

**“Comunic-arte por el cuidado del agua”**

**Una Propuesta de Sensibilización hacia la Preservación del Recurso Hídrico**

**Trabajo para optar al título de Especialista en Educación Ambiental.**

**Luz Dary Quintero Vargas**

**Dirigido por**

**Aura Yaneth Ibáñez**

**Fundación Universitaria Los Libertadores**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Especialización en Educación Ambiental**

**Bogotá D.C.**

**2019**

## Resumen

El agua es un recurso vital para el desarrollo social, económico, cultural y natural del Ser Humano, así como para la preservación de la biodiversidad existente en el planeta. A partir de la observación de la vida escolar cotidiana del Colegio El Japón IED, se identifica el no reconocimiento de la importancia que tiene el recurso hídrico para la vida en la Tierra, y esto lleva a preguntarse ¿cómo las habilidades comunicativas (oralidad, lectura, escritura) y la expresión artística (artes plásticas) favorecen la sensibilización y la formación de hábitos para el cuidado del recurso hídrico en los estudiantes de grado segundo del Colegio El Japón IED?, para lo cual se tiene como objetivo diseñar estrategias lúdico-pedagógicas, desde la expresión artística y las habilidades comunicativas, para fomentar hábitos de cuidado del recurso hídrico en los estudiantes del grado segundo del Colegio El Japón IED.

La propuesta **“Comunic-arte por el cuidado del agua”** se enmarca en la línea de investigación Globalización y Desarrollo Sostenible, entendiendo la globalización como integración económica de todos los países del mundo debido a la disminución de las fronteras geográficas y políticas y por ende el aumento en el comercio internacional que conlleva al consumismo y sobreexplotación de los recursos naturales. Sin embargo, pese al oscuro panorama que presenta la globalización también se aborda el desarrollo sostenible como la oportunidad para encontrar un punto de equilibrio entre el progreso social, el medioambiente y el crecimiento económico, que sea favorable para la generaciones presentes y futuras; es allí donde los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), cobran vital importancia en la presente propuesta de intervención abordando el Objetivo N° 6 agua limpia y saneamiento, por cuanto se pretende sensibilizar a los estudiantes y fomentar en ellos hábitos de protección del recurso hídrico.

Con esta propuesta se busca la participación de los estudiantes a través de actividades lúdicas, artísticas y comunicativas que les permitan comprender su papel como sujeto activo en la preservación del recurso hídrico. Como resultado los estudiantes manifestarán a través de diferentes expresiones comunicativas y artísticas (escritura, oralidad, pintura, dibujo, etc.) sus sentimientos hacia el agua y fortalecerán hábitos hacia el cuidado y la preservación de la misma para su beneficio propio y el de su entorno.

**Palabras claves** Educación ambiental, recurso hídrico, comunicación y arte.

### **Abstract**

Water is a vital resource for the social, economic, cultural and natural development of the Human also to the preservation of the planet biodiversity. From observe the daily school life in “Colegio El Japon IED”, there is identified the non-recognition of the importance of hydric resource for life on Earth, leading to wonder: How the communication (orality, writing, reading) and arts help to make aware and make habits for care the hydric resource in the second grade students of “Colegio El Japon IED”? For this problem, the objective is desing playful-pedagogical strategies using artistic activities and communicative stills to make habits about care of the hydric resource in the second grade students of “Colegio El Japon IED”.

The proposal “Communic-art for the water’s care” is define in the line of investigation “Globalization and sustainable development” understanding the globalization as the integration of all countries of the world due to the decline in geographical and political borders and therefore the increase in international trade that leads to consumerism and overuse of natural resources. However, despite the dark panorama presented by globalization, sustainable development is the opportunity to find a balance between social progress, the environment and economic growth

favorable for present and future generations; that's how the Sustainable Development Goals (SDG) take on importance in the present intervention proposal tackling the Objective No. 6 "clean water and sanitation" because it is claim to make aware and make habits of protection of hydric resource in the students.

With this proposal it look for participation of the students through ludic, artistic and communicative activities that allow the students understand their role as an active subject in the preservation of hydric resource. As result of the proposal, the students will manifest through of different artistic and communicative activities (writing, speaking, painting, drawing) their feelings about the water and will strengthen habits for the care and preservation of water for their self-benefit and their environment.

**Key words** Environmental education, hydric resource, communication and art.

El Colegio El Japón IED se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá, cuenta con una población que habita principalmente en los barrios aledaños a la institución, estos a su vez se encuentran cerca de humedales que se han visto afectados debido a la contaminación por vertimientos industriales y residenciales, ocupación ilegal de las rondas, mala disposición de residuos sólidos, entre otros; las autoridades ambientales a nivel local y distrital con apoyo de las comunidades vecinas a los humedales han adelantado campañas de recuperación de los espejos de agua, con el fin de disminuir los factores de contaminación y concientizar a la población en general sobre el cuidado del recurso hídrico, a partir de la protección de los humedales de la localidad y del consumo responsable del agua que llega a sus hogares, sin embargo es necesario sensibilizar también a la comunidad educativa sobre su papel transformador en esta problemática, adelantando acciones de prevención y formación de hábitos en los estudiantes de la Institución.

La educación ambiental se debe entender como un proceso permanente que permite a las personas y las comunidades adquirir conciencia ambiental, a través de la adquisición de conocimientos, valores y actitudes que conlleven a adelantar acciones responsables frente al uso adecuado de los recursos naturales y así lograr un desarrollo sostenible. En ese orden de ideas, la educación ambiental permite generar conciencia frente al cuidado del recurso hídrico desde la comprensión de este como elemento primordial para garantizar la vida en la Tierra y como se ha impactado negativamente producto de las actividades cotidianas que realiza el hombre y que conllevan a su contaminación, sobreexplotación y uso inadecuado. A partir de la observación participante y las encuestas realizadas, se puede establecer que los estudiantes no reconocen la importancia del agua y su cuidado, dado que se evidencian situaciones de desperdicio tales como: dejar abiertas las llaves de los baños, jugar con el agua, dañar los botones de descarga de

los sanitarios ocasionando que no se pueda detener el flujo de agua, arrojar basura en los sanitarios lo que triplica la necesidad de descarga, entre otros; del mismo modo, se presenta falta de conocimiento en cuanto a la importancia de la preservación de los cuerpos de agua que posee la localidad como son los humedales, así como de la fuente hídrica que abastece de agua a Kennedy. Teniendo en cuenta lo anterior, es indispensable adelantar acciones de Educación Ambiental que permitan la sensibilización y la formación de hábitos en torno a la importancia y preservación del recurso hídrico, comprendiendo de donde viene el agua que llega a la institución y la situación actual de contaminación, sobreexplotación y agotamiento del recurso, a través del desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión artística en los estudiantes de grado segundo del Colegio El Japón IED.

De acuerdo con lo anterior, surge la pregunta ¿cómo las habilidades comunicativas (oralidad, lectura, escritura) y la expresión artística (artes plásticas) favorecen la sensibilización y la formación de hábitos para el cuidado del recurso hídrico en los estudiantes de grado segundo del Colegio El Japón IED?

En concordancia con la pregunta se establece como objetivo general, diseñar estrategias lúdico-pedagógicas, desde la expresión artística y las habilidades comunicativas, para fomentar hábitos de cuidado del recurso hídrico en los estudiantes del grado segundo del Colegio El Japón IED. Del mismo modo, como objetivos específicos se plantean:

- Identificar las actitudes de los estudiantes frente a la importancia del recurso hídrico, su cuidado y problemáticas.
- Implementar estrategias lúdico pedagógicas desde el desarrollo de habilidades comunicativas y la expresión artística que fomenten hábitos de cuidado del recurso hídrico.

Para el desarrollo de la presente propuesta se vinculan las artes plásticas y las habilidades comunicativas como estrategias para formar hábitos de consumo y cuidado del recurso hídrico, en este sentido el arte y la comunicación son pretextos para desarrollar en los estudiantes la sensibilidad, la comprensión, la percepción y la apreciación el entorno natural que le permiten dar sentido al mundo, así mismo favorecen la motivación y estimulan la creatividad, la expresividad y establecen una relación del hombre como ser individual y social entendiendo que no se trata solo de las producciones artísticas y literarias a que se den lugar, sino a la relación armónica con su propio cuerpo y con el entorno que le rodea. El arte y la comunicación favorecen el desarrollo de la capacidad creativa, lógica, relacional y de valoración que le permiten dar cuenta de su papel como sujeto activo no solo de su proceso de aprendizaje, sino de la relación que tiene con el entorno natural y social al cual pertenece. Comprender la importancia del recurso hídrico para garantizar la vida en el planeta, su cuidado, preservación y el manejo debe ser motivado a través de actividades lúdico-pedagógicas, desde las artes plásticas y las habilidades comunicativas que permitan la formación de valores y hábitos de cuidado no solo del agua sino del medio ambiente en general, no limitando la adquisición de ese conocimiento a lo meramente cognoscitivo sino involucrando al estudiante a partir del desarrollo de la sensibilidad y la comprensión del medio natural.

La Constitución Política establece que el Estado debe garantizar la prestación de servicios públicos y el saneamiento ambiental; en el artículo 366, se determina que es función del Estado Colombiano brindar bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de la población a través de la solución de las necesidades de salud, educación, saneamiento ambiental y acceso al agua potable. Sin embargo, es una realidad que no todas las poblaciones colombianas cuentan con el recurso hídrico para satisfacer sus necesidades básicas. En el caso de Bogotá, existe una política

pública del agua, el Acuerdo 347 de 2008 del Consejo de Bogotá, cuyo objetivo primordial es “recuperar y conservar el equilibrio natural del ciclo hídrico del mismo y asegurar que los habitantes satisfagan sus necesidades actuales sin comprometer las de las generaciones futuras”.

En ese orden de ideas, el Acuerdo 347 de 2008 insta a las Instituciones educativas a la promoción de un cambio cultural y educativo en torno al aprovechamiento sostenible del recurso hídrico, que debe abordarse desde los procesos educativos y de gestión ambiental a través de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAES). En este sentido, los PRAES deben abordar la importancia del recurso hídrico sin limitarlo solamente al manejo del agua que consumimos en las actividades diarias de alimentación, aseo, procesos industriales, etc., sino a comprender el papel fundamental de este recurso para la permanencia de la vida en la Tierra y a la protección las fuentes y cuerpos de agua como son los humedales, ríos, lagos, entre otros, evitando la contaminación, sobreexplotación, invasión de rondas o uso inadecuado, a partir de la transformación de hábitos de cuidado del recurso.

Para dar cumplimiento al Acuerdo 347 de 2008, el Colegio El Japón IED, desarrolla su PRAE como proyecto propio del campo de pensamiento Científico y Tecnológico, abordando temas como el manejo de residuos sólidos, la contaminación atmosférica, el recurso hídrico, entre otros. Sin embargo, en muchas ocasiones este no es significativo para los estudiantes ni abarca todas las problemáticas ambientales que se presentan en la institución, un ejemplo de esto es el no conocimiento de la importancia de proteger el recurso como elemento primordial para la vida, lo que conlleva a que los estudiantes presenten prácticas de consumo y manejo inadecuado del agua en la institución, ante lo cual no se han generado estrategias de mitigación desde el PRAE. La concientización en la importancia del agua, su consumo y uso inadecuado de esta en la institución se aborda únicamente en las fechas fijadas en el calendario ambiental como el día

mundial del agua (22 de abril) y el día de los océanos (8 de junio), en la celebración del día Científico tecnológico, en la visita a humedales con pocos cursos de secundaria, lo cual es insuficiente dado la gran problemática que hay entorno a la preservación del recurso hídrico. Este año se contó con la visita de la Secretaria Distrital del Hábitat y su programa “Guaque y los amigos del agua”, quienes presentaron de manera didáctica la importancia del cuidado de las fuentes hídricas, tema que, aunque está presente en la formulación del PRAE, pocas veces es tenido en cuenta en el diseño de las actividades a realizar durante el año escolar.

Es de aclarar que el tema de la preservación y cuidado de las fuentes hídricas no se puede abordar desde actividades descontextualizadas, es necesario generar propuestas que promuevan el conocimiento de los cuerpos de agua (humedales) y de cuál es la fuente hídrica de la región que provee agua para la localidad de Kennedy, con el fin de formar hábitos de cuidado y preservación de la misma, al igual que no se debe asumir solamente desde lo científico sino en las demás dimensiones del desarrollo humano entre las cuales se encuentran lo comunicativo y lo artístico, como estrategias de expresión de sentimientos, conocimientos, comprensión, entre otros.

Para la realización de proyecto, se tiene en cuenta los estudios realizados en torno a la problemática actual en cuanto al cuidado y preservación del recurso hídrico, del mismo modo se reconoce la expresión artística y las habilidades comunicativas como herramientas de transformación en el entorno educativo. Para ello es fundamental abordar algunos proyectos, investigaciones y teorías que pueden guiar en el diseño de una propuesta innovadora que genere un impacto en el contexto educativo.

De acuerdo con Granados, Holguín y Perdomo (2015) es fundamental sensibilizar a los estudiantes en el cuidado y protección del recurso hídrico no solo en la institución educativa sino

en su entorno, a través de actividades lúdico-pedagógicas que le permitan reconocer que el agua es un recurso primordial para la vida y que a través de la comprensión sea consciente de la importancia de minimizar el desperdicio del agua, en donde se den compromisos para valorar, preservar y cuidar el recurso hídrico, todo esto a partir del “diseño de un proyecto de ahorro y uso eficiente del agua, como estrategia que sensibiliza en el cuidado del recurso hídrico, a los estudiantes de la institución educativa Juan Pablo II del municipio de Palmira Valle”. Con el fin de alcanzar el objetivo propuesto y dar respuesta a la pregunta, se plantea la Propuesta “Cuidando Ando y Protegiendo Aprendo a Cuidar mi Recurso Hídrico” a través de la cual se busca implementar diferentes actividades informativas y lúdicas, que permitan reconocer la importancia del agua y la necesidad de su preservación; sensibilizando a los estudiantes, padres de familia, y docentes para que formen parte de todas las actividades, con el fin de conocer información en torno al agua como contaminantes, desperdicios, principales fuentes hídricas, etc. De igual manera, la propuesta fue un pretexto para involucrar a toda la comunidad educativa, especialmente a los estudiantes como actores activos en la ejecución de un proyecto ambiental, a través de la elaboración de diversos carteles para sensibilizar a la comunidad hacia la concienciación del cuidado del agua en el colegio y en su entorno para desarrollar habilidades de protección hacia el recurso hídrico.

Del mismo modo, para Ospina, Pardo y Prieto (2015), la sensibilización frente a las problemáticas ambientales es una estrategia de la educación ambiental, a través de la comprensión de conceptos en torno al agua, su importancia como recurso vital, el impacto de su uso irracional, entre otros. Los niños aprenden lo que ven y generalmente los modelos de cuidado del medio ambiente y en especial del agua no son muy adecuados, por este motivo es indispensable formar a los niños para que realicen acciones que contribuyan a la conservación y

protección del medio ambiente, es decir, construir una ciudadanía ambiental. Los estudiantes segundo grado del colegio Agustiniانو Norte, tienen la necesidad de formarse en ciudadanía ambiental paralelamente al desarrollo del pensamiento, con la intención generar hábitos de buen uso y manejo del agua. Ospina et al. (2015), enfatizan en que: “Un ciudadano ambiental debe ser un ciudadano crítico y consciente que comprende, se interesa, reclama y exige sus derechos ambientales y de igual forma, está preparado para ejercer su propia responsabilidad ambiental”. Para alcanzar su objetivo en el Colegio Agustiniانو Norte, las autoras presentan la propuesta “Valeria y Gato Man, Cuidando el Agua” en donde a través de talleres, concursos y actividades lúdicas los estudiantes conocen la importancia de cuidar el agua e identifican estrategias de prevención para un uso eficiente del agua, por otra parte, se trabaja el concepto de ciudadanía ambiental reconociendo sus derechos y deberes. Como producción principal, se elabora la cartilla ambiental “Valeria y Gatoman, cuidando el agua” en donde se describen las acciones y actividades que tienen por objetivo la conservación y cuidado del agua a través de la exposición de situaciones cotidianas de uso, cuidado y protección del agua, presentadas de forma llamativa y de fácil lectura para niños, jóvenes y adultos; para la elaboración de la cartilla se cuenta con la participación activa de los estudiantes de grado segundo a través del desarrollo de varios talleres.

Por otra parte, Del Águila (2014), precisa que el agua es un recurso imprescindible para la vida, sin embargo, no es utilizado racionalmente por la humanidad ya que no existe la comprensión de que es un recurso natural renovable, pero al mismo tiempo un bien limitado o vulnerable, pues cada día se hace más evidente el riesgo que se dé una época de escasez de este recurso vital por cuenta de los problemas de contaminación, degradación, continuo desperdicio y el agotamiento de los cuerpos de agua. En este sentido la educación ambiental juega un papel fundamental en el cambio de actitud para la conservación del medio ambiente, y la toma de

conciencia para la búsqueda de las alternativas a los problemas ambientales. En este orden de ideas, la “implementación de un programa educativo ambiental en la conservación y uso eficiente del agua en estudiantes del 4° y 5° grado del nivel primario del centro educativo N° 60054 Silfo Alvan Del Castillo” favorece la sensibilización, concientización y protección del recurso hídrico, teniendo como principal estrategia la formación en valores, el cambio de actitud y la transformación de las prácticas en la búsqueda del bienestar y desarrollo humano. Presenta como propuesta la implementación de un plan de capacitación acorde con el currículo de la institución el cual se diseñó en torno al desarrollo de tres capacidades: a) conocimiento e importancia del agua, b) conocimiento de la intervención humana en el agua, su importancia en la salud y su conservación en el ambiente, y c) uso eficiente y racional del agua e involucró charlas, encuestas, trabajos en grupos, exámenes, presentación de videos y sensibilización a la población para fortalecer los conocimientos y aprendizaje en los temas desarrollados, logrando obtener resultados positivos según las conclusiones aportadas en el mismo.

En el marco del presente proyecto es necesario establecer los conceptos de Educación Ambiental, el recurso hídrico, la expresión artística y las habilidades comunicativas y su incidencia en el ámbito escolar. Desde la época de los 60 y 70, a raíz de la evidente problemática ambiental que se profundizó por el desmedido crecimiento poblacional, se comenzó a delimitar el tema de la Educación Ambiental. La Organización Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUNC), 1970 (como se citó en Otero, 2000) entiende la Educación Ambiental como:

El proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico. La Educación Ambiental entraña también la práctica

en la toma de decisiones y en la propia elaboración de un código de comportamiento con respecto a las cuestiones relacionadas con la calidad del medio ambiente.

De acuerdo con Otero (2000), durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente realizada en Estocolmo en 1972, se hace evidente la necesidad de generar acciones para implementar la Educación Ambiental como:

Un programa educativo internacional de enseñanza interdisciplinaria, escolar y extraescolar, relativa al medio ambiente, que abarcan todos los grados de enseñanza y dirigidas a todos, jóvenes y adultos, para darles a conocer las acciones sencillas que podrán llevar a cabo, en los límites de sus medios, para administrar y proteger su medio ambiente.

Fernández y Casal (1995), abordan el concepto de educación ambiental, desde el informe final de la Conferencia de Naciones Unidas, llevado a cabo en Tbilisi en 1977, en donde se hace énfasis en que la educación ambiental no debe ser una asignatura más en el currículo escolar sino que debe incorporarse en acciones precisas visibles que permeen la realidad educativa a través de la implementación de nuevos métodos y técnicas que permitan evidenciar el papel formador de las instituciones educativas en la protección del medio ambiente.

Un concepto fundamental en el desarrollo del presente proyecto es el Recurso Hídrico. El agua está compuesta por dos átomos de hidrogeno y uno de oxígeno, denominada H<sub>2</sub>O, es incolora, inodora e insípida y se puede encontrar en la naturaleza en tres estados: en estado líquido se encuentra en lagos, ríos, presas, acuíferos (depósitos subterráneos), mares y océanos, en estado gaseoso se presenta como vapor de agua en la atmósfera y en estado sólido cubre los polos y las montañas más altas en forma de hielo o nieve. Aunque el agua cubre el 70% de la superficie terrestre el 97.5% es agua salada contenida en los mares y los océanos y sólo 2.5% es la llamada agua dulce que puede ser usarse para el consumo, sin embargo, sólo 0.3% de esta

agua dulce se localiza en lagos y ríos y puede ser utilizada por los seres vivos de las zonas continentales, incluyendo al hombre.

Sin el agua no sería posible la existencia de la vida como la conocemos, un ejemplo de ello es que la sola presencia de agua en otros planetas o la luna, podría considerar la posible existencia de vida en esos lugares. Según estudios científicos, la vida en la Tierra surgió en el agua pues los primeros organismos habitaron únicamente en ambientes acuáticos. Actualmente el agua sigue formando parte importante de los seres vivos constituyendo parte importante de la materia que forma los vegetales, animales y el ser humano. Por ejemplo, el cuerpo de un bebé tiene 83% de agua y el de un hombre adulto 60%. En los animales, el contenido de agua varía entre 60 y 90%, aunque la medusa de mar está conformada en un 95% por agua. En las plantas también hay una alta variación, pero sigue siendo un componente muy importante; el agua constituye entre el 50% y 98% de su masa total dependiendo si se trata de un árbol o una fruta, siendo estas últimas las que más poseen agua en su peso total. Sin agua no podrían realizarse funciones vitales de los organismos como la alimentación y la eliminación de desechos y las plantas no podrían realizar la fotosíntesis, que permite la generación de alimentos para los niveles superiores de la cadena alimenticia. Una persona puede sobrevivir sin consumir alimentos por un largo período, pero sin beber agua solo puede vivir por una semana, cuando una persona deja de consumir agua su cuerpo se deteriora rápidamente y finalmente muere. Los seres humanos utilizan el agua en muchas actividades diarias como el aseo, la preparación de alimentos, entre otras, así como en el desarrollo de actividades económicas como la agricultura, la minería, la industria textil, etc., es decir, el agua es un elemento fundamental para el desarrollo de la sociedad (Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de México, SEMARNAT, 2007).

De acuerdo con Khor (2010), a nivel mundial, existe una alarmante problemática por la escasez de agua debido al crecimiento poblacional y el aumento desmedido en el consumo del agua. Barlow en su libro *Convenio Azul* (como se citó en Khor, 2010) asegura que “para 2050, cuando hayamos sumado otros tres mil millones de personas a nuestra población, sólo para cubrir nuestras necesidades requeriremos un aumento del ochenta por ciento en el suministro de agua. Nadie sabe de dónde la sacaremos”. El planeta sufre agotamiento de sus recursos debido al crecimiento de la población y al incremento de la producción ganadera, agrícola e industrial lo cual se refleja principalmente en un aumento en el consumo de agua, sin embargo la humanidad no comprende que aunque el agua es un recurso natural renovable no es inagotable; en la actualidad las fuentes de agua subterráneas y superficiales están disminuyendo por la contaminación, deforestación, la erosión del suelo, el deterioro y sobreexplotación de las cuencas hidrográficas, lo cual representa un grave problema para el futuro de la humanidad y del planeta en sí.

Como referente en segunda lengua se toma a Barlow (2007), quien en su libro *Blue Covenant*, aborda el tema del recurso hídrico desde diferentes aspectos relacionados con la contaminación y escasez del recurso y las graves consecuencias para el futuro de la humanidad. A pesar que se conoce que hay una cantidad de agua dulce limitada en el planeta, también es cierto que gracias al ciclo hidrológico esta se renueva generando una idea que es un recurso infinito. Durante el ciclo hidrológico el agua de la superficie se evapora por el calor del sol, formando las nubes, que posteriormente debido a la humedad y bajas temperaturas se convierten en lluvia llegando nuevamente a la superficie terrestre y rellenando acuíferos, lagos, esteros y ríos, es así como el agua se encuentra nuevamente disponible para uso humano sin agotar las reservas. A partir del concepto del ciclo hidrológico se puede suponer que el agua nunca podría

agotarse en el planeta, sin embargo, a pesar de la habilidad renovadora del ciclo hidrológico, el agua dulce se está agotando en el planeta debido a la capacidad destructiva de la humanidad y la modernidad que ha contaminado las aguas superficiales de manera alarmante, dado que la mayor parte de las aguas servidas que se producen de las actividades humanas son vertidas, sin tratamiento alguno, directamente a los ríos, lagos, esteros y costas afectando directamente los ecosistemas y las poblaciones humanas que utilizan las aguas de estas fuentes. En la actualidad, cerca del 95% de los ríos del planeta son verdaderas cloacas que se han contaminado por vertimientos de sustancias químicas, residuos sólidos y demás desechos de las actividades domésticas, productivas e industriales de los seres humanos. Esto ha afectado directamente a las poblaciones que utilizan estas aguas generando enfermedades que no solo se producen por el consumo directo, sino porque son empleadas en labores de riego de las cosechas de los productos agrícolas que se comercializan en las ciudades.

Cuando se vive en una zona urbana pocas veces se hace la pregunta ¿de dónde viene el agua que se consume en la ciudad?, el agua para el consumo y, en general la que se utiliza en las diferentes actividades económicas proviene de manantiales, ríos, lagos, arroyos y depósitos de agua subterráneos o acuíferos. En la ciudad de Bogotá, la Empresa de Acueducto y Alcantarillado (EAAB) realiza la gestión integral del recurso hídrico gracias al sistema de acueducto que está formado por varios componentes con diferentes funciones: captación, transporte, tratamiento, almacenamiento y distribución de agua. El proceso inicia con la captación de las fuentes de agua, que luego pasa a las líneas de transporte de agua cruda (agua sin tratar), luego a los embalses, de allí pasa a las plantas de tratamiento y posteriormente el agua tratada se lleva hasta los tanques de almacenamiento y compensación, finalmente las estaciones de bombeo garantizan el suministro de agua potable a las viviendas, industrias e instituciones de

Bogotá y municipios aledaños. Para abastecer a la ciudad la empresa de acueducto cuenta con un sistema de abastecimiento complejo organizado en tres subsistemas: Chingaza, Agregado Norte Tibitoc y Agregado Sur Sumapaz Cuenca Alta Rio Tunjuelito (EAAB, s.f.).

Para el caso de la localidad Kennedy, donde se encuentra localizado el Colegio El Japón IED, el sistema encargado de proveer el agua es el de Chingaza, en donde se aprovechan los ríos Chuza y Guatiquía. El sistema Chingaza recibe su nombre del Páramo de Chingaza en donde se encuentra ubicado, este páramo es una de las reservas ecológicas más importantes del mundo y es una fábrica natural de agua el agua, el páramo cuenta con una gran biodiversidad que en este momento es protegida por la EAAB a partir de estrategias de recuperación, conservación y preservación de la flora y fauna propia del ecosistema. El sistema Chingaza cuenta con los ríos Chuza y Guatiquia, el agua es captada en el embalse de Chuza y posteriormente se conduce hacia la planta de tratamiento Wiesner. El sistema Chingaza cuenta con el embalse San Rafael que tiene como función principal alimentar de agua cruda a la planta Wiesner. El agua proveniente de las diferentes fuentes: embalse Chuza, cabeceras del río Blanco, bombeo del embalse San Rafael, se trata en la planta Wiesner. (EAAB, s.f.).

En cuanto a la expresión artística, de acuerdo con Tatarkiewicz (1980), el concepto de arte ha variado a través del tiempo según el autor que lo aborda, sin embargo, en términos generales puede plantearse como la construcción de formas y representaciones de la realidad, a través de las cuales una persona puede comprender su entorno, expresar una experiencia, sus sentimientos, ideas, pensamientos, etc., con el fin de deleitar, emocionar o producir un choque. Como referente en segunda lengua se toma a Eisner (1992), quien manifiesta que el arte brinda a la imaginación múltiples posibilidades y permiten a cada persona interpretarla desde su propia forma de ver el mundo; las artes tienen un papel muy importante en el desarrollo humano, sin embargo, en la

escuela muchas veces se da prioridad a las “ciencias más importantes” para que el niño configure su pensamiento, desconociendo el arte como una forma de enseñanza – aprendizaje que le permite entrar en contacto con su entorno, descubriéndolo a través de la creatividad y la imaginación y expandiendo sus posibilidades de expresar su sentir, su emoción, su conocimiento, etc. En el desarrollo de la presente propuesta se toma el arte desde las artes plásticas y aquí cobra importancia lo expresado por Tatarkiewicz (1980) y Eisner (1992), en el sentido que a través de este los estudiantes tienen la oportunidad de comprender su entorno natural y las problemáticas que presenta; desde el desarrollo cognitivo, generalmente en la escuela se fragmenta el pensamiento analizando el mundo desde perspectivas independientes, las artes en su lugar brindan la oportunidad de establecer las relaciones entre los elementos del mundo natural a partir de la visión de totalidad desarrollando la percepción, la creatividad y la sensibilidad para dar sentido al mundo que nos rodea, lo cual les permite configurar su pensamiento y expresar sus emociones, ideas, opiniones, puntos de vista, etc.

Según Elichiry y Regatky (2010), la escuela juega un papel fundamental en la vida de los niños especialmente en el desarrollo de su pensamiento creativo, a través de los diferentes lenguajes y la expresión artística se constituyen los sistemas simbólicos que le permiten a los niños y niñas comunicarse, comprender el mundo, ser críticos y modelar su pensamiento. El fortalecimiento de la dimensión artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que estimula las capacidades del individuo y su grupo social, solo así entra en contacto con su entorno y se contextualiza en los diferentes aspectos cognoscitivos, comunicativos y sociales que le rodean. Vigotsky (como se citó en Elichiry y Regatky, 2010) propone “el arte como instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida”, esto favorece la comprensión de las

problemáticas ambientales presentes en su entorno inmediato. Potenciando la capacidad creadora en el niño se pueden descubrir talentos que no necesariamente son innatos sino aprendidos en un entorno propositivo, así mismo, la actividad pedagógica se nutre desde la sensibilidad y la afectividad, lo que posibilita que el aprendizaje tenga sentido y significado. En este orden de ideas, la expresión artística permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la capacidad de experimentación, la comunicación y el estímulo en formas de pensamiento que enriquecen los procesos cognitivos y favorecen la comprensión del mundo, visto de este modo, el arte es una estrategia pedagógica que favorece la formación integral del individuo desde la expresión, la creatividad y la comunicación.

Para el desarrollo del presente proyecto se aborda la comunicación enmarcada en el contexto del fortalecimiento de las competencias comunicativas que permiten expresar ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. En la expresión comunicativa se desarrollan habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Para usar el lenguaje es necesario dominar estas habilidades para comunicarse eficazmente en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El lenguaje es un acto social que le permite a los seres humanos configurar su cognición lo cual le permite el desarrollo de su pensamiento creativo, social y relacional.

De acuerdo con Monsalve, Franco, Monsalve y Betancur (2009), la competencia comunicativa es un acto social que requiere de procesos de tipo lingüístico y sociolingüístico, que el ser humano utiliza para producir o comprender discursos de acuerdo con diferentes situaciones y contextos, y al grado de complejidad según la situación, esto le permite comprender el mundo, expresar sus opiniones, ideas y pensamientos, así como entender los discursos producidos por otros desde el lenguaje verbal, corporal o escrito.

Para Halliday, (como se cita en Monsalve et al, 2009):

El lenguaje surge en la vida de un individuo mediante un intercambio continuo de significados con otros significantes, el lenguaje es el producto de un proceso de construcción social; no consiste pues en simples oraciones, consiste en el intercambio de significados en contextos interpersonales de uno u otro tipo.

Las habilidades comunicativas: lectura, escritura y oralidad permiten al ser humano comprender el mundo y decodificar signos para desarrollarse en diferentes contextos sociales. La lectura permite el acceso al conocimiento a través de códigos escritos y el lector le da significado mientras lee partiendo de su experiencia y aprendizajes previos. Por su parte la oralidad se refiere a la capacidad de hablar y producir sonidos articulados, después del lenguaje gestual, la oralidad es la primera habilidad comunicativa que adquiere el ser humano a través de la cual expresa su pensamiento, emociones, ideas, etc., lo que le permite entrar en contacto con el mundo y reconocerse como parte de él, la oralidad va de la mano con la habilidad para escuchar pues una existe en la relación con la otra para comunicarnos a partir de la oralidad debemos también escuchar. En cuanto a la escritura, esta representa un nivel de comunicación más complejo ya que se nutre de las demás habilidades comunicativas a partir de las cuales el ser humano ha perfilado su pensamiento y se relaciona en diferentes contextos.

Para Ortiz (2015), “adquirir conciencia de una cosa implica reflejar la realidad objetiva por medio de significados generalizados que se han objetivado en la palabra”, por tanto, la expresión de los pensamientos y sentimientos se da en el lenguaje, ya sea verbal o escrito. El proceso de comunicación es la representación más compleja de las relaciones humanas pues a partir de este se sintetiza y organiza toda la experiencia y el conocimiento humano y le permite entrar en contacto con el medio circundante y aprender de este.

El fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el marco de una propuesta para el cuidado del recurso hídrico y la educación ambiental cobra relevancia en la medida que permite a los estudiantes interactuar con textos escritos, la comprensión de saberes previos desde la oralidad y la escucha y la expresión escrita de su pensamiento frente a lo que observa desde su experiencia y su contexto social, generando en ellos transformación de sus prácticas a partir de la conceptualización del agua y la necesidad de cuidarla como elemento primordial para mantener su propia vida.

Para la Fundación Universitaria Los Libertadores, las líneas de investigación son conjuntos temáticos y problemáticos encaminados a la aplicación de conocimiento para solucionar problemas en diferentes ámbitos de desarrollo de una sociedad. La presente Propuesta de Intervención “Comunic-arte por el cuidado del agua” Una Propuesta de Sensibilización hacia la preservación del Recurso Hídrico, se aborda desde la línea de investigación “Globalización y Desarrollo Sostenible” partiendo del interés de comprender como la globalización impacta en el medioambiente a partir de sus actividades de desarrollo sostenible, esta es una oportunidad de promover acciones e ideas innovadoras que le permitan al país acceder al mercado global y que del mismo modo tenga una gestión efectiva de sus recursos ambientales. Dentro del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) se encuentran los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) los cuales buscan que las todas las personas del planeta vivan en condiciones de prosperidad y sostenibilidad de manera digna y equitativa, así como, garantizar que las generaciones futuras tengan una mejor calidad de vida "Erradicar la pobreza está en el corazón de la Agenda 2030, y también lo está el compromiso de no dejar a nadie atrás", Achim Steiner, Administrador del PNUD.

En la presente propuesta toma vital relevancia el Objetivo 6, “Agua limpia y saneamiento” de los ODS, el cual aborda el tema del recurso hídrico desde la preocupación por la escasez de agua, su mala calidad y el saneamiento inadecuado en muchas regiones del planeta, lo cual influye en el desarrollo social especialmente de los más pobres. Al realizar un trabajo de sensibilización y formación de hábitos de preservación del agua, se busca que los estudiantes transformen sus prácticas y contribuyan de algún modo a la consecución de este objetivo, pues tener agua pura es posible en todos los lugares del mundo a través de buenas prácticas de manejo, cuidado y conservación de las fuentes hídricas.

Para el desarrollo de la presente propuesta de intervención se tendrán en cuenta como instrumentos de recopilación de información las encuestas y la observación participante. La encuesta es una técnica empleada como procedimiento de investigación, a través de la cual se recoge y analiza datos de modo rápido y eficaz de una muestra representativa de una población, sobre la cual se busca indagar, puntualizar o explicar una serie de características o comportamientos (Casas, Repullo y Dorado, 2003). Por otra parte la observación participante es una técnica de investigación que consiste en observar personas en sus expresiones no verbales de sentimientos, interacciones, canales de comunicación, etc., permitiendo al investigador a tener una mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio (Kawulich, 2005).

Del mismo modo, se pretende realizar el análisis de las facturas de acueducto y alcantarillado de las viviendas de los estudiantes, adelantando con ellos procesos de recolección y tabulación de datos en graficas de barras, acordes a su edad, de manera que se pueda establecer el consumo de agua de las familias y realizar acciones de sensibilización entorno al consumo realizado.

A través de la educación se puede promover un cambio desde la base de nuestra sociedad como son los niños y sus familias, es por ello, que para la implementación de la propuesta

*“Comunic-arte por la cuidado del agua” Una Propuesta de Sensibilización hacia la preservación del Recurso Hídrico*, se establecen las artes plásticas y las habilidades comunicativas como estrategias de sensibilización con el objetivo de fomentar hábitos de consumo y cuidado del recurso hídrico en los estudiantes de grado segundo del Colegio El Japón IED.

Para abordar los diferentes momentos que se presentan en la propuesta se propone como ruta de intervención la siguiente:



Autoría Propia

El siguiente plan de acción describe la propuesta de intervención, de este modo, se presentan las actividades, los recursos pedagógicos e indicadores que permiten cumplir con cada una de las etapas planteadas para el desarrollo de la misma, con el fin de generar espacios para la reflexión, sensibilización y transformación de prácticas en torno al agua y su problemática, experiencias que favorecen el aprendizaje de los estudiantes. Para el diseño de la propuesta de intervención se toman como referente la aplicación de encuestas a estudiantes y padres de familia para identificar conocimientos y prácticas frente al recurso hídrico (Anexo1), y la observación de las prácticas de consumo y uso del agua en el Colegio El Japón IED.

La propuesta de intervención consta de cuatro etapas **exploro, aprendo, creo y reflexiono y actúo**, cada una de las etapas tiene un propósito particular, en la etapa *exploro* se busca que los niños y niñas reflexionen acerca de la importancia del agua y las prácticas de consumo que se tienen desde los hogares y en la institución, del mismo modo, socializar con los estudiantes de manera lúdica de donde proviene el agua que consumimos en la localidad. Por su parte en la etapa *aprendo*, se realizará el proceso de conceptualización del recurso hídrico, su importancia y necesidad para la vida humana y de los demás seres de la naturaleza a través de actividades lúdicas desde el desarrollo de las habilidades comunicativas y las artes plásticas. En la etapa *creo*, a partir de la sensibilización se involucra a los niños en la construcción de textos, elaboración de máscaras y murales en donde plasmaran sus aprendizajes sobre el consumo y cuidado del agua y las fuentes que proveen de agua a la localidad de Kennedy y los presentaran ante sus demás compañeros de la institución. Finalmente, en la etapa *reflexiono y actúo* se verificará si existe un cambio de actitud y de prácticas frente al consumo del agua.

---

## Propuesta de Intervención “Comunic-arte por el cuidado del agua”

---

### Etapa 1: Exploro

---

**Objetivo:** Reflexionar acerca de la importancia y las prácticas de consumo del agua por parte de los estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa.

---

Descripción de las Actividades Etapa Exploro	Recursos	Indicador
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mido el consumo de agua en mi hogar</b></li></ul> <p>Cada estudiante analiza el recibo del agua de su hogar, con el fin de establecer graficas de consumo por medio de diagramas de barras. El análisis de consumo y los diagramas de barras se socializarán con los compañeros para evaluar como es el consumo de agua en los diferentes hogares.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recibos del agua</li><li>• Hojas recicladas</li><li>• Colores</li><li>• Marcadores</li></ul>	Análisis de la información contenida en los recibos del agua que permite verificar prácticas de consumo.
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Show de Títeres</b></li></ul> <p>A través de una obra de títeres se explicará a los estudiantes de donde viene el agua que llega a Bogotá, así como el funcionamiento hidrológico del sistema páramo y la importancia de los ríos, represas y embalses dentro del sistema. Esto se hará con apoyo de algunos padres de familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Títeres</li><li>• Recurso Humano (estudiantes, padres de familia, docente)</li></ul>	Reconocimiento de la fuente hídrica que abastece a la localidad.

---

---

## Etapa 2: Aprendo

---

**Objetivo:** Reconocer el concepto del agua, su importancia, usos y necesidad de preservación a través de diferentes actividades de expresión artística y habilidades comunicativas.

---

Descripción de las Actividades Etapa Aprendo	Recursos	Indicador
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Buscando un tesoro</b></li></ul> <p>Se realizará como herramienta de apropiación del aprendizaje una “búsqueda del tesoro”, cada curso se dividirá en grupos de seis estudiantes y deberán buscar algunas pistas, al seguir las pistas encontrarán adivinanzas, al resolver cada adivinanza podrán obtener un títere de un personaje o lugar relacionado con el sistema Chingaza y con una problemática del agua (contaminación, desperdicio, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Pistas</li><li>Títeres</li><li>Recurso humano</li></ul>	Comprensión de los conceptos de agua, cuidado, importancia y preservación.
<ul style="list-style-type: none"><li><b>El agua ... Una historia para contar</b></li></ul> <p>Con los premios ganados, los estudiantes de cada grupo con orientación de la docente, escribirán una historia sobre cómo llega el agua a la localidad y la importancia del recurso hídrico. Para representar su historia ante el grupo utilizaran los títeres obtenidos en la búsqueda del tesoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Títeres</li><li>Recurso Humano</li></ul>	Creación y representación de textos cortos que permitirán plasmar aprendido acerca del recurso hídrico.

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Noti-Hídrico</b></li> </ul> <p>Los conceptos aprendidos y socializados en el aula se plasmarán a partir de la elaboración de un folleto informativo diseñado con los textos recopilados de la actividad anterior con el fin de compartirlos con las familias, se anexarán fotos de las actividades previas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Fotocopiadora</li> </ul>	<p>Presentación del folleto elaborado, con el fin de multiplicar en sus hogares la información adquirida.</p>
---	--	---

---

### **Etapa 3: Creo**

**Objetivo:** Fomentar hábitos de cuidado y preservación del recurso hídrico a través de la expresión artística y las habilidades comunicativas.

<b>Descripción de las Actividades Etapa Creo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicador</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conozco los humedales de mi localidad</b></li> </ul> <p>Se dispondrá en el salón de colchonetas para realizar una actividad de sensibilización, los estudiantes se acostarán en las colchonetas y se colocarán sonidos del agua y de animales. Mientras tanto se contará una historia descriptiva de un humedal, su fauna y flora, recordando que en nuestra localidad se encuentran tres humedales muy importantes como son La Vaca, El Burro y Techo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colchonetas</li> <li>• Música ambiental</li> <li>• Grabadora</li> <li>• USB</li> <li>• Recurso humano</li> </ul>	<p>Comprensión de la importancia de las fuentes hídricas presentes en la localidad.</p>

---

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuento historias para cuidar el agua</b></li> </ul> <p>Después de la actividad de sensibilización se entregará a cada estudiante un recorte de cartón para que dibuje o pinte en ella un animal, una planta o un lugar de la naturaleza. Cuando ya estén todos los dibujos, se colocarán los cartones en una bolsa. Luego cada estudiante ira sacando un cartón de la bolsa y comenzará a contar una parte de la historia, con la condición de nombrar los humedales de localidad y la fauna o flora que en ellos podemos encontrar y la importancia de cuidarlos. Esta actividad se realiza desde la oralidad y la improvisación.</p> <p>Con esta actividad se pueden crear muchas historias y cuentos con todas las combinaciones de dibujos posibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Borrador</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docente</li> </ul>	<p>Construcción de historias cortas que tengan sentido y coherencia y que cumplan con las condiciones establecidas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mi animal favorito del páramo es... (Máscaras)</b></li> </ul> <p>A partir de la información obtenida de los videos ““El milagro del agua” y “Tigrillos, venados y faras se toman el Parque Nacional Chingaza” acerca de la fauna del “Páramo de Chingaza”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Televisor con conexión Wifi.</li> <li>• Computador con conexión HDMI</li> </ul>	<p>Consulta sobre la fauna presente en el páramo de Chingaza, elaboración de máscaras y apropiación de la</p>

---

---

(venado cola blanca, oso de anteojos, cóndor, puma, tigrillo, ocelote, ranas, danta de paramo, gallito de roca, cusumbo, borugo, comadreja, zorro, etc.), realizar la consulta de las características de cada animal y elaborar mascararas. Cada estudiante escoge un animal y, de acuerdo con esto, elabora su máscara y prepara su presentación con las características del animal frente a sus compañeros.

- **Pinto para contar lo que aprendo**

Se dividirá el curso en grupos de 4 estudiantes, con la técnica de dactilopintura los estudiantes elaboraran murales en los cuales plasmaran lo que han aprendido en cuanto al lugar de donde viene el agua que consumimos en Bogotá, así como de los humedales de la localidad y su importancia para el bienestar de la sociedad. Se hará énfasis en la importancia de los frailejones y demás vegetación del páramo para la producción de agua.

- Cable HDMI
- Pinturas
- Tijeras
- Papeles de colores
- Fomy
- Pegante
- Brillantina
- Estudiantes
- Docente
- Papel craf
- Pinturas
- Tijeras
- Papeles de colores
- Marcadores
- Pegante

información.

Elaboración de murales, estos deben plasmar lo aprendido en cuanto a la flora del páramo nacional Chingaza y los humedales de la localidad y la importancia de su cuidado para preservar el recurso hídrico.

---

---

- **Cuido el agua y mi entorno**

Se realizará una campaña por el cuidado del agua y jornada de aseo institucional.

Durante esta jornada los estudiantes de grado segundo visitaran los demás cursos, para darles a conocer lo que han aprendido durante la implementación de la propuesta e invitaran a sus compañeros a cambiar sus hábitos de consumo y cuidado del agua. Los niños realizaran una jornada de aseo por toda la institución, recogiendo los residuos sólidos e invitando a sus compañeros a hacer lo mismo, este día, usaran sus máscaras de los animales de Páramo y expondrán sus murales. Esta actividad responde al cuidado del agua en la medida en que los estudiantes de grado segundo tengan la oportunidad de multiplicar sus aprendizajes y se pueda promover en los demás estudiantes el interés por conocer un poco más sobre la importancia del agua para la vida, de dónde viene el agua que consumimos los bogotanos y por conocer los humedales que hay en la localidad.

- Bolsas negras

- Murales

- Mascaras

- Carteleras

- Coplas

- Estudiantes

- Docente

Participación activa

de los estudiantes en

la campaña y jornada

de sensibilización y

cuidado del recurso

hídrico.

---

---

#### **Etapa 4: Reflexión y acción**

---

**Objetivo:** Fortalecer la propuesta a partir de la evaluación de su impacto en los estudiantes de grado segundo para mejorarla e implementarla en todos los cursos que conforman el ciclo uno.

---

<b>Descripción de las Actividades Etapa Reflexión y Acción</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicador</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Se realizará la evaluación y seguimiento de la propuesta de intervención para verificar el impacto que tienen en los estudiantes de grado segundo, a través de la observación directa de los hábitos que pueden transformarse en relación con el cuidado y la protección del recurso hídrico. Verificar el consumo de los hogares a través de las facturas de agua, para establecer si disminuyó, aumentó o siguió igual.</li><li>Realizar los ajustes pertinentes de acuerdo a la intervención realizada en el grado segundo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Estudiantes</li><li>Docente</li><li>Observación</li><li>Recibo EAAB</li></ul>	<p>Observar si los estudiantes realizan un cambio de sus hábitos de consumo en la institución.</p> <p>Mejorar la propuesta para ser implementada en otros grados del Ciclo Uno del Colegio El Japón IED.</p>

---

Autoría Propia

A manera de conclusión, la expresión artística y las habilidades comunicativas favorecen el aprendizaje en ambientes escolares, por cuanto permiten mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes al tiempo que generan aprendizajes significativos, dado que son estrategias llamativas y motivantes para ellos, favoreciendo la convivencia armónica, el compañerismo y el diálogo asertivo.

En el desarrollo de la presente propuesta fue pertinente identificar cuáles son las actitudes de los estudiantes frente a la importancia del recurso hídrico, su cuidado y problemáticas, puesto que a partir de estas se logró generar acciones que permiten sensibilizar a los estudiantes para modificar sus comportamientos relacionados con el consumo y el cuidado del agua. Cada una de las etapas planteadas en la propuesta como son: exploro, aprendo, creo y reflexiono y actúo, fueron pensadas desde la implementación de estrategias lúdico pedagógicas a partir del desarrollo de habilidades comunicativas y la expresión artística, estas experiencias le permitirán al estudiante comprender las problemáticas de su entorno, reconociéndose como sujeto activo en la transformación de una realidad que impacta a toda la humanidad. La tercera etapa de la estrategia de implementación (Creo), permitirá que los estudiantes de grado segundo den a conocer a los demás estudiantes de la institución (primaria y bachillerato) los aprendizajes que obtuvieron en el desarrollo de la propuesta de intervención, así como su sentir, su opinión, sus ideas y claro está el fortalecimiento de sus habilidades artísticas, comunicativas y de pensamiento creativo.

Se recomienda que esta propuesta se vincule al Proyecto Pedagógico de Ciclo Uno “Soy Feliz Compartiendo y Aprendiendo” como estrategia de disfrute y aprendizaje alrededor de la educación ambiental, en donde se desarrollen de manera consciente las habilidades comunicativas y artísticas, pero no desde la visión de asignaturas sino a partir la complejidad del desarrollo de su pensamiento desde la creatividad, el lenguaje, la afectividad, la sensibilidad, el manejo de conflictos, entre otros.

Un aspecto fundamental, es comprender que los estudiantes ya no aprenden de la misma manera como lo hacían tiempo atrás en donde eran considerados “vasijas” o llamados alumnos “que debían ser alimentados” y su papel era solo de receptor de la información aportada por el

maestro. Actualmente el estudiante tiene un rol activo en su formación: pregunta, indaga, discute, valora, compara, etc., de igual manera, los aprendizajes son significativos para él en la medida que se relaciona con su propio desarrollo en las diferentes dimensiones que conforman su integralidad, es por ello que abordar la propuesta desde el desarrollo de su dimensión comunicativa y artística cobra vital importancia.

Para finalizar, es importante que como docentes seamos conscientes que es fundamental actualizarnos y evolucionar implementando ambientes de aprendizaje innovadores, en donde el proceso de enseñanza aprendizaje sea realmente en ambos sentidos descubriendo las potencialidades de los estudiantes y las propias y no aislarnos al interior de las aulas, desconociendo las practicas pedagógicas de otros o impidiendo que los demás conozcan las nuestras, es necesario sistematizar y socializar estas prácticas en la búsqueda de mejores condiciones de vida como persona y miembro de una sociedad, interactuando con el medio ambiente de manera propositiva, tolerante y amigable.

## Referentes Bibliográficos

- Asamblea Nacional Constituyente (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá D.C. Asamblea Nacional Constituyente.
- Barlow, M. (2007). Blue Covenant. The global water crisis and the coming battle for the right to water. *The New Press*. Recuperado de [https://marywoodglobalurbanecologies.files.wordpress.com/2014/08/where-has-all-the-water-gone\\_barlow.pdf](https://marywoodglobalurbanecologies.files.wordpress.com/2014/08/where-has-all-the-water-gone_barlow.pdf)
- Casas, J., Repullo, J. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Revista Aten Primaria* N°31. Recuperado de <https://www.survenia.com/articles/articulo1.pdf>
- Clar, R., Llauradó, A., Riera, A., Quinquer, D. y Roca, M. (2007). Hablar, leer y escribir para aprender desde las áreas curriculares. *Revista Aula de Innovación Educativa*. p 159. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/132120613.pdf>
- Consejo de Bogotá D.C. (2008). *Acuerdo 347 de Diciembre 23 de 2008 por el cual se establecen los lineamientos de la política pública del agua en Bogotá, D.C.* Bogotá D.C. Consejo de Bogotá D.C.
- Del Águila, P. (2014). *Implementación de un programa educativo ambiental en la conservación y uso eficiente del agua en estudiantes del 4° y 5° grado del nivel primario del Centro Educativo N° 60054 Silfo Alvan Del Castillo*. (Tesis de pregrado). Recuperado de [http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3392/Priscilia\\_Tesis\\_Titulo\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3392/Priscilia_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Eisner, E. (1992). The Misunderstood Role of the Arts in Human Development. *Revista Phi Delta Kapan*. Recuperado de

<http://www.johntoth.net/Portfolio/Misunderstood%20Role%20of%20the%20Arts%20in%20Human%20Development.pdf>

Elichiry, N. y Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de Investigaciones*, vol. 17, pp. 129-134. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>

Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. *Sistema de Acueducto*. Bogotá D.C.

Recuperado en

[https://www.acueducto.com.co/wps/portal/EAB!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8ziLQyDfYPNPYwM\\_M2NXAw8HV1dLcyMTYI8PE31C7IdFQHgQP5n/](https://www.acueducto.com.co/wps/portal/EAB!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8ziLQyDfYPNPYwM_M2NXAw8HV1dLcyMTYI8PE31C7IdFQHgQP5n/)

Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. *El Milagro del Agua*. Recuperado de

[https://www.acueducto.com.co/guatoc/videos/video\\_milagro\\_agua/index.html](https://www.acueducto.com.co/guatoc/videos/video_milagro_agua/index.html)

Fernández, R. y Casal, M. (1995). *La enseñanza de la ecología. Un objetivo de la educación ambiental*. Recuperado de

<https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v13n3/02124521v13n3p295.pdf>

Granados, L., Holguín, V. y Perdomo, M. (2015). *Diseño de un proyecto de ahorro y uso eficiente del agua, como estrategia que sensibiliza en el cuidado del recurso hídrico, a los estudiantes de la Institución Educativa Juan Pablo II del municipio de Palmira,*

*Valle*. (Tesis de especialización). Recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/386/GranadosRamirezLorena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum:*

*Qualitative Social Research*. V. 6. Recuperado de

<http://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Observacion.pdf>

- Khor, M. (2010). La escasez mundial de agua. En A. Acosta y E. Martínez (Comp.) *Agua. Un derecho humano fundamental*. (pp. 329 – 333) Quito, Ecuador. Ediciones Abya-Yala.  
Recuperado de [https://therightsofnature.org/wp-content/uploads/pdfs/Espanol/Acosta\\_Martinez\(comp\)\\_Derecho\\_Agua\\_2010.pdf#page=7](https://therightsofnature.org/wp-content/uploads/pdfs/Espanol/Acosta_Martinez(comp)_Derecho_Agua_2010.pdf#page=7)
- Monsalve, M.E, Franco, M., Monsalve, M.A. y Betancur, V. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 21. Pp. 189-208. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/view/9766/8979>
- Noticias Uno Colombia (2018). Tigrillos, venados y faras se toman el Parque Nacional Chingaza. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=StnhJR10dsg>
- Ortiz, A. (2015). *Neuroeducación ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?* Bogotá D.C. Ediciones de la U.
- Ospina, C., Pardo, N. y Prieto, C. (2015) “*Valeria y Gatoman*” *Una apuesta didáctica para el fomento de hábitos adecuados en el manejo del agua en los niños de segundo grado del Colegio Agustiniانو Norte*. (Tesis de Especialización). Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/239/ClaraInesOspinaCalderon.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Otero, I. (2000). Paisaje y Educación Ambiental. *Observatorio Medioambiental*. N° 3.  
Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/128984025.pdf>
- Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (2019). *Objetivo N° 6 Agua limpia y saneamiento*. Recuperado de <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/goal-6-clean-water-and-sanitation.html>

Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales de México (2007). *¿Y el medio ambiente?*,

*Problemas en México y el mundo*. México. Recuperado de

[http://www.semarnat.gob.mx/archivosanteriores/informacionambiental/Documents/05\\_serie/yelmedioambiente/4\\_agua\\_v08.pdf](http://www.semarnat.gob.mx/archivosanteriores/informacionambiental/Documents/05_serie/yelmedioambiente/4_agua_v08.pdf)

Tatarkiewicz, W. (1980). *Historia de seis ideas*. Recuperado de

<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>

**Anexo 1.**



**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Antes de contestar, lee detenidamente cada pregunta, recuerda que no hay respuestas buenas o malas, solo queremos saber tu opinión.

1. ¿Sabes de dónde viene el agua que sale de la llave?

---

---

2. ¿Por qué es importante el agua?

---

---

3. ¿Usas adecuadamente el agua? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Qué normas hay en tu casa para cuidar el agua?

---

---

5. ¿Cómo se contamina el agua?

---

---

6. ¿Te gustaría saber de dónde viene el agua que consumimos?

---

---

7. ¿Qué crees que pasaría si se acabara el agua en nuestro planeta?

---

---

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



Antes de contestar, lea detenidamente cada pregunta, recuerde que no hay respuestas buenas o malas, solo queremos saber su opinión.

1. ¿Conoce de dónde viene el agua que se consume en Bogotá?

---

---

2. ¿Cree que el agua es importante? ¿Por qué?

---

---

3. ¿Considera que el agua es usada adecuadamente el agua? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Qué estrategias implementa en su hogar para cuidar el agua?

---

---

5. ¿En su consideración cual es el factor más influyente en la contaminación del agua?

---

---

6. ¿Le gustaría saber de dónde viene el agua que consumimos? ¿Por qué?

---

---

7. ¿Qué cree que pasaría si se privatizaran todas las fuentes hídricas en nuestro planeta?

---

---