fin es la autogestión propia de la comunidad respecto de la investigación.

### 5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

El colegio para hijos de empleados de la contraloría general de la república cuenta con 396 estudiantes en jornada única con un horario de 6:30 a 2:00 p.m. El colegio como su nombre lo indica son hijos de empleados de la contraloría general de la república, son estrato 2, 3, 4,5; por lo general son profesionales en carrera administrativa; otra característica es que son personas que vienen de todas las regiones del país, realizamos la investigación con grado 9 pero solo tomamos un muestreo, 22 estudiantes de grado 9B por las características del grupo estos estudiantes son proactivos, prestos a colaborar en el desarrollo de cualquier propuesta planteada en las diferentes asignaturas.

### 5.3 INSTRUMENTOS

Con el muestreo de los 22 estudiantes de grado 9 seguimos recolectando información a través de la observación y la encuesta participativa de la población muestra de este proyecto, para hacer posible un análisis a fondo del comportamiento de los estudiantes, en relación a las actividades planteadas.

La encuesta: el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define la palabra encuesta con dos acepciones de la siguiente manera:

“1. Averiguación o pesquisa.

2. Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho”<sup>12</sup>.

El uso que normalmente conocemos de las encuestas, se enfoca en la política o en la opinión pública. Existen empresas dedicadas a las encuestas con estos fines, pero también con fines económicos, como hacer análisis de mercadeo. Muy poco es su uso investigativo. La sociología es la que más hace uso de esta herramienta con un fin investigativo. Su uso tiende en los estudios sociales y culturales, tienden a tener este sentido sociológico investigativo. En nuestro caso, la encuesta sirve como forma para crear promedios, que nos permiten comprender mucho más a fondo la población a investigar, su entorno, su forma de pensar y de actuar. Lo veremos más adelante en las diferentes figuras

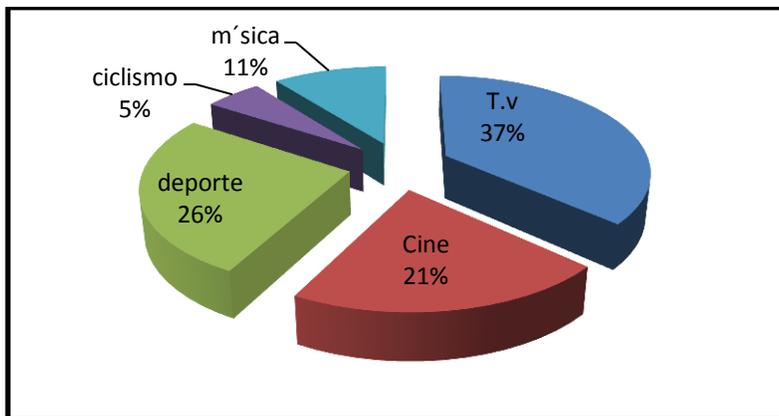
#### 5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Nos permite dar cuenta de las características de la población y de las bases que tiene para iniciar y desarrollar nuestra investigación.

5.4.1 Datos. Estos son algunos de los datos encontrados.

¿Cuáles actividades realiza en el tiempo libre y el fin de semana?

Figura 2. Actividades de tiempo libre



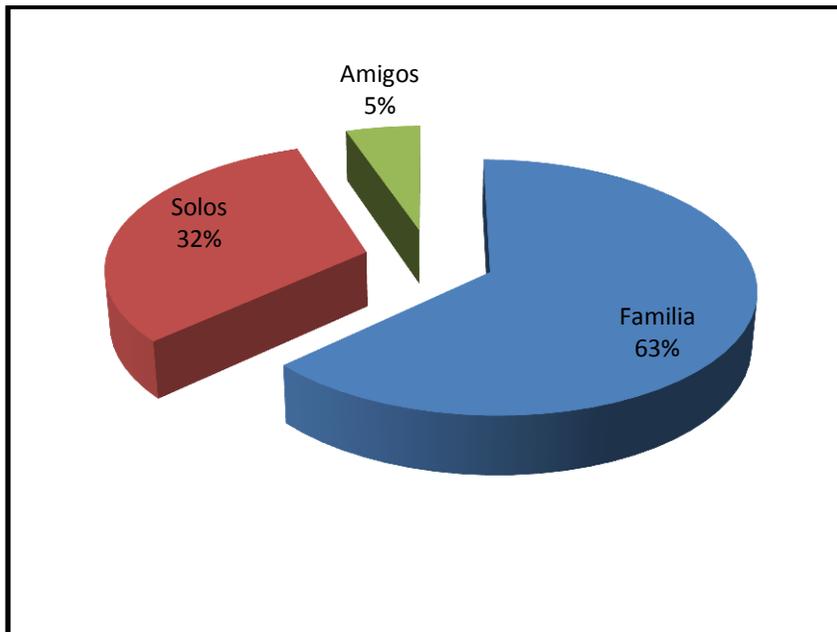
Fuente: Esta investigación.

Como podemos ver, la mayoría de los estudiantes, en un fin de semana, ven televisión.

¿Con quién está la mayoría del tiempo?

<sup>12</sup> DRAE. Encuesta (Citado el 10 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=encuesta>

Figura 3. La mayor parte del tiempo estoy



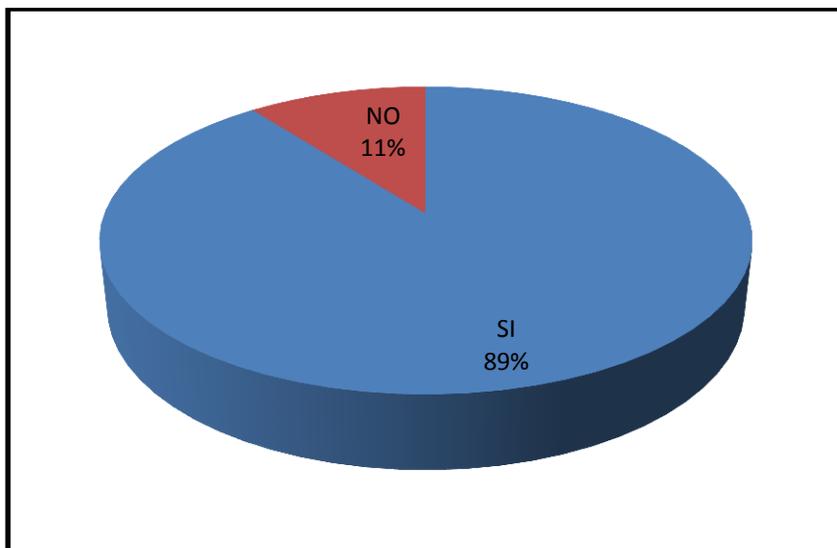
Fuente: Esta investigación.

Es algo positivo que un grupo numeroso pasa el mayor tiempo con la familia.

Caracterización del arte.

¿Cree usted que las manualidades son parte del arte?

Figura 4. ¿Las manualidades son parte del arte?

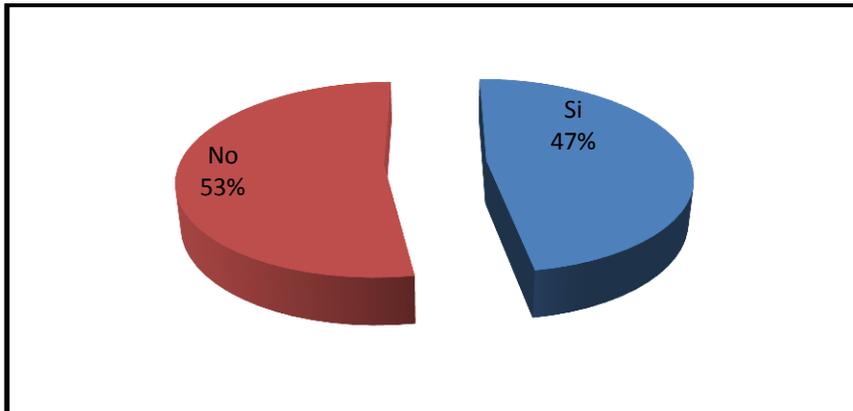


Fuente: Esta investigación.

Los estudiantes de grado noveno reconocen que las manualidades hacen parte del arte.

¿Conoce algún tipo de arte pictórico?

Figura 5. ¿Conoce tipo de arte pictórico?

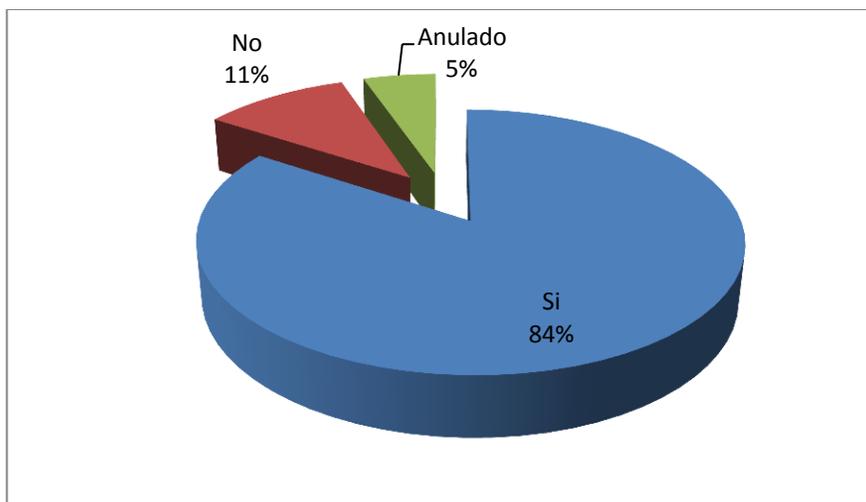


Fuente: Esta investigación.

Los resultados son casi parejos, un poco más de la mitad no conoce arte pictórico, mientras que un poco menos de la mitad sí.

¿Cree usted que la tecnología ayuda a aprender de arte?

Figura 6. La tecnología ayuda a aprender arte

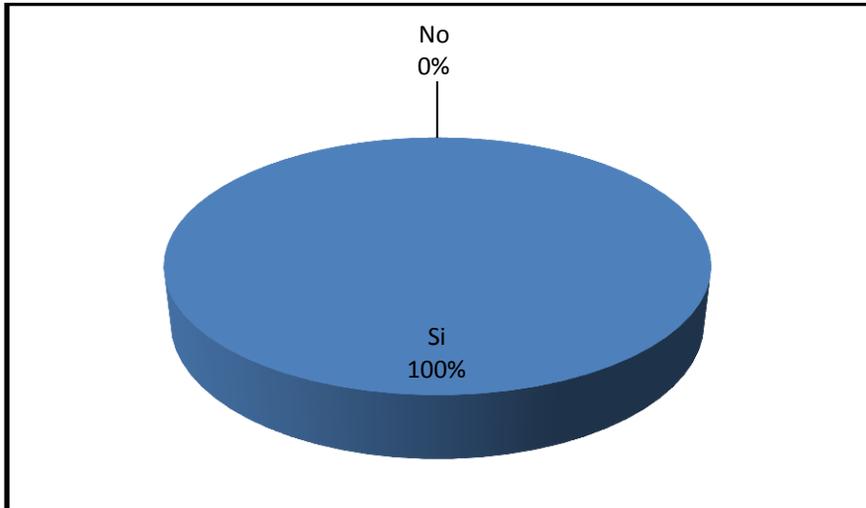


Fuente: Esta investigación.

Reconocen que la tecnología es ayuda a conocer las de arte, es decir, es una gran fuente de conocimiento.

¿Cree usted que la fotografía hace parte del arte?

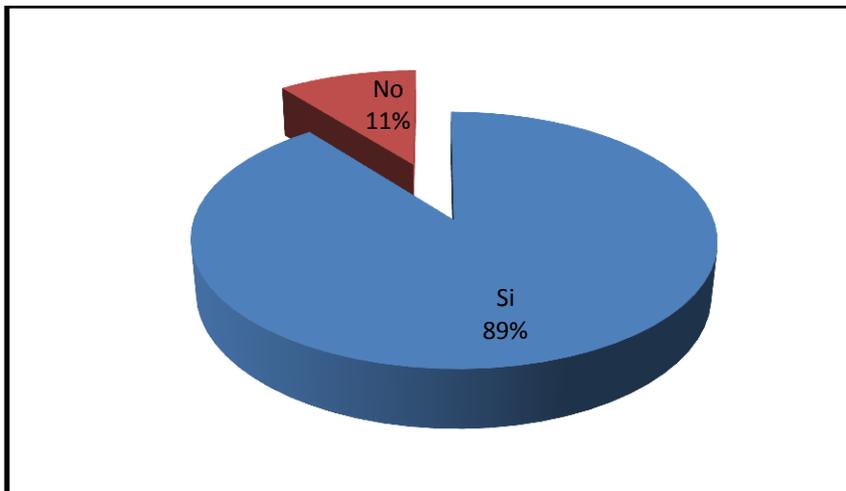
Figura 7. ¿La fotografía hace parte del arte?



Fuente: Esta investigación.

Todos los estudiantes saben que la fotografía es denominada como un arte.

Figura 8. ¿Sabe qué son las manualidades?



Fuente: Esta investigación.

En gran parte de los estudiantes del grado noveno, hay un saber específico respecto a las manualidades.

5.4.2 Análisis de datos. Después de realizada la tabulación de datos por cada una de las preguntas se hace el análisis y observamos que la población del muestreo, del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República, están ubicados en estratos tres y cuatro; sus padres son personas con niveles de educación de pregrado y posgrado; la mayoría de la población es de Bogotá pero, por ser la Contraloría General de la República un ente nacional, se pueden encontrar padres provienen de todos los departamentos del país, al igual que muchos de sus hijos; sus familias están conformadas por los padres y uno o máximo dos hermanos.

Podemos evidenciar la multiculturalidad y el respeto a la diferencia del otro, gracias al enriquecimiento cultural y de convivencia. Es por ello que la población cohabita con mínimas dificultades de convivencia.

La población es dinámica frente a los procesos pedagógicos. De los 22 estudiantes que conforman el grupo ocho son de familias disfuncionales, a pesar de ello mantienen relación con los dos componentes de su familia regularmente y comparten la responsabilidad de formación escolar.

Se evidencia en la caracterización económica que solo 4 estudiantes no viven en casa propia, pero adquieren tecnología digital, ya que en las casas hay un televisor por habitación. Todos los integrantes del grupo de estudiantes portan celulares de última tecnología.

Frente a la ocupación del tiempo libre la mayoría están solos en la tarde, y en ocasiones los fines de semana. Les gusta compartir una buena película, salir a visitar a la familia los fines de semana. Pocos hacen deportes específicos. Viajan mucho en los festivos y vacaciones. Rara vez visitan un museo u otro lugar de interés cultural. Por otro lado, les gusta dibujar, porque dedican el tiempo al dibujo copiando modelos de las tecnologías digitales que utilizan, de dibujos que traen sus compañeros, de cosas que ven en el colegio o tendencias de sus compañeros. Saben qué es la reutilización y han participado en dinámicas que se generan a través de las diferentes actividades de los comités que conforman en el colegio, o en alguna actividad de alguna asignatura específica, con temas específicos.

Los problemas a investigar son definidos, analizados y resueltos por los estudiantes que conforman grado 9B, siguiendo con la forma de investigación participativa.

## 5.5 DIAGNÓSTICO

A partir de los estudios realizados a 20 personas de la comunidad educativa (2 de servicios generales, 1 al responsable de actividades varias, 3 al personal administrativo, 6 a profesores y 8 a estudiantes) Identificamos que una de las

problemáticas es la no reutilización de materiales sólidos en los eventos colectivos. Una vez terminados los eventos se botan, se guardan en los salones y sala de profesores, lo cual fomenta desorden. En este momento coyuntural, se ocupa espacios que se necesitan para el tránsito y movilidad en los diferentes momentos de la actividad escolar. Todo esto hace que los espacios no se vean armónicos y que por el contrario hace que el colegio se vea feo y poco atractivo para toda la comunidad, lo que crea desánimo y desinterés por parte de esta.

Para dar solución a la problemática antes mencionada se propone incentivar a los estudiantes de grado 9B a realizar un recorrido para hacer un ejercicio de observación y así detectar problemáticas en la comunidad educativa y que los estudiantes plantearan las posibles soluciones a través de la reutilización de materiales sólidos

## 6. PROPUESTA

### 6.1 TÍTULO

Crear haciendo

### 6.2 DESCRIPCIÓN

Esta propuesta está basada en la reutilización de los elementos sólidos, como papel, botellas de plástico, cartón, que en muchas de las actividades colectivas e institucionales que se realizan, se desechan y van a parar a las canecas de la basura, en las aulas de clase o en la sala de profesores.

Incentivar a los estudiantes de grado 9B por medio de la observación para que identificaran problemáticas en la institución educativa y plantear las posibles soluciones, para mejorar.

Se socializo a través de grupos para analizar alternativas de solución y de trabajo en la problemática observada.

Se realizaron propuestas como organizar en cajas de diferentes tamaños, decoradas y realizadas con los materiales de las diferentes actividades, otros propusieron reutilizar las botellas en embellecimiento del colegio, otros reutilizar el papel para hacer canastillas y vestidos, cuadros decorativos, otros para realizar material didáctico como animales y alcancías para los diferentes cursos.

La actividad se implementó desde la cátedra de emprendimiento, y se crearon las posibles soluciones partiendo de la reutilización de materiales. Se orientó a los estudiantes del grado noveno, a quienes se les explico para clasificar los materiales sólidos, producto de las actividades institucionales

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

El arte en la educación se debe tomar como un hacer unificador y dinámico, que incentiva de manera positiva el aprendizaje. Su objetivo no se enfoca en el desarrollo de la capacidad creadora del docente, sino de los estudiantes.

El joven que “afectivamente y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que se derive de su experiencia”<sup>13</sup>, se siente independiente para explorar y experimentar,

---

<sup>13</sup> LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1961. p.41-42. (Citado el 3 de junio del 2015). Disponible en internet: [http://www.chubut.edu.ar/concurso/material\\_concuso\\_13\\_7\\_12/Lowenfeldcap2.PDF](http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap2.PDF)

no se preocupa por el éxito o la gratificación. Los jóvenes de noveno grado del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República, se sienten satisfechos con la experiencia que les proporciona un desarrollo emocional y afectivo, a través de la realización de manualidades, lo que estimula la toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente. La creación artística y las manualidades ayudan a mantener un equilibrio entre lo afectivo, lo emocional y lo intelectual. Es el desarrollo de la sensibilización estética, por medio de dinámicas pedagógicas establecidas y enfocadas lo que desarrolla la capacidad cognitiva del estudiante.

El desarrollo perceptivo se ve en la creciente sensibilidad a las impresiones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficie y texturas) gracias a las diferentes formas artísticas.

También se busca el desarrollara de la creatividad a partir de las manualidades. Esto no significa que dejemos de lado otras expresiones artísticas que puedan sugerir los estudiantes ya que este trabajo es participativo y de acción. Tendremos en cuenta las sugerencias de espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales, para lograr provocar el poder de incentiva, y así estimular la creatividad en los estudiantes.

## 6.4 OBJETIVOS

### 6.4.1 General.

Desarrollar estrategias para la reutilización de materiales sólidos a través de las manualidades y el arte, potenciando la creatividad

### 6.4.2 Específicos.

- Desarrollar la sensibilidad artística por medio de la elaboración de manualidades y arte.
- Desarrollar competencias cognitivas en los niños del curso noveno.
- Desarrollar actividades que nos permitan potenciar la creatividad en los estudiantes para resolver los problemas de aseo y de espacio.
- Generar hábitos de reorganizar y reutilizar materiales sólidos que quedan después de actividades colectivas.

## 6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Los estudiantes del grado noveno del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República determinaron las actividades a realizar y así mismo los materiales reciclados, para darles un uso más duradero, que nos ayude a mejorar el ambiente escolar. Ver anexos A, B, y c

Tabla 4. Estrategias y actividades

	Actividad	Descripción	Evidencias
1	Sensibilización	Se realizó una charla sobre los espacios institucionales para luego buscar una solución	 <p data-bbox="906 743 1474 800">Los estudiantes en reunión de sensibilización sobre espacios institucionales.</p>
2	Observación	Los estudiantes de grado noveno hicieron un recorrido por toda la institución para identificar problemáticas a	 <p data-bbox="906 1220 1403 1276">Esta es la mala utilización de los espacios (Anexo B).</p>
3	Propuesta por los estudiante para mejorar de los elementos sólidos de la institución	Trabajo en grupos de tres estudiante	 <p data-bbox="906 1661 1474 1717">Estudiantes en la actividad de toma de decisiones.</p>

Tabla 4. (Continuación)

	Actividad	Descripción	Evidencias
4	Elaboración de alcancía y materas con botellas de gaseosas (plasticas); recicladas en la tienda escolar	Reciclaje y reutilización de elementos para el mejoramiento del entorno. Creatividad en la decoración	 <p>Las le dan cambian a las botellas por alcancías y las decoran en forma de animalitos (Anexo B).</p>
5	Caja dura	Construcción de una caja fuerte para organizar elementos. Estucar con yesos, lijar, crear y decorar.	 <p>Con el cartón los estudiantes hicieron una caja más grande y fuerte que nos ayuda a tener nuestros elementos más organizados (Anexo C).</p>
6	Manillas	Recolectar el seguro de las gaseosas en lata y con ellas confeccionar manillas.	 <p>En foto observamos la capacidad creativa y manual de los estudiantes (Anexo D).</p>

Tabla 4. (Continuación)

	Actividad	Descripción	Evidencias
7	Vestidos	Confeccionar diferentes modelos de vestidos con reutilización de papel.	 <p>Vestidos hechos de papel reciclado</p>
8	Animales en vía de extinción	Con papel mojado hacer cuadros y figuras de animales que estén en vía de Extinción.	 <p>Lobo (Anexo E).</p>
9	Tejido de una canastilla	Enrollar papel y hacer tiras largas para luego tejer una canastilla	 <p>Tejido de con papel de canasta para poner lápices y esferos (Anexo F).</p>

Fuente: Esta investigación.

## 6.6 CONTENIDOS

Tabla 5. Contenido

<b>Actividades</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Conceptos</b>
Encuesta.	Preguntas	Conceptos de preguntas abiertas y cerradas.
Diagnóstico.	Presentación de informe	Graficas de diagramas estadísticas.
Propuestas de trabajo.	Trabajo colaborativo y liderazgo	Líder. Toma de decisiones. Colaboración.
Exposiciones por grupos de estudiantes.	Medio ambiente	Concepto de Basura. Reciclaje. Reutilización del reciclaje.
Reutilizar las botellas de gaseosa en alcancías decoradas de animales.	Medidas de capacidad	Unidad patrón. Múltiplos y submúltiplos. Botella como medida de capacidad en Colombia.
Elaboración de una caja de cartón en tres dimensiones. Estucada, lijada y decorada.	Figuras geométricas	Figuras geométricas en dos dimensiones. Figuras geométricas en tres dimensiones.
Concepto de diseño.	Manillas	Creatividad. Colores y decoración.
Concepto de tejido grueso y delgado.	Canastillas	Tejido.

Fuente: Esta investigación.

## 6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Las personas responsables de este trabajo son:

Marisela Bulla Garzón: Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Francisco José de Caldas. Con alta experiencia en el desarrollo de planes, políticas y programas de la educación formal a nivel básico, medio y vocacional en el sector privado y del estado. Con educación continuada en PFPD denominado

“escuela y ciudad como escenarios para la formación en valores y democracia”, PFPD “formación de empresa escolar a través de la lúdica, la recreación y el deporte nivel I, II, III”, PFPD” Tecnología e informática en el aula nivel I, II, III”.

María Angélica Martínez Albarracín: Licenciada de Biología y Química, con especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica en la Universidad los Libertadores. Con experiencia laboral el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

Doris María Moreno Triviño: Egresada de la Escuela Normal de la Universidad Libre como Maestra Bachiller. Egresada en Licenciatura de Física y Matemáticas de la Universidad Libre. Con una especialización en Lúdica Educativa de la Fundación Universitaria Juan D Castellanos. Actualmente trabaja en el Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría.

Andrés Quintana: Politólogo profesional con título en Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Con conocimiento en ciencias políticas. Ha trabajado en asesoramiento metodológico de educación, elaboración de proyectos educativos basado en competencias con dominio del idioma inglés y francés.

## 6.8 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Los beneficiarios en primera instancia fueron los estudiantes de grado noveno del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República. Ellos demostraron gran creatividad, habilidades manuales para llevar a cabo sus propias ideas y al verlas realizadas se llenaron de satisfacción, de tal manera que fue compartida con estudiantes de cursos inferiores. En segunda instancia las personas de servicios generales ya que con la colaboración de los estudiantes en la reutilización se les facilitó un poco su trabajo; además por el orden la comunidad de docentes ya que contamos con espacios más organizados tanto en la sala de profesores como en las aulas de clase y los padres que se sienten orgullosos de ver los trabajos que sus hijos realizaron.

## 6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación y seguimiento se planeó con los mismos estudiantes, en cada una de las actividades en horas de clase de emprendimiento. De esta manera se realizó el seguimiento del hacer, verificar y actuar de cada uno de los estudiantes, quedando registrado en muchas ocasiones en fotos. Cada estudiante fue evaluado en grupo de tres personas. Se siguieron cada uno de los pasos indicados de acuerdo a nuestra forma de evaluación institucional, que está compuesta por las tres habilidades: cognitiva, comunicativa y socio afectivo, junto con y los productos

terminados. Los estudiantes debían socializar sus productos con estudiantes de primaria. Ver anexos A, B y C

## 7. CONCLUSIONES

Se logró la sensibilización sobre la importancia del arte como herramienta de introspección en el sujeto – estudiante- , el significado a la reutilización y su relación pedagógica.

Se generó conciencia del entorno y del papel del estudiante como ser social de cambio en su contexto escolar y familiar.

Se integró a la comunidad educativa (estudiantes padres de familia docentes y personal de apoyo) en una cultura de reutilización de materiales sólidos y organización, sensibilización artística con el plus de crear objetos nuevamente funcionales y con expresión artística que pone a prueba la imaginación, la creatividad, la estética y el ingenio de sus realizaciones.

Lo importante de este proyecto fue el reconocimiento de la sensibilidad y del placer al manipular los diferentes materiales y al final ver el producto terminado y que ellos no se imaginaron tener el potencial artístico para realizarlo y ayudo a los estudiantes a disfrutar otros momentos pedagógicos, saliéndose de lo rutinario y de ver el aula como algo experimental, manejado por ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Teusaquillo. Conociendo mi localidad (consultado el 20 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.teusaquillo.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad>

BOGOTÁ. CONSEJO DE BOGOTÁ D.C. Acuerdo 79. (2003). Por el cual se expide el Código de Policía de Bogotá D.C. Normas de convivencia ciudadana. (Citado el 5 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6671>

CASTILLO MEJÍA, Álvaro. Dinámica de las construcciones por uso de la Localidad de Teusaquillo en los años 2002 y 2012. Bogotá: Unidad administrativa Especial de Catastro Distrital. 2013. p. 6 (citado el 10 de agosto del 2015). Disponible en internet: [http://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/files/Dinamica\\_de\\_la\\_construccion\\_por\\_usos\\_Teusaquillo.pdf](http://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/files/Dinamica_de_la_construccion_por_usos_Teusaquillo.pdf)

COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. (1991). Capítulo 3. De los derechos colectivos y del ambiente. (Citado el 5 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 397 (7, agosto, 1997). Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (Citado el 3 de junio del 2015). Disponible en internet: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley\\_397\\_d\\_e\\_1997.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_d_e_1997.pdf)

COLOMBIA. MINISTERIO DE VIVIENDA, CIUDAD Y TERRITORIO. Decreto 2881 (20, diciembre, 2013). Por el cual se reglamenta la prestación del servicio público de aseo. (Citado el 2 de agosto del 2015). Disponible en internet: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Decretos/2013/Documents/DICIEMBRE/20/DECRETO%202981%20DEL%2020%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202013.pdf>

DEWEY, John. E arte como experiencia. Barcelona: Paidós, 2008. p. 241. Citado En SÁNCHEZ, José Antonio. Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas. En: Estudis Escènics. Quaderns del'Institut del Teatre, 2009, no. 35. p. 327-335. (Citado el 5 de agosto del 2015).

Disponible en internet:  
<http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/viewFile/252850/339588>

DRAE. Encuesta (Citado el 10 de junio del 2015). Disponible en internet:  
<http://lema.rae.es/drae/?val=encuesta>

GALÁN AMADOR, Manuel. La entrevista en investigación (Citado el 8 de julio del 2015). Disponible en internet: <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

JIMÉNEZ ROSANO, Martha. El ensayo fotográfico como Diseño de Información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social. Tesis profesional para obtener el título en Licenciatura en Diseño de Información. Puebla: Universidad de Puebla. Escuela de Artes y Humanidades. Departamento de Diseño Gráfico. 2005. p. 53. (Citado el 6 de agosto del 2015). Disponible en internet: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/ldf/jimenez\\_r\\_mc/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/jimenez_r_mc/)

KRESS, Gunther, El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación. Granada: Ediciones El Aljibe-Enseñanza Abierta de Andalucía, 2005.

KRESS, Gunthery Leeuwen, Theo van. Reading Images: The Grammar of Visual Design. New York: Routledge, 2006.

LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1961. p. 41-42. (Citado el 3 de junio del 2015). Disponible en internet:  
[http://www.chubut.edu.ar/concurso/material\\_concuso\\_13\\_7\\_12/Lowenfeldcap2.PDF](http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap2.PDF)

ROJAS, José. Investigación acción participativa (IAP) (Citado el 23 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://www.amauta-international.com/iap.html>

ROMAÑA, Zamira, LARA, Maritza, URREGO, Adriana, CARMONA, Rubiela y VELÁSQUEZ, Liliana María. Proyecto: Manejo adecuado y reutilización de residuos sólidos en la institución educativa Pedro Nel Gómez (citado el 5 de junio del 2015). Disponible en internet: <https://liliconciencia.wordpress.com/nuestros-proyectos-en-el-pedro/>

RUIZ AVENDAÑO, María. Estrategias para la dinamización de los proyectos ambientales escolares y la inclusión de la dimensión ambiental en las 22 instituciones educativas de la comunidad de aprendizaje de la Fundación Social de Holcim Colombia en Boyacá (Citado el 22 de julio del 2015). Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. p. 7. Disponible en internet: <http://www.oei.es/congreso2014/memoriactei/1656.pdf>

SÁNCHEZ TERUELO, Osvaldo Raúl. Diccionario enciclopédico universal y de Colombia. Bogotá D.C.: Editorial Europea Libros Ltda., 1994.

TORRES SOLER, Luis Carlos. Innovación y creatividad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002. (Citado el 10 de junio del 2015). Disponible en internet: <http://disi.unal.edu.co/~lctorress/escritos/InnCre12.pdf>

## **ANEXOS**

**ANEXO A.**  
**RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SÓLIDOS**



Este es la evidencia de lo que sucedía en las actividades colectivas



Finalización de las actividades institucionales



Reorganización de los elementos en espacios colectivos



**ANEXO B.**  
**REUTILIZACIÓN DE BOTELLAS**

<p><b>Reutilización de botellas en artículos</b></p>	<p><b>Creatividad en la decoración de cada uno de los artículos realizados</b></p>
 <p>Lugar donde se clasifica el material</p>	 <p>Botellas como materas</p>
 <p>Modelación de la alcancía</p>	 <p>Producto terminado y exposición en la sala de juntas del Colegio para hijos de empleados de la contraloría General de la República.</p>



Recolección de botellas para la elaboración



Botellas decoradas como floreros

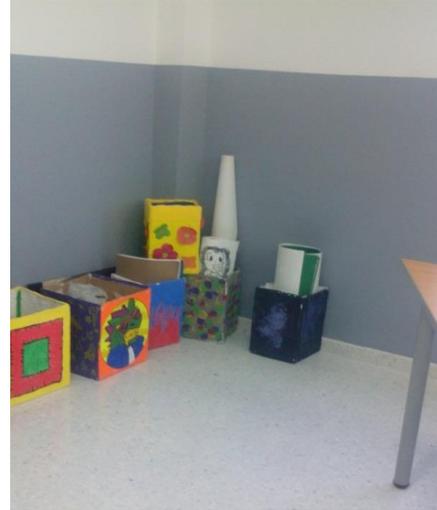
**ANEXO C.**  
**REUTILIZACIÓN DE CARTÓN Y PAPEL**

<b>Reutilización de cartón y papel</b>	<b>Creatividad en la decoración de cada uno de los artículos realizados</b>
 <p data-bbox="298 1178 797 1251">Dar las instrucciones para utilizar y Formar la caja.</p>	 <p data-bbox="894 1161 1468 1268">Pegando con engrudo el papel reciclado para formar las 7 capas que endurecen la caja</p>
	 <p data-bbox="894 1728 1468 1835">Los estudiantes de grado noveno están distribuyendo el estuco en la superficie de la caja</p>

Pegando papel craft que fue utilizado en carteleras para la izada de bandera del día del trabajo.



La decoración de las cajas por ellos mismo



La caja temida para la ser utilizada en el salón de clase con materiales.

**ANEXO D.**

**ELABORACIÓN DE MANILLAS CON EL SEGURO DE LAS GASEOSAS DE LATA RECICLADAS EN EL MISMO COLEGIÓ**



Construcción de la manilla



Las manillas en explosión

**ANEXO E.**

**CREACIÓN DE CUADROS CON ANIMALES EN VÍA DE EXTINCIÓN CON PAPEL MOJADO Y DECORADOS CON TEMPERAS**



El oso polar se está desapareciendo porque los polos es están derritiendo



Saltamontes hecho de papel mojado de reciclaje de cuadernos, cartulinas y pegado con engrudo



Estrella de mar



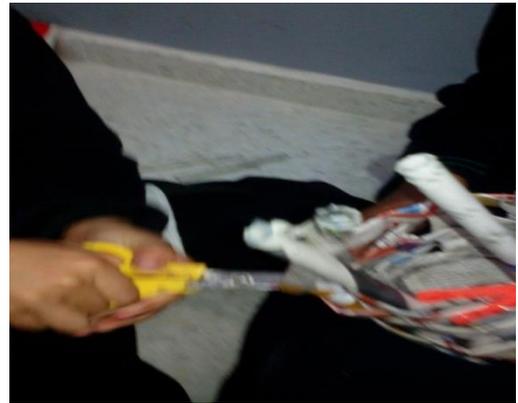
--	--

**ANEXO F.**

**EVIDENCIA DE CANASTILLAS ELABORADAS CON ROLLOS DE PAPEL,  
BASE DE CARTÓN, Y TEMPERAS**



Manipulación del papel reciclado



Corte de las puntas que sobran del tejido del papel.



Decoración de la canastilla elaborada de papel.



Canastillas terminadas