

**IDENTIDAD BOYACENSE, HERENCIA ANCESTRAL**

**Lizeth Paola Julio Chitiva**

**Licenciada en Educación Básica con énfasis en educación artística y cultural**

**Fundación Universitaria Los Libertadores**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Maestría en Educación**

**Bogotá D.C., junio de 2022**

**IDENTIDAD BOYACENSE, HERENCIA ANCESTRAL**

**Lizeth Paola Julio Chitiva**

**Especialista en Arte en los procesos de Aprendizaje**

**Directora**

**Shirley Cárdenas Jaimes**

**Doctoranda en Estudios Sociales**

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

Bogotá D.C., junio de 2021

## Contenido

Capítulo I. Problemática .....	6
1.1. Planteamiento del problema .....	6
1.2. Pregunta de investigación .....	9
1.3. Objetivo general .....	10
1.3.1. Objetivos específicos .....	10
1.4 Justificación .....	10
Capítulo II. Marco referencial .....	15
2.1. Antecedentes investigativos .....	15
2.1 .1. Antecedentes internacionales .....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	20
2.1.3. Antecedentes locales.....	24
2.2. Marco teórico conceptual .....	30
2.2.1. ¿Quién soy: Identidad? .....	30
2.2.2. ¿Qué nos define: Cultura? .....	31
2.2.3. Tejido colectivo .....	33
2.2.3.1. Nuestra tradición.....	34
2.2.3.2. Nuestro folclor.....	35
2.2.4. El y La boyacense.....	36

2.2.5. Las representaciones sociales de los seres humanos .....	37
2.2.6. Rol de la familia en la construcción de identidad cultural .....	38
2.3. Marco Pedagógico .....	40
2.3.1 La educación artística y el desarrollo .....	40
2.3.2. Las artes escénicas en el proceso educativo .....	41
2.3.3. Escuela nueva y activa.....	43
2.4. Marco legal .....	47
Capitulo III. Diseño Metodológico.....	51
3.2. Enfoque del diseño metodológico .....	51
3.2.1. Fases de investigación .....	54
3.3. Línea de investigación universitaria .....	58
3.3.1. Grupo de Investigación La Razón Pedagógica.....	59
3.4. Población y Muestra .....	60
3.4.1.1 Población .....	60
3.4.2. Muestra .....	60
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	62
3.5.1. La entrevista .....	62
3.5.2. El taller .....	63
3.6. Propuesta pedagógica .....	65
3.6.1. Título .....	65

3.6.2. Descripción.....	65
3.6.3. Justificación.....	67
3.6.4. Intenciones formativas y roles participantes .....	67
3.6.5. Estrategia.....	68
3.6.6. Duración .....	68
3.6.7. Recursos .....	68
3.6.8. Secuencia de contenidos.....	68
3.6.9. Evaluación y seguimiento.....	69
Capitulo IV. Resultados y Discusión.....	71
Conclusiones.....	74
Recomendaciones .....	76
Referencias .....	71
Anexo 1. Entrevista a docentes.....	78
Anexo 2. Taller a estudiantes .....	79
Anexo 3. Taller a padres de Familia.....	82
Anexo 4. Tabla de categorías de la información .....	85
Anexo 5. Tabla de subcategorías de la información.....	86
Anexo 6. Triangulación de la información.....	88

## **Capítulo I. Problemática**

El presente apartado expone de manera clara y coherente una problemática encontrada en la institución educativa de Cerinza Sede Rural el Hato, para poder dar inicio a un proceso de investigación en el que se analice, interprete y se den parámetros de acción frente a la situación objeto de estudio.

### **1.1. Planteamiento del problema**

La institución Educativa de Cerinza se encuentra ubicada en la provincia del Tundama, en el departamento de Boyacá y en el municipio de Cerinza, cuenta con una sede central en secundaria y dos sedes en primaria para atender a la población urbana, además, de nueve sedes rurales para la zona veredal. Dentro de las áreas disciplinares abordadas en el currículo la educación artística-danzas, tiene como propósito trabajar el ser sensible de los educandos en las aulas multigrado, para contribuir en el desarrollo de ese ciudadano que se desea formar.

Es de aclarar que, en esta institución, las aulas multigrado para las escuelas rurales se sujetan al modelo de escuela nueva, que implica atender en una misma aula de clase a varios cursos, además, de contar con niños de diferentes edades. Una vez explicado este escenario, en la sede rural el Hato el docente de aula y los tres docentes acompañantes para el área de educación física, inglés y educación artística- danzas, atienden a niños y niñas que oscilan entre los 6 y 12 años de edad.

Bajo esta premisa, al indagar con los niños y niñas de la Sede Rural el Hato, sobre la concepción de identidad cultural, ellos reconocen que hace parte de este término los trajes y

las danzas tradicionales, la música o las artesanías que hacen característica a cada región, desde el legado cultural que han dejado nuestros ancestros. Sin embargo, omiten varios elementos que hacen parte de este término, puesto que, de acuerdo a las investigaciones realizadas por diferentes teóricos como Adam Kupper, Gozalez Varas y organizaciones internacionales como la UNESCO, la cultura y más aún la identidad cultural, a su vez, responden a las tradiciones de los pueblos, la cultura popular, las formas de vivir en sociedad, los valores ancestrales, el trabajo con colectividades y el desarrollo de la sensibilidad en el campo artístico en determinada región, factores que desconocen de la identidad cultural y de su propia identidad en términos de territorio y departamento.

Es entonces, que se evidencia que en la institución se debe promover la identidad del territorio, principalmente en esta sede en donde se evidencia que los estudiantes acoplan de una manera más atractiva las modas y patrones extranjeros, desconociendo los valores ancestrales de su territorio, las costumbres de sus antepasados y los componentes que hacen parte de su tradición.

Por otra parte, mediante este recorrido investigativo, se puede establecer que a nivel internacional, nacional y local el punto débil en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural, siempre se ve reflejado en el aula escolar, desde la experticia de los docentes en cuanto a la enseñanza del tema, hasta la disposición de los niños, niñas y jóvenes por aprender, claro ejemplo de ello, son las entrevistas por parte de los docentes que acuden a la sede en las que se denotan la falta de espacios desde sus propias asignaturas y de algunas actividades de la institución para promover todo el saber popular, tradicional y folclórico de la región, además, de la influencia del propio contexto en cuanto a la pérdida de las tradiciones.

Es evidente, que no se ven atraídos porque desconocen su acervo cultural y por ende acuden a la adopción de patrones culturales y modas extranjeras, en las que no se interesan por las coplas, la música de cuerda, los bailes tradicionales, las historias contadas por sus abuelos, características legítimas de la identidad del boyacense.

A su vez, se presenta el poco uso de las expresiones auténticas del pueblo para la difusión del folclor colombiano y se desconoce la propia cultura, hecho que también responde, al continuo avance tecnológico, que permite que los niños, niñas y jóvenes accedan de manera remota a diferentes hechos históricos, sociales, culturales o populares de distintas zonas del mundo, que hacen que se observe con ojos de asombro los demás legados culturales, desconociendo la magia de su propio acervo cultural.

Razón de ello, es la pérdida de las tradiciones culturales en las zonas rurales, a pesar de su gran cercanía con las costumbres populares. Los estudiantes de estos centros educativos, se ven llamados por los grandes impactos de la globalización, al querer uniformar su cultura o copiar una cultura foránea. Además de todo esto, observan la identidad cultural como la imitación de conductas "pasadas de moda" hecho que infieren, al no comprender en realidad el término cultura.

Los niños y niñas están expuestos a la pérdida de la identidad, debido a la poca difusión de la misma en el aula escolar, pues, se debe dejar en claro que es una de las labores de la escuela, enseñar sobre historia, cultura y demás aspectos que permiten a los estudiantes desarrollarse de manera integral, para que desde sus realidades logren aportar a la construcción de la sociedad y qué mejor vehículo para ello, que las artes escénicas, al

entender que las mismas permiten al individuo desarrollarse desde su sensibilidad, entendiendo su contexto.

Hecho que pone al descubierto, la falta de estrategias curriculares frente al fortalecimiento de la identidad boyacense, puesto que, en muchas instituciones del departamento de Boyacá la cultura, las manifestaciones del folclor y las tradiciones solo se observan en pequeños actos protocolarios o izadas de bandera, convirtiendo este saber en una acción de un día, razón que deja ver que estas prácticas están a la merced de la organización de las directivas de cada institución.

Una vez señalado lo anterior, esta investigación aterriza en las sedes rurales de la Institución Educativa de Cerinza Boyacá, en donde los estudiantes en algunas ocasiones tienen relación con elementos de su cultura boyacense, pero de manera mínima, perdiendo así el gran legado cultural de sus ancestros, desconociendo las diferentes manifestaciones del folclor en su territorio, pasando desapercibidas las tradiciones populares de su contexto. Situación que deja al descubierto, la necesidad de fortalecer la identidad boyacense, desde el legado ancestral.

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿De qué manera fortalecer la identidad boyacense, con los estudiantes de la Institución Educativa de Cerinza sede rural el Hato?

### **1.3. Objetivo general**

Fortalecer la identidad boyacense, en los estudiantes de la Institución Educativa de Cerinza sede rural el Hato.

#### **1.3.1. Objetivos específicos**

- Identificar las representaciones sociales que tienen los estudiantes de la sede rural el Hato, respecto a la cultura boyacense.
- Reconocer las prácticas pedagógicas y culturales promovidas en la escuela y las familias de los estudiantes de la sede rural el Hato, para preservar el legado ancestral.
- Diseñar y socializar con la comunidad educativa una estrategia pedagógica que movilice la participación de los niños y niñas en el aprendizaje de su propia cultura.

### **1.4 Justificación**

Las costumbres populares, tradiciones y creencias, son el legado cultural que se transmite de generación en generación y este proceso tiene cabida en las familias, puesto que desde el hogar se transfieren todos estos conocimientos y saberes populares. Pero con el pasar del tiempo, la realidad que circunda a las personas ha hecho que esta riqueza ancestral vaya desapareciendo por la aceptación de elementos culturales extranjeros.

En este sentido, las tradiciones populares como la ingesta de comida cultivada por las propias manos del boyacense, la creación de artesanías con elementos del entorno, la práctica de cantos que han pasado de generación en generación, el uso de medicinas ancestrales y el disfrute de diferentes danzas de la región, han venido pereciendo, puesto

que, las familias gracias a sus nuevas formas de vivir han dejado de lado toda esta riqueza que los hacían característicos, generando entonces una pérdida de la identidad boyacense.

A su vez estos elementos hoy en día son prácticamente nulos en la enseñanza de la escuela, hecho que no puede permitirse, puesto que es en el aula escolar en donde los niños, niñas, jóvenes y adolescentes aprenden acerca de sus raíces, para que con orgullo y entusiasmo sigan cultivando todas estas tradiciones de los ancestros.

Recuperar el origen de los pueblos desde el legado ancestral, para que primeramente se acuda a una identidad boyacense, es una tarea que en la enseñanza a los estudiantes que hacen parte de las escuelas rurales no se puede perder, puesto que, deben reconocer sus tradiciones principales en cuanto a su región, para que de esta manera su acervo cultural no se vea deslegitimado y olvidado en la transición de lo rural a las urbes.

Es por ello, que abordar la identidad boyacense en la Institución Educativa de Cerinza es esencial al aportar en la construcción de nación como lo es uno de los fines de esta institución, a su vez, respondiendo al modelo de escuela nueva de la sede rural el Hato se hace necesario trabajar desde el contexto de los estudiantes y por ende los docentes deben desarrollar esos espacios en los que promuevan el aprendizaje del saber del territorio para que al pasar a los grados superiores en el casco urbano todas las costumbres no se pierdan o desconozcan.

Esta transición de lo rural a las urbes hace que en ocasiones a los estudiantes se les olviden sus orígenes y comiencen a integrar diferentes modas extranjeras o peor aún se avergüencen de su acervo cultural, dejando de lado todo aquello que los hacía característicos de determinada región, además, de empezar a ser influenciados por el uso de

las TIC'S y la magnitud del impacto de la globalización, en cuanto a la adquisición de gustos basados en elementos foráneos.

Claro ejemplo de ello, es el reconocimiento preciso de ritmos como la electrónica, el reggaetón, entre otros, mientras que lo que se refiere a ritmos del folclor colombiano, el desconocimiento es mucho más notorio, otras situaciones similares son las historias de telenovelas extranjeras que cobran mayor fuerza frente a las historias populares entorno a la estufa y la comida ancestral, además, de la influencia constante de creencias místicas en relación a la poca participación de las tradicionales y fiestas religiosas practicadas ancestralmente. Cabe mencionar, que estos nuevos modos de comprender la cultura desde el extranjerismo no son malos, lo que realmente es un problema de investigación es permitir que el legado cultural y lo ancestral se pierdan a tal punto de no volver a hablar de identidad boyacense, porque las nuevas generaciones ya no conozcan nada acerca de su cultura.

Otra situación que se observa, es la relación de la escuela y la identidad cultural, en cuanto a la invisibilización de las políticas públicas y las estrategias curriculares existentes, que promueven el rescate de la identidad cultural, con el apoyo de organismos como el Ministerio de Cultura gracias a leyes como la 397 de 1997 o el Ministerio de Educación Nacional por medio de la ley 115, además de la propia identidad del boyacense promovidas por la Gobernación de Boyacá como lo establece en su Artículo 3° de la Ordenanza 0023 del 09 de septiembre de 2009 en el que se establece el día 02 de octubre para conmemorar el día del boyacensismo y toda la identidad cultural del boyacense, permitiendo así que en ocasiones estas políticas y estrategias solo lleguen a los centros urbanos y las sedes rurales pasan al olvido en este tema, como en otros tantos.

Ante este aspecto la gobernación de Boyacá y la secretaría de educación han observado la importancia de conservar el acervo cultural de la región y de involucrar a los niños, niñas y jóvenes en el fortalecimiento de la preservación de la cultura del boyacense, pero esta tarea en ocasiones se queda solo en decretos, leyes o iniciativas, puesto que para poder hablar de este proceso se debe vincular a la comunidad educativa.

Razón por la cual, no solo la poca de difusión de las políticas públicas y estrategias curriculares existentes frente al rescate de la identidad boyacense en las escuelas, han hecho que los estudiantes tenga desinterés por su propio legado cultural, a su vez también, la falta de creación de otras tantas en cuanto a la conservación y preservación del patrimonio cultural, la poca participación de las familias en la transferencia de las tradiciones y la ausencia de impacto escolar en la construcción de identidad cultural, han permitido que este tema no logre impactar a las futuras generaciones, para que se siga manteniendo vivo todo aquello que con orgullos los abuelos han querido transmitir a sus nietos y niños del departamento.

En este orden de ideas, las escuelas realizan actividades culturales, pero aun así no han logrado fortalecer la identidad cultural de los educandos, porque desconocen el papel de la familia y el contexto, además que llevan esta identidad cultural como una actividad de un día, más no como un elemento que se debe trabajar en el aula de manera transversal, permitiendo a cada individuo explorar su ser, comprender su realidad y apreciar su legado.

Cabe mencionar, que esta investigación es relevante a los estudios de maestría en educación, porque permite pensar en estrategias que recuperen la memoria ancestral y cultural del país, elementos que son imprescindibles en las enseñanzas pedagógicas de cada nación y que mejor oportunidad para ello, que profundizar estudios pedagógicos frente a la

posibilidad de promover el rol de un docente que busque respetar lo ancestral, mantener viva la tradición oral y conservar el legado de nuestros abuelos.

De manera pues, que se debe entender que la identidad cultural hace parte del desarrollo integral de las personas y, por tanto, es un aspecto que no se puede desconocer en el proceso de formación, al contrario, poder hacer partícipes a los educandos de un contexto cultural determinado, es permitir que comprendan la riqueza de sus tradiciones, las costumbres y los saberes populares que conforman su cultura.

## **Capítulo II. Marco referencial**

### **2.1. Antecedentes investigativos**

Para efectos de contextualización de la presente investigación, se hace necesario revisar estudios actuales de carácter internacional, nacional y local respecto a la identidad cultural, de manera que se logre una mejor comprensión de los hallazgos que hasta la fecha se han realizado, con el fin de consolidar estos elementos, que sirven como herramienta de análisis en la presente investigación.

#### **2.1 .1. Antecedentes internacionales**

Cachupud (2018) en su investigación<sup>1</sup> plantea la necesidad de enseñar e incentivar en el aula la identidad cultural, puesto que, gracias al desinterés de las colectividades y la falta de difusión cultural, los niños, niñas y jóvenes desconocen su legado, las costumbres de sus antepasados y las tradiciones que los anteceden, entendiendo este hecho como la pérdida de la identidad cultural y la adquisición de nuevas tradiciones externas al contexto y las realidades de cada pueblo o región

Para la autora hablar de identidad significa reconocer tres ítems importantes, como lo son el de la escuela, el docente y la importancia del aprendizaje de la misma. La escuela debe permitir que en estos espacios se aborden temas de interés, que promuevan el conocimiento de las culturas y sus tradiciones, contribuyendo al desarrollo de la sociedad mediante la concientización de la pluriculturalidad a la que se ven enfrentados, el docente por su parte, debe facilitar el material y crear las estrategias, para así permitir a los

---

<sup>1</sup> La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular (Artículo de investigación).

estudiantes generar ese interés por su pasado y valor por su presente, el aprendizaje finalmente, comprende que para poder hablar de identidad cultural, primero se debe reconocer la propia cultura, las diversas manifestaciones de la misma y de esta manera entender que así exista pluriculturalidad, se debe preservar la cultura de los pueblos y las tradiciones, prevaleciendo de este modo la identidad cultural de las naciones.

En definitiva, esta investigación concuerda con que el poco uso de las expresiones auténticas y la poca divulgación del folclor hacia los niños, niñas y jóvenes, es lo que hoy aproxima a esta población a permearse de culturas foráneas, desconociendo las propias y haciendo que cada vez la identidad cultural pierda valor, es aquí en donde la escuela debe incentivar prácticas y estrategias pedagógicas que permitan el rescate de las tradiciones culturales a través de un aula escolar reflexiva y participativa, que genere estos espacios de diálogo entre sus miembros.

Mientras tanto, para Rojas (2018) en su propuesta de investigación<sup>2</sup> afirma como desde la “fiesta de la tradición” evento cultural celebrado en Caracas-Venezuela, se puede reconocer la importancia de construir y desarrollar en el siglo XX una identidad nacionalista. Para ello, planteó la relación de la tradición y la modernidad entorno a este evento, en el que se demostró como ambas llegaban a puntos de encuentro por medio de las celebraciones folclóricas que tuvieron presente la música, el cuerpo y el teatro en torno a la representación, rescatando así los valores culturales desde la recreación de lo tradicional,

---

<sup>2</sup> Cultura, tradición y modernidad en Venezuela siglo XX: "La fiesta de la tradición" de 1948 (Artículo de investigación).

para que posteriormente, se diera lugar a “la fiesta de la tradición” en las manifestaciones folclóricas de la nación venezolana.

Es este orden de ideas, “la fiesta de la tradición” logró entonces, rescatar varias manifestaciones folclóricas, demostrando, como alrededor de una nación multicultural se construía el concepto de identidad cultural, lo que incluye a la vez, que las escuelas se hicieran partícipes del evento y aportaran en esa construcción de identidad, resaltando el folclor de las distintas zonas de Venezuela, permitiendo así que la cultura de los pueblos fuera difundida y observada por las futuras generaciones que más adelante replicarán estos hechos. El autor, plantea como la escuela tiene la tarea de contribuir en esa construcción de la relación de la modernidad y la cultura, función que asumen al hacer partícipe a la escuela primaria en esta fiesta.

Sin embargo, es una función que no se puede quedar en un solo evento, por ende, esta investigación rescata que la escuela debe aportar entonces en la construcción de una identidad cultural, desde la relación de los sujetos con su entorno, las tradiciones, el impacto de la sociedad y la globalización, pero todo esto se logra, cuando la escuela y la sociedad comprenden que ese acervo cultural se construye desde lo colectivo y la preservación de las tradiciones, no dando lugar solo a las transformaciones de la modernidad, al contrario, la misma se convierte en una herramienta para no dejar perder el legado cultural de nuestros ancestros.

En resonancia con lo que Abarca & Ramos (2019) afirman en su investigación<sup>3</sup>, a través de la globalización, los diversos avances tecnológicos, la segregación de los pueblos

---

<sup>3</sup> Identidad cultural latinoamericana: Un caso de sensibilización en Venezuela (Artículo de investigación).

y la fragmentación económica, se evidencia la pérdida de la identidad cultural, puesto que, estos factores han hecho que los sujetos no se interesen por conocer su cultura, sin embargo, han promovido las modas y patrones culturales extranjeros, dejando de lado las propias tradiciones y el folclor.

Se recalca entonces, que esta investigación demuestra la importancia de una identidad cultural, para que las personas tengan sentido de pertenencia, reconozcan sus costumbres, sus tradiciones y su historia, pero a su vez, gracias a esta necesidad, las autoras demuestran en su investigación como los pueblos latinoamericanos a pesar de las políticas públicas establecidas por entes gubernamentales nacionales o internacionales, cada día perecen más, debido a que se están perdiendo las tradiciones culturales, las manifestaciones populares y todos aquellos aspectos que hacen parte de la identidad cultural, aun así, es necesario recalcar que no por ello los esfuerzos por fortalecer la identidad cultural deben acabarse, por el contrario las instituciones de carácter privado y público deben contribuir al rescate de la misma.

De manera que, la escuela no puede desconocer esta tarea fundamental, al comprender que en esta los niños, niñas y jóvenes conocen su historia, reconocen su cultura y es aquí donde su sentido de pertenencia cultural se puede incentivar y preservar, permitiendo así fomentar el arraigo cultural. Por lo que la misma, debe comprender que, desde el aula escolar, abordar esta temática es una de las tareas primordiales, como agentes partícipes de la sociedad y sus diferentes cambios, permitiendo así a los niños tener acceso a su propia cultura de una manera consciente para salvaguardar este legado.

Por su parte, para Jiménez, Martínez de Miguel & Viscaíno<sup>4</sup> (2020) es imprescindible hablar de la difusión del patrimonio cultural a través del folclore, teniendo en cuenta que esta herramienta permite a las futuras generaciones conocer sobre sus raíces, apreciar sus tradiciones y así desarrollar la identidad cultural, aprovechado como escenario fundamental de difusión del patrimonio cultural el aula escolar, puesto que para los mismo el aula es el escenario perfecto de difusión y preservación del acervo cultural.

Los autores plantean la importancia de revisar el patrimonio cultural no como un ente estático, sino por el contrario, como un vehículo común que rige la sociedad y la construcción de la misma, permeada por los valores culturales del pasado, como lo son la tolerancia, el respeto, el cooperativismo, entre otros, permitiendo así destacar la importancia del tema, frente a la relación de los seres humanos con su pasado, sus tradiciones y su cultura, para que estos sean valorados y vivificados en el presente por cada generación perteneciente a las diferentes culturas.

La investigación de Jiménez, Martínez de Miguel & Viscaíno (2020), a su vez acusa a la globalización de impactar en la pérdida del folclor y el vínculo con diversas colectividades desde la interculturalidad, debido a la uniformidad en la práctica cultural, deslegitimado de este modo las tradiciones, la trayectoria socio histórica y la propia cultura de los pueblos.

En este sentido, para esta investigación es imprescindible comprender que la globalización, la falta desinterés por la difusión del patrimonio cultural y el mismo

---

<sup>4</sup> El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore (Artículo de investigación)

desconocimiento de este, han llegado a crear lo que se podría denominar “ausencia de la identidad cultural” permitiendo entonces a los sujetos de diversos pueblos desconocer sus orígenes históricos, culturales, tradicionales y populares.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Martínez & Molina (2018) en su investigación<sup>5</sup> afirman que la convivencia escolar se relaciona con la identidad cultural, al hablar de valores sociales, formas de observar la vida y la relación de las tradiciones. Demostrando entonces, como la identidad cultural no solo refiere a las tradiciones culturales o saberes populares, también abarca aspectos como la formación en valores, el diálogo entre seres y la constante resignificación de los modos de vivir en sociedad, aspectos que se ven estrechamente ligados a una sana convivencia en el aula.

De manera pues, que la identidad cultural se convierte en el aporte fundamental hacia una buena convivencia, lo que denota que esta investigación permite reconocer que un estudiante que conoce sus tradiciones, aprecia su entorno y su historia, es un estudiante que está abierto al diálogo, a comprender las acciones del otro entendiendo la pluriculturalidad y en este estudiante se promueve la formación en los valores tradicionales, todo mediante la divulgación de la cultura y por ende la preservación de la misma, promoviendo así el arraigo cultural.

---

<sup>5</sup> Identidad cultural: Una estrategia de intervención para la convivencia escolar, Tesis de Maestría.

Asimismo, para Durán & Guerrero (2018) en su investigación<sup>6</sup>, las prácticas colectivas permiten el desarrollo de las capacidades artísticas, encaminadas en el rescate de las tradiciones, a través de los docentes artistas que ayudan a incentivar las potencialidades artísticas de los estudiantes y los estudiantes creadores, que dejan fluir su imaginación y sacan a flote toda su creatividad a la hora de crear piezas artísticas en las diferentes manifestaciones de las artes, no siendo más que ese vehículo de vivificación de lo tradicional, cultural y rescate el folclor colombiano.

Por medio de la sistematización de su experiencia, concuerdan con este trabajo al afirmar que si no existe una relación de saberes, una transmisión y enseñanza de los costumbres populares y las tradiciones, a partir de la memoria de los pueblos, el desarraigo cultural será inminente, sin embargo, si se aprovecha de las experiencias artísticas para incentivar el desarrollo de la identidad cultural, se puede preservar la cultura de una manera espontánea, en la que los estudiantes son los propios creadores de sus saberes y los transmisores del mismo, a los diferentes miembros de la comunidad.

Entender las tradiciones de los pueblos, como una manera de observar el pasado y vivir el presente, permite reconocer a la identidad cultural como el punto de partida de la enseñanza en la escuela, al descubrir que en la misma el estudiante se relaciona con su entorno, es capaz de comprender no sólo su historia, sino sus modos de vivir, sus modos de expresión, sus festejos, entre otras.

Para los autores la cultura y las tradiciones de los pueblos, en el aula escolar debe ser un hecho consciente y planeado, que permita mantener y preservar la herencia cultural

---

<sup>6</sup>Entre-Tejidos de tradición (Tesis de Maestría).

mediante la transmisión de la misma hacia las nuevas generaciones. Hecho que hoy en día es invisible en la mayoría de las aulas, pues la limitante más grande, es que solo es enseñando para la realización de los actos culturales o izadas de bandera, dejando de lado la importancia y riqueza de las tradiciones y sus diferentes manifestaciones.

En palabras de Bruno & Ramos (2020)<sup>7</sup> La escuela debe estar adaptada para enseñar en contextos pluriculturales, sin deslegitimar la identidad cultural de los integrantes, por lo tanto, plantean la diversidad cultural como un hecho a tener en cuenta a la hora de enseñar. En efecto, esta investigación se enmarca en la búsqueda del rescate de la identidad cultural, sin desconocer a su vez la diversidad cultural existente en Colombia, producto del mestizaje y demás factores que hacen parte de la historia de la nación, hecho, que da lugar a las estrategias pedagógicas abordadas en el aula, para contribuir al desarrollo de esa identidad, comprendiendo que para que los estudiantes sientan interés por la cultura y el folclor, deben primero entender su origen, el origen diverso de los sujetos que componen su entorno y de este modo las prácticas culturales colectivas cobran valor y no por ello se verá afectada la diversidad cultural a la que está expuesta Colombia.

En relación con lo anterior, la investigación realizada por Bruno & Ramos (2020) destaca la metodología educativa de “escuela nueva” como un proceso de atención a la diversidad y la inclusión, partiendo de la idea que la escuela nueva se centra en las aulas multigrado para un aprendizaje cooperativo y significativo. Esto denota que la identidad cultural, es más un problema de adaptación curricular e implementación de estrategias pedagógicas, pues, en las escuelas no se está teniendo en cuenta la diversidad cultural

---

<sup>7</sup> La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la institución educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté- Córdoba (Tesis de Maestría).

enmarcada en la enseñanza, rescate de las tradiciones y elementos folclóricos, desde la preservación de la identidad cultural, además, se le quita el valor necesario que requiere en las distintas áreas del conocimiento este tema, por el contrario, en ocasiones la escuela promueve estas prácticas culturales extranjeras, dejando de lado los propios lenguajes autóctonos de la nación.

Finalizando este recorrido por los antecedentes nacionales, Zamora<sup>8</sup> (2020) afirma que para hablar de identidad cultural, es imprescindible reconocer las prácticas pedagógicas abordadas en la escuela y la pertinencia de las mismas según los contextos, pues, gracias a estas los sujetos se verán interesados por continuar con su legado cultural o por el contrario, el desinterés por la identidad cultural y el folclore colombiano se verá reflejado en la ejecución de las actividades y el poco impacto de las mismas.

A su vez, esta investigación demuestra cómo esta falta de las prácticas pedagógicas que incentiven a la apropiación cultural hace que no se genere un modelo educativo propio, repercutiendo entonces en el desinterés por la conservación de la tradición, el arraigo cultural y las prácticas colectivas, llegando nuevamente a la pérdida de los legados ancestrales y la poca difusión de la cultura.

Un aporte fundamental para la presente investigación, que se convierte en un elemento de suma relevancia destacado por Zamora (2020) en su investigación, es que al reconocer la invisibilización de los sabedores del territorio y en este caso los hacedores del folclore, no existe ese constante diálogo entre los adultos y los niños, niñas o jóvenes,

---

<sup>8</sup> Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas (Tesis de Maestría. Caldas).

perdiendo de esta manera ese saber ancestral desde la tradición oral. Esto implica, que no existe un constante diálogo de la escuela, el contexto y los sujetos, para formar en esa identidad cultural y de esta manera, hacer partícipes a los sujetos en esa construcción de nación.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Una vez revisadas las investigaciones realizadas a nivel local, existe la necesidad de ampliar el espectro de investigación al encontrar que a nivel de Boyacá las investigaciones realizadas hasta el momento han sido mínimas, pero de gran valor, por ello para consolidar un mayor número de investigaciones el rango que se manejó para este apartado es del año 2013 al año 2021.

En este sentido, Ávila (2013) en su investigación<sup>9</sup> afirma como el campesinado colombiano se adaptó a las diferentes formas de comprender el mundo y las nuevas relaciones sociales, más, sin embargo, procuró preservar esa identidad que les caracterizaba a los cundiboyacenses y, por ende, legitimó sus modos de vivir individualmente y en colectividad.

Para el autor la música carranguera surge como una respuesta del campesinado para promover los valores del amor a la tierra, la cultura y el trabajo, dando entonces, valor a la música, los vestuarios, las formas de hablar, problemas sociales de la época, en torno a las tradiciones populares, hecho que hoy por hoy se sigue vivificando en el diario vivir de las

---

<sup>9</sup> De Campesinos y Carrangueros. Representaciones del campesinado cundiboyacense 1976-1990 (Tesis de Maestría)

personas y por ende debería ser una tradición cultural que se promueva desde las acciones pedagógicas llevadas al aula.

Este trabajo de investigación tuvo como fin relacionar el origen de las migraciones campesinas en los años 1976 y 1990, en pro de la lucha del agro, pero a su vez relata cómo por medio de la música carranguera los cundiboyacenses mantuvieron su legado cultural y las diferentes manifestaciones del folclor. Esto es, una muestra de cómo el campesino aprendió a rescatar su legado cultural a través de prácticas cotidianas que, en la actualidad, gracias a los efectos de la globalización se han perdido en varias zonas de Colombia.

Con los aportes culturales gestado en la época de los años 90, es necesario exponer a Acuña, Cárdenas & Gómez<sup>10</sup> (2019) quienes afirman que sobre los años 1960 y 1980 en Colombia se gestaron políticas culturales para impactar en este ámbito y especialmente en Boyacá, buscando así establecer la identidad del boyacense, desde el folclor, la cultura y la identidad regional a partir de la música carranguera, encontrando en esta búsqueda los rasgos de un mestizaje, que dejó como resultado una cultura enriquecida por diversos lenguajes artísticos, tradiciones y saberes populares.

Este interés permito realizar revisiones a nivel regional sobre los rasgos más característicos del boyacense en cuanto a su folclor y su cultura, logrando de este modo, entender cómo se construye el concepto de identidad, ya sea desde el estudio de la música, la danza, las representaciones y expresiones propias de los sectores populares, dando lugar una vez más a la importancia de entender el pasado para poder valorar el presente.

---

<sup>10</sup> Identidad boyacense: cultura popular, floklor y carranga (1960-1980) (Artículo de investigación).

Para los autores estas búsquedas se encaminan en definir una identidad boyacense desde las relaciones de los entes gubernamentales y los pueblos, situación que deja evidenciar cómo desde años anteriores, se enfatiza en la importancia de reconocer y preservar la identidad cultural, tarea que, en la actualidad, no se puede desligar del ámbito educativo, entendiendo que desde la misma se construye una identidad nacional y se trabajan valores en pro de la construcción de la sociedad y son insumo primordial en el porque la relevancia de la presente investigación.

Según Torres<sup>11</sup> (2019) las prácticas culturales se han visto afectadas por la idea de progreso, hecho que generó que sobre los años 1980 y 1990 las personas del municipio de Santa Rosa de Viterbo Boyacá se desplazaran de su lugar de procedencia en búsqueda de mejores oportunidades y sin lugar a duda, gracias a este acontecimiento, las tradiciones y costumbres culturales se han visto afectadas, por la falta de difusión.

Alrededor de esto, manifestaciones del folclor material como son la gastronomía y el folclor literario entendido desde el habla popular y el encuentro de saberes, se han invisibilizado por la falta del recurso humano, para la difusión de esta práctica tradicional y cultural, hecho que se evidencia, en la investigación realizada por Torres (2019) por medio del análisis de la percepción de los habitantes frente a la identidad cultural, que demostró que por la falta de la difusión de un mercado propio se han perdido tradiciones, costumbres y elementos del folclor como lo son, el consumo de alimentos autóctonos del municipio, el

---

<sup>11</sup> Valores socioculturales en un territorio con potencialidades diversas. Santa Rosa de Viterbo – Boyacá (Tesis de Maestría).

encuentro de las colectividades en relación a los productos del agro y las demás tradiciones y costumbres que se desarrollan en torno a este espacio del mercado campesino.

De modo que, aunque el legado cultural, las tradiciones, el folclor y la identidad cultural en Colombia son de gran valor, aún existe poca sensibilización del tema para las futuras generaciones y reconocimiento de su carácter colectivo. Por ende, es necesario que se gesten proyectos de investigación que permitan en el aula promover el conocimiento del pasado, para poder valorar ese presente y que el acervo cultural que hoy nos caracteriza como nación, se siga manteniendo y no se deslegitima su lugar.

En definitiva, esta investigación destaca que la pérdida de la identidad cultural y la falta de difusión de la misma, ha afectado así a las comunidades y sus dinámicas establecidas en cuanto al desarrollo político, sociohistórico y cultural, puesto que, al entender que la cultura es un hecho que afecta a cada individuo, se reconoce la importancia de su carácter colectivo y más aún la necesidad de involucrar a la escuela en este tema, entendiendo que la misma no tiene más que otro fin, sino lograr el desarrollo íntegro de cada persona.

Hurtado & Villamil<sup>12</sup> (2020) afirman que el consumo cultural por parte de los jóvenes universitarios y docentes, se ha visto afectado por las nuevas dinámicas mundiales, como lo son la globalización, el distinto disfrute del tiempo libre y el uso de las tecnologías de la información, hecho que en este momento se ha estudiado a nivel de Latinoamérica y

---

<sup>12</sup> Prácticas culturales en docentes y estudiantes del programa de psicología de la Universidad de Boyacá, Tunja (Tesis psicológica).

deja al descubierto que cada vez más, las prácticas culturales se están perdiendo por la adopción de culturas de otros lugares.

Asimismo, se habla del consumo cultural por parte de los estudiantes universitarios y docentes en cuanto al nivel de estudios y estrato socioeconómico, razón que no tendría que ser, entendiendo que la cultura y las prácticas culturales deberían ser promovidas de manera pública para disfrutar de las mismas, por medio de los presupuestos otorgados para dicho fin y que de esta manera no se cobren rubros, para poder acceder a el disfrute cultural.

Ahora bien, esta investigación demuestra que, al tener poco acceso a las prácticas culturales, también implica el desconocimiento de las mismas, pues pasa a ser una realidad extraña y ajena a lo cotidiano, entendiendo esta desde el folclor y sus distintas manifestaciones. Hecho, que deslegitima la preservación de la identidad cultural y todo lo que este término abarca.

Aterrizando dicha investigación al campo de la educación formal obligatoria, el aula escolar presenta las mismas falencias, pues los niños, niñas y jóvenes no tienen acceso a prácticas culturales que promuevan la identidad cultural desde los distintos lenguajes artísticos, lo que conlleva al olvido cultural de la nación. Por ejemplo, no se puede hablar de identidad cultural, tradiciones y cultura popular, si los estudiantes no han vivificado los hechos desde su experiencia, para lograr aprendizajes significativos e interés por estos temas. Para poder atraer a los estudiantes hacia estas temáticas, debe abordarse en el aula la cultura de manera transversal, empleando diferentes estrategias pedagógicas que hagan que el estudiante se interese por conocer su legado cultural

Finalmente, a nivel local para Cárdenas<sup>13</sup> (2020) es necesario reconocer los rasgos colectivos que los individuos han creado en relación a los aspectos socioculturales y geográficos de la región boyacense, puesto que, gracias a estos factores como la globalización, diferentes elementos que hacen parte de su identidad pasan a ser relegados. A su vez, se plantea que esta identidad se refiere a una similitud de contextos, en este caso del departamento de Boyacá, en el que los individuos por medio del colectivo comparten tradiciones, costumbres, creencias y principalmente un territorio.

De igual modo, la autora plantea la relación del habla popular plasmada en las canciones de Jorge Velosa para perpetuar rasgos característicos de la cultura, hecho que define mediante un estudio de paradigma interpretativo, por medio de un análisis sociolingüístico de las letras de las canciones representativas de este compositor. Sin lugar a duda, esta investigación reitera la importancia y el valor de seguir promoviendo la identidad del boyacense, que se caracteriza por ser amable, trabajador, jocoso, por palabras tan sentidas como sumercé y sobre todo por ese gran legado de la música carranguera.

Este recorrido investigativo demuestra, que la identidad cultural se vivifica desde el contexto y, por lo tanto, se habla de identidad boyacense en la que se destacan los rasgos característicos de esta región, en cuanto a tradiciones, cultura popular, folclor y demás elementos que componen la identidad de sus pobladores, que los hace tan especiales.

---

<sup>13</sup> *Identidad boyacense, música carranguera* (Artículo de investigación).

## **2.2. Marco teórico conceptual**

A continuación, se hace mención de las bases teóricas y conceptuales que dan el sustento a los temas abordados en la presente investigación para dejar al descubierto Las premisas epistemológicas que se siguieron.

### **2.2.1. ¿Quién soy: Identidad?**

La identidad se ha convertido en un concepto que desde los años noventa ha sido de gran interés para las ciencias sociales y humanas, partiendo de una identidad colectiva, hasta el concepto que hoy por hoy se refiere a una identidad individual (Jenkins,2004). La primera, hace alusión a la manera en la que cada sujeto se identifica con relación a una comunidad, la segunda, permite que cada sujeto reflexione sobre sí mismo, su interés y su propia perspectiva.

De modo que, la identidad colectiva permite a las personas sentirse identificadas con un determinado grupo de personas ya sea por distintos rasgos, las prácticas diarias o el desarrollo socio cultural de ese grupo de individuos, mientras que la identidad individual permite a la persona generar un propio conjunto de actitudes, hábitos y modos de ser, que lo hacen ir desarrollando sus formas de manifestarse en el mundo.

Estas dos definiciones traen consigo perspectivas desde el ámbito psicológico, biológico y social, al entender que el sujeto está compuesto por diversos factores que influyen en su modo de vivir y relacionarse, que le pertenecen así mismo y, por lo tanto, no pueden ser lineales, secuenciales o con un patrón determinado.

Para Brewer (2001) la identidad puede hacer referencia al auto-concepto e identidad de género, concepto que permite analizar al sujeto desde su ser y su yo, estos elementos permiten que cada persona se ahonde en su identidad desde aspectos físicos y psicológicos, que lo conforman como un ser consciente, que comienza a crear identidad partiendo de sus propio ser.

Por otro parte, Brewer (2001) comprende a su vez la identidad desde el enfoque cultural, en el que se hace énfasis en la relación de los sujetos y sus modos de identificarse con determinado grupo social, gracias a esto comienzan a sentir agrado por determinadas costumbres, tradiciones y modos de ver el mundo, lo que hace que empiecen a integrarse en la construcción y permanencia del acervo cultural de un grupo determinado de personas, que para efectos de esta investigación será la de interés para la concepción de este término.

### **2.2.2. ¿Qué nos define: Cultura?**

El concepto de cultura se entiende como el conjunto de características que hacen alusión a los valores, las creencias, las costumbres y las tradiciones que forman parte de determinado grupo social y los caracteriza (Eagleton, 2001). Razón que permite a un determinado grupo social en específico crear proximidad con los integrantes de este grupo gracias a los rasgos distintivos del mismo y por ende, poseen una cierta simpatía hacia estas prácticas culturales.

En este sentido, la cultura abarca las expresiones, los hábitos, los bienes materiales e inmateriales que representan a un determinado grupo y por lo tanto, no pueden ser impuestos por una minoría social, un partido político o una asociación (Rocker, 1962) caso contrario de ello, es el resultado de un consenso colectivo, que permite que los sujetos se

sientan parte de un contexto. En definitiva, la cultura surge de las tradiciones familiares, las costumbres de los pueblos y todos esos elementos que se han creado de manera colectiva, para que cada individuo las apropie, convirtiéndolas de esta manera en ítems que hacen parte del amplio concepto de cultura.

Por su parte, para la UNESCO (2005) la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos de una comunidad determinada, ya sea desde el campo espiritual, material, social o afectivo. Además, de entender elementos como el habla popular, las tradiciones y las costumbres que hacen especial a cada población, al contener todo del legado de los mayores y los rasgos de la historia por la que han pasado los pueblos y sus gentes.

La cultura, por consiguiente, hace parte de la conformación de la vida de las personas desde el aspecto social, moral, ético, religioso, los hábitos, las destrezas y demás componentes que caracterizan a un grupo de personas, convirtiéndose esta en un punto de convergencia de los individuos que conforman ese grupo y adquieren los distintos rasgos culturales, allí vivificados.

Finalmente, para Bourdieu (1998) la cultura parte desde la educación y el origen social, factores que contribuyen en la formación de cultura de un individuo, puesto que la cultura desde la educación se gesta por medio de los procesos formales y la institucionalización, mientras que, la cultura desde lo social, se desarrolla a través de la dualidad entre entorno y la relación de sujetos.

En este sentido, aparecen dos términos: La cultura natural y la cultura adquirida. En primera instancia, la cultura natural se da desde el desarrollo de las personas con su entorno principal, es decir desde su infancia y la exploración del medio, la relación con su familia y

su contexto. En segundo lugar, la cultura adquirida, se refiere a la forma en la que cada persona por medio de la escolarización y el proceso enseñanza – aprendizaje, adquiere elementos de su cultura y los adopta para sí mismo.

Hecho que deja al descubierto, la necesidad de enseñar en el aula escolar los rasgos distintivos y característicos de la cultura de cada nación, si se pretende formar en valores cívicos, reconocer elementos históricos, formar en valores tradicionales como el respeto y poder crear así esa identidad cultural, que contribuye al desarrollo sostenible de las naciones.

### **2.2.3. Tejido colectivo**

El término identidad cultural permite establecer los rasgos característicos de un determinado grupo social, ya sea frente a sus creencias, tradiciones, habla popular, folclor, entre otras. Para Marulanda (1984) esta identidad contempla al hombre como el resultado del mestizaje, la espiritualidad, la estética, entre otros factores, que deben ser revisados no solo desde el campo educativo, también se debe hacer desde el campo investigativo para su redescubrimiento.

Cabe mencionar, que esta identidad cultural no se puede desdibujar y por ende, se hace referencia a determinada zona y región de un país, por eso en este caso para Marulanda (1994) es imprescindible reconocer e identificar esa identidad cultural. Entendiendo que al mencionar el término reconocer se habla del saber social, emocional y espiritual para formar desde lo cognoscitivo. lo ancestral y el redescubrimiento del origen. Mientras que, al pensar en la identificación de esa identidad cultural, se incorpora el análisis del modo de vida de las personas desde lo espiritual, formativo y social para que se

vuelva un comportamiento colectivo, en otras palabras, se refiere al modo en que un grupo determinado de sujetos lo adopta sus modos de vida.

Es entender la identidad cultural como una práctica colectiva, que permite que las personas sientan arraigo por su territorio, orgullo por sus costumbres y así mismo, sientan el interés por preservar este acervo cultural, que han heredado de sus ancestros. En palabras de Fisher (2014), la identidad cultural permite que un individuo se identifique con determinado grupo social ya sea por las costumbres, los valores, las creencias o los elementos que hacen que esa cultura y lo ancestral se conserve en determinado territorio.

De igual manera, la Ley general de educación plantea que entre sus fines está el de estudiar y comprender de manera crítica la cultura de la nación, además de estimular las diferentes manifestaciones artísticas (Congreso de la República de Colombia, 1994). Lo que conlleva, a que la identidad cultural sea abordada desde aula, atendiendo a tales fines, para que la misma pueda conservarse, fortalecerse y preservarse.

Entendiendo que la identidad cultural hace parte de todo ese legado que se ha transferido a través de los años en las familias, ya sea a través de experiencias espirituales, entornos sociales, destrezas, hábitos, costumbres, tradiciones, entre otros elementos pertenecientes la cultura y por tanto a la identidad cultural que construye cada ser humano en torno a su territorio.

#### *2.2.3.1. Nuestra tradición*

La tradición es entendida como todo aquello que proviene o tiene su origen en el pasado, en cierto modo implica vivificar todo lo que se ha transmitido de generación en generación de forma continua y es perteneciente al pueblo (Octavio, 1984). En este sentido,

la tradición permite vivificar los procesos familiares y sociales, mediante los cuales se transmitieron los conocimientos y saberes a través de la oralidad y la vivificación de experiencias.

#### 2.2.3.2. *Nuestro folclor*

El folclor se entiende como el conjunto de saberes y costumbres populares de una sociedad establecida en el que se vivifica la tradición, para Abadía (1997) “es la cultura y la autoexpresión del pueblo en cuanto al arte y a la ciencia se refiere” p.15.

En este sentido el folclor hace referencia a la música, la tradición oral, las danzas, las artesanías, la comida tradicional y otros elementos característicos de la cultura de los pueblos. En palabras de Abadía (1997) el folclor se divide por categorías, como se demuestra a continuación.

*Tabla 1. Tomado como referencia del árbol de taxonomía del folclor*

Folclor literario	Hace referencia a la coplería, refranes, dichos, adivinanzas y el habla popular.
Folclor musical	Son los principales instrumentos musicales, tonadas, cantos indígenas y mestizos.
Folclor coreográfico	Comprende los trajes típicos, juegos, danzas indígenas, mestizas y mutuales.
Folclor material	Artesanías, mitos, supersticiones, medicina popular, comidas y bebidas.

Fuente: Diseño propio

De este modo, el folclor expone características culturales, artísticas y la forma de vivir de los pueblos, como se observa en la tabla 1, que ejemplifica las divisiones del folclor expuesta en el árbol de taxonomía del folclor elaborado por Guillermo Abadía Morales. Ante este hecho, es imprescindible reconocer que el folclor se gesta en la familia, las instituciones y las comunidades, pues, el mismo pertenece a todas esas tradiciones y

costumbres que los pueblos y sus gentes transmiten de generación en generación, para que hoy en día siga viva toda esa riqueza cultural.

#### **2.2.4. El y La boyacense**

Al hablar de identidad boyacense primeramente se está delimitando la región y por lo tanto, se hace referencia al departamento de Boyacá, al entender la importancia de sus tradiciones, costumbres, creencias y folclor. Para Ocampo (1997) se trata el “haber del pueblo” al destacar los elementos culturales que aún se continúan transmitiendo de generación en generación.

Es de priorizar, que cuando se hable de identidad boyacense se reconozca la etnia del boyacense, su origen, sus costumbres, su gran legado, que aún conserva su pueblo, con el empuje y torrente del campesino, los paisajes en cada vereda, el modo gentil de hablar y la riqueza gastronómica (Ocampo, 1997)

Ocampo (1997) afirma que esas costumbres ancestrales del boyacense se han “transmitido por tradición con fuerza y vivacidad a través del tiempo, convirtiéndose en patrimonio cultural más querido por el pueblo. Son funcionales, porque se identifican con la vida espiritual, material, social y económica de la comunidad boyacense.” (p.3)

Las viviendas, las coplas, los mitos, los cantos, las danzas, la ruana y otros tantos elementos hacen que el boyacense se sienta orgulloso de su origen, que quiera llevar sus tradiciones a otros tantos lugares de su país o del mundo. Hecho que se logra sólo si ese sujeto, posee una identidad boyacense, para querer preservar todo su legado cultural.

Cada canto, cada ritmo dancístico y cada elemento de la cultura boyacense, hacen recordar al campesinado con orgullo, para que de esta manera todo su folclor aún continúe vigente al comprender que este saber del pueblo hace parte de su identidad. Para Ocampo (1997) esta identidad boyacense define la cultura de la región, para que de esta manera las tradiciones, las costumbres y el folclor sigan vivos y se preserven de generación en generación.

### **2.2.5. Las representaciones sociales de los seres humanos**

Entender las creencias, las tradiciones y las costumbres, permite ver estos tres estados de acción del ser humano como un hecho colectivo que se ve influenciado por su contexto y los sujetos que participan en el mismo. En palabras de Durkheim (1986) estas representaciones colectivas se forman en la vida diaria de los sujetos mediante las manifestaciones religiosas, las creencias y el habla del pueblo a través del hecho colectivo, dejando al descubierto la importancia de la interacción de los sujetos para determinar diferentes modos de vivir.

De igual forma, entender el modo de convivir de los sujetos en determinados territorios, también, da luces a observar de manera particular su forma de pensar y actuar, comprendiendo que no todos los territorios y las sociedades que se construyan en torno a este, conciben las reglas, las normas, las tradiciones y demás elementos de la misma manera. Para Moscovici (1979) estos elementos que hacen parte de la vida de las personas se refieren al término representación social, que utiliza una representación simbólica, cognoscitiva y cultural para determinar ciertos modos de entender el accionar de los sujetos en sociedad.

Se debe entender, por lo tanto, que este término no puede ser estático al estar ligado al accionar y formas de percibir el mundo de los sujetos, sin embargo, acuñó al pensamiento colectivo y cultural de los sujetos en su entorno. Moscovici (1979)

Para la presente investigación se expone el término representación social, al entender que los sujetos ya poseen bases teóricas, conceptuales y cognitivas de la cultura que los rodea, no obstante, no deja de ser un accionar colectivo que se forma en torno a la sociedad y su modo de vida. Para Durkheim (1986) la colectividad de los sujetos permite que se creen y asimilen interpretaciones sociales similares en torno a la forma de percibir el mundo de los sujetos, creando de esta manera estrechos lazos colectivos frente a la visión de las costumbres, las tradiciones y las creencias de determinados grupos sociales.

Hecho que cobra valor para esta investigación, al entender que la identidad boyacense se forma en colectivo, hace parte de los modos de vivir de los pueblos que están ubicados en ese territorio y que a lo largo de los años han formado ese acervo cultural que los caracteriza.

#### **2.2.6. Rol de la familia en la construcción de identidad cultural**

La familia juega un papel fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje abordados en el aula escolar, puesto que desde la misma educación informal que reciben los estudiantes en los primeros años de vida se van formando sus nociones iniciales del mundo y su contexto.

Para Domínguez (2010) esa relación implica un diálogo constante en el que los saberes del aula escolar sean llevados al diario vivir de los niños y de igual manera implica que ese diario vivir de los niños, sus experiencias, gustos y motivaciones tengan lugar en el

proceso de formación de los educandos, dando de esta manera cabida a la relación de la educación formal y no formal, mediante el apoyo mutuo.

La relación de estos dos agentes permite el desarrollo del educando en ambos ambientes, tanto en el hogar como en el aula escolar, mediante un diálogo constante. Una vez dicho lo anterior y analizada la importancia de la relación de la familia y la escuela, se debe poner como eje de análisis la importancia de la familia en esa construcción de identidad cultural que en el aula escolar se debe trabajar a profundidad.

En palabras de Gallego (2012) la familia cumple la función de la práctica de determinados roles como el cuidado, la estabilidad, la trasmisión de la cultura y los valores, ante esto hay que resaltar entonces como la familia permite la transmisión de la tradición y las costumbres populares. Esto es una muestra de cómo la familia incide en la construcción de la identidad cultural, puesto que desde sus propias prácticas se fortalece y cultiva ese arraigo al legado ancestral.

Así mismo, la familia permite reforzar esa tradición desde la oralidad y la experiencia, que se basa en la trasmisión de generación en generación, aquí los relatos, las historias, la vida del campo, las cenas tradicionales, las palabras de antaño, hacen que la tradición de cada pueblo siga viva, que su folclor permanezca con el pasar de los años y que esas nuevas generaciones aprecien y valoren todo el acervo cultural que los rodea, para que con orgullo presuman su música ante otras cultura, porten con decore prendas autóctonas como lo es en el caso de Boyacá, la ruana y su gran legado cultural.

### **2.3. Marco Pedagógico**

Desde el quehacer docente se exponen las bases pedagógicas y didácticas para el presente trabajo, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares dados por el Ministerio de Educación, además, de los modelos y propuestas pedagógicas expuestas por diferentes autores que son premisa para el desarrollo de esta investigación.

#### **2.3.1 La educación artística y el desarrollo**

La educación artística, permite que los educandos desarrollen sus capacidades expresivas y experiencias sensibles, mediante diferentes lenguajes artísticos que posibilitan su capacidad creadora, investigativa y racional. Para Eisner (2020) la educación artística permite en el aula a los estudiantes imaginar y realizar procesos de creación, mediante los cuales demuestra la manera en la que observan y se relacionan con el mundo.

A su vez, para Touriñan (2014) la importancia de la educación artística es promover escenarios que permitan explorar, conocer, vivir, experimentar, imaginar, soñar y crear mediante los diversos lenguajes que el arte trae consigo. Siendo así la educación artística el medio por el cual las personas refuerzan sus habilidades, capacidades y destrezas tanto emocionales, como físicas y espirituales.

Estas características se desarrollan en el momento que los sujetos se vuelven actores del proceso de enseñanza aprendizaje, potencializando habilidades como la percepción, la coordinación, la lateralidad, el ritmo, la ubicación espacial, la expresión, el trabajo colaborativo, las capacidades psicomotoras, la autoestima, la interacción social, entre otras habilidades que se logran en la enseñanza de la educación artística.

Eisner (2020) afirma que el arte y la educación artística son el pretexto perfecto para que el ser humano se exprese de manera creativa, reconociendo sus particularidades, la diversidad de los contextos y las personas, siendo estas características influyentes en los procesos de creación de las personas, para facilitar sus propios procesos de aprendizaje.

En este sentido, las artes plásticas, las artes visuales y las artes escénicas permiten al ser humano expresarse desde la complejidad de todo su ser, entendiendo que esta complejidad hace énfasis en su desarrollo biológico, cognitivo, social y emocional, para que así logre darle sentido a su existencia desde las expresiones de su propio yo, a través de la estética y la sensibilidad en relación con el contexto que circunda a cada persona. Así las cosas, las diferentes manifestaciones del arte facilitan la adquisición de nuevos saberes y reflejan los momentos históricos por los que atraviesa determinada región, rescatando así la cultura.

En concordancia con lo anterior, la presente investigación busca hacer uso de las artes escénicas en el campo educativo para resaltar todos esos valores, hábitos, destrezas, manifestaciones del folclor y demás elementos que hacen parte de la identidad del boyacense, en la que se reflejan sus modos de vivir y ver el mundo, además de promover en los educandos el conocimiento de su origen y procedencia, para que de esta manera ese ser sensible manifieste todo el legado cultural de quienes nos precedieron.

### **2.3.2. Las artes escénicas en el proceso educativo**

Las artes escénicas se han convertido en el vehículo perfecto para la expresión, ya que las mismas hacen uso del gesto, la corporalidad, la voz, la lírica y demás elementos que la componen, para que de esta manera los sujetos dejen sacar a flote todas sus potencialidades, habilidades y destrezas mediante el uso de la expresión corporal y oral.

En este camino de expresión aparecen dos componentes importantes como lo son el juego y la actuación, pues una persona que no ha aprendido a jugar e imaginar difícilmente ejecuta procesos de creación a la hora de recrear, interpretar y actuar, elementos importantes en las artes escénicas (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000).

En este sentido las artes escénicas, permiten a los educandos desarrollar capacidades comunicativas a través de los diferentes lenguajes del arte como lo son la danza y el teatro, para que los sujetos puedan vivenciar diferentes situaciones que permitan que sus capacidades sensibles, estéticas y comunicativas se desarrollen.

Por su parte la danza, se define como la manera estética en la que el cuerpo logra realizar acciones y movimientos en torno al ritmo, a la espacialidad, las cualidades propias del movimiento, el tempo y todo el rol dramático del cuerpo, en palabras de Laban (1978) la danza permite que el individuo se exprese mediante el movimiento en un espacio definido. Es decir, que este movimiento responde a patrones estéticos y armoniosos en el que las cualidades expresivas del cuerpo y los movimientos son observadas.

A su vez, la danza permite que las personas se observen en introspectivas, para Fux (1997) esta manifestación artística permite al individuo observarse así mismo desde sus propias posibilidades y destrezas, tanto en el campo cognitivo, como en el psicológico.

En definitiva, la danza permite explorar las diversas posibilidades de los niños en cuanto al uso de la expresión, la imaginación y las capacidades creadoras, sin desligar está desde su pureza artística, que no es más que otra cosa sino la expresión humana, la riqueza social y cultural que a lo largo de la historia han acompañado la expresión y lenguajes artísticos del ser humano.

De la misma manera, el teatro fortalece las capacidades creativas, de expresión y desinhibición de los sujetos, mediante su interés, sentires y emociones, haciendo uso del cuerpo y la voz, como ejes fundamentales de expresión.

Para Serrano (2018) el teatro se da mediante la respuesta al hacer del hombre, en este se vivifican experiencias cotidianas que son llevadas a la escena, ya sea para realizar una crítica social, una comedia o en sí el análisis de una situación social que afecta a ese grupo de individuos y responde a un momento social, político e histórico determinado.

El teatro, responde entonces a la representación de la vida humana y demás elementos que atañen a la conciencia y los sentires del ser humano, que se dramatizan y actúan para ser llevados a la escena, en la que cada intérprete saca a flote todas sus capacidades artísticas.

Dentro de este orden de ideas, las artes escénicas permiten analizar hechos humanos, así que, gracias a su misma esencia, permiten a los individuos vivificar las tradiciones y costumbres de los pueblos, aspectos que componen la identidad cultural y que se deben abordar como insumos principales en el fortalecimiento de este tipo de identidad.

### **2.3.3. Escuela nueva y activa**

El modelo de escuela nueva aparece en Colombia como una alternativa que pretende subsanar diferentes falencias en las escuelas rurales del país, dejando de lado el modelo tradicional que concebía al estudiante como un agente externo en el proceso educativo.

Por el contrario, la escuela nueva centra el proceso de aprendizaje en el estudiante y su contexto, reconociendo de esta manera la importancia del aprendizaje colaborativo,

además, de la influencia de la familia y el entorno en cada actividad. Por tanto, se hace énfasis en un modelo activo, participativo y social que concibe a cada estudiante desde sus propias condiciones cognitivas, físicas y socioeconómicas, promoviendo de esta manera la democratización en el aula escolar.

Para Mogollón & Solano (2011) la escuela nueva activa permite que se aprenda desde un diálogo mutuo, la reflexión en equipo, el ensayo y error, la propia autocorrección, la mirada del par y la participación por parte de la comunidad educativa, generando de esta manera procesos colaborativos y de evaluación formativa, en los que cada día el estudiante aprende de situaciones reales, que se asemejan a su contexto o se crean como ejemplo para hacerlas más afines a este.

Para la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la gente la escuela nueva activa (ENA) permite reconocer los distintos ritmos de aprendizaje de cada estudiante, promoviendo la participación la inclusión y el aprendizaje cooperativo, premiando de esta manera el diálogo y la construcción del conocimiento. (Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente [FEN], s.f.)

Ilustración 1



Fuente: (FEN, s.f)

Tal como aparece en la ilustración 1, la escuela nueva activa reconoce que el docente cumple el rol de facilitador propiciando espacios de diálogo y construcción de conocimiento a través de los centros de interés, las guías de aprendizaje especializadas para determinadas áreas, edades y grados, entre otras estrategias. Estos elementos y estrategias son dirigidos a aulas multigrado, es decir, que en un mismo espacio existen los cinco niveles de básica primaria y el docente por medio del trabajo colaborativo, participativo, reflexivo y de construcción del conocimiento, logra realizar su quehacer pedagógico.

En definitiva, el trabajo del docente de escuela nueva permite que el estudiante sea el líder de su propio aprendizaje, pero a su vez, crea espacios de diálogo con las familias y la comunidad, entendiendo que el entorno del educando influye en gran medida en el desarrollo integral de su ser. Arboleda (2004) manifiesta que la ENA mejora la calidad de la educación, la permanencia e interés de los educandos y la motivación de los docentes, resaltando que los mismos son capacitados constantemente, mediante los microcentros profesionales, conformados por los propios docentes para fortalecer sus actitudes, aptitudes y competencias profesionales.

Una vez expuesto lo anterior, es imprescindible reconocer que la ENA permite múltiples interacciones entre docentes, estudiantes y familias, además, del alto grado de pertinencia de las guías de aprendizaje, más sin embargo, es importante reconocer que se deben crear estrategias que posibiliten para este modelo el fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos de su propio territorio, al comprender que en estas escuelas rurales, la ancestralidad y la cultura no se pueden pasar de lado.

Los procesos de participación fomentados en la ENA dejan al descubierto la importancia de la relación de la escuela y la familia, ante esto, Mogollón & Solano (2011) refieren que este modelo permite crear espacios de diálogo, interacción e interpretación entre los compañeros, los docentes, la familia, la escuela, la comunidad y el municipio, demostrando una vez más la importancia de no perder el legado ancestral que estos territorios conservan y todo el acervo cultural que poseen, premiando así la necesidad de conservar la identidad cultural del educando frente a su territorio.

## 2.4. Marco legal

La educación y el acceso a la cultural en Colombia se gestan desde la Constitución Política, la ley general de educación, los lineamientos curriculares de educación artística del Ministerio de Educación Nacional y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, leyes, decretos y normas que hacen parte de un compendio de documentos públicos que buscan garantizar el acceso a la educación, la corresponsabilidad y la responsabilidad social frente al rescate de la cultura, de modo que, el presente apartado busca recopilar esta información para dar un sustento legal a la presente investigación, reconociendo que en las mismas se le da valor a las diferentes manifestaciones artísticas de los pueblos, transmitidas de generación en generación.

Por lo tanto, la Constitución Política de Colombia establece en su artículo 67<sup>14</sup> el carácter de derecho público para el acceso a la educación, en la que se vincule el desarrollo del conocimiento, la ciencia, la técnica, además, de los bienes y valores de la cultura (Constitución Política de Colombia, 1991). Demostrando entonces, que la cultura es un ítem imprescindible de trabajar en el aula, para que esos valores y bienes materiales o inmateriales que pertenecen a la cultura de los pueblos no desaparezcan.

Así mismo, la Constitución plantea en el artículo Transitorio 55<sup>15</sup> tener en cuenta los derechos sobre identidad cultural y preservación de la misma, de las comunidades

---

<sup>14</sup> Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente [...]

<sup>15</sup> [...]La misma ley establecerá mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de estas comunidades, y para el fomento de su desarrollo económico y social [...]

negras ubicadas en la zona rural y baldía de los ríos de la cuenta del Pacífico. Lo que implica la responsabilidad social que asume el estado al entender que la cultura y la identidad cultural hace parte de las comunidades que circundan en el territorio.

Ahora bien, desde el campo educativo el Ministerio de Educación Nacional, es el encargado de determinar, legalizar y crear políticas públicas, leyes, decretos o resoluciones, que respondan a las necesidades educativas del país. Por lo tanto, desde la ley general de educación 115 de 1994 y con base en la Constitución Política de Colombia, se establece la educación como un derecho para que las personas logren desarrollarse de manera integral, y entre sus tantas finalidades se destaca el número cuatro<sup>16</sup>, mediante la cual las personas deben conocer y respetar la cultura de la nación para formar esa unidad e identidad nacional (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Del mismo modo, esta ley en su Artículo 23, establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultura, en la que se entiende la importancia y pertinencia de abordar estos campos del conocimiento en el aula escolar para contribuir en el desarrollo integral de los educandos.

Bajo esta premisa, la Ley 397 de 1997<sup>17</sup> reconoce la educación artística y cultural, como un componente determinante en el desarrollo social de los individuos y por tanto, implementa esta área en la educación para el trabajo y desarrollo humano, además, de crear programas para los niños, niñas, jóvenes y la población en general que respondan a las

---

<sup>16</sup> El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

<sup>17</sup> Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura).

necesidades artísticas e incentiven el arraigo cultural de las comunidades, como lo es el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

En esta misma línea los lineamientos curriculares dados por el M.E.N determinan las competencias que deben desarrollar los educandos desde las experiencias sensibles intrapersonales, interpersonales, de interacción con las formas de la naturaleza y de interacción con la producción cultural (MEN, 2000).

Estos lineamientos establecen las dimensiones que deben ser tenidas en cuenta en el desarrollo de la educación artística, como son la sensibilidad, la estética y la comunicación. Siendo la primera, la relación del pensamiento subjetivo de cada individuo y su propia interacción con el objeto artístico observable desde la espiritualidad, la conciencia y la propia sensibilidad del sujeto. La segunda, hace referencia a la manera en que un objeto artístico es observado desde diversos elementos estéticos como la forma, el color, el ritmo y el periodo artístico al que pertenece. Finalmente, el tercero permite al ser humano comunicar todos sus procesos creativos realizados a través del arte, en el que experimentan, vivifican y expresan sus sentires, las formas de analizar el contexto, la interacción social, para que así se cumpla uno de los principales propósitos de la educación artística en el aula.

Simultáneamente, el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje a partir de las diferentes manifestaciones del arte, permite que los educandos observen, vivifiquen y exploren su entorno y contexto desde su propio ser, además, de conservar y fortalecer la identidad cultural en cada uno de ellos desde el legado cultural y las manifestaciones artísticas de los pueblos, tarea que se establece de manera clara en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010).

Este documento aclara la importancia del papel de la enseñanza de la educación artística, mediante la cual se asume “el reto de fortalecer y consolidar el propio acervo cultural, y a la vez, ofrecer las herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde diferentes contextos.” Consideración que debe ser tomada en cuenta a la hora de hablar de identidad cultural y educación artística.

En definitiva, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística, se hace referencia una serie de roles determinados que dan lugar a procesos y sub-procesos para la recepción, creación y socialización de conocimientos en el área, que a su vez dan lugar a la preservación del legado que han dejado nuestros ancestros (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010).

Para concluir, este apartado responde a la necesidad de sacar a flote, la postura del estado y la sociedad desde unos precedentes legales, para preservar en el aula escolar la cultura, las tradiciones y las manifestaciones del folclor de los pueblos, siendo esta la manera en la que se construye identidad cultural, además, de reconocer que la educación artística es uno de los medios más idóneos para lograr tal fin.

### **Capítulo III. Diseño Metodológico**

La investigación debe identificar un problema y buscar la mejor manera de abordarlo, para Cazau (2006) la investigación es un proceso por el cual se reconocen problemas y se enfrentan de manera lógica y coherente, cumpliendo con determinados parámetros, lo que implica que para la presente investigación el problema ya se dejó explícito en capítulos anteriores y la ruta de trabajo a seguir será expuesta en este.

Este capítulo se establece la ruta de trabajo que se lleva a cabo, para responder la pregunta y cumplir con los objetivos planteados en este trabajo, teniendo en cuenta el enfoque del diseño metodológico, la línea de investigación desde la universidad, las fases de investigación, la población y muestra y las técnicas de recolección de información.

#### **3.2. Enfoque del diseño metodológico**

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, puesto que, permite reconocer los contextos desde las propias dinámicas y realidades de los sujetos, usando como principal referencia la observación y la descripción. Para Hernández, Fernández & Baptista (2014) La investigación cualitativa busca entender el contexto, de modo que el investigador no puede ser ajeno al mismo.

Desde esta mirada, la investigación cualitativa se basa en la interpretación de las acciones dadas por los sujetos, para que las mismas tengan un significado lógico dentro del proceso de investigación y los contextos diarios de las personas, sean abordados por el investigador en búsqueda de la construcción del conocimiento.

El enfoque cualitativo busca entonces, descubrir las realidades de la investigación a partir de los contextos de los sujetos, mediante el uso de las descripciones reales de los escenarios observados (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Sin lugar a duda, el investigador debe vincularse de manera directa con la investigación para poder observar la realidad y describirla, generando así procesos de interpretación y significado de cara a las acciones que frente al él o ella ocurren, para así poder generar procesos reflexivos que ayuden en la confrontación del problema y los objetivos planteados, para encontrar una nueva propuesta que dé solución a la problemática hallada.

En definitiva, la investigación cualitativa permite revisar las dinámicas de los contextos haciendo uso de diferentes técnicas de recolección de información que den espacio a la descripción y la reflexión de la realidad investigada, en concordancia con lo anterior, Martínez (2009) plantea que este tipo de investigación como base principal hace uso de la observación, para que a partir de la misma las condiciones de los contextos den lugar a un planteamiento de una problemática y las posibles formas de abordarla, de manera tal, que la investigación cualitativa siempre responda a las circunstancias en las que se encuentra ubicada la población objeto del estudio.

Para Monje (2011) la investigación cualitativa debe comprender en primera instancia una fase preparatoria en la que el problema a investigar sea definido con claridad, en segunda instancia un trabajo de campo que dé respuesta a esa necesidad hallada, además, de una tercera instancia de análisis de la información encontrada, para dar una respuesta a esa situación inicial a través de la información recolectada. Estas fases las reconoce como generales, de manera tal, que cada método de investigación especifica sus propias fases. Lo

importante a mencionar es que se reconoce un proceso constante de análisis y trabajo cercano por parte del investigador con la población objeto de la investigación.

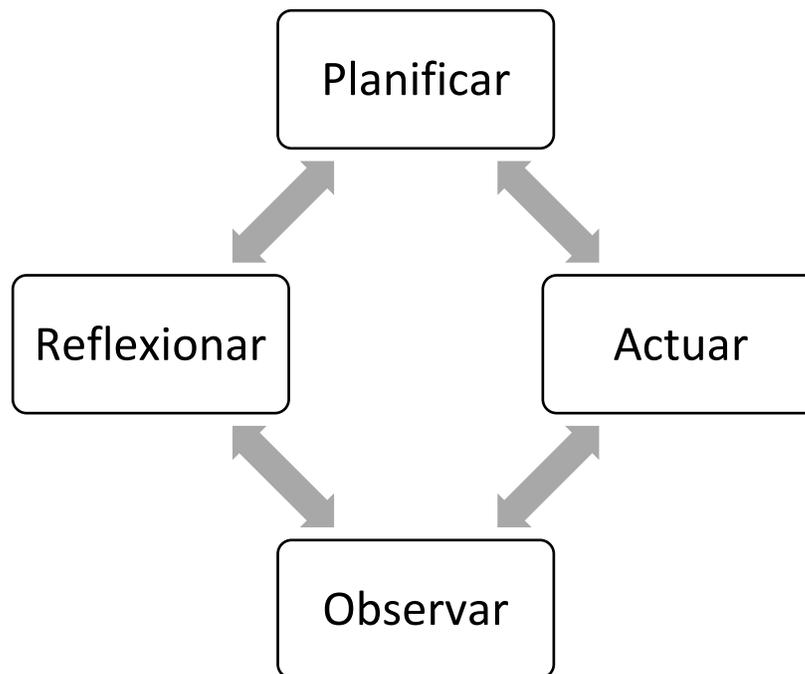
El método de investigación empleado para este trabajo es la investigación acción, que se define como el proceso mediante el cual desde la praxis se fundamentan las acciones para responder a las realidades en las que se quiere generar una acción de investigación (Yuni y Urbano, 2005). Es decir, que la investigación acción manifiesta la necesidad de reconocer el contexto, para que desde las prácticas sociales se defina un problema de investigación, y este no sea ajeno o extraño, sino que por el contrario sea vivenciado por el investigador y la población objeto, para poder crear acciones de mejora en conjunto, desde los propios procesos autoreflexivos.

Para Latorre (2004) la investigación acción permite, analizar, enriquecer y mejorar la práctica educativa en los contextos escolares desde el trabajo colaborativo, es decir; que la investigación acción, aplicada en la escuela contribuye a un trabajo conjunto, en el que a partir del análisis, la reflexión y la propia acción de todos los actores implicados en el hecho educativo, se generan diferentes alternativas que dan solución al problema, de manera tal, que se escoge la mejor, acorde a la problemática presentada.

Esta investigación acción, por lo tanto, pretende determinar y delimitar el problema, con el fin de generar propuestas de intervención que sean coherentes con el hecho social que se presenta y así, responder de manera efectiva a la problemática encontrada, mediante la observación, el análisis y la propia praxis del quehacer educativo, en pro del reconocimiento de las implicaciones culturales y pedagógicas que influyen en el fortalecimiento de la identidad boyacense.

### 3.2.1. Fases de investigación

La investigación acción busca mejorar y transformar la labor educativa desde la praxis, mediante el uso continuo de las cuatro fases principales en el proceso de investigación, entre las cuales está la planeación, la acción, la observación y la reflexión (Kemmis & McTaggart, 1988). A continuación, se muestra en la ilustración el proceso bilateral de las fases de investigación acción:



*Ilustración 1 Fases de la investigación.*

Este espiral de acción para Kemmis & McTaggart (1988) permite crear un plan de trabajo de forma consciente, lógica y crítica, en el que se determine que práctica actual se desea revisar para obtener oportunidades de mejora, desde la planificación inicial. Esta planificación reconoce el problema a investigar, la población objeto, las situaciones que influyen en este aspecto y las posibles acciones que den respuesta a este hecho problemático.

Una vez diseñado el plan, se procede al accionar, en el que se debe llevar a cabo la acción planificada de manera deliberada y sistemática, para que de esta manera los datos permitan visualizar las condiciones iniciales y las posibles condiciones de mejora gracias al accionar implementado.

La observación por su parte debe conceder espacios de reflexión y autocrítica, en el que se registren de manera secuencial los impactos de la implementación del plan, además, de evidenciar el alcance de los propósitos y los resultados obtenidos, puesto que esta observación permite medir si las acciones implementadas están logrando una mejora en la práctica o por el contrario el impacto positivo no se ve reflejado.

Finalmente, la reflexión registrada en el proceso de observación, sirve como insumo en el diálogo constante entre el investigador y sus propósitos en la investigación, para dar valor a las bases del proyecto investigativo, o por el contrario ahondar mucho más en los ya existentes, según sea el caso, de manera tal, que el proceso investigativo de cuenta de la información recolectada.

Cabe destacar que, estos cuatro procesos están en constante diálogo y en todo momento se compaginan, puesto que buscan mejorar la praxis a través de la acción planificada frente a una situación específica que hace parte de los contextos escolares, en los que se da lugar a la transformación y a la resignificación positiva de las dinámicas escolares, que están siendo objeto de estudio, análisis, reflexión e intervención (Martínez, 2000). Este método de investigación comprende que desde las experiencias en el aula y la implantación de un proceso continuo de investigación que reconozca las cuatro fases anteriormente mencionadas, se pueden visibilizar prácticas educativas, que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, las fases específicas que se emplearon en este proyecto responden a las necesidades del contexto, las dinámicas escolares y se articulan de manera directa con los objetivos específicos planteados para el desarrollo de la investigación en la institución educativa de Cerinza sede Rural el Hato, como se expone a continuación.

#### **Fase Uno: *El ser boyacense***

Esta fase se enfatizó en identificar las representaciones sociales que tienen los estudiantes respecto a su cultura boyacense para comprender de manera clara cómo perciben, entienden y observan aspectos culturales del territorio, en el que saben sobre su bromatología, sus principales características territoriales, la fauna común de sus fincas, sus símbolos patrios y demás elementos que hacen parte de su identidad boyacense acorde al grado de complejidad de la edad escolar.

Por lo tanto, se trabajó con un taller que comprendía actividades como el recorte de imágenes pertenecientes a la cultura, en las que se podía observar el vestuario común, la fauna de su territorio, los alimentos que cosechaban y otros elementos que ellos relacionaban con la realidad que los circunda, para poder elaborar un mural en el que cada uno participó y presentó de manera verbal y gráfica sus representaciones sociales acerca de la cultura boyacense.

#### **Fase Dos: *El docente y su enseñanza cultural***

Las prácticas pedagógicas promovidas en el aula escolar, respecto a la enseñanza de la cultura del territorio, hacen parte del quehacer docente, para poder poner en práctica todo ese saber teórico, reforzar temáticas e incentivar el amor por lo propio.

De manera tal, que el docente de aula se convierte en un facilitador y guía de este proceso y por ello, en esta fase se realizó una entrevista a los tres docentes que hacen parte del recurso humano de la sede Rural el Hato, en la que se les hizo preguntas relacionadas con el plan de estudios, las actividades culturales y extracurriculares, el paso de los niños de la sede rural a la sede urbana, su propia percepción respecto a la conservación y fortalecimiento del acervo cultural, además, de otros ítems que dan respuesta a las prácticas pedagógicas que cada uno realiza en el plantel educativo.

### Fase Tres: *Mi familia y su legado ancestral*

Las familias son el vínculo más cercano que poseen los niños y niñas con su cultura, de allí aprenden prácticas ancestrales que continúan de generación en generación y por lo tanto esa relación de familia y escuela en la enseñanza, fortalecimiento y arraigo cultural es imprescindible para comprender que legado ancestral se promueve en cada hogar.

Se empleó un taller que hizo uso de material dinámico y lúdico para hacer que los padres de familia platicaran y ejemplificaran prácticas culturales que realizaron en su infancia y hoy por hoy hacen con sus hijos, permitió observar esa dinámica familiar en torno a la enseñanza de la cultura boyacense a través del diario vivir de las familias y su valor hacia su cultura.

### Fase Cuatro: *Las 3 R: Recopilación, Reflexión y Realización.*

La fase final tomo como insumo los talleres y las entrevistas realizadas a cada miembro participe de esta investigación, para poder hacer un trabajo de recopilación, reflexión y realización que impacte de manera positiva en el aula y así se diera respuesta al

diseño y socialización de una estrategia pedagógica que movilice la participación de los niños y niñas en el aprendizaje de su propia cultura.

### **3.3. Línea de investigación universitaria**

La línea de investigación para el presente trabajo, se sitúa en la Evaluación, Aprendizaje y Docencia, una vez revisadas las líneas de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores, entendiéndolo, como carácter principal de esta línea de investigación, la búsqueda de la transformación positiva, el análisis y la evolución de la educación en pro de una educación de calidad, para poder impactar de manera significativa en las nuevas formas de entender y participar en la sociedad. (Fundación Universitaria los Libertadores, 2019)

De esta manera, se reconoce la relevancia de vincular la escuela y la familia en el proceso de enseñanza -aprendizaje, para propiciar espacios de participación y reflexión, en los que las realidades de los educandos sirvan como insumo para la propia transformación educativa, elementos que han sido vinculados a lo largo del desarrollo de esta investigación, en los que el docente investigador, las familias y la comunidad educativa trabajan de la mano para buscar la mejor forma de fortalecer la identidad boyacense.

Los escenarios educativos que logran vincular la cultura y las realidades que circundan a los estudiantes, posibilitan fomentar espacios de construcción del conocimiento y mejora de la praxis educativa, mediante el propio reconocimiento de las tradiciones, manifestaciones populares y el folclor del pueblo boyacense, resaltando de esta manera el legado ancestral que ha sido parte de su historia y su identidad colectiva.

### **3.3.1. Grupo de Investigación La Razón Pedagógica.**

Como se mencionó anteriormente la línea de investigación en la que se suscribe este trabajo es la Evaluación, Aprendizaje y Docencia; frente a esta línea se compagina el trabajo del grupo de Investigación La Razón Pedagógica, perteneciente a la facultad de ciencias sociales, en el que se pretende realizar investigaciones que respondan de manera coherente con las realidades educativas desde la pedagogía.

Entre los intereses de este grupo está el quehacer docente en el que se reflexionan e investigan temas como el aprendizaje, las familias, las condiciones culturales del contexto, elementos que son tratados de manera clara en este trabajo, puesto que se quiere reconocer los aspectos culturales que hacen parte de la realidad de los educandos de la Sede Rural el ható y de esta manera mejorar los procesos educativos desde los hogares y la propia labor docente.

En este mismo orden, la investigación responde a la línea del grupo de procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a que se revisa desde las representaciones sociales de los niños, las prácticas de los docentes y las familias, la manera en la que se aborda la tradición y los ancestral desde el acervo cultural, buscando como fin fortalecer esa identidad boyacense que hace parte de la esencia de cada lugar según sea su ubicación territorial.

### **3.4. Población y Muestra**

#### **3.4.1.1 Población**

La población que hace parte de esta investigación es la la Institución Educativa de Cerinza dividida en una sede central para bachillerato, además, de atender la educación para adultos denominada “PALABRAS MAYORES” en los Ciclos: Tercero, cuarto, quinto y sexto, la sede Jorge Báez para preescolar, primero y segundo, la sede número Uno para tercero, cuarto y quinto y sus nueve sedes rurales, en las que se ofrecen las modalidades de educación preescolar y primaria.

Este plantel educativo es de carácter público, ubicado en la provincia del Tundama, departamento de Boyacá en el Municipio de Cerinza, caracterizado por atender a población rural y urbana, en el que la mayoría de las familias se dedican a las labores del agro, la piscicultura, los cultivos de flores, las artesanías producto del esparto, la ganadería y los trabajos informales.

En cabeza de esta institución se encuentra la señora rectora Mag. Omaira Cecilia Rodríguez Sepúlveda, quien tiene a su cargo a dos coordinadores, una docente orientadora, treinta y siete docentes repartidos en cada una de las sedes y seis administrativos, permitiendo de esta manera el correcto funcionamiento de esta, para así poder atender a los niños, niñas y adolescentes del municipio.

#### **3.4.2. Muestra**

Es de suma importancia que en una investigación se delimita el grupo con el que se va trabajar, para Martínez (2009) este grupo responde al nombre de muestra, en el que se

conoce la población y se está al tanto de la información necesaria para desarrollar cada fase propuesta, delimitando los sujetos que harán parte de la recolección de datos.

Por consiguiente, se escoge como muestra a la sede rural el hato que cuenta con nueve estudiantes que oscilan entre los seis y doce años de edad, conformando el modelo de escuela nueva y aulas multigradas trabajado en las sedes rurales de la institución.

Figura 1. Sede Rural el Hato



Nota. Diseño propio

Las familias que hacen parte de este grupo se desempeñan en labores del campo, por tanto, sus recursos económicos bastan para suplir las necesidades básicas y su acceso a la educación media o superior no es muy alto, esto hace que su fluidez verbal sea mucho mayor a la gramatical. Las familias son humildes, sencillas, trabajadoras y numerosas, quienes mediante sus juntas veredales y la labor de la docente encargada hacen que se preserve la sede y sus distintos escenarios, puesto que, algunos de los miembros de estas familias han tenido la fortuna de pasar en calidad de estudiantes por esas instalaciones.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Este apartado responde a la forma en la que se recolecta la información y datos pertinentes que sean valiosos en el proceso de investigación, para Hernández & Duana (2020) el método de investigación utilizado es la referencia principal para escoger de manera coherente los elementos que harán parte de la recolección de datos.

En relación a lo anterior, para este momento de la investigación se utilizaron diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos, como lo fueron: La entrevista y los talleres que emplearon las fichas de observación, los grupos de discusión y el material audiovisual como insumo de análisis de la información.

#### **3.5.1. La entrevista**

La entrevista en palabras de Díaz (2005) es una técnica de recolección de datos que permite al investigador obtener respuestas de manera verbal y de forma organizada por parte del entrevistado. Además, el entrevistador debe comprender que esta entrevista hace parte de un diálogo tranquilo en el que la persona que responde puede conversar de manera tranquila, para poder captar las sensaciones, opiniones y representaciones de los sujetos a través de sus contestaciones.

La entrevista implementada en la fase número dos como se explicó anteriormente, dio lugar a una plática que se entabló con los docentes de aula, de la Sede Rural el Hato y de esta manera poder realizar el análisis respectivo en cuanto a sus prácticas pedagógicas en pro de la preservación del acervo cultural.

El establecimiento de las preguntas como se muestra en el anexo 1, le da lugar a una entrevista semi-estructurada, para Munarriz (1991) la planeación de las preguntas a realizar

mediante una conversación cara a cara permite obtener información relevante a la investigación o reafirmar los cuestionamientos ya establecidos, puesto que se planean los temas a tratar, desde una ilación discursiva por parte del investigador, captando las subjetividades que hacen parte de cada sujeto.

### **3.5.2. El taller**

El taller permite que las personas realicen diferentes acciones que den cuenta de sus conocimientos o metas planteadas en el proceso educativo, Cano (2012) afirma que los talleres son un dispositivo de trabajo con determinado grupo, que posibilita el diálogo, la participación y el cumplimiento de objetivos a través de la relación entre teoría y práctica.

La clave principal de los talleres es que da valor al hacer, pues los sujetos deben estar implicados en la acción a través de cada punto que se contemple en el taller. Al respecto, como se describe en la fase uno y tres los talleres empleados en esta investigación hicieron parte de las técnicas de recolección de información para reconocer las representaciones sociales de los educandos tienen sobre su cultura y las prácticas culturales promovidas en las familias.

El taller dirigido a estudiantes como se observa en el anexo 2, permitió identificar las representaciones sociales sobre la cultura boyacense, mediante actividades que premian la oralidad, la realización de gráficos, el diálogo entre pares y el reconocimiento de elementos que hacen parte de su folclor demográfico.

Por su parte el taller abordado con los padres de familia premió las habilidades verbales de estos y reconoció las prácticas culturales promovidas en el hogar, a través del

uso de la tradición oral como elemento fundamental del desarrollo de las actividades, así mismo, creó espacios de discusión entre los asistentes al taller.

En concordancia con lo anterior, ambos talleres se apoyaron en un registro audiovisual, además, de la observación mediante apuntes personales, de manera tal, que se pudieran registrar las acciones observadas para lograr una descripción de aspectos que no son tan notorios para un investigador que observa de lejos, sin embargo, en esta investigación el observador participó y como lo plantea De Tezanos (1998) la observación participante permite describir de manera detallada lo que se observa, para precisar las posibilidades expresivas y subjetivas de los sujetos objetos de investigación.

Finalmente, el taller implementado con los estudiantes y los padres de familia dio lugar a los grupos de discusión o también conocidos como grupos focales en los que los participantes relataron sus imaginarios, experiencias e historias en pro de su cultura y lo que saben de la misma, para Korman (1986) estos grupos permiten a las personas manifestar de manera verbal sus experiencias, entendiendo sus contextos y realidades para dar respuesta o aportar en el hecho investigado.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información empleados en esta investigación, van de la mano con cada uno de los objetivos planteados, para dar respuesta al planteamiento del problema que dio origen a este proceso investigativo y mediante el cual, se buscó impactar de manera positiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje respecto a la cultura boyacense de los estudiantes de la Sede Rural el Hato, con el único fin de poder continuar fortaleciendo esa identidad boyacense que los hace tan especiales y únicos.

### **3.6. Propuesta pedagógica**

#### **3.6.1. Título**

La riqueza de mis raíces culturales

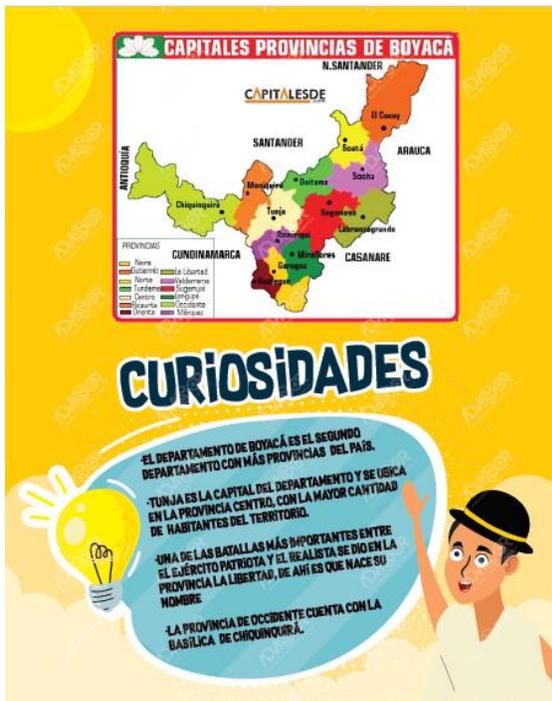
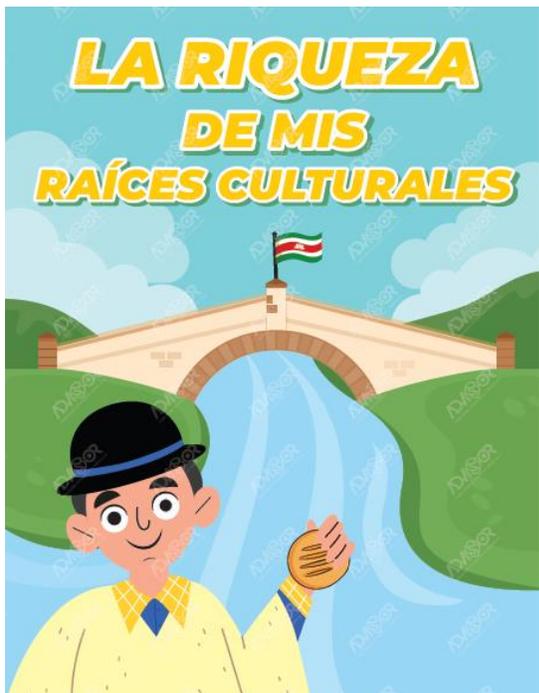
#### **3.6.2. Descripción**

La propuesta pedagógica responde de manera directa con las intenciones educativas de este trabajo de investigación, en el que se busca fortalecer la identidad boyacense de los niños y niñas de la Institución Educativa de Cerinza sede rural el Hato. De manera tal, que se abordó la cultura y la identidad cultural desde los aportes de los docentes, los padres de familia o cuidadores y los propios estudiantes, logrando reconocer estos tres roles en el proceso de aprendizaje y apropiación de la cultura del territorio.

Por consiguiente, se materializa en una cartilla que es el vehículo principal en el cumplimiento del objetivo general de la propuesta de investigación a la que está adscrita esta propuesta, a continuación, se evidencian algunos apartados de la cartilla propuesta para tal fin y se invita al lector a dirigirse al siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1QQDygNp19-D1OBANVoEVBawvalDa5Y\\_U](https://drive.google.com/drive/folders/1QQDygNp19-D1OBANVoEVBawvalDa5Y_U)

en el que podrá observar la cartilla en su totalidad y visualizar de una mejor manera los gráficos.



### A NUESTROS PADRES O CUIDADORES

#### RECORDEMOS NUESTRO PASADO

CADA PADRE DE FAMILIA O CUIDADOR EN COMPAÑÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS REALIZARÁN EL PLAN CASERO QUE SE PROPONE A CONTINUACIÓN PARA PASADITOS DE MANERA ACTIVA EN CADA UNO DE LOS SE ROMANOS FOLIOS. PARA QUE AL FINALIZAR EL AÑO ESCOLAR EN LA CLASE SE EXPONGA EN UNA GALERÍA DEL ESTE TRABAJO, DE MANERA TAL, QUE EL DIALOGO Y LA CONVIVENCIA ENTRE EL NIÑO Y EL NIÑO PRINCIPAL.

PLAN CASERO	
DESCRIPCIÓN	MATERIAL
<p><b>SOMOS NIÑOS</b></p> <p>LOS PADRES DE FAMILIA O CUIDADORES, RECORDARÁN UN JUEGO TRADICIONAL DE SU INFANCIA COMO LA CUERDA, LOS ABALONES, PELLEJAZ POR LA COLANA, ENTRE OTROS, LE COMPARARÁN A LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE ESTE JUEGO Y ENTRE TODOS JUGARÁN.</p>	<p>RECORDOS DEL PUEBLO SEGUN EL JUEGO SELECCIONADO</p>
<p><b>MIS ANÉSDOTOS</b></p> <p>LOS PADRES DE FAMILIA O CUIDADORES DESCRIBIRÁN JUEGO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS TRAJES INDIGENAS DE LOS NAUICAS, LOS CUBIERTOS Y ENTRE AMBOS REALIZARÁN UNA DECORA PARA LA CASA FAMILIAR QUE RECORDARÉ ESTE.</p> <p>ALIMENTACIÓN ANCESTRAL QUE PUEDEN USAR PRODUCTOS DE SUS HUERTOS, CORDONES O CULTIVOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COSTALES</li> <li>- BOLSAS</li> <li>- PINTURAS</li> <li>- TELAS</li> <li>- PAPELES DE DIVERSOS COLORES, TEXTURAS Y GROSES.</li> <li>- LANTAS</li> <li>- COLANA</li> </ul>
<p><b>HISTORIAS DE ESTUFA</b></p> <p>LOS PADRES DE FAMILIA O CUIDADORES CONTARÁN UN RELATO DE LAS TRADICIONES DE SU REGIÓN, POSTERIORMENTE, CON LOS NIÑOS QUE TIENAN EN CASA REALIZARÁN UNA PROVERBA, REPRESENTACIÓN DE SU MUNDO O SUCEO. ESTA REPRESENTACIÓN SERÁ MOSTRAR EN LA SEDE EN EL TALLER ESCUELA DE PADRES - CONVIVENCIA FAMILIAR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ROPA DE CASA.</li> <li>- VÍDEOS CASEROS.</li> <li>- MANUALES.</li> <li>- ELEMENTOS DE TRABAJO</li> </ul>

ESTE PLAN CASERO, ACERCA A LAS FAMILIAS Y MOTIVA EL COMPARTIR, ADEMÁS, RECONOCE LA IMPORTANCIA DE SOCIALIZAR LOS PROCESOS.

### SOY PALABRA

El folclore literario hace uso de la palabra y se reconoce en la

- COPLA:** Es la acomodación de un verso con otros para formar la estrofa.
- REFRÁN:** Pensamiento breve, sonoro y anónimo.
- Legenda:** Son interpretaciones fantásticas de hechos reales, los pueblos los conservan en su memoria.
- MITO:** Son presencias abstractas humanas o semihumanas o personificaciones de seres de la naturaleza.
- ADIVINANZA:** Una adivinanza es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima.
- TRABALENGUAS:** Palabra o frase difícil de pronunciar, en especial la que se propone como juego.
- POESÍA:** La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte.

(Lizeth, Julio, 2020)

### 3.6.3. *Justificación*

El pueblo boyacense posee una gran riqueza cultural y folclórica, por ende, esta propuesta ilustra mediante la cartilla, de manera sucinta características del territorio en cuanto a división geográfica, producción alimentaria, costumbres y saber popular, danzas, leyendas y otros elementos que componen la cultura de este departamento.

Se hace énfasis en la importancia de impactar de manera positiva en la comunidad educativa para promover las prácticas pedagógicas y culturales que contribuyan en el fortalecimiento del acervo cultural en esta zona del país, en la que sus habitantes se caracterizan por sus buenos valores, costumbres que favorecen el amor en familia y otros principios que los hacen únicos.

### 3.6.4. *Intenciones formativas y roles participantes*

<b>ROL</b>	<b>OBJETIVO</b>
<b>Docentes</b>	Ofrecer a los docentes de aula espacios de interacción transversal, para incentivar el aprendizaje de los estudiantes frente a la cultura boyacense.
<b>Padres de familia o cuidadores</b>	Brindar recursos a padres de familia o cuidadores con actividades que favorezcan el diálogo, la práctica de las tradiciones y costumbres populares del territorio.
<b>Estudiantes</b>	Incentivar la participación de los niños y niñas en el aprendizaje de su propia cultura.

Fuente: Diseño propio

### **3.6.5. Estrategia**

Para su elaboración se reconoce la participación de dos grandes actores en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula escolar, como lo son, los docentes y los padres de familia o cuidadores, quienes desde su propio quehacer motivan la participación de los niños y niñas en el aprendizaje de su propia cultura. Para ello la organización de la secuencia didáctica se divide en tres grupos, los docentes, los padres de familia o cuidadores y los estudiantes.

### **3.6.6. Duración**

Se plantea un trabajo constante durante todo el año escolar, debido a que las actividades se articulan a los proyectos transversales, al trabajo en casa y a las actividades realizadas en el aula escolar.

### **3.6.7. Recursos**

Para la elaboración de esta propuesta es necesario contar con un recurso humano que responde a los tres roles mencionados como son los docentes, los padres de familia o cuidadores y los estudiantes, además de un recurso financiero que nace en primera instancia del investigador para la entrega de la propuesta materializada en forma de cartilla a la institución y los materiales que se emplean en cada una de las actividades propuestas en la secuencia didáctica.

### **3.6.8. Secuencia de contenidos**

Los contenidos aquí presentados, hacen referencia a la cultura y la relación de los mismos con la identidad boyacense

- **Cultura:** Son los rasgos característicos de determinado grupo, que hace alusión a las creencias religiosas, tradiciones, las danzas, la música, los

alimentos, el habla popular, los valores y las costumbres que caracterizan a un colectivo de personas. (Eagleton, 2001)

- **Identidad boyacense:** El y la boyacense son personas que se caracterizan por sus valores, en el que se debe reconocer su etnia, que los vuelve mujeres y hombres trabajadores, de grandes pensadores y campesinos gentiles, en el que sus territorios, gastronomía, danzas, habla popular, tradiciones y costumbres los hacen identificarse ante los demás pobladores de otros territorios. (Ocampo, 1997)
- **Artes escénicas:** Las artes son el medio perfecto de expresión y entre ellas se caracterizan las artes escénicas desde la danza y el teatro, que permiten a los sujetos comunicar, expresar, imaginar y crear mediante el cuerpo y la voz. (MEN 2000)

### ***3.6.9. Evaluación y seguimiento***

Esta cartilla permite a cada uno de los actores participantes de la misma, fortalecer todos sus aprendizajes en pro de la cultura del territorio que habitan. Posibilitando de esta manera en primer lugar, a los docentes realizar actividades que favorezcan el aprendizaje transversal de la cultura boyacense, siendo la escuela el eje promotor de la cultura.

En segundo lugar, a los padres o cuidadores les ayuda a vincularse en los procesos educativos de sus hijos desde las propias costumbres y tradiciones que se han intentado conservar de generación en generación en cada hogar compuesto por los habitantes del municipio de Cerinza.

En tercer lugar, a los estudiantes les brinda información relevante y de interés sobre la cultura del boyacense, para que se inspiren a conocer más acerca de las raíces de su

pueblo y de esta manera desarrollen cada módulo con sus docentes, padres o cuidadores y que en el módulo que se dirige para ellos participen activamente.

Estos conocimientos se pueden evidenciar a través de una evaluación formativa en la que en todo momento se revisa el proceso y avance individual de cada estudiante, puesto que, desde el hogar y la escuela se realizarán actividades de socialización que permitirán demostrar los aprendizajes obtenidos y fortalecidos por los estudiantes mediante el círculo de la palabra y la difusión.

## Capítulo IV. Resultados y Discusión

Este apartado hace alusión a los resultados obtenidos de la información recolectada, cuyo hilo conductor nace de unas categorías estipuladas ver anexo 4, las cuales son las representaciones sociales de los estudiantes respecto a su cultura, las prácticas pedagógicas promovidas en el aula escolar para abordar la cultura del territorio, las prácticas culturales que cada hogar posee, transmitidas de generación en generación y la estrategia pedagógica que surge alrededor del análisis de los datos recolectados que da una respuesta de frente a los objetivos planteados en el inicio de la investigación, además, de unas subcategorías ver anexo 5 en las que se da una mirada a la educación rural, la cultura boyacense, los maestros, los estudiantes y las familias o cuidadores de la sede el Hato, los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje, relacionados a cada instrumento y técnica de recolección de información como se expuso anteriormente.

A partir de estos elementos clasificados en categorías y subcategorías nace un análisis por medio de la triangulación ver anexo 6 que para Cisterna (2005) responde a la forma en la que la información se organiza por tópicos acorde a las prioridades del investigador, quien por medio de unas bases conceptuales da una interpretación más concisa y de peso en el mundo de la academia.

Por consiguiente, este análisis de la información permite reconocer en primera instancia la dualidad entre la educación rural y el contexto en el que están inmersos los estudiantes, puesto que, desde el modelo de educación rural es imprescindible crear una coherencia con los contenidos y el diario vivir de los educandos, permitiéndoles de esta

manera vivificar y experimentar en el aula escolar a partir de sus realidades, dándole un valor primordial al hacer.

A partir de estas interacciones que tienen los niños y niñas con las personas que circundan su entorno, se van formando las representaciones sociales que hacen parte de su cultura boyacense y de la colectividad, en la que se reconocen diferentes tradiciones, manifestaciones religiosas o costumbres populares, que ven a diario en su comunidad, elementos que pueden ser permeados por modas o patrones extranjeros que en ocasiones relegan las tradiciones que se han preservado de generación en generación.

Para el docente de escuela rural, este modelo reconoce las representaciones sociales que se gestan en el entorno que se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje debido a la estrecha relación de la familia, la escuela y la comunidad, por lo tanto, comprende que el entorno de sus estudiantes es su principal herramienta de trabajo, puesto que a partir de ejemplos cotidianos, situaciones públicas o hechos que ocurren en la comunidad, puede relacionar diversas temáticas de manera transversal, clara y cercana con sus estudiantes, de ahí la importancia que desde el aula escolar y la persona encargada de facilitar y promover el aprendizaje se promueva, fortalezca y mantenga la cultura de la región boyacense, entendiendo que la misma en ocasiones se limita a actos protocolarios y no es abordada desde la praxis en el aula, ignorando las ordenanzas de la Constitución Política de Colombia de 1991.

Esta estrecha relación del entorno y la escuela rural da por lo tanto cabida a las familias o cuidadores de los educandos, quienes hacen parte de sus dinámicas, conforman sus primeros nexos sociales y dan pautas en las interacciones con otros, demostrando de

esta manera que en la escuela rural los tres actores principales son los estudiantes, los docentes y las familias o cuidadores.

En los hogares de los menores se practican diferentes tradiciones que se han heredado de una generación a otra, denominándose prácticas culturales, en las que se contemplan los modos de ver el mundo desde la cosmogonía, el folclor literario, el folclor demosófico, las tradiciones populares, entre otras. Elementos que deben ser reconocidos en la escuela para crear un trabajo mancomunado que permita conservar y preservar el legado de los ancestros desde el propio deseo de los educandos.

Los educandos, siendo estos el eje principal de la escuela y los hogares, están a favor en las interacciones grupales en las que se sienten motivados por sus pares o sus mayores, demuestran empatía por las actividades de juego y lúdica que les permiten aprender de manera transversal y divertida, como lo es el caso de las artes que dan suma importancia a toda la parte sensible del educando y su historia ancestral, para seguir manteniendo viva esa cultura de país a nivel macro y a nivel micro de cada región.

Finalmente, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe responder entonces a las necesidades que se observan en el aula y las artes comprenden la importancia de los rasgos culturales, además, entienden el valor de reconocer la historia de cada pueblo o nación, por lo tanto integran a sus diferentes manifestaciones elementos que hacen parte de la cultura de cada pueblo y reconocen los rasgos distintivos de estos, por ende, desde el arte se hace necesario que los educandos comprendan y valoren toda su cultura, para que se identifiquen con un colectivo territorial, dando entonces lugar a la identidad boyacense, en la que valoran todos los ítems que hacen parte de su cultura y los convierten con orgullo en boyacenses.

## Conclusiones

La presente investigación siguió una línea específica que permitió reconocer en primera instancia una problemática desde el entorno en el que se desarrolla, para que posteriormente desde ejes conceptuales y de acción se pudiera abordar la misma y dar resultados claros que se relacionarán con los objetivos planteados en un principio.

Inicialmente mediante las técnicas de recolección planteadas en apartados anteriores se logró identificar con claridad las representaciones sociales que tenían los estudiantes de la sede el Hato con respecto a su cultura, reflejando que los mismos desconocen gran parte de su identidad boyacense porque con el pasar de los años han perdido todos esos valores que enriquecen su territorio, más sin embargo su amor por lo propio continúa.

Por su parte, el legado ancestral que se promueve en el aula escolar y en el hogar debe ser fortalecido desde las prácticas pedagógicas y culturales, dando valor al mismo, esto significa que reconocer la tradiciones, las costumbres y el folclor como elementos primordiales en la enseñanza de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, da lugar a que estos dos actores del proceso educativo se involucren de manera activa, para que desde los educadores y las familias se fomenten espacios diversos que movilicen la participación de los educados en el aprendizaje de su acervo cultural.

De manera tal, que, al diseñar un recurso pedagógico para favorecer este proceso, se dio la creación de una cartilla que permitió reconocer tres grandes roles como los son la participación de los docentes, las familias y los estudiantes, para que cada miembro de este proceso se involucre de manera activa y desde una colectividad como principio cultural se fortalezca la identidad boyacense.

La socialización de esta cartilla ante los actores implicados demostró, que los elementos que permitieron recolectar la información y hacer un análisis conceptual, ahondaron de manera específica con las cuestiones planteadas como lo son los espacios de diálogo, la creación colectiva, el uso de actividades no convencionales y la dualidad entre el hogar y la escuela.

Ahora bien, observando los resultados obtenidos queda como eje principal poder implementar en el transcurso del año esta cartilla con los tres actores, evidenciando que la misma tiene como fin principal fortalecer la cultura de la región y por tanto, exaltar con orgullo la identidad del boyacense, ya sea por sus hermosas llanuras, altiplanos o montañas, por la gran variedad de gastronomía que va desde productos lácteos hasta un sinfín de tubérculos, o sea el caso de sus artesanías de esparto, lana o barro, que hacen del territorio un lugar mágico que debe preservar ese legado ancestral.

### **Recomendaciones**

Esta investigación sugiere de manera clara que la identidad boyacense se debe fortalecer constantemente para que las modas extranjeras, la globalización y la pérdida del amor por lo propio, no sea un obstáculo para preservar todo el legado ancestral que han dejado los mayores con el pasar de los años, como el tesoro cultural de los pueblos.

En este orden de ideas, el Departamento de Boyacá y el estado en general, debe seguir aportándoles a las manifestaciones culturales de los pueblos a través de los diferentes encuentros artísticos en los que se gestan espacios musicales, coreográficos, de habla popular, de mercados campesinos, entre otros, que dan lugar a la tradición y el acervo cultural de los territorios.

Cabe mencionar, que es primordial concientizar a las instituciones educativas sobre la importancia de abordar de manera transversal la enseñanza de la cultura del territorio, para que desde las diferentes áreas de la educación se cultive en los educandos la identidad boyacense, de modo que el territorio mantenga vivo todo su folclor, tradiciones y costumbres que hacen parte de su historia.

Una vez logrado lo anterior, es prioritario socializar la cartilla con las demás sedes de la institución para que, de esta manera, el ejercicio pueda trascender a cada una de las sedes que componen este plantel educativo, de manera tal, que la cultura del territorio se esté fortaleciendo en cada rincón del municipio por parte de los docentes, las familias y los estudiantes

## Referencias

- Abadía, G. (1997). ABC del folklóre colombiano. Panamericana.
- Abarca, B., & Ramos, Y. (2019). Identidad cultural latinoamericana: Un caso de sensibilización en Venezuela. *Revista de ciencias sociales*, 1(1).
- Acuña, O., Cárdenas, R., & Gómez, J. (Enero-Junio de 2019). Identidad boyacense: cultura popular, floklor y carranga (1960-1980). *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 4(1), 35-56. doi:<https://doi.org/10.18273/revanu.v24n1-2019002>
- Arboleda, V. (2004). Hacia una Nueva Escuela para el siglo XXI. Bogotá: Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente.
- Ávila, D. (2013). *De Campesinos y Carrangueros. Representaciones del campesinado cundiboyacense 1976-1990*, Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Bourdieu, P. (1998). La distinción. Madrid: Santillana.
- Brewer, M. (2001). The many faces of social identity: Implications for political psychology. *Political Psychology*, 22(1), 115-125.
- Bruno, A., & Ramos, N. (2020). *La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la institución educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté- Córdoba*, Tesis de Maestría. Córdoba: Univesidad de Cordoba.

- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo", Revista *espirales*.
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. eLMeCS, julio-diciembre 2012, vol. 2, n° 2, pp. 22-52. ISSN 1853-7863. Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales. Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales. Revista disponible en: <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/>
- Cárdenas, O. (2020). *Identidad boyacense, música carranguera*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Cuadernos de Lingüística Hispánica. (35), 111-1130.
- Cazau, P. (2006). Introducción a la investigación en ciencias sociales (Vol. 3). Buenos Aires. Obtenido de: <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS.pdf>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Vol14, Número 001, Universidad del Bio-Bio. Chillán-Chile, pág. 61-71.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Constitución Política de Colombia. (1991). Obtenido de <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

- De Tezanos, A. (1998). *Una etnografía de la etnografía: Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. Santafé de Bogotá: Antropos Ltda.
- Díaz, G. (2005). *La entrevista cualitativa*. Oaxaca, México: Publicaciones de la Universidad Mesoamericana.
- Domínguez, M. (2010). *La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia*. (F. d. Andalucía, Ed.) *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Durán, O. & Guerrero, A. (2018). *Entre-Tejidos de tradición*, Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Durkheim, E. (1986). *Las reglas del método sociológico*. México: Fondo de Cultura económica México.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Argentina: Paidós.
- Eisner, E. W. (2020). *El arte y la creación de la mente*. España: Planeta S.A. Obtenido de [https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/43/42968\\_el\\_arte\\_y\\_la\\_creacion\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf)
- Fundación Escuela Nueva Volvamos a la gente. (S.f). <https://escuelanueva.org/teoria-del-cambio/>
- Fundación Universitaria los Libertadores. (2019). <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Fux, M. (1979). *Danza experiencia de vida*. Buenos Aires: Paidós.

- Gallego, A. (2012). Recuperación crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características. *Revista Universidad Católica del Norte*, 326-346.
- Hernández, S. & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económicas y Administrativas del ICEA*, 51-53. Obtenido de <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hurtado, L. & Villamil, C. (2020). Prácticas culturales en docentes y estudiantes del programa de psicología de la Universidad de Boyacá, Tunja. *Tesis psicológica*, 15(1), 150-166. doi:<https://doi.org/10.37511/tesis.v15nla8>
- Jenkins, R. (2004). *Social identity*. London: Routledge.
- Jiménez, D., Martínez de Miguel, S. & Viscaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 23(3), 67-82. doi:<https://doi.org/10.6018/reifop.384021>
- Kemmis, S., & McTaggart, J. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes SA.
- Korman, H. (1986). *The Focus Group Sensing*. Dept. Of Sociology. SUNY at Stony Brook. New York.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Paidós.

Latorre, A. (2004). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*, (2a. ed., 1a. reimp.) Barcelona:Grao.

Ley 397 de 1997. (*Ley General de Cultura*). Obtenido de:

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_397\\_de\\_1997\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf)

Martínez, L., & Molina, Y. (2018). *Identidad cultural: Una estrategia de intervención para la convivencia escolar*, Tesis de Maestría. Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa.

Martínez, M (2000). La investigación acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), pp. 27-39.

Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: trillas.

Marulanda, O. (1984). *El Folclor de Colombia: Práctica de la Identidad Cultural*. Artestudio.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Educación artística serie lineamientos curriculares áreas obligatorias y fundamentales* (1 ed.). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Mogollón, O., & Solano, M. (2011). *ESCUELAS ACTIVAS: Apuestas para mejorar la calidad de la educación*. Ana Floréz.

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: guía didáctica*. Universidad Surcolombiana, Neiva. Obtenido de:

<https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Gu%C3%ADa+>

didáctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci3n.pdf (Consultado Marzo 2022).

Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Argentina: Huemul S.A.

Munarriz, B. (1991). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. Repositorio Universidad de Coruña. Recuperado el 22 de Noviembre de 2012. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/2183/8533>

Ocampo, J. (1997). *El pueblo boyacense y su folclor*. Tunja: Corporación de Promoción Cultural de Boyacá.

Octavio, M. (1984). *El folclor de Colombia: Práctica de la identidad cultural*. Artestudios.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento N° 16. (2010). Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Rocker, R. (1962). *Nacionalismo y cultura*. México: Cájica.

Rojas, R. (Enero-Junio de 2018). *Cultura, tradición y modernidad en Venezuela siglo XX: "La fiesta de la tradición" de 1948*. *Revista Helios*, 2(1).

Serrano, R. (2018). *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico*. (trabajo fin de grado), Universidad de Valladolid.

Torres, M. (2019). *Valores socioculturales en un territorio con potencialidades diversas. Santa Rosa de Viterbo – Boyacá*, Tesis de Maestría. Universidad de la Salle.

Touriñan, J. M. (2014). *Dónde está la educación. Actividad común interna y elementos estructurales de la intervención*. Coruña: Netlibro.

UNESCO (2005). Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Declaración Universal sobre la diversidad cultural. Recuperado de:  
[http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica. Investigación Acción. 3era edición. Argentina: Barajas.

Zamora, J. (2020). *Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas*, Tesis de Maestría. Caldas: Universidad de Caldas.

### Anexo 1. Entrevista a docentes

Estimado (a) docente la presente entrevista tiene como fin, reconocer las prácticas pedagógicas promovidas en la escuela, para preservar el legado ancestral

**La entrevista consta de 8 ítems que debe responder con total serenidad y claridad.**

<b>Docente de área:</b>	<b>Edad:</b>
<b>Lea atentamente las preguntas presentadas</b>	
<b>Ítem 1:</b> Considera que desde el plan de área se crean mecanismos de participación y acercamiento a la cultura boyacense.	
<b>Ítem 2:</b> Ha notado que en la sede se reconoce una adopción de patrones y culturas extranjeras por parte de los estudiantes.	
<b>Ítem 3:</b> Desde su quehacer docentes evidencia en los estudiantes un arraigo por sus tradiciones y legado ancestral	
<b>Ítem 4:</b> Desde el trabajo en el aula, considera que los estudiantes comentan en clase acerca de sus experiencias diarias en el hogar para enriquecer los procesos pedagógicos.	
<b>Ítem 5:</b> Cree usted que los estudiantes están fortaleciendo en el aula escolar la identidad boyacense.	
<b>Ítem 6:</b> A lo largo de su trayectoria como docente en la sede evidencia que los estudiantes que acuden a la sede central para la educación media conservan las tradiciones y costumbres boyacenses inculcadas en sus hogares.	
<b>Ítem 7:</b> Considera que las actividades culturales y folclóricas de la región se promueven de manera transversal.	
<b>Ítem 8:</b> Cree usted que es importante fortalecer la identidad boyacense, en los estudiantes de la sede rural.	

**Gracias por sus respuestas.**

## Anexo 2. Taller a estudiantes

**TALLER ¡MI BOYACÁ!**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Sede: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

1

Con ayuda de tu maestra y compañeros, recorta las imágenes que te parecen apropiadas para describir a las personas boyacenses y sus tradiciones. Posteriormente elaboren juntos un mural.



2

**Responde estas preguntas**

¿De dónde serán estos campesinos?  
Tierra fría       Tierra caliente



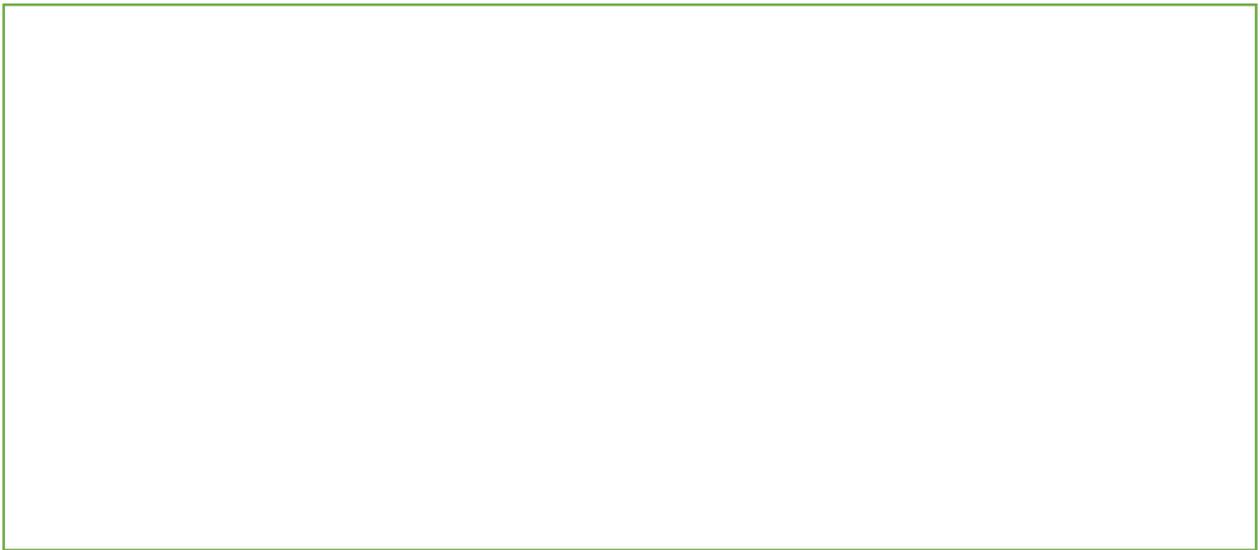
Autor desconocido, Mujer campesina, Ca. 1850, Colección MICEF  
Autor desconocido, Hombre campesino, Ca. 1850, Colección MICEF

¿Qué crees que carga en su canasto?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Conoces el nombre de esta prenda?



**Dibuja en este espacio las cosas (comida, ropa, instrumentos**



### **Referencias**

- **Fondo Mixto de Cultura de Boyacá. Unidades didácticas Danzas.**
- **Ministerio de Cultura. Cartilla campesina. Casa Museo Quinta Bolívar.**

### Anexo 3. Taller a padres de Familia

#### Taller: Tiempo en familia

**Nombre del padre o madre:** \_\_\_\_\_

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Sede:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

Vamos a conversar sobre nuestra familia de manera respetuosa y ordenada, para que conozcamos la historia de cada uno y podamos compartir relatos en comunidad.

**1. Soy presentador:** Cada padre de familia tiene un espacio de 5 minutos para recordar que hacía con su familia los días domingos, cuáles son los mejores recuerdos de su infancia, qué cosas comían, cuáles eran sus juegos y que tradiciones realizaban en casa. Posteriormente cada padre de familia contará esta historia a los demás asistentes.

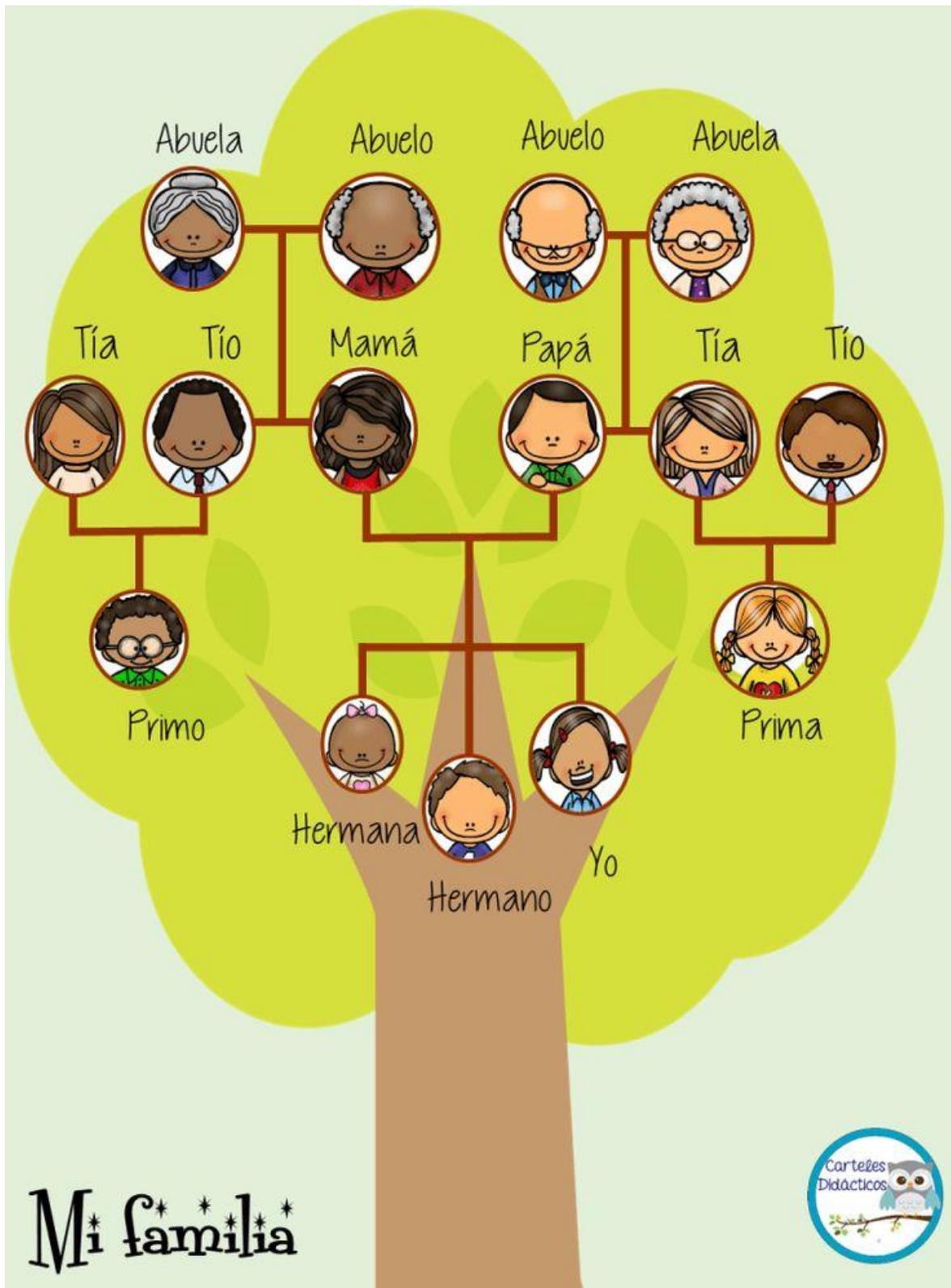


#### **2. El árbol de mi familia:**

Cada padre de familia en compañía de sus hijos observaran el ejemplo de árbol de la familia y la docente lo explicara.

Posteriormente, dibujan el

árbol de su vida con los nombres y el lugar donde viven los familiares más cercanos. Seguidamente se les pide voluntariamente a dos padres de familia que compartan este árbol.





**3. Caja misteriosa:** Cada padre de familia deposita su mano en la caja misteriosa, que se irá pasando alrededor del círculo. Si al asistente que saca la ficha u el objeto le sale un juego explicara si lo conoce y cómo se juega, si le sale un alimento hablara si lo ha probado o si este se da en sus cultivos, si le sale

alguna prenda u otro elemento contará a los demás si lo conoce y lo emplea. Posteriormente mediante el círculo se les preguntará si estos elementos, cosas, animales o alimentos que se han mostrado los conocen sus hijos y si ellos les han hablado de estos o los han usado con ellos.



**4. Reflexión:** Una vez abordados los temas anteriores, la docente hará una intervención para hilar las ideas, conceptos y prácticas expuestas a lo largo del taller, para que los padres de familia hablen mediante un grupo de discusión de qué aspectos se valoran en su familia de la cultura boyacense y que aspectos se practican.

Se finaliza agradeciendo la asistencia y con los comentarios que surjan (se hará registro)

Anexo 4. Tabla de categorías de la información

	Problema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Identidad boyacense	Los estudiantes se ven expuestos a la adopción de culturas extranjeras, dejando de lado su propio acervo cultural.	¿De qué manera fortalecer la identidad boyacense, en los estudiantes de la Institución Educativa de Cerinza sede rural el ható?	Fortalecer la identidad boyacense, en los estudiantes de la Institución Educativa de Cerinza sede rural el ható.	Identificar las representaciones sociales que tienen los estudiantes de la sede rural el ható, respecto a la cultura boyacense.	Representaciones sociales	Educación rural
						Cultura boyacense
				Reconocer las prácticas pedagógicas y culturales promovidas en la escuela y las familias de los estudiantes de la sede rural el Ható, para preservar el legado ancestral.	Prácticas pedagógicas	Maestros sede el Ható
						Estudiantes sede el Ható
	Prácticas culturales	Familias o cuidadores sede el Ható				
	Estrategia pedagógica	Proceso de enseñanza				

				participación de los niños y niñas en el aprendizaje de su propia cultura.		Proceso de aprendizaje
--	--	--	--	--	--	------------------------

### Anexo 5. Tabla de subcategorías de la información

Subcategoría	Preguntas pertenecientes a sujetos del estamento docente de aula
Educación Rural	Reflexión de la docente área disciplinar Danzas. Diario de campo
Cultura boyacense	Preguntas taller: (preguntas generales a estudiantes)
Maestros sede el Hato	<p>Preguntas entrevistas:</p> <p><b>Ítem 1:</b> Considera que desde el plan de área se crean mecanismos de participación y acercamiento a la cultura boyacense.</p> <p><b>Ítem 2:</b> Ha notado que en la sede se reconoce una adopción de patrones y culturas extranjeras por parte de los estudiantes.</p> <p><b>Ítem 3:</b> Desde su quehacer docentes evidencia en los estudiantes un arraigo por sus tradiciones y legado ancestral</p> <p><b>Ítem 4:</b> Desde el trabajo en el aula, considera que los estudiantes comentan en clase acerca de sus experiencias diarias en el hogar para enriquecer los procesos pedagógicos.</p> <p><b>Ítem 5:</b> Cree usted que los estudiantes están fortaleciendo en el aula escolar la identidad boyacense.</p>

	<p><b>Ítem 6:</b> A lo largo de su trayectoria como docente en la sede evidencia que los estudiantes que acuden a la sede central para la educación media conservan las tradiciones y costumbres boyacenses inculcadas en sus hogares.</p> <p><b>Ítem 7:</b> Considera que las actividades culturales y folclóricas de la región se promueven de manera transversal.</p> <p><b>Ítem 8:</b> Cree usted que es importante fortalecer la identidad boyacense, en los estudiantes de la sede rural.</p>
Estudiantes sede el Hato	Preguntas taller:
Familias o cuidadores sede el Hato	Taller circulo de discusión
Procesos de enseñanza	Se da en el taller mediante la praxis de ejercicios sencillos
Procesos de aprendizaje	Mediante la educación artística

### Anexo 6. Triangulación de la información

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTEXTO	TEORÍA	ANÁLISIS
Representaciones sociales	<b>Educación rural</b>	“Durante mi propia experiencia pedagógica en las diferentes sedes de la institución tanto urbanas como rurales, es importante reconocer que en el contexto rural las dinámicas cambian, desde un modelo de escuela nueva y aula multigrado, hasta las propias realidades que manejan estos centros educativos, puesto que, los grupos son pequeños, todos conocen las familias de sus compañeros y en ocasiones realizan labores del campo juntos en las tardes o los fines de semana” Investigadora (Reflexiones pedagógicas, Diario de campo)	Tal como lo señala Mogollón & Solano (2011) en la educación rural se aprende desde la propia práctica, favoreciendo el trabajo entre pares y aterrizando los aprendizajes a las realidades cercanas de los estudiantes para responder a un modelo de aula multigrado.	La educación rural se centra en la relación del estudiante con su entorno, para crear un diálogo constante entre la teoría y las dinámicas diarias de los educandos, dando importancia de esta manera a las situaciones que pueden vivir y experimentar los sujetos en su hogar y comunidad, para que de esta manera desde la praxis en el aula se aborden diferentes ejemplos y situaciones que favorezcan el aprendizaje de los

				cinco grados de educación que se tienen en un aula multigrado de escuela nueva y rural.
--	--	--	--	---

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTEXTO	TEORÍA	ANÁLISIS
Representaciones sociales	<b>Cultura boyacense</b>	<p>“...los estudiantes muestran pues muchas modas, muchas cosas que recogen de la televisión, del internet, entonces pues, si se ve, sobre todo, porque se ven muy influenciados por la cultura, sobre todo, de la música y de los estilos y de las modas de vestir, entre otras” S.2 (Entrevista docentes)</p> <p>“Los niños les gusta, les gusta, ellos saben, se les dice, se les enfoca, se les trata de centrar que somos boyacenses, nuestra cultura que la quieran y ellos sí se nota que sus papás les han inculcado querer a su tierra y querer su cultura. Pero, si se está perdiendo un poquito, en la parte de la vereda, sobre todo, en la parte del Hato” S.3 (Entrevista docentes)</p> <p>“Investigadora: ¿será que este escudito es de la cultura boyacense o no? Niños: Sí.</p>	<p>Para Moscovici (1979) La representación social responde a los modos en los que un colectivo se representa de manera simbólica, cognoscitiva y cultural para entender algunas acciones de las personas en la sociedad. Durkheim (1986) señala que la representación social nace del diario vivir de los sujetos en un colectivo en el que se comprenden diversas formas de vivir, este se compone de actos</p>	<p>La interacción entre los sujetos hace parte de la cotidianidad de diferentes grupos sociales, pero el compartir en colectivo creencias, ceremonias religiosas, habla popular y cultura, permite que se cree una representación social en colectivo, por lo tanto, todos esos valores que se gestan desde la comunidad y el hogar contribuyen a que la cultura y legado ancestral se</p>

		<p>Investigadora: ¿si? ¿y de qué será ese escudito?</p> <p>Niños: De Boyacá.</p> <p>Investigadora: ¿si? Peguémoslo. ¿será que esta señora y este señor que están bailando como reggaetón son de la cultura boyacense?</p> <p>Niños: Sí, sí, sí. No. (Niños indecisos)”. Niños (Taller a estudiantes) “Las modas y patrones extranjeros acoplados en la vereda el Hato hace que los estudiantes confundan que cosas hacen realmente parte de su legado ancestral y que otras a medida del tiempo han ido incorporando como la música, la vestimenta y algunos alimentos”</p> <p>Investigadora (Reflexiones pedagógicas, Diario de campo)</p>	<p>religiosos, culturales y habla del pueblo.</p>	<p>mantengan vivos. Sin embargo, la adopción de modas y patrones extranjeros, han generado que en el área rural exista desconocimientos por el acervo cultural de los mayores.</p>
--	--	---	---	--

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTEXTO	TEORÍA	ANÁLISIS
Prácticas pedagógicas	<b>Maestros sede el hato</b>	<p>“...Tenemos que cumplir con algunos contenidos específicos, pues se trabajan para algunos actos culturales, para celebraciones especiales, pero pues a veces falta como hacer más énfasis a nivel de todas las asignaturas en este campo” S.2 (Entrevista docentes)</p> <p>“Nosotros estamos en una parte enfocados con los DBA, que nos da el MEN... lo que</p>	<p>Arboleda (2004) manifiesta que un docente de escuela nueva y activa debe estar en constante capacitación para que pueda motivar a sus alumnos y pueda implementar estrategias</p>	<p>Es evidente que uno de los factores primordiales en el quehacer docente del área rural, es relacionar el contexto con los contenidos de las diversas áreas, por</p>

		<p>implica que nosotros los apliquemos y más si estamos teniendo una cultura extranjera. Estamos tratando de incorporar la parte extranjera a nuestra propia cultura boyacense, entonces no se ve reflejado en el plan de área la parte de cultura, y más la boyacense” S.3 (Entrevista docentes)</p> <p>“Claro, hay que continuar con esa labor, ya que, eso es como una motivación, ¿no? Un estímulo, digamos así, para ellos. Yo creo que es algo desestresante, ¿no? desestresante, como, ¿qué le digo?, algo útil en la vida de ellos, porque el folclor a uno lo relaja” S.1 (Entrevista docentes)</p>	<p>que reconozcan el contexto.</p> <p>Para Touriñan (2014) desde la educación artística se posibilita conocer, explorar y experimentar en los sentires de los educandos, es decir a partir de sus particularidades se dan los procesos de aprendizaje.</p> <p>Del mismo modo la Constitución Política de Colombia (1991) establece en su artículo 67 establece la necesidad de educar en valores de la cultura.</p>	<p>lo tanto, entender la realidad de la cultura boyacense es promover todo el legado ancestral del boyacense, haciendo que las prácticas pedagógicas sean contextualizadas y de esta manera se dé respuesta de forma trasversal a los contenidos que se deben fomentar en el aula para preservar el legado ancestral así como lo ordena la ley y lo promueve el modelo de escuela nueva.</p>
--	--	--	---	--

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTEXTO	TEORÍA	ANÁLISIS
Prácticas pedagógicas	<b>Estudiantes sede el Hato</b>	<p>“Bueno, yo qué le digo, yo sí trabajé este esparto. Y yo sí sé cómo trabajarlo, cómo es el proceso de este esparto... Ahora para decirle uno a sus hijos, dicen no qué pereza ponerse a hacer eso... hoy en día es el celular. Y es una pelea verraca para quitarles el celular, para que hagan cosas que de verdad los motive” S.1(Taller a padres)</p> <p>“En ocasiones los estudiantes se ven cansados al ingresar al salón de clases, puesto que los ejercicios escritos les generan algo de monotonía, por ello. al realizar actividades prácticas en las que se pueden expresar usan su imaginación, creatividad y se les evidencia el goce por esas actividades” Investigadora (Reflexiones pedagógicas, Diario de campo)</p>	<p>Para Eisner (2020) la educación artística permite que el estudiante plasme sus vivencias de manera creativa, en las que pueda crear e imaginar desde sus propios intereses”</p> <p>Para la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente (s.f.) es primordial realizar un trabajo desde los centros de interés en el que los estudiantes aprendan a través de sus vivencias, el trabajo colaborativo y se sientan motivados a realizar las diversas actividades de aprendizaje en el aula.</p>	<p>Reconocer los intereses de los educandos, permite enseñar desde la realidad de los mismos, sin desconocer sus propios sentires y motivaciones.</p> <p>Razón que deja al descubierto que conceder al estudiante experimentar, jugar, imaginar y crear hará que se convierta en el propio artífice de sus conocimientos mediante la guía del docente-</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTEXTO	TEORÍA	ANÁLISIS
Prácticas culturales	<b>Familias o cuidadores sede el hato</b>	<p>“...Entonces, como que el mismo colegio, a veces, les quita las creencias, las</p>	<p>Tal como lo afirma Gallego (2012) la familia debe cumplir</p>	<p>Hablar de las prácticas culturales de los hogares,</p>

		<p>enseñanzas que uno les da. Y ya ahorita otra vez regresó...” S. 2 (Taller a padres)</p> <p>“Porque, de todas maneras, ahorita los niños no son como cuando nos criaban a nosotros. Ahora ellos mandan casi en los papaes entonces, entonces les toca es mano dura.” S. 4 (Taller a padres)</p> <p>“Pero, pues me parece bonito, hoy la reunioncita porque los niños como que lo escuchan a uno, como que ponen atención y lo que dicen, se recuerda uno de lo que fuimos cuando pequeños, lo que nos enseñaron. Lo que uno quisiera también porque no se olvidaran, porque uno le dicen cuando pequeños tal cosa nos enseñaron, ¡Ah! Sola con eso, ahorita ya qué, eso no sé qué...” S. 2 (Taller a padres)</p>	<p>con determinadas funciones como el cuidado, la transmisión de la cultura, los valores, las tradiciones y el habla popular.</p> <p>.</p> <p>Ocampo (1997) manifiesta que la identidad del boyacense se reconoce cuando su etnia es definida, su origen, sus costumbres y su legado ancestral.</p>	<p>permite establecer en primera instancia, la necesidad de vincular a la escuela y la familia en un proceso continuo para preservar el legado de los mayores, en el que la cultura y los valores se han preservado y deben seguir vivos en las dinámicas diarias de los educandos, en segunda instancia, significa disponer de diferentes mecanismos que permitan al adecuando acercarse de manera espontánea a su cultura, al sentirme motivado por aprender, pues desde su hogar se le incentiva y en la escuela se le sigue</p>
--	--	--	---	---

				conservando e impulsando ese espíritu cultural.
--	--	--	--	---

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTEXTO	TEORÍA	ANÁLISIS
Estrategia pedagógica	<b>Proceso de enseñanza</b>	“La educación artística comprende varios campos de interacción con los educandos como lo son la percepción, la creación y la divulgación de procesos artísticos que responden a la estética y la cultura, ejes que se deben tener en cuenta en el desarrollo de las actividades escolares” Investigadora (Reflexiones pedagógicas, Diario de campo)	La Ley 397 de 1997 reconoce la educación artística y cultural, como un elemento primordial en el desarrollo integral de los sujetos y en el que se exalta la promoción de la cultura de la nación. Las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010) refieren la necesidad de formar integralmente al sujeto.	Para desarrollar diversos procesos artísticos en el aula, es necesario, promover el fortalecimiento de los rasgos culturales del territorio en los que el educando se encuentra, para que de esta manera se integren las temáticas de manera transversal y se promuevan aprendizajes que den respuesta a los planteamientos de la nación en cuanto a la

				preservación del legado ancestral como eje de desarrollo en el aula escolar.
--	--	--	--	--

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTEXTO	TEORÍA	ANÁLISIS
Estrategia pedagógica	<b>Proceso de aprendizaje</b>	“A lo largo del taller dirigido a estudiantes de la sede el ható, se evidencia que reconocen varios aspectos, tradiciones y costumbres de su cultura, sin embargo, son tímidos al hablar sobre su cultura, algunos presentan rechazo por ella y otros confunden varios aspectos con modas y patrones extranjeros” Investigadora (Reflexiones pedagógicas, Diario de campo)	<p>Como lo señala Eisner (2020) la educación y las artes permiten a los educandos aprender sobre diversas cosas, en las que la expresión y sus propios intereses facilitan el proceso de aprendizaje.</p> <p>Rocker (1962) plantea que la cultura es adquirida por un colectivo en el que influyen las tradiciones familiares, las costumbres de los pueblos y los elementos característicos del modo de vida de ese colectivo.</p>	Los estudiantes aprenden a través de distintos procesos y uno de ellos es el aprendizaje que se da desde las experiencias que suscitan, por lo tanto, aclarar y buscar diferentes mecanismos desde las artes que posibiliten el fortalecimiento de la identidad boyacense, permite consolidar los conocimientos que los

				estudiantes tienen acerca de su propia cultura, además de promover la prácticas de sus propias tradiciones y demás elementos que componen la identidad del boyacense.
--	--	--	--	---