EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER HABILIDADES PSICOMOTRICES EN TRANSICIÓN

Marisol Rodríguez León
Licenciada en Pedagogía Infantil
Jhon Fredy Velasco
Licenciado en Educación Artística
Marcela Paola Vera Jiménez
Arquitecta

Trabajo presentado para obtener el título de Maestría en Educación Facultad De Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores

Director de Tesis
Oscar Fernando Sánchez Suárez
Magister en Educación basada en Competencias

Notas de autor
mrodriguezl@libertadores.edu.co
jfvelasco01@libertadores.edu.co
mpveraj@libertadores.edu.co

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestras familias que han sido apoyo incondicional para su realización.

A los niños que inspiraron este proyecto y que con su entusiasmo y alegría participaron de las actividades propuestas.

Agradecimientos

A nuestro ateneísta, profesor Mg. Óscar Fernando Sánchez Suárez, por su valiosa orientación, a los docentes tutores, a las docentes de Preescolar de la Institución Educativa Alberto Lleras y a cada una de las personas que han contribuido para alcanzar este logro.

Agradezco afectuosamente a mi familia por ser un apoyo constante en cada paso de mi formación hasta esta etapa, además a mis compañeras de investigación que, gracias a una buena comunicación, sentido de pertenencia y respeto fueron un gran complemento para cumplir con el objetivo como estudiantes de maestría.

Agradezco a Martín, mi apoyo y motor de vida, por su paciencia, por los días que dejamos de salir al parque y su resignación al contar los meses para terminar mi maestría. A mi Madre Rosaly por el apoyo incondicional en esta empresa, por sus conocimientos y experiencia que fueron de gran ayuda. A mis compañeros de trabajo por su infinita comprensión y tolerancia y complementar muy bien las ideas que teníamos en la cabeza, plasmarlas en el papel y ponerlas en práctica. Agradezco a Marisol por el tiempo dedicado y su inmensa calma, a Jhon, por su inagotable paciencia.

Resumen

Este estudio tiene como propósito consolidar una propuesta pedagógica mediante una cartilla con estrategias didácticas para grado Transición que integran el arte y la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje. Se llevó a cabo en la Institución Educativa Alberto Lleras de la ciudad de Villavicencio, Colombia, como resultado de la observación realizada en diversas actividades ejecutadas por las docentes durante las clases de artes y educación física en los grados Transición. En la descripción del problema se encuentra que el verdadero sentido del arte como espacio de expresión y creación se ve limitado a la elaboración de manualidades siguiendo un paso a paso que da como resultado un producto uniforme para todos los niños. Y en cuanto a las actividades psicomotrices, se evidencia que estas van quedando relegadas a medida que avanza el año escolar, desconociendo su importancia en el proceso de aprendizaje infantil. En consecuencia, se plantea como pregunta de investigación: ¿Qué estrategias didácticas de educación artística fortalecen las habilidades psicomotrices en los niños de grado Transición?

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, el objetivo general de la investigación es diseñar una propuesta pedagógica basada en estrategias didácticas de educación artística para el fortalecimiento de habilidades psicomotrices en los niños de grado Transición, a partir de la realización de talleres que luego darán forma a una cartilla para este nivel educativo.

La importancia de plantear esta propuesta pedagógica radica en la necesidad de valorar las experiencias artísticas y motrices en el proceso de desarrollo integral, no solamente como herramientas si no como parte inherente al ser humano que abarca expresión de emociones, sentimientos y formas de interactuar con el entorno.

La metodología cuenta con un enfoque cualitativo, describiendo una situación desde el ámbito pedagógico referente al contexto de la educación artística y desarrollo psicomotor en el

grado Transición. Las técnicas utilizadas son la observación directa y participativa, y los instrumentos: entrevista abierta, encuesta, talleres artísticos, registros audiovisuales y diario de campo.

Entre los resultados obtenidos, mediante la aplicación de los talleres artísticos, se logra integrar el arte y la psicomotricidad en la realización de actividades didácticas con los niños y las niñas. Seguidamente, se expone la propuesta pedagógica “Por el camino del arte”, materializada en una cartilla didáctica para grado Transición que servirá como guía al docente o padre de familia en la consolidación de habilidades creativas, artísticas y motrices.

En el apartado de las conclusiones se realiza una reflexión sobre la actividad artística y el fortalecimiento de habilidades psicomotrices, soportada desde antecedentes de investigación y referentes teóricos.

Palabras clave: Educación artística, psicomotricidad, creatividad, estrategias didácticas

Abstract

The purpose of this study is to consolidate a pedagogical proposal with didactic strategies for Transition grade that integrate art and psychomotricity in the learning process. It was carried out at the Alberto Lleras Educational Institution in the city of Villavicencio, Colombia, because of the observation in various activities carried out by the teachers during the arts and physical education classes in the Transition grades. In the description of the problem, it is found that the true meaning of art as a space for expression and creation is limited to the elaboration of handicrafts following a step by step that results in a uniform product for all children. About psychomotor activities, it is evident that these are being relegated as the school year progresses, ignoring their importance in the child learning process. Consequently, it is posed as a research question: What didactic strategies of artistic education strengthen psychomotor skills in children of Transition grade?

In accordance with the above, the general objective of the research is to design a pedagogical proposal based on didactic strategies of artistic education for the strengthening of psychomotor skills in children of Transition grade, from the realization of workshops that will later give shape to a textbook for this educational level.

The importance of proposing this pedagogical proposal lies in the need to value the artistic and motor experiences in the process of integral development, not only as tools but as an inherent part of the human being that encompasses the expression of emotions, feelings, and ways of interacting with the human being environment.

The methodology has a qualitative approach, describing a situation from the pedagogical field referring to the context of artistic education and psychomotor development in the Transition

grade. The techniques used are direct and participatory observation, and the instruments: open interview, survey, artistic workshops, audiovisual records, and field diary.

Among the results obtained, through the application of artistic workshops, it is possible to integrate art and psychomotricity in carrying out didactic activities with boys and girls. Next, the pedagogical proposal "On the path of art" is presented, materialized in a didactic textbook for Transition grade that will serve as a guide to the teacher or parent in the consolidation of creative, artistic, and motor skills.

In the conclusions section, a reflection is made on artistic activity and the strengthening of psychomotor skills, supported by research background and theoretical references.

Keywords: Artistic education, psychomotricity, creativity, didactic strategies

Tabla de contenido

Resumen 5

Introducción 13

Capítulo I. Problema 14

1.1. Planteamiento del Problema 14

1.2. Pregunta Problema 18

1.3. Justificación 18

Capítulo 2. Objetivos 21

2.1. Objetivo General 21

2.2. Objetivos Específicos 21

Capítulo 3. Marco Referencial 22

3.1. Antecedentes Investigativos 22

3.1.1. Antecedentes Internacionales 22

3.1.2. Antecedentes Nacionales 26

3.1.3. Antecedentes Locales 30

3.2. Marco Teórico 33

3.2.1. Estrategias Didácticas 34

3.2.2. Educación Artística 36

3.2.3. El Arte en la Infancia 40

3.2.4. Creatividad 41

3.2.5. El juego en el desarrollo infantil 44

3.2.6. Psicomotricidad 45

3.2.6.1 Psicomotricidad y aprendizaje infantil 48

3.2.6.2 Elementos de la Psicomotricidad 49

3.3. Marco Pedagógico 52

Capítulo 4. Diseño Metodológico 56

4.1. Enfoque Metodológico 56

4.2. Tipo de Investigación 56

4.3. Línea y grupo de Investigación 57
4.4. Población y Muestra 58
4.4.1. Población 58
4.4.2. Muestra 58
4.5. Fases de la Investigación 58
4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos 59
4.7. Técnicas de Procesamiento de Datos y Análisis Previstos 60
Capítulo 5. Resultados y Análisis de Datos 62
5.1. Análisis de Resultados Entrevista a Docentes y Directivo 62
5.2. Análisis de Encuestas a Docentes de grado Transición 69
5.3. Análisis Diarios de Campo (Talleres) 74
Capítulo 6. Propuesta Pedagógica 80
6.1. Descripción 80
6.2. Justificación 81
6.3. Objetivos 82
6.4. Estrategias pedagógicas y actividades 82
6.5. Contenidos 84
6.6. Evaluación y seguimiento. 90
Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones 91
Referencias bibliográficas 94
Anexos 97

Índice de Tablas

Tabla 1. Tipos de Aprendizaje 54

Tabla 2. Fases de la investigación 58

Tabla 3. Significación de la práctica pedagógica de E.A 62

Tabla 4. Importancia de la E.A. a nivel institucional 63

Tabla 5. Factores que afectan la E.A. en la institución 64

Tabla 6. El arte en los Proyectos Transversales 65

Tabla 7. Aporte del arte a la educación infantil 66

Tabla 8. Psicomotricidad en educación Preescolar 67

Tabla 9. Relación entre Arte y Psicomotricidad 68

Tabla 10. Aportes de los Talleres Artísticos al fortalecimiento de habilidades psicomotrices 75

Índice de figuras

Figura 1. Frecuencia de la práctica psicomotriz en el aula Preescolar 70

Figura 2. Frecuencia de la práctica artística en el aula Preescolar 71

Figura 3. EA como eje fundamental en el desarrollo infantil 72

Figura 4. Espacios para la práctica artística en Preescolar 73

Figura 5. Integración de actividades artísticas con otros espacios de aprendizaje 73

Figura 6. Estructura de las actividades 84

Figura 7. Portada Cartilla Por el Camino del arte 85

Figura 8. Presentación Cartilla Por el Camino del arte 85

Figura 9. Presentación Cartilla Por el Camino del arte 85

Figura 10. Actividad No. 1 86

Figura 11. Actividad No. 2 86

Figura 12. Actividad No. 3 86

Figura 13. Actividad No. 4 87

Figura 14. Actividad No. 5 87

Figura 15. Actividad No. 6 87

Figura 16. Actividad No. 7 88

Figura 17. Actividad No. 8 88

Figura 18. Actividad No. 9 88

Figura 19. Actividad No. 10 89

Figura 20. Actividad No. 11 89

Figura 21. Actividad No. 12 89

Figura 22. Actividad No. 13 90

Introducción

La presente investigación estudia la incidencia de la expresión artística infantil a través de diferentes lenguajes, en el desarrollo de habilidades psicomotrices, reconociendo el valor del arte en la infancia como medio de expresión de emociones, de interpretación del mundo desde la perspectiva propia, como forma de interactuar con los demás y con su entorno, llegando a convertirse en experiencias donde el explorar, y estimular el pensamiento crítico y creativo, lleva a acciones fundamentales en la formación integral y el proceso de aprendizaje.

El objetivo general de este trabajo investigativo fue diseñar una propuesta basada en estrategias didácticas de educación artística para el fortalecimiento de habilidades psicomotrices, a partir de la realización de talleres que luego darán forma a una cartilla para grado Transición. Para lograr este objetivo se inició por describir el contexto de las prácticas pedagógicas de educación artística y psicomotricidad en estos grupos, luego se aplicaron una serie de talleres artísticos con el fin de evaluar los resultados obtenidos después del desarrollo de estrategias didácticas de educación artística y psicomotricidad, para reconocer los aportes de dichas estrategias en el aula y de esta manera consolidar el material para la elaboración de la cartilla "Por el camino del arte".

Todo lo anterior con el fin de dar respuesta al interrogante planteado al inicio de la investigación: ¿Qué estrategias didácticas de educación artística fortalecen las habilidades psicomotrices en los niños y niñas de grado Transición 2 de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, sede Narciso Matus de Villavicencio, Meta?

Capítulo I. Problema

1.1. Planteamiento del Problema

El lenguaje del arte ocupa un papel fundamental en la sociedad, permite transmitir experiencias vividas que a través de los tiempos han reflejado la diversidad cultural, las tradiciones y las formas de expresión, posibilitando el afianzamiento creativo, social y comunicativo que el mundo ofrece. Para Martínez (2017) “Los compromisos del arte exceden con mucho la aportación de originalidad e innovación, pues apelan a una transmisión transversal del saber, e incluyen por eso compromisos patrimoniales, éticos, históricos, simbólicos” (p. 56). Sin embargo, en el contexto educativo, el papel del arte se ve limitado en la práctica a la ejecución de instrucciones dadas para elaborar un producto, desconociendo su gran potencial como herramienta que fortalece habilidades cognitivas, motrices y sociales en el estudiante.

Generalmente, la realidad del contexto escolar traduce la educación artística en la elaboración de manualidades para fechas especiales, deformando así el verdadero sentido del arte que debe proyectarse como un espacio de creación y expresión que tenga en cuenta los gustos, necesidades e intereses de los niños. Reforzando la idea anterior, Acaso (2009), expresa “creo que hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales” (p. 17). Por lo tanto, es importante replantear el concepto de actividad artística más allá de la actividad manual y apuntar hacia el desarrollo de la apreciación de diferentes artistas, técnicas, movimientos, lenguajes y expresiones.

De manera similar, a nivel global, la actividad corporal tiene poca presencia en los currículos educativos, pues al igual que el arte, se considera un área al margen de los contenidos establecidos. Existe una visión errónea acerca de la actividad corporal desde la cual se desconoce la importancia del cuerpo y el movimiento en el proceso de aprendizaje, pues es a través de nuestros sentidos como el ser humano percibe el mundo, interactúa con otras personas, expresa sus emociones y sentimientos. Es así como, "La acción motriz, sobre todo por la manipulación, facilita el acceso a los esquemas representativos y operativos y constituye por ello el punto partida concreto y el soporte de la adquisición de la mayoría de los conceptos" (Rigal, 2006, p. 22). En consecuencia, limitar en los niños el movimiento, el juego, la exploración, la creatividad es limitar también su proceso de aprendizaje y desarrollo integral.

Se debe recalcar que a nivel nacional en las últimas décadas se han venido estructurando y fortaleciendo las políticas públicas en el marco de la educación para la primera infancia que abren camino, promueven y atienden de manera significativa en el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas. Es así como el Ministerio de Educación Nacional propone acciones pertinentes para el campo de la enseñanza y el aprendizaje del arte en la primera infancia, en las cuales busca una educación de calidad donde los entes que involucran este ámbito promuevan y fortalezcan la creatividad, el respeto, la tolerancia a partir de los diferentes campos artísticos como la danza la música, las artes plásticas y la literatura.

Es sabido que, a nivel nacional, en el sector de la educación oficial, para los grados de Preescolar, el área de Educación Artística es guiada por los docentes titulares del grado, formados en Licenciatura en Pedagogía Infantil o Educación Preescolar; no hay un docente especializado que oriente el área del Arte en este nivel educativo, por tal motivo las

actividades artísticas que se desarrollan en el aula se enfocan solamente como recurso didáctico, limitando el potencial del arte como algo propio del ser humano, desconociendo la capacidad creativa característica de la infancia, utilizando siempre los mismos materiales, las mismas técnicas y herramientas. Esta apreciación es producto de la observación y la práctica en el área de la educación de los investigadores integrantes de este trabajo, entre quienes se encuentran especialistas en Educación Artística, en Educación Infantil y que cuentan con experiencia en diferentes niveles educativos del sector oficial y privado.

Otro de los factores que determina la práctica docente en Educación Preescolar, es la presión social y cultural referente a mostrar resultados inmediatos en el proceso lecto-escritor de los niños, pues se considera en el imaginario colectivo que entre más pronto el niño aprenda a leer y escribir, la calidad de la educación y del maestro es mejor, ignorando muchas veces procesos de desarrollo psicomotriz importantes, como el reconocimiento de su propio cuerpo y posibilidades de movimiento. Este planteamiento difiere de lo consignado en el documento Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA Transición) del Ministerio de Educación Nacional (2016), mediante el cual se establece el aprendizaje "por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura" (p. 5). Es aquí donde se encuentra una contradicción entre las Políticas educativas para el nivel de Preescolar y lo que en realidad se desarrolla en el aula.

Se infiere entonces, que una de las circunstancias que afectan el desarrollo psicomotriz y la educación artística en el nivel Preescolar, es la poca importancia que se le da al juego, al arte, al movimiento y a la expresión corporal, como base fundamental para fortalecer la conciencia corporal y a la vez desarrollar habilidades motrices básicas. Lo cual toma relevancia según lo

consignado en los Lineamientos curriculares de Preescolar, en la que se resalta la pedagogía activa como eje de la metodología para este nivel educativo. Según el Ministerio de Educación Nacional (1998):

> La actividad en el desarrollo se concibe como la interacción que el sujeto establece con los objetos del mundo físico y social; pasa de un plano externo, sensorial y práctico a uno interno, reflexivo, que le permite encontrar las relaciones que existen entre ellos, representarlas y operar mentalmente para así construir o reconstruir conocimientos. (p. 13)

Según lo anterior, aquí cobra importancia nuevamente la necesidad de que el docente diseñe actividades pedagógicas innovadoras que estimulen el pensamiento creativo, el desarrollo de destrezas artísticas, escénicas, espaciales, además de la expresión de emociones y desarrollo de funciones cognitivas como la inferencia, el planteamiento de hipótesis y la creación de producciones propias.

De lo anterior, surgió la necesidad de elaborar una propuesta pedagógica plasmada en una cartilla de educación artística infantil que mediante diversas estrategias didácticas fortalezca habilidades psicomotrices.

Se puede señalar entonces que, desde el ámbito de la educación inicial, el arte se reconoce como una estrategia didáctica en educación Preescolar, que aporta de manera significativa en el desarrollo personal e integral de los niños, propiciando el fortalecimiento de la creatividad, la expresión y sensibilidad que, a partir de la psicomotricidad promueve la felicidad, la imaginación y un acercamiento al aprendizaje a partir de la exploración. Pero, es necesario para los docentes y padres de familia de este nivel, contar con instrumentos prácticos tipo cartilla, que planteen

actividades prácticas de arte y psicomotricidad; ya que la mayoría de los textos para Educación Preescolar se enfocan hacia la lecto-escritura y el pensamiento matemático.

1.2. Pregunta Problema

De acuerdo con el contexto anteriormente descrito, es posible plantear la problemática mediante la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué estrategias didácticas de educación artística fortalecen las habilidades psicomotrices en los niños y niñas de grado Transición 2 de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, sede Narciso Matus de Villavicencio, Meta?

1.3. Justificación

En el actual sistema educativo, el arte ve tergiversada su naturaleza y propósito como elemento esencial en el aprendizaje, pues se desconoce su relevancia en los procesos académicos, didácticos y pedagógicos que propenden por un desarrollo integral del estudiante. Sin embargo, cada vez son más los estudios que demuestran el potencial del arte como herramienta pedagógica, "las nuevas perspectivas del arte contemporáneo adaptado a las necesidades e intereses de la sociedad y en especial de los sistemas educativos están haciendo que cada vez más el arte deba de ser una herramienta crucial para los aprendizajes significativos" (Rodríguez, 2017, p.102). Es por tal razón que para el grupo investigador es conveniente subrayar la necesidad de indagar si los ambientes y actividades de aprendizaje en educación infantil, estimulan el desarrollo de conexiones que potencien la expresión artística y creatividad del niño, o se reducen a un recurso para transmitir una información y dar pautas de comportamiento. Esto con el fin de aportar en futuras investigaciones que pretendan estudiar y proponer estrategias didácticas en educación infantil.

Reforzando la idea anterior, el documento No. 21 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia "El arte en la educación inicial" (2014), reconoce:

> Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. (p. 13)

Es decir, el arte es parte esencial del ser humano, de su diario vivir, y lo expresa a través de diferentes lenguajes y medios, ya sea por medio de palabras, dibujos o movimientos. “A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido”. (Ministerio de Educación Nacional, El arte en la educación inicial, 2014, p. 13). Es así como cada forma de expresión infantil debe ser valorada, considerando lo que el niño necesita comunicar.

Adicionalmente, el reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, el descubrimiento de movimientos, habilidades y talentos, incentiva en el niño no sólo un sentido estético sino también un desarrollo de funciones psicomotrices, que conectan sus emociones, percepciones y pensamientos con sus posibilidades motrices. Dichas conexiones inciden además “en el desarrollo de la subjetividad, de la creatividad, de la intuición, de la comunicación sí mismo - consciencia, de la catarsis, de la consciencia, de la exploración de los contrastes en el arte y en la vida” (Araujo & Gabelán, 2010, p. 316). Lo cual afianza el arte como herramienta valiosa en la educación infantil, que desarrolla habilidades en las diferentes dimensiones del niño.

De lo expuesto hasta el momento, se generó la necesidad de elaborar una propuesta didáctica de educación artística y psicomotricidad para grado Transición, basada en elementos y espacios que propicien la comunicación, la creatividad, el descubrimiento, la experimentación, el

trabajo en equipo, la libertad, la autonomía, y construir la posibilidad de fortalecer habilidades psicomotrices por medio de lenguajes artísticos que integren las vivencias de los niños con su entorno, para darle sentido a nuevas experiencias significativas. Para tal fin, la mencionada propuesta se compiló en la cartilla "Por el camino del arte"**,** con actividades de educación artística como recurso para fortalecer el desarrollo psicomotriz.

Capítulo 2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica basada en estrategias didácticas de educación artística para el fortalecimiento de habilidades psicomotrices en los niños y niñas de grado Transición 2 de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, sede Narciso Matus de Villavicencio, Meta, plasmada en una cartilla de actividades.

2.2. Objetivos Específicos

- Describir el contexto de las prácticas pedagógicas de educación artística y psicomotricidad en grado Transición para fundamentar la construcción de una propuesta pedagógica pertinente; por medio de la aplicación de instrumentos de investigación.
- Determinar los aportes del arte al fortalecimiento de habilidades psicomotrices en niños y niñas de grado Transición, mediante la implementación de talleres artísticos, con el propósito de recopilar una serie de actividades como parte de la propuesta pedagógica.
- Construir una cartilla para grado Transición que contenga las estrategias más pertinentes orientadas al fortalecimiento de habilidades psicomotrices a través de diferentes lenguajes artísticos.

Capítulo 3. Marco Referencial

3.1. Antecedentes Investigativos

En el proceso de construcción de este marco referencial, se realizó una consulta documental de antecedentes investigativos a partir de tres contextos: Internacional, nacional y local; buscando identificar trabajos de grado de nivel de Maestría o Doctorado que se relacionen de manera directa o indirecta con alguna de las variables de nuestro tema de investigación: Arte y psicomotricidad.

A continuación, se describen los antecedentes encontrados, resaltando sus aportes al proceso investigativo que se llevó a cabo.

3.1.1. Antecedentes Internacionales

Uno de los trabajos encontrados corresponde a una tesis de Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación de la Universidad César Vallejo: "Técnicas gráfico- plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, Perú, 2016" (Paredes, 2017), la cual está relacionada directamente con nuestra investigación en cuanto se refiere a la incidencia de algunas técnicas artísticas en el desarrollo de la psicomotricidad infantil.

Como aspectos metodológicos de la investigación referida, la autora (Paredes, 2017) describe el tipo de investigación como básica del nivel descriptivo, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Además, la metodología incluyó técnicas como la observación y el registro en instrumentos de tipo cuantitativo aplicados a la población seleccionada. Desde esta perspectiva, esta investigación incluye un estudio que pretende determinar de manera práctica como algunas

técnicas grafico plásticas permiten desarrollar habilidades motrices finas, planteando una idea de la relación directa entre arte y psicomotricidad.

En este sentido, la autora define como objetivo principal de la actividad artística infantil el conocimiento y relación con su medio, pues es a través de la manipulación de los objetos como el niño desarrolla habilidades motrices, de manejo espacial, creatividad y conocimiento del entorno (Paredes, 2017). Es por tal razón, el principal aporte de este trabajo al tema de investigación es la descripción detallada de diferentes técnicas gráfico-plásticas y la manera como estas contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas, priorizando dichas técnicas como medio de expresión para el niño, que además le brinda seguridad emocional, capacidad creativa e interacción con su entorno.

El siguiente antecedente en el marco internacional es el texto titulado “Psicomotricidad en educación inicial: algunas consideraciones conceptuales”, de la autora Guadalupe Pacheco en Quito-Ecuador. Trata acerca de la historia de la psicomotricidad y su importancia en la educación inicial, refiriendo que “la evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años)” (Pacheco, 2015, p. 7). Resaltando así la importancia de la actividad motriz desde las primeras etapas de la vida.

Dentro de ese marco, se pretende en la presente investigación enlazar la educación artística con la psicomotricidad, pues esta, según (Pacheco, 2015), “pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo social, comunicativo-lingüístico, intelectual- cognitivo)” (pág. 11). Lo cual facilita el

proceso de descubrir y afianzar diferentes capacidades individuales del niño desde su integralidad.

Esta investigación es relevante en el presente proceso investigativo en cuanto describe el desarrollo psicomotor infantil, la importancia de descubrir el entorno a través de la educación artística y de las diferentes expresiones, y cómo abordar el movimiento, el lenguaje, la escritura, el modelado desde la práctica en el aula de educación Infantil. Para (Pacheco, 2015, p. 61), "Posturas como sentarse, andar, correr, deben ser adquiridas con la práctica, los ejercicios que se plantean deben ser variados y numerosos, se deben usar juegos, talleres, canciones, cambiar ritmos, utilizar diversidad de materiales". De acuerdo con lo anterior es importante construir una unión fuerte entre el juego, y la educación artística para avanzar en el desarrollo psicomotriz de los niños, ante todo más allá de las acciones que se practican día a día que fortalecen las capacidades motoras en los niños y niñas.

Como tercer antecedente internacional, se ha encontrado una investigación llamada "Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil", realizada por Raquel Martínez Pueyo como trabajo de fin de grado de Maestría en Educación infantil de la Universidad de Zaragoza, España. Este trabajo plantea entre sus hipótesis que las técnicas plásticas probablemente ayuden a desarrollar la motricidad fina pues estas requieren movimientos de las manos y de los dedos para manipular algunos materiales e instrumentos (Martínez R. , 2014). De esta manera, el arte en educación infantil ampliaría las estrategias que se pueden desarrollar evolutivamente en el aula de clases en torno a la plástica, lo gráfico, lo visual, la creatividad, el arte contemporáneo entre otros más para reforzar el proceso psicomotriz.

Es así como la autora destaca el papel de las técnicas plásticas y la psicomotricidad en educación inicial, afirmando lo siguiente: “Las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes por lo que se puede decir que el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial” (Martínez R., 2014, p. 22). Lo anterior implica que en el contexto del aula Preescolar se deba prestar especial atención a los procesos de educación artística que estimulan el desarrollo de habilidades motrices básicas de una manera lúdica y placentera para el niño.

Cabe resaltar también de esta investigación, el planteamiento acerca de cómo la motricidad incide en la expresión artística, según el cual, “su adquisición va a posibilitar la realización de los garabatos iniciales, los cuales suponen los primeros movimientos del niño en el plano artístico” (Martínez R., 2014, p. 27). Por tal razón, se puede decir que a medida que el niño adquiere destrezas motoras va ampliando la posibilidad de plasmar gráficamente sus expresiones artísticas, de ahí la importancia en educación infantil de garantizar espacios en los que los niños puedan elaborar sus producciones gráficas (garabatos, dibujos, trazos), de manera libre y espontánea en lugar de imitar patrones establecidos por el maestro.

Se concluye entonces, como aporte relevante de esta investigación la exploración de conceptos acerca de las técnicas plásticas y el desarrollo psicomotriz infantil, para asimismo indagar cómo, a través de la educación artística y otras áreas del conocimiento, es posible implementar una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños en contrapartida de la enseñanza tradicional de las artes plásticas a través de manualidades.

Continuando, encontramos la propuesta investigativa titulada “Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades del estado del arte” (Puente, 2017). De la Universidad de

Santander, España. En esta investigación la autora describe algunos estudios que a nivel universal recopilan y exponen de manera precisa el efecto e importancia que tiene la educación artística en los ambientes escolares en diferentes partes del mundo. Señalando en este estudio variantes entre educación en artes y educación mediante las artes que se constituyen en los diversos contextos culturales.

A este propósito, se menciona la labor investigadora y social que realiza la Fundación Botín en el campo de las artes y la educación. Una de sus investigaciones titulada, *¡Buenos días creatividad!* (Fundación Botín, 2012) y, posteriormente, en el año 2014 se publica *Artes y emociones que potencian la creatividad,* (Fundacion Botín, 2014). En estos estudios describe la importancia crucial de la creatividad en el ámbito de la educación, expresando su necesidad para continuar fomentando el progreso y el bienestar y de cómo las artes producen el desarrollo personal y social del individuo (Puente, 2017, p. 10). En concordancia con lo expuesto se puede decir que estos estudios que nos referencia la autora Puente amplían el espectro que se tiene de la significación del arte en el ámbito educativo y de los beneficios a nivel creativo que estos aportan en la práctica pedagógica que permiten de esta manera favorecer en los procesos y ambientes de aprendizaje. Lo cual es significativo es esta investigación en la medida en que expone el sentido del arte en el ámbito escolar.

3.1.2. Antecedentes Nacionales

En este apartado se toma como referente conceptual en primera medida el proyecto de investigación en el ámbito nacional denominado “Experiencias de infancia en torno a las artes plásticas” (Franky, 2017). De la Universidad Santo Tomas de Tunja, Colombia. Este estudio posibilita al presente proceso investigativo elementos de exploración, análisis y reflexión sobre el valor del arte en los procesos educativos en la sociedad contemporánea.

En atención a lo anterior, la autora (Franky, 2017), afirma y expone la educación artística como el elemento principal que abre camino hacia el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades; la primera infancia es prioritaria y en ella se ha de garantizar el acceso al arte como eje fundamental de la educación inicial, los planes de desarrollo nacionales, departamentales y municipales incluyen iniciativas de atención a la primera infancia y programas de formación artística (p. 53). Con relación a esto se debe resaltar que en el ámbito nacional la educación en artes en los espacios escolares no cuenta con una inclusión total y de vital importancia en los programas para la primera infancia en los métodos académicos. Aun en algunos sectores nacionales hace falta tomar iniciativas puntuales que promuevan y fortalezcan la enseñanza del arte como eje esencial en la naturaleza del aprendizaje infantil.

La autora Franky (2017) percibe como "la escuela moderna sigue privilegiando el pensamiento lingüístico y el pensamiento lógico-matemático por sobre todas las demás formas de conocimiento, al hacerlo la escuela impide que el niño desarrolle las otras posibilidades de las que también es portador" (p. 55). En relación con la problemática expuesta, es pertinente subrayar que la educación en artes debe reflexionarse como un espacio fundamental en el contexto escolar, en el cual los niños logran desarrollar sus capacidades emocionales, sensibles, cognitivas y afectivas para relacionarse e interactuar con otros, a partir del acercamiento y exploración en el campo de las artes plásticas y visuales, la música, la danza, el teatro y la literatura.

Seguidamente, se encuentra la investigación titulada "Reflexiones en torno a las prácticas pedagógicas y la educación artística en la I.E. San Luis Gonzaga y la I.E. Villanueva del municipio de Copacabana" (Correa, 2018). En esta tesis la autora toma como base el análisis de

políticas y leyes en el marco de la educación artística en Colombia brindando una mirada holística sobre la importancia del arte en los procesos educativos.

Desde esa perspectiva, esta investigación permite reflexionar sobre los aportes a nivel nacional que de acuerdo con las políticas públicas institucionales han promovido la educación en artes en los procesos de formación, con las cuales se pueden sustentar e implementar la propuesta pedagógica planteada en el presente trabajo.

Dentro de este marco cabe resaltar que todos los documentos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional son parte esencial para sustentar el componente teórico y metodológico del proyecto de investigación *el arte como estrategia didáctica para fortalecer habilidades psicomotrices en grado Transición*, los cuales dejan un paradigma teórico, estructural y procedimental que necesita desde el campo de la Educación Artística una constante reflexión y análisis pedagógico, en función de estudiar nuevas posibilidades metodológicas y propuestas educativas en líneas de investigación artística que permitan hacer de esta una manifestación cultural en el contexto educativo en Colombia.

Sumando a la exploración de este trabajo de grado, se ha encontrado la investigación relacionada con la creatividad y la enseñanza-aprendizaje en Educación artística, titulada "Estrategias de enseñanza creativa, Investigaciones sobre la creatividad en el aula ¿La creatividad: un lugar olvidado en la educación?", llevada a cabo por (López Díaz & et al, 2017). Este documento recopila la manera en que diez grupos investigaron la forma de utilizar la creatividad como punto de partida y como estrategia pedagógica partiendo de la definición del término mismo. Con base en este documento se espera que otros maestros vean y repiensen su actividad docente.

La propuesta de este trabajo es demostrar la imperiosa necesidad de diseñar y promover ambientes y estrategias de aprendizaje que posibiliten el desarrollo del pensamiento creativo como alternativa privilegiada para la transformación de las condiciones sociales y culturales a las que hacemos frente en la actualidad y que tienden a complejizarse día tras día. Además, es muy interesante la posibilidad de tejer estructuras de aprendizaje con sectores productivos, industriales, organizacionales en donde las propuestas innovadoras, ingeniosas, prácticas se manifiestan en el rendimiento económico, en el caso educativo el rendimiento sería a nivel personal, incidiendo en el arte, la cultura, la ciencia a nivel social.

En este punto, y como aporte a la presente investigación, se destaca la importancia de la creatividad en la educación artística y ésta como investigación en el aula y estrategia pedagógica. En síntesis "la creatividad puede analizarse desde tres variables relevantes: las potencialidades inherentes al sujeto que aprende, la complejidad cambiante de los actos creativos y el papel de la cultura en el desarrollo de la creatividad." (López Díaz & et al, 2017, p. 16). Esto conlleva a la necesidad de hacer cambios curriculares, cambios de paradigmas, políticas de Estado y cambios en el aula que propendan en la enseñanza como un modelo significativo e investigativo que redunde en incrementar la creatividad. Se debe establecer como prioridad los alcances del desarrollo de la creatividad en el aula y sus alcances en la sociedad, no solamente en el área de las artes, materia directamente vinculada con el sector creativo, sino de una manera transversal en otras áreas del conocimiento dentro de las instituciones educativas.

Continuando con la revisión de antecedentes en el contexto nacional, se hará referencia al trabajo llamado "Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. 2018- 2019", en el cual se destacan algunos aspectos de importancia frente a la forma como una alteración en el proceso psicomotor infantil

afecta el aprendizaje y la habilidad del niño para resolver situaciones de la vida cotidiana (Echevarría & Larios, 2019). Acorde con este planteamiento, existe una relación directa entre el desarrollo psicomotriz y los diferentes procesos cognitivos que involucra el aprendizaje infantil.

Echevarría & Larios (2019) afirman en este estudio que las relaciones del niño consigo mismo, con los demás y con el mundo se pueden ver afectadas si existe algún trastorno en su desarrollo motor. De aquí la importancia de la práctica psicomotriz en el campo educativo infantil, como herramienta para detectar, prevenir y tratar algunas dificultades motoras, teniendo en cuenta las características del contexto escolar y las expectativas de los niños.

De acuerdo con las conclusiones de este estudio, donde se afirma que “los niños y niñas clasificados en alerta en motricidad fina adaptativa tienen mayor probabilidad de ser clasificados en riesgo en aprendizaje” (Echevarría & Larios, 2019); se puede inferir la relación existente entre el desarrollo motor y el aprendizaje, afirmando así el planteamiento realizado en nuestra investigación acerca de la necesidad de incluir en la educación en primera infancia más espacios que le permitan a los niños realizar actividades motrices libres y dirigidas tendientes a fortalecer su proceso psicomotriz.

Finalmente, este estudio sobre la asociación entre desarrollo motor y aprendizaje contribuye a la presente investigación en la medida en que se destaca la relación entre psicomotricidad y formación integral, así como la importancia de realizar un seguimiento al proceso individual de los estudiantes en cuanto su desarrollo motriz y su proceso de aprendizaje para así fundamentar actividades pedagógicas contextualizadas.

3.1.3. Antecedentes Locales

A partir de la búsqueda documental en el contexto local se identificaron dos antecedentes derivados de investigaciones y trabajos de grado en la ciudad de Villavicencio – Meta.

Dentro del balance documental, se encontró una propuesta pedagógica producto de un trabajo de investigación de la Universidad de los Llanos titulado "Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad", (Bolaños, Pérez, & Casallas, 2018), la cual se realizó en la Institución Educativa Felicidad Barrios Hernández Vereda el Cocuy, del municipio de Villavicencio (Meta), con estudiantes de grado Transición y tuvo por objetivo principal: "Desarrollar un programa de alfabetización corporal como una estrategia educativa planteada desde el paradigma de la psicomotricidad" (Bolaños, Pérez, & Casallas, 2018, p. 1). Por esta razón se toma como referente, pues indaga acerca de la psicomotricidad como fundamento de una estrategia pedagógica en educación infantil.

Entre los aspectos relevantes encontramos que los autores plantean un programa dentro del paradigma de la psicomotricidad, desarrollan una investigación cualitativa en la que participaron estudiantes de educación inicial, diseñando una propuesta educativa basada en la expresión corporal. Acorde con lo anterior, los autores plantean que: "Se entiende por Alfabetización Corporal el método para la enseñanza del Alfabeto Castellano en el cual se grafican las vocales y consonantes del idioma, a través de movimientos corporales, empleando un grupo de movimientos previamente diseñados." (Bolaños, Pérez, & Casallas, 2018, p. 25). Esta definición corresponde muy bien a la idea de nuestro proyecto, en la que se expone la importancia del movimiento corporal mediante diversos lenguajes artísticos para desarrollar tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina. Además, destaca el arte como un gran recurso para motivar a los niños a participar creativamente y ser activos en su proceso de aprendizaje.

Los autores concluyen que, según los resultados de su investigación, se evidenció mayor comprensión de las letras minúsculas del alfabeto, ya que los niños mostraron avances significativos es este aspecto. (Bolaños, Pérez, & Casallas, 2018)**.** Lo que nos lleva a decir que las técnicas grafico plásticas como lenguaje artístico se pueden aplicar en el contexto áulico con los estudiantes teniendo en cuenta que los autores aportan desde la psicomotricidad aspectos teóricos para una práctica profesional dentro de una disciplina como el arte.

Según lo expuesto hasta aquí, el principal aporte de esta investigación a nuestro proyecto es que resalta la importancia de la actividad psicomotriz, que se ve reflejada no solamente en el proceso enseñanza aprendizaje sino también en la actitud de los estudiantes y comunidad educativa en general, al expresar gusto y motivación para participar en las actividades planteadas.

La siguiente investigación titulada “Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio – Colombia” (Cortés A, García G, 2017), describe entre las estrategias favorecedoras durante la primera infancia el arte, el juego y la lectura. Exponiendo que el arte, además de contribuir a un adecuado desarrollo motor infantil, también potencializa múltiples habilidades.

Según (Rollano, 2004). Citado por (Cortés A, García G, 2017, p. 133), los beneficios de las artes plásticas son estimular la creatividad, agilizar el cerebro, estimular los sentidos (tacto, olfato, visión, gusto), permitir un mejor desarrollo físico- motor e intelectual en la vida del niño, los niños aprenden a llevar su propio control del ritmo y creatividad, se les facilita cualquier tipo de trabajo asignado en la escuela y es una estrategia muy diversa.

Por lo anterior, se retoma para la presente investigación, la forma como las autoras resaltan el arte como estrategia didáctica, describiendo diversas estrategias y herramientas pedagógicas en

educación infantil, definiéndolo como un medio para fortalecer el desarrollo motriz infantil mediante la experimentación con diferentes técnicas y materiales, donde lo importante no es el producto final sino el proceso en el que el niño potencia su creatividad y habilidades motrices. Todo esto importante para que el niño adquiera seguridad en sí mismo y en la forma de interrelacionarse con los demás.

3.2. Marco Teórico

En este punto y en concordancia con la problemática descrita, se determinó la importancia de abordar algunos conceptos fundamentales en el marco de esta investigación.

Inicialmente y con el objetivo de dar soporte al diseño de una propuesta pedagógica adecuada para el nivel de Preescolar, se estudió el concepto de Estrategias Didácticas y la forma de plantearlas de acuerdo con los fines educativos correspondientes. Adicionalmente, y teniendo en cuenta que la mencionada propuesta tiene como eje el Arte y la Psicomotricidad, se realizó también una exploración teórica sobre estas categorías, realizando un recorrido desde la definición y significado del Arte en la infancia hasta la Creatividad y el Juego en relación con sus aportes en el proceso de aprendizaje. Finalmente, se efectuó un acercamiento hacia el concepto de Psicomotricidad infantil y la forma como ésta es determinante en la adquisición de nociones y habilidades. Lo anterior para analizar su trascendencia en el desarrollo integral infantil.

En concordancia con lo anterior, se determinaron las siguientes categorías conceptuales: estrategias didácticas, educación artística, el arte en la infancia, creatividad, juego y aprendizaje, psicomotricidad.

3.2.1. Estrategias Didácticas

El abordaje sobre el concepto de estrategias didácticas se direcciona hacia todas aquellas acciones planificadas con fines educativos, pertinentes según las características propias de la población a la cual van dirigidas. Es importante como punto de partida, revisar la definición de Didáctica planteada por Camilloni, Basabe, & Feeney, (2007):

Es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores. (p. 20)

De acuerdo con lo anterior, la Didáctica es el fundamento de la práctica docente, pues es a través de esta disciplina como se analiza el ejercicio en el aula según los objetivos propuestos acordes con el currículo correspondiente.

Por tal razón, las estrategias didácticas son trascendentales en la labor educativa, ya que el éxito en el alcance de los logros establecidos depende en gran parte de la forma como se ejecuten las actividades dirigidas a un verdadero aprendizaje. “Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje” (Feo, 2015, p. 222). Es así como, el planteamiento de dichas estrategias debe ser producto de un estudio objetivo de las peculiaridades del grupo de estudiantes, de las necesidades e intereses, procurando su participación constante, donde el docente sea un guía orientador del proceso para afianzar habilidades creativas en los niños.

Precisamente, en educación Preescolar, la intención del proceso de aprendizaje es desarrollar en los niños un trabajo creativo a través de experiencias significativas con didácticas concretas. Según (Romero I, 2000), entre las didácticas que favorecen en el niño la percepción, imaginación, fantasía y expresión, está el juego como recurso que dinamiza la creatividad. Es así como el juego constituye una estrategia didáctica importante en educación infantil, que sumada al movimiento y a la libre expresión a través de diferentes lenguajes artísticos cumple con las cualidades necesarias para contribuir de manera significativa en los procesos de adquisición de nociones durante esta etapa escolar.

De nuevo, se recalca la importancia de construir planteamientos didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños y tener claridad sobre el rol del docente. Además, es fundamental trabajar desde un enfoque científico, desde teorías, y contar con metodologías, recursos y estrategias que concreten el quehacer pedagógico de manera relevante. Dentro de este contexto, “las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente” (Feo, 2015, p. 221). Estas determinan la ruta a tomar con el fin de alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, siguiendo un proceso que parte del niño como actor principal mediante experiencias lúdico – pedagógicas.

Para materializar el desarrollo de las estrategias didácticas diseñadas, es necesario trazar las acciones a seguir mediante una secuencia didáctica, la cual define Díaz-Barriga (2013) como “el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí” (p. 4). Es decir, es importante organizar la forma como se llevarán a la práctica las experiencias de aprendizaje, las cuales deben integrarse y tener un propósito definido. En el caso puntual del

fortalecimiento de habilidades psicomotrices en Preescolar, es de gran relevancia para el docente contar con un instrumento guía que contenga estrategias didácticas organizadas secuencialmente, y para tal fin, el arte es un medio ideal pues integra la afectividad, el juego, la expresión, la socialización, entre otros referentes a esta edad.

A este respecto, Feo (2015), afirma que "La secuencia didáctica posee cuatro momentos esenciales: el inicio, el desarrollo, el cierre y la evaluación" (p. 235). En este sentido, llevando este planteamiento a la educación infantil, la actividad de inicio es la motivación, en la cual el niño explora sus saberes previos; durante el desarrollo, se debe propender por un trabajo práctico mediante el cual el docente pueda observar el desempeño de los estudiantes; seguidamente, el cierre de la actividad se constituye como un recurso de expresión en el cual se afiancen nociones, conceptos o habilidades, y, finalmente la evaluación, entendida como reflexión sobre el proceso llevado a cabo, se debe tener claro que se evalúa el proceso más no el resultado o producto final de la experiencia pedagógica.

Es aquí donde se da paso a las estrategias didácticas que se quieren crear, recrear y recopilar dirigidas a la práctica del docente especialista en preescolar para transmitir este conocimiento artístico a los niños con vistas a fortalecer además de todas sus virtudes, el desarrollo psicomotriz a través de actividades inmersas en el proceso escolar.

3.2.2. Educación Artística

El arte posibilita encontrarnos con mundos imaginarios, fantásticos, realidades que recrean el tiempo y el espacio con el uso del color, las formas, sonidos que transforman lo material e inmaterial y que permiten la exploración de los sentidos y emociones. De acuerdo con esto vale la pena resaltar que el trabajo de las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos;

“es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura” (Eisner E. , 2005, p. 142). En ese sentido, el arte es una acción subjetiva desarrollada por una serie de actividades donde el ser humano es el elemento principal, que, a partir de la expresión de emociones, ideas, percepciones y del uso de distintos medios, técnicas y materiales producen piezas y composiciones que nos llevan a reflexionar sobre las diversas interpretaciones del mundo, la sociedad y la cultura.

La educación artística debe percibirse como un medio expresivo que promueva y fortalezca los procesos de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento a través de sus diferentes lenguajes, como la música, la danza, la pintura, la literatura, entre otras. Con las cuales se afiancen y potencien competencias sociales para formar seres sensibles, creativos, expresivos con actitudes, hábitos, destrezas y comportamientos, donde además puedan concebirse componentes desde el marco de la apreciación y estética, componente socio emocional, cultural, componente de expresión, comunicación, componente creativo, crítico y reflexivo, componente simbólico, que permitan la formación integral del ser.

Lo anterior fundamenta la educación artística como espacio e instrumento que debe abordar asuntos reales que se presentan en las prácticas pedagógicas como la inclusión, identidad, respeto, solidaridad, pertenencia, entre otras.

Desde esta perspectiva, debemos considerar ofrecer una educación de calidad que respete la multiculturalidad, la equidad y tener como principio el rescatar la educación artística como eje fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje en el ámbito social y cultural.

En contraste con la anterior afirmación, se pueden evidenciar en el contexto escolar que existen algunas prácticas que muestran la educación artística como un elemento superficial que se basa solo en el dibujo, manualidades o en actividades libres; se debe tener presente que estos elementos son tan solo una parte de un extenso campo del conocimiento que aporta demanera significativa en el ámbito de la educación. Estos prejuicios tratan de manera equivoca la mirada y la verdadera intención que tiene las artes en la escuela, que por décadas han estado sumergidas en conceptos elementales y percepciones básicas sin fundamento.

Con respecto a lo anterior, debemos considerar que la escuela contemporánea continúa dando mayor importancia y protagonismo al pensamiento lingüístico y lógico -matemático, sin considerar la educación artística como un elemento esencial e ininterrumpido en el proceso educativo, dejando de lado otras formas de orientar y estimular hacia el conocimiento. En ese contexto, Arnheim (1993), argumenta: “el arte a menudo se ha tergiversado considerándolo nada más que un entretenimiento agradable y que en consecuencia ha sido degradado, a un medio de diversión y decoración. En las escuelas, esto ha generado un abandono de la educación artística” (p. 78). Con todo esto es preciso ver la educación en artes en un estadio de evaluación constante, que permita el proceso evolutivo y la transformación pedagógica en todas las diciplinas del arte.

Igualmente, Arnheim (1993), comprende las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación, así mismo concibe los sentidos como la base que construye la vida cognitiva y el arte permite conectarse con experiencias sensoriales y mejorar sus procesos de aprendizaje. El autor nos refleja la actividad sensorial como una interacción continua entre el niño y su entorno, que permiten el desarrollo de habilidades en los ámbitos creativos e imaginativos y

sensitivos que traspasan los limites llegando a fortalecer las experiencias comunicativas, sociales y de identidad personal.

En ese sentido, Eisner (1994) nos lleva a entender cómo a partir de adaptar la cognición y afectividad en los procesos de enseñanza aprendizaje en el ámbito artístico se brinda al niño diversas herramientas que le posibilitan apropiarse de ellas para representar sus propias vivencias y experiencias que lo envuelvan en un mundo fantástico e imaginativo.

Es preciso señalar que la educación artística en preescolar debe estar vista como una actividad con una estructura metodológica y propuesta didáctica creada de acuerdo con las necesidades e inclinaciones artísticas de los niños afianzando diversos procesos cognitivos. Pues, tal como afirma Eisner (2005): “las artes tienen unas contribuciones muy claras que hacer a este objetivo mediante su énfasis en la expresión de la individualidad y mediante el ejercicio y el desarrollo de la capacidad de imaginación” (p. 41). Con esto se promueve la educación en artes de manera eficiente y continua con el desarrollo de una pedagogía creativa en donde el niño construye su aprendizaje a través de experiencias y vivencias artísticas.

En relación al desarrollo e importancia del arte en la educación infantil podemos concretar que de acuerdo al estudio de los autores anteriormente señalados, la enseñanza y aprendizaje del arte en la escuela debe tener una significación pedagógica, que logre estimular los sentidos, las emociones, la creatividad, la curiosidad, la motricidad, la empatía y le faciliten a los niños percibir su entornoy expresar sus ideas libremente, por medio de los diferentes lenguajes artísticos como el baile, la música y el dibujo, fomentando habilidades de pensamiento crítico y emocional que les permitan a los niños establecer vínculos sociales y culturales basados en valores que se pueden construir a través de la educación artística.

3.2.3. El Arte en la Infancia

La etapa de la infancia se caracteriza por la gran capacidad creadora, los niños a través de su imaginación logran recrear mundos fantásticos, lo cual se ve reflejado en sus juegos, dibujos y otras expresiones propias de los lenguajes artísticos. Esto, tal vez, debido a que en esta edad se carece del temor de salirse de lo considerado como normal o lógico, por tanto, el niño es capaz,por ejemplo, de convertir una caja de cartón en una sofisticada nave espacial, y como afirma Vigotsky (2003), "todo lo que excede del marco de la rutina encerrando siquiera una mínima partícula de novedad tiene su origen en el proceso creador del ser humano" (p.4). Y es precisamente desde el descubrimiento, desde la novedad que se posibilita el desarrollo creativo y la apreciación artística, caracterizando el arte en la infancia como un proceso inherente a la naturaleza del niño que conlleva a las ciencias referentes a la educación a reflexionar constantemente sobre esta particularidad.

Lo anterior es una razón de peso para describir el arte como actividad fundamental en educación Preescolar. Es así como Vigotsky (2003) afirma que disciplinas como la psicología infantil y la pedagogía, reconocen la capacidad creadora de los niños y la importancia de fortalecerla como aspecto notable en su desarrollo integral y madurativo.

Con referencia la idea anterior, Gardner (1997) expresa que "Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística" (p. 107), reforzando así lo planteado a largo de esta investigación con respecto a la necesidad de explorar esa capacidad creativa en los niños de la manera más natural posible, es decir, el docente debe ser muy cuidadoso para no coartar dicha habilidad, pues esto puede

desencadenar en una interrupción del proceso creativo que se verá reflejada en los años posteriores.

Es de aclarar que, el hablar de arte en la infancia, no solamente describe la habilidad creadora en los niños, en este punto también es importante reflexionar sobre la forma como los niños aprecian las obras artísticas. Como resultado de un estudio al respecto, dentro del proyecto Cero de la Universidad de Harvard, Gardner (1997) resalta que los niños en edades entre cuatro y siete años "conciben la producción artística como una actividad simple, mecánica" (p. 125). Para los niños a esta edad una obra de arte es producto de una actividad que sigue una secuencia establecida, que se elabora simplemente contando con los materiales y elementos necesarios, es decir, al parecer los niños no reconocen el arte como forma de expresión, la cual se puede interpretar desde diferentes perspectivas.

Por lo anterior, el rol de la aplicación del arte en la educación preescolar debe resignificarse también hacia la apreciación de obras artísticas desde el contexto familiar, escolar y social, teniendo presente los elementos de la cultura propia. Es importante que el niño reconozca que el arte no es un producto, si no el resultado de todo un proceso creativo y personal que se vale de diferentes lenguajes para transmitir sentimientos, emociones o mensajes.

3.2.4. Creatividad

La noción de creatividad contiene una gama de diversas facetas, que en términos de investigación y estudio han sido referente por autores en diferentes áreas como la psicología, la educación, el arte entre otras. Matussek (1984) afirma:

No existe pues una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo que nuevo pueda ser. (p. 11)

Con esto podemos acertar que con el pasar del tiempo el concepto de creatividad se ha trasformado y profundizado en su forma, permitiendo el avance teórico y conceptual.

En concordancia con lo anterior, la interpretación de la creatividad como actividad propia de los seres humanos ha venido evolucionando, tomando diferentes formas y estilos de comprensión, alcanzando un protagonismo en los diferentes espacios donde se da el pensamiento creativo y expresivo. Autores como Bean (1992), entiende la creatividad como un "proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener un cierto grado de satisfacción; ello da como resultado un producto que comunica algo sobre esa persona a los demás." (p. 17). Es importante destacar que el concepto de creatividad se concibe como un medio de expresión que ha venido progresando durante los tiempos, creando una presencia activa en la vida cotidiana de la humanidad.

En este sentido se entiende la creatividad como un constructo social que recoge y explora la esencia del saber con sus múltiples facetas imaginarias, de inspiración, de originalidad, de naturalidad, de emociones y sentimientos que posibilitan la creación de nuevas ideas, y conceptos, principalmente en el ámbito artístico aportando solución a problemas. Con respecto a esto, Tatarkiewicz (1990), contempla la creatividad como un elemento propio del arte y se abre camino en sus diversos lenguajes, sin embargo, es preciso aclarar que esta actividad puede desarrollarse en los diferentes ambientes fuera del arte como la ciencia y la tecnología.

Por su parte Feldman (1999), plantea siete espacios que aportan al desarrollo de la creatividad. Estos son: 1) procesos cognitivos, 2) procesos socioemocionales, 3) aspectos familiares, 4) edad y preparación, 5) características del dominio y del campo, 6) aspectos contextuales socioculturales y 7) fuerzas históricas, sucesos, tendencias. Con relación a esto el autor propone tener estas dimensiones como elementos fundamentales en el proceso creativo.

Las diferentes definiciones teóricas y conceptuales sobre la creatividad y sus características evolutivas, propuestas por los diferentes autores tratados anteriormente destacan y localizan aspectos específicos que se encuentran en común como son: la persona, el producto, el problema, el medio.

La educación del siglo XXI con sus nuevas corrientes pedagógicas abrió camino a espacios en donde la didáctica creativa estaba nublada y pasaba de ser ignorada y desvalorada a tener un valor y enfoque en los procesos educativos. Torre (2006) expone como "La creatividad requiere una planificación y ser tangible en cada rincón del currículo y del aula. La creatividad puede ser una capacidad, una habilidad, una técnica, un proceso, un resultado, un objetivo o un método, pero también un valor educativo" (p. 256). La creación y adquisición de nuevas leyes en la educación han permitido la reestructuración pedagógica en los ambientes escolares, esto ha generado cambios significativos en el desarrollo creativo y cultural.

Cabe destacar que, el juego en la educación infantil es uno de los diversos estímulos que abre camino al desarrollo de los procesos creativos en las primeras etapas, donde el niño experimenta con los elementos que lo rodean, relaciona sus vivencias con nuevos aprendizajes y despierta sus emociones. Hoyuelos (2006) plantea que "se trata de una creación y de una recreación inventiva que parte de los intereses infantiles relacionales, motores, perceptivos,

corpóreo-sensoriales, emocionales, fantásticos, estéticos, simbólicos y cognoscitivos" (p. 235). Por lo anterior la educación debe tener un propósito y un énfasis en la didáctica creativa, que fomente la creación de habilidades y conocimiento.

Algunos autores destacan en sus estudios una serie de características y afirmaciones que definen al niño creativo en sus primeras etapas. Logan & Logan (1980), en su libro *Estrategias para una enseñanza creativa*, exponen diez características, estas son:

Expresa ideas con fluidez, demuestra habilidad para narrar cuentos, demuestra tener agudeza de percepción, observación y retención, demuestra un interés absorbente por lo libros, se interesa en aprender a decir la hora, tienen la capacidad de concentrarse, demuestra un talento poco usual para el arte, parece comprender las relaciones causa-efecto, lee antes de ir a la escuela, muestra interés en muchas y variadas actividades y experiencias. Estas particularidades propuestas por el autor colocan una serie de pasos que determinan los procesos creativos en la escuela. (p. 46)

En conclusión, el estudio realizado sobre la creatividad nos permite como equipo investigador, no solo ampliar la significación teórica y conceptual que apoya al documento, si no también, encontrar en el contexto creativo e imaginativo una herramienta didáctica que pone en atención la práctica educativa, y que gracias a su diversidad permite al desarrollo integral de los niños en sus distintas facetas de pensamiento y expresión.

3.2.5. El juego en el desarrollo infantil

El juego se manifiesta como una actividad esencial para el desarrollo integral de las personas que conlleva a la creación y proyección simbólica de ambientes imaginarios; esta

experiencia se realiza usualmente con el propósito de provocar alegría, recrear y estimular los sentidos, además, de fortalecer las habilidades motoras y cognitivas en sus prácticas.

Se puede afirmar entonces, que el juego permite a los niños descubrir y crear nuevos mundos que reflejan la cultura y contexto social en el cual se encuentran inmersos y reinterpretan sus vivencias particulares. En ese sentido y haciendo mención del libro *El juego simbólico*, Abad & Velasco, (2011) comprenden que "el juego no es una tarea productiva sino transformadora, es recrear el mundo, reconstruir e interpretar la realidad, darle un significado personal", (p. 100). En concordancia con lo expuesto, la lúdica se constituye como una actividad sin límites de exploración en el desarrollo emocional y sensitivo.

Por lo tanto, es de gran importancia relacionar el juego como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en sus primeras etapas, el cual explora y reconoce la identidad, lo emocional, lo creativo, lo social, además de potenciar el desarrollo psicomotriz en la primera infancia. Con esta distinción, Moyles (1990) sustenta como "El juego ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades, y, en situaciones sociales, contribuye a juzgar las numerosas variables dentro de las interacciones sociales y a conseguir empatía con otros" (p. 22). La función del juego en el desarrollo integral de los niños se convierte en un valor agregado que fortalece las dinámicas expresivas y comunicativas.

Sin duda alguna, el juego junto con todos los lenguajes artísticos y expresivos fomenta la exploración del medio social, en el cual se incorpora el juego tradicional como base del pleno desarrollo de los niños.

3.2.6. Psicomotricidad

La psicomotricidad se refiere al conjunto de acciones ejecutadas en educación o intervención terapéutica cuyo propósito es desarrollar habilidades motrices, teniendo en cuenta las dimensiones cognitiva, social y afectiva del niño, su forma de relacionarse con el entorno y su individualidad. En otros términos: "La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomo fisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo" (Trejo, 2010, pág. 1). En concordancia con lo anterior, el arte como medio de expresión de emociones, conocimientos y habilidades psicomotrices es una estrategia pedagógica importante en el desarrollo psicológico del niño, contribuyendo de manera positiva en su formación integral. Este planteamiento refuerza el objetivo de la presente investigación en cuanto se reconoce la relación entre la organización psicológica y el movimiento corporal en la etapa infantil.

Ahora bien, se conoce que inicialmente la Psicomotricidad fue una disciplina cuyo objetivo era tratar clínicamente ciertos trastornos motores, es decir, se desarrolló con fines terapéuticos, y fue gracias a los aportes del neurólogo francés Ernest Dupré que tomó fuerza dentro de la psiquiatría infantil con sus reconocidos estudios acerca de las dificultades motoras en personas llamadas débiles metales. Por consiguiente, la práctica psicomotriz se relacionaba como técnica terapéutica, sin dar mayores aportes al campo educativo.

Más adelante, la psicomotricidad es reconocida como campo científico gracias a las investigaciones del psicólogo francés Henri Wallon y a sus importantes aportes a la psicología infantil, este autor plantea que el desarrollo intelectual tiene como punto de partida la actividad postural y la actividad sensorio – motora. A partir de este planteamiento, (Da Fonseca, 2000) recalca "la reciprocidad constante de los aspectos cinéticos y tónicos de la motricidad, así como las

interacciones entre las actitudes, los movimientos, la sensibilidad y la acomodación perceptiva y mental en el transcurso del desarrollo del niño" (p. 35). Es aquí donde la función tónica y las emociones toman relevancia en procesos básicos de intervención psicomotora.

En la misma línea, desde la psicología evolutiva es Jean Piaget quien, a través de su experiencia investigativa en el campo del desarrollo infantil, estudió las interrelaciones entre la motricidad y la percepción con el ambiente, y cómo a través del establecimiento de dicha relación se elabora la función simbólica generada por el lenguaje, que a su vez origina la representación y el pensamiento. Para Piaget, las diversas funciones cognitivas y motrices en la infancia se desarrollan más fácilmente desde la experiencia corporal al involucrar la emoción y la afectividad, definiendo estadios del desarrollo: sensoriomotor (0 a 2 años), preoperacional (2 a 7 años), operaciones concretas (7 a 12 años), operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta), los cuales son influenciados por el ambiente social que vive el niño. (Piaget, 1981) afirma:

El tercer factor clásico de desarrollo es el de la influencia del ambiente social. Se puede comprobar en seguida su importancia si consideramos el hecho que los estadios mencionados enla sección III son acelerados o atrasados en el promedio de sus edades cronológicas según el ambiente cultural y educativo del niño (p. 27).

Por lo anterior, en la etapa infantil las experiencias corporales que involucran el juego simbólico, el movimiento y la libre expresión mediante diferentes lenguajes (entre ellos el arte), se hacen imprescindibles para que el niño construya conocimiento de sí mismo y de su entorno. Para Piaget (1981), "en realidad, lo que se le enseña, por ejemplo, solo es verdaderamente asimilado cuando da lugar a una reconstrucción activa o incluso a una reinvención por parte del niño" (p.27). De ahí la importancia de comprender el desarrollo psicomotriz infantil como un proceso evolutivo

donde interviene tanto el desarrollo físico, como las relaciones afectivas, el medio social y las experiencias de aprendizaje que aporten a la asimilación del conocimiento.

3.2.6.1 Psicomotricidad y aprendizaje infantil

Ahora bien, según los fines de la presente investigación se abordó la psicomotricidad desde la perspectiva educativa, destacando su valor pedagógico para fortalecer el proceso de aprendizaje infantil, es aquí donde hablamos de *Educación psicomotriz,* definida por Rigal (2006) como un "enfoque pedagógico fundamentado en la integración de las funciones motrices y mentales combinando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas" (p. 15). Según lo anterior, el aprendizaje como proceso en la etapa infantil requiere de la acción motriz, del juego, de la manipulación de objetos y materiales.

En este sentido, la psicomotricidad como parte fundamental en los currículos de educación infantil, aporta en el diseño de experiencias valiosas que contribuyen al proceso de aprendizaje en cuanto estimulan diversas formas de expresión, socialización y relación con el entorno; pues, tal como lo expresa Rigal, (2006): "La educación psicomotriz enfoca y utiliza la acción motriz dentro de una perspectiva general de mejora de los conocimientos y de facilitar aprendizajes escolares u otros, a los que sirve de condición previa" (p. 21). Por tal razón, esta práctica en preescolar es una alternativa para la ejecución de estrategias pedagógicas más dinámicas, flexibles y críticas, que contribuyan al desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales en el niño.

En concordancia con lo anterior, es importante que el maestro de preescolar preste especial atención en su práctica a todas las formas espontáneas de expresión propias de la infancia, como el juego, el dibujo, el modelado, las construcciones, la oralidad, observando cuidadosamente estas expresiones en relación con la emocionalidad de los niños. Para este propósito, los diferentes

lenguajes artísticos funcionan como estímulo para que los niños realicen actividades que le permiten expresar sus emociones y, a su vez, brindan al maestro las pautas necesarias para crear diversas estrategias pedagógicas que prioricen el bienestar emocional de los niños, pues es en la medida que los niños se sientan cómodos y en un ambiente agradable como se logra un adecuado proceso de adquisición de nociones básicas.

Se infiere entonces que el educador infantil debe diseñar estrategias pedagógicas esencialmente lúdicas, teniendo en cuenta la emocionalidad del niño, procurando ofrecer experiencias positivas y placenteras, pues es el placer que vivencie el niño el que despierta sus capacidades intelectuales.

Siendo así, para lograr que la práctica psicomotriz en el aula sea acorde a los planteamientos curriculares basados en el proceso madurativo del niño, su aprendizaje y su entorno, es necesario establecer el diseño de ambientes de aprendizaje que cuenten con los materiales, la metodología y el adecuado acompañamiento del maestro. Es por tal razón que se plantea el arte como estrategia para fortalecer la psicomotricidad en niños de preescolar, contribuyendo a la vez a su desarrollo emocional y cognitivo.

3.2.6.2 Elementos de la Psicomotricidad

Es importante en este punto, exponer los principales *elementos de la Psicomotricidad gruesa y fina*, pues la claridad en estos conceptos es necesaria para el diseño actividades pedagógicas acordes a la educación psicomotriz en preescolar. (García, J., & Berruezo, P, 1994), definen tales elementos de la siguiente manera:

Psicomotricidad gruesa: movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y

movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. En esta, se distinguen el *dominio corporal dinámico* y *dominio corporal estático*.

Dominio corporal dinámico: es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades. Inmersos en esta categoría de dominio corporal dinámico, es pertinente trabajar en educación infantil, los siguientes elementos:

a) *Coordinación general*, es decir, que el niño sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.

b) *El equilibrio:* consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.

c) *El ritmo:* está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

d) *La coordinación viso motriz*: su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

Dominio corporal estático: comprende las actividades motrices que conducen al niño a tomar consciencia de su esquema corporal. Aquí se distinguen los siguientes elementos:

a) *La tonicidad*: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad, es regulada por el sistema nervioso.

b) *El autocontrol*: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que le lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada.

c) *La respiración:* es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración.

d) *Relajación*: es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad.

Psicomotricidad fina: Comprende actividades que incluyen movimientos que requieren mayor precisión y coordinación. Dentro de estas actividades se enmarcan:

a) *Coordinación viso-manual*: la cual conduce al niño al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo con lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una

buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.

b) *Fonética:* todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

c) *Motricidad gestual:* la mano, además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

d) *Motricidad facial:* la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones.

Se concluye entonces que el análisis del concepto de psicomotricidad, su práctica en la educación preescolar y los elementos que la constituyen, es acertado para el presente trabajo investigativo pues aporta aspectos claves sobre el desarrollo infantil, y cómo implicando actividades artísticas se puede llegar a la construcción de una propuesta pedagógica que tenga como referente el niño como ser integral desde sus diferentes dimensiones.

3.3. Marco Pedagógico

El contexto de los referentes teóricos y conceptuales que respaldan la propuesta pedagógica se concibe como un plan de innovación pedagógica multidimensional y multimetodológica que favorece los procesos de formación en niños de preescolar y es la acción

pedagógica central que se expone en esta investigación, orientado por autores, teorías y postulados que se presentan a continuación y que son el fundamento de la cartilla “Por el camino del arte”, donde se materializa nuestra propuesta pedagógica**.**

Este planteamiento se encuentra enmarcado bajo el modelo pedagógico activista fundamentado por algunos de los principales gestores de este movimiento como J. Dewey y M. Montessori, los cuales conciben la enseñanza como una acción en donde los niños aprenden a través de sus experiencias, la relación que tiene con mundo y a partir de sus propios intereses, este método por descubrimiento facilita los procesos de aprendizaje en los niños (González, 1994). Con esta intención el autor describe de manera particular la intención del activismo en la educación y sus significaciones en el desarrollo integral del ser. Así mismo, este modelo de acuerdo con sus propósitos contribuye de manera fundamental para el diseño y planteamiento de la estrategia pedagógica que a través de experiencias didácticas proponen y vinculan el aprendizaje a través del arte.

En este orden de ideas, se hace mención del método Montessori (1968), el cual está basado en el diseño de actividades guiadas para que el niño pueda alcanzar la libertad que le permita ser independiente. En esencia, presenta al niño como el protagonista de su aprendizaje, reconociéndolo como un ser con capacidades y destrezas que, a través de la interacción con diversos materiales didácticos y la relación con el ambiente, promueve y fortalece la creatividad, la autonomía y el desarrollo de capacidades físicas e intelectuales.

Llegados a este punto se expone y reconoce el estudio acerca del aprendizaje significativo una teoría propuesta por David Ausubel, la cual respalda y enriquece de manera importante al argumento y procedimiento de la propuesta didáctica. Para Ausubel Novak &

Hanesian (1983) el aprendizaje significativo “ocurre cuando una nueva información *se conecta* con un concepto relevante *subsunsor* preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos y estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo” (p. 14). En efecto se interpreta esta teoría como un estudio psicológico que se basa en entender el aprendizaje como un eje fundamental que domina los procesos y nociones previas del individuo. Los argumentos y características de esta teoría en relación con el aprendizaje significativo van de la mano junto con el desarrollo de las actividades de la propuesta pedagógica que se encuentra inmersa en la investigación y acentúan su intención didáctica.

Algunas de las anteriores nociones y tipos de aprendizaje que propone el autor se pueden identificar en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Tipos de Aprendizaje

TIPO	ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Aprendizaje de representaciones	Aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Aunque no los identifica como categorías.	El niño adquiere el vocabulario. Aprende la palabra “mamá” pero esta solo tiene significado para aplicarse a su propia madre.
Aprendizaje de conceptos	El niño comprende palabras que pueden usarse en diferentes contextos. Además, percibe conceptos abstractos.	Comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. Comprende conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.
Aprendizaje de Proposiciones	Conoce el significado de los conceptos.	Puede formar frases que contengan dos o mas conceptos en donde afirme o

		niegue algo
1. Por diferenciación progresiva	Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.	Conoce el concepto de triángulo y al conocer su clasificación puede afirmar: “Los triángulos pueden ser isósceles, equiláteros o escalenos”.
2. Por reconciliación integradora	Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.	Conoce los perros, los gatos, las ballenas, los conejos y al conocer el concepto de “mamífero” puede afirmar: “Los perros, los gatos, las ballenas y los conejos son mamíferos”.
3. Por combinación	Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.	Conoce los conceptos de rombo y cuadrado y es capaz de identificar que: “El rombo tiene cuatro lados, como el cuadrado”.

Fuente: Ausubel (1983)

A manera de reflexión encontramos que para que se dé un aprendizaje significativo en nuestros contextos escolares se debe tener claro las necesidades particulares y en especial tener presente los conocimientos previos de los niños a la hora de aprender nuevos saberes, ya que entendiendo estos procesos podemos diseñar y explorar nuevas formas de aprender.

Capítulo 4. Diseño Metodológico

4.1. Enfoque Metodológico

El paradigma de investigación se centró desde un enfoque cualitativo, dado que es un proceso sistemático de aproximación a una situación educativa que se da desde el ámbito pedagógico en el nivel de Preescolar. Busca explorar e interpretar de manera no estructurada las experiencias de aprendizaje. Su diseño metodológico se fundamentó en una exploración concentrada, con niveles de análisis exploratorio. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y participativa, y los instrumentos: entrevista abierta, encuesta, talleres artísticos, registros audiovisuales y diario de campo.

De acuerdo con lo anterior, los fundamentos epistemológicos en investigaciones realizadas por varios autores aquí propuestos, podríamos decir que los fenómenos sociales se pueden interpretar desde diferentes géneros. Para Marshall & Rossman, (1999) “La investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación” (p.2). En ese sentido, la investigación de este proyecto toma gran relevancia desde su fundamento pragmático y su aproximación a los fenómenos sociales.

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación se define desde la perspectiva exploratoria la cual se acentúa desde la participación de los actores implicados en el objeto de investigación de esta tesis. De tal manera que se crea una interacción social desde un ámbito pedagógico, haciendo una inmersión

en su contexto, que se desarrolla en breve espacio de tiempo, como proceso metodológico, y con diversas técnicas; como entrevista, encuesta para la recolección de datos y posteriormente implementación de talleres, documentación y análisis de resultados.

4.3. Línea y grupo de Investigación

Este trabajo de investigación se enmarca en la línea de investigación denominada Evaluación, aprendizaje y docencia propuesta por la Fundación Universitaria Los Libertadores, y que se describe de la siguiente manera:

Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades. (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2021).

En concordancia con la Línea de investigación descrita, la investigación se acoge al grupo de investigación “La razón pedagógica”, en la línea de investigación “Procesos de enseñanza y aprendizaje”, cuyo propósito es “analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde miradas emergentes que fortalezcan los procesos educativos y desarrollo integral de las infancias.” (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2021)

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población

La población donde se desarrolla la investigación es la institución educativa Alberto Lleras Camargo sede Narciso Matus, la cual se encuentra ubicada en el barrio Bochica de la ciudad de Villavicencio, Meta. Cuenta con 360 estudiantes y brinda el servicio educativo en los niveles de Preescolar y Primaria. El contexto socioeconómico de este sector se caracteriza por estar constituido por población de estratos 1 y 2, entre ellos personas desplazadas por la violencia e migrantes. La mayoría de los padres de familia trabajan en empleos informales, sin estabilidad laboral, muy pocos son profesionales, se destaca que el nivel educativo es bachillerato o carreras técnicas.

4.4.2. Muestra

La muestra fue definida como un subgrupo de la población, constituida por 11 de 23 estudiantes de grado Transición 2 A (48 %), que asisten de manera presencial a clase, pues durante el desarrollo del proyecto nos encontrábamos en proceso de alternancia educativa como parte de las medidas tomadas por la emergencia sanitaria ocasionada por el COVID-19; por lo cual se decidió tomar como muestra los 11 estudiantes presenciales.

4.5. Fases de la Investigación

La investigación se llevó a cabo en cinco fases, según se muestra en la tabla 2.

Tabla 2. Fases de la investigación

Fase	Descripción
Fase I: Trabajo	Observación durante actividades del área artística y/o educación física, con el

de indagación y observación	objetivo de valorar habilidades motrices finas y gruesas en los niños. Aplicación de entrevistas y encuestas dirigidas a docentes y un directivo, para obtener una aproximación a su concepción sobre el arte y la psicomotricidad infantil, y a la manera como estas áreas se llevan a la práctica en la institución.
Fase II: Diseño de Talleres artísticos "Por el camino del arte"	Estos talleres dirigidos a los niños se fundamentan en el conocimiento de diversas técnicas artísticas que a su vez fortalecen habilidades motrices gruesas y finas, mediante estrategias didácticas como el juego, el movimiento, la literatura, el dibujo, la música, la danza y expresión corporal.
Fase III: Implementación de talleres artísticos.	Se realizaron 5 talleres artísticos durante 5 semanas, en los que los niños elaboraron sus propias construcciones en diferentes expresiones artísticas. En esta fase se tomaron registros audiovisuales y en diario de campo.
Fase IV: Análisis de datos.	Se realizó un análisis para describir el contexto de la práctica en educación artística en la institución y establecer los logros alcanzados a nivel psicomotriz mediante de la realización de los talleres.
Fase V: Resultados	De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de datos, se determinó la pertinencia de sistematizar las actividades en una cartilla de arte para grado Transición que fortalece habilidades psicomotrices en los niños. Esto con el fin de establecer conclusiones y plantear la discusión referente al tema investigado.

Fuente: Elaboración propia (2021)

4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas utilizadas en este proyecto se enmarcan en la utilización sistemática de un juicio intuitivo derivado de la observación directa, la observación participativa, aplicación de encuestas, entrevistas y talleres artísticos.

Entrevista: Mediante la entrevista, se planteó como fin la consecución de un consenso desde el punto de vista de las docentes de grado Transición y directivo de la Institución, para describir y analizar la Educación artística y psicomotriz en el aula en el marco del proyecto de investigación, con el propósito de conocer acerca de la relación entre educación artística y psicomotriz infantil y su inclusión en la práctica docente a nivel institucional. (Anexo 1)

Encuesta: La encuesta se realizó en el marco del proyecto de investigación, con el propósito de conocer el punto de vista de las docentes de grado Transición acerca de la relación entre educación artística y psicomotricidad infantil. (Anexo 2)

Talleres: Los talleres se fundamentaron desde el concepto de arte, desde lo visual, táctil y sonoro, donde el niño reconoce las diferentes expresiones de la disciplina, con la intención de lograr una aproximación hacia el arte e identificar los aportes de estas actividades artísticas al desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de grado Transición. (Anexo 3)

Diario de campo: Se realizaron registros fotográficos y toma de notas en el instrumento diario de campo con el propósito de conocer y evidenciar el proceso y desarrollo de los talleres realizados con los niños. (Anexos 4 y 5)

4.7. Técnicas de Procesamiento de Datos y Análisis Previstos

El procesamiento y análisis de datos se realizó por medio de una matriz de análisis (Anexo 6), en la cual se registraron las preguntas y respuestas a las entrevistas y encuestas, luego se categorizó la información de acuerdo con su relevancia dentro del tema de estudio, con el fin de contrastar los datos obtenidos con los aportes del marco referencial de la investigación.

De manera similar, la información registrada en los Diarios de campo se analizó con el fin de identificar de qué manera las actividades realizadas pueden o no incidir en el fortalecimiento de habilidades psicomotrices de los niños.

Como resultado de este proceso se obtiene la interpretación de los resultados, la cual se describe en el capítulo siguiente.

Capítulo 5. Resultados y Análisis de Datos

El presente capítulo expone los resultados obtenidos una vez aplicados los instrumentos entrevista, encuesta y diario de campo, exponiendo su correspondiente análisis e interpretación.

5.1. Análisis de Resultados Entrevista a Docentes y Directivo

En primer lugar y para dar respuesta al primer objetivo específico planteado: *Describir el contexto de las prácticas pedagógicas de educación artística y psicomotricidad en grado Transición para fundamentar la construcción de una propuesta pedagógica pertinente; por medio de la aplicación de instrumentos de investigación*; se procesó la información obtenida mediante entrevistas realizadas a dos docentes y un directivo de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, sede Narciso Matus; identificando diversas categorías que describen la práctica pedagógica de la Educación Artística (EA) y la Psicomotricidad en la Institución.

Tabla 3. Significación de la práctica pedagógica de E.A

Pregunta 1	Respuestas
¿Qué entiende por Educación Artística?	Entrevistado 1(E1): "Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión que ayude a conocerse mejor ellos mismos, que estimule su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, que expresen lo que sienten" Entrevistado 2 (E2): "Educación Artística para mi concepto es el arte de enseñar de manera diferente distintas técnicas de pintura, dibujo, entre otros." Entrevistado 3 (E3): "Es una forma te facilitar el aprendizaje por medio del arte de aprender a expresar emociones sentimientos y habilidades."

Fuente. Elaboración propia (2021)

Es importante en primer lugar, revisar la significación de la práctica pedagógica de E.A. para las docentes de Preescolar E1 y E2, encontrando que esta se centra en propiciar en el aula experiencias de expresión de emociones, autoconocimiento y aprendizaje de técnicas artísticas.

En relación con el arte como expresión de emociones se hace referencia a Eisner (2004) quien afirma que el arte sirve como medio de expresión infantil, que además permite la representación del mundo desde su perspectiva particular, afianzando destrezas para la transformación de ideas y sentimientos en construcciones con sentido y criterio estético. Con esta noción el autor muestra una visión del arte como un elemento vital para el desarrollo del ser.

Mientras que, para el directivo docente E3, el arte es, además, un medio que facilita el aprendizaje, es decir, se concibe como una estrategia didáctica importante. A este respecto, el arte, según (Correa, 2018), aporta a la formación integral del individuo siendo un instrumento educativo de gran potencial. Con esto se puede afirmar que la enseñanza del arte en las primeras etapas de educación facilita los procesos cognitivos.

Lo anterior permite afirmar que, a nivel institucional, la significación del arte se fundamenta como un medio de expresión y aprendizaje en el que además de practicar diversas técnicas artísticas, se fortalece la dimensión socioafectiva del niño.

Tabla 4. Importancia de la E.A. a nivel institucional

Pregunta 3	Respuestas
¿Qué importancia a nivel pedagógico le otorga la institución a la Educación Artística?	Entrevistado 1 (E1): “Para la institución es poca la importancia ya que no se trata de crear los espacios, ni las herramientas para desarrollar la Educación Artística.” Entrevistado 2 (E2): “Muy poca, ya que para ellos (personal administrativo) ven esto como de relleno y dan importancia a las áreas de español y Matemáticas.” Entrevistado 3 (E3): “En primaria queda en la responsabilidad y habilidad del docente.”

Fuente. Elaboración propia (2021)

Encontramos que la importancia que se le da a la E.A. a nivel institucional es poca, para E1, no se cuenta con los espacios y recursos adecuados para la ejecución de clases de arte, y, además, E2, afirma que para los directivos el arte es un área secundaria. Por su parte E3, confirma lo anterior señalando al docente como único responsable de dar la importancia a nivel pedagógico a la clase de artística.

Se observa entonces como, a nivel institucional, es un desafío lograr que el Arte genere una conciencia permanente sobre su valor en la escuela (Gardner H., 1994). En otras palabras, aunque se reconoce el valor del arte en la educación, no se le da un lugar relevante, porque las asignaturas llamadas básicas siguen siendo prioritarias en el Currículo.

Tabla 5. Factores que afectan la E.A. en la institución

Pregunta 4	Respuestas
¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de Artística?	Entrevistado 1(E1): "Limita el espacio físico y los recursos financieros." Entrevistado 2 (E2): "El principal problema es el desconocimiento de la importancia del arte." Entrevistado 3 (E3): "Basarse solamente en el pensum del Ministerio de Educación Nacional y la no disponibilidad de recursos para organizar verdaderas salas de arte."

Fuente. Elaboración propia (2021)

Al indagar sobre los factores que impiden el adecuado desarrollo de la EA en la institución educativa, E1 manifiesta que esta presenta dificultades para el buen desarrollo de sus procesos, debido a la limitación de espacios y recursos. E2, observa que una de las problemáticas que presenta la educación artística en los diferentes espacios, es la imposibilidad como sociedad de entender la significación del arte como medio de expresión y aprendizaje para los niños. E3,

concluye que la EA se orienta solo como un programa académico que no responde al contexto ni a las características y necesidades de las instituciones educativas.

En concordancia con lo anterior, Acaso (2009), confirma la necesidad de significar la E.A. más allá de procesos manuales, entendiendo su papel a nivel intelectual, de adquisición de nuevos conocimientos y procesos mentales. Por tal razón, se observa que en la Institución no se cuenta con espacios ni recursos destinados para un adecuado desarrollo de las clases de artes, lo cual confirma la poca relevancia que se le da a esta área.

Tabla 6. El arte en los Proyectos Transversales

Pregunta 6	Respuestas
¿Qué relevancia tiene para usted la práctica artística a la hora de plantear proyectos educativos transversales?	Entrevistado 1 (E1): "La Educación Artística es de vital importancia ya que motivamos al niño permitiéndole expresarse física y emocionalmente a través de ella, al integrar con otras áreas potenciamos la creatividad a través de lenguajes artísticos y los motivamos hacia las diferentes áreas." Entrevistado 2 (E2): "Que a través de diferentes técnicas artísticas se pueden ver diferentes temas de otras actividades." Entrevistado 3 (E3) "Bien importante el apoyo a estos proyectos porque al relacionar el arte con lo netamente cognitivo ayuda al niño a mejorar y le facilita el aprehender."

Fuente. Elaboración propia (2021)

En este punto se analizan las respuestas con respecto a la relevancia del Arte en los Proyectos Transversales de la Institución, evidenciando que para E1, la educación en artes motiva a los estudiantes a participar en espacios de aprendizaje integral donde liberan su creatividad, su espontaneidad y su expresividad haciendo uso de los diferentes lenguajes y manifestaciones artísticas. Para E2, el arte con sus múltiples variables en técnicas y estilos puede servir como medio de aprendizaje para socializar actividades en diferentes áreas del saber. Por su parte E3, aprecia como el valor del arte se significa y apropia en los diferentes proyectos

institucionales, reconociendo así tener un vínculo constante para el buen desarrollo de los procesos educativos.

Lo anterior demuestra que, a nivel institucional, se reconoce el arte como un recurso didáctico que motiva y fortalece el proceso de aprendizaje, siendo a la vez factible de transversalizar con otras áreas del conocimiento. En este orden de ideas, para Martínez (2017), el arte, además de aportar innovación, también aporta a la transmisión transversal del conocimiento y la cultura. Se puede inferir entonces que las docentes y directivo reconocen el potencial de arte en los proyectos educativos transversales.

Tabla 7. Aporte del arte a la educación infantil

Pregunta 7	Respuestas
¿De qué manera aporta la Educación Artística de acuerdo con lo establecido en el currículo de Preescolar de su institución?	Entrevistado 1 (E1): "En el grado Preescolar la artística aporta: -La convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias (identidad regional y nacional). -Toma de decisiones: cuando el niño se da cuenta que un trabajo está bien hecho o no y además explica su obra. -En general la artística tiene que ver con lo cognitivo al preparar al alumno para la vida, habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico." Entrevistado 2 (E2): "Fortalece desde sus primeros años la motricidad y el desarrollo cognitivo en cada uno de los niños y niñas. Entrevistado 3 (E3): "En preescolar el niño aprende por medio de la educación artística y el desarrollo psicomotor."

Fuente. Elaboración propia (2021)

Atendiendo a la respuesta de E1, se considera la reflexión sobre el aporte fundamental que brinda la EA en la primera infancia, la cual es un medio que forma no solo en el ámbito creativo, expresivo y técnico sino también en fortalecimiento de valores humanos y convivenciales.

En la respuesta de E2, se evidencia el reconocimiento de la educación artística en preescolar como área que permite a los niños desarrollar un pensamiento crítico, posibilitando transcender en su crecimiento de manera integral.

Analizando la respuesta de E3, se observa que la EA en la formación infantil contribuye de manera significativa en todos los procesos de aprendizaje.

Retomando las respuestas sobre los aportes de la EA en Preescolar, Cortés A, García G, (2017), exaltan que la creación de trabajos artísticos en este nivel estimula diferentes habilidades cognitivas, motrices por medio de los sentidos, fortalece el desarrollo socioemocional al interactuar con pares y conocer su entorno.

Según las ideas expuestas por los entrevistados, se concluye que las docentes y directivo son conscientes de los múltiples aportes al proceso de aprendizaje de los niños en cuanto a su desarrollo emocional, motriz y cognitivo.

Tabla 8. Psicomotricidad en educación Preescolar

Pregunta 2	Respuestas
¿Qué entiende por psicomotricidad?	Entrevistado 1(E1): "Es un proceso importante para el desarrollo de la mente en coordinación con los músculos y lo afectivo." Entrevistado 2 (E2): "Es donde el ser humano a través de sus movimientos corporales logra trabajar y expresar sentimientos, emociones y habilidades cognitivas." Entrevistado 3(E3): "Es el arte de interactuar lo cognitivo la psiquis con el movimiento fundamental en los primeros años de vida."

Fuente. Elaboración propia (2021)

Según la interpretación de la respuesta de E1, a partir del desarrollo psicomotriz y emocional los niños adquieren habilidades que se presentan durante las diferentes etapas de crecimiento. La respuesta de E2 nos muestra cómo entender los procesos del desarrollo motor

como un estado significativo, que comprende aspectos físicos, psicomotores, cognitivos, emocionales y relacionarles en el ser. Con relación a la respuesta E3, se puede observar que un buen desarrollo psicomotriz en las diferentes etapas del crecimiento permite en los niños adquirir habilidades de pensamiento y movimiento para interactuar con el mundo.

Contrastando las respuestas anteriores, se puede deducir que la significación de Psicomotricidad en los entrevistados se orienta hacia la teoría de Piaget (1981), quien concibe las diversas funciones cognitivas y motrices en la infancia como un proceso evolutivo que se facilita desde la experiencia corporal y que integra la emoción y la afectividad.

Tabla 9. Relación entre Arte y Psicomotricidad

Pregunta 5	Respuestas
¿Qué relación existe entre la práctica de actividades artísticas y el fortalecimiento de habilidades psicomotrices?	Entrevistado 1(E1): "Las actividades artísticas y el fortalecimiento de habilidades psicomotrices son esenciales en la formación de los niños a través de las experiencias y vivencias se fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y motriz. Así mismo ayudan a construir una mejor relación con sus compañeros y familia." Entrevistado 2 (E2): "Tienen mucha relación ya que a través de la práctica se fortalecen todas las habilidades psicomotrices de los niños." Entrevistado 3 (E3): "Van muy de la mano y la práctica intensiva de estas fortalecen el niño las habilidades cognitivas de arte Comunicativas, entre otras."

Fuente. Elaboración propia (2021)

Explorando la respuesta de E1, se evidencia como la EA permite a los niños desarrollar y fortalecer sus estados expresivos, emocionales y vivenciales que les permite construir vínculos sociales y culturales. Haciendo una observación a la respuesta E2, se encuentra una afirmación sobre la importancia de la EA como eje fundamental en el desarrollo psicomotriz en todas sus etapas y dimensiones. Con relación a la respuesta de E3 se aprecia que la práctica artística en la

educación infantil promueve el desarrollo de habilidades, fortalece los procesos cognitivos, expresivos, creativos y son un recurso clave en las practicas pedagógicas.

Haciendo un análisis respecto a la relación entre Psicomotricidad y expresión artística, (Gardner, 1995) expone que desde los primeros años de vida son las experiencias sensoriales y motrices requisitos previos para la actividad artística ya que se constituyen en la principal forma de comunicación con su entorno. Desde esta perspectiva se observa que, para las docentes y directivo, se pueden asociar las actividades artísticas y psicomotrices de forma significativa para el desarrollo integral de los niños en Preescolar.

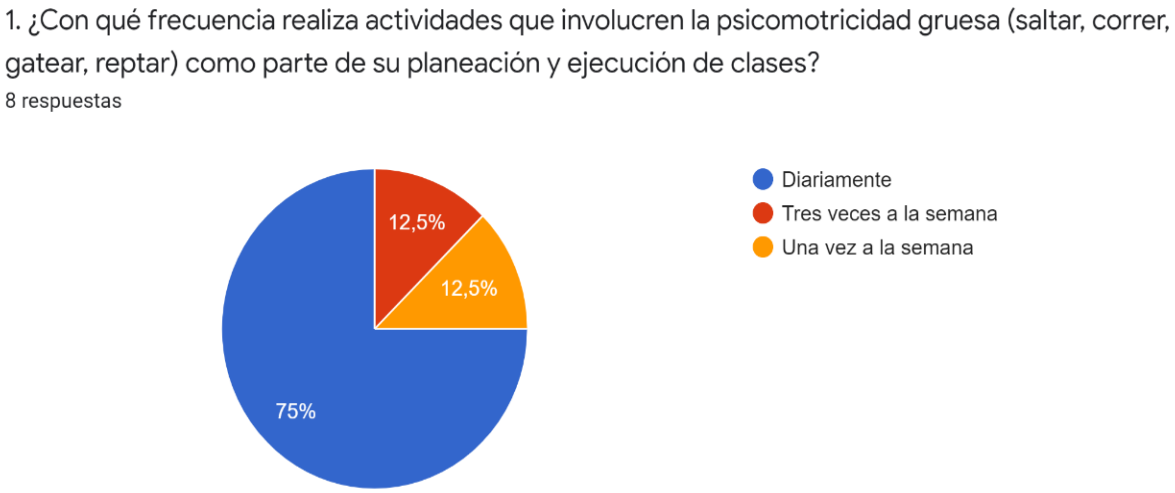
5.2. Análisis de Encuestas a Docentes de grado Transición

Con el fin de consolidar el alcance del primer objetivo específico: *Describir el contexto de las prácticas pedagógicas de educación artística y psicomotricidad en grado Transición para fundamentar la construcción de una propuesta pedagógica pertinente; por medio de la aplicación de instrumentos de investigación*; la presente encuesta se realizó en el marco del proyecto de investigación, con el propósito de conocer el punto de vista de las docentes de preescolar acerca de la relación entre educación artística y psicomotricidad infantil.

Se procesó la información obtenida mediante encuestas realizadas a 8 docentes de grado Transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, identificando diversas categorías que se relacionan con los referentes que enmarcan esta investigación y que describen la práctica pedagógica de la Educación Artística (EA) y la Psicomotricidad en el nivel Preescolar de la Institución.

Para esta encuesta se diseñaron 5 preguntas que indagaron sobre la práctica relacionada con EA y Psicomotricidad en el aula. Las respuestas y su correspondiente análisis se presentan a continuación.

Figura 1. Frecuencia de la práctica psicomotriz en el aula Preescolar

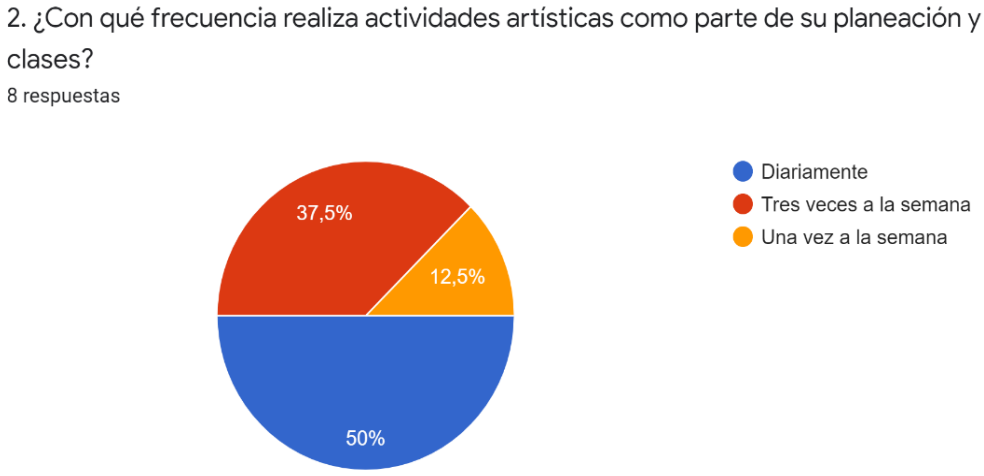


Fuente. Elaboración propia (2021)

De acuerdo con la figura 1, se puede evidenciar que el 75% contestó diariamente, 12,5 % tres veces a la semana y 12,5 % una vez a la semana.

Este resultado nos da a entender que las actividades motrices son frecuentes en el aula de Transición, ya que la mayoría de las docentes las incluyen en sus prácticas diariamente. Es decir, en el momento de planear y ejecutar las clases, se diseñan actividades en las que el niño realiza movimientos corporales donde desarrolla habilidades como saltar, correr, reptar, gatear. Esta práctica es significativa, pues como expresa Rigal (2006), son experiencias valiosas en el proceso de aprendizaje al estimular diferentes formas de expresión, interacción con pares y con el entorno.

Figura 2. Frecuencia de la práctica artística en el aula Preescolar

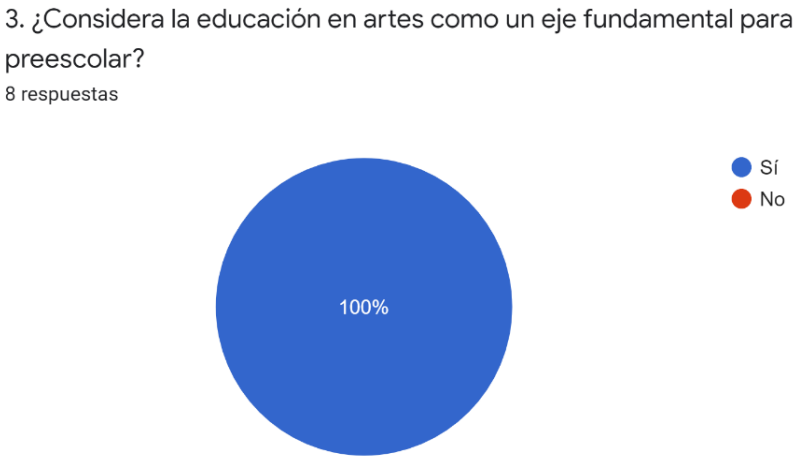


Fuente. Elaboración propia (2021)

Avanzando en el análisis, la figura 2 muestra que el 50% contestó diariamente, 37 % tres veces a la semana y 12,5 % una vez a la semana. Lo cual permite definir la práctica artística en el aula de Transición como una actividad frecuente, proporcionado experiencias significativas para los niños, es decir, se observa que el arte es una herramienta valiosa en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje infantil.

En este sentido, la autora Paredes (2017), resalta como principal objetivo de la actividad artística infantil, brindar al niño la oportunidad de manipular objetos y materiales para desarrollar habilidades psicomotrices, creatividad y conocimiento del entorno. Esta afirmación contrasta con la forma en que se lleva a cabo la actividad artística en esta Institución, pues, aunque las actividades artísticas son frecuentes, el uso y manipulación de diferentes materiales y herramientas es limitado.

Figura 3. EA como eje fundamental en el desarrollo infantil



Fuente. Elaboración propia (2021)

Se observa en la figura 3 que de la totalidad de los encuestados, 100%, considera la EA como eje fundamental para la primera infancia. Es decir, con esta conclusión se determina como en la institución educativa los docentes coinciden en ver la EA como eje fundamental del desarrollo infantil.

Lo anterior coincide con la afirmación de Arnheim (1993) en la que define el arte como "uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida" (p. 48). Sin embargo, el arte no ocupa un lugar prioritario en la práctica de la educación preescolar en la Institución, lo cual se evidencia de acuerdo con la observación realizada en el aula. Es decir, docentes y directivos reconocen el valor del arte, pero esto no se ve reflejado en la cotidianidad del entorno escolar.

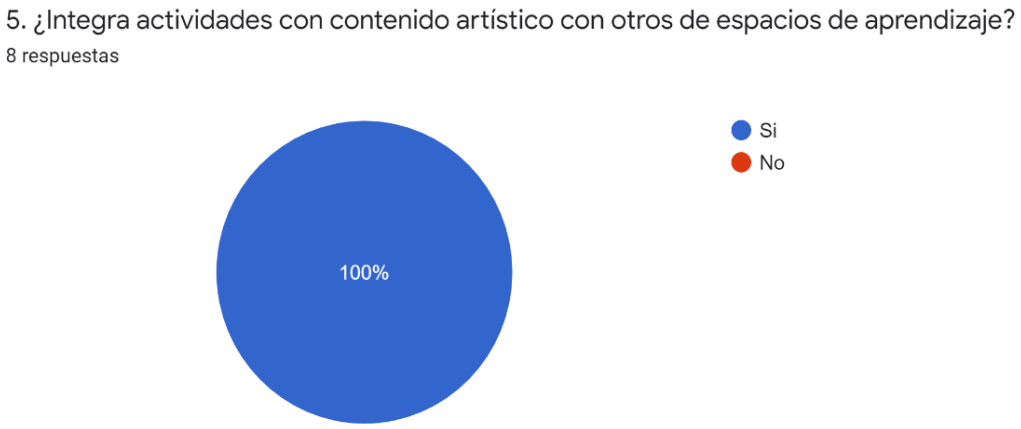
Figura 4. Espacios para la práctica artística en Preescolar

Fuente. Elaboración propia (2021)

La figura 4 muestra que un 62,5% de los encuestados respondieron que la Institución no cuenta con los espacios adecuados y suficientes para el desarrollo de las clases de EA, mientras que un 37,5 %, afirma que sí existen dichos espacios. Es decir, para la mayoría de las docentes, es necesario a nivel institucional propiciar espacios adecuados para la práctica artística, pues las aulas de clase no son aptas para este fin.

Según lo expuesto en el marco referencial de este trabajo, para la primera infancia, la adaptación de espacios adecuados que cuenten con materiales que despierten la curiosidad y el descubrimiento, es importante, para no limitar el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas. Por lo tanto, es una necesidad, replantear este aspecto, a nivel institucional.

Figura 5. Integración de actividades artísticas con otros espacios de aprendizaje



Fuente. Elaboración propia (2021)

Según la figura 5, el total de las docentes encuestadas, integra actividades artísticas con otros espacios de aprendizaje, demostrando el potencial del arte como una de las estrategias didácticas que facilita el aprendizaje de diferentes nociones y conceptos en la educación infantil. A este respecto, Franky (2017), reconoce la educación artística como un elemento esencial que lleva hacia el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades. Este hallazgo confirma la necesidad de elaborar una propuesta pedagógica que por medio del arte fortalezca la psicomotricidad en los niños y niñas de Transición.

5.3. Análisis Diarios de Campo (Talleres)

Con el fin de determinar los aportes al fortalecimiento de habilidades psicomotrices mediante la implementación de los talleres artísticos se presenta el siguiente análisis en correspondencia al segundo objetivo específico de la investigación: *Determinar los aportes del arte al fortalecimiento de habilidades psicomotrices en niños y niñas de grado Transición, mediante la implementación de talleres artísticos, con el propósito de recopilar una serie de actividades como parte de la propuesta pedagógica.*

Tabla 10. Aportes de los Talleres Artísticos al fortalecimiento de habilidades psicomotrices

Taller	Objetivos	Aportes al fortalecimiento de habilidades psicomotrices
Descubriendo lenguajes artísticos	Vivenciar un acercamiento al concepto de Arte y sus diferentes expresiones (pintura, teatro, música, danza, escultura, escritura, arquitectura).	*Psicomotricidad: Respiración* Al ejecutar la técnica del soplado de pintura, se fortaleció en los niños el control de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación; importantes en el desarrollo del lenguaje y el relajamiento de los músculos.
Del juego al movimiento	Reconocer su cuerpo a través del movimiento y el ritmo haciendo uso de la literatura como expresión artística.	*Movimientos rítmicos* Los movimientos corporales y juegos de imitación permitieron a los niños interactuar con la historia y expresar por medio de su cuerpo diversos sentimientos y emociones. *Motricidad fina* Agarre y manejo adecuado de las tijeras.
Escultura con figuras geométricas	Establecer relaciones y diferencias entre las expresiones artísticas, pintura y escultura utilizando figuras geométricas y colores primarios.	*Reconocimiento de formas geométricas*: mediante la actividad de construir las formas geométricas con su cuerpo, los niños lograron identificar cada forma relacionándola con objetos de su entorno, y representándola mediante dibujos. *Motricidad fina*: Se observa que la mayoría de los niños presta atención a la forma como manipula herramientas como el pincel y las tijeras, pues entre

		ellos mismos corrigen el adecuado manejo de estas.
Mini - expo	Identificar al artista Antonio Berni, así como el personaje principal de su obra "Juanito Laguna" a través de una exposición de su obra.	*Motricidad fina:* en la actividad de guiar a Juanito a encontrar la cuerda del trompo, se observó empatía con el personaje, lo que hizo que los niños realizaran la actividad con mayor dedicación, permitiendo el afianzamiento del agarre pinza con la elaboración de bolitas de papel para decorar la cuerda del trompo. *Direccionalidad:* mediante esta actividad se reforzaron nociones importantes para interiorizar la direccionalidad correcta en la ejecución de trazos: de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
Así soy yo.	Reforzar la autoimagen, elaborando una máscara autorretrato con la técnica del Collage.	*Motricidad fina:* cada niño elaboró su propia máscara – retrato, para lo cual dibujaron, recortaron, punzaron y decoraron con diferentes materiales, mostrando mayor destreza en el manejo de herramientas como el lápiz, las tijeras y el punzón. *Reconocimiento del esquema corporal*: al pedirles a los niños que dibujaran la silueta de su cara en una cartulina, para luego recortar y elaborar su máscara.

Fuente. Elaboración propia (2021)

De acuerdo con lo registrado en la Tabla 10, se evidencia que el arte además de ser un medio de expresión que utiliza diferentes técnicas, materiales y formas, también puede ser un eje fundamental en el diseño de estrategias didácticas fortaleciendo habilidades psicomotrices en el grado Transición.

Inicialmente, mediante las actividades del Taller Descubriendo lenguajes artísticos, se vio reflejada la forma en que los niños relacionan el concepto de arte solamente con pintura y dibujo, y aunque conocen y se expresan a través de otros lenguajes artísticos como la música y la danza, hasta el momento no reconocían estos lenguajes como arte. Sumado a lo anterior y haciendo referencia al desarrollo psicomotriz, se observó cómo esta misma actividad se convirtió en un ejercicio de control de respiración, importante en el desarrollo del lenguaje.

En el Taller de expresión corporal, se logró destacar la forma en que los niños a través de movimientos corporales y juegos de imitación no solamente interactuaron con la historia, sino que además reforzaron las nociones de esquema corporal, expresión de emociones, demostrando que este tipo de actividades son adecuadas para consolidar habilidades motrices gruesas, ubicación espacial y temporal, necesarias en el proceso de construcción del aprendizaje en la infancia. En cuanto a la motricidad fina, durante la ejecución de esta actividad se pudo observar algunas dificultades generales en el manejo de herramientas como las tijeras, lo cual es importante en el progreso de la coordinación viso-manual, que más adelante fundamentará las pautas para un desarrollo adecuado de la escritura.

Continuando con el análisis de los Talleres realizados, cabe destacar la importancia de plantear siempre la exploración sensorial para facilitar al niño el aprendizaje de nuevas nociones. La expresión corporal promueve la propiocepción, la cual permite al niño ser consciente de su

esquema corporal y de allí establecer relaciones con su entorno. Lo anterior se concluyó al observar los niños durante la construcción de esculturas, que permitió que reconocieran al final de la actividad las figuras geométricas trabajadas, así como mostrar el agrado al explorar nuevas texturas, realizando sus propias creaciones.

Otro de los Talleres, que consistió en una Miniexposición artística, sirvió para observar cómo las obras de arte permitieron a los niños mostrar su sensibilidad, expresión de emociones y el reconocimiento de las emociones de los demás. Logrando así, incentivar valores como el respeto y la empatía, relevantes en su dimensión personal y social. Seguidamente, en este mismo taller, la actividad para decorar la guía fue significativa para el desarrollo de motricidad fina por medio del rasgado y formación de bolitas de papel, para luego pegarlas sobre un trazo, ejercicio importante también para el manejo de la direccionalidad correcta en la escritura.

Durante el último Taller, se evidenció cómo el uso de diferentes técnicas y materiales significó para los niños un mayor interés en la realización de las actividades planteadas. Hay que mencionar que, aunque cada niño trabajó a su propio ritmo, todos terminaron la actividad porque querían tener su máscara para poder jugar con los compañeros. Igualmente, el trabajo con la técnica del Collage, y el encuentro con diversos materiales reciclados para elaborar la máscara, estimuló en los niños la manipulación de elementos que contribuyeron a sus destrezas motoras finas, permitiendo al docente observar y apoyar al niño en el proceso de fortalecimiento de dichas destrezas.

Finalmente, de acuerdo con el análisis de datos realizado, es posible afirmar que, aunque en el contexto de la práctica pedagógica de la Educación Artística en la Institución no existen los espacios adecuados a nivel físico y curricular, las docentes reconocen el valor del arte como

estrategia didáctica, lo cual abre el camino al diseño de una propuesta pedagógica. Además, se pudo evidenciar mediante las actividades propuestas en los Talleres, que la práctica artística permite fortalecer algunas habilidades motrices gruesas y finas.

Capítulo 6. Propuesta Pedagógica

6.1. Descripción

La propuesta pedagógica que se presenta junto a este trabajo de grado es una cartilla llamada “Por el camino del arte” (*Para ver cartilla hacer click en el siguiente enlace*: https://heyzine.com/flip-book/baca067a61.html). En esta cartilla se presenta un artista argentino, Antonio Berni, donde su obra es el medio para que los niños y niñas de Transición tengan un acercamiento al arte, abordando diferentes técnicas artísticas y varias expresiones dentro de esta disciplina, hay que mencionar además que se presentan diferentes ejercicios de trazo, juego y movimiento. Del mismo modo es una guía para el profesor de Transición que busca una orientación en la práctica de la Educación Artística.

Como referente artístico que da soporte a esta propuesta pedagógica, se ha elegido al artista Antonio Berni (1905-1981), pintor argentino, nacido en Rosario, fue influenciado por el surrealismo europeo, mientras estudiaba becado en Europa, su obra y labor la desarrolló en varias técnicas como la pintura, el collage, el grabado, la escultura.

Su obra insignia se relaciona con un niño excluido de la sociedad que tiene que trabajar para poder ayudar a su familia, personaje que representa a todos los niños latinoamericanos que viven en pobreza y son marginados; Juanito Laguna fue su obra bandera, además por la técnica utilizada para representarlo, dado que Berni utilizaba los materiales que recogía de los barrios periféricos en donde vivían estos *Juanitos* (Todos los niños que representaba Juanito Laguna), creando el movimiento de *Nuevo realismo,* con obras realizadas con la técnica del collage, éstas de gran formato debido a los materiales utilizados, reflejaba la pobreza y a la vez los sueños de

Juanito, así los niños y niñas de Transición aprenden a reconocer, y comprender más de cerca una obra plástica y a describirla, reconociendo materiales, colores y escalas, así mismo se incluyeron algunos referentes para ampliar la información acerca de las diferentes expresiones del arte.

Avanzando en su construcción, se exploró otra serie del pintor, donde los monstruos son los protagonistas y se ven pinturas y esculturas que también son realizadas con materiales reciclados, reflexionando acerca de los tamaños y escalas con miras a percibir las tres dimensiones y finalmente construir sus propias obras. Por supuesto estos conocimientos y prácticas artísticas fueron dirigidas al fortalecimiento de habilidades motoras (motricidad gruesa y fina), a través de la ubicación espacial, direccionalidad, la lateralidad, la expresión corporal, el ritmo, destrezas en las diferentes actividades que se realizan desde la cartilla con actividades de trazo, recorte, pegado, picado, dibujo, ejercicios de escucha, seguimiento de instrucciones, ejercicios sonoros, de movimiento, de juego, todas estas teniendo la obra de Antonio Berni como referencia.

6.2. Justificación

Esta propuesta se construyó con la finalidad de orientar al maestro de Transición en la enseñanza de la Educación Artística como disciplina y medio de expresión, es por este motivo que se utilizó la obra de Antonio Berni (artista argentino 1905-1981), para recrear actividades, donde se hace un recorrido por algunas pinturas y esculturas del artista y así conocer algunas técnicas artísticas. Con esta intención, la cartilla aclara al docente, la forma como el arte y sus diferentes disciplinas mejora las habilidades psicomotoras en los niños y niñas, además, se refleja en el incremento de capacidades cognitivas, emocionales, comunicativas y de convivencia

entre otras, en contraparte del avance realizando manualidades, donde la capacidad de creación propia es mínima.

6.3. Objetivos

- Crear una guía para el maestro de Transición, que necesita una herramienta para acercar a los estudiantes al arte por medio del conocimiento de la obra del artista Antonio Berni.

- Construir una serie de talleres que vinculen la obra del artista Antonio Berni con actividades artísticas enfocadas a desarrollar y mejorar habilidades psicomotoras a través de orientaciones para realizar pinturas, esculturas, juegos, expresión corporal, y actividades de trazo, además de incentivar la creación de obras artísticas propias en los niños y niñas de Transición.

- Buscar que los niños, al ver la obra de Antonio Berni y la serie de Juanito Laguna, logren empatizar con este personaje y a la vez descubran por medio de diferentes actividades planteadas la exploración y observación, desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo a través de esta mirada, así mismo, encaminar la búsqueda de soluciones para la situación de pobreza y marginación del personaje.

6.4. Estrategias pedagógicas y actividades

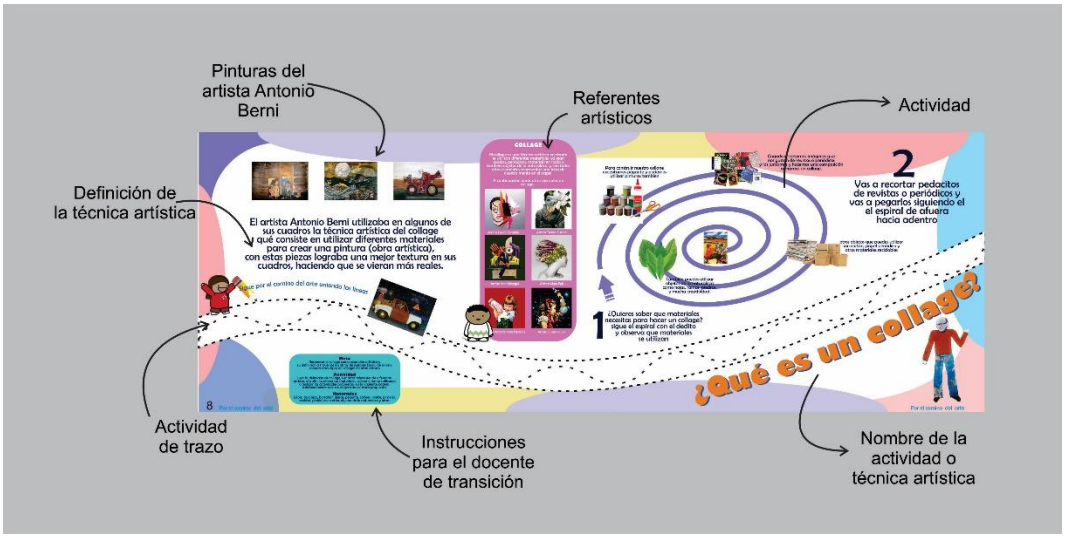
La metodología utilizada para la cartilla se da a través de talleres en donde cada uno tiene un referente del artista, con una de sus obras y con diferentes técnicas artísticas, seguido de unos objetivos o metas de aprendizaje, unos materiales a utilizar, y una actividad que refuerza los trazos y la correcta direccionalidad, reforzando la intención de mejorar habilidades psicomotoras en los niños y niñas de Transición. Estos talleres tienen actividades plásticas, corporales,

lúdicas, sonoras y literarias, de fácil lectura y desempeño, tanto para un maestro guía como para un padre de familia.

En la cartilla se desarrollaron 13 actividades, cada actividad o taller tiene una estructura al interior, como se ve en la figura 8, estas facilitan el manejo apropiado por parte del maestro, la estructura que se manejó es:

- Nombre de la actividad
- Instrucciones para el docente
- Actividad de trazo
- Obras del artista Antonio Berni
- Breve descripción del tema de la actividad
- Referentes artísticos (en algunos talleres)
- Actividad para realizar
- Instrucciones para el docente de Transición

Figura 6. Estructura de las actividades



Fuente. Elaboración propia (2021)

6.5. Contenidos

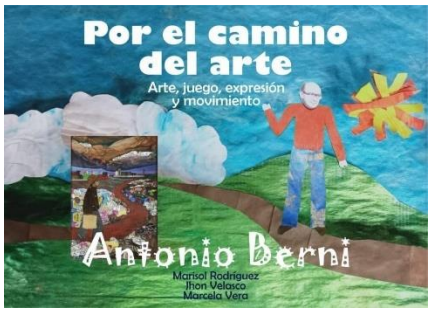
La cartilla comienza con una breve definición del arte y sus diferentes expresiones artísticas y luego despliega las actividades alrededor de Antonio Berni, así como técnicas artísticas, actividades corporales y lúdicas, (Anexo 7).

Lo más importante es el apoyo al docente en actividades que fortalecen la motricidad fina, reforzando el correcto uso en la manipulación de herramientas (lápiz, tijeras, pincel, punzón), donde los niños consolidan la precisión y coordinación viso-manual, la direccionalidad, la motricidad gestual, indispensables para el proceso lecto-escritor, este desarrollo se da de forma divertida a través de un camino que atraviesa la mayor parte de la cartilla.

De manera semejante se fortalecen habilidades de motricidad gruesa a través de actividades de expresión corporal, a través del juego, ejercicios que movilizan todo el cuerpo con la intención de generar en el niño, un dominio corporal dinámico (coordinación, equilibrio,

ritmo, coordinación viso motriz), y estático (tonicidad, autocontrol, respiración y relajación). A continuación, se señalan los talleres:

Figura 7. Portada Cartilla Por el Camino del arte



Fuente. Elaboración propia (2021)

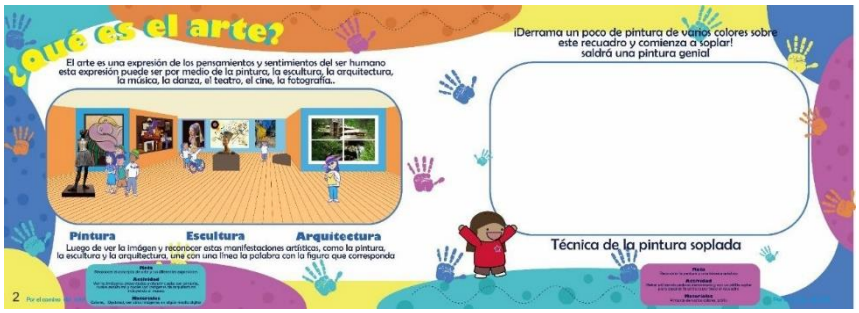
Figura 8. Presentación Cartilla Por el Camino del arte

Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 9. Presentación Cartilla Por el Camino del arte

Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 10. Actividad No. 1: ¿Qué es el arte? – técnica de la pintura soplada.

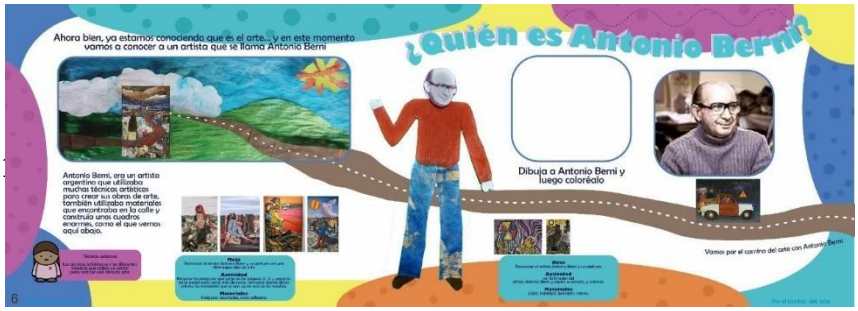


Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 11. Actividad No. 2: ¿Qué es el arte? – presentación de diferentes expresiones artísticas

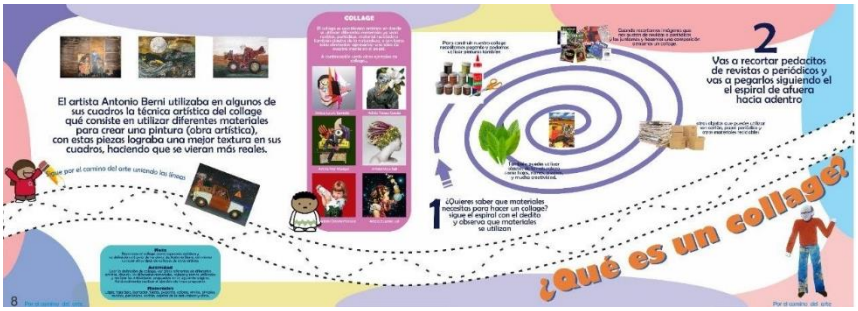
Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 12. Actividad No. 3: ¿Quién es Antonio Berni? – introducción a la obra del pintor – dibujo del pintor.



Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 13. Actividad No. 4: ¿Qué es un collage? – definición, referentes y actividad collage.



Fuente. Elaboración propia (2021)

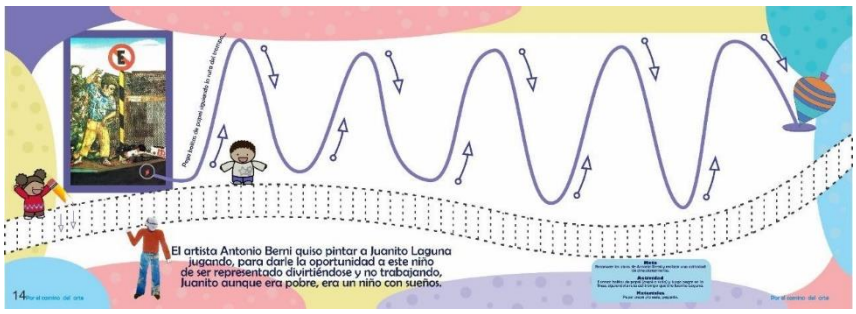
Figura 14. Actividad No. 5: ¿Así soy yo? – presentación de la serie Juanito Laguna, conocimiento del retrato y actividad máscara.

Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 15. Actividad No. 6: ¿Qué es la escultura? – definición, referentes y actividad escultórica con figuras geométricas.

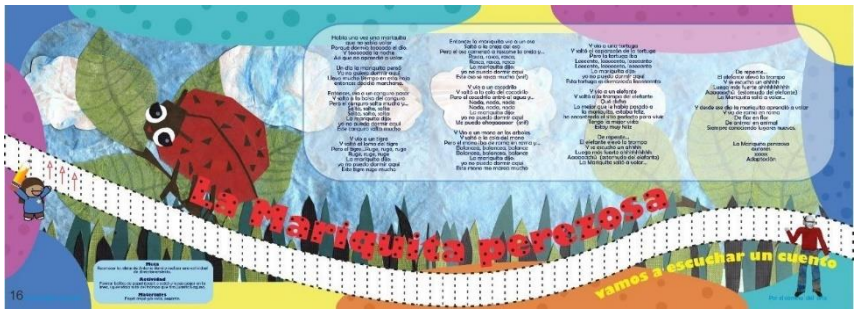
Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 16. Actividad No. 7: ¿Qué hace Juanito Laguna? – presentación de Juanito Laguna, actividad de direccionalidad.



Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 17. Actividad No. 8: La Mariquita perezosa – actividad oral y de expresión corporal.

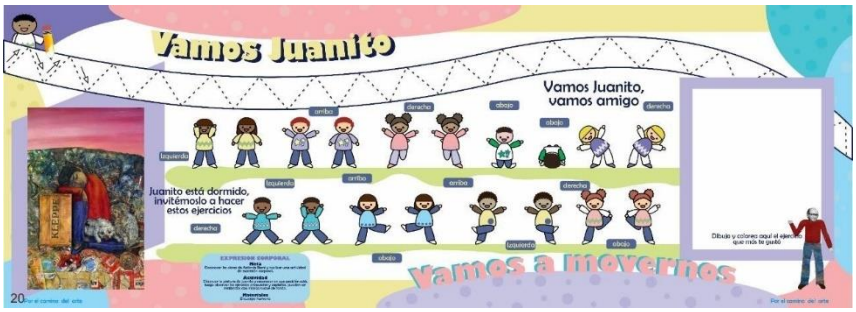


Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 18. Actividad No. 9: Los pasos de Juanito – presentación de Juanito Laguna, actividad corporal.

Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 19. Actividad No. 10: Vamos Juanito – vamos a movernos – reconocimiento de Juanito Laguna, actividad de movimiento.



Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 20. Actividad No. 11: Los monstruos de Antonio Berni – presentación de la serie Monstruos de Antonio Berni – Actividad expresiones y figuras geométricas.

Fuente. Elaboración propia (2021)

¿Figura 21. Actividad No. 12: Cómo es mi monstruo? – Actividad con técnica de collage

Fuente. Elaboración propia (2021)

Figura 22. Actividad No. 13: Hagamos un monstruo – Actividad escultórica (tridimensional).

Fuente. Elaboración propia (2021)

6.6. Evaluación y seguimiento.

En el transcurso del trabajo de grado se realizaron cinco actividades (Anexo 3), de esta cartilla con los niños y niñas de Transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo sede Narciso Matus, ubicada en el barrio Bochica de la ciudad de Villavicencio, Meta. La persona responsable de desarrollar los talleres con los niños es la docente Marisol Rodríguez León, quien también realizó el seguimiento de actividades y evaluación del proceso a partir de registros fotográficos y toma de notas en el diario de campo, (Anexo 4 y 5).

Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones

A nivel general, y como respuesta al primer objetivo específico de la presente investigación, el cual hace referencia a la descripción del contexto de la práctica pedagógica en lo concerniente a la Educación Artística y la Psicomotricidad en el grado Transición 2 A de la Institución educativa donde se realizó la investigación, es posible afirmar que a nivel institucional se concibe el Arte como un área importante en el proceso de aprendizaje infantil, se realizan actividades artísticas y psicomotrices frecuentemente, sin embargo, la ejecución de estas actividades no reflejan un conocimiento amplio en el área por parte de las docentes, que enfoque dicha práctica hacia un verdadero reconocimiento del Arte y sus manifestaciones, y que, además, logren afianzar el desarrollo psicomotriz de manera adecuada y siguiendo el proceso evolutivo de cada estudiante.

Con respecto al segundo objetivo específico planteado, por medio del cual se estudian los aportes del Arte al fortalecimiento de habilidades psicomotrices, los Talleres artísticos se consolidaron como estrategias didácticas agradables para los niños y las niñas, donde expresaron sus emociones mediante movimientos corporales, lo cual es necesario y pertinente de acuerdo con las características de los niños en esta etapa escolar, donde el movimiento, la actividad física y lúdica son el principal medio de aprendizaje y asimilación de nociones.

Con la implementación de estos Talleres se reforzaron diferentes habilidades motoras gruesas: se observó en los niños y niñas participantes, mayor dominio corporal, movimientos coordinados, equilibrio, manejo de lateralidad y destreza en los desplazamientos en diferentes direcciones y velocidades. Por otro lado, en referencia a la motricidad fina, se demostró un mejor desempeño en tareas que requieren el uso de elementos como tijeras, pincel, punzón y lápiz, confirmando el valor de estas estrategias en el fortalecimiento psicomotor infantil.

El arte en el aula favorece y contribuye en la configuración de experiencias significativas en los niños, en el cual se crea vínculos afectivos donde la comunicación y el diálogo son la base del proceso creativo, es así como se observa en los niños su gusto por conocer, jugar, sentir, oler, saborear, de ser libre. Siendo estas algunas de las acciones que se dan en los diferentes talleres artísticos.

Todo lo anterior, sirvió como insumo importante en el cumplimiento del tercer objetivo específico, que consistió en construir una cartilla para grado Transición con estrategias orientadas al fortalecimiento de habilidades psicomotrices a través de diferentes lenguajes artísticos. Es así como, la cartilla "Por el camino del Arte", se consolida como un referente para la práctica pedagógica de Educación Artística y Psicomotricidad, orientando al docente de grado Transición a través de diferentes actividades propuestas, promoviendo en los niños un acercamiento a la apreciación artística.

La educación en artes contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños y proporciona los medios para el pleno desarrollo de la expresión, además le brinda seguridad emocional, capacidad creativa e interacción con su entorno. A través del contacto con una variedad de experiencias que le permiten explorar y descubrir diversos materiales, elementos y objetos.

En general, entre las docentes de Transición y directivos de la institución se encontró interés por replantear la forma como se han venido implementando hasta el momento espacios de aprendizaje como el arte y la educación física, los cuales tradicionalmente se ven como secundarios, pero que juegan un papel importante en el desarrollo infantil y que deben ser integrados con otras dimensiones como la comunicativa, cognitiva y personal-social. Por lo anterior se estudia la posibilidad de revisar el currículo de preescolar de la institución con el fin de implementar nuevas estrategias que integren el arte y el movimiento con los contenidos establecidos para este nivel.

Estas afirmaciones llevan a un análisis y reflexión de las prácticas docentes en el campo de la educación artística en Preescolar, además de las mejoras educativas y pedagógicas que se deben llevar de manera urgente y precisa en el sistema educativo nacional. Los docentes de educación inicial tienen la

responsabilidad de conocer y comprender las didácticas que involucran el diseño metodológico para la implementación del arte en el aula.

En consecuencia, se recomienda el diseño e implementación de más Talleres artísticos transversales, donde, tanto docentes de Transición como de Artes (música, danza, teatro, plásticas) y de Educación Física, aporten sus conocimientos para lograr una práctica pedagógica enriquecedora e integral que se traslade a los niveles de educación Primaria y Secundaria. Así mismo, es importante, buscar caminos a nivel institucional para abrir más espacios a nivel Curricular donde se incorpore con mayor intensidad el Arte como recurso educativo y formativo de los estudiantes.

La invitación para los futuros maestrantes e investigadores es a profundizar en este estudio, dimensionándolo hacia nuevas formas de implementar los lenguajes artísticos en los procesos de formación académica, explorando los múltiples aportes y beneficios que el Arte puede conseguir a nivel educativo.

Referencias bibliográficas

Abad, & Velasco. (2011). *El juego simbólico.* Barcelona, España: GRAÓ.

Abad, j. (2007). *La educación artística como instrumento de integración intercultural y socia, "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración".* Barcelona, España: Aulas de verano.

Abad, J. (2008). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo en la escuela infantil. [Tesis doctoral].* Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades,nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.* España : Los Libros de la Catarata .

Araujo, & Gabelán. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *REIFOP, Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. Zaragoza.*, 307-319.

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística.* Barcelona.: Paidós.

Ausubel, Novak, & Hanesian. (1983). *(1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo.* México: Trillas.

Bean, R. (1992). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños.* Madrid , España: Debata.

Bolaños, J. I., Pérez, M. A., & Casallas, E. (2018). *Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad.*

Camilloni, Basabe, & Feeney. (2007). *Justificación de la didáctica. En El saber didáctico (pág. 20).* Buenos Aires: Paidos. Colección cuestiones de Educación.

Canedo, S. (2009). *Contribución al estudio del aprendizaje de las ciencias experimentales en la educación infantil: cambio conceptual y construcción de modelos científicos precursores.* Barcelona: Univesidad de Barcelona.

Correa, S. (2018). *Reflexiones en torno a las prácticas pedagógicas y la educación artística . Estudio de caso: I. E. San Luis Gonzaga y la I.E. Villanueva del municipio de Copacabana.* Medellín: Instituto Tecnológico Metropolititano.

Cortés A, García G. (1 de Enero de 2017). https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06

Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad. Inde.*

Díaz-Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. 1-15.*

Echevarría, L. S., & Larios, B. d. (19 de Septiembre de 2019). *"Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. 2018-2019.".*

Eisner, E. (1994). *Cognición y Currículum. Una visión nueva.* Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Eisner, E. (2005). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la transformación de la conciencia.* Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Feldman, D. (1999). *El desarrollo de la creatividad. En R.J. Sternberg (Ed.), Manual de creatividad.* Nueva York: Cambridge University Press.

Feo, R. (2015). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas, 16, 221–236.*

Franky, D. P. (2017). *Experiencias de infancia en torno a las artes plásticas.* Tunja: Universidad Santo Tomás, seccional Tunja.

Fundacion Biotin. (2012). *¡Buenos días creatividad! 2012. https://fundacionbotin.org/publicaciones/buenos-dias-creatividad-hacia-una-educacion-que-despierte-la-capacidad-de-crear/.* Madrid, Edspaña: Encuadernación: Rústica.

Fundacion Botin. (2014). *Buenos dias creatividad. https://fundacionbotin.org/publicaciones/artes-y-emociones-que-potencian-la-creatividad/.* Madrid, España: Encuadernación: Rústica.

García, J., & Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil.* Impreso en España.

Gardner, H. (1995). *(1995). Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica.* Barcelona, España. Paidós. .

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. .* Paidós .

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI (G. Sánchez Barberán, trad.). .* Barcelona, España: Paidós. (Obra original publicada en 1999).

Gonzalez, E. (1994). *El modelo pedagógico desarrollista, sus mediciones curriculares y sus estrategias didácticas. En: Corrientes pedagógicas contemporáneas. .* Medellín: ED. UdeA.

Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.* Barcelona, España: Octaedro.

Libertadores, F. U. (13 de noviembre de 2021). *Fundación Universitaria Los Libertadores*. https://www.ulibertadores.edu.co/.

Logan, & Logan. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa .* Barcelona, España Oikos-Tau. (Obra original publicada en 1971).

López Díaz, R. A., & et al. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa.* Bogotá: Universidad de La Salle. Recuperado el 30 de marzo de 2021.

Marshall, & Rossman. (1999). *Diseño de la investigación cualitativa.* Claifornia: Mil robles.

Martínez, C. (2017). *El uso del arte como mediador del aprendizaje en la etapa escolar (Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato).* Madrid ,Esapaña: Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes.

Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil.* https://zaguan.unizar.es/: https://zaguan.unizar.es/record/14448.

Matussek, P. (1984). *La creatividad. Desde una perspectiva psicodinámica. .* Barcelona, España: Herder.

MEN. (13 de 04 de 1998). *lineamientos curriculares de educación artística.*

MEN. (14 de octubre de 2017). *Lineamientos curriculares de Preescolar.* Colombia: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en educación inicial.* Bogotá: Rey Naranjo Editores.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *colombiaaprende.edu.co.* https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf

Montessori, M. (1968). *El niño el secreto de la infancia,.* Barcelona: Araluce.

Moyles, J. (1990). *El juego en la Educación Infantil y Primaria.* Madrid, España: Morata.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial: algunas consideraciones conceptuales.* Centro Municipal de Educación inicial CEMEI “Ipiales” de la zona de El Tejar del Distrito Metropolitano de Quito., Educación. Quito: Centro Municipal de Educación inicial CEMEI “Ipiales” de la zona de El Tejar del Distrito Metropolitano de Quito.

Paredes, M. (10 de Junio de 2017). *Técnicas gráfico -plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima.*

Piaget, J. (1981). *La teoría de Piaget, Infancia y Aprendizaje, 4:sup2, 13-54,.* http://dx.doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902

Puente, V. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades.* Santander, España: Universidad de Cantabria.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Inde.*

Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Tercio Creciente*, 12, págs. 97-120. DOI: 10.17561/rtc.n12.

Romero I, P. (2000). *Susurro de la creatividad. Una propuesta efectiva para afinar la percepción, desarrollar el pensamiento divergente y la creatividad.* Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Tatarkiewicz, W. (1990). *Historia de seis ideas (F. R. Martín, trad.; 2ª ed.). (Obra original publicada en 1976).* Madrid, España: Tecnos .

Torre, S. (2006). *Creatividad en la educación primaria. Una mirada desde la complejidad. En S. de la Torre y V. Violant (Coors.), Comprender y evaluar la creatividad.* Málaga, España: Aljibe.

Trejo, M. C. (2010). *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar. La Psicomotricidad y Educación, 18.*

Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87).*(E. Akal, Ed.)

Anexos

Anexo 1. Formato de entrevista (página 58)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
Facultad de ciencias humanas y sociales
Maestría en Educación

Entrevista dirigida a docentes de preescolar y directivos docentes de la IE Alberto Lleras Camargo

La presente entrevista se realiza en el marco del proyecto de investigación ***"****El arte como estrategia didáctica para fortalecer habilidades psicomotrices en Transición"*, con el propósito de conocer el punto de vista de las docentes de preescolar y directivos docentes acerca de la relación entre educación artística y psicomotricidad infantil y su inclusión en la práctica docente.

- ***Objetivo específico del proyecto****:* Describir el contexto de las prácticas pedagógicas de educación artística y psicomotricidad en los grados Transición.

¿Qué entiende por educación artística?

_____
_____
_____

¿Qué entiende por Psicomotricidad?

_____
_____
_____

¿Qué importancia a nivel pedagógico le otorga la institución a la educación artística?

_____
_____
_____

¿Cuál considera que es el principal problema que impide un mejor desarrollo de las clases de artística?

_____
_____
_____

¿Qué relación existe entre la práctica de actividades artísticas y el fortalecimiento de habilidades psicomotrices?

_____
_____
_____

¿Qué relevancia tiene para usted la práctica artística a la hora de plantear proyectos educativos transversales?

_____
_____
_____

¿De qué manera aporta la educación artística de acuerdo con lo establecido en el currículo de preescolar de su institución?

_____
_____
_____

Anexo 2. Formato de Encuesta (página 58)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
Facultad de ciencias humanas y sociales
Maestría en educación

Encuesta dirigida a docentes de preescolar de la IE Alberto Lleras Camargo

La presente encuesta se realiza en el marco del proyecto de investigación ***"****El arte como estrategia pedagógica para fortalecer habilidades psicomotrices en Transición"*, con el propósito de conocer el punto de vista de las docentes de preescolar acerca de la relación entre educación artística y psicomotricidad infantil.

Objetivo específico del proyecto*: Describir el contexto de las prácticas pedagógicas de educación artística en los grados Transición en la I.E Alberto Lleras Camargo sede Narciso Matus de Villavicencio – Meta.*

Le agradecemos responder cada una de las preguntas marcando la opción que considere más se ajusta a su práctica docente.

1. ¿Con qué frecuencia realiza actividades que involucren la psicomotricidad gruesa (saltar, correr, gatear, reptar) como parte de su planeación y ejecución de clases?

   Diariamente
   Tres veces a la semana
   Una vez a la semana

2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades artísticas como parte de su planeación y ejecución de clases?

   Diariamente
   Tres veces a la semana
   Una vez a la semana

3. ¿Considera la educación en artes como un eje fundamental para el desarrollo de los niños en preescolar?

   Si
   No

4. ¿La Institución educativa cuenta con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística?

   Si
   No

5. ¿Integra actividades con contenido artístico con otros de espacios de aprendizaje?

   Si
   No

Anexo 3. Talleres Por el camino del arte (página 59)

	FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES PROYECTO POR EL CAMINO DEL ARTE: Una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades psicomotrices a través del arte **TALLERES**	

TALLER 1. DESCUBRIENDO LENGUAJES ARTISTICOS		
Grado: Transición	Responsable: Lic. Marisol Rodríguez León	Fecha: agosto 26 de 2021
Objetivos: Reconocer las diversas manifestaciones artísticas.		

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS QUE DESARROLLA EL DOCENTE		
MOMENTOS	**APORTES DESDE EL ARTE**	**APORTES AL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES**
PRIMER MOMENTO Exposición sobre el arte y sus diferentes expresiones ¿Qué es el arte? Enseñar a los niños a través de videos y/o fotografías, las diferentes manifestaciones del arte, siendo estas: la pintura, fotografía, la escultura, la arquitectura, la música, el teatro, el cine, la danza.	Socializar los conocimientos adquiridos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas.	Consolidar los conocimientos adquiridos a través de los sentidos, mejorando los procesos cognitivos, así como las relaciones con sus pares a través de la comunicación y la empatía
SEGUNDO MOMENTO Conversatorio sobre las percepciones de los niños acerca del arte y las diferentes expresiones artísticas (pintura, teatro, música, danza, escultura, escritura, arquitectura), si es necesario retomar imágenes o video para aclarar las dudas o inquietudes y observaciones.	Aclarar las inquietudes de los niños que se den a través del taller.	Desarrollo del lenguaje, que corresponden al desarrollo de habilidades motrices finas como la fonética, la motricidad gestual.
TERCER MOMENTO Aplicar la pintura a través del juego elaborando una producción propia, en esta ocasión se utilizará	Representar la pintura como medio de expresión artística a través del juego. Conocer la técnica de la pintura	Fortalecer en los niños el control de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación, importantes en el desarrollo del lenguaje y el

un pitillo soplando la pintura y creando una obra propia y única.	soplada	relajamiento de los músculos. Reforzar el movimiento a través del juego, desarrollando la motricidad gruesa con movimientos globales y amplios, dirigidos a todo el cuerpo para mejorar el equilibrio, el desplazamiento, la coordinación.

Recursos y materiales: Videos de YOUTUBE, imágenes impresas de las diferentes manifestaciones, Video beam, PC, vinilos de diferentes colores, pitillos, cartulina en octavos.
Evaluación: Participación, expresión verbal, desarrollo actividad creativa.

TALLER 2. DEL JUEGO AL MOVIMIENTO		
Grado: Transición	Responsable: Lic. Marisol Rodríguez León	Fecha: septiembre 3 de 2021
Objetivos: Reconocer su cuerpo a través del movimiento y el ritmo.		

MOMENTOS	APORTES DESDE EL ARTE	APORTES AL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES
PRIMER MOMENTO Leer a los niños, el cuento de la Mariquita perezosa.	Escuchar con atención un cuento. Reconocer el cuento como expresión artística	Motricidad Gruesa: Desarrollar el ritmo a través de la coordinación de movimientos con el sonido escuchado, así como la tonicidad, el autocontrol y la respiración. Reforzar la motricidad gruesa con movimientos globales y amplios, dirigidos a todo el cuerpo para mejorar el equilibrio, el desplazamiento, la coordinación, así como la tonicidad, el autocontrol y la respiración.
SEGUNDO MOMENTO Los niños interpretan los diferentes movimientos guiados por el cuento, representando los sonidos que escuchan en una forma rítmica con su cuerpo.	Diferenciar distintos sonidos onomatopéyicos con sus ritmos y representaciones. Realizar algunas acciones a través de la mímica.	Reforzar los movimientos rítmicos, movimientos corporales y juegos de imitación que permiten a los niños interactuar con el cuento y expresar por medio de su cuerpo diversos sentimientos y emociones. Lograr nociones espaciales de lateralidad y temporales.

TERCER MOMENTO Los niños colorean una máscara de mariquita y juegan con ella.	Colorear la máscara de la Mariquita Perezosa y jugar con ella a representar de nuevo el cuento.	Reforzar el buen uso y manipulación de herramientas como el pincel y las tijeras para tener mayor precisión y coordinación que mejoren la motricidad fina en donde se consolide la coordinación viso-manual.
Recursos y materiales: Cuento "La Mariquita perezosa" de las escritoras Isobel Finn y Jack Tickle. Editorial Zendrera Zariquiey, Parlante, imágenes impresas con las máscaras de las mariquitas, colores, tijeras, lana		
Evaluación: Participación, atención, expresión corporal, coordinación viso – manual.		

TALLER 3. ESCULTURAS CON FIGURAS GEOMÉTRICAS		
Grado: Transición	Responsable: Lic. Marisol Rodríguez León	Fecha: septiembre 17 de 2021
Objetivos: Establecer relaciones y diferencias entre las expresiones artísticas, pintura y escultura.		
ACTIVIDADES PEDAGOGICAS QUE DESARROLLA EL DOCENTE		
MOMENTOS	APORTES DESDE EL ARTE	APORTES AL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES
PRIMER MOMENTO La docente mostrará diferentes formas geométricas, luego los niños las representarán formando grupos de acuerdo con la figura que se les indique, (Por ejemplo: si es un triángulo, se reunirán tres niños y construirán la figura con sus cuerpos, uniéndose de las manos).	Reforzar el conocimiento de las figuras geométricas. Identificar en su entorno las figuras geométricas. Formar grupos con sus pares y llegar a acuerdos.	Reforzar la motricidad gruesa con movimientos globales y amplios, dirigidos a todo el cuerpo para mejorar el equilibrio, el desplazamiento, la coordinación, así como la tonicidad, el autocontrol y la respiración. Consolidar los conocimientos adquiridos a través de los sentidos, mejorando los procesos cognitivos.
SEGUNDO MOMENTO Con pedazos de cartón reciclado que los niños han traído de casa, comenzarán a recortar figuras geométricas, luego van a pintar con colores primarios, las figuras geométricas que recortaron.	Entender la importancia de utilizar materiales reciclados para cuidar el medio ambiente. Reforzar el conocimiento de los colores primarios	Reforzar el buen uso y manipulación de herramientas como el pincel y las tijeras para tener mayor precisión y coordinación que mejoren la motricidad fina en donde se consolide la coordinación viso-manual.

TERCER MOMENTO Los niños utilizarán sus figuras geométricas ya recortadas y pintadas, como piezas de un elemento más grande. En cada figura van a recortar una línea para que puedan unir las piezas por estos ensambles, así podrán crear una escultura, uniendo todas las piezas.	Realizar un acercamiento a la escultura. Realizar una creación propia y única.	Construir un producto artístico, que mejore el proceso de aprendizaje a través de la imaginación, creatividad y criterio propio mejorando el aprendizaje a través de la manipulación de objetos y materiales.

Recursos y materiales: Imágenes impresas de algunas obras de Antonio Berni, Guía de trabajo, papel seda, pegante.
Evaluación: Expresión verbal, participación, motricidad fina.

TALLER 4. MINI-EXPO		
Grado: Transición	Responsable: Lic. Marisol Rodríguez León	Fecha: octubre 4 de 2021
Objetivos: Identificar al artista Antonio Berni y personaje principal de su obra, Juanito Laguna.		

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS QUE DESARROLLA EL DOCENTE		
MOMENTOS	APORTES DESDE EL ARTE	APORTES AL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES
PRIMER MOMENTO Los niños van a conocer al pintor argentino Antonio Berni, y una de sus series en la que trabajó que se llama Juanito Laguna, se verán algunas de sus pinturas y la historia de Juanito Laguna.	Conocer los diferentes espacios en donde se exponen obras de artistas. Conocer al artista Antonio Berni y algunas de sus obras. Reconocer al personaje principal de su obra llamado “Juanito Laguna” y las características del personaje.	Estimular el proceso de aprendizaje a través del conocimiento de diversas manifestaciones y formas de expresión artística.
SEGUNDO MOMENTO La docente previamente habrá impreso algunas de las imágenes de "Juanito Laguna" y luego las colocará en la pared, a la altura de los niños, aproximándolos al ambiente de una galería y direccionándolos para que ellos observen y reconozcan las pinturas de Antonio Berni con más detalle, más cercanas a su visión. Luego comentarán acerca de las obras, de colores, de gustos, disgustos, materiales vistos.	Familiarizar al niño con escenarios artísticos tales como museos o galerías en donde exponen diferentes artistas. Acercar al niño a través de esta mini - expo a la obra del pintor y a su personaje "Juanito Laguna" Lograr empatizar a los niños con Juanito Laguna	Despertar la sensibilidad artística a través de los sentidos.

TERCER MOMENTO Se realizará la actividad "El trompo de Juanito", esta consiste en encontrar la cuerda del trompo que está tirando Juanito en la imagen de la pintura, esta cuerda hay que realizarla con bolitas de papel.	Reconocer algunos materiales reciclados utilizados en la obra de Juanito Laguna. Aproximarse tangencialmente a la técnica del Collage.	Reforzar el buen uso y manipulación de herramientas como el pincel y las tijeras para tener mayor precisión y coordinación que mejoren la motricidad fina en donde se consolide la coordinación viso-manual. Reforzar la direccionalidad e interiorizarla para la correcta ejecución de trazos: de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Reforzar el aprendizaje a través de la manipulación de objetos y materiales.

Recursos y materiales: Imágenes impresas de algunas obras de Antonio Berni, Guía de trabajo, papel seda, pegante.
Evaluación: Expresión verbal, participación, motricidad fina.

TALLER 5. ASÍ SOY YO		
Grado: Transición	Responsable: Lic. Marisol Rodríguez León	Fecha: octubre 21 de 2021
Objetivos: Conocer el collage como expresión artística. .		

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS QUE DESARROLLA EL DOCENTE		
MOMENTOS	APORTES DESDE EL ARTE	APORTES AL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES

PRIMER MOMENTO Los niños observarán un cuadro de Antonio Berni, es un retrato del rostro de Juanito Laguna y conocerán que ese estilo utilizado allí, se llama collage. Se desarrollará el concepto de collage	Reconocer el retrato como medio artístico. Reforzar la imagen haciendo un autorretrato.	Despertar la sensibilidad, la percepción del mundo, estimulando el proceso de aprendizaje a través del conocimiento de diversas manifestaciones y formas de expresión artística a través de los sentidos.
SEGUNDO MOMENTO Los niños se mirarán en un espejo, viendo todos los detalles para luego comenzar a dibujar su rostro en una cartulina, posteriormente harán un ejercicio de picado con punzón alrededor de los ojos y la boca de la máscara.	Reconocer el retrato como medio artístico. Reforzar la imagen haciendo un autorretrato. Reforzar el conocimiento del pintor y su obra.	Reconocer el esquema corporal Reforzar el buen uso y manipulación de herramientas como los colores, el punzón y las tijeras para tener mayor precisión y coordinación que mejoren la motricidad fina en donde se consolide la coordinación viso-manual.
TERCER MOMENTO Enseguida los niños van a utilizar diferentes materiales reciclados y otros, para realizar un collage en la máscara, luego la docente comenzará a poner lana en las máscaras para que los niños se la coloquen y puedan jugar con ellas e inventen personajes parecidos a Juanito Laguna.	Hacer una construcción propia y única. Construir una máscara con materiales reciclados. Reconocer el retrato como medio artístico. Familiarizarse con la serie Juanito Laguna del artista Antonio Berni. Familiarizar al niño con el artista a través de la elaboración de la máscara y a través del juego.	Reforzar el movimiento a través del juego, desarrollando la motricidad gruesa con movimientos globales y amplios, dirigidos a todo el cuerpo para mejorar el equilibrio, el desplazamiento, la coordinación. Desarrollo de la motricidad fina enmarcada en la motricidad facial y gestual.

Recursos y materiales: Imágenes impresas de algunas obras de Antonio Berni, Guía de trabajo, papel seda, pegante.
Evaluación: Expresión verbal, participación, motricidad fina.

Anexo 4. Diarios de Campo (página 59)

Diario de campo Taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Maestría en Educación	
Fecha	Agosto 26 de 2021
Grupo observado	8 estudiantes de grado Transición
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	7: 30 AM – 9:00 AM
Categoría	CONCEPTO DE ARTE
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN El taller inicia a las 7:30 A.M. en el aula de clase del grado Transición. El grupo cuenta con 23 estudiantes (10 en presencialidad y 13 en virtualidad), de los cuales asistieron 8 de modalidad presencial; luego del saludo, bienvenida y oración, la docente indagó a los niños acerca de su concepto sobre arte. Las respuestas más frecuentes fueron: "Es pintar", "Es hacer obras muy bonitas con pintura", "Es dibujar cuadros"; Seguidamente, se proyectó por medio de Video Beam, un video sobre el arte y sus diferentes expresiones. ¿Qué es el arte? Explicación para niños (YouTube.com). Al finalizar el video los estudiantes expresaron libremente sus opiniones acerca del tema, identificando los diferentes lenguajes artísticos. La docente indagó acerca de las bellas artes mencionadas en el video y planteó los siguientes interrogantes. ¿Cuál de las bellas artes te gusta más? ¿Por qué? ¿Para cuál de ellas crees que tienes más habilidad o talento? Tres niños responden que bailar es su lenguaje artístico favorito, dos niños expresan su gusto por las artes plásticas, uno dice que le gusta el cine y dos se inclinan por la música. Posteriormente se entregó materiales a cada niño, (cartulina, pintura mezclada con agua, pitillos), explicándoles que se realizaría un ejercicio llamado "pintura rítmica", en el cual, siguiendo el ritmo de la música, cada niño debe soplar a través del pitillo para dirigir la pintura en la cartulina realizando su creación artística. Finalmente, siendo las 8:45 am, se realizó la exposición de los trabajos realizados por los niños.	
COMENTARIOS: Durante el ejercicio, se observó que todos los niños participaron con agrado, lo que más les llamó la atención fue el uso de diferentes colores y conocer una técnica de pintura diferente. Al principio de la actividad de pintura con la técnica del soplado estaban dispersos y hablando entre ellos, pero al iniciar se concentraron en observar con qué intensidad debían soplar de acuerdo con el ritmo de la música o a lo que querían plasmar. La mayoría de los niños expresaron gusto por las creaciones de sus compañeros que mostraban más colores, también se evidenció que algunos intentaban buscar figuras entre las creaciones de sus compañeros.	
CONCLUSIÓN: Los niños relacionan el concepto de arte con pintura y dibujo, y aunque conocen y se expresan a través de lenguajes artísticos como la música, la danza, hasta el momento no reconocían estos lenguajes como arte.	

Diario de campo Taller 2
Fundación Universitaria Los Libertadores Maestría en Educación

Fecha	Septiembre 3 de 2021
Grupo observado	10 estudiantes de grado Transición
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	9:30 AM – 11:00 AM
Categoría	EXPRESION CORPORAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

A las 9:30 am inició la actividad, de manera presencial, con la narración por medio de audio, cuento "La mariquita perezosa", los niños escucharon el cuento identificando los personajes, luego se repitió la narración para que a medida que se iban mencionando, los niños imitaran movimientos y sonidos de los animales de la historia.
Luego, se realizó un juego rítmico y de velocidad, imitando desplazamientos de animales, siguiendo diferentes instrucciones: hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia adelante, hacia atrás. Con la mano derecha arriba, con la mano izquierda arriba, saltando sobre el pie izquierdo, luego sobre el derecho, más rápido, más lento, siguiendo el ritmo de la música.
En la siguiente fase de la actividad, a cada niño se le entregó un dibujo de una mariquita para que lo decorara a su gusto y lo recortara para utilizarlo como máscara. Una niña preguntó si la podía colorear de cualquier color, la docente le respondió que sí, y luego todos los niños preguntaron lo mismo y procedieron a colorear con diferentes colores, solamente un niño coloreó con rojo y negro su dibujo.
A continuación, los niños recortaron el dibujo para usarlo como máscara y jugaron a representar el personaje de la mariquita. Los niños jugaron a imitar las actitudes de la mariquita perezosa, actividad en la cual participaron todos con buena disposición.

COMENTARIOS:
Se evidenció que algunos niños necesitan fortalecer nociones espaciales, lateralidad, equilibrio, pues se les dificultó identificar el lado izquierdo o el derecho y el moverse sobre un solo pie.
Los niños mostraron mayor entusiasmo cuando se les permitió decorar la máscara con sus colores preferidos, evidenciando el gusto por realizar sus propias creaciones.
La mayoría de los niños mostraron dificultad en el agarre y manejo adecuado de las tijeras, fue necesario corregir varias veces para que realizaran correctamente el recortado.

CONCLUSIÓN:
Los movimientos corporales y juegos de imitación permitieron a los niños interactuar con la historia y expresar por medio de su cuerpo diversos sentimientos y emociones. Así mismo, se logró identificar la necesidad de realizar actividades motrices en las que los niños utilicen nociones espaciales y temporales para afianzar estas habilidades.

Diario de campo Taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Maestría en Educación	
Fecha	Septiembre 17 de 2021
Grupo observado	10 estudiantes de grado Transición
Lugar de observación	Patio y Aula de clase
Tiempo de observación	9:30 AM – 11:30 AM
Categoría	JUEGO Y CREATIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN
La actividad inició a las 9:30 am. Los niños jugaron libremente con los bloques lógicos, reconociendo las diferentes formas (Círculo, Cuadrado, Triángulo, Rectángulo) y los colores primarios. Se realizaron juegos de clasificación por tamaño, color y forma. Enseguida, se desplazaron al patio, donde la docente les pidió que formaran grupos para construir las diferentes formas geométricas con su cuerpo en el piso. Nuevamente en el aula de clase, se les presentaron los materiales a utilizar en la actividad: Cartón corrugado con formas geométricas dibujadas, vinilos, pincel, tijeras, pegante. Los niños recortaron las figuras, luego las pintaron con vinilos (colores primarios) y dejaron secar. Mientras tanto, tomaron su refrigerio. Retomado la actividad, se les indicó a los niños que se imaginaran algo que pudieran representar con una escultura construida con sus figuras. Al final, cada niño expuso su escultura, contándole a sus compañeros sobre su abra. Construyeron "naves espaciales", "dinosaurios", "aviones", "casas", uno de los niños decidió construir varias esculturas para representar una escena de una historia inventada por él mismo.
COMENTARIOS: Por medio del juego de clasificación y luego al representar cada figura con su cuerpo, los niños lograron reconocer las formas geométricas relacionándolas con elementos de su entorno. El uso de materiales diversos fue llamativo para los niños, al manipular el cartón corrugado, la mayoría quiso explorar su textura. Teniendo en cuenta que el objetivo inicial de la actividad era la construcción de una escultura y que todos los niños usaron las mismas figuras y colores, se observó que cada niño realizó una creación original.
CONCLUSIÓN: Es importante plantear siempre la exploración sensorial para facilitar al niño el aprendizaje de nuevas nociones. La expresión corporal promueve la propiocepción, la cual permite al niño ser consciente de su esquema corporal y de allí establecer relaciones con su entorno.

Diario de campo Taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Maestría en Educación	
Fecha	Octubre 4 de 2021
Grupo observado	7 estudiantes de grado Transición
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	7:30 – 9:00 AM
Categoría	ANTONIO BERNI
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	
Se inició la actividad a las 7:30 de la mañana, con la asistencia de 7 niños en el aula de Transición. Para empezar, los niños observaron videos sobre el artista Antonio Berni y su obra emblemática Juanito Laguna. Los niños mostraron en su mayoría gran sensibilidad al escuchar que Juanito era un niño muy pobre, se escucharon expresiones como: "pobrecito Juanito", "Vivía en la basura", "No tenía casa", "Dios no lo quería". Aunque también les llamó la atención que Berni construía obras de arte con material reciclado como metal, cartón, plástico o telas. Seguidamente, la docente les preguntó si sabían qué era una exposición de arte y si habían asistido a alguna, a los cual todos respondieron que no. Luego, les explicó que a continuación jugarían a la "Galería de arte", y con	

ayuda de los niños se organizó el salón de clase, corriendo sillas y mesas hacia los lados y pegando en la pared hojas impresas con imágenes de algunas obras de arte de Antonio Berni, también la docente les dijo que era muy importante durante su recorrido por la galería, guardar silencio, no tocar las obras, no interrumpir a otra persona que esté observando una obra, todo como parte de un adecuado comportamiento. Después, los niños salieron del salón e ingresaron como asistentes a la exposición, y recorrieron el salón observando detalladamente las imágenes, al inicio lo hicieron en silencio, pero luego empezaron a realizar cometarios entre ellos, identificaron el personaje de Juanito Laguna, un niño dijo: "Juanito está triste porque no tiene plata", a otros niños les llamó la atención las imágenes de una mariposa y de una cometa, al parecer por sus colores vistosos. Para cerrar la exposición, los niños se sentaron en asamblea y cada uno dijo cual había sido su obra favorita y por qué. Las obras más mencionadas fueron la de un carruaje donde Juanito va con su familia, otra donde se ve elevando una cometa y por último una de Juanito con una mariposa. Al explicar el porqué de las obras elegidas solamente respondieron "porque son bonitas". Para finalizar este taller, a cada niño se le entregó una hoja con una imagen de Juanito Laguna bailando un trompo, sobre el cual los niños debían pegar bolitas elaboradas con pedacitos de papel, siguiendo la direccionalidad correcta. Terminados todos los trabajos se procedió a su correspondiente exposición.
COMENTARIOS: Los niños expresaron empatía con el personaje presentado y su situación de pobreza y marginación. Reconocieron el valor del artista al trabajar con materiales diferentes a los tradicionales. Durante la exposición de las obras de Antonio Berni, algunos niños observaron las imágenes con atención, algunos lograron ver detalles en cada imagen, mientras que otros solamente reconocieron el personaje de Juanito.
CONCLUSIÓN: El observar obras de arte permite desarrollar la sensibilidad, la expresión de emociones y el reconocimiento de las emociones de los demás. Logrando así, incentivar valores como el respeto y la empatía.

Diario de campo Taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Maestría en Educación	
Fecha	Octubre 21 de 2021
Grupo observado	10 estudiantes de grado Transición
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	9:30 AM – 11:30 AM
Categoría	JUANITO LAGUNA – COLLAGE
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN Siendo las 9:30 am, se inició la actividad: los niños observaron la imagen impresa del retrato de Juanito Laguna, la docente les pidió que la describieran, tratando de identificar los materiales utilizados por el autor; los niños mencionaron el cartón, tela, lana. Luego, explicó que esta técnica se llama Collage e indagó si les gustaría elaborar su propio retrato utilizándola, los niños se mostraron entusiasmados. Previamente, la docente, había pedido a los niños que llevaran retazos de tela reciclada y lana. Les preguntó quienes habían llevado los materiales. Solamente una niña manifestó "a mi mamá se olvidó", pero intervino un niño diciendo que él le compartiría sus materiales. Para elaborar la máscara, primero cada niño dibujó la silueta de su rostro sobre un octavo de cartulina, dos niños dibujaron una silueta demasiado pequeña, no acorde con el tamaño de su cara. Al recortarla y medirla se	

dieron cuenta que no correspondía, entonces la dibujaron en otra cartulina, esta vez en un tamaño que se ajustaba más. Una niña dibujó en corazón grande y dijo que así era su cara. Cuando ya todos tenían dibujada su silueta, la recortaron y con un punzón le formaron los orificios para los ojos y la boca. Algunos niños realizaron la actividad rápidamente y procedieron a decorar su máscara con la técnica del Collage. Otros mostraron dificultad para manejar correctamente el punzón, siendo necesaria la intervención de la docente. Finalmente, todos los niños terminaron su máscara y jugaron con ella. La intercambiaron para jugar a imitar a su compañero, es decir, actuar como el niño al que le correspondía la máscara que tenían puesta. Esto les causó risa, al verse reflejados en sus compañeros.
COMENTARIOS: Se evidencia cómo el uso de diferentes técnicas y materiales causa en los niños mayor interés en la realización de las actividades planteadas. Aunque cada niño trabajó a su propio ritmo, todos terminaron la actividad por que querían tener su máscara para poder jugar con sus compañeros.
CONCLUSIÓN: Mediante la técnica del Collage, se trabajó con diversos materiales reciclados para elaborar la máscara, además los niños manipularon elementos que ponen a prueba sus destrezas motores finas, permitiendo al docente observar y apoyar al niño en el proceso de fortalecimiento de dichas destrezas.

Anexo 5. Registros fotográficos (página 59)

Presentación video sobre los Lenguajes artísticos y Técnica de soplado de pintura.

Taller de expresión corporal y dramatización.

Taller de escultura y figuras geométricas.

Presentación video sobre el artista Antonio Berni.

Taller “Mini-expo”, obras de Antonio Berni.

Fortalecimiento de motricidad fina.

Elaboración de máscara con la técnica del Collage.

Reconocimiento de diferentes materiales y texturas.

Anexo 6. Matriz de análisis de datos (página 59)

Aplicación de instrumentos entrevista y encuesta a docentes y directivo				
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	FUENTE DE INFORMACIÓN	EVIDENCIA	CATEGORÍAS ADHOC
Educación Artística en Preescolar	Significación de la Educación Artística en Preescolar	Entrevista, pregunta 1: ¿Qué entiende por Educación Artística?	Entrevistado 1: "Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión que ayude a conocerse mejor ellos mismos, que estimule su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, que expresen lo que sienten." Entrevistado 2: "es el arte de enseñar de manera diferente distintas técnicas de pintura, dibujo, entre otros". Entrevistado 3: "Es una forma de facilitar el aprendizaje por medio del arte, de aprender a expresar emociones sentimientos y habilidades."	Experiencias de expresión Técnicas Aprendizaje por medio del arte
	Importancia de la Ed. Artística a nivel institucional	Entrevista, pregunta 3: ¿Qué importancia a nivel pedagógico le otorga la institución a la Educación Artística?	Entrevistado 1: "Para la institución es poca la importancia ya que no se trata de crear los espacios, ni las herramientas para desarrollar la Educación Artística." Entrevistado 2: "Muy poca, ya que para ellos (personal administrativo) ven esto como de relleno y dan importancia a las áreas de Español y Matemáticas." Entrevistado 3: "En primaria queda en la responsabilidad y habilidad del docente."	Educación Artística como área secundaria
		Entrevista pregunta 6: ¿Qué relevancia tiene para usted la práctica artística a la hora de plantear proyectos educativos transversales?	Entrevistado 1: "La Educación Artística es de vital importancia ya que motivamos al niño permitiéndole expresarse física y emocionalmente a través de ella, al integrar con otras áreas potenciamos la creatividad a través de lenguajes artísticos y los motivamos hacia las diferentes áreas." Entrevistado 2: "Que a través de diferentes técnicas artísticas se	Motivación Transversalidad Aprendizaje

			pueden ver diferentes temas de otras actividades." Entrevistado 3: "Bien importante el apoyo a estos proyectos porque al relacionar el arte con lo netamente cognitivo ayuda al niño a mejorar y le facilita el aprehender. "	
		Encuesta, pregunta 2: ¿Con qué frecuencia realiza actividades artísticas como parte de su planeación y ejecución de clases?	El 50 % de las docentes encuestadas incluye diariamente actividades artísticas como parte de la planeación y ejecución de sus clases. El 37,5 %, tres veces por semana y el 12,5 %, una vez por semana.	Actividades artísticas frecuentes
		Encuesta, pregunta 3: ¿Considera la educación en artes como un eje fundamental para el desarrollo de los niños en Preescolar?	El 100 % de las docentes considera la educación en artes como eje fundamental para el desarrollo de los niños en Preescolar.	Educación Artística como eje fundamental
		Encuesta, pregunta 5: ¿integra actividades con contenido artístico con otros espacios de aprendizaje?	El 100% de las docentes integra actividades con contenido artístico con otros espacios de aprendizaje.	Integración de aprendizajes

		Entrevista, pregunta 7: ¿De qué manera aporta la Educación Artística de acuerdo con lo establecido en el currículo de Preescolar de su institución?	Entrevistado 1: "En el grado Preescolar la artística aporta: -La convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias (identidad regional y nacional). -Toma de decisiones: cuando el niño se da cuenta que un trabajo está bien hecho o no y además explica su obra. -En general la artística tiene que ver con lo cognitivo al preparar al alumno para la vida, habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico." Entrevistado 2:"Fortalece desde sus primeros años la motricidad y el desarrollo cognitivo en cada uno de los niños y niñas." Entrevistado 3: "En preescolar el niño aprende por medio de la educación artística y el desarrollo psicomotor."	Convivencia Identidad Toma de decisiones Habilidades cognitivas Desarrollo motriz
	Lenguajes artísticos en el aula	Encuesta, pregunta 6: Lenguajes artísticos incluidos con mayor frecuencia en la planeación y ejecución de clases.	Las artes plásticas (pintura, dibujo, modelado) son las actividades que más se incluyen en la planeación y ejecución de clases, seguidas en orden de inclusión por la música, la danza, el teatro y el cine.	Preferencia por las artes plásticas
Psicomotricidad infantil	Significación de Psicomotricidad infantil	Entrevista, pregunta 2: ¿Qué entiende por psicomotricidad?	Entrevistado 1: "Es un proceso importante para el desarrollo de la mente en coordinación con los músculos y lo afectivo." Entrevistado 2: "Es donde el ser humano a través de sus movimientos corporales logra trabajar y expresar sentimientos, emociones y habilidades	Desarrollo Cognitivo Desarrollo motriz Desarrollo emocional

			cognitivas." Entrevistado 3: "Es el arte de interactuar lo cognitivo la psiquis con el movimiento fundamental en los primeros años de vida."	
	Frecuencia de la práctica psicomotriz en el aula Preescolar	Encuesta, pregunta 1: ¿Con qué frecuencia realiza actividades que involucren la motricidad gruesa (saltar, correr, trepar, gatear) como parte de su planeación y ejecución de clases?	El 75 % de las docentes realiza diariamente actividades de Motricidad gruesa como parte de la planeación y ejecución de sus clases, el 12.5 % tres veces por semana y el 12.5% una vez a la semana.	Actividades motrices frecuentes
		Encuesta, pregunta 7: Actividades motrices finas incluidas con mayor frecuencia en la planeación y ejecución de clases.	La actividad motriz fina más frecuente es el coloreado, seguida en orden de frecuencia por el recortado, modelado, punzado y rasgado.	Preferencia por actividades de Coloreado
	Relación entre Psicomotricidad y expresión artística	Entrevista, pregunta 5: ¿Qué relación existe entre la práctica de actividades artísticas y el fortalecimiento de habilidades psicomotrices?	Entrevistado 1: "Las actividades artísticas y el fortalecimiento de habilidades psicomotrices son esenciales en la formación de los niños, a través de las experiencias y vivencias se fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y motriz. Así mismo ayudan a construir una mejor relación con sus compañeros y familia." Entrevistado 2: "Tienen mucha relación ya que a través de la práctica se fortalecen todas las habilidades psicomotrices de los niños." Entrevistado 3: "Van muy de la mano y la práctica intensiva de	Fortalecimiento de habilidades psicomotrices Desarrollo Cognitivo Desarrollo motriz Desarrollo emocional Convivencia Habilidades comunicativas

			estas fortalecen el niño las habilidades cognitivas, de arte, comunicativas, entre otras."	
		Encuesta, pregunta 8: ¿Cuál cree que es el principal aporte de la actividad artística al desarrollo psicomotriz infantil?	El 100 % de las docentes considera que la actividad artística aporta al desarrollo psicomotriz: Creatividad, Expresión de emociones, Fortalecimiento en nociones espaciotemporales y habilidades motrices finas.	Creatividad, Expresión de emociones, Fortalecimiento en nociones espaciotemporales y habilidades motrices finas.