

Integración de los lenguajes artísticos, una propuesta interdisciplinar en Educación

Artística

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Bertha Etelvina Riveros Patiño

Julio, 2019

Resumen:

La integración de los lenguajes artísticos surgen como respuesta a las inquietudes de los maestros del área de Educación Artística del Colegio San Bartolomé La Merced, frente a aspectos relacionados con la forma de enriquecer los procesos en el aula, desde realizar nuevas propuestas didácticas por parte de la Innovación Pedagógica, hasta desarrollar e impulsar de una mejor manera las habilidades de los estudiantes de grado Undécimo desde su etapa evolutiva permitiendo el diálogo interdisciplinar y creativo en el interior del área desde los lenguajes artísticos de estudiantes y maestros. Se busca promover el aprendizaje significativo, creativo y colaborativo, teniendo en cuenta las necesidades, inquietudes y expectativas de los estudiantes, así como también hacer un aporte desde la innovación en las prácticas alrededor del arte en la institución.

La experiencia que se presenta a continuación es un producto que se ha venido trabajando desde hace un año; Durante el periodo 2018-2019 se ha reflexionado a partir de la experiencia, replanteado a partir de lo vivido, inquietudes que buscan ser exploradas, mejoradas y posteriormente aplicadas de forma más depurada, constante y natural para que se enriquezca no solo las prácticas artísticas de maestros y estudiantes, sino también del encuentro creativo en la transformación positiva del contexto cultural, social y familiar de los mismos. En general desde las prácticas artísticas en este proyecto se evidencia en los estudiantes, interés, autonomía y seguridad en ellos mismos, respecto a resolución de conflictos y trabajo colaborativo.

Palabras claves: Innovación, interdisciplinar, proyecto, trabajo colaborativo.

Abstract

The integration of artistic languages appear in a response to the concerns of the teachers in the area of Art Education of San Bartolomé La Merced School, in relation to aspects related to the way of enriching the processes in the classroom, from making new didactic proposals on the part of Pedagogical Innovation, to develop and improve in a better way the abilities of the eleventh grade students from their evolutionary stage allowing the interdisciplinary and creative dialogue within the area from the artistic languages of students and teachers. It seeks to promote meaningful, creative and collaborative learning, taking into account the needs, concerns and expectations of students, as well as making a contribution from innovation in the practices around art in the institution.

The experience presented below is a product that has been working for a year; During the 2018-2019 period we have reflected on the experience, reconsidered from the experience, concerns that seek to be explored, improved and subsequently applied in a more refined, constant and natural way so that not only the artistic practices of teachers and students, but also of the creative encounter in the positive transformation of their cultural, social and family context. In general, from the artistic practices in this project it is evident in the students, interest, autonomy and security in themselves, with respect to conflict resolution and collaborative work.

Keywords: Innovation, interdisciplinary, project, collaborative work.

Integración de los lenguajes artísticos, una propuesta interdisciplinar en Educación

Artística

El planteamiento del problema surge a partir del interés por parte de docentes y estudiantes del ciclo V (9°,10° y 11°) del Colegio San Bartolomé la merced, en torno al grado undécimo para integrar los cuatro lenguajes artísticos (danza, música, plásticas y teatro) en el diseño y desarrollo de un proyecto común, en el que pongan a prueba los aprendizajes adquiridos durante su vida escolar en artes, desarrollen habilidades blandas y duras en el trabajo colaborativo.

Los estudiantes de grado undécimo en el colegio, tiene la oportunidad de trabajar diferentes proyectos en otras asignaturas, junto con proyectos de grado para su experiencia universitaria y su proyecto de vida; sin embargo, desde grado noveno están recibiendo, la misma asignatura que escogieron en educación artística, pues por normas institucionales no se les permite que cambien de profundización durante estos tres años, es por esta razón que nace esta propuesta en torno a los estudiantes para que tengan la oportunidad de integrarse y desarrollar un proyecto que les permita trabajar colectivamente y puedan entrar en dialogo con los cuatro lenguajes artísticos.

Teniendo en cuenta el planteamiento del problema surge la siguiente pregunta respecto a la cual se orientará mi investigación y se dará respuesta al finalizar ésta. ¿Cómo fortalecer las habilidades creativas en los estudiantes de grado once del Colegio San Bartolomé la Merced en la ciudad e Bogotá?

A partir del planteamiento del problema y la pregunta anteriormente mencionado surge el objetivo para el proyecto, el cual consiste en: Propiciar espacios y tiempos de creación colectiva para fortalecer en los estudiantes habilidades propias de la creación artística, a fin de enriquecer

sus herramientas comunicativas en el diseño y materialización de un proyecto integrado de saberes en torno a la experiencia sensible que brinda el arte.

A continuación, presento la justificación que da soporte al proyecto presentado, siendo el colegio San Bartolomé la Merced, una institución privada perteneciente a la comunidad de La Compañía de Jesús.

El proceso de formación artística en el colegio está basado en el desarrollo integral de los estudiantes y de acuerdo con la ley general de la educación artística éste forma parte del currículo desde prejardín hasta undécimo

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas. Según Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010).

Gracias a la experiencia estética los estudiantes tienen la facilidad de desarrollar sensibilidad hacia su entorno, brindando espacios para explorar y crear, mediante el uso de herramientas y técnicas específicas de los lenguajes artísticos, logrando que puedan expresar sentimientos, ideas y espacios de reflexión continua que generan diálogos, permitiendo que adquieran una mirada crítica y respetuosa frente a sus producciones artísticas y las de los demás.

Es así como comienza desde los primeros años de vida escolar, un proceso de formación en el arte, donde los estudiantes tiene la oportunidad de aprender con los cuatro lenguajes artísticos, plásticas, música, danza y teatro.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de los distintos lenguajes que conforman el área de Educación Artística en el colegio, se emplean códigos simbólicos que los estudiantes reordenan y decodifican para comunicar ideas, sensaciones, sentimientos y percepciones.

Estos códigos son otras formas de leer y plasmar al ser humano en relación con su contexto, social, cultural y familiar donde el estudiante es un sujeto (autor) y su obra (producción artística) genera un diálogo consciente (acto comunicativo), es decir, a partir de la interacción del sujeto (expresión artística) con los hechos estéticos, se genera un acto comunicativo con sentido propio. En dicho acto comunicativo, el estudiante además de presentarse como autor se posiciona como público para significar y resignificar su creación, de esta manera logra culminar un proceso que inicia con la creación, que le exige pensarse como gestor y que termina con la comunicación de su obra.

En el Colegio San Bartolomé la merced, durante la experiencia formativa, los estudiantes de ciclo 1, 2, 3 y 4 adquieren esta formación en las artes como asignaturas individuales, en la que deben dar cuenta individual en cada una, para el ciclo V (9°,10° y 11°) se tiene establecida la asignatura de profundización en artes; es importante mencionar antes que la profundización de artes consiste que en el grado 9° cada estudiante escoge un lenguaje artístico específico (danza, música, plásticas o teatro), con el cual se siente identificado y tenga las habilidades propias de cada uno, en los grados 9 y 10 se hace el afianzamiento de los códigos propios de cada lenguaje, para así profundizar, fortalecer y propiciar espacios de reflexión y creación en torno al arte mejorando en los temas específicos de cada uno.

Este proyecto de integración de los lenguajes artísticos surge a partir de la necesidad de concluir o hacer un cierre en este proceso y no dejar suelto lo aprendido en el proceso de formación artística, por esta razón para grado once se decide implementar otro tipo de trabajo; que evidencie los aprendizajes adquiridos en educación artística durante toda su vida escolar teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

Generar el trabajo colaborativo por parte de los estudiantes para diseñar y desarrollar un proyecto integrado a partir de los saberes de cada estudiante.

Promover la integración de los cuatro lenguajes artísticos en torno a un trabajo interdisciplinar.

Generar espacios de diálogo continuo con el otro, valorando el pensamiento e ideas de los compañeros.

Reflexionar frente a la manera tradicional de desarrollar la clase siendo innovadores y creativos.

Este trabajo interdisciplinar ha permitido, un cambio en la forma del quehacer pedagógico, por parte de los docentes, se nos ha dado la oportunidad de construir colaborativamente un proyecto, cada uno ha dejado de trabajar desde su propia orilla, dejando de lado los prejuicios personales y laborales, todo pensado en pro de los estudiantes, para construir una mejor sociedad y dar las herramientas a los estudiantes, para afrontar una realidad diferente al salir del colegio.

En la revisión de éste trabajo que se viene desarrollando desde hace dos años, y en el que me baso 2018-2019 éste trabajose ha hecho necesario hacer algunos ajuste y revisiones frente a las necesidades y dificultades en la logísticas, procesos de realización y ejecución de estos productos artísticos, es por esta razón que se hace necesario revisar algunas particularidades como la didáctica, formatos, tiempos y motivación con el fin de que los estudiantes obtengan mejores resultados en el desarrollo y ejecución de su proyecto integrado.

- Fue necesario hacer algunas revisiones a partir de la evaluación por parte de los docentes, donde se observan algunas dificultades por parte de los estudiantes como.
- Falta de motivación, pues algunos estudiantes generan indisciplina y distracción en los equipos de trabajo.
- Las propuestas grupales carecían del planteamiento de una propuesta a partir de la investigación profunda de sus intereses.
- Limitación en la producción creativa, entregando productos por la misma línea audiovisual, faltando innovación en algunas propuestas.
- Falta mayor apropiación de las técnicas vistas, pues algunos trabajos finales no evidenciaron la aplicación correcta de los mismos.

Todo éste trabajo ha permitido que pueda hacer una investigación más profunda, encontrando los siguientes antecedentes como la oportunidad para conocer diferentes autores y trabajos en el repositorio de la universidad, en la búsqueda de investigaciones que se relacionen con mi trabajo, no ha sido fácil encontrar proyectos en los que se haga integración de los cuatro lenguajes artísticos, sin embargo en la búsqueda he encontrado algunos antecedentes que desde las perspectivas de la investigación en pedagogía y el arte lo enriquecen con sus propuestas, aportando una visión clara y optimista sobre el trabajo de investigación en este tema.

Es así como en la investigación “Ambientes desde el arte como experiencias constructoras de aprendizaje” realizada por González, Urrego & Pineda (2016) aplicado en el Colegio el Pilar sur para estudiantes de grado cuarto, realizan su investigación a partir de la necesidad de generar motivación, mejorar el interés de los estudiantes y renovar las prácticas tradicionales docentes, la investigación se centra en abordar los conceptos de ambientes de aprendizaje y alguna experiencia exitosa desde las diferentes expresiones artísticas, como la música, artes plásticas artes visuales.

A partir de la pregunta problema ¿Cómo generar ambientes de aprendizaje desde la expresión plástica, visual y musical que capten la atención, interés e incentiven la motivación de los estudiantes? Proponen renovar los ambientes estáticos de aprendizaje, presentando el concepto de ambiente, comúnmente entendido como un espacio físico, una experiencia en donde los intereses estén presentes en la construcción del aprendizaje y participen en ella.

A partir de la investigación realizada, refieren que es importante desde la mirada pedagógica, proponer nuevas estrategias que se adapten a las necesidades y los contextos particulares y sociales de las estudiantes y que generen ambientes creativos, lúdicos permitiendo alcanzar lo proyectado.

Otra investigación que aporta a mi proyecto es; “La Lúdica como medio para motivar el aprendizaje a través del arte en las niñas del grado segundo del Institución Educativa Cristo Rey de Dosquebradas” realizada por Quintero (2016) refiere a las dificultades que presentan las estudiantes de este Colegio, al ser demasiado inquietas y estar poco motivadas frente a las clases, a partir de la pregunta problema ¿Es posible mejorar la motivación hacia el aprendizaje mediante la lúdica y el arte en las niñas del grado segundo del Colegio Cristo Rey de Pereira? el presente proyecto es interesante en cuanto que permite hallar en la escuela modos alternativos en la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje tomando la Lúdica y el Arte como eje integrador de todas las asignaturas. La integración de todas las áreas del currículum en torno a la lúdica y el arte permitió al proyecto un carácter innovador pues refieren que tanto la Lúdica como el área de Artística guarda una gran relación con las demás áreas del conocimiento.

Proponiendo objetivos como diseñar y aplicar una estrategia metodológica basada en la lúdica y el arte para mejorar el interés y la atención de las estudiantes; Esta investigación aporta a mi proyecto ideas sobre como motivar a los estudiantes, frente a la monotonía, falta de interés y

compromiso frente al planteamiento del trabajo colaborativo, grupal en la construcción de un proyecto integrado.

El asumir con responsabilidad, éste trabajo permite que los estudiantes se apropien de su conocimiento y lo pongan al servicio de los demás.

La investigación “Alfabetización Visual una Estrategia Pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes Plásticas” realizada por Rojas(2017) docente del Colegio Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar de la Universidad Nacional – IPARM, orientado a estudiantes de grados 9° 10° y 11°, pudo observar la falta de conocimiento con respecto a conceptos y uso adecuado de técnicas de arte plásticas por parte de los estudiantes para elaborar como para sustentar sus propias creaciones.

Teniendo en cuenta la situación descrita plantea la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la alfabetización Visual de Obras de Arte frente a conceptos, básicos del arte (forma, color, dimensión, perspectiva y composición) en los niños y niñas de grado 2°,3°, 4° grado del Colegio Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar de la Universidad Nacional – IPARM, generando como objetivo de investigación identificar estrategias pedagógicas que ayuden a explorar el mundo visual de las artes plástica, promoviendo las artes plásticas como elemento pedagógico en el proceso de aprendizaje y analizar el impacto de las estrategias pedagógicas.

Desarrollan estrategias de aprendizaje desde la perspectiva constructivista para que los niños adquieran poco a poco herramientas conceptuales, teóricas y prácticas que le ayuden a construir una experiencia artística plástica aplicada al contexto cotidiano. En consecuencia, se propone establecer canales de comunicación más interesantes, divertidos donde los estudiantes se involucren y puedan reflexionar, criticar creando propuestas artísticas adquiriendo no solo técnicas

sino también 11 insumos que le ayuden a entender conceptos básicos del arte como formas, texturas, teoría del color, composición perspectiva, bidimensionalidad, tridimensionalidad entre otros, teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto aporta a mi investigación, herramientas para desarrollar estrategias para mis estudiantes en cuanto la reflexión del contexto de cada uno en el desarrollo de propuestas, donde se evidencien momentos de su vida cotidiana, es así como en la realización de los proyectos mis estudiantes pueden expresar sus sentimientos, ideas y vivencias de una manera creativa, desarrollando propuestas con diferentes técnicas como; una composición pictórica, fotografía, puesta en escena, cortometrajes o danza, permitiendo así ampliar las posibilidades creativas de cada uno y formando en la gestión de sus proyectos.

En el curso de esta búsqueda de antecedentes encontré este planteamiento de proyectos de integración desarrollados en países como Estados Unidos, donde el The John F. Kennedy of Performing Arts (2010) plantea:

This approach to teaching [art integration] is grounded in the belief that learning is actively built, experiential, evolving, collaborative, problem-solving, and reflective. These beliefs are aligned with current research about the nature of learning and with the Constructivist learning theory. Constructivist practices that align with arts integration practices include:

- Drawing on students prior knowledge
- Providing active hands-on learning with authentic problems for students to solve in divergent ways
- Arranging opportunities for students to learn from each other to enrich their understandings

Engaging students in reflection about what they learned, how they learned it, and what it means to them

- Using student assessment of their own and peers' work as part of the learning experience
- Providing opportunities for students to revise and improve their work and share it with others.
- Building a positive classroom environment where students are encouraged and supported to take risks, explore possibilities, and where a social, cooperative learning community is created and nurtured. (p. 2 – 3).

[Esta aproximación a la enseñanza [de las artes integradas] se basa en la convicción de que aprendizaje se construye de manera activa, es experiencial, evoluciona, es colaborativo, soluciona problemas y reflexivo. Estas convicciones están alineadas con la investigación sobre la naturaleza del aprendizaje y con la teoría del Constructivismo. Las prácticas Constructivistas que se relacionan con la integración de las artes, incluyen:

- Movilizar en los estudiantes la priorización del conocimiento.
- Propiciar actividades a los estudiantes, donde deban solucionar problemas reales de diferentes maneras y con el desarrollo de una materialización.
- Organizar oportunidades para que los estudiantes aprendan unos de otros y enriquezcan su comprensión de un tema.
- Motivar a los estudiantes en la reflexión sobre lo que aprenden, como lo aprenden y el sentido que le dan a estos aprendizajes.
- Usar la co-evaluación, para que los estudiantes valoren el trabajo de sus pares como parte de la experiencia de aprendizaje.

- Brindar a los estudiantes la oportunidad de revisar y mejorar su trabajo y compartirlo con otros.
- Crear un ambiente positivo en el aula de clase, donde los estudiantes se sientan motivados y apoyados para tomar riesgos, explorar posibilidades y donde se crean y nutren comunidades de aprendizaje.] (traducción propia fpgt)

Esta investigación se relaciona muy bien con mi proyecto, pues se refiere a la educación artística, desde cada a uno de sus lenguajes, el cual forma desde el ser y el hacer; la integración de las artes potencia las posibilidades de formación de un estudiante integral, confirmando la importancia de generar espacios de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes no solo se confronten con su apropiación de un lenguaje artístico particular, sino con la posibilidad del dialogo y la creación conjunta con otras disciplinas, de la mano de estudiantes que han desarrollado diversas habilidades y abordan los procesos creativos desde su particularidad.

Dándole continuidad y en el curso de este trabajo encuentro estos actores que han dado ruta a mi investigación como Marco Teórico, siendo así:

Gardner (1997) Afirma “Se pueden reconocer dos puntos de vista opuestos acerca de cuáles son los métodos óptimos para desarrollar el talento artístico, es decir, para fomentar el surgimiento de artistas creativos, de ejecutantes y de concedores en el campo de las artes visuales, así como en otros dominios estéticos. Uno de ellos es el criterio que podemos denominar "del desenvolvimiento" o "natural". Se considera que el niño es como una simiente que, aunque pequeña y frágil, contiene en sí el "germen" del virtuosismo artístico.” (P. 231)

El arte es el medio de expresión de todas las culturas, permite expresar sentimientos, ideas, percepciones y sensaciones que requieren de diferentes medios para hacerse tangible, realidad para

la persona que lo expresa, como para la sociedad que lo necesita para hacer realidad una realidad interior.

Es importante considerar el arte como un medio del lenguaje y conocimiento, un medio que requiere de los lenguajes artísticos, para incentivar la creatividad y la expresión.

“Entendemos por lenguaje artístico aquél que utiliza un medio específico para expresar y representar ideas y sentimientos estéticos.

La música emplea, como elemento mediador, ciertas cualidades del mundo sonoro; la plástica emplea la imagen; las artes de la representación, el movimiento y la dramatización.” (Mónica, 2011).

Explorando temas relacionados con la investigación encuentro lo siguiente **Aschero** en *Cruce de lenguajes* refiere “La confluencia entre las artes ha sido una práctica común en otras épocas que, desde la celebración religiosa y la ópera, alcanza en nuestro siglo XX un rompimiento de barreras entre disciplinas que la rigidez de las tradiciones encerraba antes celosamente dentro del territorio de expertos únicos. A nivel conceptual, son numerosos los casos en que se ha (propuesto sumar los recursos de las artes para crear nuevos modelos de integración: las búsquedas y hallazgos del Bauhaus, los tanteos menos puros de un arte masivo político, el cine de búsqueda o las manifestaciones algo más abstractas producto de la confluencia de medios múltiples, como el arte de multimedia” (P. 1)

Krug (2.000) “In Curriculum Integration Positions and Practices in Art Education

In *The Quiet Evolution: Changing the Face of Arts Education*, Wilson

(1997) describes changing views of visual art programs from being at the margins to a core position in school curricula. He says: "Art teachers who were accustomed to working by themselves are

now working as key members of school planning team's intent on broadening school instructional programs" (Wilson, 1997, p. xi). Wilson articulates areas of educational reform influenced by integration initiatives in education and art education.

He contends that art teachers are starting to participate in collaborative curricular organization and that educational reform efforts are beginning to support all the arts playing a more significant role in curriculum integration. If Wilson is correct, we believe the ways that art teachers conceptualize and organize curricular knowledge will need to change along with their art teaching practices." (P. 258)

Krug (2.000) "Posiciones y prácticas de integración curricular en educación artística

En *The Quiet Evolution: cambiando la faz de la educación artística*, Wilson

(1997) describe los cambios en las visiones de los programas de artes visuales desde los márgenes hasta una posición central en los currículos escolares. Él dice: "Los maestros de arte que estaban acostumbrados a trabajar solos, ahora están trabajando como miembros clave del intento del equipo de planificación escolar para ampliar los programas de instrucción escolar" (Wilson, 1997, p. Xi). Wilson articula áreas de reforma educativa influenciadas por iniciativas de integración en educación y educación artística.

Sostiene que los maestros de arte están comenzando a participar en una organización curricular colaborativa y que los esfuerzos de reforma educativa están comenzando a apoyar que todas las artes desempeñen un papel más importante en la integración curricular. Si Wilson tiene razón, creemos que las formas en que los maestros de arte conceptualizan y organizan el conocimiento curricular tendrán que cambiar junto con sus prácticas de enseñanza de arte". (P. 258).

Con referencia a lo anterior, se hace evidente hacer un cambio en la manera enseñar el arte en el aula, es importante tener una visión más amplia mente abierta frente a los cambios que se están generando en la educación, dejar de lado las individualidades y arriesgarse a la innovación, la implementación de proyectos que sean transversales con otras asignaturas, la reforma educativa debe conducirnos al cambio de la práctica de la enseñanza en el arte.

Dentro del proceso de vivencia artística la creatividad es un elemento fundamental dentro del desarrollo de cualquier propuesta y debe ser uno de los aspectos que buscan ser motivados en los procesos de integración en el arte, creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.), por lo cual acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística (MEN. Doc.16, 2010).

Los procesos creativos en según el MEN (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, la apropiación de elementos relevante, el relacionarse con otros que tienen las mismas intensiones, son quienes configuran la intención creativa en el estudiante.

Es así como planteo la línea de investigación, la cual está basada en los lineamientos del currículo del área de educación artística, en el desarrollo de los proyectos de integración de los cuatro lenguajes artísticos, este proyecto se trabaja con el grado de estudiantes de grado undécimo del colegio San Bartolomé la Merced (Calendario B), 120 estudiantes que pertenecen a la profundización de artes en el año 2018-2019. Desde grado noveno los estudiantes escogen una profundización en artística, distribuidos en las aulas correspondientes para cada profundización siendo así: Danza, Música, Plásticas y Teatro conformados por un promedio de 25 a 30 estudiantes.

Para el desarrollo de este proyecto desde el primer periodo se lleva a cabo una contextualización general sobre el trabajo a realizar y se enfatiza en cada asignatura para fortalecer saberes básicos que proporcionarán las herramientas necesaria para el desarrollo de sus proyectos grupales, posteriormente en el segundo periodo se organizan los grupos que están integrados por compañeros de los diferentes lenguajes artísticos, según sus intereses y gustos, durante este periodo los estudiantes trabajan en el desarrollo de sus proyectos, aplicando y evidenciando los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida escolar en las asignaturas de Educación Artística, ya en el tercer periodo se materializa el trabajo con la presentación de los proyectos a los compañeros y profesores.

A continuación, presento los Instrumentos metodológicos diseñados para la ejecución del trabajo de los estudiantes; se crearon algunos formatos que se hicieron necesarios para tener tanto el registro de las asistencias, el registro de las valoraciones del proceso de cada clase y la bitácora de grupo. Estos instrumentos, buscan mantener un control, un seguimiento y una observación de carácter intencional sobre el desarrollo de la propuesta, el desempeño de los estudiantes y sus grupos, permitiendo la posterior verificación y sistematización de los datos obtenidos durante el proceso de trabajo de los estudiantes.

La Fundación Universitaria Los Libertadores denominó para la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, la línea de investigación: Pedagogías, Didácticas E Infancias, la cual también se vincula a la de Pedagogía, medios y mediaciones porque permiten reflexionar alrededor de las relaciones que se gestan y permean la cultura de la investigación educativa (Infante, 2009).

Dentro de este proceso, la bitácora de cada grupo se convierte en elemento importante que permite recoger las experiencias de forma gráfica y escrita; en ella, los estudiantes llevan memoria de las actividades realizadas en cada clase al interior de su grupo como, avances dentro de su trabajo

específico del proyecto, lugar de trabajo, evidencias de las actividades realizadas, como investigaciones, libreto, story board, partituras, letras, imágenes de interés, bocetos de escenografía, vestuarios entre otros, la bitácora es revisada en cada clase por el docente encargado, realizando retroalimentación a cada grupo y las correcciones pertinentes que deberán presentarse en la siguiente clase a otro profesor encargado.

Estrategia de intervención “Trabajando en equipo creamos propuestas”.

Surge como parte de la necesidad de finalizar el proseo artístico de los estudiantes de grado undécimo del Colegio San Bartolomé la Merced, en la profundización de artística que plantea desarrollar un proyecto pedagógico por grupos, donde se evidencia un trabajo consecutivo y procesual, en el que los estudiantes van entrando en el proceso y trabajo colaborativo de manera tranquila y evidenciando, evidenciado los conocimientos adquiridos durante su formación artística.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Riveros, 2019

A continuación, se realiza una breve explicación de las etapas descritas en la ruta de intervención.

Adaptación al cambio: Se refiere a la contextualización que se realiza del trabajo a desarrollar durante el año. En este primer momento, se realiza reunión general con todos los

estudiantes del grado, para dar a conocer el proyecto y sus lineamientos, informar la metodología y motivar.

Encontrándome con el otro: Se refiere a la apropiación de los códigos de los diferentes lenguajes artísticos en los proesos creativos y la conformación de los grupos de trabajo. En este momento los estudiantes se organizan, teniendo en cuenta que por lo menos deben haber 1 o 2 estudiantes de cada especialización (lenguaje artístico).

Explorando nuestros intereses: Se refiere al momento en que los estudiantes exploran sus intereses y platean su proyecto. En este momento los estudiantes hacen investigaciones de acuerdo a sus intereses, artistas, movimientos, técnicas y estilos. (Anexo 1)

Creando propuestas entre todos: Se refiere al desarrollo de las propuestas de proyecto. En este momento los estudiantes comienzan su proyecto construyendo el contenido, material, formatos pertinentes para el desarrollo de la misma, es la planeación detallada de los proyectos. En este momento los estudiantes hacen rotaciones, por los salones correspondientes a cada lenguaje artístico, donde se encuentran con cada docente quien orientará, resuelve dudas y acompañará en el proceso.

En el desarrollo de la propuesta este momento está considerado como el más importante pues se pone en evidencia el trabajo colaborativo, la aplicación del conocimiento artístico y de las técnicas aprendidas, en cuanto a la evaluación es donde se pueden tener los elementos para realizar retroalimentación. (Anexo 2)

Trabajando en equipo: Se refiere al trabajo autónomo interdisciplina en aula abierta. Este momento, permite que los estudiantes en sus grupos se dirijan a diferentes espacios del colegio, durante la clase para el desarrollo de su proyecto, de manera autónoma, este momento propicia

trabajo autónomo en el desarrollo del proyecto, tienen acceso a los diferentes salones, así como a los materiales que requieran y la asesoría por parte de los docentes. Cada grupo tendrá el formato correspondiente para el seguimiento del trabajo. (Anexo 3)

Socializando nuestro proyecto: El momento en el que se realiza la sustentación del proyecto final de cada grupo. El propósito de esta etapa es presentar el producto terminado de su proyecto a los estudiantes, profesores del área.

Cada grupo presenta el video, la exposición, puesta en escena de su proyecto final y se evalúa, haciendo retroalimentación por parte de los docentes, se asigna valoración numérica teniendo en cuenta tres aspectos importantes. Resultado final, coherencia con lo propuesto por los estudiantes, consignado en la carpeta o bitácora y la aplicación de los recursos técnicos. (Anexo 4).

Por consiguiente, podemos observar que los anteriores pasos hacen presencia en el desarrollo del proyecto involucrando a los estudiantes en su propia formación, permitiendo evidencias los aprendizajes en el desarrollo de sus proyectos, poniendo en evidencia sus sentimientos, contexto familiar, social y cultural.

Tabla 1. Plan de acción

Nombre del PID: Integración de los lenguajes artísticos, una propuesta interdisciplinar en educación artística.			
Responsables: Bertha E. Riveros P.			
Beneficiarios: Estudiantes de grado once de la profundización de Artística.			
Objetivo: Desarrollar en los estudiantes habilidades propias del lenguaje artístico, para que tengan más herramientas en la elaboración de un proyecto integrado de saberes.			
Campo temático: Artes.			
Actividad	Metodología /proceso	Recursos/ tiempos	Evaluación
Contextualización	Introducir a los estudiantes dentro de los cambios que propone el proyecto. Presentación y	Presentación en power point. Tiempo: 1 clase de	Durante todo el desarrollo del proyecto, los estudiantes consignarán y guardarán todos los

	Motivación mostrando diversas posibilidades creativas.	90" cada una.	documentos en la bitácora, éste insumo será la base para evaluar cuantitativamente el proceso académico de los estudiantes. se está evaluando a los estudiantes, en cuanto al trabajo en grupo, investigaciones, propuestas aplicación de herramientas artísticas y trabajo final.
Apropiación	Afianzamiento y apropiación teórica desde los códigos de cada lenguaje artístico para la realización de los proyectos.	Formato de asistencia. Cuadro de proseo de trabajo por clase. Tiempo: 4 clases de 90" cada una.	
Exploración	Conformación de grupos, los estudiantes escogen sus compañeros libremente, condición: uno o dos estudiantes con afianzamiento en cada lenguaje, teniendo en cuenta habilidades y particularidades, para el afianzamiento de su propuesta.	Entrega de carpetas con formatos de acompañamiento. Tiempo: 2 clases de 90" cada una.	
Desarrollo	Comienza la realización de los proyectos asesorías particulares por parte de los docentes y así solucionar inquietudes que se van presentando desde cada lenguaje.	Carpeta con formatos de asistencia investigaciones, story board, libreto. Tiempo: 7 clases de 90" cada una.	
Aula abierta	Momento y posibilidad que tienen los estudiantes o grupos de dirigirse a cualquier lugar del colegio durante el tiempo de clase, para el desarrollo de su proyecto; grabaciones, fotografía, escenografía ya sea en compañía de un profesor o de manera autónoma. Presentación de avances al finalizar la clase.	Carpeta con formatos de asistencia investigaciones, story board, libreto. Grabación de videos, fotografía, vestuario, por parte de los estudiantes. Tiempo: 5 clases de 90" cada una.	
Socialización y evaluación.	Presentación al grupo de compañeros de grado, docentes de artes e invitados, los resultados del trabajo sean: cortometrajes, videos musicales, exposición fotográfica y puesta en escena.	Sala para la presentación de los proyectos, Encuesta para valorar diferentes aspectos de los proyectos.	

	Recopilar las impresiones de cada grupo frente al trabajo realizado.	Tiempo: 3 clases de 90" cada una.	
--	--	---	--

Fuente: Riveros, 2019

Conclusiones

Teniendo en cuenta el presente proyecto se puede concluir y mencionar aspectos importantes que se deben tener en cuenta y reconocer que en el colegio San Bartolomé la Merced, la espiritualidad y pedagogía Ignaciana, son el pilar de la formación de niños y niñas, las capacitaciones, los proyectos de aula que y la investigación personal y la innovación, han permitido que se viva el arte de una manera diferente y desde otro punto vista, el arte como eje transversal de la educación permite el dialogo continuo interdisciplinar.

Con base a la experiencia vivida y el trabajo realizado durante el año escolar 2018-2019 en el ejercicio creativo y en la búsqueda del fortalecimiento de habilidades blandas, puedo decir que el trabajo realizado ha sido una buena oportunidad para innovar y salir de la zona de confort en la educación tradicional.

El trabajo colaborativo en el desarrollo de este ejercicio de integración de los lenguajes artísticos dio como resultado unos estudiantes que tienen las herramientas comunicativas, para gestionar y liderar, siendo conscientes de su realidad y de su entorno.

Se movilizó a los estudiantes en torno a la creación de un proyecto integrando las asignaturas de educación artística en otros contextos, se presentó la oportunidad de visualizar la realidad de ellos desde un punto de vista diferente, se tuvo la posibilidad de disfrutar de los resultados, cerrando un proceso y se justificando todo lo enseñado y aprendido, el arte hace que el ser humano sea más sensible exprese sus sentimientos y sea íntegro en su hacer y proceder.

Por otra parte, es importante tener en cuenta algunas recomendaciones como implementar en los grados 9 y 10 temas específicos para la realización del proyecto integrado como: Montaje, dirección, musicalización, edición etc.

También trabajar integradamente con las TIC para en el proceso de materialización del proyecto

Comenzar el proyecto de integración de los lenguajes artísticos desde el comienzo del año escolar, para tener más tiempo de clase, pues por diversas actividades del colegio se perdían clase, así como realizar una evaluación cualitativa y cuantitativa más formal con los protagonistas del proyecto, para así proyectar mejoras en el siguiente año.

Y al finalizar el proyecto crear espacios para la socialización de los proyectos, donde la comunidad educativa tenga la oportunidad de verlos y disfrutar del trabajo de los compañeros.

El presente proyecto, es el resultado de un trabajo colaborativo, en torno a la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas, en busca de la innovación y en pro del beneficio de los estudiantes. Agradezco la oportunidad dada por el Colegio para llevar a cabo este proyecto pues el apoyo incondicional ha permitido que sea una realidad.

Listas de referencias

González, A., Urrego, D., Heredia & Torres D. Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje (Tesis especialización). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá D.C, Colombia.

Rojas, D. Alfabetización Visual una Estrategia Pedagógica para los procesos de enseñanza y Aprendizaje de las artes Plásticas (Tesis especialización). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá D.C, Colombia.

Silverstein, L, Layne. (2010).

Gadner, H. (1997) ARTE, MENTE Y CEREBRO, Una aproximación a la creatividad. (p.231)
Obtenido de. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>. Agosto 2018

Mónica. (13 de marzo de 2011). Blogger. Obtenido de <http://estudi-arte.blogspot.com/2011/03/los-lenguajes-artisticos.html>

Aschero, S. (s.f) Cruce de lenguajes. Obtenidos de <https://mail.google.com/mail/ca/u/0/#inbox/FMfcgxvxBjfnjdDsPNmslNpXFktQdZTk?projector=1&messagePartId=0.2>

Krug, D., & Cohen-Evron, N. (2000). Curriculum Integration Positions and Practices in Art Education. *Studies in Art Education*,41(3), 258-275.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento No. 16 orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf.

ANEXOS

En el desarrollo del proceso del trabajo se hizo necesario implementar algunos formatos, adicionales a los existentes en el colegio, para hacer un seguimiento y acompañamiento en el proceso.

Anexo 1. Plan de trabajo proyecto integrado.



COLEGIO SAN BARTOLOMÉ LA MERCED GRADO
UNDÉCIMO (2018 - 2019)
PROFUNDIZACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - PLAN DE TRABAJO PROYECTO INTEGRADO

	FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
1	ene-11	Investigación en torno a características y métodos de las propuestas artísticas planteadas por los grupos.	
2	ene-18	Investigación y plan de trabajo	
3	ene-25	Inicio Story board y guión	
4	feb-01		
5	feb-08		
6	feb-15		
7	mar-04		



Anexo 2. Calendario de rotaciones.

AREA EDUCACION ARTISTICA – PROYECTOS ARTISTICOS DE CREACION COLECTIVA (PAICC) 2018 - 2019

EQUIPOS PAICC									
EQUIPO A		EQUIPO B		EQUIPO C		EQUIPO D		EQUIPO E	
GRUPO 1	9	GRUPO 3	8	GRUPO 6	9	GRUPO 9	9	GRUPO 11	9
GRUPO 2	8	GRUPO 4	9	GRUPO 7	9	GRUPO 10	9	GRUPO 12	9
		GRUPO 5	9	GRUPO 8	9			GRUPO 13	9
TOTAL	17	TOTAL	26	TOTAL	27	TOTAL	18	TOTAL	27

PROFESORES	Ene - 25	Feb - 1	Feb - 8	Feb - 15	Mar - 4	Mar - 11	Mar - 19	Mar - 27	Abr - 3
FRANCY GARCIA	EQUIPO A		EQUIPO B	EQUIPO C	EQUIPO D	EQUIPO E	EQUIPO A	EQUIPO B	EQUIPO C
ETEL RIVEROS	EQUIPO B		EQUIPO C	EQUIPO D	EQUIPO E	EQUIPO A	EQUIPO B	EQUIPO C	EQUIPO D
JOSE V. PINEROS	EQUIPO C		EQUIPO D	EQUIPO E	EQUIPO A	EQUIPO B	EQUIPO C	EQUIPO D	EQUIPO E
LAURA BULLA	EQUIPO D		EQUIPO E	EQUIPO A	EQUIPO B	EQUIPO C	EQUIPO D	EQUIPO E	EQUIPO A
MÓNICA LUNA	EQUIPO E		EQUIPO A	EQUIPO B	EQUIPO C	EQUIPO D	EQUIPO E	EQUIPO A	EQUIPO B
ACTIVIDAD PROFESORES		Retiros Espirituales							
FECHA	Abr - 10	Abr - 24	May - 2	May - 9	May - 17	May - 24	May - 31		
FRANCY GARCIA	EQUIPO D	EQUIPO E	EQUIPO A						
ETEL RIVEROS	EQUIPO E	EQUIPO A	EQUIPO B						
JOSE V. PINEROS	EQUIPO A	EQUIPO B	EQUIPO C						
LAURA BULLA	EQUIPO B	EQUIPO C	EQUIPO D						
MÓNICA LUNA	EQUIPO C	EQUIPO D	EQUIPO E						
ACTIVIDAD				Socialización	Socialización				

Anexo 3. Registro de trabajo aula abierta.



Fecha:

Lugar (es):

1. Actividades desarrolladas:
2. Dificultades que se presentaron:
3. Proyección próxima clase:
a. Lugar (es):
b. Actividades planeadas:
c. Responsabilidades y necesidades (particulares y generales):

Firma Profesor encargado:

Anexo 4. Formato de evaluación y coevaluación grupal.

No. Grupo: 10, Nombre Proyecto: Colombia Fecha: Nov 9/2017

No	Estudiante	Curso	Profundización	Asistencia	Justificación
1	MEDINA AVELLANEDA MONICA ALEJANDRA	11A	Plástica - Francy		
2	PIÑEROS BARRERA JOSE DANIEL	11C	DANZA		
3	VIDALES FERRO NATHALIA	11C	DANZA		
4	HOYOS CALDERON ANA MARIA	11D	DANZA		
5	CABRA ACELA LAURA HELENA	11D	Plástica - Yolima		
6	RAMIREZ RODRIGUEZ AMY NICOLE	11D	Plástica - Yolima		
7	FRANCO OLAYA MARIANA	11E	Plástica - Yolima	F	Enfermedad.
8	SALAZAR JIMENEZ VALERY	11E	DANZA		
9	ORTIZ ORTIZ MARIA JULIANA	11E	Plástica - Yolima		

Observaciones:

Avances en el proceso de escenografía
 - Desarrollo de cuadros s. en tamaño 2mts x 1.20mts todos trabajaron en equipo.
 Nota: Del 2 de Oct no hay registro de trabajo o proceso.

Nota: G 5.0 I 5.0

NOMBRE-FIRMA ASIGNATURA (del profesor que acompaña)


No. Grupo: 10, Nombre Proyecto: Colombia Fecha: Nov 27/2017

No	Estudiante

