

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Proyecto de aula: “Aprendiendo con Van Gogh”. Estrategia para fortalecer procesos lectores y escritores en niños de 6 a 8 años		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (en meses): 9 meses	Fecha de iniciación: 14/02/2022	Fecha de Terminación: 06/11/2022
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
GOMEZ QUINCHANEGUA ZULMA ANDREA	zagomezq@libertadores.edu.co	Lic. en educación con énfasis en educación especial
LOPEZ RUIZ VIVIAN LIZETH	vllopezr@libertadores.edu.co	Lic. en educación básica con énfasis en educación artística
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		X
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

Proyecto de aula: “Aprendiendo con Van Gogh”. Estrategia para fortalecer procesos lectores y escritores en niños de 6 a 8 años

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

GOMEZ QUINCHANEGUA ZULMA ANDREA, Lic. en educación con énfasis en educación especial, Colegio Bicentenario de la Independencia IED.

LOPEZ RUIZ VIVIAN LIZETH, Lic. en educación básica con énfasis en educación artística, Colegio la Amistad IED.

- **Fecha y lugar**

Noviembre 06 de 2022, Bogotá D.C.

Proyecto de aula: “Aprendiendo con Van Gogh”. Estrategia para fortalecer procesos lectores y escritores en niños de 6 a 8 años

Gómez Quinchanegua Zulma Andrea

Lic. en educación con énfasis en educación especial
Colegio bicentenario de la independencia IED.

López Ruiz Vivian Lizeth

Lic. en educación básica con énfasis en educación artística
Colegio la amistad IED.

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Director

Armando Chicangana López

Maestro en bellas artes, especializado en grabado artístico y magister en educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., noviembre 06 de 2022

1. Resumen ejecutivo

Uno de los principales problemas de las fallas en los procesos de lectura y escritura de los niños de 6 a 8 años de edad, se debe a las limitadas estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes y la enmarcada idea de continuar con una educación tradicional que poco tiene en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas en general. Con el objetivo de fortalecer los procesos de lectura y escritura, se realizó una consulta bibliográfica sobre diferentes estrategias innovadoras que involucran el arte como un elemento articulador en la enseñanza y aprendizaje de los procesos mencionados, como resultado de la consulta se propone generar un recurso didáctico que articule los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el arte plástico y la connotación de la importancia de los colores empleados por Vincent Van Gogh en el aprendizaje, para lo anterior se diseña e implementa un proyecto de aula con una población de 30 niños de un colegio en el sur de Bogotá, quienes presentan dificultades en los procesos lectores y escritores, con el fin de lograr fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los niños.

Palabras Clave: Vincent Van Gogh, proyecto de aula, lectura y escritura, artes plásticas, diseño universal para el aprendizaje (DUA), experiencias significativas, color.

2. Planteamiento del problema

El desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para la adquisición de procesos lecto escritores, requieren la implementación de una serie de prácticas a realizar dentro y fuera de aula; pero, se ha observado que comúnmente los niños y niñas que tienen dificultades en sus procesos académicos, se ven enfrentados a barreras para el aprendizaje y la participación que derivan en la dificultad de adquirir conocimientos desde una instrucción convencional; ya que, esta se aleja del reconocimiento de la individualidad del ser, lo que hace necesario buscar una alternativa innovadora para contribuir a una formación integral y de calidad pensada para todos y todas, ya que como menciona Vásquez (2010) el hecho de enseñar no se fundamenta en transmitir ideas a los demás sino en favorecer que sean ellos mismos quienes lo descubran.

Partiendo de un ejercicio de observación directa se evidencia que los docentes aún se arraigan en la idea de una educación tradicional, utilizando estrategias que pretenden que un grupo de estudiantes adquieran los aprendizajes de la misma manera y en el mismo momento, dejando a un lado sus intereses y particularidades, esto conlleva a que se vean poco fortalecidas las habilidades de lectura y escritura de los niños entre los 6 y 8 años de edad, generando una preocupación por potenciar estos elementos primordiales para la comunicación; es por esto, que se debe dar relevancia a los ritmos y estilos de aprendizaje que se demandan en la actualidad.

Partiendo de la problemática anterior se pretende visibilizar una nueva mirada a la práctica educativa que tenga en cuenta el diseño universal para el aprendizaje (DUA) que según Cast (2014) es una propuesta que permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica, facilitando la evaluación y el seguimiento de los procesos de aprendizaje, por medio de experiencias significativas para todos los estudiantes reconociendo y valorando su individualidad; desde tres principios fundamentales que son la motivación, la representación y la expresión.

Dentro de esta línea de discusión se observa la importancia de utilizar múltiples formas de motivación, representación y expresión como lo indica el DUA para brindar y recibir la información, por esta razón se pretende utilizar el arte plástico como recurso para la elaboración de un proyecto de aula que permita fortalecer los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas de 6 a 8 años de edad, ya que “las artes son principalmente herramientas de comunicación entre los seres humanos como lo son la lectura y la escritura. La pintura, el dibujo, la escultura,

los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento” (MEN, 1997, p.24), Lo anterior también se resalta debido a que padres de familia, docentes y directivas de las instituciones educativas, limitan el arte a las manualidades, generando en los educandos una idea superficial del mismo, excluyendo el trasfondo del lenguaje de las plásticas en el arte, desaprovechando así, una herramienta para desarrollar la creatividad y los aprendizajes, sobre todo en lectura y escritura, pues de acuerdo con Hidalgo (2009), se resalta el lenguaje como herramienta de comunicación entre individuos y uno de los instrumentos más importantes para el niño, que lo lleva a conocer el mundo que lo rodea y establecer las primeras relaciones afectivas; por esta razón, es que se enfatiza en la lectura y escritura como uno de los aprendizajes más importantes desde la infancia.

Es así que se da inicio a un proyecto de intervención educativa donde se propone generar un proyecto de aula que permita despertar el interés de los estudiantes, favorecer la práctica docente y así facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje; este proyecto tiene como punto de partida el arte plástico, específicamente las obras de Vincent Van Gogh aportando a un proyecto de innovación realizado en la Universidad de Murcia, España (2020) el cual utilizó los títulos de las obras y contextualizó la vida del autor con la de los estudiantes evidenciando una adquisición notoria de saberes de una manera fácil y flexible en algunas áreas del aprendizaje; sin embargo es evidente que no se profundizó en la temática de la influencia del color y su relación con la realidad en los procesos de aprendizaje, donde al niño se le facilita aprender partiendo de dicha relación “color real de los elementos” de acuerdo con Ortiz (2014) y tampoco con las experiencias significativas que surgen de generar espacios diversos para las prácticas pedagógicas.

Por lo anterior se pretende aportar a esta iniciativa involucrando la influencia del color en los procesos de aprendizaje y diseñando un recurso didáctico mediante técnicas de las artes plásticas inspiradas en las obras de Vicent van Gogh con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura de niños y niñas entre los 6 y 8 años de edad, puesto que es importante resaltar que “utilizando un color o combinación de colores adecuada podemos incentivar a los estudiantes aportando atención, tranquilidad, confianza y concentración” (Martínez, 2017).

2.1 Formulación del problema

¿Cómo influyen las obras pictóricas de Vincent van Gogh en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en niños de 6 a 8 años de edad?

3. Justificación

Se ha observado que comúnmente a los niños y niñas se les dificulta desarrollar sus procesos de lectura y escritura desde instrucciones convencionales y prácticas pedagógicas poco significativas para ellos, ya que se alejan del reconocimiento de su individualidad, también es notoria la poca aceptación de los docentes de implementar metodologías que permitan fortalecer los aprendizajes, especialmente en los procesos de lectura y escritura, donde son muy marcados los vacíos que tienen, puntualmente un grupo de estudiantes de 6 a 8 años de edad del Colegio Bicentenario de la independencia IED, en ocasiones se deja de lado la variedad de posibilidades que brindan algunas áreas como las artes, enfatizando en las plásticas; pues el arte y la percepción visual algunas veces son vistos de manera superficial cuando se habla de generar experiencias en el aula que tengan en cuenta la individualidad de cada estudiante.

Es por esto que hace necesario buscar una alternativa innovadora que responda a esa individualidad y que además sea integral; ya que como indica Vásquez, 2010 “enseñar no se fundamenta en transmitir ideas a los demás sino, en favorecer que sean ellos mismos quienes las descubran”. De allí que la idea principal de este proyecto de intervención educativa, es el diseño e implementación de un proyecto de aula, que invite al conocimiento de técnicas plásticas que den cuenta de la articulación de la influencia del color de las obras de Van Gogh con los procesos de aprendizaje de lectura y escritura, pues el uso de colores cálidos contrapuestos en colores fríos, la originalidad en los títulos y técnicas de sus obras junto a la visión de la realidad del artista, motiva y contextualiza a los estudiantes generando una experiencia significativa, dando un giro a las prácticas de enseñanza tradicional.

Así mismo, en la propuesta se pretende que no solo se desarrollen habilidades artísticas sino se fortalezcan a su vez los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas, ya que atendiendo a lo indicado por el Ministerio de Educación (2007) “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento”, llevando así a resaltar la importancia que tiene consolidar los aprendizajes lectores y escritores para aportar a un

desarrollo íntegro del estudiante, teniendo en cuenta las facultades principales del ser humano y a través de la experiencia artística, posibilitar la capacidad de construir sus propios conceptos e ideas que apunten a la resolución de problemas en su vida cotidiana.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Generar un proyecto de aula basado en la influencia de las obras pictóricas de Vincent van Gogh, que contribuya al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los niños de 6 a 8 años de edad del Colegio Bicentenario de la independencia IED.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel del proceso de lectura y escritura en el que se encuentran los estudiantes de 6 a 8 años de edad del Colegio Bicentenario de la independencia IED, por medio de una valoración pedagógica.
- Diseñar un proyecto de aula que dé cuenta de la influencia de las obras de Vincent Van Gogh en el proceso de lectura y escritura.
- Sensibilizar a los estudiantes del grupo focal frente a la importancia de los procesos de lectura y escritura, implementando el proyecto de aula

5. Aproximación al estado del arte

Antecedentes

Desde la necesidad de generar un cambio en la metodología utilizada por los docentes con nuevos recursos de enseñanza y aprendizaje para la lecto escritura, que se acerque al arte desde las obras de Van Gogh; se trae a colación proyectos que han involucrado estas temáticas para su ejecución como antecedente para seguir fortaleciendo la línea de este proyecto.

Internacional

Para Veronica Vivas Moreno (2020) de la Universidad de Murcia, España, según los resultados que arrojó su investigación: Van Gogh en Educación Infantil y Primaria: un proyecto de innovación, muestra que el vincular contenidos curriculares en las diferentes asignaturas o áreas del aprendizaje y relacionarlo con Vicent van Gogh como eje transversal, permite el trabajo conjunto de todos los contenidos; por ejemplo, desde las matemáticas con el conteo de estrellas, el inglés con los nombres de los cuadros, naturales con los tipos de árboles, entre otros, evidenciándose que la mayoría de temáticas podrían ser trabajadas desde cualquier cuadro de Vang Gogh, esto enfatizando el uso que se le puede dar a esta dinámica de trabajo con las TIC.

Frente a ello el presente proyecto de investigación se basa en el planteamiento utilizado por Vivas (2020) donde refiere como conclusión de su investigación que la obra y vida de Vicent van Gogh, resulta motivante y significativa para los estudiantes, estimulando un aprendizaje de forma más rápida y sencilla, gracias a la conexión interdisciplinar y la inmersión en el mundo del pintor, dando así continuidad con la temática del artista como eje transversal para fortalecer los procesos de aprendizaje.

Nacional

Desde la relación entre las obras pictóricas como herramienta didáctica y los procesos de enseñanza, según et al Plata (2010), en su proyecto de la Corporación Universitaria Iberoamericana: las obras pictóricas como herramienta didáctica potencializadora de la capacidad comunicativa en el aula, refiere que la actividad artística permite fortalecer el proceso lector y comunicativo en los niños de 7 y 8 años de edad, elaborando una cartilla llamada “creando” donde

se desarrolla los lineamientos para estimular y mejorar la habilidad estética, comunicativa y oral en los niños y niñas.

Ellos hacen referencia a diferentes artistas plásticos entre estos Vicent van Gogh, en donde se centran en una significación de la imagen como un lenguaje para la inmediatez perceptiva, invitando a los estudiantes a conformar una imagen mental de los aprendizajes y la percepción de la realidad; entre ello, la estrategia de esta investigación se basa en la construcción de talleres para que el docente pueda guiarse y poner en práctica con sus estudiantes, permitiendo mejorar falencias en el aspecto oral y escrito, no solo desde lo gráfico sino desde lo textual, pues esta propuesta invita al estudiante a escribir textos frente a las obras que se le presentan y expresar oralmente la percepción que tienen de lo que observan.

De lo anterior se resalta para este proyecto de intervención la importancia entre la percepción visual y el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la escritura y la oralidad, con la observación de obras pictóricas que permita brindar al estudiante herramientas innovadoras para su aprendizaje.

Local

También se resaltar en este proyecto como antecedente la investigación realizada por Zulma Yureidy Castillo Onatra (2016) de la fundación universitaria los libertadores de Bogotá en el trabajo de grado titulado: la pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital nicolás gómez dávila, en donde se plantea la importancia de las prácticas lecto escriturales, pues permite explorar diferentes estrategias pedagógicas y didácticas para enriquecer las prácticas en el aula, donde se utilizó la pintura como una estrategia con diferentes técnicas, como: la dactilopintura, el soplado, el escurrido, la pintura concisa, creando espacios dinámicos que potencializaron la percepción visual de los estudiantes motivando el primer proceso lector, como lo es el lenguaje icónico, convirtiéndose así en un insumo para desarrollar en los estudiantes habilidades escritas y orales.

Este proyecto se basa en una propuesta de diferentes talleres con técnicas de pintura infantil, para motivar y fortalecer las habilidades lecto escritoras de los estudiantes de segundo

grado. De esto se rescata, los talleres basados en técnicas plásticas infantiles que influyeron significativamente en el proceso de atención y aprendizaje lecto escritor.

6. Estrategia metodológica aplicada

Este proyecto de investigación es de carácter cualitativo donde se busca localizar y observar prácticas en un contexto real de manera tal, que se logre reflexionar frente a ellas, buscando nuevas alternativas en el proceso, e ir generando un cambio en el caso de esta propuesta investigativa en las practicas pedagógicas generadas en torno a la lectoescritura en el colegio Bicentenario de la Independencia IED lograr un aporte que transforme.

Todo lo mencionado anteriormente parte con la recolección de una serie de evidencias que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, registros y memorias como lo indica Gregorio Rodríguez (1996) “La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” En lo cual se basa la presente investigación, tomando evidencia y visualizando cada uno de los momentos del contexto natural de los individuos del grupo social que se está observando.

El Método utilizado es investigación- acción, ya que es practico en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas en la educación, donde se puede recolectar información por medio de diferentes instrumentos, realizar un diagnóstico y analiza frente a este y sus problemáticas buscando planificar e innovar para llegar desde la práctica a una nueva reflexión logrando proponer soluciones y nuevas preguntas a problemáticas en un grupo fijo de estudio.

6.1 Población y contexto

La población elegida para el análisis, corresponde a estudiantes regulares de básica primaria del Colegio Bicentenario de la Independencia IED, ubicado en la Localidad séptima de Bosa, en el barrio bosa laureles, siendo un espacio con bastantes zonas verdes y espacios como aulas especializadas, el nivel socioeconómico de la población es nivel 2 y 3.

La investigación se centra en 30 estudiantes niñas y niños, con edades que oscilan entre los 6 y 8 años de edad, de los grados primero, segundo y tercero; los cuales aún no han fortalecido sus procesos de lectura y escritura.

6.2 Fases o etapas

De acuerdo a la investigación- acción desde el modelo de Kemmis (1989), propone diferentes etapas en espiral para aplicar en la investigación en el área de la enseñanza, organizando el proceso sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; otro organizativo, constituido por la planificación y la observación, haciendo referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Las etapas a seguir en desde este modelo son:

- 1 etapa - Observación y diagnóstico
- 2 etapa - Desarrollo de plan de acción- soluciones al problema
- 3 etapa - Ejecución del plan de acción- intervención
- 4 etapa - Reflexión – innovación

1 - Etapa

Observación y diagnóstico: Para la recolección de la información, se aplican diferentes instrumentos de investigación iniciando con una observación y reconocimiento de las diferentes características de la población, en este caso el Colegio Bicentenario de la Independencia IED.

Reconocimiento de la población: Se visita la institución, se tiene en cuenta su ubicación, se exploran sus instalaciones, grupo de docentes y estudiantes, finalmente se identifica la población con la que se espera trabajar, al observarse que la docente de apoyo tiene estudiantes con dificultades en el área de lengua castellana se arma un grupo con los grados primero, segundo y tercero, quedando 30 estudiantes entre niños y niñas con edades que oscilan entre los 6 a 8 años.

Observación directa: Luego de conformar el grupo focal, se empiezan a realizar diferentes visitas a la población, percibiéndose varios aspectos a nivel pedagógico, artístico y social que permiten comprender una realidad de la institución y el grupo en específico.

En esta observación se evidencia aspectos de comportamiento de los estudiantes frente al desarrollo de prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes y los comportamientos o actitudes frente las mismas, todo esto alrededor del desarrollo de la clase de educación artística y lengua castellana en la institución, estas visitas al aula se realizan de manera semanal, llevando un registro escrito de las mismas, permitiendo un control de lo que se observa.

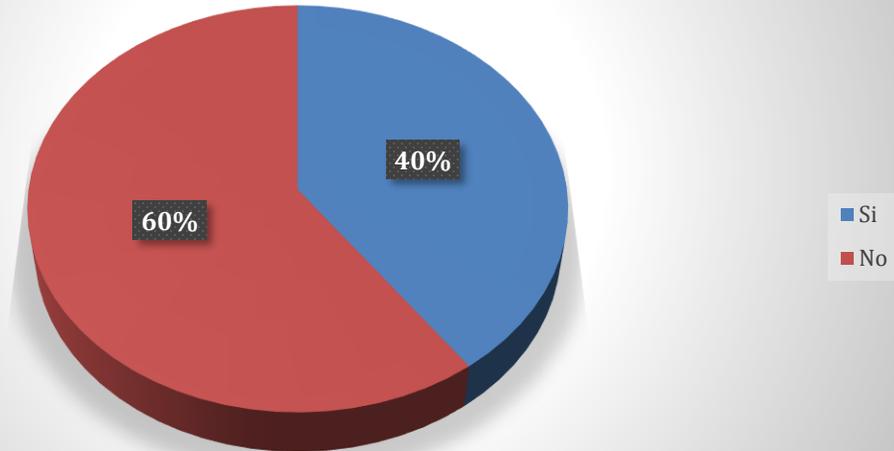
Material de registro (video): Este instrumento se utiliza a lo largo de la investigación permitiendo transcribir y analizar a profundidad los discursos pedagógicos en el aula desde la clase de educación artística y lengua castellana.

Prueba a estudiantes: Este instrumento se emplea para recopilar información sobre el desempeño lector-escritor de los estudiantes, donde se logre observar las dificultades que tiene cada niño en los diferentes procesos escritos y de lectura. (Ver anexo 1). Para realizar el análisis de estas pruebas se diseña una planilla evaluativa teniendo en cuenta los DBA (derechos básicos de aprendizaje) de grado primero y segundo, con los siguientes ítems. (ver anexo 2):

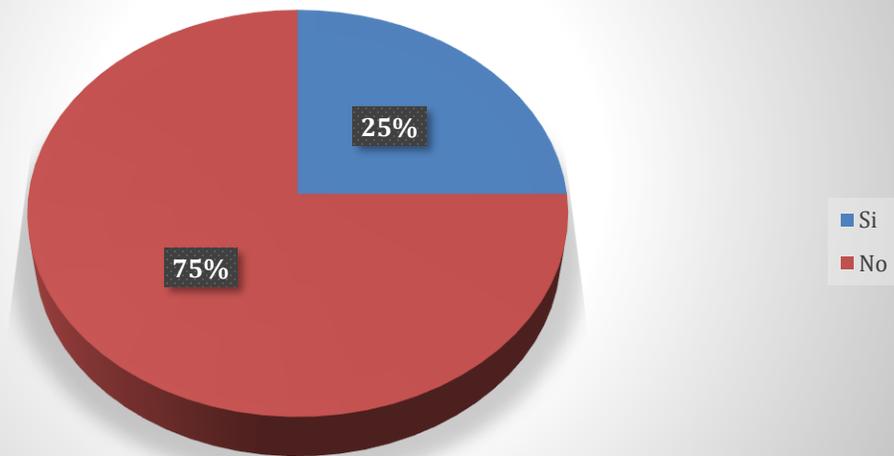
- Escribe su nombre de forma correcta
- Conoce vocales
- Identifica letras del abecedario
- Conoce fonemas y grafemas con las letras del abecedario
- Logra transcribir manejando el renglón
- Lee y comprende palabras sencillas
- Toma dictada de palabras sencillas
- Lee y comprende oraciones largas

Análisis de la prueba a estudiantes:

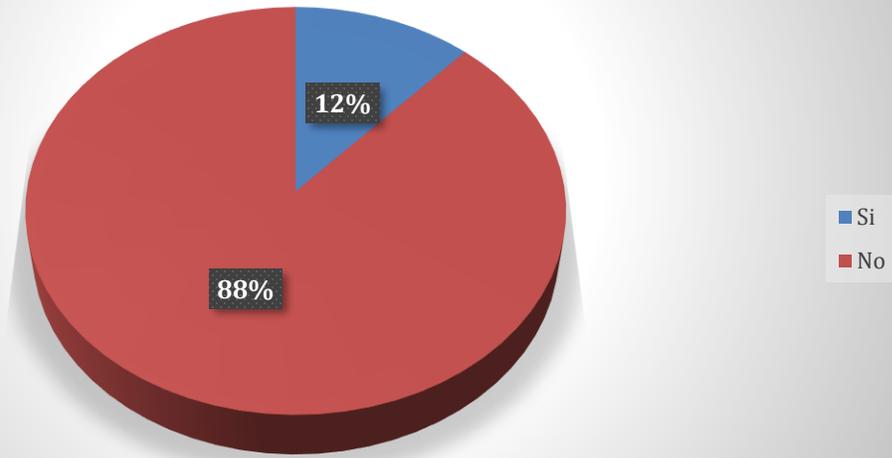
Estudiantes que escriben el nombre correctamente



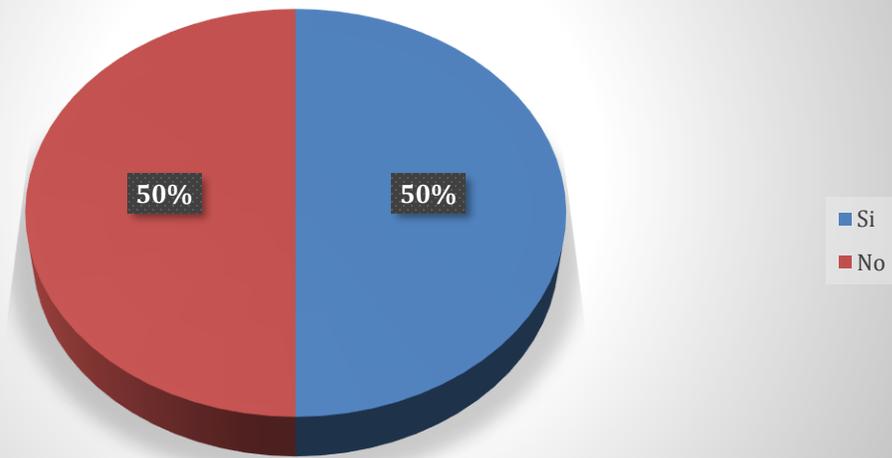
Estudiantes que conocen las vocales y el abecedario



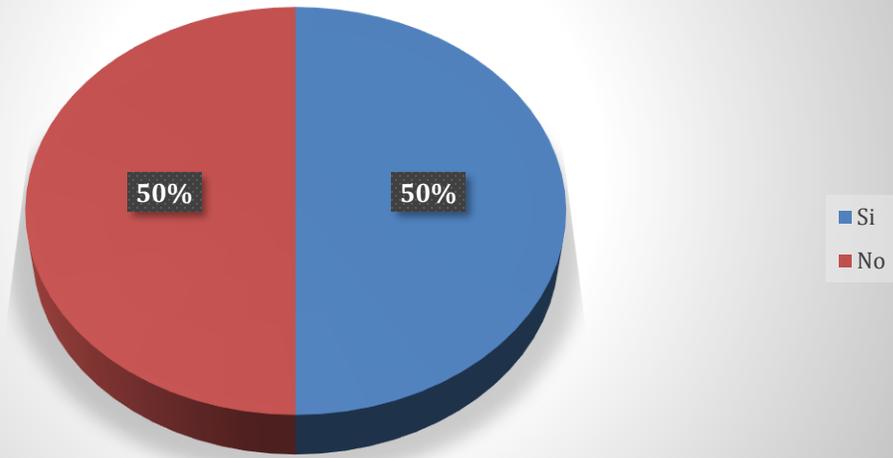
Estudiantes que identifican fonemas y grafemas



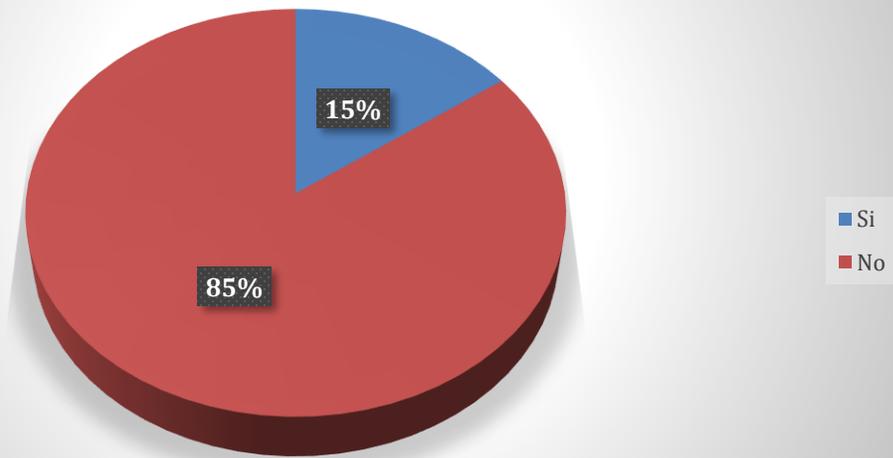
Estudiantes que transcriben correctamente y sobre el renglón



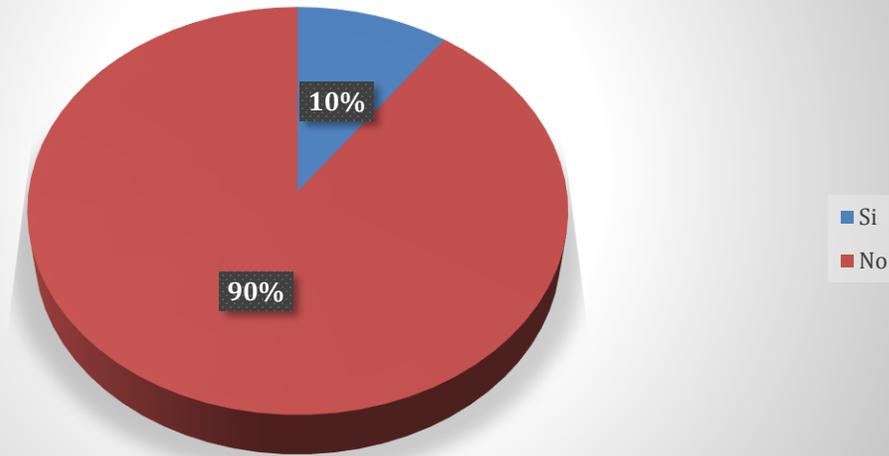
Estudiantes que leen y comprenden palabras sencillas



Estudiantes que toman dictado de palabras



Estudiantes que leen y comprenden oraciones



Lo interesante de los gráficos no es que nos digan en palabras algo que se nota a simple vista. Lo interesante en este momento del informe es la reflexión a la que las llevó constatar que los estudiantes no solo tienen dificultades en la lectura y escritura, sino también muestran poco interés por aprender estas temáticas, lo que revela la necesidad de transformar la práctica pedagógica con urgencia, pues la lectura y la escritura son una base para desarrollar muchas de sus competencias de vida.

2 - Etapa

Desarrollo de plan de acción- soluciones al problema

Por medio de la observación y el diagnóstico realizado en la institución con lo registrado en el diario de campo se demuestra una práctica pedagógica en las dos áreas analizadas, lengua castellana y artes, es teórica y cada clase es desarrollada de manera desfragmentada, sin tener conexión o desarrollarse de manera interdisciplinar, olvidando también las necesidades educativas de cada estudiante como individuo. Pues son esquemáticas, y toman al grupo dejando atrás a los estudiantes que no logran desarrollar rápidamente los conocimientos.

En las clases observadas la metodología en los estudiantes parte de seguir instrucciones paso a paso de las actividades a realizar, por medio de guías utilizadas consecutivamente en cada una de las clases, los estudiantes con dificultades no realizan las actividades, pues no las ven interesantes o no comprenden como realizarla.

Con base en las pruebas realizadas al grupo focal de estudiantes, se obtuvo como resultado que aproximadamente el 70% de estudiantes presenta dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, y se hace necesario transformar la práctica pedagógica con metodología que motiven y capten la atención del estudiante.

Es por ello que se puede concluir que las prácticas en la institución educativa especialmente en el grupo focal han sido implementadas a partir de una metodología tradicional, donde se hace poco llamativa para los estudiantes, pues solo reproducen pasos guiados por el maestro haciendo que la opinión y creatividad sea limitada, como lo muestra Rafael Ochoa en su discurso Pedagogía Tradicional en un aprendizaje mecánico.

También con las pruebas realizadas se hace evidente la necesidad de innovar en las practicas pedagógicas y en generar un material pedagógico que fortalezca estos procesos lector-escritores en los estudiantes haciéndolo más significativo e interesante, de manera que los estudiantes descubran el conocimiento desde su individualidad a la velocidad de su propio proceso.

Por todo lo anterior desde la practica pedagógica se propone intervenir en el proceso educativo de los estudiantes mediante la creación e implementación de un material artístico para el fortalecimiento de los procesos lecto-escritores con el fin de lograr integrar en este espacio los diferentes lenguajes del Arte y los contenidos básicos de lectura y escritura, ayudando a dar una nueva visión donde el estudiante pueda ser libre y autónomo en el desarrollo de sus actividades potenciando su creatividad ,principalmente a los estudiantes y luego a la demás comunidad educativa.

Sin embargo, al ser tan extensa la variedad de materiales artísticos, se busca enfatizar en una temática llamativa para los niños, donde se encontró que algunos conocen un poco de las imágenes de Vincent Van Gogh y así mismo al hacer una búsqueda se encuentra un proyecto al cual se le busca dar continuidad desde las plásticas enfatizando en el color y la relación que este tiene en el desarrollo del aprendizaje.

3 - Etapa

Ejecución del plan de acción- intervención

En el primer semestre del año 2022 se diseña la propuesta de material artístico inspirado en la vida de Vincent van Gogh, tomando las temáticas básicas de lectura y escritura; a partir del segundo semestre se realiza la intervención buscando una respuesta y solución a la problemática evidenciada en el diagnóstico.

El proyecto de aula es diseñado e implementado con el grupo de estudiantes de la siguiente manera:

Tabla 1. Primera Unidad: ¿Conoces a Vincent van Gogh?

Intención pedagógica:

Motivar y sensibilizar desde la percepción visual al estudiante para fortalecer grafemas y fonemas basándose en la vida y obra de Vincent Van Gogh

Actividad	Objetivo	Descripción	Evaluación
Descubriendo el mundo de Vincent van Gogh	Despertar en los estudiantes interés por la vida y obra del Autor	Se entrega a los estudiantes fichas con imágenes de obras el pintor Van Gogh, invitándoles a dialogar sobre ellas, causando curiosidad en los niños. Luego se presenta un video corto sobre la vida de Vincent van Gogh. Se habla sobre sus obras y finalmente entre todos los estudiantes se realiza una pequeña obra de teatro en manera de monologo para presentar a la comunidad	Motivación e interés por parte de los estudiantes Participación en la actividad propuesta.

		educativa sobre este nuevo personaje que conocieron. (ver anexo 3)	
Viviendo el abecedario en un mundo impresionista	Estimular desde el color neón el aprendizaje de grafemas y fonemas	Se realizan cuadros de luz, con arena de colores neón, donde los niños después de vivir la experiencia con Vincent Van Gogh, van a plasmar grafemas y fonemas recordando el color utilizado con cada uno, pronunciando su sonido y haciendo movimientos como sugiere la técnica del impresionismo, siendo vista en la arena.	El uso de la luz y la arena neón para recordar la técnica del impresionismo. Reconocimiento de grafemas y fonemas.
Recortando y creando textos a van Gogh	Fortalecer habilidades visuales y plásticas mediante la construcción de palabras	Se entrega a los estudiantes diferentes imágenes de las obras de Van Gogh, y revistas; luego se les pide que recortando letras para formar palabras del nombre de algunos de los objetos y/o elementos que observan en cada una de las obras. Finalmente expondrán a sus compañeros lo realizado invitándolos a leer las palabras escritas.	Percepción visual del estudiante Lectura de imágenes. Formación y lectura de palabras.

(Ver anexo 3, fotografías implementación primera unidad)

Tabla 2. Segunda Unidad: **¿Puedo ser un gran Artista, como lo es Vincent Van Gogh?**

Intención pedagógica: Desarrollo motriz y conceptual de los estudiantes fortaleciendo habilidades de artísticas desde las plásticas inspirados en las obras de Vincent Van Gogh, dándose a conocer a la comunidad educativa.

Actividad	Objetivo	Descripción	Evaluación
Obras de Vincent Van Gogh	Suavizar el trazo en los estudiantes con el desarrollo de la motricidad fina y el manejo adecuado del espacio.	Utilizaran cuadros de luz neón, para trazar una de las obras más reconocidas como es la noche estrellada, recordando los grafemas que se utilizan para escribir el nombre de esta obra. Así mismo, con temperas de colores fluorescente y neón los niños realizarán copias de las obras de Vincent Van Gogh.	Producciones realizadas por los estudiantes. Manejo del espacio y perfeccionamiento del trabajo motriz fino.
Construyendo mi propia obra	Beneficiar a los estudiantes desde la lúdica para la lectura y producción de imágenes.	Se entrega a los estudiantes diferentes materiales con colores neón y fluorescentes como cartulinas, pinturas, colores, entre otros, para que cada niño cree una obra propia partiendo de la experiencia previa con el artista Vincent Van Gogh.	Participación de los estudiantes, producto presentado y lectura de imágenes y símbolos.
Compartiendo con maestros	Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de las	Se realiza un pequeño museo donde los niños expondrán todas las actividades realizadas con toda la comunidad educativa, así	Exposición de actividades, conocimiento de los estudiantes.

	artes y el fortalecimiento de aprendizajes básicos.	mismo se compartirá el proyecto de aula con todos los docentes, invitando a la reflexión e innovación en la práctica pedagógica.	La receptividad por parte de los docentes.
--	---	--	--

(Ver anexo 4, fotografías implementación segunda unidad)

4 – Etapa

Reflexión – innovación

Luego de la implementación del proyecto de aula surge la iniciativa de poder generar una unidad didáctica por niveles, en la que se tenga en cuenta los elementos de la presente investigación, puesto que se evidenció avances, no sólo en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, sino también en el interés que despertaron por participar de las actividades propuestas; el uso de los colores neón fue un incentivo adicional que logró fortalecer aún más este interés.

El respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje también fueron pieza fundamental para llegar al nivel de impacto que tuvo la implementación del proyecto, ya que ningún estudiante se sintió obligado a participar y realizar las actividades, a esto se suma la diversificación en los espacios que fueron utilizados para la implementación y ejecución.

6.3 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO								
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1	Fase. Revisión bibliográfica.	X								
2	Fase. Exploración y reconocimiento área de estudio.		X							
3	Fase. Trabajo campo.		X	X	X	X	X	X		
4	Fase. Trabajo Laboratorio.		X	X	X	X	X	X		
5	Fase. Análisis de datos.							X	X	

6	Presentación de informes de investigación.			X			X			X
7	Redacción de manuscrito.		X	X	X	X	X	X	X	

6.4 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes

Esta línea propone comprender el desarrollo humano desde las dinámicas de los procesos de aprendizaje de los sujetos en las diversas formas de interacción en ambientes emergentes, por lo tanto, es la más acorde con la presente investigación pues se resalta el desarrollo integral de los individuos fortaleciendo su aprendizaje, respetando sus ritmos y estilos, también se menciona el uso de diferentes espacios que permiten dejar de lado los convencionales, transformando la perspectiva de la educación en la comunidad educativa.

7 Resultados

Al finalizar la implementación del proyecto se aplican de nuevo las pruebas de diagnóstico inicial, con las cuales se logran identificar los avances obtenidos por los estudiantes, se identifica que la totalidad de los niños y niñas escriben su nombre (un nombre y un apellido) de forma correcta, también tienen un reconocimiento total del grafema y fonema de las vocales, lograron identificar la mayoría del abecedario, letras poco usuales (w, y, z, ñ, h, k, x) aún les siguen generando confusiones sin embargo, ha sido evidente el progreso en la lectura y escritura de palabras y/o textos cortos, al igual que la interpretación de imágenes; fue muy notoria la mejora en cuanto a los trazos de símbolos y grafías al escribir palabras (figura 1) (figura 2)

COMUNIDAD DE HERMANOS MARISTAS DE LA ENSEÑANZA
 PROVINCIA NORANDINA - COLOMBIA
 COLEGIO BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA IED
 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
 PRUEBA DIAGNÓSTICA ESTUDIANTES DE 6 A 8 AÑOS

1. Escribe tu Nombre completo
2. Copia las letras en el renglón
3. Copia las palabras en el renglón

piña

manzana
4. Copia la oración en el renglón

Me gusta la manzana.
5. Escribe la palabra correspondiente a cada imagen

Observación
 -se distrae mucho
 -Es inquieto
 -No pone mucha atención
 -Es un poco lento para hacer las indicaciones

Figura 1. Prueba 1

Fuente: Autor Gómez, 2022.

COMUNIDAD DE HERMANOS MARISTAS DE LA ENSEÑANZA
 PROVINCIA NORANDINA - COLOMBIA
 COLEGIO BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA IED
 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
 PRUEBA DIAGNÓSTICA ESTUDIANTES DE 6 A 8 AÑOS

1. Escribe tu Nombre completo
2. Copia las letras en el renglón
3. Copia las palabras en el renglón

piña

manzana
4. Copia la oración en el renglón

Me gusta la manzana.
5. Escribe la palabra correspondiente a cada imagen

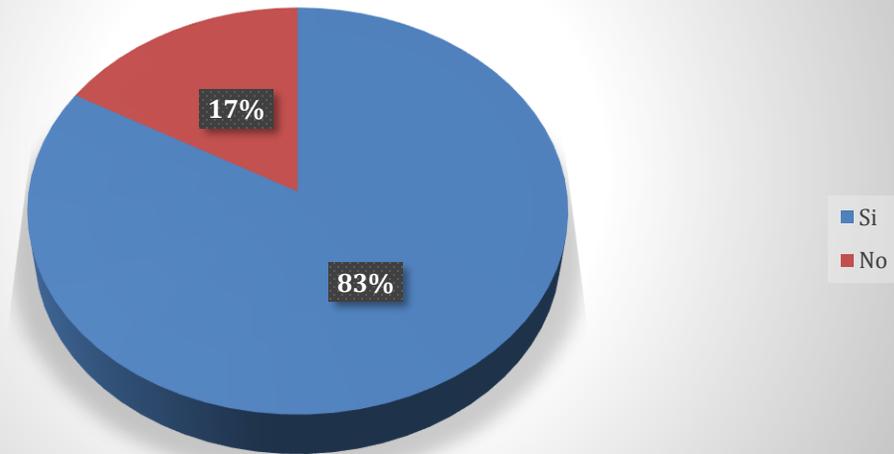
Figura 1. Prueba 2

Fuente: Autor Gómez, 2022.

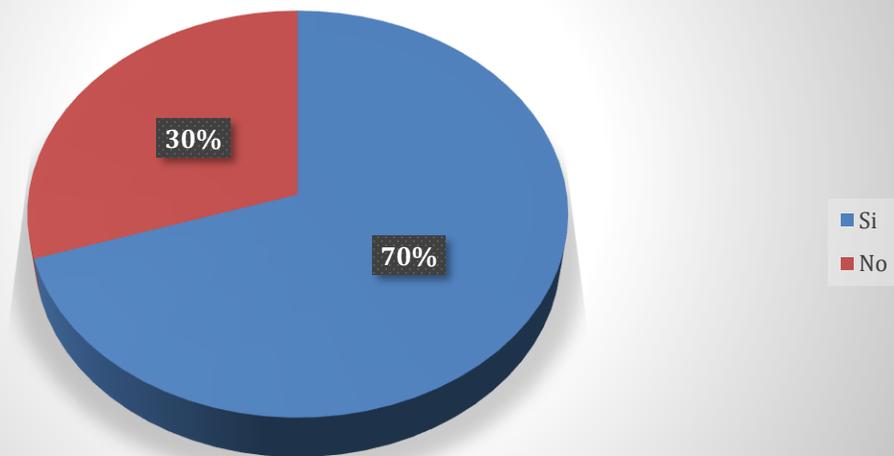
Análisis de la segunda prueba a estudiantes:



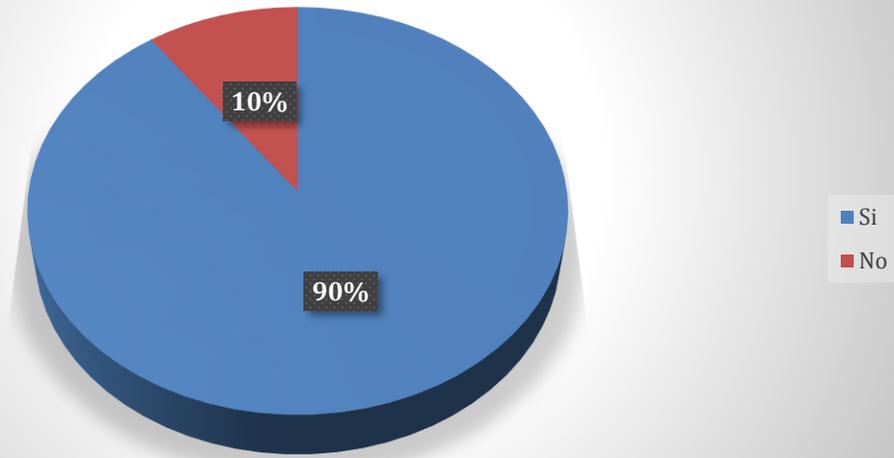
Estudiantes que conocen las vocales y el abecedario



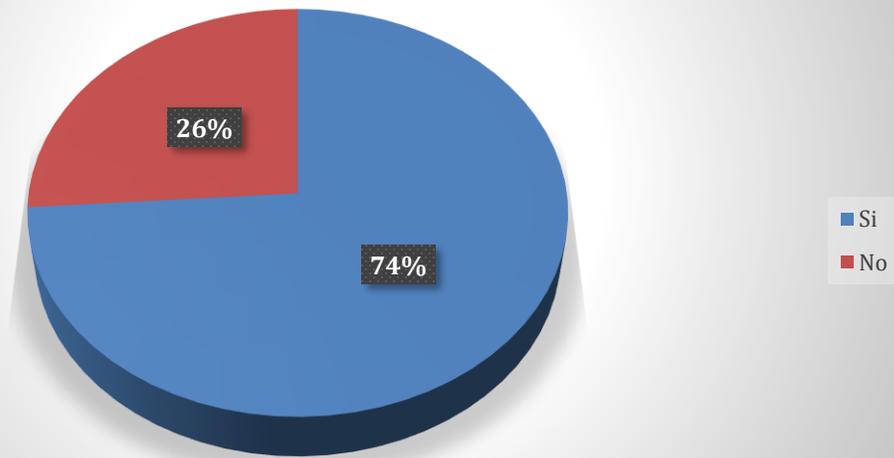
Estudiantes que identifican fonemas y grafemas



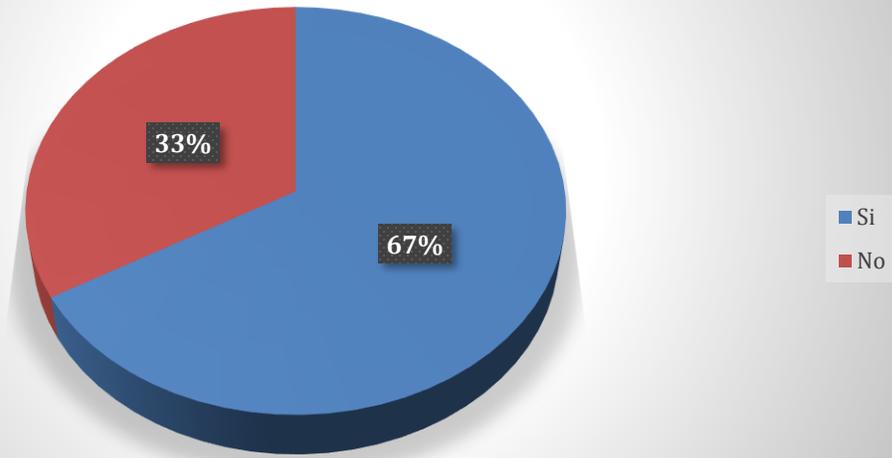
Estudiantes que transcriben correctamente y sobre el renglón



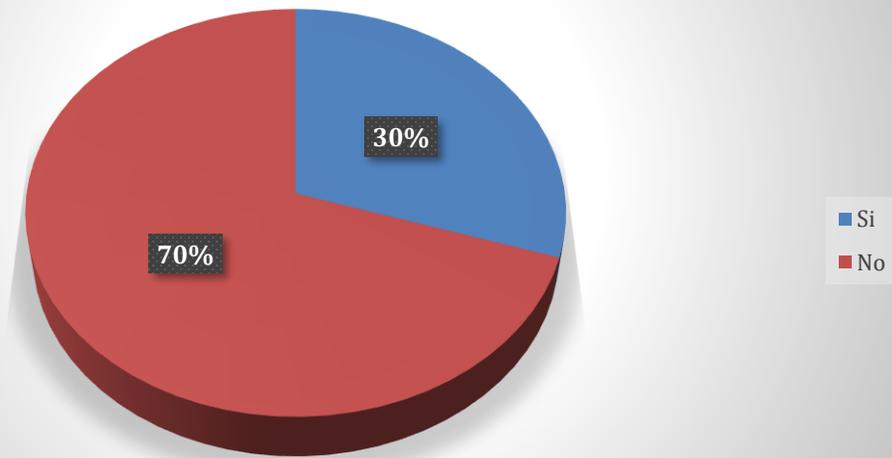
Estudiantes que leen y comprenden palabras sencillas



Estudiantes que toman dictado de palabras



Estudiantes que leen y comprenden oraciones



Por otra parte, se evidencia motivación por parte de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, ya que según indicaron las docentes titulares, los niños solicitaban participar en la realización de ejercicios de este tipo, adicionalmente los comentarios de los niños al finalizar los encuentros de aplicación de las actividades del proyecto eran “¿Cuándo vamos a leer y escribir

otra vez?” “¿Por qué mi profe no hace actividades así?” “¡Deberían venir más seguido!”, entre otros, lo cual da cuenta del interés de los niños y niñas por participar, en esta motivación también tuvo gran incidencia el uso de colores neón ya que fueron llamativos y de principal interés para ellos, así como los diferentes espacios que se dispusieron para la ejecución del proyecto ya que no se trataban de espacios convencionales y cuando se trabajaba en el aula se disponía el espacio de tal forma que no fuesen necesarios las mesas, sillas y cuadernos.

Finalmente, y no menos importante se logró avances en cuanto al desarrollo en habilidades motrices gruesas y finas, debido a la implementación de diferentes materiales como pintura, papel, colores, elementos del ambiente, entre otros en la ejecución de las actividades; a estos resultados también se suma el interés que se despertó en los estudiantes por continuar trabajando desde las artes plásticas y conocer la vida y obra de otros artistas.

8 Conclusiones y recomendaciones

- Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se propone diseñar una unidad didáctica aplicable a cada uno de los grados que contenga actividades propuestas desde las artes plásticas.
- La utilización de las obras pictóricas de Vincent van Gogh fueron asertivas al momento de motivar a los estudiantes en la realización de las actividades propuestas.
- El uso de los colores neón favorecieron a la retentiva de los grafemas, lo cual favoreció los procesos de escritura y escritura de los estudiantes.
- El diseño de actividades que respetaran el ritmo y estilo de aprendizaje de los niños favoreció al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

9 Referencias bibliográficas

Cast, (2014) *Diseño Universal para el aprendizaje (DUA)*

Castillo Onatra, Z (2016). *La pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital nicolás gómez dávila*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Castillo Valencia, M, Vivas Aramburo, R, Rodallega Valencia, Y (2016). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa esther etelvina aramburo*. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Hidalgo, C., & de Medina, S. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10. et al Ocampo (2020). *El diseño universal para el aprendizaje en la construcción de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas en educación infantil*. Tecnológico De Antioquia Institución Universitaria

MEN (2007) *Revista al tablero. Volumen 40. Lectura y escritura con sentido y significado*

Tibana, D., Ríos, L., Gomez, L., Ramirez, I., Chiquica, L (2010). *Las obras pictóricas como herramientas didácticas potencializadoras de la capacidad comunicativa en el aula*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Iberoamericana

Vargas Murillo, Gabino (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es.

Vasquez Rodriguez, F (2010). *Estrategias de enseñanza, investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de pasto*.

Vivas Moreno, V (2020). *Van Gogh en Educación Infantil y Primaria: un proyecto de innovación*. Universidad de Murcia, España.
file:///C:/Users/zzambrano_innovascho/Downloads/Dialnet-ConferenceProceedingsCIVAE2020-833970.pdf

Anexo 3, primera unidad

Descubriendo el mundo de Vincente van Gogh



UNIDAD 1

Recortando y creando textos a van Gogh

Aprendiendo con Vincent van Gogh

Viviendo el abecedario en un mundo impresionista



Obras de
Vincent van
Gogh



UNIDAD 2



Aprendiendo
con Vincent
van Gogh

Contruyendo
mi propia obra

Compartiendo
con maestros

