



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**Secuencia didáctica en las artes plásticas para fortalecer la convivencia escolar en los
niños de 9 a 12 años de la FRS**

Allison Pulido Sánchez

Rudy Páez Moncada

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Educación En Licenciatura Infantil

Bogotá D.C., 2020

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**Secuencia didáctica en las artes plásticas para fortalecer la convivencia escolar en los
niños de 9 a 12 años de la FRS**

Allison Pulido Sanchez

Rudy Páez Moncada

Director

Lupe García Cano

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencia Humanas y sociales

Educación En Educación Infantil

Bogotá D.C., 2020

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Dedicatoria

Dedico este trabajo especialmente a Dios, por ser mi fortaleza día a día y así mismo por el
acompañamiento durante mi proceso formativo.

A mi madre, de manera especial que hizo posible este sueño, siendo mi mayor motivación,
por sus esfuerzos, dedicación, superación y por todo su apoyo incondicional, por su paciencia,
y comprensión en mi formación personal y profesional.

A mi compañera Rudy Páez quien me acompañó y estuvo en este proceso, donde compartimos
experiencias y conocimientos satisfactorios como colegas y futuras licenciadas, donde
aunando nuestros esfuerzos logramos culminar este proyecto de grado.

Allison Thalia Pulido Sanchez

Dedico esta tesis a mi gran amigo padre celestial que es Dios y a la virgen María
quienes siempre me acompañaron en el camino de esta carrera, así mismo a mi madre, a mi
esposo y a mi maravillosa hija que siempre estuvieron ahí presentes y me apoyaron en el día
a día para que esto se pudiera llevar a cabo con cabalidad y éxito, también a mis hermanos, y
sobrinos quienes son un factor importante ya que hicieron parte de este gran trabajo
llenándome de energía positiva y a mi compañera de Allison Pulido quien fue constante con su
compromiso y dedicación frente a este proyecto, con la cual compartimos gratas experiencias,
para así poder culminar esta hermosa profesión.

Rudy Esperanza Páez Moncada

Agradecimientos

Agradecemos a todos los maestros que hicieron parte de nuestro proceso formativo, especialmente a la docente Lupe García Cano, quien nos acompañó, nos guio y nos orientó en este proceso, la cual nos motivo día a día, para llevar a cabalidad este proyecto, con la cual estamos infinitamente agradecidas por la dedicación y el tiempo que nos brindó.

Así mismo agradecemos a la Fundación Restaurando La Simiente y al rector José Antonio Reyes, quien nos abrió sus puertas, brindándonos su apoyo para poder llevar a cabo con satisfacción este proyecto de investigación.

Allison Pulido y Rudy Páez

Resumen

La presente investigación tiene la finalidad de diseñar una unidad didáctica centrada en las artes plásticas para el mejoramiento de la convivencia escolar en niños de 9 a 12 años en la Fundación Restaurando La Simiente, el cual el grupo estuvo conformado por 9 niños y 3 niñas, este proyecto se llevó a cabo durante el semestre del año 2019. Por lo cual, en los resultados obtenidos se evidenció a través de los instrumentos aplicados que se presentó alto índices de agresión física y verbal. Por tal motivo esta secuencia se cimentó en el trabajo colaborativo la comunicación asertiva y en la empatía para así lograr mejorar la convivencia escolar.

Palabras clave. Convivencia escolar, artes plásticas, secuencia didáctica, empatía, comunicación asertiva, trabajo colaborativo.

Abstract

The present research aims to design a didactic unit focoused on the plastic arts for the improvement of school coexitence in children from 9 to 12 years old at the Fundación Restaurando La Simiente, which the group was madeup of 9 boys and 3 girls, this Project was carried aout during the seester of 2019. Therefore, in the results obtained, it was evidenced throught the applied instruments that there was high psysical and verbal aggression. For this reason, this sequence was founded on collaborative work, assertive comunication and empathy in order to improve school coexistence.

Keyword. School coexistence, plastic arts, didactic sequence, empathy, assertive communication, collaborative work.

Tabla de contenido

Capítulo I. Problemática.....	18
1.1. Descripción del problema	18
1.2. Formulación del problema.....	23
1.3. Justificación	23
1.3.1 Objetivo General	24
1.3.2. Objetivos Específicos.....	24
Capítulo II. Marco Referencial.....	25
2.1 Marco de antecedentes.....	25
2.1.1Antecedente internacional.....	25
2.1.2. Antecedentes nacionales	29
2.1.3. Antecedentes locales	35
2.2. Marco Teórico Conceptual	38
2.2.1. Artes Plásticas	38
2.2.2. Convivencia	43
2.3. Marco pedagógico	46
2.3.1. Estrategia pedagógica	46
2.1.1. Trabajo colaborativo	47
2.1.2. Secuencia didáctica	49
2.4. Marco legal	51
Capítulo III. Diseño metodológico.....	54
3.1. Enfoque de investigación.....	54
3.2. Tipo de investigación.....	55
3.3. Línea de investigación institucional	56
3.4 Grupo de investigación, y respectiva línea de investigación del grupo de investigación en la cual se inscribe el proyecto.	56
3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	57
3.6. Población y Muestra	60
3.6.1 Población.....	60
3.6.2. Muestra	61
3.6.2. Fases.....	62
Capítulo IV. Secuencia didáctica	63

4.1. Descripción de la Secuencia didáctica.....	63
4.1.1. Justificación	64
4.1.2. Competencias a desarrollar	¡Error! Marcador no definido.
4.1.2. Objetivo.....	65
4.1.3. Metodología	86
4.1.4. Secuencia de actividades.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.5. Caja de herramientas de empatía	66
4.1.5. El retrato empático	69
4.1.6 Pintando al ritmo de la ruleta empática.....	72
4.1.7 Los animales fantásticos y la comunicación asertiva	75
4.1.8. Árbol de comunicación asertiva para la resolución de conflictos.....	79
4.1.9. Historieta de comunicación asertiva	84
4.2. Materiales	87
4.3 Esquema de evaluación	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo V. Resultado y discusión	90
5.1 Resultados objetivo específico 1	90
5.2. Resultado objetivo específico 2	96
5.3. Resultado objetivo específico 3.....	110
Capítulo VI. Conclusiones, limitaciones y recomendaciones	113
6.1. Limitaciones	¡Error! Marcador no definido.
6.2. Recomendaciones	115
Referencias	116

RAE-resumen analítico especializado

Título	La secuencia didáctica centrada en las artes plásticas para fortalecer la convivencia escolar en los niños de 9 a 12 años de la Fundación Restaurando La Simiente.
Autor	Páez Moncada Rudy Esperanza, Pulido Sánchez Allison Thalía
Fecha	16 de Diciembre 2020
Número de páginas	133
Palabras clave	Convivencia escolar, artes plásticas, secuencia didáctica, empatía, comunicación asertiva, trabajo colaborativo.
Descripción general	La presente investigación se centra en la secuencia didáctica centrada en las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en niños de 9 a 12 años en la Fundación Restaurando La Simiente. Teniendo en cuenta que esta problemática surge puesto que esta es una población en estado de vulnerabilidad, donde se evidencia la falta de convivencia escolar. Por lo tanto, se expusieron fundamentos teóricos con sus debidos argumentos que soportan las propuestas como los objetivos, y los instrumentos dando respuesta al principal interrogante de este proyecto investigación.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Objetivos	Objetivo General Diseñar una secuencia didáctica que propicié el uso de las artes plásticas en el fortalecimiento de la convivencia escolar en la Fundación Restaurando La Simiente. Objetivos específicos Identificar la percepción que tienen los docentes acerca de la convivencia escolar y las estrategias que se pueden llevar a cabo para favorecer la misma. Caracterizar las problemáticas asociadas a la convivencia escolar que se presentan entre los estudiantes de la Fundación Restaurando La simiente. Analizar propuestas pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la convivencia escolar haciendo uso de las artes plásticas.
Línea de investigación	Evaluación, Aprendizaje y Docencia.
Área de conocimiento	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fuentes	Lopez, V., Diaz, H., y Carrasco, C. (2015). Nosotros si podemos: Aprendiendo mejorar la convivencia escolar. <i>Santiago, LOM.</i> Arismendi, A., Giraldo, P., Arbeláez, T., Osorio, Y., Restrepo, L., y Urrego, Y. (2002). <i>Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)</i>. Medellín: Universidad de Antioquia. Bravo, I. A., y Torres, L. H. (2011). Convivencia Escolar En Educacion Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. <i>Revista de educación e humanidades</i>, 173-212. Restrepo, D. (2014). Arte en la educación inicial. <i>Ministerio de educación.</i> Garcia, L., y Niño, S. (2018). La violencia se matriculó en la escuela. En: Fundación Universitaria Los Libertadores. <i>Reflexiones sobre las infancias y la juventud: Reconfiguraciones en la contemporaneidad</i>, 127-135.
Población y muestra	El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en la Fundación Restaurando La Simiente, ubicada en la localidad quinta de Usme, siendo una fundación sin ánimo de lucro. Es así que, se conto con una muestra de 9 niños y 4 niñas para un total de 12 niños.
Contenido	La convivencia escolar se desarrolló mediante de autores como López, Diaz, Carrasco, Sarmiento, Irún, y Alós, Maldonado, entre otros. A su vez el presente trabajo expone las artes plásticas de modo que resalta que la convivencia escolar tiene factores importantes e influyentes en la familia, la escuela y la sociedad, por lo cual la convivencia escolar es un factor importante que favorece los diversos contextos de cada individuo permitiendo así desarrollara la relación con el otro. de manera que las artes plásticas se desarrollaron mediante autores como Brunet, Herrera, Vesga entre otros de modo que también expone las artes plásticas donde se resalta que son utilizadas como un medio que permite un

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

	proceso de creación en el individuo, permitiendo así desarrollar habilidades y el fortalecimiento de crear, innovar, e imaginar. Se implementó la secuencia didáctica mediante el modelo del hexágono curricular fundamentada en la comunicación asertiva y la empatía.
Metodología	El marco metodológico se fundamenta en el enfoque cualitativo, sustentado por Chaves, Zapata, y Hernandez, el cual se encuentra relacionado con el tipo de investigación-acción sustentado por Elliot. Por lo tanto, los instrumentos utilizados en este proyecto de investigación son; encuestas aplicadas a niños y niñas entre rango de edades de 9 a 12 años y entrevistas aplicadas a docentes. Finalmente se diseñó una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas para el mejoramiento de la convivencia escolar, desarrollando una metodología de trabajo colaborativo de La Fundación Restaurando La Simiente.
Resultados	Se llegó a los resultados por medio de un análisis previo de los instrumentos implementados, que se fueron llevando a cabo para los hallazgos finales de la investigación, partiendo desde una secuencia didáctica encaminada al fortalecimiento de las artes plásticas permitiendo fortalecer el trabajo colaborativo y la empatía, para llevar a cabo un trabajo investigativo.
Conclusiones	Este trabajo de investigación permitió diseñar la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la convivencia escolar, de los niños y las niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente relacionando el mismo con las propuestas pedagógicas encaminadas a la convivencia de Chaux y Bisquerra teniendo en cuenta que esta población es vulnerable y presenta a un alto nivel de agresividad física como verbal, de manera que se diseñó una estrategia pedagógica

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

	de una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas para el mejoramiento de la convivencia escolar en el salón de clase.
--	---

Introducción

La investigación de este proyecto presenta las perspectivas sobre la convivencia escolar, de los niños y las niñas de 9 a 12 años de la Fundación Restaurando La Simiente, para el mejoramiento de la convivencia se diseña una secuencia centrada en las artes plásticas, en la cual incide la comunicación asertiva y la empatía.

Se debe agregar que, en la Fundación Restaurando La Simiente, se destacan constantes problemas de agresión, se golpean, se insultan, se gritan, el cual ha conllevado a que haya una preocupación por parte del rector y los docentes, puesto que esto afecta de una u otra forma la parte educativa. Por tal motivo surge la necesidad de diseñar esta secuencia didáctica centrada en las artes plásticas para el mejoramiento de convivencia escolar.

El grupo de muestreo por convivencia conformado por 12 estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente de la localidad de Usme, con niños y niñas de un rango de edades de 9 a 12 años, siendo una población en situación de vulnerabilidad, donde hay poco acompañamiento de los acudientes o padres de familia.

Dentro del aula de clase de la Fundación se ha venido presentando entre algunos niños y niñas reacciones agresivas de tipo física y verbal, de modo que esto ha conllevado a que se generen ambientes tensos y desagradables, el cual afecta en la convivencia escolar, siendo un obstáculo para llevar acabo el apoyo en tareas, refuerzo escolar y las actividades recreativas. Teniendo en cuenta que la educación es un ente fundamental, la cual debe generas espacios donde se promueva a una sana convivencia.

La educación para la cultura de paz exige asumir como esencial una función que la educación siempre ha tenido: satisfacer las necesidades de las personas. Esto requiere que los centros educativos centren sus objetivos en conseguir el éxito (deseo hacer bien las cosas y hacerlas cada vez mejor), establezcan unas buenas relaciones entre todos los componentes de la comunidad educativa. (Rayo, 2005, p. 26)

Por consiguiente, es necesario que en las instituciones de fortalezca la parte convivencial y que mejor por medio de las artes pláticas. Es así que la apuesta metodológica expuesta en esta investigación se ubica en un enfoque cualitativo, puesto que permite una lectura del contexto presentado, así mismo se desarrolla el tipo de investigación-acción, de modo que se usaron los siguientes instrumentos: Encuestas y entrevistas.

A continuación, se presentan, seis capítulos, las cuales se desarrollan en su totalidad y se presentan de la siguiente forma:

Capítulo uno: se expone la descripción y el planteamiento del problema, de manera que se infiere en la convivencia y las artes plásticas. En este sentido, la pregunta problema que orienta el horizonte de esta investigación ¿De qué manera se fortalece la convivencia escolar de los niños y las niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente? Además, se justifica el por qué se hace la investigación a partir de esta problemática, con el propósito de mejorar la convivencia escolar centrada en las artes plásticas como eje central el diseño de la secuencia didáctica Además en esta sección se plantean los objetivos, los cuales son general y específicos, de modo que, se expone lo que se quiere lograr y desarrollar en la presente investigación, por lo tanto, se tuvo en cuenta las condiciones que conllevan a la realización y el cumplimiento de los mismos.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Capítulo dos: Este apartado parte del marco de antecedentes que ponen en vida algunas investigaciones desde la puesta internacional, nacional y local, de manera que esto se enfocan en las artes plásticas y el beneficio que estas tienen en la educación. Seguido de esto, en el marco teórico-conceptual, se conceptualiza e interpreta teóricamente las artes plásticas y la convivencia de autores como;(Bisquert, 1977.Vesga, 2005. Menéndez, 2019. Herrera, 2015. Brunet, 2008. Barreda, 2020. Da Vinci, 2004. Lopez, Diaz, y Carrasco, 2015. Sarmiento, Irún, y Alós, 2011. Maldonado, 2004, Garcia y Niño, 2018) entre otros, de modo que, estos ofrecen una aproximación a sus características y conceptualización. Por otro lado, se expone el marco pedagógico el cual se enfoca en el trabajo colaborativo, donde se llevaron a cabo los siguientes autores (Echazarreta, Prados, Pochy Soler, 2009. Barragán, Vázquez, y González, 2010. Maldonado, 2007). Finalmente se expone el marco legal, el cual, se enfoca en la ley 16 20 de 2013 de convivencia escolar, donde se establecen capítulos, lo cuales debe regir las instituciones.

Capitulo tres: En este apartado se expone el diseño metodológico en la investigación a partir den enfoque cualitativo, con un método de investigación-acción, en el cual fundamentan en los instrumentos tales como: encuestas y entrevistas. Además, se articula con la línea de investigación institucional es evaluación, aprendizaje y currículo. No obstante, se muestra el grupo de investigación y sus respectivas líneas, teniendo en cuenta que estas se fundamentan en la razón pedagógica, el cual se entra en los ejes de quehacer pedagógico que se ocupa del proceso de enseñanza y aprendizaje que se cimenta en campo disciplinar pedagógico.

Capitulo cuatro: Este da cuenta del diseño de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta el hexágono curricular. Es así que esta secuencia tiene como objetivo fortalecer el dialogo asertivo y la empatía mediante la pintura, con el fin de mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas que asisten a la Fundación Restaurando La Simiente. Por lo tanto, en esta se

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

presenta en una serie de actividades cimentadas en la comunicación asertiva y la empatía. Finalmente, se realizó el esquema de evaluación, para el cumplimiento de dicho propósito.

Capítulo cinco: se exponen los resultados y la discusión, de modo que se describe cada uno de los objetivos de forma detallada, haciendo su respectivo análisis, de manera que se tiene como referencia diferentes teóricos para su debida sustentación.

Capitulo seis: Finalmente, se enuncia las conclusiones, recomendaciones y limitaciones, donde se expuso la pregunta problema, dando respuesta a la misma. Además se describe una serie de recomendaciones en relación con la secuencia didáctica y limitaciones en cuanto a la situación actual de emergencia, COVID-19.

Capítulo I. Problemática

1.1. Descripción del problema

El problema que se aborda en esta investigación surge mediante la experiencia en la Fundación Restaurando La Simiente ubicada en Usme, en la que se evidenció y se observó que la población de niños muestra comportamientos de agresión verbal y física. Es así que se pretende que por medio de las artes plásticas se gestionen las emociones de cada niño y niña para mejorar la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad, con la finalidad de permitir un desarrollo integral.

Conviene subrayar que el arte en la educación se ha visto en el ámbito educativo público como un programa, el cual solo es usado como una materia de “relleno”. Sin embargo, la expresión artística favorece y facilita el desarrollo de los hemisferios del cerebro de los niños y de las niñas

Dicho lo anterior, el cerebro es básicamente una máquina de soñar que construye modelos virtuales del mundo real, por lo que tiene capacidad creativa es así que el hombre no debe creer que tiene que ver para creer, y el cerebro tiene que crear para poder ver (Zeki, 2018, p. 8)

Por lo tanto, se asume que el niño y la niña observa su mundo real y de este mismo aprende, de manera que su comportamiento y sus valores se ven reflejado en diversos ámbitos, de modo que se reconoce a sí mismo y al otro. Teniendo en cuenta que, el contexto familiar y educativo son espacios de socialización más relevante en el proceso de aprendizaje de la convivencia humana.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Es necesario recalcar que el término de convivencia se centra específicamente en las relaciones entre los grupos, es así que la convivencia abarca las distintas iniciativas necesarias para asegurar que las comunidades y las sociedades puedan vivir de manera más equitativa y pacífica en un mismo entorno. (Berms, 2007, p. 3)

Todavía cabe señalar, que el ser humano está inmerso en diversos contextos de socialización y de convivencia, es así que se quiere resaltar la siguiente frase de Luther King “Hemos aprendido a volar como los pájaros a nadar como los peces, pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos”, con lo anteriormente dicho se quiere aludir a la importancia de dar relevancia a tema de convivencia en el ámbito educativo como en la familia, entendiendo que es un trabajo conjunto para así generar espacios de armonía, respeto y valores. En efectos las artes plásticas favorecen estos espacios, puesto que permite que los niños y las niñas sea tolerantes, resilientes, autónomos, empáticos frente a las adversidades que se pueden presentar en diversas situaciones. Por otro lado, las artes plásticas ofrecen una oportunidad para ir regulando emociones y comportamientos, como “no hacer a los demás lo que no te gusta que te hicieran (empatía)” (Cordovez, 2020, p. 13). Es por esto que, se puede deducir que las artes es más que pintar, es adentrarse en un mundo diferente, el cual el niño puede tener una variedad de beneficios donde se gestionan sus emociones y a partir de estas se pueden lograr una mejor convivencia con los demás y aporta positivamente en su vida.

El arte tiene la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y las comunidades en general; por lo cual es interesante llevarla de forma pedagógica al contexto escolar, por medio de diferentes herramientas que permita desarrollar expresiones culturales. (Ramírez, 2018, p.8)

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

No obstante, desde la historia se encuentra la diversidad cultural, las cuales tienen sus propios valores y tradiciones, de manera que se fundamenta en un contexto escolar, familiar y social, es así que cada niño cuenta con su propia identidad, determinada por su modelo de crianza y los comportamientos sociales. Es por esto que se quiere que se fundamente las artes plásticas para que las mismas favorezcan y generen un clima de confianza respeto y apoyo mutuo en sus diferentes contextos. Por lo tanto, Gluyas (2015) afirma: “la enseñanza de las artes es parte fundamental del proceso formativo del ser humano, independientemente del área del conocimiento en el que se esté preparando para hacer actor del cambio en la sociedad” (p.18). Hay que mencionar, además que, el arte es un punto central en la educación, por lo que a partir de esta se pueden generar una transformación social, es decir que el maestro cumple un papel fundamental, puesto que guía el proceso de aprendizaje-enseñanza y a su vez es quien gestiona las emociones ya que si estas no son reguladas se pueden generar conflictos y violencia, las cuales se pueden presentar a través del rechazo, intolerancia y desigualdad. Mientras tanto la convivencia engloba un bien común, la cual contribuye a la resolución de conflictos, de manera que el dialogo es un factor principal influyente en la convivencia dentro del salón de clase y en su contexto social.

Antes de continuar se quiere resaltar la importancia generar una secuencia didáctica, ya que es un insumo educativo que se encuentra relacionado con las artes plásticas, para así mejorar el problema principal de este proyecto de investigación, el cual es la convivencia dentro del salón de clase.

De tal manera que, mediante esta didáctica el niño estará en capacidad de elevar su nivel cognitivo, mejorar sus relaciones sociales en la aplicación de su lenguaje, lo que le permitirá una mayor interacción con el entorno y su mundo.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas como; la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes plásticas, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia. (Ramírez, 2017,p.23)

Es por ello que el niño atraviesa por determinadas etapas de expresión especialmente en las artes plásticas, estas etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo y convivencial.

Así mismo, las artes plásticas conllevan al infante a descubrir nuevos mundos, procediendo de la imaginación, creatividad e incluyendo las emociones, las cuales, permiten al niño un desarrollo autónomo e integral. Habría que decir que la influencia de los contextos; familiares, educativos y sociales proviene de la creación y de la libertad permitiendo guiar un camino hacia la creatividad artística (Solís, 2006). Por consiguiente, es trascendental incorporar valores y establecer normas para garantizar el respeto y la libertad de todos, es por esto que se debe educar para la ciudadanía en la vida personal y profesional del estudiante. Todo ello permitiendo el disfrute de las artes plásticas por medio de la aceptación del otro.

A su vez, es necesario conocer y saber la relación que guarda la didáctica y el arte. Dicho lo anterior, se definirá la misma, para así obtener una nueva perspectiva.

Es una disciplina o una ciencia que trabaja con elementos pedagógicos, procesos e instrumentos, técnicas y métodos relacionados con el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje supone diversas miradas y análisis que se inclinan por marcos políticos, sociales e históricos determinados. (Parra, 2015, p. 5)

Por lo tanto, el arte educativo es un método didáctico, que propone, investiga y crea, una estrategia ayudando al desarrollo; físico, social, cognitivo del individuo. “Esto significa que

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

ofrece al niño una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, si bien puede ser experimentadas de manera grupal, tiene un sello distintivo, sea como productivo de la misma como receptor de la misma” (Trelles de Peña, 2011, p. 12). Así que, durante los primeros años de vida los niños y las niñas van desarrollando y adquiriendo nuevas capacidades por medio de la expresión artística, que se encuentran latentes en su entorno. En el cual, el infante genera nuevos conocimientos y relaciones con los demás y el entorno que lo rodea alcanzando un crecimiento armónico e integral. En efecto, Mejia (2011) afirma: “la experiencia es memorable y utilizable y en la medida que toma forma artística como un hecho necesario y conveniente para los niños en el medio educativo” (p.3).

El arte es quizá el campo en el que el individuo puede mejorar su particular sentido y visión de la vida, su ser, ya que se fundamenta en la libertad. Por lo cual es una sola expresión pues la educación a través del arte es una herramienta más que idónea para el ámbito convivencial y la transformación de la sociedad. Conviene destacar que la didáctica del arte ayuda a potenciar el aprendizaje de estudiante, promoviendo diversas formas de enseñanza y aprendizaje en el cual no solo va ser una herramienta para el aprendizaje en el contexto educativo, sino que trascienda para la vida en general del ser como ciudadano.

En las artes pláticas se desarrolla capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. También se reflexiona entorno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante. (Stalin, 2005, p. 84).

Por lo que se refiere que las artes plásticas son un medio para fortalecer las dimensiones del desarrollo del ser humano y además aporta en alcanzar un buen clima de convivencia en el salón de clase.

1.2. Formulación del problema

Con el anterior enunciado surge la siguiente pregunta de investigación

¿De qué manera se fortalece la convivencia escolar de los niños y las niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente?

1.3. Justificación

Las artes plásticas permiten a los educandos construir y establecer relaciones con los otros, de manera que esta puede propiciar ámbitos de respeto, armonía y solidaridad. Por tal motivo, las artes plásticas, brindan herramientas para la vida, donde se puede aprender de manera divertida con la misma. Es así que las artes plásticas favorecen en la convivencia, puesto que estas se aprenden mediante experiencia, entornos sociales, cuando se convierte en una necesidad, de modo que, “la convivencia necesita ser planificada en el salón de clase como en los diferentes contextos, teniendo en cuenta a los siguientes protagonistas; comunidad educativa, maestros, estudiantes padres de familia o acudientes” (Bravo y Torres, 2011,p.20). Por consiguiente, las artes plásticas son un complemento para el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los niños y niñas, además permite que los educandos desarrollen su capacidad de razonamiento .Por tal motivo se diseñara una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas, la cual busca mejorar la convivencia escolar, de tal manera que, beneficiará a los niños de nueve a doce años en la Fundación Restaurando La simiente, ya que esta permitirá el fortalecimiento de las relaciones con el otro.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una secuencia didáctica que propicie el uso de las artes plásticas en el fortalecimiento de la convivencia escolar en la Fundación Restaurando La Simiente a niños de 9 a 12 años

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar la percepción que tienen los docentes acerca de la convivencia escolar y las estrategias que se pueden llevar a cabo para favorecer la misma.

Caracterizar las problemáticas asociadas a la convivencia escolar que se presentan entre los estudiantes de la Fundación Restaurando La simiente.

Analizar propuestas pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la convivencia escolar haciendo uso de las artes plásticas.

Capítulo II. Marco Referencial

2.1 Marco de antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se analizaron referentes locales, nacionales e internacionales. A continuación, se presenta la recopilación documental de los componen de este apartado.

2.1.1 Antecedente internacional

De acuerdo con lo planteado al inicio del marco referencial, se quiere citar los **antecedentes internacionales**, donde se realiza investigaciones sobre los diferentes trabajos que den un aporte sobre el arte en diferentes contextos. Así mismo aportara a este proyecto. Por cosiguiente, Kant (como se cito en Fianza, 2008) propone una aproximación al arte donde este es equiparado a la naturaleza, por su originalidad; da un desarrollo consistente a la noción de genio y separa el contexto histórico social del arte; propone la idea estética como una representación y, además, busca instaurar la estética diferenciada de la moral, aunque en más de una ocasión intenta vincular lo bello con lo bueno. Acorde con la perspectiva, el arte es la naturaleza y una representación de carácter estético en un contexto social, donde es muy importante las representaciones del arte, ya que, a través la comunicación y del entorno social. En contraste con lo anterior, se puede decir que, la convivencia también toma una parte fundamental en dichos contextos sociales, puesto que los individuos están inmersos en los mismos.

La convivencia escolar implica aceptar que el ser humano, se encuentran en relaciones sociales, ya que se relaciona en diversos contextos sociales puede haber diferencias entre los puntos de vista y de manera de vivir la esencia de cada individuo en un lugar como en la escuela. (Furlan, 2010, p. 12).

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Con esto se quiere decir que el infante se encuentra en diversos ámbitos de interacción, como es de la escuela, siendo este un medio de interacción constante con una gran afluencia de personas que no solo aportan al artista sino a la construcción social, generando entornos de respeto, solidaridad y tolerancia.

Se debe agregar que, las artes es una estrategia para la gestión de las emociones de cada niño y niña, puesto que, esta ofrece diversas formas de expresión, el cual favorece a la convivencia escolar. De tal forma que las artes plásticas permiten una simbolización al conocimiento, de manera, brinda la oportunidad al educando de buscar respuestas a los interrogantes y explorar las mismas para así escudriñar su propio aprendizaje.

El arte es un sistema articulado en torno a la práctica artística desde la modernidad y de la mano del surgimiento del capitalismo, creando diversas categorías para intentar comprender y dar sustento al fenómeno artístico, habiendo estado centrado, principalmente, en las obras (Sullivan, 1996, p.15).

De manera puntual se refiere que, el arte es una forma de expresión, y no desde hace unos meses o un periodo de tiempo corto, sino por el contrario habla del arte como una manifestación desde la época moderna, siendo paralela con el capitalismo, es así que se dan a conocer diversas categorías artísticas para que los jóvenes y niños muestren su vocación para la colaboración de la revolución que se centra en algunas ocasiones en las obras de arte que expresan el dolor, sufrimiento y demás actitudes de las épocas más importantes de la humanidad.

A su vez el arte en Chile, es muy importante ya que brinda exploración del medio a través de la educación, por lo cual es importante integrar los conocimientos, ya que permite

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

experimentar a través de las experiencias y enriquecer esta disciplina, es por ello que se busca darle un valor en la parte de la salud. Serrano Morales (2008) afirma:

Es necesario recalcar que muchos profesionales han incluido el arte terapia en sus profesiones con el fin de generar nuevas visiones, e involucrarse en él, de tal manera que el eje central es la productividad del arte, el cual es provechoso para el trabajo que se realiza en ayudar a otros, que presentan problemas especiales a través del arte, es por ello que el arte facilita talleres de rehabilitación que a través de estos los jóvenes y los niños puedan beneficiarse de una manera libre, espontánea, motivadora y principalmente acompañados por sus familias en la cual por medio de diferentes campos tendrán la oportunidad de participar en los mismo.

Es así que los jóvenes y niños mediante el arte tendrán la oportunidad de experimentar y conocer los diversos elementos que hacen parte de este.

Como se ha dicho el arte terapia ha obteniendo unos resultados positivos en las diferentes poblaciones generando así grandes beneficios en la sociedad, de modo que a partir de esta se puede generar estrategias didácticas que no solo beneficien a la persona con discapacidad si no que estas sean aplicadas en diversos entornos para mejorar la convivencia y el respeto hacia lo el otro e incentivando a la inclusión con resultados y posiciones enriquecedoras.

Asu vez como se ha mencionado se debe integrar la didáctica, ya que es una herramienta que propicia el interés del fortalecimiento de la convivencia escolar. (Pelaez, 2012) afirma que: “La convivencia escolar es la capacidad que tienen las personas de vivir con otras en un ámbito de respeto mutuo y solidaridad reciproca, expresada en la interrelación armoniosa dentro de la comunidad educativa” (P.7). Dicho lo anterior esto permite que haya un desenvolvimiento del sujeto en el entorno que se encuentre, para así fortalecer los lazos afectivos entre los niños. De

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

acuerdo con lo anterior se puede decir que, para lograr la participación activa y pacífica en las aulas de clase, es necesario generar estrategias centradas en las artes plásticas de manera que se genere un ambiente acogedor y armonioso. Teniendo en cuenta que, el comportamiento social contribuye al desenvolvimiento ciudadano, brindando herramientas para la vida personal y profesional. No obstante, las artes tienen una historia que permiten escudriñar todos los momentos importantes de los históricos que han surgido en a lo largo del tiempo.

De donde resulta que, el arte (...) en 1985 comenzó un taller con Rafael Barajas Durán “El Fisgón”, actual caricaturista de la Jornada, a quien reconoce como su primer mentor formal en educación visual. Su tránsito multidisciplinario entre el arte, la caricatura y la pedagogía han marcado el curso de su práctica artística desde entonces, sobre todo con respecto a su interés en la escritura, la educación en el arte y el dibujo (Salazar, 2016 p. 74). Por lo tanto, la educación y el arte tienen una estrecha relación, ya que, de una u otra forma aportan en el proceso de aprendizaje- enseñanza. Conllevando así, a un aprendizaje significativo, ya que, brinda herramientas necesarias al niño para su vida cotidiana. Además, de esto es trascendental la historia del arte en la educación, para promover el interés, la autonomía y la creatividad.

Con lo anterior se puede mostrar como ejemplo una tendencia de arte que se encuentra en Estados Unidos y España donde como ya se decía, se concibe al arte no solo como una expresión, sino que también se tiene en cuenta a partir de cuatro pilares que aportan al desarrollo integral del ser humano.

La enseñanza del arte como un área del conocimiento, enfatizando la apreciación y la comprensión del arte. En Estados Unidos de América quien en la actualidad lidera esta tendencia y España con Arte-Sofía, se fundamenta la propuesta sobre cuatro pilares básicos: el quehacer artístico, la estética, crítica del arte e historia del arte (Arismendi et al.,2002).

De tal manera que es de vital importancia el proceso de aprendizaje y enseñanza de artes plásticas donde pocos son, los juicios de los nombres de artistas colombianos que han aportado a la historia de las artes plásticas permitiendo avanzar en el maravilloso mundo artístico. En contraste con lo anterior se debe mencionar que las artes plásticas son una herramienta valiosa para mejorar la convivencia escolar dentro del aula, ya que es esta brinda diversas formas de expresión las cuales permiten y generar ámbitos de socialización amenos y además brinda calidad educativa. Entendiendo que la convivencia escolar es un gran factor de preocupación para los docentes, ya que se evidencia que en diversos ámbitos a los niños y a las niñas les cuesta comprender al otro, ser empáticos, respetuosos y solidarios. Desde hace más de una década la convivencia y disciplina escolar viene siendo un fenómeno que preocupa al profesorado, de manera que esta preocupación surge por la frecuencia con lo que suceden hechos de que alteran y rompen la buena armonía y convivencia en el aula y centros educativos (Correa y Gloria, 2005). De modo que es de vital importancia generar ámbitos que permitan un desarrollo de actitudes positivas fortaleciendo las relaciones personales e interpersonales en el cual enriquezcan su entorno familiar, educativo y social.

2.1.2. Antecedentes nacionales

De acuerdo con lo planteado al inicio de este se señala la importancia de los antecedentes nacionales, respecto al arte y su influencia en la educación.

En 1994 el Decreto 1860 de la Ley General de Educación 115, se reconoce y se reglamenta como un saber disciplinario en el Plan de Estudios y como área fundamental en el PEI. Desde entonces, la educación artística trabaja junto con otras disciplinas para mejorar el desarrollo, construcción y evolución del individuo (Rodríguez y Ochoa , 2016, p.40).

Por lo tanto, el arte en la educación no debe ser vista como una asignatura de “relleno” en el aula sino por el contrario debe tener una perspectiva que contribuye al sistema educativo, a la convivencia al educando y a la sociedad.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

No obstante la convivencia se evidencia en un ámbito de reconciliación para la resolución de situaciones conflictivas permitiendo así el desenvolvimiento de la convivencia escolar, desarrollando estrategias donde se permita que los contextos educativos se han lugares idóneos para la socialización entre iguales con el fin de promover valores por la paz y la no violencia, entendiendo que el diálogo y la mediación son un gran recurso con las cuales se fortalece la convivencia escolar. (Guillermo, 2013)

Teniendo en cuenta lo anterior la convivencia escolar contribuye a las relaciones sociales, es por esto que se debe promover la mismas en diversos ámbitos educativos, por tal motivo la convivencia escolar se enseña y aprende, donde el niño tiene la oportunidad de expresarse en diferentes contextos educativo como es salón de clase, biblioteca, recreo y salidas pedagógicas. Así mismo se debe integrar las artes plásticas, para fortalecer la convivencia.

Entendiendo que el arte es inherente al desarrollo del ser humano. (Restrepo, 2014) afirma: “el arte es visto como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.15). Dicho lo anterior ,el arte se encuentra latente en la educación y en el diario vivir de cada niño, por lo tanto, aporta a su desarrollo social, emocional y cognitivo. En definitiva, el arte posibilita que se integren las experiencias de vida, de manera que se articula los espacios en lo que se encuentren los niños y las niñas. Como se ha dicho el arte es innato en el ser humano, de manera que, este se encuentra en las primeras etapas de desarrollo del niño y la niña. Donde conviene resaltar que, allí comienza a explorar su medio, a cuestionarse y a socializar con mismo, así que de una u otra manera es trascendental el entorno educativo, para guiar su proceso de aprendizaje. Dicho brevemente y como se ha mencionado en el desarrollo de esta investigación la educación cobra una parte fundamental en la vida de los educandos, es por esto

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

que se debe tener en cuenta que esta ofrece una gran formación de los niños y las niñas, por lo tanto, son espacios los cuales permiten que los niños socialicen con su entorno y así mismo se crean lazos afectivos, es decir amistades siendo un ámbito de socialización, en el cual se puede adquirir y construir nuevos conocimientos. Es por esto que se debe mencionar que la educación inicial debe ser un contexto experiencial, donde en el transcurso se adquieren conocimientos y herramientas para la vida entorno a compartir y convivir con el otro respetando sus culturas y diferencias. Es por esto que se debe hacer una articulación de la convivencia escolar y las artes. Con la finalidad de comprender la importancia y la incidencia que tienen las artes plásticas en la convivencia y en la formación de la misma. Con esto se quiere mencionar la importancia de la educación artística en el contexto educativo, puesto que esta fortalece las relaciones intrapersonales e interpersonales. Rusinque , (201) afirma:

La Educación Artística tiene mucho que aportar a la escuela y a la sociedad. Entre otros aspectos, puede contribuir a que se fomente el aprendizaje (y no la calificación), la pasión (y no el aburrimiento), la reflexión pausada (y no la acción apresurada), la seguridad (y no el miedo), y también, los intereses del alumno y su contexto, la horizontalidad entre el profesor y los estudiantes y así la dimensión humana del alumno y el profesor. (p.32)

Es necesario recalcar que, en la actualidad la educación, no ha dejado de tener una perspectiva tradicional, en el cual, los agentes educativos, ven a los educandos como un producto. Dejando a un lado sus intereses, llevando así a que los estudiantes trabajen por una evolución no formativa, siendo esta mecánica y perdiendo la esencia de educar. Es así que, maestros y padres de familia deben ser conscientes, que el arte es un gran instrumento que, favorece al aprendizaje del infante y la convivencia dentro del salón de clase. En pocas palabras, Rodríguez y Ochoa (2016) afirman: “La educación Artística es una herramienta pedagógica de

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

transformación social, así mismo, el arte está presente en cada cultura y estas la acogen haciéndola parte de ella” (p.28). Por tal razón, se debe impartir el respeto, la solidaridad, tolerancia e igualdad, puesto que cada ser humano aporta un grano de arena en la sociedad, por ello se debe generar ámbitos de socialización y sensibilización donde se interrelacionen con sus pares y lo demás agentes educativos, es por esto que se debe promover la educación artística para favorecer el desarrollo de la convivencia escolar. “Educación Artística va más allá de estar en el campo de las disciplinas artísticas llegando a la búsqueda de la sensibilización del entorno y además el resultado para lograr adquirir habilidades mediante la práctica del campo artístico” (Rodríguez y Ochoa , 2016, p.37). Por esto, las artes plásticas no son solo, dibujar, pintar, hacer texturas, sino que esto va más allá de realizar una pintura, donde el estudiante tenga una nueva oportunidad de comprender el mundo y compartir con el otro, donde pueda adquirir y desarrollar nuevas habilidades, que le permita aportar al desarrollo de una sociedad y/o de una cultura.

Por otra parte, se encuentra una gran investigación dentro del marco de la psicología comunitaria, siendo esta el complemento del trabajo sobre la “construcción de ciudadanía a través del arte y la multiculturalidad”, este se planteó identificar más a fondo los procesos que surgen de la Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris en materia de la construcción de ciudadanía subyacente al trabajo enfocado en la sensibilidad artística. Para la buena ejecución de este, se tomaron referentes diferentes teóricos de ciudadanía para determinar a groso modo algunos de los ejes de ciudadanía trabajados por la agrupación. Ramirez (2017) afirma:

El arte es un conjunto de las formas sensibles, las expresiones estéticas de esa cultura en cuanto sean capaces de revelar verdades suyas, aunque estén profundamente conectadas con todas las otras formas y cargadas de diversas funciones, usos y valores sociales, y

aunque carezcan de los requisitos de unicidad y genialidad que, característicos del arte moderno, han sido convertidos en paradigmas de valor universal. (p. 33)

Por lo cual este trabajo se diseña bajo el enfoque de un paradigma social hermenéutico y crítico social, para desarrollar y poder trabajar con herramientas propias de la psicología social comunitaria. El enfoque hermenéutico o la técnica del intérprete, alude al mito de Hermes, dios griego de las fronteras y de los viajes, hijo de Zeus. La misión de este era llevar los mensajes a cualquier lugar del mundo; su tarea consistía en traducir e interpretar aquello que no es inteligible en legible, plasmando la expresión cultural de los hombres. De esta manera este enfoque dicho anteriormente se inscribe en el paradigma interpretativo, el cual define a la sociedad como una realidad que se construye y mantiene a través de interacciones simbólicas y pautas de comportamiento. “La realidad tiene un carácter subjetivo y objetivo, pretende significar las acciones sociales a través de la comprensión e interpretación. Su fin es la captación y reconstrucción de significados” (Ramirez, 2017, p.34). Es por ello que se debe sensibilizar y estimular la convivencia escolar mediante las artes plásticas en los distintos contextos educativo llevando a cabo, la reflexión acción en la práctica, para así generar una transformación social.

Desde la educación se puede concebir el arte desde dos posturas teóricas distintas, las cuales (Arismendi, y otros, 2002) afirman:

La educación artística enfatiza en la práctica artística y en la educación visual o auditiva privilegiando los valores estéticos, artísticos y culturales. En lo que hace referencia a la educación plástica esta postura teórica “tiene dos enfoques pedagógicos diferenciados

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

según la concepción de arte asumida: El arte como expresión con énfasis en la libre expresión y el arte como comunicación con énfasis en la percepción y el lenguaje” (p.9)

Teniendo esto en cuenta se dice que las artes plásticas se pueden implementar como estrategia en el aula de clase como una herramienta pedagógica libre donde los niños y las niñas puedan tener un momento de aprendizaje de forma diferente, en el cual este se enfoca en la convivencia escolar encaminado en las artes plásticas desarrollo así ámbitos convivenciales y armoniosos en el salón de clase

2.1.3. Antecedentes locales

A continuación, se enfocará el arte desde la perspectiva local teniendo en cuenta algunos de los trabajos de grado realizados en la Fundación Universitaria Los Libertadores enfocados principalmente en las artes plásticas y la convivencia escolar.

Para dar inicio cabe subrayar como lo afirman (Díaz y Gómez, 2017) en su trabajo de grado denominado una propuesta basada en las artes plásticas para el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades de emprendimiento y aprovechamiento del tiempo libre”

(...) Las artes plásticas están inmersas en cualquiera de las actividades cotidianas de la humanidad, se requiere desarrollar habilidades y destrezas en los jóvenes de la comunidad de los barrios las Acacias, la Hojarasca, Cantabria, para permitirles una mirada diferente frente a la oportunidad de negocio desde la creatividad de sus sueños con un proyecto de vida que parta desde su propio interés, por ello se toma como base las artes, que son nuestra herramienta de provocación y motivación. (p.12)

Habría que decir también, que en las artes plásticas se encuentra en cada una de las actividades cotidianas del ser humano, y es allí donde los educadores deben sacar provecho para no solo tener en cuenta el arte en el aula de clase sino implementarlo en diferentes contextos, para que el niño y la niña puedan adquirir conocimientos y potenciar sus aprendizajes y habilidades en todo momento, no solo cuando se encuentran en el aula de clase sino que también permite que la convivencia se ha parte de este para fortalecer la convivencia escolar a través de las artes. (Barrios, 2016) afirma:

(...) El arte ha estado presente como uno de sus principales medios de expresión y de comunicación, siendo esencial en el ser humano, ha contribuido al desarrollo de las culturas y al desarrollo mismo de los humanos. Desde la concepción del arte rupestre que ha dado una idea de cómo vivían los antepasados, sus costumbres y rituales, hasta el arte

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

contemporáneo que pretende llevar el pensamiento y la imaginación a lo extremo, el arte se ha consolidado como parte fundamental de la vida y de las culturas, no es en vano que sea parte del currículum escolar. (p.17)

Se debe tener en cuenta que las artes plásticas es uno de los procesos más importantes del ser humano, como se decía anteriormente ya que está inmerso en cada uno de los aspectos de la vida del mismo, y que se relaciona con el desarrollo de la sociedad en general y de los niños y las niñas puesto a que es en muchas ocasiones donde por medio del arte que se expresan connotaciones culturales, sociales, políticas, etc. Siendo este un aspecto integro que se debería trabajar de mismo modo en las aulas de clase sin llegar a perder la importancia que tiene. Involucrando la convivencia que este haga parte del mismo trabajo abarcando la formación del respeto en el contexto educativo.

Todavía cabe señalar las problemáticas más comunes del arte. (Díaz y Gómez, 2017) afirma:

(...) Las artes no son aprovechadas y pasan a ser una clase de relleno sin importancia. Es así como en estos tiempos el arte está dirigido desde que los niños son casi unos bebés. Pero, muchos niños pierden el gusto por el dibujo cuando empiezan en la guardería o en el colegio porque en algunas aulas de clase no les dejan hacerlo como ellos quieren y les dicen qué tienen que hacer exactamente lo que se pide. (...). (p.18)

En el aula de clase los maestros no le muestran provecho al arte y lo toman como una materia más que está inmersa en el plan curricular de los niños y las niñas o en algunos casos el maestro la concibe como una materia donde se pierde el tiempo, sin tener en cuenta que el arte puede ser una asignatura transversal que puede realizar la composición de diferentes materias

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

por medio de una buena implementación de la misma. Es así que, los niños y las niñas por medio de la transversalidad de las asignaturas lograrían potenciar sus aprendizajes además de salir de un solo contexto como lo es el educativo, sino que también asociarlo con su contexto de la vida cotidiana para así sacarle más provecho siendo parte así de la convivencia escolar ya que es un eje fundamental que permite que los niños por medio de esta puedan a entrar a trabajar las artes plásticas en ambientes de armonía y respeto.

Conviene subrayar que, el arte es un medio provechoso para la adquisición del proceso de aprendizaje-enseñanza del educando. Dewey citado en (Medina y Méndez, 2016 destaca la utilidad del arte en los procesos de aprendizaje y hace énfasis de la importancia de trabajar en las artes plásticas desde las diferentes áreas del conocimiento como elemento necesario en la formación intelectual ya que proporciona sutileza, sentimiento, creatividad y agilidad para enfrentar y solucionar asertivamente diferentes situaciones habituales de manera interdisciplinar. Se debe agregar que, si bien se sabe no solamente se debe educar en conocimientos, sino en el “ser”, viendo al estudiante lleno de sueños, el cual debe ser guiado por el maestro dentro del salón de clase y en una sana convivencia de paz y tranquilidad.

Hay que mencionar, además que Lowenfeld y Brittain (1972) citado por (Emilse y Orlando, 2016) el estudio de la expresión plástica como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños ya que, en la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión, a medida que van creciendo va percibiendo el mundo de forma diferente, de forma proporcional a su desarrollo. Al mismo tiempo, se debe tener en cuenta que, el arte tiene múltiples expresiones artísticas, como las artes plásticas las cuales intervienen en la vida de cada niño y niña, propiciando al desarrollo y estilo de aprendizaje.

Conviene resaltar que, es necesario crear estrategias, innovadoras como las artes plásticas, la cual, ayude y favorezca a mejorar el aprendizaje.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

(...) la implementación de talleres artísticos, acercar a los niños hacia la comprensión lectora en el nivel inferencial, para facilitar la adquisición de conocimientos, por medio del arte y potenciar el desempeño académico de los estudiantes, no solo en el área de español sino en las demás áreas. (Emilse y Orlando, 2016, p.10)

En definitiva, el arte es un medio, no solo para el contexto educativo sino social, para el desarrollo de nuevos conocimientos, que conllevan a la exploración de nuevos mundos, que aporta en el progreso integral y autónomo del educando.

2.2. Marco Teórico Conceptual

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo fortalecer la convivencia escolar mediante una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas, en niños de 9 a 12 años de la Fundación Restaurando La Simiente, Por ende, se analizaron términos enfocados en las artes plásticas teniendo en cuenta los elementos esenciales de la misma, esto son; escultura y pintura. Por otro lado, se analizó el término de convivencia escolar.

A continuación, se pretende desarrollar teóricamente cada uno de los conceptos relevantes en el marco de esta investigación. De tal forma, se resalta una descripción analítica frente a cada postura de los autores.

2.2.1. Artes Plásticas

Con respecto a las artes, es de vital importancia definir las artes plásticas puesto que es necesario tener claro el concepto de la misma. La palabra arte se define como la habilidad, virtud o disciplina para hacer algo, esto es según el diccionario de la Real Academia. Por lo tanto, la palabra plástica se refiere a la acción de plasmar o formar cosas. Es así que, las bellas artes implican la manipulación o transformación de materiales como pintura ,arcilla, yeso

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

entre otros (Vesga, 2005). A su vez, las artes plásticas permiten la expresión de cada niño y niña ofreciéndoles la oportunidad de percibir, explorar y transformar mediante la expresión artística. No obstante, esta favorece en el equilibrio y el desarrollo integral del educando, de modo que esta influye en la convivencia escolar de los niños y las niñas. (Menéndez, 2019) afirma:

la expresión plástica es una forma de comunicación que permite a los niños que los niños y las niñas potencien sus capacidades creativas, por lo tanto, la expresión artística les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad. p.37

Así mismo los niños cuando reciben educación artística a temprana edad tienen mayores oportunidades de crear, soñar e imaginar, permitiendo el desarrollo de sus capacidades cognitivas, emocionales y convivenciales, por lo cual es de vital importancia darle valor a esta, para su mayor empoderamiento ante el pensamiento creativo. Además, se puede decir que las artes plásticas presentan el desarrollo de dimensiones en las que el alumno logra adquirir conocimientos. De igual modo la interacción, atraviesa su propia práctica artística, mediante la investigación siendo esta una forma de arte (Herrera, 2015, p.9) . Por lo que las artes plásticas son utilizadas como un medio que permite un proceso de creación en el individuo para conseguir que esto sean más creadores es por ello que el cerebro no se limita a conservar o reproducir la información va mucho más allá, es así que en infante aprende a crear, innovar, combinar y reelaborar nuevos conceptos partiendo de los anteriores, lo cual hace que en la actividad creadora de la persona modifique su presente y se proyecte hacia el futuro.

Es necesario recalcar que el maestro cumple un papel fundamental en la educación, de manera que, es quien guía el proceso de aprendizaje de cada estudiante. Con respecto a lo

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

mencionado anteriormente, es necesario decir que al maestro de una escuela no le son suficientes los libros de cómo hacer recortes de papel, como pintar con gouache, como amasar el barro, etc.; así que, no basta con enseñar a hacer una cosa al niño si no le sustenta una base ideológica del porqué y para qué (Bisquert, 1977). De igual modo es necesario y fundamental que, los docentes enseñen a los niños y niñas a razonar sobre el aprendizaje que se está obteniendo. Por lo tanto, se debe llevar de la mano la teoría y la práctica, y que mejor por medio de las artes plásticas. Las artes plásticas constan de dos elementos esenciales, como:

La escultura fundamenta las búsquedas de respuesta a través de la exploración del ser humano, permitiendo moldear el cuerpo humano y el mundo que lo rodea, por lo cual desarrolla su imaginación y creatividad siendo un modo de expresión fascinante. Se define escultura como una estatua o un grupo, y más todavía un relieve que no puede hacerse sin tener en cuenta el lugar en el que la obra de arte, debe relacionarse con las condiciones físicas, emotivas y simbólicas de su entorno (Brunet, 2008). Habría que decir también que esta técnica ayuda y enriquece a los educandos ya que desde la edad temprana desarrollan habilidades y destrezas las cuales hacen efectivo su aprendizaje.

Se debe agregar que, en esta investigación se tendrá como eje esencial la pintura, para el mejoramiento de la convivencia en el salón de clase. No obstante, la pintura hace parte de las artes plásticas apropiándose de la teoría y la práctica, de manera que permite construir nuevos mundos, donde el educando desarrolla su creatividad, motricidad y además aporta en la comunicación con el otro.

El arte de la pintura es el arte del espacio, de la forma de los colores. Ha sido creada por el hombre con el fin de plasmar el ritmo y la armonía que rigen el movimiento de todos los seres y de todos los fenómenos del universo (Ospina, 1944-1947, p. 37)

Como se ha dicho la pintura es un medio expresivo que influye en las artes plásticas donde se representa la belleza artística y social del mundo que nos rodea, por lo tanto, esta se encuentra en estrecha relación con la arquitectura de modo que esta incide en la historia del mundo de manera que ha aportado en el mismo. Por lo tanto, la ciencia de la pintura comprende todos los colores de la superficie estableciendo así una superficie y una figura, permitiendo así observar las diversas dimensiones y las diversas distancias por lo cual, esta ciencia es la principal de las perspectivas de manera que esta ciencia se divide en tres partes. En la primera comprende la construcción lineal de los cuerpos, la segunda la difuminación de colores en relación a diversas distancias, y por último la tercera la pérdida de determinación de los cuerpos en relación a diversas distancias (Da Vinci, 2004). Con esto se quiere decir que, la que la pintura es una ciencia, la cual tiene su forma de aplicación y no se basa solo en pintar, sino que esto va mucho más allá, puesto que ofrece al infante una variedad de experiencias, aprendizajes y habilidades. Es conveniente subrayar que, como ocurre en cualquier materia o área de conocimiento, para enseñar y aprender pintura se necesita atender tanto al nivel del aprendizaje como a la necesidad de despertar el interés por investigar y explorar el medio de manera que permite despertar la imaginación con llevando a un gran aprendizaje significativo, de manera que solo con la experimentación se puede llegar a un conocimiento auténtico, consolidado no por la repetición o memorización de contenidos o fórmulas, sino por el descubrimiento de respuestas y soluciones. permitiendo así un desenvolvimiento de la pintura y sus colores por lo cual los primeros pasos en la concepción y realización de un cuadro son muy importantes porque allí se distribuyen los elementos que componen la imagen y su figura (Vallejo, 2017). Con lo dicho anterior, se debe decir que, la pintura es una de las primeras

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

experiencias, que los educandos experimentan en sus primeros años de vida, es por ello que este eje es esencial, puesto que el niño y la niña tiene la oportunidad de desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos, los cuales de una u otra forma inciden en la expresión de sentimientos y emociones. Hay que mencionar, además que la pintura es un sentimiento cósmico del espacio y del tiempo el cual permite interpretar el mundo de la realidad permitiendo así construir la belleza humana. Por otra parte, existen científicos que se oponen a la teoría determinista de las primeras experiencias e insisten en resaltar la capacidad plástica cerebral a lo largo de toda la vida y la posibilidad permanente del ser humano de desarrollar aptitudes a través de la interacción con su medio. De modo que la pintura en este sentido, ocupa un papel de suma importancia, dado que tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño (Palacios, 2006). En definitiva, la pintura es una gran herramienta, la cual se debe llevar al contexto educativo, puesto que no solo aporta en el aprendizaje de los educandos sino en la gestión de emociones los niños y niñas, el cual contribuye de cierta forma en las relaciones con los demás y su medio.

2.2.2. Convivencia

A continuación, es muy importante resaltar que la convivencia escolar ya que esta integra la participación de los miembros de la comunidad educativa permitiendo así una participación dinámica, eliminando barreras que nos impiden conocer y reconocer al otro en su labor como ser humano para llevar a cabo la convivencia en el marco del respeto mutuo. (Lopez, Diaz, y Carrasco, 2015) afirman: “la convivencia escolar es un ámbito que vincula e interrelaciona transversalmente a la escuela, la familia y la sociedad, aportando pautas y modelos de conducta e interacción, que se van integrando a lo largo de la vida” (p.31). Siendo así la convivencia un factor muy importante que favorece los diversos contextos de cada individuo y las relaciones con su entorno, entendiendo que el ámbito educativo es un espacio que brinda la formación de los educandos de manera positiva, donde se fomentan actitudes y aptitudes colaborativas, cooperativas, empáticas, solidarias y significativas en el estudiante. (Sarmiento, Irún, y Alós, 2011) afirman:

Las aulas de convivencia pretenden ser un elemento útil en la tarea formativa, intentan dar atención a los alumnos y alumnas que alteran la convivencia con situaciones graves de conducta, que no pueden ser atendidas y solucionadas de manera inmediata en el momento que ocurre el incidente. (p.5)

Dicho lo anterior, es trascendental que en el contexto educativo se fomente en el salón de clase la convivencia escolar, puesto que este es un factor que le atañe a todos los entornos de socialización, es por esto que se deben generar normas, proyectos y el dialogo como mediador de las situaciones que se puedan presentar, brindando al estudiante un espacio de mediación de conflictos de manera pacífica, donde el niño o la niña tenga la posibilidad de reflexionar sobre

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

su comportamiento, entendiendo que los pilares son necesarios para conllevar a una sana convivencia. (Maldonado, 2004) afirma:

Los especialistas de la UNESCO en su informe en relación con lo deseable a la educación para la educación XXI, enfatiza las necesidades de que la misma se concrete en base a cuatro pilares o aprendizajes fundamentales: aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.

Con lo anterior mencionado, en el plano educativo la enseñanza y el aprendizaje se fundamenta en los cuatro pilares de la educación, de modo que estos aportan en la conducta e interacción, el cual se desarrolla a lo largo de la vida del ser humano, es por esto que la convivencia escolar articula la participación activa de la comunidad y del contexto educativo, de modo que permite fortalecer el aprendizaje y el desarrollo integral de cada estudiante mediante experiencias significativas, donde se permita un diálogo entre escuela, familia y sociedad. Es necesario que la familia, el estado y la sociedad se hagan partícipes de aprender a vivir y a convivir, con los niños y niñas construyendo espacios en los que habite el respeto, la tolerancia y el diálogo, como posibilidad de dar respuesta a los conflictos que se presenten en sus alrededores, permitiendo así una participación colaborativa y participativa en las actividades humanas, propiciando así una convivencia pacífica y armoniosa (García y Niño, 2018). Por ende la familia cumple un papel fundamental en la crianza de los educandos, pero así mismo el contexto educativo es trascendental, puesto que a partir de esta se deben generar espacios y estrategias para el mejoramiento de la convivencia e interacción con el otro. (García y Niño, 2018) “Esto significa que, es necesario emprender acciones en las instituciones educativas que vayan encaminadas a formar ciudadanos capaces de gestionar conflictos mediante el diálogo y la concertación, y aportar para una pacífica convivencia escolar y social

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

en general” (p.131). Lo anterior incluye que se fomente la articulación de la familia, la escuela y la sociedad pues como bien se sabe a partir de esta los niños y las niñas construyen gran parte de sus valores, principios éticos y morales, entendiendo que el ser humano es un sujeto que está inmerso en contextos sociales, los cuales implican saber y aprender a convivir con el otro. Conforme a lo anterior se dará relevancia al concepto de convivencia escolar. Es así que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) lo define de la siguiente manera:

Se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral. (MEN, 2013, p. 25)

De acuerdo con lo mencionado, se quiere decir que, la convivencia se debe impartir en diversos contextos, entendiendo que hay diferencias en el comportamiento y de emocionalidad es así que se deben crear ámbitos de solidaridad, armonía y paz. Cano y Niño (2018):

La convivencia escolar, hace referencia a las relaciones interpersonales tolerantes y respetuosas que se dan entre los miembros de la comunidad educativa, lo cual permite que el clima escolar sea el adecuado, y que los procesos de enseñanza aprendizaje sean exitosos. (p.47)

De manera que la convivencia se evidencia a partir de las relaciones que se van generando, siendo así la familia un eje principal y fundamental que aporta en la socialización en la conciencia de cada niño y niña creando una participación una participación libre y autónoma en los educandos es por esto que se debe impartir la resolución de conflictos en los

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

distintos espacios que convive el ser humano. Rusinque (2010) afirma: “La convivencia debe orientarse desde un proyecto de Nación que se oriente a la resolución de los conflictos por la vía pacífica, a partir de unos valores para la convivencia y del establecimiento de unos mecanismos estructurales que permitan la paz como bien tutelado por el Estado y como espacio para las diferencias, la diversidad y la convivencia” (p.31). Por ende, la convivencia es por tanto un ejercicio deliberado de incidir en la construcción de un ciudadano activo en búsqueda de consolidar una sociedad capaz de reconocer al otro en los valores y que le permita vivir con los demás.

2.3. Marco pedagógico

En este apartado se presentará la estrategia pedagógica, en la que se basó este trabajo de grado, teniendo en cuenta las actividades de la secuencia didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar dentro de la Fundación Restaurando La Simiente.

2.3.1. Estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica se basó en la problemática de la Fundación Restaurando La Simiente respecto a la convivencia escolar, seguidamente se diseñó la secuencia didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar. De modo que, esta estrategia se fundamentó en Lowenfeld. Por lo tanto, Lowenfeld (1980) afirma: “La oportunidad de usar pintura puede satisfacer algunas necesidades emocionales del niño mejor que el lápiz o la barra de pastel. El resultado es un placer evidente de explorar con toda una gama de colores” (p. 140). Es así que el educando tiene la oportunidad de expresar su sentimiento y emociones, de modo que plasma el mundo que lo rodea, siendo esta una actividad verdaderamente gratificante y de aprendizaje significativos.

Por otro lado, , Lowenfeld (1980) afirma: “El artística necesita técnicas apropiadas para comunicarse y un conocimiento profundo de los materiales que usa para poder aprovechar sus cualidades intrínsecas” (p.111). Con lo dicho anterior el arte, es un medio de comunicación, ya que por esta el niño puede expresar ideas y sentimientos, de tal forma que este aporta en el mejoramiento de la convivencia escolar.

2.1.1. Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo se encuentra relacionado con la interdependencia de los diferentes miembros que lo conforman, de manera que el alcance final de las metas concierne a todos. El trabajo colaborativo debe tenerse en cuenta el principio general de intervención, que consiste en que un individuo solamente adquiere sus objetivos si el resto de los participantes adquieren el suyo; no se refiere, por tanto, al simple sumatorio de intervenciones, sino a la interacción conjunta para alcanzar objetivos previamente determinados (Echazarreta, Prados, Poch, y Soler, 2009). No obstante, el trabajo colaborativo incide en el aprendizaje de cada estudiante, puesto que promueve ambientes autónomos, comprometidos donde se evidencia el desarrollo de habilidades y la capacidad de interactuar con el otro, generando entornos agradables y amenos para cada integrante del grupo.

Se debe agregar otro referente respecto al trabajo grupal puesto que esto es un aspecto muy importante para el mejoramiento de la convivencia ya que como bien se sabe el ser humano está en constante interacción con su medio y con el otro, por lo cual el trabajo colaborativo permite la construcción de nuevos conocimientos. A su vez el trabajo colaborativo es un postulado constructivista el cual concibe la educación como proceso de socio-construcción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollando la tolerancia en torno a la diversidad y pericia para

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

reelaborar una alternativa conjunta (Barragán, Vázquez, y González, 2010). Por tal motivo se debe agregar que, los entornos de aprendizaje es un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos que permitan el desarrollo de conocimientos para así fortalecer y fomentar el proceso de aprendizajes que incluye el trabajo colaborativo. Es así que, se puede deducir que el trabajo colaborativo es una respuesta apropiada para romper los viejos paradigmas, para así desarrollar nuevos conocimientos.

De tal manera que el trabajo colaborativo es una respuesta apropiada para romper los viejos paradigmas, donde se gestione el talento de los educandos y el reconocimiento del otro.

Esto significa que, el trabajo colaborativo, en un contexto educativo, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, para lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente.

(Maldonado. , 2007, p. 7)

De modo que, el aprendizaje colaborativo se constituye en la interacción con el otro, por tal motivo es trascendental generar espacios de diálogo para el desarrollo de habilidades sociales, aportando en la convivencia con el otro.

2.1.2. Secuencia didáctica

La secuencia didáctica que sirvió de guía para la elaboración de la propuesta pedagógica sigue la estructura del hexágono curricular, el cual hace referencia a toda acción educativa debe partir de la formulación de las preguntas que definen y caracterizan la trilogía pedagógica fundamental ¿para qué?, ¿qué?, ¿cuándo? (Cogollo-Moreno, 2014).

Propósitos

¿para qué enseñar?

Es importante resaltar en este aspecto dimensiones naturales de la institución y su comunidad dimensiones fundamentales como son lo cognitivo, axiológica y praxeológica.

Contenidos

¿Qué enseñar?

Serán los temas que se proponen como instrumentos del conocimiento, operaciones intelectuales y psicolingüísticas destrezas actitudes y valores como objeto de enseñanza, que conduzcan a un aprendizaje.

Secuenciación

¿Cuándo enseñarlo?

El modelo propone enlazar propósitos, contenidos, secuencia, teniendo en cuenta la estructura de pensamientos de cada estudiante, los procesos se deben adaptar a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Permitiendo así un proceso a nivel evolutivo de aprendizaje y enseñanza.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Método

¿Cómo enseñarlo?

Se propone un método único que no violenta la autonomía y libertad de cátedra. Por lo cual el método propone hacer del evento pedagógico algo más grato y atractivo, permitiendo favorecer la transferencia de aprendizajes a otros campos.

Recursos

¿Con qué enseñarlo?

Son los facilitadores del proceso de enseñanza, aprendizaje y se consideran responsables de estos a los jefes de áreas, para que sean ellos quienes requieran ante la directiva las necesidades de estos. por lo cual la utilización de los recursos deberá concordar metodológicamente con propósitos contenidos y métodos.

Evaluación

¿Se cumplió o se está cumpliendo? establece los propósitos y los criterios que orientan y precisan el quehacer educativo, debe ser diagnóstica, permanente y por procesos.

2.4. Marco legal

Las normas jurídicas que rigen este marco son sobre el tema de convivencia escolar, por consiguiente, se presentara a continuación el mismo. **La ley 16 20 de 2013, en donde se expone el capítulo II**, donde se estipula las definiciones de la convivencia escolar en el artículo 39, es por esto que para este marco legal se expondrá los conceptos de la agresión.

Agresión escolar. Es toda acción realizada por uno o varios integrantes de la comunidad educativa que busca afectar negativamente a otros miembros de la comunidad educativa, de los cuales por lo menos uno es estudiante. La agresión escolar puede ser física, verbal, gestual, relacional y electrónica.

Agresión física. Es toda acción que tenga como finalidad causar daño al cuerpo o a la salud de otra persona. Incluye puñetazos, patadas, empujones, cachetadas, mordiscos, rasguños, pellizcos, jalón de pelo, entre otras.

Agresión verbal. Es toda acción que busque con las palabras degradar, humillar, atemorizar, descalificar a otros. Incluye insultos, apodosos ofensivos, burlas y amenazas.

Agresión gestual. Es toda acción que busque con los gestos degradar, humillar, atemorizar o descalificar a otros. d. Agresión relacional. Es toda acción que busque afectar negativamente las relaciones que otros tienen. Incluye excluir de grupos, aislar deliberadamente y difundir rumores o secretos buscando afectar negativamente el estatus o imagen que tiene la persona frente a otros. e. Agresión electrónica. Es toda acción que busque afectar negativamente a otros a través de medios electrónicos. Incluye la divulgación de fotos o videos íntimos o humillantes en Internet, realizar comentarios insultantes u ofensivos sobre otros a través de redes sociales y enviar correos electrónicos o mensajes de texto insultantes u ofensivos, tanto de manera anónima como cuando se revela la identidad de quien los envía.

Además, se tendrá en cuenta el capítulo III denominada “De los comités escolares de convivencia”, el cual enuncia en **el artículo 22**, La conformación de los Comités Escolares de Convivencia. Todas las instituciones educativas y centros educativos oficiales y no oficiales del país deberán conformar, como parte de su estructura, el Comité Escolar de Convivencia, encargado de apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar, a la educación para el ejercicio de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos, así como del desarrollo y aplicación del manual de convivencia y de la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Se debe agregar que en el **parágrafo 1. de este** mismo capítulo se enuncia que para el caso de los centros educativos, el director será el presidente del Comité Escolar de Convivencia. En ausencia del director, el docente que lidere procesos o estrategias de convivencia será quien presida.

En relación a lo anterior mencionado en el **parágrafo 2** se estipula que para el caso de los centros educativos donde no se cuenta con los integrantes para conformar el Comité Escolar de Convivencia, éste será integrado como mínimo por el representante de los docentes, el presidente del consejo de padres de familia y el representante de los estudiantes. En este caso, el docente será quien presida el Comité.

Por consiguiente, en el **artículo 25**. Se estipulas las Actas. De todas las sesiones que adelante el Comité Escolar de Convivencia se deberá elaborar un acta, la cual deberá contener como mínimo los requisitos establecidos en el artículo 10 del presente Decreto.

Parágrafo. El Comité Escolar de Convivencia deberá garantizar el derecho a la intimidad y a la confidencialidad de los datos personales que sean tratados en el marco de las

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

actuaciones que éste adelante, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política, los tratados internacionales, en la Ley 1098 de 2006, en la Ley Estatutaria 1581 de 2012, en el Decreto 1377 de 2013 y demás normas aplicables a la materia.

Para finalizar se tendrá en cuenta en este marco legal el **Título III**, el cual se denomina lineamientos generales para incorporar en el manual de convivencia de los establecimientos educativos las disposiciones sobre manejo de situaciones que afectan la convivencia escolar, los derechos humanos, sexuales y reproductivos. Por tal motivo se citaron los artículos más relevantes. Por lo que se expone en el **artículo 28** la incorporación en el manual de convivencia de las definiciones, principios y responsabilidades. En el Manual de Convivencia se incluirán las definiciones, principios y responsabilidades que para todos los miembros de la comunidad educativa establece la Ley 1620 de 2013, los cuales servirán de base para que dentro del mismo Manual se desarrollen los componentes de promoción, prevención, atención y seguimiento de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar.

Esta información se tomó de la ley de convivencia 16 20 del 2013 del Ministerio De Educación con la finalidad de conocer los comités escolares de convivencia y los lineamientos para incorporar el manual de convivencia de los establecimientos educativos, es por esto que se quiere integrar el manual de convivencia la Fundación restaurando la Simiente, por lo que se debe tener en cuenta la ley presentada en este proyecto investigación.

Capítulo III. Diseño metodológico

3.1. Enfoque de investigación

Es así que en este capítulo se presenta de manera detallada cada uno de los apartados que se tuvieron en cuenta para el direccionamiento de la siguiente investigación de tal manera que se pueda dar una respuesta a la pregunta planteada, partiendo así con el tipo de investigación, desarrollo de la investigación, fases de la investigación, líneas de investigación, población y muestra en instrumentos de recolección de datos.

Por consiguiente, el proceso metodológico a utilizar dentro de este proyecto de investigación es un enfoque cualitativo. Por lo tanto, se definirá este enfoque del mismo. (Chaves, Zapata, y Hernandez, 2014) afirman:

La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento, sobre la realidad social a partir de las condiciones particulares, es así que se considera un elemento de análisis y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad en la que forma parte. (p. 91)

Esta investigación cualitativa, tiene como objetivo determinar cómo la secuencia didáctica centrada en las artes plásticas fortalece la convivencia escolar en los niños y niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente, por medio de esta se busca mejorar la convivencia escolar dentro de la Fundación. Finalmente el trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, por ende, esta investigación se basará en investigación-acción.

3.2. Tipo de investigación

Investigación- descriptiva

En este proyecto se pondrá en puesta la investigación-acción. Por lo cual es trascendental definir el mismo.

Este tipo de investigación-descriptiva se basa según Chávez citado por (Flores, 2000) quien concibió este tipo de investigación descriptiva son todas aquellas que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objetos situaciones o fenómenos, tal cual como se presentaron el momento de recolección. Describe lo que se mide sin realizar inferencias. De modo que esta investigación aborda el diseño de una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas, con el fin de fortalecer la convivencia escolar, caracterizando el comportamiento de los niños y niñas que asisten a la Fundación Restaurando La Simiente. Con lo anterior mencionado se pretende implementar la secuencia didáctica, para establecer una sana convivencia mejorar la misma dentro de este contexto.

3.3. Línea de investigación institucional

Este proyecto de investigación se adscribe a la línea de investigación institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores, definidos como: Evaluación, Aprendizaje y Docencia. Es así que esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales estos son: evaluación, aprendizaje y currículo. Teniendo en cuenta que, esta línea de investigación tiene como objetivo fortalecer la reflexión el debate, la construcción y difusión del conocimiento entorno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales (Franco, 2018).

3.4 Grupo de investigación, y respectiva línea de investigación del grupo de investigación en la cual se inscribe el proyecto.

El grupo de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores de la Facultad de ciencias humanas y sociales se basa en La Razón Pedagógica, el cual se centra en lo ejes del quehacer pedagógico que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizajes fundamentado en el campo disciplinar de la pedagogía. El primer eje se refiere a la enseñanza concentra problemáticas referentes a la docencia y el segundo se enfatiza en el quehacer docente de los aprendizajes. Por consiguiente, este proyecto de investigación se adscribe a la línea del grupo denominada educación, sociedad y cultura, la cual tiene como objetivo principal analizar el fenómeno de la violencia escolar que hace parte de la comunidad educativa permitiendo así diseñar estrategias pedagógicas que impacten positivamente la convivencia escolar, con el fin de fortalecer la gestión emocional y así mismo esta contribuya a una educación para la paz

3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

A continuación, se presentarán las técnicas de los instrumentos de investigación, de este proyecto, con la finalidad de promover y fortalecer la convivencia escolar centrada en las artes plásticas. Teniendo en cuenta los capítulos del marco teórico y planteamiento del problema, se aplicaron dos instrumentos de investigación.

Las encuestas se llevarán a cabo para analizar la convivencia escolar, desde diversos puntos de vista y situaciones vividas de los estudiantes, donde se pretende que los niños y niñas, mejoren la convivencia escolar en la Fundación Restaurando Las Simiente, mediante la secuencia didáctica centrada en las artes plásticas, donde se le permita el desenvolvimiento libre, autónomo y creativo que propicie un ambiente armonioso, convivencial y pacífico. Por lo tanto, se dará una breve definición sobre el concepto de encuesta. (Thompson, 2006) afirma: “Método que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa” (p.2).

Por otro lado, en la entrevista se pretende recolectar información, para así llevar a cabo un análisis de datos, con el fin de analizar percepciones que tienen los docentes acerca de la convivencia escolar, incluyendo las artes plásticas para el mejoramiento de la misma. No obstante, la entrevista, se aplicó a los docentes de la Fundación Restaurando La Simiente.

La entrevista es una forma específica de conversación en la que se genera conocimiento mediante la interacción entre un entrevistador y un entrevistado. Las entrevistas forman parte de un método de investigación muy utilizado en la investigación lingüística, principalmente por la relación comunicativa establecida entre el investigador y los investigados, proporcionando de forma eficaz datos útiles y válidos en cuanto a lo que los

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

participantes dicen o escriben para emitir sus mensajes o expresar sus ideas o emociones. El uso de las entrevistas como método de obtención de datos se presenta a los investigadores como un método atractivo, ya que se aleja de la manipulación de los datos como algo externo a los individuos y se acerca al conocimiento generado por los seres humanos a través del diálogo (Bravo, 2013). Las entrevistas permiten a los entrevistadores y a los entrevistados discutir las interpretaciones del mundo en el que viven y expresar cómo viven las situaciones desde sus respectivos puntos de vista.

Instrumentos	Fases
Entrevista (Thompson, 2006) afirma: “Método que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa” (p.2).	Fase 1. Se elaboraron las preguntas de dicha entrevista. Fase 2. Se aplicaron las entrevistas a cuatro docentes de la Fundación Restaurando La Simiente. Fase 3. Análisis y resultados de las entrevistas.
Encuesta El uso de las entrevistas como método de obtención de datos se presenta a los investigadores como un método atractivo, ya que se aleja de la manipulación de los datos	Fase 1. Se aplicaron las encuestas a doce estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente.

como algo externo a los individuos y se acerca al conocimiento generado por los seres humanos a través del diálogo (Bravo, 2013).	Fase 2 Se tabulo y se graficó las respuestas de las encuestas realizadas por los estudiantes. Fase 3. Análisis y resultados de encuestas
---	--

3.6. Población y Muestra

3.6.1 Población

En el lugar donde se llevó a cabo este trabajo de campo de investigación, fue en la ciudad de Bogotá, Colombia, en la localidad quinta de Usme en el Barrio Juan Rey, en la Fundación Restaurando la Simiente ubicada en Cra. 14c Este #24 # 74C, Bogotá, Cundinamarca sin ánimo de lucro. Siendo esta una población vulnerable de estrato socio-económico bajo. Hay que agregar que esta es una zona forestal, la cual cuenta con una gran excursión de naturaleza, siendo esta una zona montañosa. Teniendo en cuenta que esta limita en el norte con la localidad de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito. En el sur limita con la localidad de Sumapaz. En el este limita con los cerros Orientales, con los municipios de Ubaque, Chipaque y Une (Cundinamarca). Finalmente limita al oeste con la localidad de Ciudad Bolívar.

Es conveniente subrayar que la localidad de Usme fue fundada en 1650 como San Pedro De Usme, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura, provee parte importante de los alimentos de la capital. Su nombre proviene de una indígena muisca llamada Usminia la cual está ligada sentimentalmente a los caciques de la época en la antigua Bacatá (Bogotá). Por otra parte, en 1972 mediante el acuerdo 26 se incorporó el municipio de Usme en Bogotá pasado a convertirse en la calidad y por ende pertenece al mapa de la ciudad de Bogotá. (Usme, 2016)

3.6.2. Muestra

Para la presente investigación la muestra seleccionada está compuesta por un rango de niños de edades de nueve a doce años, en el contexto educativo. El trabajo de campo se llevó a cabo con una población de 12 niños, durante el segundo semestre del año 2020. Teniendo en cuenta que, el grupo se dividió en tres momentos, para así cumplir con las normas de bioseguridad.

No obstante, esta Fundación cuenta con dos plantas, amplias, con salones didácticos, salón de música y biblioteca, que permite la inclusión a niños y niñas vulnerables. Esta tiene como misión sanar al niño para una nueva generación de hombres con poder, para la restauración de todas las naciones, así mismo sanar a la familia, originada en el corazón de Dios y por ende base fundamental de la iglesia y la sociedad. Además, su visión es Restaurar niños enseñando, preparando y capacitando para servir a Dios. A su vez trabaja apoyando ministerios de hombres para mostrarles el plan del divino. Así mismo, trabaja con las familias, para que sean sanadas integralmente, para formar familias, comunidades y naciones sanas. Por lo que hay que resaltar que, los educandos que hace parte de la Fundación Restaurando La Simiente muestran comportamientos de agresividad con sus pares, puesto que son niños que tienen diversas formas de crianza, donde se involucra situaciones de violencia, maltrato y exclusión, por lo cual se les dificulta compartir con su entorno; familiar, educativo y social.

3.6.2. Fases

Fase 1.

El problema es identificado en la Fundación Restaurando La simiente donde se presentan agresión física y verbal por tal motivo se realiza este proceso de investigación para fortalecer a convivencia centrada en las artes plásticas, la cual se llevará a cabo en Fundación Restaurando La Simiente.

Fase 2. Paralelamente, se realiza un trabajo investigativo sobre los temas relevantes del presente proyecto, de manera que se hizo un análisis de los antecedentes locales, nacionales e internacionales para el diseño del marco teórico, teniendo en cuenta la metodología para dar respuesta al objetivo de esta investigación.

Fase 3. Luego se diseñó la secuencia didáctica centrada en las artes plástica con la finalidad de fortalecer la convivencia en los niños de 9 a 12 años la Fundación Restaurando La Simiente.

Fase 4. Finalmente, se realiza la descripción y el debido análisis e interpretación de los datos recolectados en la Fundación Restaurando La Simiente.

Capítulo IV. Secuencia didáctica

4.1. Descripción de la Secuencia didáctica

La presente propuesta pedagógica se basa en la secuencia didáctica centrada en las artes plásticas, para el mejoramiento de la convivencia escolar. Por esto es fundamental mencionar que esta investigación va dirigida a niños de 9 a 12 años en la Fundación Restaurando La Simiente con una totalidad de doce niños y niñas.

Es así que la propuesta va encaminada a niños y niñas con el fin de aplicar la secuencia didáctica de forma que se evidencie la importancia de las artes plásticas, donde se profundizará la pintura y su inferencia en la convivencia escolar. Por lo tanto, la pintura permite que el infante cree, razone, imagine, y así mismo favorece en las relaciones con los otros, es así que les permite desarrollar sus capacidades para dar soluciones a los problemas del medio que lo rodea mediante el diálogo.

Esta secuencia didáctica pretende desarrollar actividades lúdicas y recreativas en el proceso del mejoramiento de la convivencia que permita la comunicación asertiva y la resolución de conflictos y además es necesario desarrollar la empatía, las cuales conlleven espacios de armonía con el otro y consigo mismo. Es así que estas actividades despiertan el interés y la inclusión en el salón de clase. Por tal motivo, en esta secuencia se propone y se integra el diálogo, el respeto, la empatía y la solidaridad a través de las artes plásticas con la finalidad de resolver las dificultades que se presentan en la cotidianidad.

4.1.1. Justificación

Los estudiantes de 9 a 12 años de la Fundación Restaurando La Simiente, presentan dificultades de convivencia tanto en el salón de clase como en actividades recreativas. De modo que, se observa una serie de situaciones en las que se evidencia comportamientos negativos, las cuales influyen de manera negativa los entornos educativos o recreativos. Por tal motivo, se realiza esta investigación con el ánimo de desarrollar una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas, las cuales se trabajarán mediante la pintura, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de comunicarse asertivamente con el otro para la resolución de conflictos y ser más empáticos para mejorar la convivencia escolar y disminuir los comportamientos de agresividad generando ambientes más tolerantes, solidarios, respetuosos y pacíficos.

No obstante, se debe entender y comprender que la escuela es un espacio importante de integración social de las personas donde se transforma y se forma los saberes, capacidades y sentimientos brindando a los niños y a las niñas oportunidades para el desenvolvimiento ciudadano; por tal motivo, es trascendental involucrar a los educandos en una cultura de convivencia pacífica.

4.2. Propósito

Fortalecer el diálogo asertivo y la empatía mediante la pintura, con el fin de mejorar la convivencia escolar, promoviendo el trabajo colaborativo en los niños y niñas que asisten a la Fundación Restaurando La Simiente.

4.2.1. Contenido

Esta secuencia didáctica contiene actividades lúdico pedagógicas, las cuales están enfocadas a la pintura, donde se evidencian actividades de empatía y diálogo asertivo. Permitiendo así el desarrollo de habilidades cognitivas, físicas, emociones y sociales, conllevando al mejoramiento de la convivencia escolar, por ende se proponen tres actividades de empatía y tres actividades de comunicación asertiva, promoviendo siempre el trabajo colaborativo, donde cada actividad finaliza con un momento de reflexión, con el fin de concientizar a los educandos sobre la importancia de respetar y convivir con el otro.

4.3. Secuenciación

Para la realización de esta secuencia didáctica se tuvieron en cuenta los contenidos, los cuales se enfocan en la empatía y la comunicación asertiva por medio de la pintura. Es necesario tener en cuenta los aprendizajes previos de los educandos, por lo que se realizó la siguiente pregunta

- ¿Qué entiendes por convivencia escolar?
- ¿Quiénes hacen parte de la convivencia escolar?
- ¿Cómo crees que se construye o se forma la convivencia escolar?
- ¿Dónde se evidencia la convivencia escolar?
- ¿Cómo tu mejorarías la convivencia escolar?

A continuación, se harán las siguientes actividades.

4.3.1. Caja de herramientas de empatía

Esta actividad se basa en que el niño y la niña se ponga en los zapatos del otro. Es así que, esta caja contiene diversos materiales para la disposición de los niños y las niñas.

Desarrollo de la actividad

Antes de conocer los materiales de esta actividad propuesta debes ver el siguiente video:

Pide a tu docente que te organice a ti a tus compañeros en forma de círculo, luego se proyectara el video “el valor de la empatía” (Ver anexo # 1), para que se involucre en el tema de la empatía. Seguido de esto la docente hará una retroalimentación acerca del video, la cual especifica la necesidad de establecer vínculos positivos con los demás,

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

reconociendo y comprendiendo los sentimientos, ideas, conductas y actitudes de los demás, o las situaciones en las que puede estar expuestas las personas.

Posteriormente se realizará una construcción de escenas, para esto debes ir a las cajas de herramientas, en la cual encontraras, pinturas de colores, acrílicos, crayones, colores, tizas, pinceles, hojas blancas, cartulina, papel Kraft, cartón paja entre otros. Elige los materiales que más te gusten, junto a tu compañero para así poder plasmar sus bellas obras de artes. Teniendo en cuenta que las escenas son las siguientes

Escena N1 Dibuja una familia de osos donde cada uno tendrá aspectos diferentes ya se han físico o como te los imagines

Escena N2: Dibuja un oso que no tiene la capacidad de dibujar ya que no le gusta

Escena N3: Dibuja un oso buscando la pintura y hojas para intentar dibujar

Escena N4: Dibuja el oso pensando que no lo pude hacer el gran dibujo

Escena N5: Dibuja el oso donde se imagine que su propia ilustración recobro vida y le dijo sobre cómo debería Pintarlo. ejemplo píntame de muchos colores donde me vea muy alegre, yo sé que tú puedes.

Escena N6: Dibuja el oso pensando en que no podría lograr hacer una obra de arte. Si embargo, piensa en el final de esta escena.

Finalmente, entre todo el grupo deben hacer una breve narración sobre las escenas que hicieron, recuerda que esta historia debe tener coherencia. No olvides que esta debe tener inicio, nudo y desenlace.

Es hora de reflexionar

Imagina que tu mejor amigo es el oso, ten en cuenta que este personaje no es como los demás físicamente y le cuesta dibujar, por lo que debes ponerte en el lugar de él y escribe como lo ayudarías a mejorar en el dibujo, recuerda que la palabra mágica, es tu lo puedes lograr.

4.3.2. El retrato empático

Esta actividad se basa en que el niño y la niña comprenda los sentimientos de los demás siendo empático.

Desarrollo de la actividad

En primera instancia debes pedir a tu docente que te asigne a ti y a cada uno de tus compañeras un amigo secreto, donde debes realizar una carta para tu amigo secreto, piensa en las cualidades positivas de tu amigo.

Manos a la obra

A continuación, debe llenarte de mucha imaginación y creatividad, saca ese niño pintor y creativo que llevas dentro de ti. Debes acordarte físicamente de tu amigo secreto, y sus cualidades positivas, para plasmar un retrato de él o ella.

Por consiguiente, debes alistar lo siguientes materiales, pincel, temperas de diferentes colores y un lienzo o cartulina. Es así que debes realizar el retrato de tu amigo secreto, donde debes poner a lado derecho una descripción sobre las cualidades positivas y al lado izquierdo una descripción de cualidades negativas.

Posteriormente cuando ya hayas terminado con el retrato de tu compañero, debes exponerlo, resaltando las descripciones de las cualidades positivas y negativas con mucho

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

respeto, teniendo en cuenta que las cualidades negativas son para mejorar y así hacer un ambiente armonioso.

Es hora de reflexionar

Finalmente pide a tu docente que te de unas tarjetas ilustradas como las que se muestran a continuación, es así que, por grupos de tres estudiantes, deben describir que se presenta en las siguientes ilustraciones.

Figura 4 Niños lindos felices comiendo pastelitos



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/8dj12>

Figura 1 Happy cute kid boy comfort crying Friend



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/keni>

Figura 2 Kid Bully mal comportamiento



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/olvci>

Figura 3 Niños Jugando juntos



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/n4lt8>

Después de describir y observar las imágenes, responde con tu grupo las siguientes preguntas.

- ¿Cómo te sentirías si estuvieras en esa situación de cada personaje?

- ¿Por qué te sentirías de esa forma?

- ¿En alguna oportunidad de tu vida de has sentido así cómo se muestra en la tarjeta que te correspondió a ti y a tu grupo?

- ¿Cómo crees que se siente estar en alguna de estas situaciones explica el por qué?

4.3.2. Pintando al ritmo de la ruleta empática

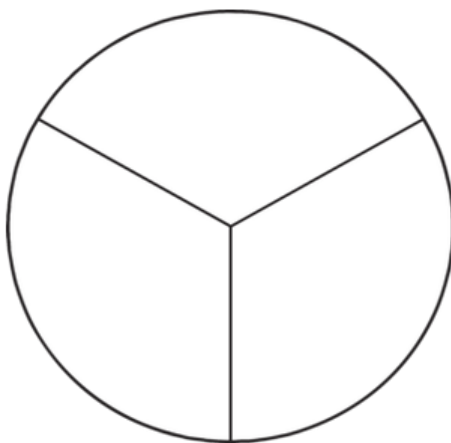
Esta actividad se basa en que el niño y la niña se ponga en los zapatos del otro. Es así que, esta caja contiene diversos materiales para la disposición de los niños y las niñas.

Desarrollo de la actividad

Para el inicio a esta actividad debes alistar lo siguientes materiales; lápiz, borrador, octavo de cartulina, temperas de diferentes colores y chinchas. Manos a la obra, sigue las siguientes instrucciones, para la elaboración de esta empática ruleta.

En primera instancia debes organizar por grupos de dos de seis integrantes cada uno, seguido de esto debes hacer un círculo sobre la cartulina, luego divídelo en tres partes. Como se muestra en el siguiente ejemplo

Ilustración 5 Círculo dividido en tercios



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/z4y0a>

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Pinta las partes divididas en los tres colores primeros; amarillo azul y rojo. Seguido de esto déjalo secar. Es así que cada una de esta casilla tendrá lo siguientes retos

En la casilla de color rojo debes observar el siguiente cortometraje denominado “cuerdas” (Ver anexo # 2). Ahora bien, debes ponerte en el lugar de alguno de los dos personajes principales, los cuales son María y el niño que está en silla de ruedas. Por lo tanto, debes hacer un dibujo de uno de ellos usando las temperas, para esto se creativo y usa tus manos para dar forma a su obra de arte.

La casilla amarilla representa la importancia de poner en los zapatos del otro. Para esta actividad se deben organizar en circulo y quitarse los zapatos, los cuales deben estar ubicados en el centro del circulo, donde se hará el siguiente juego denominado “canasta revuelta de zapatos”, donde uno de ustedes es el líder, quien debe anunciar en voz alta “canasta revuelta, por lo que todos se deben mezclará rápidamente y usar unos zapatos diferentes a los propios.

En la casilla azul debes hacer una reflexión sobre el cortometraje y la “canasta revuelta de zapatos”. Donde debes solucionar las siguientes preguntas de manera individual.

Es hora de reflexionar

¿Como te sentirías si tu fueras el niño de sillas de ruedas y tuvieras una amiga como María?

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

¿Qué harías tú si tuvieras que vivir una situación similar a la del cortometraje?

Describe cómo te sentiste en esta actividad, ten en cuenta que usaste zapatos grandes, medianos y pequeños, de diferentes diseños y colores.

4.3.4. Los animales fantásticos y la comunicación asertiva

Esta actividad consiste en que el niño o la niña identifique la comunicación asertiva por medio de personajes fantásticos.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad es necesario presentar las siguientes fichas de personajes fantásticos.

Figura 6 Dibujos animados  Fuente: Tomado de https://n9.cl/xkx8n	Figura7 Pin de creación en foami  Fuente: Tomado de https://n9.cl/g94ah	Ilustración 8 Rabbit cute cartoon  Fuente: Tomado de https://n9.cl/ch1o
--	---	--

Ahora bien, es necesario conocer como se comunican estos personajes fantásticos:

El tigre expresa sus propios sentimientos, pensamientos, ideas y opiniones propias, pero no le importa lo que digan o piense los demás.

La tortuga no expresa y acepta los sentimientos, pensamientos, ideas y opiniones, es por esto se esconde en su propio caparazón.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

El conejo es quien representa la comunicación asertiva, de modo que expresa sus ideas, sentimientos, pensamientos, de manera que siempre se dirige de manera respetuosa y escucha al otro.

Después de esto debes plasmar los personajes fantásticos, es así que en esta actividad se harán seis grupos, integrados por tres compañeros. Por lo tanto, cada grupo debe hacer un tigre, una tortuga y un conejo, para esto debes usar crayones para pintar a cada uno de estos personajes. Además, con tu grupo de trabajo debes crear un nombre creativo dependiendo de la forma de comunicación de cada protagonista. Ejemplo el tigre de la razón, se le dio este nombre, puesto que el siempre dice la verdad y expresa sus sentimientos e ideas y eso es suficiente.

A continuación, cuando cada grupo haya terminado de realizar sus dibujos deben leer la siguiente relate, debes prestar mucha atención.

Tú mamá en la mañana te dijo que debías hacer la tarea de matemáticas, es así que antes de irse a trabajar te explica como debes solucionar los problemas matemáticos.

Tú mamá llega del trabajo, pero tú sabes que no hiciste la tarea porque preferiste jugar con tu hermana. Tu mamá se molesta contigo.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Después de haber leído atentamente el anterior relato, al azar con su grupo deben pasar al frente y comunicasen de acuerdo a los dibujos de las tarjetas que hicieron. Por lo tanto, dependiendo de la tarjeta que les correspondió, deben actuar con tu grupo, por lo que deben tener en cuenta las siguientes expresiones:

Expresarle a tu mamá que nos has hecho la tarea de matemáticas y que consideras que es injusto que las tengas que hacer cuando ella no está, es así que no estas en desacuerdo con tu mamá y además tu siempre tienes la razón. (Tigre)

Te quedas callado o callada y no dices nada, solo bajas la cabeza y te pones muy triste. (Tortuga)

Expresas a tu mamá tu angustia y preocupación por no haber cumplido con la tarea, es así que mientras tu mamá cumple con los deberes, tú haces la tarea y reconoces que no estuvo bien en no hacer la tarea, sin embargo, te esforzaste a última hora por hacerla. (Conejo)

Es hora de reflexionar

De acuerdo con los personajes fantástico escribe como es tu forma de comunicación y si esta es asertiva.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Describe con cuál de los personajes anteriores te identificas ¿por qué? Recuerda que estos son el tigre, la tortuga y el conejo.

4.3.5. Árbol de comunicación asertiva para la resolución de conflictos

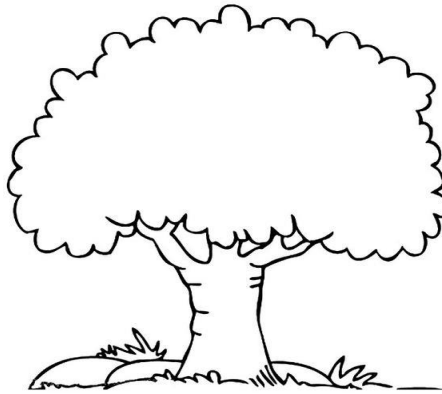
Esta actividad se basa en que los educandos se escuchen y dialoguen de manera asertiva, con la finalidad de resolver un conflicto.

Desarrollo de la actividad

Para dar inicio a esta actividad, es necesario que alistes lo siguiente materiales; pliego de cartulina, temperas, copitos de algodón y pinceles. Es hora de poner manos a la obra. Sigue las instrucciones que se presentan a continuación.

En primera instancia pide ayuda a tus compañeros del grupo, para la elaboración de un árbol, el cual será el mediador de conflicto. Este árbol se llama todo lo podemos solucionar juntos. Ahora bien, se harán por grupos de seis estudiantes, es así que junto con tus compañeros debes dibujar toda la silueta del árbol como se muestra en el siguiente ejemplo. No olviden dibujar los frutos.

Figura 9 Apple Tree Colering



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/3qag>

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Debes ponerte de acuerdo con tu compañero para pintar el árbol. Es así que para esto pueden usar la técnica del puntillismo con las temperas, para esto necesitas copitos de algodón.

Figura 10 Puntillismo para niños



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/nw3j0>

Ahora bien, presta mucha atención, este árbol que acaban de terminar tiene unas partes representativas a la solución o mediación de conflictos las cuales no debes olvidar, estas son:

El tronco representa la comunicación y escucha asertiva, donde tú puedes dialogar con la persona que tuviste el conflicto o el malentendido. Recuerda expresar que fue lo que no te agradó y el por qué.

Las ramas y las hojas representan los conflictos que se pueden presentar, es así que aquí debes describir los sucesos de la situación.

Los frutos representan lo que aprendieron de esta situación, teniendo en cuenta que se pueden presentar consecuencias negativas, es así que deben pensar cómo pueden mejorar para crear un ambiente pacífico.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Finalmente recuerda situar este árbol en algún lugar del salón de clase, para que así cuando se presente una situación de conflicto se dirijan aquí para darle una solución.

Es hora de reflexionar

Seguido de esto encontrarás las siguientes historietas acerca de la comunicación asertiva y no asertiva. Deben observar muy bien cada viñeta de las historietas presentadas. No olvide colorearlas junto con tus compañeros.

Situación N1

Figura 11 Comunicación: actividad de comunicación



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/ab289>

Responde con tus compañeros

¿Mafalda se comunicó de manera acertada con Felipe? sí, no ¿por qué?

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Escribe que le responderías a Mafalda, cuando le dice a Felipe que es egocéntrico

Situación N2

Figura 12 Paso para la asertividad



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/3rib>

Responde con tus compañeros

Describe en sus palabras que quiso decir Miguelito en la anterior historieta

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Crees que si te sabes comunicar bien con los demás mejoraría la convivencia dentro del salón de clase ¿por qué?

4.3.6. Historieta de comunicación asertiva

Esta actividad se basa en que los educandos reconozcan situaciones de conflictos, de manera que busquen o creen alternativas para la resolución del mismo, por medio de la comunicación asertiva.

Desarrollo de la actividad

En esta actividad se deben organizar por grupos de tres estudiantes. Es así que deben alistar los siguientes materiales; acrílicos, lienzo para pintar, paleta de mezclas, pinceles y gotero. Para el desarrollo de esta actividad debes dialogar con tu grupo acerca de una situación de conflicto, para llegar a un acuerdo sobre lo que desean plasmar en la cartulina. Por lo que deben hacer un borrador de dicha historieta, la cual debe contener viñetas, dibujos y globos donde se encuentra lo que quiere expresar cada personaje.

Posteriormente cada uno de ustedes se harán cargo de representar una viñeta, para esto debes usar los materiales ya mencionados. Es por esto que en primera instancia debes dibujar lo que desees representar. Recuerda que este es un trabajo grupal, en el que debe contar con la ayuda de tu compañero.

Para el uso de los acrílicos sigue las siguientes instrucciones:

- Deben tener en cuenta que estos acrílicos son pastas de colores.
- Para el uso de los acrílicos debes verter un poco de pasta sobre la paleta de mezclas.
- Después usa el gotero y agrégale dos gotas o más, depende de la cantidad de la pasta que viertes y del espesor que desees para tu obra de arte. Seguido de esto debes mezclar los colores que desees aplicar.

Es hora de reflexionar

Para finalizar deja secar el lienzo. Seguido de esto debes exponerlo a tus compañeros, donde cada uno de los integrantes deben explicar por qué eligieron esta situación de conflicto. Por lo tanto, al azar otro grupo, debe exponer que final le daría a la historieta ya presentada.

Aquí encontraras unos tics para lleva a cabo una buena comunicación asertiva.

- **Escuche:** Es necesario escuchar lo que quiere expresar la otra persona, ya que alguno de los dos puede estar fallando en alguna cosa.
- **Observe:** La observación es de vital importancia, ya que aquí te puedes dar cuenta de lo que le está sucediendo o la situación por la que está pasando la otra persona.
- **Comunique o dialogue:** La comunicación es fundamental, es por esto que siempre se debe dirigir hacia el otro de manera respetuoso y asertiva para así mejorar y llegar a acuerdos mejorando la comunicación y la convivencia.

4.4. Método

La metodología que se plantea en la siguiente propuesta se basa en las artes plásticas, es así que, esta secuencia se encuentra enfocada en la pintura, donde se quiere llevar a cabo el trabajo colaborativo, el cual está centrado en el estudiante para la adquisición de habilidades, conocimientos y actitudes a través de situaciones de la vida real. Por tal motivo su finalidad es generar ambientes de comunicación asertiva para resolver conflictos y así mismo promover la empatía hacia el otro, formar estudiantes capaces de ponerse en el lugar del otro. Cabe resaltar que el trabajo colaborativo, es una parte fundamental para mejorar la convivencia escolar dentro de la Fundación Restaurando La Simiente. Es por este motivo que se crea la secuencia didáctica donde los educandos disfruten de manera amena y divertida con la finalidad de propiciar el interés, el sentir el cual debe conllevar a una expectativa enriquecedora y respetar los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, favoreciendo la convivencia escolar. Por lo tanto, esta secuencia se divide en seis actividades referentes a la pintura, comunicación asertiva y a la empatía.

4.4. Recursos

Materiales de pintura	Materiales de complemento
• Pinturas de colores • Crayones • Colores • Tizas • Pinceles • Lápiz • Borrador • Chinchas • Paletas de mezclas	• Video el valor de la empatía y de cuerdas • Hojas blancas • Cartulina • Papel Kraft • Cartón paja • Lienzo • Tarjetas ilustradas referentes a la empatía • Fichas de personajes fantásticos • Relato • Copitos de algodón • Gotero • Historietas

4.5 Evaluación

A continuación, encontraras la siguiente rubrica de evolución, donde darás cuenta sobre lo que lograste hacer y lo que está en proceso, en el cual debes poner las siguientes pegatinas según corresponda. Además, debes escribir si tienes alguna observación en cuento a si te gustaron las actividades propuestas.

Estas son las pegatinas que debes usar:

Figura 13 Colección de sticker



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/xnjdy>

Figura 14 Pin de
Sujahila Martínez



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/6ng7i>

Ilustración 15
Motivadores para niños



Fuente: Tomado de
<https://n9.cl/ubghkl>

Recuerda que:

La primera la debes ubicar en la casilla denominada superado, si hiciste todo lo propuesto en a rubrica.

La segunda la debes ubicar en la casilla denominada logrado, si te faltó algo por hacer.

La tercera la debes ubicar en la casilla denominada en proceso, si no comprendiste y se te dificultó cumplir con los aspectos que se presentan en la rúbrica.

Rubrica de evaluación

Aspectos de evaluación	Superado	logrado	En proceso	Observaciones
Escuche atentamente el video el valor de la empatía y el de cuerdas				
Trabaje de manera grupal y en quipo llegando al objetivo de cada actividad.				
Reflexione de manera individual y grupal.				
Seguí las instrucciones de las actividades propuestas en la secuencia didáctica				
Me comunique con mis compañeros de manera asertiva				
Se me facilito ponerme en lo zapatos del otro, es decir ser empático.				

Capítulo V. Resultado y discusión

Con el fin de lograr los objetivos planteados en este trabajo de investigación, se presenta a continuación los resultados, de manera que se parte de los objetivos específicos y se termina con el objetivo general.

5.1 Resultados objetivo específico 1

Ahora bien, se debe tener en cuenta el objetivo específico uno, en el cual se enuncia lo siguiente:

Analizar la percepción que tienen los docentes acerca de la convivencia escolar y las estrategias que se pueden llevar a cabo para favorecer la misma.

Para analizar las percepciones que tienen los docentes acerca de la convivencia escolar de los niños y niñas de la Fundación Restaurando La Simiente, por tal motivo se aplicó una entrevista. En la siguiente tabla se evidencian cuáles son las percepciones de los docentes.

Tabla 1. Percepciones de los docentes acerca de la convivencia de la Fundación Restaurando La Simiente.

Entrevistas Profesores/as De La FRS	Categorización
1. ¿Desde su punto de vista cómo se percibe la convivencia escolar en los estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente?	
Caso 1, Conductas físicas, agresivas y verbales	Agresión física
	Agresión Verbal
Caso 2, Los niños no saben las consecuencias de sus actos o palabras	Agresión física
	Agresión verbal
	Responsabilidad-actos
Caso 3, Los niños hacen parte de hogares con situaciones de violencia intrafamiliar, dificultades económicas y su crianza es dada por terceros y sus contextos son complejos por presencia de pandillas y microtráfico que afecta a la familia.	Violencia intrafamiliar
	Dificultades económicas
	Vulnerabilidad

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

	Crianza indirecta
Caso 4 La convivencia depende mucho en la formación que se imparte en el hogar, y el carácter de los niños influyen en los contextos en el que habitan y el ambiente del aula de clase también influye.	Contexto social
	Contexto educativo
	Carácter del niño
	Formación desde casa
2. ¿Qué estrategias pedagógicas implementaría usted para mejorar la convivencia escolar por favor descríbalas?	
Caso 1, Actividades grupales que implementen valores y el trabajo en equipo	Trabajo colaborativo
	Valores
Caso 2, Trabajos grupales, ver películas, salidas pedagógicas.	Trabajo colaborativo
	salidas pedagógicas
	Videos
Caso 3, trabajar desde casa, implentando visitas domiciliarias y talleres de formación a familiar y en cada curso	Visitas domiciliarias
	Talleres de formación familiar.
Caso 4, Actividad amena y creativa para los niños, ambiente adecuado para aprendizajes significativos. Además, debe haber principios de valores y de diálogo.	Actividad lúdica
	Actividad creativa
	Ambientes de aprendizaje
	comunicación asertiva
	Valores
3. ¿Considera pertinente el diseño de una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas como mediación de conflictos de manera asertiva?	
Caso 1, Es interesante ya que por medio de esta secuencia permite al reconocimiento del otro.	Empatía
Caso 2, No es mala idea, pero sería perfecto clasificar el tipo de agresiones que se presentan.	Conocimiento sobre agresión
Caso 3. El arte es una herramienta útil para realizar acercamientos y ganar confianza, para así realizar un trabajo de acompañamiento que generen resultados esperados.	Autoconfianza
Caso 4, Si por que esta ayuda a relajarse, a escuchar, dialogar y a perdonar al otro. Además, es importante reconocer al otro por medio de las artes plásticas.	comunicación asertiva
	Empatía

Fuente: elaboración propia

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

En el interrogante uno de la tabla uno alude que la convivencia escolar en los estudiantes de la fundación restaurando la simiente se evidencian conductas físicas, agresivas y verbales, por lo cual los niños no saben las consecuencias de sus actos y responsabilidades, de modo que son niños que hacen parte de hogares donde se evidencia una situación de violencia intrafamiliar, dificultades económicas y vulnerabilidad, llevando así a una crianza indirecta y percibiendo un contexto socio económico difícil, y un contexto social y educativo partiendo desde la formación que se brinda desde el hogar y e influenciado el carácter de los niños.

Como se nombró en el marco teórico la convivencia escolar resalta la participación dinámica eliminando barreras con el otro, de manera que (López, Díaz, y Carrasco, 2015) afirman: “la convivencia escolar es un ámbito que vincula e interrelaciona transversalmente a la escuela, la familia y la sociedad, aportando pautas y modelos de conducta e interacción, que se van integrando a lo largo de la vida” (p.31). Siendo así la convivencia escolar un factor importante que influye en el proceso de crianza y aprendizaje, permitiendo un desempeño positivo de conductas para conllevar a una sana convivencia.

Por lo tanto la convivencia es una actividad con la que el ser humano se enfrenta a diario, en la que por uno u otro manera tendrá que socializar a partir de contextos sociales, de tal manera que es indispensable el entorno en el que se encuentre o se desarrolle el individuo, por ello la convivencia escolar es un desafío en las aulas de clase ya que permite desarrollar un modelo de aprendizaje de convivencia y ejercicios de valores de respeto, tolerancia no discriminación y participación, permitiendo ser las base de la formación del ser humano (Banz, 2008). De manera que la convivencia escolar es un factor importante que influye en el desarrollo integral del sujeto, de modo

que la convivencia permite desarrollar habilidades colectivas e individuales para una conformación y construcción individual de cada individuo.

En el segundo interrogante planteado de la tabla anterior, lo docentes de la Fundación Restaurando La Simiente, proponen como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar el trabajo colaborativo, actividades lúdicas, creativas, salidas pedagógicas y videos para el fortalecimiento de valores y el diálogo asertivo, donde se realicen visitas domiciliarias y talleres de formación familiar conllevando a una convivencia pacífica. De acuerdo con lo anterior, y relacionado con el marco pedagógico de la presente investigación se debe agregar que el trabajo colaborativo debe tenerse en cuenta el principio general de intervención, que consiste en que un individuo solamente adquiere sus objetivos si el resto de los participantes adquieren el suyo; no se refiere, por tanto, al simple sumatorio de intervenciones, sino a la interacción conjunta para alcanzar objetivos previamente determinados (Echazarreta, Prados, Poch, y Soler, 2009). Es por esto que el trabajo colaborativo es fundamental y por esto se debe implementar como estrategia pedagógica dentro del salón de clase, puesto que todo ser humano es un ser social, el cual esta en constante interacción con el otro, es por esto que se deben generar estrategias espacios donde se promueva el trabajo colaborativo, puesto que desde este medio se puede mejorar los ambientes convivenciales.

En el trabajo colaborativo, todas las aportaciones brindadas por los miembros del equipo deben ser tratadas de forma crítica y constructiva. Así mismo, todos los miembros deben aportar ideas o argumentaciones con la información de base disponible para compartirla de esta forma, los resultados alcanzados no son la sumatoria del trabajo en grupo, sino el reflejo de su cohesión, de modo que cada miembro del grupo asume una responsabilidad individual para la realización de la actividad (Jiménez, 2009).

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Es por esto que el trabajo colaborativo es una estrategia, la cual favorece en la construcción de nuevos conocimientos de forma que esto aportan en el proceso de aprendizaje y la interacción con lo demás.

En el interrogante tres de la tabla uno se evidencia que en la secuencia didáctica se debe tener en cuenta el conocimiento sobre la agresión que se presenta en la Fundación Restaurando La Simiente donde se promueva la empatía, la autoconfianza y la comunicación asertiva. Haciendo un análisis de este último interrogante y en relación con la presente investigación, se quiere subrayar la importancia de las nociones de empatía y comunicación asertiva, puesto que se considera necesario, ya que desde esta categoría se realizó la secuencia didáctica centrada en las artes plásticas para el mejoramiento de la convivencia escolar. Ahora bien, profundizar en estas dos concepciones. De manera que, se puede decir que la empatía es la capacidad de comprender y entender las realidades de los demás, por lo cual está basada en el reconocimiento del otro permitiendo así un desarrollo de habilidades en el contexto social. López, Filippetti, y Richaud, (2014) afirma: “Al intentar describir coloquialmente la empatía suele recurrirse a frases como ponerse en el lugar en los zapatos de los demás, buscando una metáfora para la idea de comprender o sentir lo que el otro siente en determinada situación” (p.38).

A su vez es necesario resaltar el concepto de la comunicación asertiva, puesto que esta incide en la convivencia escolar de manera significativa.

La comunicación asertiva tiene que ver con la capacidad de expresarse verbal y preverbalmente en forma apropiada a la cultura y a las situaciones. Un comportamiento asertivo implica un conjunto de pensamientos, sentimientos y acciones que ayudan a un niño o adolescente a alcanzar sus objetivos personales de forma socialmente aceptable. (Pérez, León, y Coronado, 2017, p. 60)

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Si bien se sabe, la comunicación es innata al ser humano, por ende, se deben propiciar espacios de comunicación asertiva, ya que esta influye en la vida personal y profesional de cada ser humano.

Finalmente, se puede analizar que, en la tabla anterior los profesores al ser cuestionados, manifestaron que se presenta agresión física y verbal donde influye el contexto social, familiar y educativo. Por otro lado, los docentes de la fundación expresaron que se debe generar como estrategia el trabajo colaborativo para mejorar la convivencia escolar. Además, es importante crear ambientes de aprendizaje implementando actividades lúdicas y creativas, donde se promuevan los valores, la empatía y la comunicación asertiva.

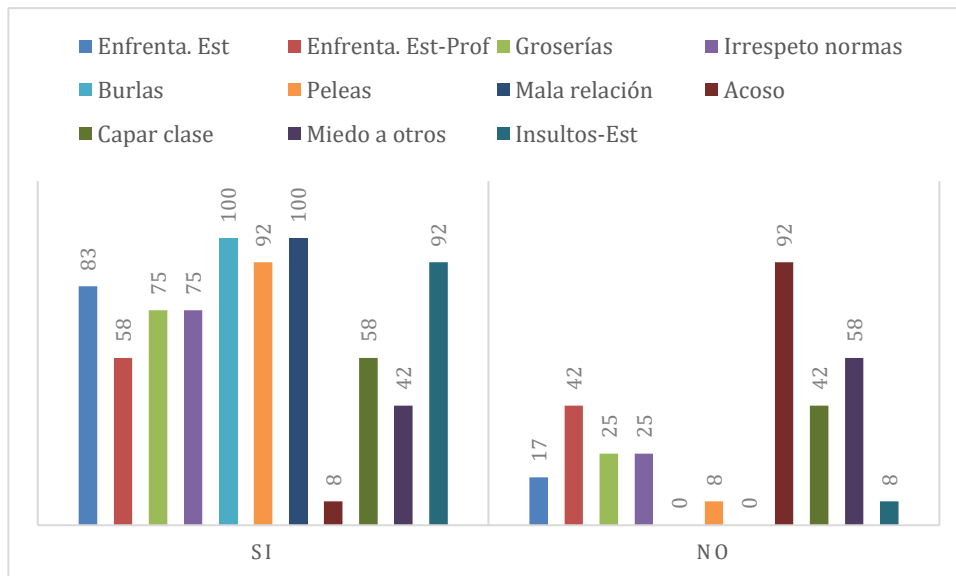
5.2. Resultado objetivo específico 2

El objetivo específico 2 enuncia lo siguiente:

Caracterizar las problemáticas relacionadas con convivencia escolar que se presentan entre los estudiantes de la Fundación Restaurando La simiente.

La información recolectada para el desarrollo de este objetivo se obtuvo por medio de una encuesta aplicada a 12 estudiantes, de modo que los resultados se presentan en las siguientes figuras.

En la figura 1 evidenció las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente.



En la figura uno se observa que al preguntarle a los estudiantes si evidencian las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente, dieron la siguiente respuesta. Teniendo en cuenta analizarán las percepciones de la figura anterior, es así que se observan los porcentajes de la respuesta **SÍ** y **NO**. A Continuación, se encontrará el análisis de la respuesta **SÍ**.

Se evidenció el 100% de los niños y niñas afirman que se presentan burlas y así mismo 100% evidencia que hay malas relaciones. No obstante, un 92% manifestó que hay peleas y también el 92% observan que hay insultos entre estudiantes. De modo que con un 83% se evidencian enfrentamientos entre estudiantes. Por otro lado, con un 75% expresó que se observan irrespeto de normas y groserías. Un 58% observo que hay enfrentamientos entre estudiantes y profesores y los estudiantes capan las clases, es así que un 42% evidencian que hay miedo a otros, finalmente con un 8% expresaron que hay acoso. Seguido de esto se realizará el análisis correspondiente a las respuestas **NO**.

Donde un 92% manifiesta que no hay acoso. Por otro lado, un 58% observan que sus compañeras no sienten miedo hacia otros. Un 42% expresó que sus compañeros no han capado clase, además evidencias que no hay enfrentamientos entre profesores y estudiantes. Un 25% perciben que no se evidencias las groserías y así mismo el 25% expresó que hay irrespeto de normas. Un 17% expresaron que no hay enfrentamientos entre estudiantes y finalmente un 8% evidencia que no se presentan peleas e insultos entre estudiantes.

Respecto a la figura anterior se puede decir que la convivencia escolar hace referencia a las malas relaciones que se presentan en ámbito a nivel educativo, familiar y social, por lo cual la tendencia natural del ser humano se construye en las interacciones cotidianas de hombres y mujeres, su contexto geográfico y su cultura, implicando aprender a convivir y a comunicarse

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

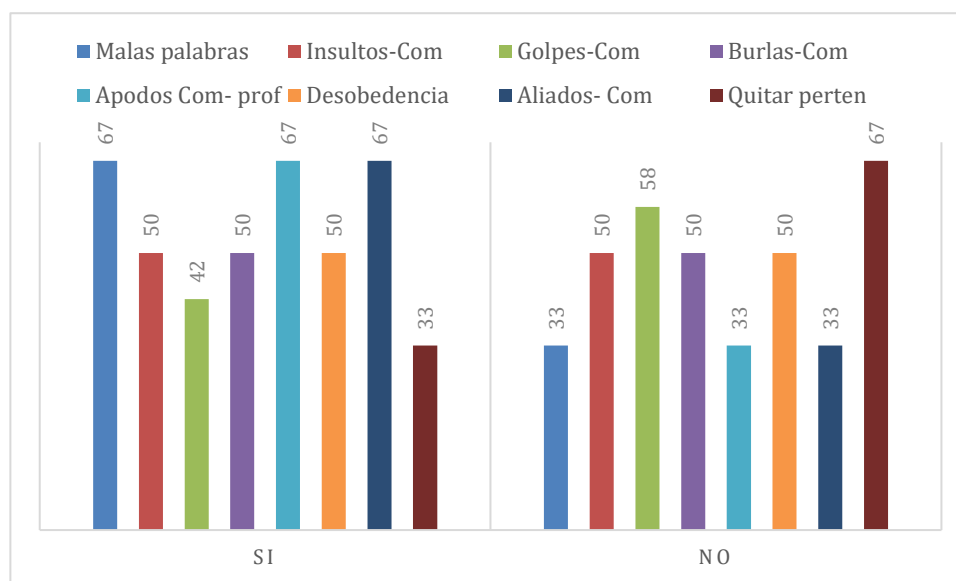
(Leiva, 2009). Promoviendo la participación democrática y el pensamiento a la diversidad, fortaleciendo las relaciones con los demás.

De tal manera que la convivencia escolar es una herramienta clave para transformar los comportamientos y actitudes de los niños y las niñas, permitiendo así que por medio de la convivencia los estudiantes reflexionen y manejen mejor sus emociones cuando se presentan ante diversas situaciones nuevas o conflictivas. Cano y Niño (2018):

La convivencia escolar, hace referencia a las relaciones interpersonales tolerantes y respetuosas que se dan entre los miembros de la comunidad educativa, lo cual permite que el clima escolar sea el adecuado, y que los procesos de enseñanza aprendizaje sean exitosos. (p.47)

A su vez, la convivencia debe conllevar a un aprendizaje armonioso y pacífico permitiendo así buenas relaciones con los otros. Por tal motivo, se deben generar espacios en la Fundación Restaurando La Simiente, donde se fomente las relaciones interpersonales puesto que estas minimizan los conflictos y los rencores en el aula de clase ayudando a fortalecimiento de espacios amenos enfocados a la paz. No obstante la convivencia se evidencia en un ámbito de reconciliación para la resolución de situaciones conflictivas permitiendo así el desenvolvimiento de la convivencia escolar, desarrollando estrategias donde se permita que los contextos educativos se han lugares idóneos para la socialización entre iguales con el fin de promover valores por la paz y la no violencia, entendiendo que el diálogo y la mediación son un gran recurso con las cuales se fortalece la convivencia escolar. (Guillermo, 2013).

En la figura 2 en la Fundación Restaurando La Simiente yo:



La figura dos da respuesta a las acciones que le hacen los niños a sus compañeras, de modo que se analiza lo que expresan los educandos en la figura anterior, es así que se observan los porcentajes de la respuesta sí y no. A continuación, se encontrará el análisis de la respuesta **SÍ**.

En primera instancia el 67% de los niños y las niñas expresan que dicen malas palabras y además les colocan apodos a sus compañeros y profesores, también hay estudiantes que están aliados con otros. Por lo cual un 50% manifiestan que insultan a sus compañeros, se burlan y además hay desobediencia. No obstante, un 42% golpean a sus compañeros, y finalmente un 33% manifiestan que les quitan las pertenencias a sus compañeros. Seguido de esto se realizó el análisis de las respuestas **NO**. Es así que, un 67% alude en que no les quita las pertenencias a sus compañeros, por otro lado, un 58% expresó que no golpean a sus compañeros. Un 50% afirmó que no se burlan de sus compañeros, además no insultan y si

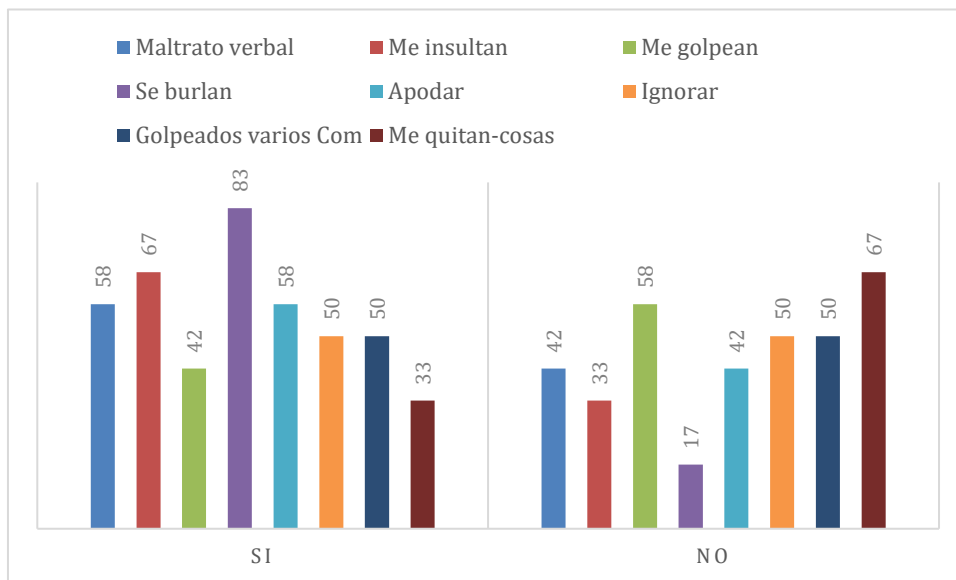
Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

obedecen. Finalmente, un 33% no dicen malas palabras, ni apodos a sus compañeros, ni a sus profesores, además no se alían con lo demás.

En la figura dos se evidencia que hay gran presencia de malas conductas, malas palabras, aliados entre compañeros y apodos, entre otros por lo cual se observa que la convivencia escolar es un fenómeno que ha estado presente a lo largo de la historia escolar, de manera que la escuela se rige como un espacio fundamental para la persona pues, en muchas ocasiones, se transforma en el segundo hogar de los jóvenes. Permitiendo adquirir conocimientos, pero también se apropian de una buena parte de las costumbres y hábitos (positivos o negativos, de riesgo) para defenderse ante el entorno en el que interactúan (Lozano, Salazar, y Ceballos, 2018). Es de vital importancia los principales actos de violencia que refieren los actos escolares estos están asociados a la violencia verbal mediante insultos, burlas, golpes, amenazas y bromas pesadas, de tal manera que los comportamientos de violencia verbal (los denominados insultos) derivan, principalmente, en imponer apodos y en el ridículo frente al grupo, la violencia escolar, se ha transformado como noción, en una construcción social.

Es un concepto construido a partir de una realidad cotidiana violenta, de manera que los apodos, a grandes rasgos, son formas de enunciar al otro sujeto. Conllevando así a una convivencia no pacífica en la Fundación Restaurando La Simiente. Por lo tanto, se debe promover espacios de respeto, tolerancia, empatía, la escucha activa y comunicación asertiva reconociendo al otro de manera integral. (Lopez, Diaz, y Carrasco, 2015) afirman: “la convivencia escolar es un ámbito que vincula e interrelaciona transversalmente a la escuela, la familia y la sociedad, aportando pautas y modelos de conducta e interacción, que se van integrando a lo largo de la vida” (p.31). Es por esto que, la educación es corresponsabilidad de todos donde se deben promover principios y valores.

En la figura 3 En la Fundación Restaurando La Simiente a mí:



La figura 3 da respuesta a la agresión que sufren los estudiantes de la Fundación Restaurando La simiente. Es así que se analizo lo siguiente respecto a la figura denominada **SÍ**. El 83% han recibido burlas por partes de sus compañeros. Un 67% han sido insultados. Por otro lado, el 58% han sido maltratados verbalmente y les han puesto apodos. Es así que un 50% han sido ignorados en una actividad o en el descanso, así mismo han recibido golpes por varios de sus compañeros. No obstante, en 42% han sido golpeados. Finalmente, el 33% le han quitado, roto o escondido las pertenencias. Seguido de esto se analizó la respuesta de **NO**.

Al 67% de los estudiantes no les quitan, rompen o esconden las cosas. El 58% expreso que no los han golpeado. El 50% afirman que no los han ignorado en una actividad o en el descanso, de igual forma no ha recibido golpes por varios compañeros. A su vez el 42% expresó que no han sido maltratados de forma verbal ni tampoco les han puesto apodo. El 33% menciona que no ha sido insultados. Finalmente, el 17% mencionó que sus compañeros no se burlan de ellos.

Respecto a la figura anterior se debe decir que, en la Fundación Restaurando La Simiente, donde se presenta situaciones como; maltrato físico, insultos, burlas, apodos, golpes a una persona o en alguna ocasión reciben golpes por varios compañeros, les quitan las pertenencias o son ignorados en una actividad o en el descanso. Con lo mencionado anteriormente, se puede decir que se presenta violencia. Por esto es fundamental definir la misma. Pérez, (2001) afirma “La violencia es la fuerza (proviene del latín vis = fuerza) que se ejerce en contra de otra u otras personas. Estas acciones intencionales orientadas a dañar al prójimo admiten gradación” (p.297). con esta definición se puede decir que, la violencia en un ente el cual esta presente en las escuelas, puesto que influye de manera significativa, los entornos en los que se desenvuelve el educado, como; son la familia, sociedad e instituciones educativas, es así que esto ha conllevado a que haya violencia física o psicológica llevando consigo a que no haya un desarrollo adecuado en los infantes. Pérez, (2001) afirma “Esto significa que, es necesario emprender acciones en las instituciones educativas que vayan encaminadas a formar ciudadanos capaces de gestionar conflictos mediante el diálogo y la concertación, y aportar para una pacífica convivencia escolar y social en general” (p.131). Es por esto fundamental, generar espacios donde se promuevan ambientes de convivencia pacífica, donde se desarrollo el diálogo y la empatía. De tal forma que los niños y los niños tengan la capacidad de solucionar conflictos. Teniendo en cuenta que, los educandos están en constante interacción con su medio.

No obstante, los medios de comunicación, y en particular la televisión, ejercen sobre los escolares una gran influencia, a menudo perniciosa. Tampoco hay que olvidar que estamos en una sociedad con altas dosis de violencia y que la escuela no es un campo aislado. Si hay violencia en la familia, en la calle y en los medios, lo extraño sería que no se manifestase también en los centros escolares. (Pérez, 2001, p. 298)

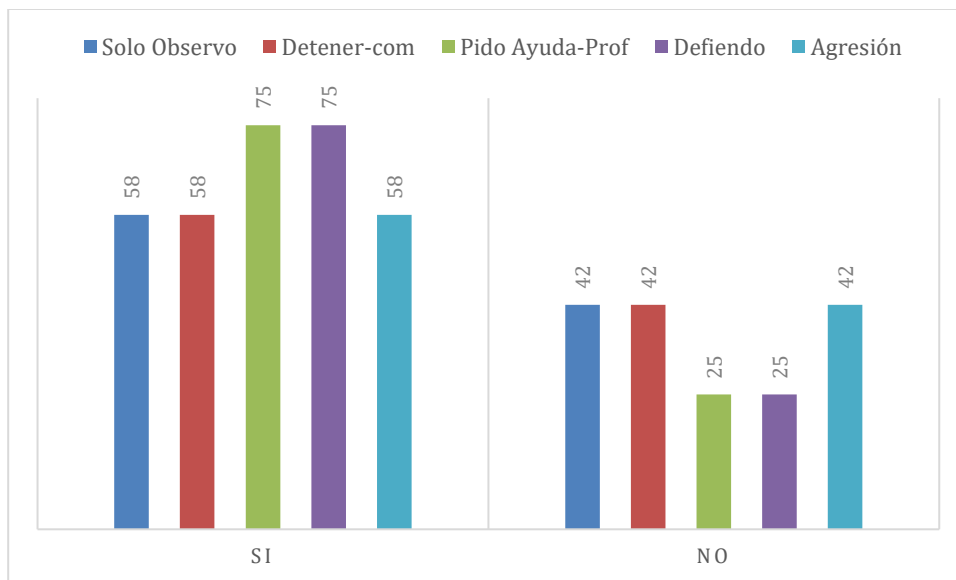
Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Con esto se quiere subrayar que en Fundación Restaurando La Simiente se presentan formas de violencia de forma continua, es así que la escuela no esta exenta de esto, por este motivo se deben generar estrategias y acciones las cuales aporten a el mejoramiento de la convivencia dentro del salón de clase, fomentado valores, el dialogo asertivo y la empatía. En contraste con lo anterior se puede decir que en la Fundación Restaurando La Simiente se presentan situaciones de violencia. Sin embargo, se pueden crear estrategias para mejorar e incentivar a una convivencia pacífica. (Sarmiento, Irún, y Alós, 2011) afirman:

Las aulas de convivencia pretenden ser un elemento útil en la tarea formativa, intentan dar atención a los alumnos y alumnas que alteran la convivencia con situaciones graves de conducta, que no pueden ser atendidas y solucionadas de manera inmediata en el momento que ocurre el incidente. (p.5)

Es así que, la escuela debe ser un entorno seguro, donde permita desarrollar espacios de armónicos y pacíficos entre los educandos, conllevando así a una convivencia sana mediante el diálogo y la empatía.

En la figura 4 En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:



La figura 4 da respuesta a los comportamientos que se presentan cuando están agrediendo a algún compañero. Por tal motivo se realizó el siguiente análisis, partiendo de la respuesta **SÍ**. El 75% de los estudiantes piden ayuda a un profesor, así mismo defienden a la persona que están agrediendo. Por otro lado, el 58% de los estudiantes solamente observan, y al mismo tiempo el 58% interrumpen, para detener al agresor. Así mismo si están en desacuerdo con quien está siendo agredido, ayudan a agredirlo.

Por otro lado, se analizó la respuesta **NO**. Donde el 42% de los estudiantes se dedican solo a observar, no le dice al agresor que se detenga ni interrumpen, así mismo no agreden, ni ayudan a agredir a su compañero. No obstante, el 25% expresan que no piden ayuda a los profesores, ni defienden a quien está siendo agredido.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

En la figura anterior se observa que los estudiantes piden ayuda a su profesor, pero, sin embargo, optan por defender al compañero que están agrediendo y también agreden. Por otro lado, algunos observan las situaciones que se presentan. Ahora bien, es trascendental exponer el tema del conflicto, puesto que desde aquí se imparten los comportamientos agresivos de los estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente.

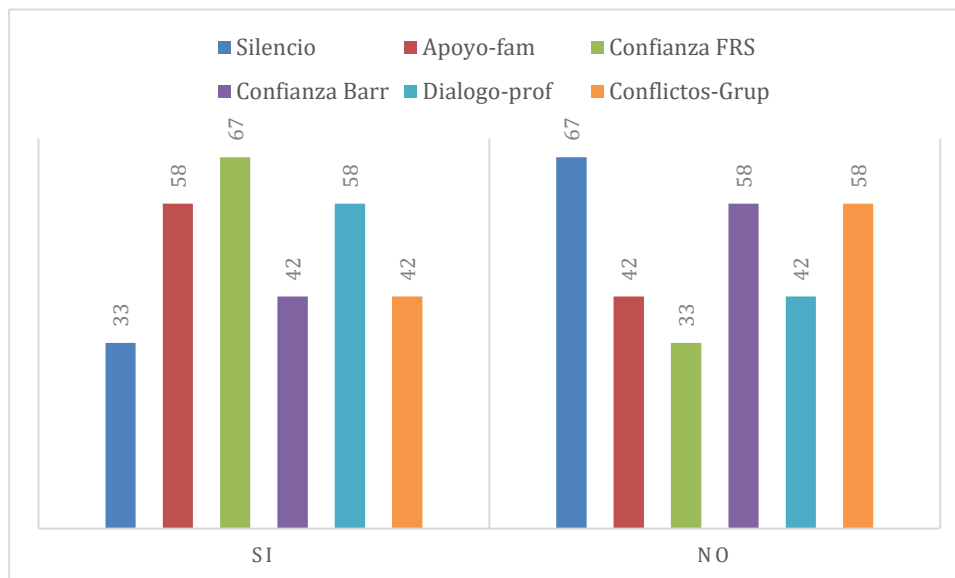
El conflicto forma parte de la vida, es el motor de nuestro progreso. Sin embargo, en determinadas condiciones puede conducir a la violencia, incluso en contextos, como la escuela, en los que, por su naturaleza educativa, resulta más sorprendente su existencia. Por eso, para mejorar la convivencia educativa y prevenir la violencia es preciso enseñar a resolver conflictos (incluidos los relacionados con procedimientos de disciplina) de forma constructiva (pensando, dialogando, negociando, a través de la mediación, de la colaboración...). (Díaz-Aguado, 2002, p.5)

Es así que, se debe implementar la resolución de conflictos, puesto como se mencionó los conflictos hacen parte de la vida y de la cotidianidad del ser humano. Por tal motivo, el docente debe ser el mediador de conflictos que se presentan, es por ello que en las instituciones educativas se deben enseñar a resolver conflictos en el salón de clase, de modo que se generen estrategias llamativas a los educandos, donde se incentive y se fomente el diálogo, el trabajo colaborativo, implementando normas, desarrollando habilidades sociales y relaciones con los otros, a su vez que se reflexione sobre los comportamientos inadecuados. Es por esto que, se debe mencionar el concepto de mediación. Hernández (2003) afirma: “La mediación es un proceso de resolución de conflictos en el que las dos partes enfrentadas recurren «voluntariamente» a una tercera persona «imparcial», el mediador, para llegar a un acuerdo satisfactorio” (p.126). Es por este motivo que el papel de maestro es ser mediador del

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

conflicto, de modo que los niños comprendan que estos se pueden solucionar, sin necesidad de generar problemas e inconvenientes. De manera que, se creó la secuencia didáctica como mediación de conflictos en los estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente.

En la figura 5 En la Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo:



En la figura cinco da respuesta a la agresión que han recibido y las acciones que han tomado los estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente. Es así que se analizó la figura anterior. A Continuación, se encontró el análisis de la respuesta **SÍ**.

De tal manera que el 67% de los niños y las niñas depositan su confianza en la Fundación Restaurando La Simiente. En seguida un 58% afirman que no se quedan callados y piden ayuda a un profesor, sin embargo, este mismo porcentaje buscan el apoyo y consejos de su familia. Por otro lado, un 42% expresan que ellos depositan confianza en un amigo del barrio, sin embargo, afirmaron que, sí hay conflictos entre grupos, y finalmente un 33% se quedan en silencio ante las agresiones que sufren. Seguido de esto se realizará el análisis correspondiente a las respuestas **NO**.

Donde un 67% no se callan y se quedan en silencio. El 58% no depositan su confianza en un amigo del barrio. De igual forma hay conflictos entre los grupos. Por otro lado, el 42%

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

no se quedan callado y le dicen a un profesor. Así mismo no piden consejo ni apoyo a su familia. Finalmente, un 33% afirma que no depositan confianza en la Fundación Restaurando La simiente.

En la figura quinta se evidencia que los niños depositan una confianza que permite que los niños, y las niñas puedan establecer buenas relaciones con sus compañeros y maestros que hacen parte de la fundación de manera que es así que este análisis se fundamenta en la comunicación asertiva permitiendo así un desarrollo comunicativo, es por ello que la comunicación asertiva se basa en transmitir de forma clara y concisa lo que quiere dar atender, de manera que esta se basa en transmitir el mensaje, por lo cual se evidencian que los niños y las niñas encuentra que su familia es un apoyo en aspectos positivos, por lo cual es evidente que son niños que necesitan ser escuchados. teniendo en cuenta que la familia y la escuela tienen un papel trascendental en la vida del educando.

De modo que, la comunicación es un proceso esencial en todo ser humano y hace parte de toda estructura social, de allí su relevancia a nivel interpersonal y laboral. En consecuencia, cuando se alteran las prácticas comunicativas, se transforman las relaciones sociales (Marti, 2019, pág. 6).

Como se ha dicho la comunicación asertiva permite observar el carácter de la actitud comunicacional, el cual permite transmitir deseo, opiniones, pensamientos en forma oportuna y adecuada respetando al otro. de manera que el objetivo es integrar el bienestar personal con sus diferentes entornos, permitiendo así un contexto agradable y ameno para obtener un aprendizaje significativo, por lo tanto, se debe llevar a cabo una comunicación asertiva en la fundación restaurando la semiente ya que esta permite que el educando se ponga en los zapatos del otro, es decir que sea empático conllevando a la convivencia escolar, generando que las aulas se han pacíficas.

5.3. Resultado objetivo específico 3

En el objetivo específico número se enuncia lo siguiente:

Analizar propuestas pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la convivencia escolar haciendo uso de las artes plásticas.

Por tal motivo, se presenta la siguiente tabla que presenta una descripción acerca de las propuestas pedagógicas de Chaux 2008 y Bisquerra 2017, haciendo el respectivo análisis del mismo.

Descripción de las propuestas pedagógicas	Análisis
Aulas en paz: Esta propuesta pedagógica de Aulas en paz, destaca las competencias ciudadanas ya que son todas aquellas capacidades emocionales, cognitivas y comunicativas que, integradas con conocimientos y disposiciones, hacen posible que las personas puedan actuar de manera constructivistas en la sociedad (Chaux, 2008, p.2). Es así que su propuesta se basa en el manejo de la ira, empatía, toma de perspectiva, generación creativa de opciones, consideración de consecuencias,	En relación a la propuesta de Chaux se puede decir que las competencias ciudadanas son fundamentales para el desarrollo de una buena convivencia. No obstante, la comunicación asertiva es fundamental ya que permite integrar el bienestar personal en sus diferentes dimensiones, conllevando a una sana convivencia escolar. Teniendo en cuenta que, la comunicación es un ente trascendental en la vida del ser humano ya que esta es innata en el mismo, es por ello que a partir de las artes plásticas se puede mejorar la convivencia escolar para el desarrollo de habilidades y capacidades para

escucha activa, asertividad cuestionamiento de creencias.	la vida personal y profesional, por tal motivo es fundamental fortalecer las capacidades emocionales, cognitivas y comunicativas. Es así que la secuencia didáctica del presente proyecto de investigación permite promover la capacidad comunicativa y empática.
Cartillas sentir y pensar: Estas cartillas fueron realizadas por Rafael Bisquerra 2017, las cuales buscan el desarrollo de la educación emocional. Es así que se desea subrayar la siguiente frase de este autor “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, cuyo propósito es potenciar las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano. Ello, a fin de capacitar para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”. Por consiguiente, las cartillas tienen como objetivo trabajar sistemáticamente la educación emocional, el cual tiene un impacto en el desarrollo integral de los niños	Esas cartillas sentir y pesar, son muy útiles, puesto que desarrollan la educación emocional abarcando proceso de manera integral. Es por ello, y en contraste con el presente proyecto de investigación se puede decir que, el desarrollo emocional es esencial en la vida del ser humano, teniendo en cuenta que la postura de Chaux y Bisquerra tiene una estrecha relación en cuanto a las competencias. Por lo tanto, de una u otra forma se relacionan, puesto que esta buscar fomentan ambientes armoniosos, empáticos, donde se desarrolle el reconocimiento del otro, se aumente la autoconfianza, donde es fundamental la comunicación, la regulación de emociones y

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

y las niñas. Además, estas cartillas van dirigidas a los niños y a las familias, donde cada uno de ellos tienen su cartilla para el desenvolvimiento de actividades propuestas. (Bisquerra, 2017, p.3)	el respeto por el otro, generando competencias sociales, es decir que la convivencia escolar es fundamental para el desarrollo y el bienestar personal y social, por ende se deben generar estrategias o actividades que promuevan una mejor convivencia dentro del salón de clase, mediadas por las artes plásticas.
--	--

Capítulo VI. Conclusiones, limitaciones y recomendaciones

En este apartado, se presenta las conclusiones de la investigación. La secuencia didáctica centrada en las artes plásticas para fortalecer la convivencia escolar en los niños de 9 a 12 años de la Fundación Restaurando La Simiente. De manera que, se identificó los aspectos más relevantes que alteraban la convivencia escolar en la fundación y para que se cumpliera el objetivo general el cual es diseñar una secuencia didáctica que propicié el uso de las artes plásticas en el fortalecimiento de la convivencia escolar en la Fundación Restaurando La Simiente, en el cual se diseño esta secuencia didáctica centrada en las artes plástica con el fin de mejorar la convivencia escolar dentro del salón de clase. Teniendo en cuenta que, se eligió un grupo de muestra de 12 niños y niñas que hacen parte de esta fundación, las cuales, presentan altos niveles de agresividad, así que se desencadenan en diferentes tipos de agresión tanto física como verbal. Con lo anterior se puede decir que en las variables se evidenciaron: malas palabras, los insultos, la agresividad verbal y física entre otros, conllevando estos actos a una convivencia no pacífica, por lo cual es de vital importancia nombrar que los niños y niñas expresan estos actos por varias causas ya sean por su contexto escolar, familiar o hasta social. Además, se tuvieron en cuenta las percepciones de los docentes de la Fundación Restaurando La Simiente, de modo que para ellos es fundamental el trabajo grupal, la comunicación y la empatía para el mejoramiento de la convivencia escolar.

Teniendo en cuenta que la pregunta problema que se formuló en este proyecto es la siguiente: ¿De qué manera se fortalece la convivencia escolar de los niños y las niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente? dando respuesta a esta pregunta anterior se puede decir que la secuencia didáctica es una estrategia la cual tiene como propósito mejorar la convivencia en los educandos mediante las artes plásticas,

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

fundamentándose en la comunicación asertiva y la empatía. Entendiendo que esta población se encuentra en situación de vulnerabilidad y violencia.

El concepto de violencia suele aparecer vinculado al término de la "agresividad humana", que se puede manifestar en distintos ámbitos incluido el escolar. Es evidente que un buen aprendizaje del dominio de la propia agresividad y la de los demás resulta necesario para alcanzar un buen desarrollo social. (Fernández, 2000, p. 3)

Por lo que se refiere a que la convivencia escolar influye en el desarrollo de habilidades y conocimientos del estudiante permitiendo así un desenvolvimiento de la integridad personal y social, contribuyendo en las relaciones con los otros.

Como resultado se diseñó una secuencia didáctica respondiendo a la convivencia escolar mediante las artes plásticas fundamentadas en la comunicación asertiva y la empatía, puesto que se considera que lo dicho anterior es trascendental para el desarrollo pacífico y convivencial en la vida de los niños y las niñas, teniendo en cuenta que se relacionó esta secuencia con las propuestas pedagógicas de Chaux, 2008 y Bisquerra, 2017, ya que estos autores mencionan la importancia de desarrollar la competencia comunicativa el reconocimiento por el otro y la empatía. Por lo cual se realizaron actividades de artes plásticas enfocadas en la pintura, donde se incluye el respeto al otro, las buenas relaciones, el trabajo colaborativo, la empatía, la comunicación asertiva con la finalidad de una convivencia sana y pacífica.

6.2. Recomendaciones

De acuerdo con los hallazgos que se encontraron en la investigación se determina que, los niños y las niñas de la Fundación Restaurando La Simiente presentan situaciones de violencia, de manera que agreden a sus compañeros y son agredidos tanto física como verbalmente. Por lo tanto, se recomienda lo siguiente:

- Se recomienda trabajar la secuencia didáctica con los padres de familia, cuidadores o docentes.
- Realizar actividades enfatizadas a las artes plásticas, de manera que deben seguir las instrucciones cuidadosamente de la secuencia didáctica.
- Realizar ejercicios con los niños y las niñas en los cuales se emplee la comunicación asertiva y la empatía
- Promover espacios encaminados a una sana convivencia, donde se fortalezca el respeto, la tolerancia, la empatía, el trabajo en equipo, el dialogo y la escucha asertiva.

Referencias

- Arismendi, A., Giraldo, P., Arbeláez, T., Osorio, Y., Restrepo, L., y Urrego, Y. (2002). *Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Banz, C. (2008). Convivencia escolar.
- Barragán de Anda, A. B., Aguinaga Vázquez, P. d., y Ávila González, C. (2010). El trabajo colaborativo . *Redalyc*.
- Barragán, A., Vázquez, P., y González, C. (2010). El trabajo colaborativo y la inclusión social. *Dialnet*.
- Barrios, A. Y. (Septiembre de 2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co:https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2&Allowed=y>
- Bisquerra, R. (2017). Sentir y pensar. *Ediciones sm S.A.*
- Bisquert, S. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: Ministerio de educación.
- Bravo, I. A., y Torres, L. H. (2011). Convivencia Escolar En Educacion Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. *Revista de educación e humanidades*, 173-212.
- Bravo, L. D. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *redalyc*, 163.
- Brunet, M. C. (2008). Escultura y deficion de áreas culturales. *Dialnet*, 29-50.
- Chaux, E. B. (2008). Aulas en paz: 2. Estrategias pedagógicas. *Revista Interamericana de Educación para la democracia*, 125-145.
- Chaves, M., Zapata, F., y Hernandez, I. (2014). Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación. *Docencia Investigación Innovación*, 86-100.
- Cogollo, M. (2014). Percepciones de los docentes sobre las prácticas pedagógicas, en el marco de la articulación de la educación media con la técnica profesional en Instituciones. *Revista científica virtual de pedagogía*.
- Cordovez, M. (2020). Arte:mucho más que una metaria de relleno.
- Corrales Pérez, A., Quijano León, N. K., y Góngora Coronado, E. A. (2017). EMPATÍA, COMUNICACIÓN ASERTIVA Y SEGUIMIENTO DE NORMAS. UN PROGRAMA PARA DESARROLLAR HABILIDADES PARA LA VIDA. *Enseñanza e investigación de psicología* , 58-65.
- Correa, G., y Gloria, F. (2005). La convivencia escolar en las aulas. *redalyc*.

- Da Vinci, L. (2004). Tratado de la pintura. *Akal*.
- Díaz, A., Gómez, S. (Febrero de 2017). *Una propuesta basada en las artes para el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades de emprendimiento y aprovechamiento del tiempo libre*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co>:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1373/Diazangi2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz-Aguado, M. J. (2002). Convivencia escolar y prevención de la violencia. *Ministerio de Educación instituto de tecnologías educativas*.
- Echazarreta, C., Prados, F., Poch, J., y Soler, J. (2009). La competencia «El trabajo colaborativo»: una oportunidad para incorporar las TIC en la didáctica universitaria. *Dialnet*.
- Fernández, G. G. (2000). La violencia en la comunidad educativa: análisis de las principales causas de agresividad escolar.
- Fianza, K. (2008). La estética de Kant, el arte en el ámbito de lo público. *Scielo*.
- Flores, B. (2000). Metodología de la investigación. *Lima-Perú. Edt. UNMSM*.
- Franco, J. V. (2018). *Fundación Univeritaria Los Libertadores*. Obtenido de Fundación Univeritaria Los Libertadores: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Furlan, A. J. (2010). *El fomento a la convivencia escolar*. Argentina: Magisterio.
- García, L., y Niño, S. (2018). La violencia se matriculó en la escuela. En: Fundación Universitaria Los Libertadores. *Reflexiones sobre las infancias y la juventud: Reconfiguraciones en la contemporaneidad*, 127-135.
- Gluyas, R. (2015). *Modelo de educación holística a una propuesta para la formación del ser humano*. Costa Rica: Rredalyc.
- Guillermo, J. (2013). Como implementar la ley de convivencia en los colegios. *Magisterio*.
- Hernández, M. d. (2003). La mediación en la resolución de conflictos. *Educación*, 125-136.
- Herrera, M. A. (2015). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística. *Escenarios*.
- Jiménez, K. G. (2009). Propuesta estratégica y metodológica para la gestión del trabajo colaborativo. *Redalyc*.
- Leiva, M. L. (2009). Los problemas de convivencia escolar: percepciones, factores y abordajes en el aula. *Revista de investigaciones Unad*, 199-221.
- López, M. B., Filippetti, V. A., y Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *scielo*, 37-50.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

- Lopez, V., Diaz, H., y Carrasco, C. (2015). Nosotros si podemos: Aprendiendo a mejorar la convivencia escolar. *Santiago, LOM*.
- Lozano, E., Salazar, M. r., y Ceballos, A. (2018). El insulto y los apodos: objetivaciones léxicas de la violencia escolar en el occidente mexicano. *Axon, Revista de Ciencias Sociales, Humanidades y Tecnología*.
- Malagón, G., Morales, J., Malagón, A., y Calderón, N. (2014). Paradigmas de investigación, enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal, 10(15)*.
- Maldonado, H. (2004). *Covivencia Escolar. Lugar Editorial S.A.*
- Maldonado, M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Redalyc*.
- Marti, N. M. (2019). Análisis de la comunicación entre equipo docente y alumnos de séptimo grado de la escuela Santa Teresita P-050 durante el ciclo lectivo 2017. *Tesis de licenciatura*.
- Medina, G. E., y Méndez, S. O. (2016). *Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Mejia, J. (2011). *El arte en la educación según Herber read*. Colombia: Revista ALPH.
- Menéndez, A. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. España.
- Nubia, R., y Paula, O. (2016). *Educación artística, una aproximación pedagógica para la educación ambiental*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto De Dios.
- Ospina, M. (1944-1947). El arte de la pintura y la realidad. *Revista de la Universidad Nacional, 37-50*.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Redalyc*.
- Parra, R. (2015). *El arte: una ventana didáctica*. Colombia: Universidad Santo Tomas.
- Pelaez, G. L. (2012). La convivencia escolar los lineamientos educativos. *Editorial Academica Española*.
- Pérez, A., León, N., y Coronado, A. (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. *Enseñanza e investigación en psicología*.
- Pérez, V. M. (2001). Convivencia escolar problemas y soluciones. *Revista complutense de educación, 295-318*.
- Ramirez, C. C. (2017). *Asimilacion de procesos de ciudadania como eje emergente de los procesos de sensibilizacion artistica* . Bogota : Universidad catolica de colombia .
- Rayo, J. T. (2005). Convivencia escolar y resolución pacifica de conflictos. *Dirección General de Orientación Educativa y Solidaridad*.

- Restrepo, D. (2014). Arte cen la educación inicial. *Ministerio de educación*.
- RUSINQUE, A. A. C. (2010). La formación para la convivencia: Un reto de la contemporaneidad. *Cultura educación y sociedad*, 1(1).
- Salazar, A. E. (2016). Arte contemporáneo mexicano en el paronama del arte. siete artes. *Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Nuevo León*.
- Sampier, R., Carlos, F., y Pilar, B. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*.
- Sarmiento, A., Irún, P., y Alós, L. (2011). Las aulas de convivencia, una medida de prevención a la violencia esolar. *Criminología y justicia*.
- Serrano Morales, P. (2008). *Desarrollo del arte terapia en chile*. Chile: Universidad De Chile.
- Solís, M. R. (2006). Arte, creatividad y aprendizaje. *Análisis de problemas universitarios*.
- Stalin, G. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artistica. *redalyc*, 84.
- Sullivan, E. (1996). *Arte Latinoamericano de siglo XX*. Nerea.
- Thompson, I. (Julio de 2006). *Definición de encuesta*. Obtenido de Definición de encuesta: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion-1p.html>
- Trelles de Peña, L. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*. Colombia: Dialnet.
- Usme, A. (2016). *Historia de la localidad quinta de Usme*. Obtenido de Alcaldia Mayor de Bogotá D.C: <http://www.usme.gov.co/content/historia-la-localidad-5a-usme>
- Vallejo, C. (2017). Aprender e investigar en pintura 1. *Dialnet*.
- Vesga, O. M. (2005). La tradición en l enseñanza de las artes plásticas. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 19-27.
- Zeki, S. (2018). *Vsion interior, Una investigación sobre el arte y el cerebro*. Madrid : Antonio Machado Libros.

Apéndice

Anexo- Secuencia didáctica

Anexo 1. El valor de la empatía



Anexo 2 Cuerdas



Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo entrevistas-docentes

Anexo entrevista N.1

Entrevista Convivencia Escolar

A continuación, encontrarán las siguientes preguntas, por favor responda las mismas desde su experiencia como docente, por lo que las respuestas deben ser claras y concisas. Se aplica esta entrevista con el fin de analizar la percepción que tienen ustedes como docentes acerca de la convivencia escolar y las estrategias que llevarían a cabalidad, para favorecer la convivencia en el contexto educativo en los niños y niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente.

1. ¿Desde su punto de vista cómo se percibe la convivencia escolar en los estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente?

Se encuentra presencia de conductas agresivas físicas y verbales en algunos de ellos.

2. ¿Qué estrategias pedagógicas implementaría usted para mejorar la convivencia escolar? Por favor descríbalas

Actividades grupales o talleres que implementen valores como el trabajo en equipo, el respeto y el compromiso.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

3. ¿Considera pertinente el diseño de una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas como mediación de conflictos de manera asertiva?

Si me parecería interesante ya que este tipo de actividades ayudan a reconocer al otro como compañero, y por medio de estas se pueden expresar, siendo esta una manera apropiada de ir reconociendo al niño de manera más detallada.

Anexo entrevista N.2

Entrevista Convivencia Escolar

A continuación, encontrarán las siguientes preguntas, por favor responda las mismas desde su experiencia como docente, por lo que las respuestas deben ser claras y concisas. Se aplica esta entrevista con el fin de analizar la percepción que tienen ustedes como docentes acerca de la convivencia escolar y las estrategias que llevarían a cabo, para favorecer la convivencia en el contexto educativo en los niños y niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente.

1. ¿Desde su punto de vista cómo se percibe la convivencia escolar en los estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente?

Es una convivencia regular, ya que algunos niños no saben las consecuencias de sus actos o palabras, lo cual conlleva a generar conflictos.

2. ¿Qué estrategias pedagógicas implementaría usted para mejorar la convivencia escolar? Por favor descríbalas

Trabajos grupales, ver películas, donde reflexionen sobre sus comportamientos y por último se deben hacer salidas pedagógicas, donde se relacionen como grupo.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

3. ¿Considera pertinente el diseño de una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas como mediación de conflictos de manera asertiva?

No es mala idea, pero sería perfecto clasificar los tipos de violencia para así mismo conocer los conflictos que se presentan de manera más profunda.

Anexo entrevista N.3

Entrevista Convivencia Escolar

A continuación, encontrarán las siguientes preguntas, por favor responda las mismas desde su experiencia como docente, por lo que las respuestas deben ser claras y concisas. Se aplica esta entrevista con el fin de analizar la percepción que tienen ustedes como docentes acerca de la convivencia escolar y las estrategias que llevarían a cabalidad, para favorecer la convivencia en el contexto educativo en los niños y niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente.

1. ¿Desde su punto de vista cómo se percibe la convivencia escolar en los estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente?

Dentro del contexto de la zona la convivencia es compleja porque los niños y las niñas hacen parte de hogares con muchas situaciones difíciles de violencia intrafamiliar, dificultades económicas y muchos además no cuentan con una familia nuclear, la crianza o el cuidado este dado por tercero “abuelos, tíos, hermanos mayores”. Además, el contexto social es complejo por la presencia de pandillas, micro tráfico que afecta directamente a las familias siendo estas situaciones las causantes de las dificultades entre los niños, niñas y las familias.

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

2. ¿Qué estrategias pedagógicas implementaría usted para mejorar la convivencia escolar? Por favor descríbalas

Es importante comenzar trabajando desde casa, implementaría visitas domiciliarias priorizando los casos más delicados dentro de la institución y afianzaría esto con talleres de formación familiar y en cada curso, además de un acompañamiento constante.

3. ¿Considera pertinente el diseño de una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas como mediación de conflictos de manera asertiva?

Considero que el arte desde cualquiera de sus manifestaciones es una herramienta útil para realizar acercamientos de esta forma ganar confianza y así realizar un trabajo o acompañamiento que genere los resultados esperados.

Anexo entrevista N.4

Entrevista Convivencia Escolar

A continuación, encontrarán las siguientes preguntas, por favor responda las mismas desde su experiencia como docente, por lo que las respuestas deben ser claras y concisas. Se aplica esta entrevista con el fin de analizar la percepción que tienen ustedes como docentes acerca de la convivencia escolar y las estrategias que llevarían a cabalidad, para favorecer la convivencia en el contexto educativo en los niños y niñas de nueve a doce años de la Fundación Restaurando La Simiente.

1. ¿Desde su punto de vista cómo se percibe la convivencia escolar en los estudiantes de la Fundación Restaurando La Simiente?

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

2. ¿Qué estrategias pedagógicas implementaría usted para mejorar la convivencia escolar? Por favor descríbalas
3. ¿Considera pertinente el diseño de una secuencia didáctica centrada en las artes plásticas como mediación de conflictos de manera asertiva?

Anexo de encuestas-Estudiantes

Anexo 1.

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación:

Colegio: *Fundación Restaurando La Simiente*

Turno: *Mañana*

Grado: *52*

Nombre: *Eller Becerra*

Sexo: *M*

Evaluación las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente:

	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes	☒	
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes	☒	
3. Malos hábitos en clase (propios)	☒	
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	☒	
6. Estudiantes que se pelean	☒	
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	
8. Acoso o intimidación entre estudiantes	☒	☒
9. Estudiantes que no ingresan a clase	☒	☒
10. Miedo de unos estudiantes a otros	☒	☒
11. Estudiantes que se insultan	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:

	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero	☒	
13. He insultado a un compañero		☒
14. He golpeado a un compañero		☒
15. Me he burlado de un compañero	☒	☒
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor	☒	
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso		☒
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien	☒	
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero	☒	☒

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí:

	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal	☒	
21. Me han insultado	☒	
22. Me han golpeado		☒
23. Se han burlado de mí	☒	
24. Me han puesto apodos		☒

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso

26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez

27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:

	SI	NO
28. Observo sin decir nada	☒	
29. Le digo que se detenga	☒	
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien está agrediendo	☒	
31. Defiendo a quien está siendo agredido	☒	
32. Si estoy en desacuerdo con quien agrede, ayudo a agredirlo	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo:

	SI	NO
33. Me callo y no le digo a nadie		☒
34. Hablo con un familiar para que me apoye y me aconseje	☒	
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio		☒
37. Le digo a un profesor para que me defienda	☒	
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentarme a quien me agredió		☒

Anexo 2.

ESCALA DE CONVIVENCIA		
A. Datos de identificación:		
Colegio: <u>Fundación Restaurando La Simiente</u>	Edad (años): <u>12</u>	Género: <u>M</u>
Forma: <u>Mañana</u>		
☒ Tarde		
Evidenció las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente:		
	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes		☒
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes		☒
3. Mucha palabrería en clase (proverbio)		☒
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	☒	
6. Estudiantes que se pelean	☒	
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	
8. Acoso e intimidación entre estudiantes		☒
9. Estudiantes que no ingresan a clase		☒
10. Miedo de unos estudiantes a otros	☒	
11. Estudiantes que se involucran	☒	
En La Fundación Restaurando La Simiente yo:		
	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero		☒
13. He asustado a un compañero		☒
14. He golpeado a un compañero		☒
15. Me he burlado de un compañero		☒
16. Le he puesto apodosos a un compañero o a un profesor		☒
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso		☒
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien		☒
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero		☒
En La Fundación Restaurando La Simiente a mí: ...		
	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal		☒
21. Me han insultado		☒
22. Me han golpeado		☒
23. Se han burlado de mí		☒
24. Me han puesto apodosos		☒
25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso		
26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez		
27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa		
En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:		
	SI	NO
28. Observo sin decir nada		☒
29. Le digo que se detenga		☒
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien están agrediendo		☒
31. Defiendo a quien está siendo agredido		☒
32. Si estoy en desacuerdo con quién agreden, ayudo a agredirlo		☒
En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo: ...		
	SI	NO
33. Me calló y no le digo a nadie		☒
34. Hablé con un familiar para que me apoye y me aconseje		☒
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Simiente		☒
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio		☒
37. Le digo a un profesor para que me defienda		☒
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió		☒

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo 3.

ESCALA DE CONVIVENCIA:

A. Datos de identificación:

Colegio:

Forma:

• Mañana

• Tarde

Edad (años):

Género:

• M

• F

Yuli Atrazada Solano

Evidenció las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente

SI

NO

1. Enfrentamiento entre estudiantes

X

2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes

X

3. Malas palabras en clase (groserías)

X

4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente

X

5. Estudiantes que se burlan unos de otros

X

6. Estudiantes que se pelean

X

7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien

X

8. Acoso e intimidación entre estudiantes

X

9. Estudiantes que no ingresan a clase

X

10. Miedo de unos estudiantes a otros

X

11. Estudiantes que se insultan

X

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:

SI

NO

12. He tratado verbalmente mal a un compañero

X

13. He insultado a un compañero

X

14. He golpeado a un compañero

X

15. Me he burlado de un compañero

X

16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor

X

17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso

X

18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien

X

19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero

X

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí: ...

SI

NO

20. Me han tratado verbalmente mal

X

21. Me han insultado

X

22. Me han golpeado

X

23. Se han burlado de mí

X

X

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso		X
26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez		X
27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa		X

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:	SI	NO
28. Observé sin decir nada	X	
29. Le digo que se detenga	X	
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien están agrediendo	X	
31. Defiendo a quien está siendo agredido	X	
32. Si estoy en desacuerdo con quién agreden, ayudo a agredirlo		X

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo: ...	SI	NO
33. Me calló y no le digo a nadie	X	
34. Hablé con un familiar para que me apoye y me aconseje		X
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Simiente		X
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio		X
37. Le digo a un profesor para que me defienda	X	
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió		X

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo 4.

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación

Colegio: Fundación Restaurando La Simiente
 Turno: ☒ Mañana ☐ Tarde
 Edad (años): 10 Género: ☐ F ☒ M
 Nombre: Jaylin David

Evidenció las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente:	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes	☒	
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes	☒	
3. Malas palabras en clase (groserías)	☒	
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
5. Estudiantes que se burlan uno de otros	☒	
6. Estudiantes que se pelean	☒	
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	
8. Acoso e intimidación entre estudiantes	☒	
9. Estudiantes que no ingresan a clase	☒	
10. Miedo de unos estudiantes a otros		☒
11. Estudiantes que se insultan	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero		☒
13. He insultado a un compañero		☒
14. He golpeado a un compañero		☒
15. Me he burlado de un compañero		☒
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor		☒
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso		☒
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien		☒
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero		☒

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí: ...	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal		☒
21. Me han insultado	☒	
22. Me han golpeado	☒	
23. Se han burlado de mí	☒	
24. Me han puesto apodos	☒	

Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso	☒	
Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez		☒
Me han cogido, escondido o roto alguna cosa		☒

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:	SI	NO
1. Observo sin decir nada	☒	
2. Le digo que se detenga	☒	
3. Le aviso a un profesor para que ayude a quien están agrediendo	☒	
4. Defiendo a quien está siendo agredido	☒	
5. Si estoy en desacuerdo con quien agrede, ayudo a agredirlo	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo: ...	SI	NO
33. Me callo y no le digo a nadie		☒
34. Hablo con un familiar para que me apoye y me aconseje		☒
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Simiente		☒
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio		☒
37. Le digo a un profesor para que me defienda	☒	
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió	☒	

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo 5.

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación:

Colégio: Restaurando La Simiente

Asignatura: Arte

Fecha: 11 de 11 de 2010

Nombre: José A. Pardo

Sexo: M

Evalúo las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente:

	SI	NO
1. Trato desigual entre estudiantes	☒	
2. Bullying entre profesores y estudiantes	☒	
3. Malas palabras en clase (groserías)	☒	
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
5. Estudiantes que se burlan entre ellos	☒	
6. Estudiantes que se pelean	☒	
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	
8. Ausencia o intimidación entre estudiantes	☒	
9. Estudiantes que no ingresan a clase	☒	
10. Alumno de uno estudian a otros	☒	☒
11. Estudiantes que se insultan	☒	

En la Fundación Restaurando La Simiente yo:

	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero	☒	
13. He insultado a un compañero	☒	
14. He golpeado a un compañero	☒	
15. Me he burlado de un compañero	☒	
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor	☒	
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso	☒	
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien	☒	☒
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero	☒	

En la Fundación Restaurando La Simiente a mí:

	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal	☒	
21. Me han insultado	☒	
22. Me han golpeado	☒	
23. Se han burlado de mí	☒	
24. Me han puesto apodos	☒	

Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso

Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez

Me han cogido, escondido o roto alguna cosa

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:

Observo sin decir nada

Le digo que se detenga

Le aviso a un profesor para que ayude a quien está agrediendo

Defiendo a quien está siendo agredido

Si estoy en desacuerdo con quién agrede, ayudo a agredirlo

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo:

Me callo y no le digo a nadie

Hablo con un familiar para que me apoye y me aconseje

Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Simiente

Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio

Le digo a un profesor para que me defienda

Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo 6.

2

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación:

Colégio: Restaurando La Simiente

Asesor: Edad (años): 42 Género: o F M Intervenciones:

Evidenció las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente:

	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes	X	
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes	X	
3. Malas palabras en clase (groserías)	X	
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	X	
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	X	
6. Estudiantes que se pelean	X	
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	X	
8. Acoso e intimidación entre estudiantes		X
9. Estudiantes que no ingresan a clase	X	
10. Miedo de unos estudiantes a otros	X	
11. Estudiantes que se insultan	X	

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:

	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero	X	
13. He insultado a un compañero	X	
14. He golpeado a un compañero	X	
15. Me he burlado de un compañero	X	
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor	X	
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso	X	
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien	X	
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero	X	

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí:

	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal	X	
21. Me han insultado	X	
22. Me han golpeado	X	
23. Se han burlado de mí	X	
24. Me han puesto apodos	X	

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso

26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez

27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:

	SI	NO
28. Observo sin decir nada	X	
29. Le digo que se detenga	X	
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien están agrediendo	X	
31. Defiendo a quien está siendo agredido		X
32. Si estoy en desacuerdo con quien agreden, ayudo a agredirlo	X	

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo:

	SI	NO
33. Me callo y no le digo a nadie		X
34. Hablo con un familiar para que me apoye y me aconseje	X	
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurado La Simiente	X	
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio		X
37. Le digo a un profesor para que me defienda	X	
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió	X	

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo 7.

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación

Colégio: CPA

Turno: Mañana 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Nombre: Miguel Angel

Existe en las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Siemiente:

	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes	☒	☐
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes	☐	☒
3. Malas palabras en clase (groserías)	☒	☐
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Siemiente	☒	☐
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	☒	☐
6. Estudiantes que se pelean	☒	☐
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	☐
8. Acoso e intimidación entre estudiantes	☐	☒
9. Estudiantes que no ingresan a clase	☐	☒
10. Miedo de unos estudiantes a otros	☐	☒
11. Estudiantes que se insultan	☒	☐

En La Fundación Restaurando La Siemiente yo:

	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero	☒	☐
13. He insultado a un compañero	☒	☐
14. He golpeado a un compañero	☒	☐
15. Me he burlado de un compañero	☒	☐
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor	☒	☒
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso	☒	☐
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien	☒	☐
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero	☐	☒

En La Fundación Restaurando La Siemiente a mí:

	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal	☒	☐
21. Me han insultado	☐	☒
22. Me han golpeado	☐	☒
23. Se han burlado de mí	☒	☐
24. Me han puesto apodos	☒	☐

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso

26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez

27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa

En la Fundación Restaurando La Siemiente cuando un compañero agrede a otro yo:

	SI	NO
28. Observo sin decir nada	☐	☒
29. Le digo que se detenga	☐	☒
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien está agrediendo	☐	☒
31. Defiendo a quien está siendo agredido	☒	☐
32. Si estoy en desacuerdo con quien agrede, ayudo a agredirlo	☐	☒

En La Fundación Restaurando La Siemiente cuando a mí me han agredido, yo:

	SI	NO
33. Me calló y no le digo a nadie	☐	☒
34. Hablo con un familiar para que me apoye y me aconseje	☒	☐
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Siemiente	☐	☒
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio	☒	☐
37. Le digo a un profesor para que me defienda	☐	☒
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió	☐	☒

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo 8

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación:

Colégio: Fundación Resto urando nacim d	Edad (años): 14	Género: Varón
Localidad: Matana	Código postal: 501090	

Existencia de las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes	☒	☐
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes	☐	☒
3. Malas palabras en clase (gritarías)	☒	☐
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	☐
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	☒	☐
6. Estudiantes que se pelean	☒	☐
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	☐
8. Acoso o intimidación entre estudiantes	☐	☒
9. Estudiantes que no ingresan a clase	☐	☒
10. Miedo de unos estudiantes a otros	☐	☒
11. Estudiantes que se insultan	☒	☐

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero	☐	☒
13. He insultado a un compañero	☐	☒
14. He golpeado a un compañero	☒	☐
15. Me he burlado de un compañero	☐	☒
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor	☒	☐
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso	☐	☒
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien	☒	☐
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero	☐	☒

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí:	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal	☐	☒
21. Me han insultado	☒	☐
22. Me han golpeado	☒	☐
23. Se han burlado de mí	☒	☐
24. Me han puesto apodos	☒	☐

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso	☒	☐
26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez	☒	☐
27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa	☒	☐

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:	SI	NO
28. Observo sin decir nada	☒	☐
29. Le digo que se detenga	☒	☐
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien están agrediendo	☒	☐
31. Defiendo a quien está siendo agredido	☒	☐
32. Si estoy en desacuerdo con quién agreden, ayudo a agredirlo	☒	☐

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo:	SI	NO
33. Me callo y no le digo a nadie	☒	☐
34. Hablo con un familiar para que me apoye y me aconseje	☒	☐
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	☐
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio	☒	☐
37. Le digo a un profesor para que me defienda	☐	☒
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió	☒	☐

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo 9.

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación:

Colegio: <u>Fundación Restaurando La Simiente</u>			
Forma:	Edad (años):	Grado:	Nombre:
☒ Mañana	<u>9</u>	☒ F	<u>Valery Lopez M.</u>
☐ Tarde		☐ M	

Existió la siguiente situación en la Fundación Restaurando La Simiente	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes	☒	
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes	☒	
3. Malas palabras en clase (groserías)	☒	
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	☒	
6. Estudiantes que se pelean	☒	
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	
8. Acoso e intimidación entre estudiantes		☒
9. Estudiantes que no ingresan a clase	☒	
10. Miedo de unos estudiantes a otros		☒
11. Estudiantes que se insultan	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero	☒	
13. He insultado a un compañero		☒
14. He golpeado a un compañero		☒
15. Me he burlado de un compañero	☒	
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor		☒
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso		☒
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien	☒	
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero		☒

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí: ...	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal	☒	
21. Me han insultado		☒
22. Me han golpeado		☒
23. Se han burlado de mí		☒
24. Me han puesto apodos		☒

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso	☒
26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez	☒
27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa	☒

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:	SI	NO
...		
28. Observé sin decir nada	☒	☒
29. Le digo que se detenga	☒	
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien están agrediendo	☒	
31. Defiendo a quien está siendo agredido	☒	
32. Si estoy en desacuerdo con quién agreden, ayudo a agredirlo		☒

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo: ...	SI	NO
33. Me callo y no le digo a nadie		☒
34. Hablé con un familiar para que me apoye y me aconseje	☒	
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurado La Simiente	☒	
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio		☒
37. Le digo a un profesor para que me defienda	☒	
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió		☒

Anexo 10.

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación:

Colegio: <u>Restaurando la Simiente</u>	Edad (años): <u>10</u>	Nombre: <u>Carlos F.</u>
Sexo: ☒ Masculino ☐ Femenino		

Evidenció las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente:	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes	☒	
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes		☒
3. Malas palabras en clase (groserías)	☒	
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	☒	
6. Estudiantes que se pelean	☒	
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	
8. Acoso e intimidación entre estudiantes		☒
9. Estudiantes que no ingresan a clase		☒
10. Miedo de unos estudiantes a otros	☒	
11. Estudiantes que se insultan	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero	☒	
13. He insultado a un compañero	☒	
14. He golpeado a un compañero		☒
15. Me he burlado de un compañero	☒	
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor	☒	
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso	☒	
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien	☒	
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí: ...	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal		☒
21. Me han insultado	☒	
22. Me han golpeado		☒
23. Se han burlado de mí	☒	
24. Me han puesto apodos		☒

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso		☒
26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez	☒	
27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa		☒

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:	SI	NO
28. Observé sin decir nada		☒
29. Le digo que se detenga		☒
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien está agrediendo	☒	
31. Defiendo a quien está siendo agredido	☒	☒
32. Si estoy en desacuerdo con quién agrede, ayudo a agredirlo	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo: ...	SI	NO
33. Me calló y no le digo a nadie	☒	
34. Hablé con un familiar para que me apoye y me aconseje	☒	☒
35. Pudo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
36. Pudo contarle como me siento a un amigo del barrio	☒	
37. Le digo a un profesor para que me defienda	☒	
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentarnos a quien me agredió	☒	

Las artes plásticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Anexo 11.

ESCALA DE CONVIVENCIA

A. Datos de identificación:

Colegio: <u>San Mateo</u>	Fecha: <u>16/05/2020</u>	Grado: <u>5º P</u>
Nombre: <u>Juan Carlos</u>		

Evalue las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente:

	SI	NO
1. Entusiasmo entre estudiantes	☒	
2. Entusiasmo entre profesores y estudiantes	☒	
3. Malas palabras en clase (groserías)	☒	
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	☒	
6. Estudiantes que se pelean	☒	
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	☒	
8. Acoso e intimidación entre estudiantes	☒	☒
9. Estudiantes que no ingresan a clase	☒	
10. Miró de unos estudiantes a otros	☒	
11. Estudiantes que se insultan	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:

	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero	☒	
13. He insultado a un compañero	☒	
14. He golpeado a un compañero	☒	
15. Me he burlado de un compañero	☒	
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor	☒	
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso	☒	
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien	☒	
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí: ...

	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal	☒	
21. Me han insultado	☒	
22. Me han golpeado	☒	
23. Se han burlado de mí	☒	
24. Me han puesto apodos	☒	

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso ☒ SI ☐ NO

26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez ☒ SI ☐ NO

27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa ☒ SI ☐ NO

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrade a otro yo:

	SI	NO
28. Observo sin decir nada	☒	
29. Le digo que se detenga	☒	
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien están agrediendo	☒	
31. Defiendo a quien está siendo agredido		☒
32. Si estoy en desacuerdo con quién agreden, ayudo a agredirlo	☒	

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo: ...

	SI	NO
33. Me calló y no le digo a nadie		☒
34. Hablé con un familiar para que me apoye y me aconseje	☒	
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurando La Simiente	☒	
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio		☒
37. Le digo a un profesor para que me defienda	☒	
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió	☒	

Anexo 12.

A. Datos de identificación:		
Colégio:	Fundación Restaurado	
Turno:	Edad (años):	Género:
Madrugada	12	F
Tarde		M
Duvan caicedo		

Evidenció las siguientes situaciones en la Fundación Restaurando La Simiente:	SI	NO
1. Enfrentamiento entre estudiantes		X
2. Enfrentamiento entre profesores y estudiantes		X
3. Malas palabras en clase (groserías)		X
4. No se respetan las normas generales de la Fundación Restaurando La Simiente		X
5. Estudiantes que se burlan unos de otros	✓	
6. Estudiantes que se pelean		X
7. Hay grupos dentro de la clase que no se llevan bien	✓	
8. Acoso e intimidación entre estudiantes		X
9. Estudiantes que no ingresan a clase		X
10. Miedo de unos estudiantes a otros		X
11. Estudiantes que se insultan		X

En La Fundación Restaurando La Simiente yo:	SI	NO
12. He tratado verbalmente mal a un compañero		X
13. He insultado a un compañero	✓	
14. He golpeado a un compañero		X
15. Me he burlado de un compañero		X
16. Le he puesto apodos a un compañero o a un profesor	✓	
17. He ignorado o no le he hecho caso a alguien en una actividad o en el descanso	✓	
18. Me he aliado con compañeros para poder enfrentar a alguien		X
19. Le he cogido, escondido o roto alguna cosa a un compañero		X

En La Fundación Restaurando La Simiente a mí: ...	SI	NO
20. Me han tratado verbalmente mal		X
21. Me han insultado	✓	
22. Me han golpeado	✓	X
23. Se han burlado de mí	✓	
24. Me han puesto apodos	✓	

25. Me han ignorado o no me han hecho caso en una actividad o en el descanso		X
26. Me han golpeado o insultado varios compañeros del curso, a la vez		X
27. Me han cogido, escondido o roto alguna cosa		X

En la Fundación Restaurando La Simiente cuando un compañero agrede a otro yo:	SI	NO
28. Observé sin decir nada		✓
29. Le digo que se detenga		X
30. Le aviso a un profesor para que ayude a quien están agrediendo		X
31. Defiendo a quien está siendo agredido	X	
32. Si estoy en desacuerdo con quien agreden, ayudo a agredirlo		X

En La Fundación Restaurando La Simiente cuando a mí me han agredido, yo: ...	SI	NO
33. Me callo y no le digo a nadie		✓
34. Hablé con un familiar para que me apoye y me aconseje		X
35. Puedo contarle como me siento a un amigo de la Fundación Restaurado La Simiente	✓	
36. Puedo contarle como me siento a un amigo del barrio	✓	
37. Le digo a un profesor para que me defienda		X
38. Le digo a un compañero para que me ayude a defenderme y enfrentemos a quien me agredió		X

Anexo- Carta aval de FRS

