

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: El aprendizaje servicio como estrategia pedagógica para la preservación de la identidad cultural de las comunidades portadoras de recursos tradicionales, caso: el tejido momposino		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Cartagena		Bolívar
Duración del Proyecto (en meses): 6 meses	Fecha de iniciación: 2/9/2022	Fecha de Terminación: 2/3/2023
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Yeison James Montalvo Martínez	yjmontalm@libertadores.edu.co	Adiministrador Público
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.	<input checked="" type="checkbox"/> X	
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.	<input type="checkbox"/>	
Procesos educativos y transformación socioambiental.	<input type="checkbox"/>	
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.	<input type="checkbox"/>	

El aprendizaje servicio como estrategia pedagógica para la preservación de la identidad cultural de las comunidades portadoras de recursos tradicionales, caso: el tejido momposino

Yeison James Montalvo Martínez
Administrador Público
Estudiante

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Informática para el aprendizaje en red

Julián Andrés Alonso González

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Informática para el aprendizaje en red

Cartagena de Indias, febrero de 2022

1. Resumen ejecutivo

El saber tradicional del tejido momposino hace parte de las riquezas inmateriales que se encuentran en vía de extinción, razón que debilita la identidad cultural de su comunidad. El desarrollo de esta propuesta, responde a la pregunta de ¿cómo se puede contribuir a la preservación de la identidad cultural de las comunidades portadoras de recurso tradicional? Y tiene como objetivo la implementación de la estrategia pedagógica Aprendizaje Servicio, mediada por el uso de las TIC. La propuesta diseña un AVA para la formación de un grupo de participantes seleccionados para el aprendizaje del saber tradicional del tejido momposino, esta AVA utiliza herramientas como Classroom, Blogger y YouTube. Los resultados preliminares de esta propuesta, permiten conocer el estado actual del saber tradicional del tejido momposino y a su vez observar como la articulación de las tecnologías de la comunicación con los saberes tradicionales promueven la preservación y fortalecimiento de la identidad culturales de las comunidades.

Palabras Clave: AVA, identidad cultural, saber tradicional, tejido momposino.

2. Planteamiento del problema

Uno de los principales retos que afrontan las comunidades en general, tiene que ver con la pérdida de su identidad cultural. Muchos son los factores que se asocian a esta problemática, como por ejemplo el avance tecnológico y la no transmisión de los saberes tradicionales a las nuevas generaciones y hasta el desinterés institucional y político por las riquezas culturales de los pueblos y territorios. Es importante entender a que hace referencia el término identidad cultural, en palabras de Chamorro y Maldonado (2017, pág. 1) la Identidad Cultural se constituye como un conjunto de características homogéneas dentro de una comunidad, como lo son: las prácticas y saberes ancestrales, sus hábitos, emblemas, creencias y organización territorial.

Por otra parte, es importante señalar la necesidad imperante de que los procesos educativos de todas las comunidades donde existe recursos de saberes tradicionales sean orientados a fortalecer la identidad cultural como signo de perpetuar las costumbres, tradiciones y su cosmovisión (Sánchez, Aguirre, & Ochoa, 2015, pág. 61). La pérdida de identidad cultural es un problema que avanza en un crecimiento acelerado y se requiere de estrategias pedagógicas y educativas para su preservación y aún más para su aprendizaje.

La pérdida de identidad cultural es quizás el principal problema de las comunidades con recursos tradicionales, Cantero & Hernández (2021, pág. 1) afirman que existe una debilidad para reconocer el valor de los saberes ancestrales y por la tanto, dificulta “equilibrar los programas educativos con los requerimientos culturales de cada comunidad y, en consecuencia, estos saberes son excluidos de los programas educativos”. En este sentido, cabe señalar que el problema identificado carece de apropiación en las comunidades académicas y que no se potencia la interculturalidad en las aulas de clases.

De este modo, esta problemática da paso para analizar el saber tradicional del tejido momposino, original del distrito de Santa Cruz de Mompós y su pérdida de identidad cultural en el aprendizaje de este saber tradicional.

El distrito de Santa Cruz de Mompós (en adelante, Mompós) se encuentra ubicado en el departamento de Bolívar Colombia y tienen una población de 48.060¹ habitantes según censo del DANE en el 2020. “Geográficamente, queda ubicado en la zona de desarrollo económico y social –ZODES² de la Isla de Mompós del departamento de Bolívar, subregión de la depresión momposina de la región Caribe colombiana. (Alcaldía de Mompós, 2020-2023).

La identidad cultural en el distrito de Mompós abarca una gran variedad de valores culturales y tradicionales que caracterizan a sus pobladores, valores de los cuales existe una jerarquización de importancia errónea colocando a unos por encima de otros, afectando la identidad cultural general del patrimonio inmaterial de esta comunidad, ya que los valores culturales son intrínsecos y por lo tanto únicos. Los recursos tradicionales de Mompós se centran principalmente en tres manifestaciones culturales: la semana santa, la filigrana y el tejido de mecedoras momposinas, sin

¹ Demografía y población de Mompós Bolívar, Terridata: población, 2020. [TerriData :: DNP](#)

² El departamento de Bolívar está zonificado en seis (6) Zonas de Desarrollo Económico y Social –ZODES: Dique, Montes de María, Mojana, Isla de Mompox, Loba y Magdalena Medio. (PDDM, 2020-2023)

dejar de lado su gastronomía, la cual posee otro valor cultural importantísimo. Sin embargo, este proyecto solo profundiza en el saber tradicional del tejido momposino.

La problemática del proyecto se centra en la pérdida de identidad cultural que existe alrededor del saber tradicional del tejido de mecedoras momposinas o tejido momposino (en adelante tejido momposino). Por varias décadas esta práctica ha proporcionado una identidad en los momposinos, sus mecedoras y su tejido se hallan en varios lugares de Colombia y se reconocen con gran valor cultural, sin embargo, hoy día la realidad esta distante de la importancia de este saber tradicional, ya que día a día es menor la trasmisión de este saber y se hace necesario empezar a rescatar y preservar este patrimonio material e inmaterial. A esta problemática se le suma la no utilización o uso de las nuevas tecnologías para la transmisión del saber tradicional, teniendo en cuenta que actualmente el auge de las TIC puede ser un aliado para las comunidades portadoras de estos recursos tradicionales y que requieren de estrategias que contribuyan a la preservación de sus valores culturales.

Existe una preocupante realidad con respecto al saber tradicional del tejido momposino, ya que no se encuentra con facilidad material bibliográfico relacionados esta actividad tradicional y las que tienden a hallarse son de manera muy superficial, omitiendo la trascendencia ancestral que esta posee.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo se puede contribuir a la preservación de la identidad cultural de las comunidades portadoras de recurso tradicional?

3. Justificación

Este proyecto contribuye al fortalecimiento del saber tradicional del tejido momposino y a su vez aporta al desarrollo de la identidad cultural del distrito de Mompós. Como bien se expuso en el planteamiento del problema, existe una realidad que motiva a trabajar por el rescate de la identidad cultural de aquellas comunidades portadoras de saberes tradicionales. Partiendo de este punto, es necesario la implementación de estrategias pedagógicas emergentes para el fortalecimiento de la identidad cultural de estas comunidades y promover sus saberes mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información en plataformas digitales como YouTube y también guías pedagógicas en ambientes virtuales de aprendizaje para su enseñanza, como Classroom.

Una de las estrategias más viable para contribuir al mejoramiento de la problemática planteada con relación a la pérdida de identidad cultural del tejido momposino, es el uso de la estrategia pedagógica *Aprendizaje Basado en el Servicio*, identificada por sus siglas ApS y que se presenta en este proyecto para su implementación. Ejecutar la estrategia pedagógica ApS³ (aprendizaje servicio) como tendencia educativa emergente, para rescatar la identidad cultural de las comunidades portadoras de recursos tradicionales, es una oportunidad que contribuye a la preservación de los valores culturales de estas comunidades.

Con la ejecución de este proyecto de intervención educativa se aporta a la preservación de un saber tradicional y a su vez sirve como guía para otros tipos de saberes que puedan apoyarse en la estrategia pedagógica aplicada en este trabajo. Por otro lado, es importante resaltar que el saber tradicional del tejido momposino es una fuente de generación de ingresos a todos aquellos aprendan el saber, ya que a través de la oferta o servicio de este saber tradicional es posible la consecución de un ingreso económico. Por otra parte, el proyecto genera un impacto social significativo, ya que se realiza en un contexto sociocultural de la ciudad de Cartagena que carece de competencias académicas y laborales, teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto forma a los participantes con el saber tradicional del tejido momposino, garantiza la trasmisión del saber, consolida la identidad cultural momposina, se promueve la idiosincrasia de la región y ayuda a la comunidad momposina a visibilidad a sus tradiciones. Este impacto se logra con el aporte de los sabedores tradicionales dispuestos a compartir su saber. Siendo así, el proyecto presenta una alta pertinencia para contrarrestar el problema identificado, porque contribuye a la identidad cultural de Mompós y forma para la conservación de las tradiciones momposinas, como lo es el tejido momposino.

Es importante resaltar que la estrategia aplicada a este proyecto, la ApS, es una metodología activa que busca un acercamiento hacia la experiencia y la participación en la comunidad por parte de aquellos que la ejecutan. (Barragán, 2015)

³ ApS (aprendizaje-servicio) Esta metodología activa, que pone su acento en el servicio como una opción pedagógica, posibilita aprendizajes que impactan el sistema de relaciones sociales de quienes participan de ella, afectando a la comunidad. De esta forma, en el ApS la simple teorización o crítica de las situaciones sociales no basta, pues se necesita actuar para transformar aquellas problemáticas identificadas como oportunidad de aprendizaje (Barragán, 2015)

3. Objetivos

4.1. Objetivo general

Desarrollar la estrategia pedagógica Aprendizaje Servicio en la comuna 6 de la ciudad de Cartagena, para la formación del saber tradicional del tejido momposino, utilizando las TIC como herramienta mediadora en el proceso de formación de los participantes.

4.2. Objetivos específicos

1. Indagar sobre el estado actual del saber tradicional del tejido momposino por medio de una revisión bibliográfica en internet y a través de una entrevista a un sabedor tradicional de tejido momposino.
2. Elaborar una ruta pedagógica basada en la estrategia aprendizaje servicio mediada por el uso de las TIC para la formación en el saber tradicional del tejido momposino de participantes de la comuna 6 de la ciudad de Cartagena.
3. Aplicar la estrategia pedagógica aprendizaje servicio en los participantes de la comuna 6 de la ciudad de Cartagena y describir la experiencia formativa mediada por las TIC.

4. Aproximación al estado del arte

En México se sistematizó los conocimientos tradicionales de los milperos, un pueblo tradicional maya. El proyecto denominado *Milpa y saberes mayas en San Sebastián Yaxché, Peto, Yucatán*, se realizó con un enfoque cualitativo y se utilizaron herramientas como las entrevistas semiestructuradas que se le aplicaron a 16 milperos mayores de 40 años. El objetivo de la investigación se basó en la sistematización de los conocimientos agrícolas tradicionales presentes en esta comunidad. “Los resultados mostraron que aún están presentes en las personas de edad avanzada un gran cúmulo de conocimientos ancestrales en la forma en cómo sus antepasados trabajaron la milpa” (Castillo & Torres, 2022). Del estudio se resalta la urgencia que manifiesta la transmisión de los conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones y que existen muy pocos trabajos enfocados en este cúmulo de conocimiento, algo muy similar a lo que enfrenta el saber tradicional del tejido momposino.

En Colombia se realizó un estudio que buscó la *identificación de los saberes ancestrales en la etnia Emberá Katío sobre el cuidado del medioambiente*, el estudio se enmarcó en el enfoque cualitativo bajo un diseño etnográfico, los instrumentos aplicados se basaron en la observación no participante, los grupos focales y entrevistas semiestructuradas. Esta investigación fue dirigida a estudiantes del grado quinto de primaria en el municipio de Tierralta, Córdoba. El resultado final fue el diseño de una estrategia etnoeducativa que puede ser aplicada a cualquier grado de primaria y secundaria, donde se resaltan temas importantes como la agricultura, la medicina natural y las memorias (Cantero & Hernández, 2021). En este sentido, se resalta la importancia de vincular al proceso educativo los saberes tradicionales de los territorios y apropiarse de las estrategias pedagógicas emergentes que se apoyan en las TIC y los métodos activos.

En el repositorio de la universidad Los libertadores se encuentra el proyecto: *Cuatro miradas fotográficas de la cotidianidad y el paisaje en el Desierto de La Tatacoa*, en este se concibe la fotografía no sólo como proceso técnico, sino que “reflexiona a través de las imágenes sobre las políticas del espacio, las prácticas cotidianas y los saberes ancestrales, acercándose a dimensiones que tienen que ver con la alteridad y la identidad cultural” (López, Catteneo, Castillo, & Molano, 2016).

Otra investigación a considerar en este estado del arte es la desarrollada en la Fundación Universitaria Los Libertadores por Campo, Hurtado, Pacho, & Artemo (2015) que lleva por título *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la práctica de la lengua Nasa Yuwe con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa etnoeducativo Toez Caloto*. Esta investigación tuvo como objetivo “Establecer los posibles cambios en el aprendizaje y fortalecimiento de la lengua materna Nasa Yuwe al implementar una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdicas. Los autores asocian la pérdida de identidad cultural a factores como: los medios de comunicación, el cambio del contexto cultural y la pérdida de importancia de las futuras generaciones. Se observa que, como estrategia para salvaguardar este patrimonio inmaterial, la institución educativa etnoeducativo Toez optó por incluir la lengua como materia obligatoria en la formación de los estudiantes, dentro del resguardo indígena. La investigación aportó desde el campo de la lúdica y el juego, estrategias para incentivar la práctica de la lengua en los estudiantes de cuarto grado

5. Estrategia metodológica aplicada

El presente proyecto de intervención educativa aborda una temática con antecedentes documentales muy escasos, tal como lo es el saber tradicional del tejido momposino. Para la sistematización de este aprendizaje tradicional se trabaja una metodología apoyada en el enfoque cualitativo y el método activo de aprendizaje-servicio (ApS), metodología activa innovadora que se apoya en los recursos tecnológicos que aportan las nuevas tecnologías para la adquisición del nuevo conocimiento del saber tradicional del tejido momposino. En este sentido, la línea investigativa ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación, permite la materialización e implementación de espacios virtuales y el uso de tecnologías educativas emergentes que contribuyen al desarrollo de un aprendizaje basado en una metodología activa.

A través de un aprendizaje “Blended Learning” (B-learning) se diseña un AVA⁴ en la plataforma educativa Classroom, un blog en “Blogger” y se crea un canal en “YouTube”, para la implementación de la estrategia pedagógica ApS seleccionada para la enseñanza del saber tradicional del tejido momposino. Todo aquel que quiera aprender el saber tradicional del tejido momposino, encuentra en esta estrategia la ruta para lograrlo y a su vez contribuir al fortalecimiento del saber tradicional. Esta estrategia se articula con el uso de las TIC. Por otra parte, esta estrategia vincula a los sabedores tradicionales que se encuentren en otras ciudades, convirtiéndose estos en los principales transmisores del saber.

La estrategia pedagógica emergente basada en el aprendizaje servicio (ApS) permite unir la descripción y la exploración para fortalecer los aprendizajes, tal como se evidencia en los rasgos pedagógicos del aprendizaje servicio.

El ApS se presenta como una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el que los participantes se forman al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo. Y formulan también un conjunto de características que, sin ser imprescindibles, mejoran las experiencias. (Puig & Palos, 2006)

La ruta establecida en esta metodología comprende:

Revisión bibliográfica: se realiza una indagación para acopiar información relacionada con el saber tradicional del tejido momposino y conocer su estado actual. En este momento se contacta a un sabedor tradicional que será el instructor de los participantes.

Acercamiento a la comunidad que será participante del proyecto: son cuatro participantes seleccionados para el desarrollo del proyecto, estos participantes son referidos por un líder social de la comuna 6 de la ciudad de Cartagena, sector Playa Blanca a orillas de la ciénaga de la virgen.

Nivelación: este espacio es para contextualizar a los participantes con el uso de la plataforma Classroom.

⁴ Ambiente virtual de aprendizaje.

Taller y tutoriales: en este espacio se instruye a los participantes sobre los recursos digitales que contiene el aula virtual de aprendizaje (AVA) para el aprendizaje del saber tradicional del tejido momposino.

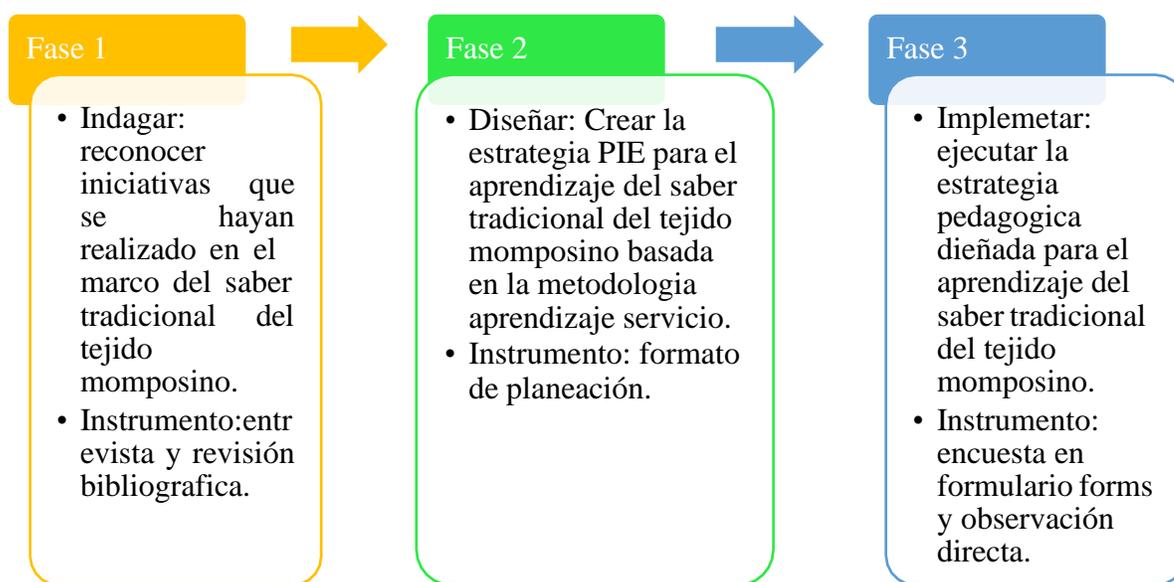
Curso presencial: en compañía del sabedor tradicional se visita a la comunidad seleccionada para la aplicación de la estrategia pedagógica ApS y se inicia la enseñanza presencial.

Valoración del aprendizaje: en este espacio los participantes demostraran lo aprendido durante la implementación de la estrategia pedagógica.

5.1 Población y contexto: Los criterios de selección de la población a incluir en el desarrollo del proyecto son los siguientes: colombianos o extranjeros de cualquier género, edades entre los 18 y 35 años, disponibilidad de tiempo, preferiblemente desempleados y que estén en el sector de playa blanca de la comuna 6. Se reciben 10 datos de personas referidas por líderes de la comunidad se toma una muestra aleatoria simple, de las que se seleccionan 4 participantes, tres hombres y una mujer, todos del sector Playa Blanca de la comuna 6 de la ciudad de Cartagena, con edades entre los 18 y 35 años de edad. Todo esto dentro de un contexto sociocultural marcado por zonas vulnerables, en condiciones ambientales difíciles y económicamente de estratos 0 y 1, que no cuentan con una fuente de empleo formal y se dedican al reciclaje y trabajos por días (albañilería, mototaxismo, venta ambulante y otras actividades). Esta población es intervenida teniendo en cuenta que el saber tradicional del tejido momposino es una opción viable para aprender un oficio y generar una nueva fuente de empleo.

5.2 Fases o etapas (ruta metodológica): Este proyecto cuenta con 3 fases y una etapa inicial de nivelación para contextualizar a los participantes con el uso de las nuevas tecnologías.

Grafica 1 Fases de la propuesta PIE.



Fuente: elaboración propia.

5.3 Técnicas o instrumentos: los instrumentos seleccionados para la recolección de información y la sistematización de la misma se fundamenta en la observación participativa.

Entrevista semiestructurada: este instrumento permite recoger la experiencia del sabedor tradicional quien será que transmita el aprendizaje del saber tradicional.

Tabla 1 Preguntas de entrevista

Preguntas de entrevista a sabedor tradicional
¿Conoce cuál es el estado actual de las y los tejedores tradicionales de Mompós?
¿Por qué cree usted que se está olvidando el saber tradicional del tejido momposino?
¿Qué opina de articular las nuevas tecnologías de la comunicación para preservar el saber tradicional del tejido momposino?
¿Para usted cual es la importancia de este saber tradicional y para la riqueza inmaterial momposina?

Fuente: Elaboración propia.

- Análisis documental: se revisan fuentes que contengan información relacionada con el saber tradicional del tejido momposino.

Tabla 2 matriz de búsqueda de información

Tema central	Fuentes
Tejido momposino	Artículos
	Sitios Web
	Tesis
	Redes sociales

- Formato de planeación: contiene la estrategia pedagógica para implementar la estrategia de aprendizaje servicio.

Creación de la estrategia

Recurso humano de la estrategia:

Capacitador 1: Yeison Montalvo (Especialista en Informática para el aprendizaje en Red)

Capacitador 2: Felipe Martínez (Sabor Tradicional del tejido momposino)

Fases de implementación

El arte o saber tradicional de “Tejer”, exactamente tejido de mecedoras y sillas momposinas, se proyecta en esta formación a través de un ejercicio de nivelación y fases compuestas por talleres y capacitaciones.

Nivelación

Esta fase comprende una capacitación sobre el manejo de la plataforma Classroom y YouTube, donde se pretende familiarizar a los participantes con estas dos herramientas. Nota: Estará dirigida por el capacitador principal o número 1.

Fase 1

Esta fase consta de una formación teórica a través de un taller virtual, sobre la artesanía y su importancia. Donde los participantes podrán acceder a presentaciones power point y videos tutoriales desde la plataforma de YouTube y además apoyarse en la plataforma de Classroom para la realización de actividades relacionadas con la artesanía, su importancia y el saber tradicional del tejido momposino.



En esta fase se construye un acopio de insumos para preservar el saber tradicional del tejido momposino (videos tutoriales, imágenes, y otros).

Nota: Estará dirigida por el capacitador 1 y 2.

Fase 2

En esta fase se realiza una formación presencial y se enseña el saber tradicional de tejido momposino, donde los participantes aprenden a tejer practicando directamente en su comunidad, gracias a la metodología activa basada en el Aprendizaje Servicio.

Nota: estará dirigida por capacitador 2 y 1

Fase 3

Esta fase comprende una capacitación que aporta al ser de los participantes, es decir al desarrollo humano. Es una capacitación orientada al trabajo en equipo y al servicio al cliente.

Tabla 3 Formato de planeación de actividades

Formato de planeación “el saber tradicional del tejido momposino”						
Fases	Estrategias	Actividades	Descripción	Recursos	Modalidad	Tiempo
Nivelación	Capacitación en nuevas tecnologías	Manejo de plataformas Classroom y YouTube	Manejo de Classroom y YouTube, subir archivos, y otras variedades, acceso a las plataformas.	Internet Celular, Tablet o PC	Presencial	2 horas
1	Unidad 1 Taller virtual y tutoriales	Taller la artesanía y su importancia	Historia de vida del sabedor Felipe Martínez y presentación power point sobre teoría de la artesanía	Internet Celular o PC	Virtual por Zoom	2 horas
		Revisión de tutoriales para la práctica	Videos tutoriales sobre los materiales necesarios para el tejido momposino y enseñar los pasos (teoría)	Internet Celular o PC	Virtual Canal de YouTube	Libre (pueden ver los tutoriales las veces que deseen en una semana)
			Video tutorial sobre las partes de la mecedora momposina.	Internet Celular o PC	Virtual Canal de YouTube	Libre (pueden ver los tutoriales las veces que deseen en una semana)

2	Unidad 2 Curso presencial	Aprendiendo el tejido momposino	Se enseñará el tejido con sillas y mecedoras que los participantes obtengan de su comunidad.	Disponibilidad de tiempo Cámara de video	Presencial	3 horas diarias durante 10 días
3	Unidad 3 Capacitación virtual	Capacitación en servicio al cliente y trabajo en equipo	Charla sobre el servicio al cliente	Internet Celular o PC	Virtual	2 horas

Fuente: elaboración propia.

- Cuestionario Forms: permite conocer y valorar la experiencia de la estrategia aplicada.

<https://forms.office.com/r/jEKnbAmVQ4>

Ver anexos.

5.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Especificar el tiempo destinado para el desarrollo de cada una de las fases contempladas para realizar la intervención educativa.

Tabla 4 Cronograma de ejecución de la propuesta

No.	FASE/ ACTIVIDAD	Fases del proyecto					
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
1	Fase. Revisión bibliográfica.	X	X	X			
2	Fase. Exploración y reconocimiento área de estudio.		X	X	X	X	
3	Fase. Trabajo campo.					X	
4	Fase. Análisis de datos.					X	X
5	Presentación de informes de investigación.						X
6	Redacción de manuscrito.	X	X	X	X	X	X

Fuente: PIE guía para propuesta de Los Libertadores

5.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

La línea de investigación seleccionada para el desarrollo de esta propuesta es Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación, teniendo en cuenta lo que se pretende ejecutar y el objetivo a lograr.

En esta línea se materializa el AVA para el aprendizaje del saber tradicional del tejido momposino, apoyados en herramientas como Classroom, YouTube y Blogger. Estas herramientas se articulan con la estrategia ApS y su desarrollo permite una formación B-learning.

6. Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión

Los siguientes resultados contienen un informe parcial del desarrollo de la propuesta PIE “*El aprendizaje servicio como estrategia pedagógica para la preservación de la identidad cultural de las comunidades portadoras de recursos tradicionales, caso: el tejido momposino*”. A continuación, se detalla el proceso de ejecución del proyecto.

6.1 Diseño del AVA

El diseño del aula virtual de aprendizaje se desarrolló con el apoyo de los docentes de la especialización en informática para el aprendizaje en red de la fundación universitaria Los Libertadores, durante la formación como especialista. Para el diseño del AVA se creó una clase en la herramienta Classroom, se creó un canal en YouTube y un blog en Blogger, cada herramienta con información para el aprendizaje del saber tradicional del tejido momposino.

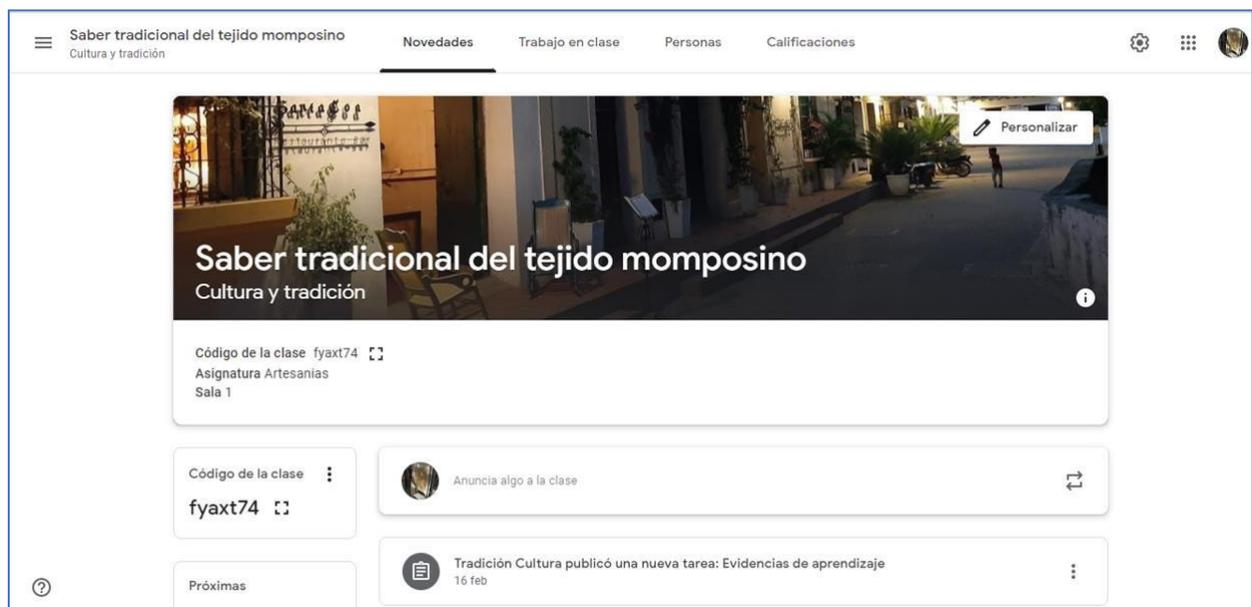
A continuación, se presentan las evidencias del AVA.

- **Classroom**

Por medio de este recurso tecnológico se crea la clase virtual para el aprendizaje del saber tradicional del tejido momposino.

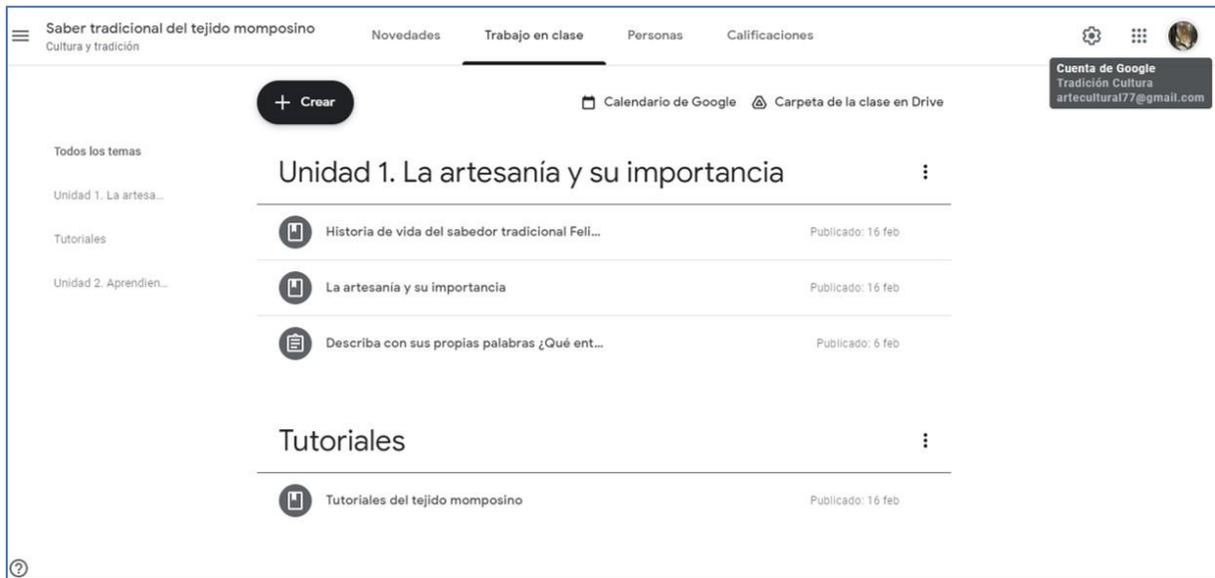
<https://classroom.google.com/c/NTQyMjI3NDI3NjAw?cjc=fyaxt74> este es el vínculo de invitación para acceder a la clase.

Ilustración 1 Sala de clase en Classroom



Fuente: archivo del proyecto.

Ilustración 2 Contenido temático del AVA en Classroom



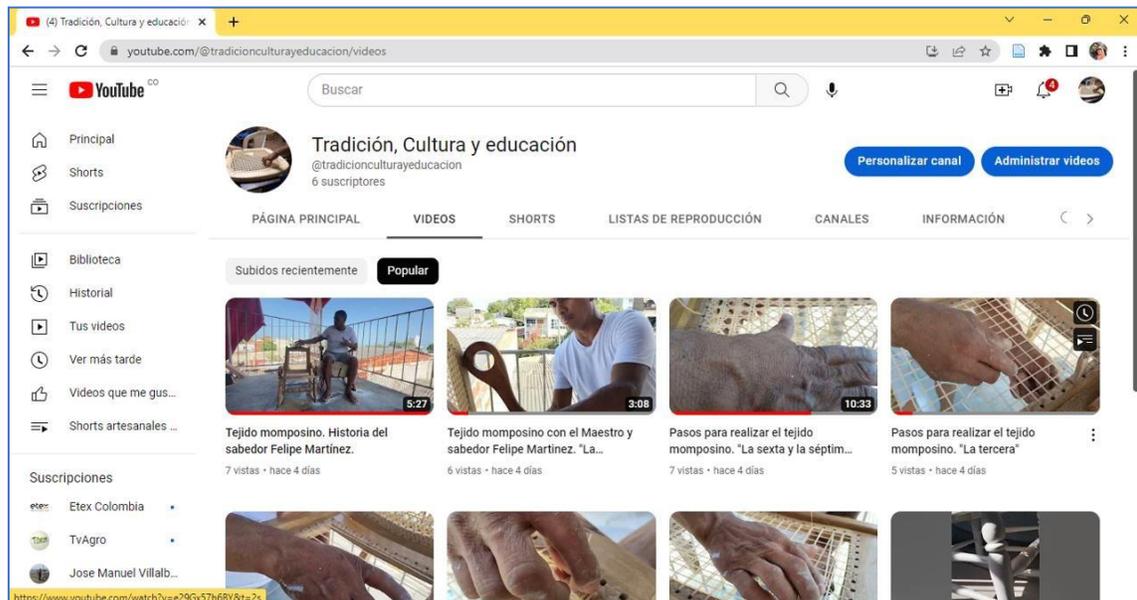
Fuente: archivo del proyecto.

- **YouTube – Canal: Tradición, Cultura y Educación**

La plataforma YouTube permite a los participantes observar videos y tutoriales desde cualquier lugar. Se crea el canal “Tradición, cultura y educación” donde se encuentran los tutoriales que contienen el paso a paso de la enseñanza del saber tradicional del tejido momposino, explicado por el sabedor tradicional Felipe Martinez. El siguiente enlace ofrece el acceso al canal y su contenido.

<https://www.youtube.com/@tradicionculturayeducacion/videos>

Ilustración 3 Página principal del canal de YouTube, Tradición, cultura y educación.

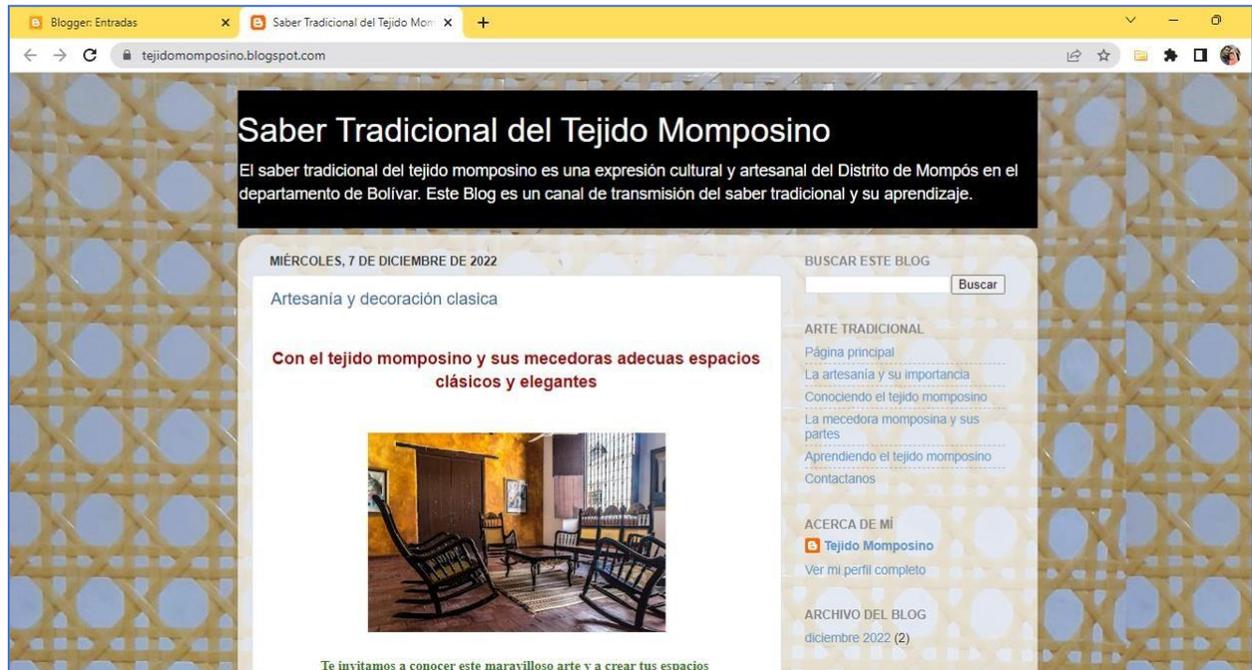


- **Blogger – Blog: Saber Tradicional del Tejido Momposino**

El contenido temático de este blog, articula la información de la clase de Classroom y el canal de YouTube dispuestos para el aprendizaje del saber tradicional del tejido momposino, además se convierte en el primer espacio de contenido de este saber tradicional del distrito de Mompós en el departamento de Bolívar. Para acceder al blog seguir el enlace a continuación.

<https://tejidomomposino.blogspot.com/>

Ilustración 4 Página principal del Blog, Saber tradicional del tejido momposino.



Fuente: archivo del autor

6.2 Ejecución parcial del proyecto

El desarrollo parcial de este proyecto incluye el cumplimiento de la unidad 1 (fase 1) y parte de la unidad 2 (fase2). Con el desarrollo de estas dos unidades se logra el desarrollo del objetivo específico 1 y 2.

Socialización de la propuesta

En esta etapa se contacta con la líder Karen Monterroza quien desarrolla gestión social en la comuna 6 de la ciudad de Cartagena. La líder nos entrega los contactos de un grupo de personas del sector de playa blanca en el barrio Olaya Herrera, donde se eligen los cuatro participantes para la ejecución de la propuesta. Los participantes son contactados vía telefónica y se les informa la modalidad en la que se desarrollara el proyecto y se mantiene contacto por WhatsApp.

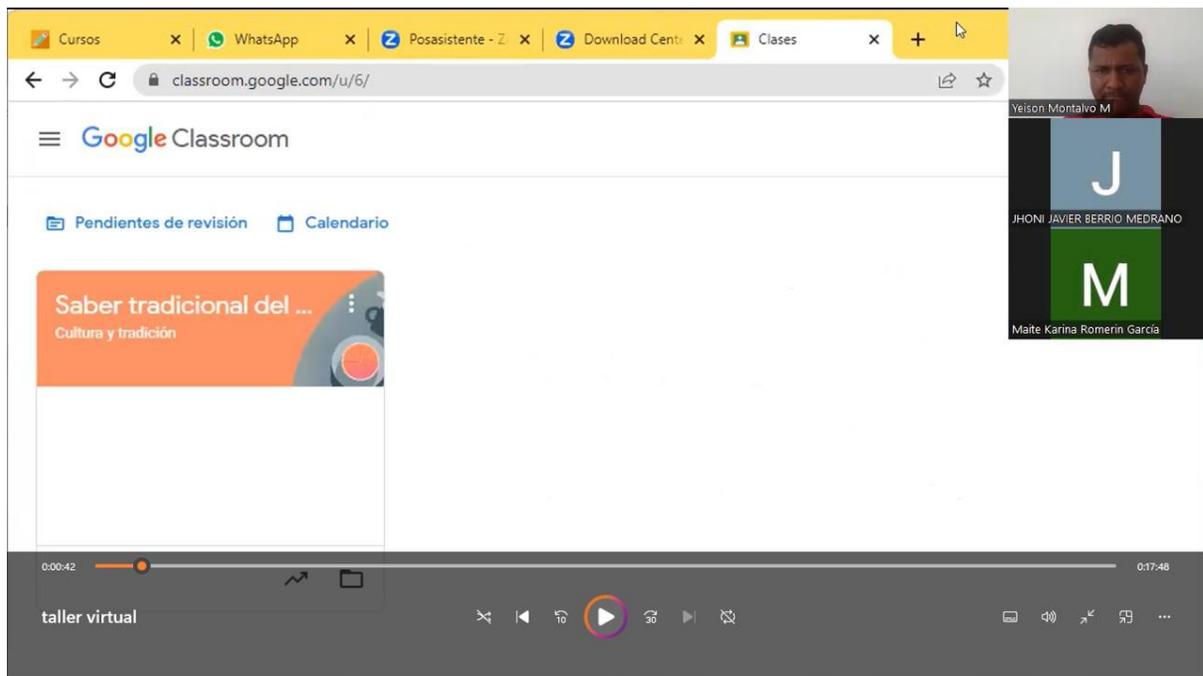
Nivelación

La primera reunión presencial tuvo como finalidad la contextualización de los participantes con la propuesta y se les enseña el uso de la herramienta Classroom y se les presenta el canal de YouTube donde encontraran los tutoriales y videos con contenido sobre el tejido momposino.

Primera fase

En el desarrollo de esta fase, se realiza una sesión virtual a través de la aplicación Zoom y se dicta el taller “la artesanía y su importancia” se presenta el video sobre la experiencia del sabedor tradicional Felipe Martínez y se dan las instrucciones para la revisión de los tutoriales en el canal de YouTube.

Ilustración 5 Taller virtual "La artesanía y su importancia"

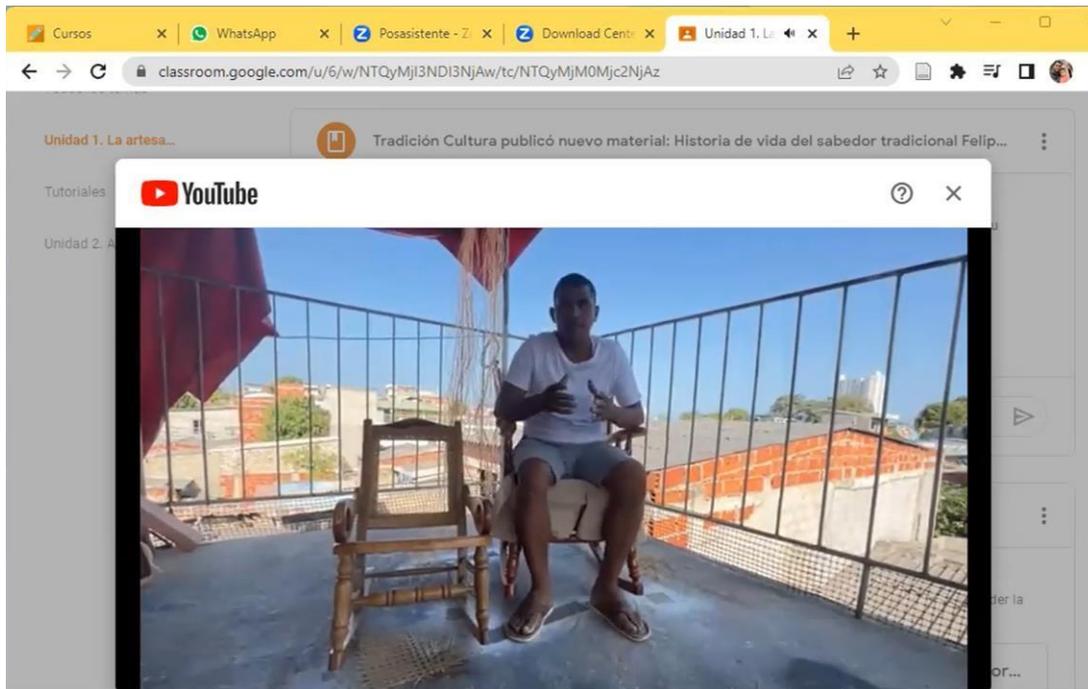


Fuente: Grabación de Zoom, archivo del proyecto.

Los participantes presentaron problemas de conectividad, por lo que se reunieron tres de ellos en un solo sitio con el usuario de Maite Romerín y Jhony Berrio estuvo desde su vivienda. Confirmaron la receptividad de audio y video y observaron el desarrollo de la sesión.

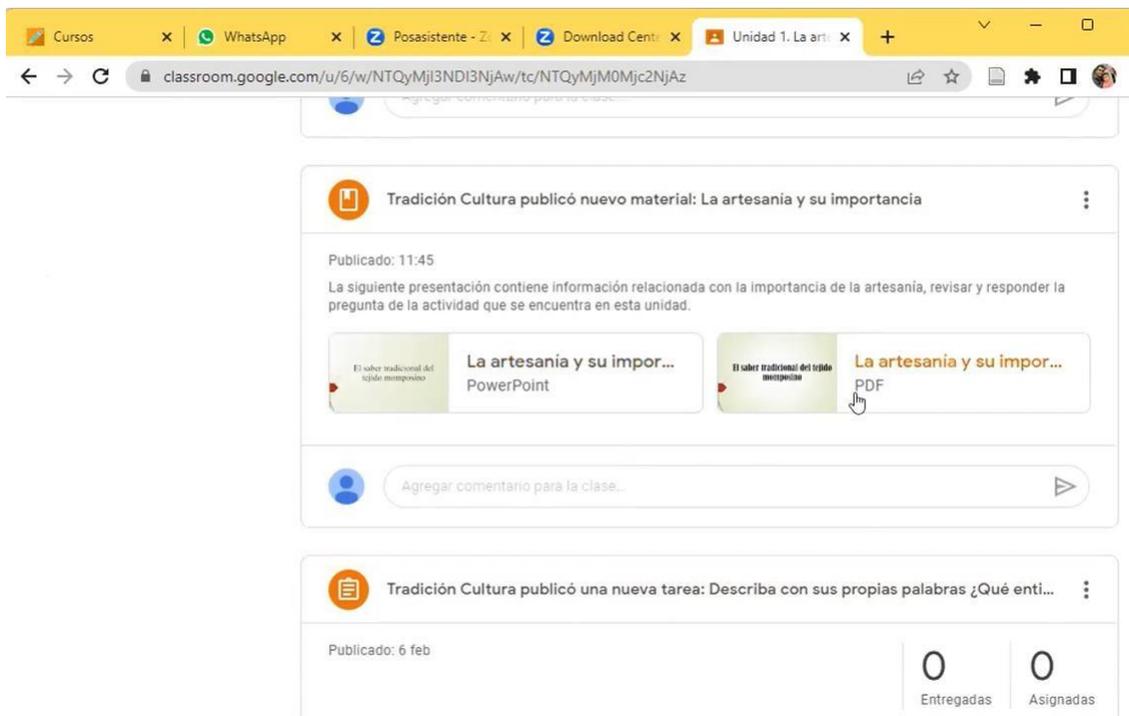
En el desarrollo de la unidad 1 los participantes conocen la historia de vida del sabedor tradicional Felipe Martínez, se les transmite la importancia del saber tradicional a tratar y de las posibilidades económicas y laborales que ofrece el aprendizaje del tejido momposino.

Ilustración 6 experiencia de vida del sabedor tradicional.



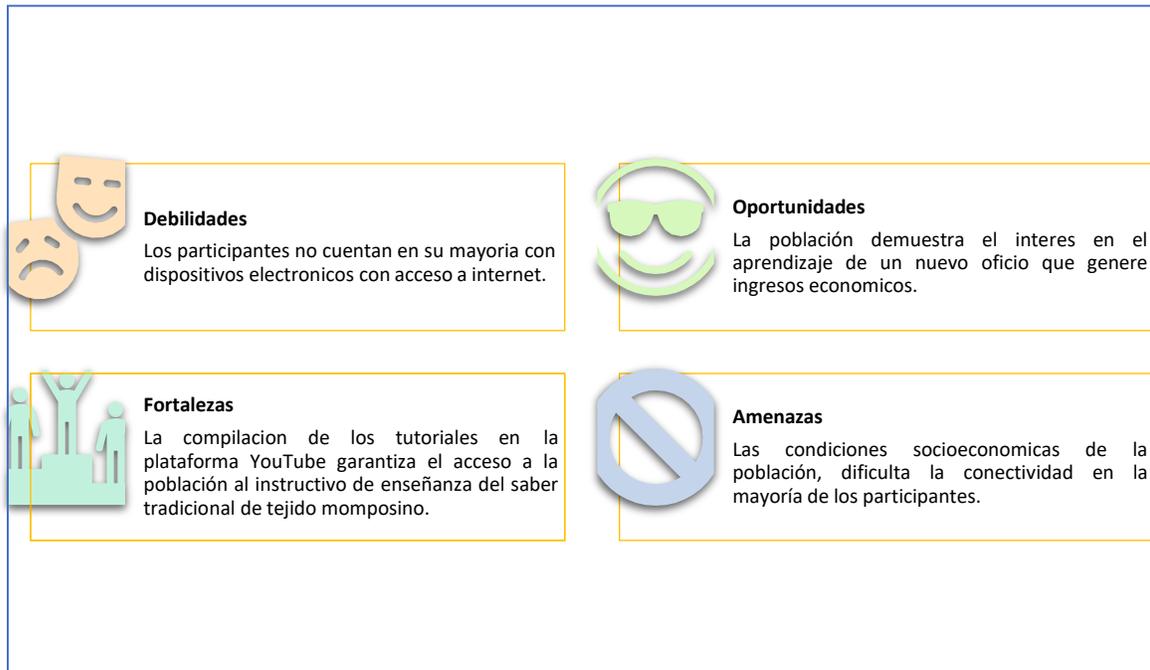
Fuente: archivo del proyecto.

Ilustración 7 La artesanía y su importancia.



Fuente: archivo del proyecto

Grafica 2 Análisis DOFA de la primera fase.



Elaboración propia

Segunda fase

Los resultados en la segunda fase son parciales.

En esta fase se inició con la enseñanza del saber tradicional del tejido momposino. Los participantes tienen su primer encuentro presencial para practicar el tejido momposino. Con una mecedora de la comunidad se realiza un trabajo en equipo para practicar el paso a paso del tejido en compañía del sabedor tradicional (instructor). Se toma la decisión de realizar la primera práctica en conjunto para observar las habilidades previas que tienen los participantes. Se observa que se desempeñan bien con las instrucciones del sabedor y logran culminar una pieza de la mecedora en 2 horas y 45 minutos.

Ilustración 8 Inicio de "la primera" por parte de un participante



Ilustración 9 Finalización de "la segunda" e inicio de "la tercera"



Ilustración 10 elaboración de "la cuarta".



Ilustración 11 finalización de "la quinta" e inicio de "la sexta"

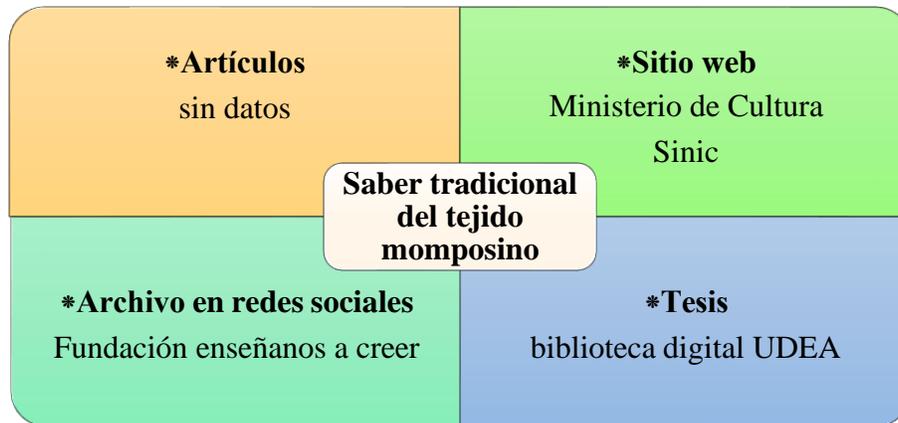


La primera sesión presencial arroja resultados positivos, los participantes demuestran dominio de las instrucciones y se apropian de la técnica del tejido. Pero, se debe realizar el curso completo para determinar si la estrategia aprendizaje servicio mediada por las TIC a través del AVA diseñado, le aporta efectividad a la enseñanza y aprendizaje del saber tradicional del tejido momposino.

6.3 Hallazgos

La siguiente grafica presenta las fuentes consultadas para acopiar información relevante del saber tradicional del tejido momposino. Se obtuvo información del sito web del Ministerio de Cultura, del sistema nacional de información cultural, de la biblioteca digital de la universidad de Antioquia en una tesis y en las redes sociales de la Fundación Enseñanos a Creer y no se halló artículos científicos ni periodísticos del saber tradicional.

Grafica 3 Fuentes donde se indago sobre el saber tradicional del tejido momposino



Elaboración propia.

Desde el Ministerio de Cultura se realizan programas que contribuyen a la preservación de los recursos tradicionales del país, para el año 2015 se realiza un primer aporte sobre el arte y las tradiciones familiares momposinas donde se resalta la silla o mecedora momposina, la filigrana, y muy breve el arte del tejido momposino (Mincultura, 2015).

... En cuento al espaldar y la base de la silla, don Alfonso reconoce que “el tejido en fibra sintética soporta mucho el diseño. Las mujeres son las que se encargan de esta tarea y en eso, mi mujer y mis dos hijas, son expertas. (Mincultura, 2015)

Posterior al anterior hallazgo se encuentra el desarrollo de un proyecto de interés social denominado te incluyo y me incluyes apoyado por el Ministerio de Cultura en la ciudad de Cartagena, que brindaba la formación en el saber tradicional del tejido momposino, ejecutado por la fundación enseñanos a creer en el marco del Programa Nacional de Concertación Cultural⁵, vigencia 2018 y 2020 (Sinic, 2020).

Luego se encuentra el dato hallado más relevante relacionado con el saber tradicional del tejido momposino, en el aporte realizado por una tesis de maestría en el 2020 se señala que:

⁵ El Programa Nacional de Concertación es la herramienta a través de la cual el Ministerio de Cultura apoya proyectos de interés público que desarrollen procesos artísticos o culturales, y que contribuyan a brindar espacios de encuentro y convivencia en sus comunidades. En este módulo podrá consultar información relacionada con los proyectos presentados al Programa Nacional de Concertación desde el 2004.

... la costumbre era salir a repartir los fondos y espaldares (aproximadamente 50) que se distribuían en, por lo menos, 12 familia que vivían de elaborar tejidos. Esta actividad generaba ingresos y el sostenimiento de la comunidad. Don Segundo expresa que esto decayó. La escasez del mimbre, los altos costos y la incursión de mimbre artificial hizo que el trabajo se redujera, por lo menos, en un 80%. (Salas, 2020, pág. 79)

Por otra parte, la entrevista aplicada al sabedor tradicional permite comprender ciertos aspectos relacionados con el saber tradicional del tejido momposino. De acuerdo con el sabedor, el estado actual de los tejedores momposinos se considera crítico, ya que muchos de los que enseñaban esta práctica ha fallecido y los que están casi no lo ejercen. Se ha convertido en un oficio que practican más las señoras de Mompós. También relata el sabedor, que el relevo generacional no esta funcionando, ya que los jóvenes están emigrando a las ciudades y no prestan mayor interés en el saber tradicional. Esto confirma lo que plantea Castillo y Torres (2022, pág. 178) los jóvenes desestiman el aprendizaje de los saberes ancestrales por causa de la migración hacia las grandes ciudades y su motivación económica por actividades más modernas. Este problema se va visibilizando más y más en las comunidades con recursos tradicionales, poniendo en riesgo sus saberes e idiosincrasia.

El sabedor tradicional también resalta la importancia de articular las nuevas tecnologías de la comunicación a todos los saberes, ya que de esta forma se podría aprender desde cualquier parte. En este sentido, el AVA del saber tradicional del tejido momposino se convierte en un avance en la preservación del saber tradicional en cuestión.

7. Conclusiones y recomendaciones

La realidad que atraviesa el saber tradicional del tejido momposino, es preocupante. Se evidencia la decadencia de la trasmisión de este saber tradicional, incluyendo además el poco repositorio bibliográfico y digital sobre este tema en un mundo mediado por las TIC. Y es que el valor tradicional y cultural del tejido momposino reposa en el arte y complejidad que este requiere para su elaboración, conteniendo un proceso que lo hace único dentro de la gran variedad de tejidos que existen para sillas y mecedoras.

El saber tradicional del tejido momposino encuentra en las TIC una salida a su problemática, teniendo en cuenta que las tecnologías de la comunicación ofrecen la posibilidad de perpetuar los conocimientos en las redes. Por otra parte, el desarrollo parcial de esta propuesta se convierte en la primera estrategia pedagógica para la preservación de este saber y para resaltar la identidad momposina, a través de un arte que es tenido en poco dentro de sus habitantes y que pertenece a las comunidades más vulnerables del distrito de Mompós.

Para concluir este informe parcial de la propuesta PIE elaborada para el cumplimiento de los requisitos establecidos como opción de grado, es pertinente resaltar la importancia de estos espacios, ya que brindan herramientas para el fortalecimiento de los aprendizajes mediados por las TIC.

8. Referencias bibliográficas

- Alcaldía de Mompós. (2020-2023). *Plan de Desarrollo Distrital "Mompós primero"*. Mompós.
- Barragán, D. (23 de 08 de 2015). *Palabra Maestra*. Obtenido de Aprendizaje Servicio (ApS): otra manera de formar: <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/columnas/aprendizaje-servicio-aps-otra-manera-de-formar>
- Campo, N., Hurtado, S., Pacho, Y., & Artemo, J. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la práctica de la lengua Nasa Yuwe con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa etnoeducativo Toez Caloto. . Bogotá.
- Cantero, E., & Hernández, E. (2021). Identificación de saberes ancestrales en la etnia Emberá Katío sobre el cuidado del medioambiente. *Revista de investigación y pedagogía Praxis y Saber*, 2-14.
- Castillo, S., & Torres, G. (2022). Milpa y saberes mayas en San Sebastián Yaxché, Peto, Yucatán. *Estudios de cultura Maya Lix (primavera-verano)*, 171-189.
- Chamorro, L., & Maldonado, Y. (2017). Identidad cultural "causas que generan la perdida de identidad cultural...". Universidad técnica del Norte.
- López, L., Cattaneo, C., Castillo, J., & Molano, K. (2016). Cuatro miradas fotográficas de la cotidianidad y el paisaje en el Desierto de La Tatacoa. *Repositorio Universidad Libre*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/1386>.
- Mincultura. (14 de 12 de 2015). *El arte y las tradiciones familiares momposinas*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/El-arte-y-las-tradiciones-familiares-momposinas-.aspx>
- Puig, J., & Palos, J. (2006). Rasgos pedagógicos del aprendizaje-servicio. *Cuadernos de Pedagogía*, 60-63.
- Salas, S. (2020). La mecedora artesanal momposina: tradición y valores de transmisión artística y cultural. (*Tesis de Maestría*). Medellín-Cartagena: Universidad de Antioquia.
- Sánchez, I., Aguirre, W., & Ochoa, J. (2015). La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales. *Praxis*, 61-75.
- Sinic. (2020). *Sistema Nacional de Información Cultural - C0752-2020*. Obtenido de <https://www.sinic.gov.co/SINIC/Concertacion/PaginaConcertacion.aspx?AREID=5&SECID=17>

Anexos

Entrevista a Sabedor tradicional Felipe Martínez

Buenos días mi nombre es Yeison Montalvo me encuentro en este día acá en su en su vivienda para realizarle una entrevista que tiene que ver con mi trabajo de grado en la especialización de informática para el aprendizaje en red y en esta mañana voy a realizar una entrevista para conocer un poco más sobre el saber tradicional del tejido momposino

Entrevistador: ¿su nombre es?

E2: Felipe Martínez Martínez

Entrevistador: ¿usted de dónde es?

Soy de Mompós Bolívar, nací en la zona baja sur de Mompós, fuimos creado a base de precisamente del saber de tejido momposina. soy de una familia de bastante integrantes cómo 12 hijos. En ese medio todo fuimos creado a base del tejido momposino y pues viendo la necesidad de que en este momento el tejido momposino la juventud muy poco lo hace, pues me gustaría tener está posibilidad de darlo a conocer más.

1. Señor Felipe ¿Cuál es el estado actual de las y los tejedores tradicionales de Mompós?

E2: en el conocimiento que yo tengo de mis tiempos tuve la oportunidad de salir de mi tierra con un grupo de Mompós y nos vinimos aquí a Cartagena a tejer mecedoras. El estado actual digamos que ha ido siendo ya un poco crítico, porque los tejedores que han ido saliendo a base del tejido ya no practican el tejido momposino. Yo diría que el estado es vuelvo y le repito “crítico” porque no hay los suficientes tejedores que enseñan está posibilidad del tejido momposino, digo que somos pocos los que estamos en medio de este hermoso saber tradicional momposino. Un tejido hermoso, una forma de mantener una ideología de un trabajo elegante muy bonito y artesanal, ante todo.

2. ¿Por qué cree usted que se está olvidando el saber tradicional del tejido momposino?

E2: Bueno, creo que ha sido a base de que las personas que anteriormente enseñaban hacer todos estos trabajos ¡que al final era un trabajo! cuando yo lo aprendí era un trabajo para uno sobrevivir, esas personas han fallecido. Las personas que han ido teniendo este arte como un trabajo muy poco lo enseñan, porque la juventud independiente de todo, ellos han ido evolucionando en otros en otros aspectos y no les ha gustado de pronto llevar este saber y no hemos tomado esa posibilidad de enseñarles a ellos para que aprendan de este arte esta cultura y esta forma de subsistir en la vida. Yo en este momento puedo decir eso, que yo intento de enseñarle a otra persona para que ellos puedan sobrevivir con un trabajo, cómo lo hago yo hoy en día y que me ha dado mi forma de vivir a Dios gracias. Los jóvenes de hoy en día prefieren irse del pueblo a trabajar a la ciudad, Bogotá, Barranquilla, Medellín, Cartagena, etc.

3. Señor Felipe ¿Qué opina de articular las nuevas tecnologías de la comunicación para preservar y fortalecer el saber tradicional del tejido momposino?

E2: muy positivo, ya que a base de estos medios la juventud puede mirar o escuchar toda esa posibilidad de aprender el tejido momposino, ir viendo los paso a paso y el medio de cómo se podría hacer un tejido momposino y hacerle una proyección más que toda la juventud que ella no conoce estos estás esta forma de vida, cómo está forma de artesanía y así pues tener la posibilidad de que ellos puedan ver y por qué no aprender a base de un video. Así como ven videos de risas y chistes, videos de mecánica, de costura, de pintura, de dibujo, porque no tener eso en cuenta y proyectarlo. Incluso en el canal más visto por la juventud para que haya esa gran posibilidad y ellos vean lo bonito que es este arte y las posibilidades de que vivir con este arte para seguir adelante y tener una posibilidad de vida más adelante.

4. ¿Para usted cual es la importancia de este saber tradicional y la importancia para la riqueza inmaterial momposina?

E2: Yo diría que un tesoro, porque a mí me ha servido para el desarrollo personal y para la evolución de mi familia, de mi hogar y de muchas personas. Gracias a esto, considero que me ha dado mucha vida para dar la posibilidad a familiares, amigos y realmente para mí esto un tesoro. Yo vivo agradecido del saber que aprendí cuando era muy niño, ya que esto lo aprendí desde 6 añitos a tejer mecedoras y fue algo, pero tan lindo que me ha servido hasta hoy, hasta los 51 años que tengo. Ha sido algo muy, pero la verdad muy, muy, muy, muy rico para para mí como persona, como ser humano, como momposino, tener la posibilidad de enseñar un arte, una cultura, cómo está y traerla a Cartagena y enseñársela otras personas es muy bueno para mí, considero que muy valioso, qué es un tesoro, algo muy lindo tener está posibilidad de dar de mi lo que lo que otros pueden tener.

El tejido momposino es un arte donde las personas pueden ir evolucionando y por qué no, que puedan decir que, gracias a esta posibilidad, ejercen un oficio, un trabajo y tienen una vida con el tejido momposino, como yo. Porque realmente es algo muy bonito y yo considero que para mí es más que una riqueza, es un tesoro porque a Dios gracias, esto me dio evolución en mi vida.

Cuestionario Forms

18/2/23, 7:54

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL TEJIDO MOMPOSINO

🕒 30 minutos

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL TEJIDO MOMPOSINO

El objetivo de esta estrategia busca facilitar a los participantes del proyecto el aprendizaje del saber tradicional del tejido momposino mediante el uso de las nuevas tecnologías y de las competencias tradicionales. De esta forma se propicia la creatividad y el trabajo en equipo de los participantes y se contribuye al desarrollo de la estrategia pedagógica de aprendizaje basada en el servicio. Todo esto para fortalecer las funciones ejecutivas de los participantes (planear, organizar y resolver problemas de la vida cotidiana).

Es indispensable el uso de equipos electrónicos, tablet, computadores, smatphone y otros.

* Obligatoria

* Este formulario registrará su nombre, escriba su nombre.

1. ¿El contenido temático de la Herramienta de aprendizaje CLASSROOM sobre el tejido momposino fue claro? * (1 Punto)

Si

No

2. ¿Cómo le pareció la herramienta CLASSROOM? * (1 Punto)

- Buena
- Mala
- Regular
- Excelente

3. Califique de 1 a 5 ¿que le parecieron los videos tutoriales de YouTube sobre el tejido momposino? * (1 Punto)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4. La estrategia didáctica presenta claridad en su objetivo? * (1 Punto)

	Es confuso	Se logra entender	Es Claro
Seleccionar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. ¿Comprende con facilidad los terminos y lenguaje utilizado en el desarrollo del curso de tejido momposino? * (1 Punto)

- Si
- No

6. ¿Se le ha dificultado subir la evidencias de las actividades realizadas en el aprendizaje? * (1 Punto)

Si

No

7. Realice observaciones sobre ¿Qué le ha parecido el contenido temático de la estrategia didáctica para el aprendizaje del tejido momposino? * (1 Punto)

8. Describa la experiencia del aprendizaje del tejido momposino en su comunidad. * (3 puntos)

Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.

