

**Diseño de una Revista Digital con textos informativos auténticos para el
fortalecimiento de las habilidades comunicativas**

Edith María Zambrano Duarte

Lic. En lenguas modernas

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los procesos de
aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Mg. En Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., mayo - 2022

Resumen

A través de este proyecto se busca fortalecer en los estudiantes de grado décimo las habilidades comunicativas que los lleven a expresarse tanto en forma oral como escrita con coherencia y cohesión a través de la escritura de textos informativos auténticos que se plasmen en una revista digital diseñada por ellos mismos.

Este proyecto se desarrolla a partir de un tipo de investigación cualitativa descriptiva con un método de investigación acción participativa, los instrumentos a través de los cuales se desarrollará son el proceso de observación y diario de campo a partir de las actividades escolares diarias planteadas a partir de la presente propuesta en la Institución Educativa Distrital Palominito, donde además se logre evidenciar información con relación al comportamiento observado en torno a la creación de textos informativos con el fin de ser publicados en la revista digital.

De manera inicial se puede concluir que el proponer actividades diferentes a lo tradicional centra bastante el interés de los estudiantes y se sienten motivados a participar en los procesos educativos planteados, el proyecto de investigación se encuentra en desarrollo por lo que al momento de hacer entrega no se evidencian resultados específicos.

Palabras claves: Diseño, revista digital, textos informativos, auténticos.

Abstract

Through this project, we seek to strengthen in tenth grade students the communication skills that lead them to express themselves both orally and in writing with coherence and cohesion through the writing of authentic informative texts that are reflected in a digital magazine designed by themselves.

This project is developed from a type of qualitative research, the instruments through which it will be developed are the process of observation and field diary, from daily school activities and where it will also be possible to show information regarding behavior observed around the creation of informative texts in order to be published in the digital magazine.

Initially, it can be concluded that proposing activities that are different from the traditional ones focus the interest of the students and they feel motivated to participate in the proposed educational processes, the research project is in development, so at the time of delivery, no specific results are evident.

Keywords: Design, digital magazine, informational texts, authentic

Tabla de contenido

1. Problema	6
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Formulación del problema	9
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 Justificación	9
2. Marco referencial	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.1.1 Internacional.....	11
2.1.2 Nacionales.....	12
2.2 Marco teórico	14
2.2.1 La revista digital.....	14
2.2.2 La escritura en la escuela.....	15
2.2.3 Construcción de textos	16
2.2.4 Textos informativos	17
2.2.5 Arte y aprendizaje.....	18
2.3 Marco legal.....	19
3. Diseño de la investigación	21
3.1 Enfoque y tipo de investigación	21
3.2 Línea de investigación institucional	21
3.3 Población y muestra	22

3.4 Instrumentos de investigación	5
3.4 Instrumentos de investigación	22
4. Estrategia de intervención	23
5. Conclusiones y recomendaciones	26
Referencias	27
Anexos	30

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La comunicación como proceso llega a evidenciarse de diversas maneras, entre ellas se encuentran los escritos que se pueden realizar por razones diversas, de ahí que resulte importante tener en cuenta según Tapia (2015) que “no escribimos de la misma manera como hablamos” (p. 5), y de acuerdo a esto se reconoce la importancia de la comunicación, los medios que esta presenta y de los cuales se hacen uso como es el escrito.

Tapia (2015) expresa:

La comunicación escrita, es un instrumento que cristalizado en un documento, plasma la percepción de un individuo en el tiempo y el espacio proporcionando al receptor una experiencia relativa del hecho real. Un conjunto de condiciones que ponen de manifiesto la presencia no solo de la creación y el ingenio de plasmar un mensaje sino el riguroso análisis de la construcción del mismo y por supuesto el filtraje de la naturaleza psicosocial de la dialéctica del mundo. (p. 16)

Teniendo en cuenta el abordaje anterior se da a conocer la Institución Educativa Distrital Palominito, que es una institución de carácter oficial público que ofrece sus servicios educativos en todos los niveles y grados de la educación en dos sedes; una, la principal en la vereda Marquetalia, kilómetro 72 vía Santa Marta- Riohacha; la sede dos en la vereda los Achiotos, en el Corregimiento de Guachaca, zona rural de Santa Marta. La Institución de Palominito, es una institución inmersa dentro del programa de fortalecimiento de la calidad educativa en el nivel preescolar y primaria haciendo énfasis en los procesos pedagógicos de matemática y lenguaje.

En la zona de influencia de la institución se cuenta con la actividad económica principalmente turística que incluso los estudiantes de grados superiores en sus vacaciones trabajan en los hostales y restaurantes para ayudar a la economía familiar la cual no es muy buena debido a la carencia de fuentes de trabajo en la región y a la situación de las familias quienes han llegado a la vereda de otras partes de Colombia buscando una posibilidad de trabajo informal o huyendo de la violencia de otras partes del país o de la Región.

Desde el aspecto formativo, la institución brinda a los estudiantes una educación basada en la metodología de aprendizaje significativo, sin embargo, de acuerdo con las revisiones de los niveles alcanzados por los estudiantes en producción textual se ha identificado el siguiente problema; Las diferentes áreas privilegian la repetición de conceptos formales, pero no se da importancia al desarrollo de procesos cognitivos que fortalezcan el proceso escritor y lector a partir de situaciones auténticas o problemáticas del entorno desde el nivel inicial. Estas prácticas pedagógicas han llevado a que los estudiantes en los grados superiores, inclusive no produzcan textos con coherencia y cohesión con un propósito o intención definida; sus escritos presentan debilidades para organizar las ideas y seguir la secuencia de los textos a partir de su estructura; los textos producidos poco responden a una intención comunicativa de acuerdo con la tipología textual.

Los estudiantes no ven en el ejercicio de producción textual significancia para la vida sino una obligatoriedad desde la formalidad de la educación en el cumplimiento de los objetivos propuestos de acuerdo con los estándares y lineamientos en el área de lengua castellana, además las actividades realizadas en el aula o fuera de ella, no se transversalizan o no se integran con otras áreas disciplinares a pesar de que la producción textual está presente como actividad permanente en todas las áreas del conocimiento y es que el

ejercicio escritor con significancia se puede fortalecerse desde las artes o las tecnologías, dos disciplinas que en la actualidad potencian el desarrollo de habilidades para construir conocimiento, trabajar en equipo y demostrar las capacidades para producir textos auténticos desde la escuela.

De acuerdo con esta realidad de la situación académica de los estudiantes se plantea el presente proyecto a partir de una investigación cualitativa, se cree que al diseñar una revista digital como estrategia pedagógica en el área de lengua castellana se puede propiciar interés sobre los estudiantes para el desarrollo de habilidades con relación a producir y publicar textos auténticos de tipo informativos a través herramienta propuesta en la que logren integrar el arte de escribir con un propósito significativo.

Lo anterior se fundamenta a partir de un proceso de observación que se han realizado desde la experiencia docente en donde se muestra la cercanía de los estudiantes de grados superiores al uso de las redes sociales para comunicarse y estar informados, con la propuesta de una revista digital tendrán la oportunidad de mantener comunicados a la comunidad acerca de los aspectos turísticos, culturales y económicos en un espacio virtual sin costo y al que la ambientación y el diseño de cada publicación de la revista permitirá que los estudiantes demuestren su creatividad e innovación al hacer uso de las plantillas digitales e imponer su propio sello.

1.2 Formulación del problema

A partir de lo expuesto anteriormente resulta relevante plantear una estrategia que permita generar interés en los estudiantes por vincularse en creaciones significativas que

permitan fortalecer los procesos escritores, de acuerdo a esto se presenta el siguiente interrogante:

¿Cómo diseñar una revista digital como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de décimo grado?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una revista digital como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de décimo grado.

1.3.2 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los estudiantes para la elaboración de una revista digital
- Desarrollar secuencias didácticas para producir los textos informativos desde la institución
- Realizar el primer ejemplar de la Revista Digital con textos informativos

1.4 Justificación

De acuerdo con los lineamientos de Educación Nacional (2016) “La producción textual, es un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (p. 27).

La promoción de actividades de producción textual en la escuela en los grados superiores lleva a que se optimice el proceso lector y escritor, se analicen los textos

producidos, se motive a los estudiantes a que redactar textos es un arte sobre todo si estos están orientados hacia la visibilización y promoción de las actividades turísticas, culturales y económicas de la región en donde se encuentra localizada la Institución Educativa Palominito, permitiendo generar soluciones para los mismos; llegando a convertir el entorno escolar, la realidad social y comunitaria en una plataforma para la práctica escritora de textos diversos incluso desde el nivel inicial.

A través de este proyecto se puede llegar a fundamentar las habilidades comunicativas contenidos en los estándares de calidad para lenguaje y de cómo los estudiantes adquieren estas habilidades para producir textos con sentido e intención comunicativa a partir de problemáticas del entorno, se pretende desde lo pedagógico incluir en las prácticas de lenguaje en el aula metodologías innovadoras y motivadoras que desarrollen aspectos metacognitivos en donde los estudiantes además de motivarse a escribir trabajen en equipo, busquen información, analicen las mismas y se apropien de la estructura de los textos informativos, para desarrollar la capacidad de evaluar su propio aprendizaje, además de que potencien las habilidades de los estudiantes como un seres críticos, reflexivos, transformadores y líderes de la realidad mediante acciones que son detectadas en el ambiente escolar y comunitario partiendo y vinculando el respeto mutuo, con sus iguales y la naturaleza o entorno que lo rodea.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

Son pocos los antecedentes que se encontraron en donde se han planteado la elaboración de una Revista Digital como estrategia pedagógica por lo que en este apartado

se presentarán los antecedentes del contexto internacional México y dos nacionales que se encontraron y se relacionaron a partir de palabras específicas con la temática que se ha ido planteando en el desarrollo de esta propuesta y que logran contribuir desde sus particularidades al fortalecimiento del desarrollo del presente trabajo.

2.1.1 Internacional

Se presenta como referente internacional desde México un artículo de revista desarrollado por Hernández, Rodríguez y Jimenez (2020) titulado *Más allá de los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales: construcción de un recurso didáctico digital*, este documento permite ver la importancia de las herramientas digitales para el fortalecimiento de procesos educativos, en este se planteó como objetivo “la construcción de un recurso didáctico digital (RDD) como auxiliar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la unidad de aprendizaje Administración de Proyectos que se imparte en la Escuela Superior de Cómputo (ESCOM) del IPN” (p.6).

El proyecto fue desarrollado a partir de una metodología de investigación aplicada bajo un método de análisis y revisión documental, lo anterior para la creación de un recurso didáctico digital denominado *Polilibro*. Se expuso como conclusión que si bien es un proceso de construcción que exige bastante recursos y conocimientos informáticos es un proceso posible con determinación y un fin específico, además de esto se resalta la necesidad de que los docentes estén vinculados de manera colaborativa con los procesos que se plantean para innovación y fortalecimiento de saberes y aprendizajes hacia los estudiantes.

Como aporte al presente trabajo esta investigación permitió observar los diferentes aspectos necesarios para el desarrollo de un material digital y didáctico, además de la relevancia de las TIC en los procesos propuestos.

2.1.2 Nacionales

Una investigación en el contexto nacional que se analiza es la realizada por Jiménez, et al. (2018) de un artículo de revista sobre *Implementación de Entornos Personales de Aprendizaje para fortalecer las habilidades comunicativas*, donde se vinculan estrategias didácticas innovadoras mediadas por las TIC, en este proceso se realizó un diseño de investigación aplicada a partir de la investigación acción participación, el análisis de datos se realizó a partir de la técnica de observación participante y los datos cuantitativos por medio de la implementación encuestas, la población que se tuvo en cuenta para este proceso fueron veinticinco estudiantes entre los siete y once años de edad.

A partir de esa investigación se concluyó que los procesos para el desarrollo de habilidades comunicativas debe de llevarse a cabo a partir de un aprendizaje autorregulado, además de generar en los estudiantes espacios de socialización constante y que permitan el trabajo en conjunto y el desarrollo de diferentes destrezas.

Como contribución al presente trabajo se logra tomar como referente la importancia que se plantea a partir de los ambientes de aprendizaje, el diseños y estructuración de estos enfocados en la virtualidad además se resalta la importancia de la lectura para posterior a esto un vincular las actividades con los procesos digitales.

Extendiéndose un poco más en años debido a la dificultad al encontrar documentos sobre la temática se cuenta con el trabajo de grado de maestría realizado por Valenzuela

(2012) titulado *La revista digital, como estrategia didáctica para el aprendizaje de las interacciones entre los organismos de su entorno*, en donde se plantea el diseño y la construcción de una revista escolar digital con estudiantes de grado séptimo del Colegio Orlando Higuera Rojas, de manera que se integren aspectos del trabajo por proyectos, esta investigación permite mostrar las tendencias y recomendaciones para la publicación de revistas escolares digitales.

Este trabajo Valenzuela (2012) lo desarrolló con estudiantes de grado séptimo “43 estudiantes (del curso 701), 35 estudiantes (del curso 702) y 35 estudiantes (del curso 703)” (p. 25), estudiantes entre el rango de edad de 12 a 16 años, se realizó a partir de revisión conceptual y metodología de proyecto se trabajó a partir de conversatorias para posterior llegar a la estructuración de la revista digital.

Con este estudio Valenzuela (2012) concluye que a través de proyectos se logró la motivación y organización de los estudiantes así mismo, la participación de la comunidad educativa en esta clase de estrategias y el fortalecimiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje desde los proyectos escolares. El producto final de este proyecto es el diseño de la revista ambiental “*Eco revista*” en busca de un planeta mejor que reúne escritos, historias de vida y dibujos desde la comprensión de las interacciones que se dan entre los organismos. Las conclusiones presentadas permiten enfocar e iniciar el presente trabajo en procesos de aprendizaje autónomo mediados por la motivación para una posterior participación colectiva y constructivista de conocimientos.

2.2 Marco Teórico

A partir del objetivo de esta propuesta que es diseñar una revista digital como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas se vinculan algunas categorías teóricamente y se relacionan a continuación.

2.2.1 Revista Digital

Con relación a este tema se encuentra lo planteado por Abadal y Rius (2006) sobre una revista digital que es “aquella publicación periódica que se distribuye en formato digital” (p.7), llegando a ser este recurso disponible para quien quiera consultarlo, se puede añadir que una revista digital puede ser una publicación concebida, desarrollada y publicada solamente en línea o por el contrario sólo una forma más de publicación de un medio impreso tradicional. Una revista digital supone un avance considerable comparado con un medio impreso, pero al igual que él es una forma de divulgación de información a una región o ámbito particular.

Dentro de los puntos a tener en cuenta de este recurso se encuentran las características para su elaboración y el punto de partida es la calidad con la que se piensa, esta involucra cada aspecto de su contenido de ahí la importancia del fortalecimiento de los procesos escritos en los estudiantes de grado décimo.

Los aspectos mencionados anteriormente son punto de partida para el reforzamiento de los procesos en los estudiantes los cuales a partir del presente proyecto se pretende abrir un sin número de posibilidades de fortalecer los conocimientos y llegar a construcciones de textos significativos y el uso de recursos digitales con sentido.

A partir del recurso mencionado como lo es la revista digital se retoma la importancia que este medio va tomando en diferentes entornos, y el uso más notorio que

hacen los estudiantes de este como medio de interacción social, adentrándose a lo que se puede llamar la cultura digital, a partir de esto resulta importante mencionar lo expuesto por Velazques, et al. (2018) quienes afirman que “internet, los medios sociales, la convergencia cultural y las audiencias creativas inciden para que los comportamientos juveniles estén influenciados tanto directa como indirectamente por el uso de tecnología” (34), de ahí que se quiere hacer uso de esa influencia tecnológica para fortalecer procesos educativos y llegar a la construcción de textos informativos.

2.2.2 La escritura en la Escuela

La escuela está llamada a motivar a sus estudiantes a la producción de textos diversos, pero también a vivenciar el proceso de la escritura, si no se le brinda al estudiante las herramientas necesarias para fortalecer el proceso escritural difícilmente va a tener éxito en el discurso escrito con una finalidad determinada, por lo anterior es importante mencionar lo expuesto por Navarro, et al. (2020) sobre el proceso:

La escritura se aprende al inicio de la escolaridad. Los primeros años de educación básica se focalizan en una serie de destrezas y estrategias relacionadas con dominar el código y producir lenguaje escrito con fluidez. No obstante, la escritura va mucho más allá de la codificación: es una práctica compleja y multidimensional. Cada vez que escribimos un texto nuevo participamos en géneros discursivos que quizá no conocíamos, como cartas de opinión o informes, con sus características, convenciones y expectativas. (p.4)

Se evidencia que la escritura no es solo el simple hecho de tomar un lápiz y copiar lo que se ve o se escucha, se relaciona los procesos de escritura con el trabajo más ligado al

interiorizar, pensar esos escritos de forma más profunda y llegando a tener en cuenta que se pueden abordar desde diferentes perspectivas, formas o géneros, de allí que se pueda retomar lo expuesto por (Carlino, 2005, como se citó en Aguilar, et al. 2016) sobre la escritura como:

Un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad. (p. 11)

2.2.3 Construcción de textos

Dentro de la construcción de textos se ven inmersos varios procesos los cuales según Domínguez (2006) permiten la orientación de parte del maestro así como del estudiante para que pueda llegar a un proceso de regulación y comprensión, se hace referencia a tres etapas que contribuyen de forma significativa, las cuales:

Describen los momentos didácticos por los que se transcurre y debe atender el maestro durante la tarea de construcción textual: orientación, ejecución y control. Asimismo, se nombran los subprocesos cognitivos ante la tarea: planeación, textualización y autorrevisión; se describen sus dimensiones y se verbalizan las interrogantes que pueden hacerse los alumnos en cada momento del proceso. (Domínguez , 2006, p. 70)

En el proceso de orientación se abordan las fases pragmática, semántica y sintáctica, permitiendo indicar el medio por el que se va a transmitir la información en este caso el escrito, esto permite activar estrategias cognitivas y metacognitivas. En el proceso

de ejecución se evidencia de acuerdo a lo planteado por Domínguez (2006) que es el “segundo momento didáctico que coincide con el subproceso textualización de la información planeada anteriormente, si el alumno ya se ha satisfecho de la planeación” (p. 71), de acuerdo a esto se puede evidenciar este proceso como fase de reestructuración de lo escrito, no siendo lo definitivo ya que se cuenta con la posibilidad de corregir lo planteado cuantas veces sea necesario durante este aspecto o fase del proceso.

Al momento del proceso de control se evidencia siguiendo con las ideas de Domínguez (2006) que este “ estará presente en todo el proceso de construcción. Debe orientarse a los estudiantes, escuchar sus inquietudes, permitir el diálogo y el intercambio, sugerir ideas, ejemplificar con sus escritos, si fuera necesario; crear actividades productivas que ayuden a los estudiantes” (p.71).

2.2.4 Textos informativos

Lo mencionado hasta el momento son procesos que van a fortalecer desde la formación docente a las rutas de aprendizajes de los estudiantes, lo que permitirá de forma centrada analizar y enfatizar a partir de la construcción de textos con sentido y propósito, entrando esto en relación con los textos informativos los cuales se pueden entender como recursos relevantes donde se relacionan algunos procesos de aprendizajes debido a la construcción de conocimiento que también pueden ver inmersos a partir de estos.

Bizama, et al. (2020) refieren que:

Estos textos informan o exponen al lector algo sobre el mundo real, cuyo funcionamiento, e incluso su existencia, requieren ser develados. Por este motivo, se los identifica como textos «expositivos» o «informativos», pues dan a conocer algo

desconocido que requiere de un mediador que lo presente, de una forma que resulte comprensible para el lector. (p. 69)

La construcción de los textos informativos se puede ver influenciada por diferentes contextos o situaciones los cuales desde el presente proyecto se quieren llegar a reconocer y evidenciar (turísticos, culturales y económicos), llegando a través de esto a tener apropiación de los recursos del entorno para desarrollar diversas habilidades a partir de alguna de las tipologías planteadas por (Meyer, 1985, como se citó en Bizama, et al. 2020) “corresponden a cadenas causa-efecto, problema-solución, tesis-demostración, comparación-contraste, información-descripción o textos con clasificaciones” (p. 69).

2.3.1 Arte y Aprendizaje

En todo proceso de aprendizaje el arte se encuentra presente debido a que este es parte esencial de la identidad del ser humano, cada una de las acciones de la vida lleva inmerso el arte, el arte de hablar, de producir textos, de diseñar una propuesta de revista o el arte para plasmar nuestros pensamientos en dibujos o publicidad.

Se plantea lo propuesto por González (como se citó en Cabeza, 2018) “el arte es una forma de ordenar y reordenar el mundo, lo cual implica en si una problematización, formulación y solución de problemas que permiten hacer conexiones flexibles y poco aceptadas en otras disciplinas” (p.112), el arte así mismo, evoca sentimientos, sensaciones, ideas más profundas de la habilidad creativa del ser humano, a través del arte se esbozan deseos y se critica al mundo.

El arte es un medio de comunicación del alma con las realidades, se hace alusión a lo que expresa Cabeza, (2018) sobre “el arte hace que el lenguaje sea amplio y diverso, en esa medida hace que el aprendizaje también lo sea” (p. 111), permitiendo leer lo importante que resulta vincular estos procesos en lo relación a la enseñanza.

2.3 Marco Legal

En este trabajo se tiene en cuenta los siguientes aspectos legales desde la normatividad de la educación colombiana:

La Ley 115 de febrero 8 de 1994, en los artículos: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 20: se establece la educación como proceso de formación permanente, personal, cultural y social; se define el servicio educativo en función de los recursos entre los cuales están los tecnológicos articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación y organiza el sistema educativo bajo la concepción de la educación como “un proceso privilegiado para transmitir, transformar y generar cultura, incorporando el conocimiento tecnológico a los procesos de aprendizaje en busca de un desarrollo integral, armonioso y acorde con las personas y las sociedades en un mundo altamente tecnológico” (MEN, Ley General de Educación, 1994 p. 50-51).

En 1994, el Ministerio de Educación construye los lineamientos curriculares que permiten que las escuelas organicen sus procesos pedagógicos y puedan brindar orientaciones para su trabajo dentro de las escuelas. Mencionando la actualización de esos lineamientos el Ministerio de Educación Nacional (2018) menciona, por ejemplo, en el área de lenguaje establece que el individuo debe contar con unas habilidades comunicativas para

comprender y producir diferentes tipos de textos tanto orales y escritos con sus características particulares y sus usos en situaciones de comunicación y significación.

Además de lo anterior se toma como base los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje donde el Ministerio de Educación Nacional (2020) hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento” (p.29), seguido a lo anterior para los grados décimo y undécimo se plantea entre otras cosas que al terminar el año escolar los estudiantes deben de tener las competencias sobre producción textual a partir de textos argumentativos, tema el cual se quiere llegar a fortalecer a través de este proyecto.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El presente proyecto se enmarca en un enfoque de investigación cualitativa de tipo descriptivo a partir de un método de investigación acción participativa, con el objetivo de

dar cuenta sobre el impacto del diseño de una revista digital en el fortalecimiento de la producción de textos informativos en estudiantes de grado décimo de la I.E.D. Palominito, por lo que a partir de la investigación acción participante se pretende llegar a una integración entre la población y el objeto de estudio, lo que llevará a promover acciones y generar la interacción activa de todos los participantes en el proceso de investigación, incluyendo al investigador quien formará parte activa de la investigación contribuyendo al proceso de integración sobre la investigación, la participación y la acción.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea a abordar desde el presente proyecto es la de Evaluación, aprendizaje y docencia, esta línea hace evidente que “concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades” (Los Libertadores Fundación Universitaria, 2022). De acuerdo a lo anterior el presente proyecto busca desde su particularidad llegar a abordar de los procesos con un acompañamiento de forma constante permitiendo en los estudiantes llegar a identificar las diversas oportunidades de crecimiento y de concebir conocimiento con aspectos del entorno a los que poco se hacen uso o en su extremo a los que se usan con más frecuencia llegando a vincular esto con la identificación de logros y valorando el proceso.

3.3 Población y muestra

La Institución Educativa Distrital Palominito es una institución de carácter oficial público, identificada con el número 447001050839 localizada en el kilómetro 71.9 en la vereda de Marquetalia, zona rural del Distrito de Santa Marta, esta ubicación le permite contar con una población de los departamentos del Magdalena y la Guajira, en la institución

hay un total de 610 estudiantes y un solo grado décimo el cual se toma como muestra para el desarrollo de la presente propuesta el cual está conformado por 25 estudiantes 10 hombres y 15 mujeres que se encuentran en el rango de edad entre los 15 a 18 años.

3.4 Instrumentos de investigación

Se emplean como instrumentos para la presente investigación:

Formato de observación, esto para el registro de información sobre solicitudes puntuales que se han ido estructurando y socializando sobre saberes de conceptos del proceso.

Diario de campo, enfocados en conocer percepciones sobre el proceso, se pretende a partir de esto registrar la información observada en torno a la producción de textos informativos además de describir la motivación de los estudiantes al trabajar con el arte y las tecnologías para producir textos de promoción a las actividades de la comunidad a la que pertenece la escuela, es decir se hará el registro de la observación participante, como proceso de interacción activa y constante con los participantes del proceso y que permita dar cuenta de la acogida y desempeño sobre lo propuesto, además de llegar a la comprensión del comportamiento de las personas con respecto a una experiencia que puede ser social o escolar.

4. Estrategias de intervención

La estrategia de intervención para el desarrollo de la presente propuesta se basa en el diseño y elaboración de una *revista digital*, para este proceso se tendrán en cuenta temas relacionados con lo turístico, cultural, económico y gastronómico, esta propuesta se desarrollará a partir de lo siguiente:

Ruta de intervención

Tabla 1 Esta se propone desde cuatro fases las cuales son:

Fase 1	Fase 2	Fase 3	Fase 4
<p>Análisis-diagnóstico</p> <p>Observación de población e identificación de la problemática.</p> <p>Revisión de documentos y redacción de la propuesta de investigación.</p>	<p>Planeación</p> <p>Selección del tipo de investigación e instrumentos del proyecto.</p> <p>Definición de estrategias para el abordaje con los estudiantes.</p>	<p>Acción</p> <p>Desarrollo o implementación de la propuesta con los estudiantes.</p> <p>Diseño y elaboración de la Revista.</p>	<p>Reflexión</p> <p>Valoración de la pertinencia del proyecto desarrollado y el impacto que puede generar.</p>

Plan de acción

La secuencia a seguir para alcanzar el objetivo propuesto con relación a la creación de una revista digital con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de décimo grado es la que se plantea a continuación, y se tiene en cuenta que se desarrollará tomando un espacio y fortaleciendo la clase de lengua castellana, una vez a la semana, por lo que se plantea actividades que se realizarán en diez semanas así:

Tabla 2

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

<p>Socialización del proyecto (propuesta a trabajar) con los estudiantes.</p> <p>Indicaciones para el abordaje de temáticas y conceptos.</p>	<p>Revisión bibliográfica y registro por parte de los estudiantes de las temáticas y estrategia a abordar (textos informativos, revista digital).</p> <p>(Ver formato anexo 1)</p>	<p>Exposición de los estudiantes sobre los textos, tipos de revistas, diseños y plataformas que se pueden emplear para la creación y diseño de la revista, se hará uso de la sala de informática como apoyo al proceso.</p> <p>(Ver anexo 2)</p>	<p>Indicaciones de trabajo en grupo para definición de temática a desarrollar desde la revista digital. En este espacio se propone trabajo colaborativo para la redacción de los textos con todas las características de un texto informativo; una vez sea revisado y mejorado se propone al equipo para ser incluido en la revista. Se realizará revisión a partir de un formato específico.</p> <p>(Ver formato anexo 3)</p>	<p>Se plantea la construcción de un portafolio donde se describa en orden secuencial la manera en la que van realizando las actividades, como es su grado de motivación con respecto al proyecto, así como las fortalezas y las necesidades de mejora desde la autonomía y el aprendizaje autorregulado.</p> <p>Trabajo sobre tomas fotográficas donde se comience a evidenciar aspectos turísticos que se quieren mostrar.</p> <p>Fotografías tomadas por los estudiantes.</p> <p>(Ver anexo 4)</p>
<p>Actividad 6</p>	<p>Actividad 7</p>	<p>Actividad 8</p>	<p>Actividad 9</p>	<p>Actividad 10</p>
<p>Se abordará por pasos la</p>	<p><i>Configuración de estructura y diseño y</i></p>	<p><i>Plataforma y diseño de la Revista, una</i></p>	<p>Cierre del proceso sobre el primer número</p>	<p>Presentación de la revista a la</p>

<p>estructura de la revista digital</p> <p>Portada en donde se colocará la mejor fotografía que represente cualquiera de los aspectos tratados por la revista en los textos informativos que se trabajen en el aula.</p> <p>Espacio en donde se presenta la identificación de la institución, el escudo, el número de la revista y el curso encargado del diseño de esta.</p>	<p>contenido, para este aspecto se cuenta con el uso de la sala de informática y la integración del área de artística con el uso de las fotografías o ilustraciones que acompañan los escritos, el tipo de letra de la portada y los colores a utilizar en la revista, además se incluye el arte pues influye en los aspectos artísticos, de diseño y uso de imágenes en los textos producidos por los estudiantes.</p>	<p>vez exploren varios sitios y aplicaciones para diseñar la revista que pueden ser que en la escuela es difícil contar con conectividad entonces en equipo se seleccionará la mejor opción para la creación de la misma ya sea online u off line pues se aprecia que esta se puede trabajar en Word, Publisher, PowerPoint o en aplicaciones como Canva, Joomag, Calameo, entre otras.</p>	<p>de la revista digital. socialización con los estudiantes que participaron del proyecto, ajustes para su publicación.</p>	<p>comunidad educativa.</p> <p>Divulgación de la revista por medios electrónicos.</p>
--	--	---	---	---

5. Conclusiones y recomendaciones

En este trabajo se presenta el abordaje sobre organización de los estudiantes en equipos colaborativos para explorar y organizar los textos informativos teniendo en cuenta una intencionalidad comunicativa, la coherencia, cohesión del texto, la revisión y ajustes de los escritos orientados por la docente así como la organización del portafolio de evidencias del trabajo colaborativo, la responsabilidad y la presentación del texto.

Al momento de presentar este proyecto la propuesta no ha sido desarrollada por completo, se encuentra en el plan de acción desde la actividad cinco, lo realizado hasta el momento ha permitido fortalecer las competencias comunicativas y discursivas de los estudiantes en la producción de textos informativos y ver como esta clase de estrategias didácticas en la escuela en donde se incluyen el uso de las tecnologías y actividades propias del arte contribuyen a la motivación de los estudiantes para trabajar en equipo y producir textos auténticos desde su cotidianidad.

Como recomendación se plantea el proponer o vincular más actividades de exploración, lúdicas o tecnológicas a partir de procesos que son de interés para los estudiantes lo cual permite llegar a ser más dinámicos en las clases que se plantean permitiendo a partir de los intereses de los estudiantes fortalecer diferentes habilidades.

Referencia

Abalda, E. & Ruis, L. (2006). Revistas científicas digitales: características e indicadores.

Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, Vol. 3 - N.º 1.

file:///C:/Users/10/Downloads/Dialnet-RevistasCientificasDigitales-1970697.pdf

Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M., & Lagos, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios Pedagógicos XLII*, N° 3: 7-26. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>

Bizama, M., Gatica, S., Aqueveque, C. & Arancibia, B. (2020). Comprensión de lectura de textos informativos de carácter científico en escolares. *Ocnos*, 19 (1): 68-79.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/212066/Bizama.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabeza, M. (2018). Arte-lier- Estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en la primera infancia. *Revista Boletín REDIP*, 105-114.

Domínguez, I. (2006). Un modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. *VARONA*, (42),68-74.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635561012>

Hernández, J. Rodríguez, E. & Jimenez, Y. (2020). Más allá de los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales: construcción de un recurso didáctico digital, RIDE. *Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*, Vol.10 no.20. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v10n20/2007-7467-ride-10-20-e020.pdf>

Jiménez, I., Salamanca, L. & López, L. (2018). Implementación de Entornos Personales de Aprendizaje para fortalecer las habilidades comunicativas. *Folios*, 47, 119-132.

<https://doi.org/10.17227/folios.47-7401>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de Febrero de 1994.

Ministerio de Educación Nacional (2018). serie lineamientos curriculares.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2020). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, 19-45.

Navarro, F., Ávila, N. y Cárdenas, M. (2020). Lectura y escritura epistémicas: movilizand o aprendizajes disciplinares en textos escolares. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, e15, 1-13.

<https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e15.2493>

Tapia, M. (2005). Comunicación Escrita. *ACADEMIA Accelerating the world's research*.

https://www.academia.edu/40235846/Comunicaci%C3%B3n_Escrita?auto=citations&from=cover_page

Valenzuela, G. (2012). La revista digital, como estrategia didáctica para el aprendizaje de las interacciones entre los organismos de su entorno [Trabajo de maestría, Universidad Nacional De Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/21495>

Velasquez, A., Rodriguez, C. & Suing, A. Jóvenes y cultura digital ¡Siguen los cambios y sin miedos! *Coordinadores Monográfico 137*, 33-37.

<https://www.redalyc.org/journal/160/16057171003/html/#:~:text=J%C3%B3venes%20y%20cultura%20digital%20es,como%20desde%20otros%20actores%20involu%20crados>.

Los Libertadores Fundación Universitaria. (2022). Líneas Institucionales de Investigación. <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Anexos

Anexo 1 actividad 2- plan de acción

Revisión bibliográfica			
Estudiantes			
Grupo		Fecha	
Término	Concepto / definición Fuente 1	Concepto / definición Fuente 2	Concepto / definición Fuente 3
Revista digital			
Textos informativos			
Secuencia de textos informativos			

Anexo 2 actividad 3 - plan de acción



Anexo 3 actividad 4 - plan de acción

Formato de observación			
Revisión del contenido sobre características de los textos informativos			
Grupo		Fecha	
Criterio	Cumple	No cumple	Parcialmente
Se hace evidente un proceso de introducción a lo que se quiere informar.			

Se presentan de forma clara y organizada las ideas.			
Se plantea una conclusión - resumen de lo más importante generando una visión general de la temática.			
De manera general se refiere la información de forma que se comprende con facilidad sobre lo que se está hablando.			

Anexo 4 actividad 5 - plan de acción





