

LA DANZA, UN LENGUAJE QUE RESIGNIFICA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN  
LOS ENTORNOS EDUCATIVOS

Estudiantes:

Jenny Carolina Rodríguez Ávila

Lic. en educación básica con énfasis en educación Artística

Yaneth Lorena Rodríguez

Lic. en educación preescolar

Zeida Rosa Gómez Ospino

Lic. en educación básica con énfasis en educación Artística

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos de  
aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Mg. En Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., mayo de 2022

## **Resumen**

Los entornos educativos y la formación integral de los jóvenes están directamente relacionados desde diferentes ámbitos del desarrollo humano, fundamentalmente el desarrollo emocional, social, corporal y cognitivo, por tal motivo el presente trabajo pretende resignificar la danza como lenguaje dinamizador de habilidades que llevan a los jóvenes a explorar de manera integral todas sus capacidades. Busca brindar conciencia sobre los avances que se desarrollan a nivel de inteligencia emocional durante las actividades danzarias permitiendo así dar valor al trabajo realizado en pro de la construcción epistemológica, social y emocional necesarias para el sano desarrollo de la persona. a través de ejercicios corporales y expresivos que no solo obedecen al reconocimiento de su cultura sino también a la reflexión de sus contextos inmediatos y el papel que cumplen en cada uno de ellos.

Palabras clave: Danza, formación integral, el arte en la educación, lenguaje corporal y resignificación.

### **Abstract**

The educational environments and the integral formation of young people are directly related from different areas of human development, fundamentally the emotional, social, corporal and cognitive development, for such reason the present work intends to resignify dance as a dynamic language of abilities that lead young people to explore in an integral way all their capacities. It seeks to raise awareness about the advances that are developed at the level of emotional intelligence during dance activities, thus allowing to give value to the work done in favor of the epistemological, social and emotional construction necessary for the healthy development of the person, through corporal and expressive exercises that not only obey the recognition of their culture but also the reflection of their immediate contexts and the role they play in each one of them.

**Key words:** Dance, integral formation, art in education, body language and resignification.

## Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema.....	7
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo general .....	7
1.3.2 Objetivos específicos .....	7
1.4 Justificación .....	7
2. Marco referencial .....	9
2.1 Antecedentes de investigación .....	9
2.2 Marco teórico .....	13
3. Diseño de la investigación .....	24
3.1 Enfoque y tipo de investigación .....	24
3.2 Línea de investigación institucional .....	24
3.3 Población y muestra .....	25
3.4 Instrumentos de investigación .....	25
4. Estrategia de intervención .....	27
5. Conclusión y recomendación .....	28
Referencias .....	30
Anexos .....	32

## 1. Problema

### 1.1 Planteamiento del problema

Es importante resaltar que los primeros formadores del ser humano son los padres, madres o cuidadores, es decir, el núcleo familiar, sin embargo, también debemos reconocer que la escuela representa un papel fundamental en cuanto a la formación social, crítica y argumentativa del ser humano; es por esto que es pertinente dar una mirada a cómo el transcurrir de los niños, jóvenes y adolescentes en las escuelas va formando y algunas veces transformando a quienes habitan y construyen una sociedad.

Por otro lado, está el mundo como lo vivimos hoy, con sus afanes, con los avances tecnológicos y por qué no, luego de afrontar una pandemia; tanto maestros como estudiantes vivimos el trabajo remoto, lo cual nos llevó a experimentar una nueva forma de educación, tal como lo refiere la ministra de educación en la columna del ministerio en donde manifiesta:

Ángulo M. (23-10-2020) Educación en tiempos de pandemia y equidad de los aprendizajes “Llegó la pandemia e hizo de este año, el más atípico y retador que haya tenido el sistema educativo y la sociedad recientemente, ante lo cual el sector educativo ha liderado un trabajo responsable y comprometido para garantizar el derecho a la educación junto con las Secretarías de Educación, los docentes y directivos docentes, las familias y las instituciones de preescolar, básica, media y superior. Para ello, adelantamos reformas normativas para adecuar el proceso educativo en casa, desde la primera infancia hasta la educación superior” ([mineducacion.gov.co](http://mineducacion.gov.co))

Llevando a nuestros niños y jóvenes a cotidianidades distintas en donde su interacción social se redujo al uso de celulares o computadores y a su núcleo inmediato familiar, en algunos casos a la soledad de su casa, luego de ello afrontamos la alternancia y la ahora llamada -nueva normalidad- sabemos que esos procesos de formación integral de nuestros niños jóvenes y adolescentes se han visto afectados debido a lo relacionado anteriormente y también mencionado

por la ministra de educación quien confirma los ajustes que se han debido garantizar para mantener no solo la formación académica sino emocional .

Ángulo M. (23-10-2020) Educación en tiempos de pandemia y equidad de los aprendizajes “No podíamos olvidar el impacto que esta coyuntura ha generado a nivel socioemocional en la comunidad educativa, por eso desarrollamos el programa Bienestar en tu mente, en educación superior y en educación preescolar, básica y media, los proyectos Emociones para la vida y Paso a paso, que permiten que estudiantes y docentes desarrollen competencias socioemocionales impactando su desarrollo integral.” (mineducacion.gov.co)

Lo cual nos lleva a evidenciar en los entornos educativos las consecuencias de la formación de nuestros jóvenes mediada por contenidos de redes sociales, situaciones intrafamiliares y de su contexto inmediato; dándoles mayor dificultad de relacionarse, comunicarse y desenvolverse en sociedad.

Es aquí entonces, en donde es de vital urgencia resaltar el lenguaje danzario como un dinamizador que aporte a la formación del ser, brindando a través de su sensibilidad y capacidad de expresión herramientas que fomentan el autoconocimiento, las competencias comunicativas, la identidad enfocada al niño perteneciente a una sociedad que respeta, conoce y valora, lo más importante que reconozca su cuerpo como el primer territorio con el cual explora el mundo.

La danza en las escuelas muchas veces es tomada por el espacio de esparcimiento y diversión, minimizando el rigor académico y formativo que este lenguaje tiene y las dimensiones comunicativas, expresivas y cognitivas que puede aportar en la formación del individuo como ser sensible y responsable, teniendo en cuenta todo lo anterior proponemos revisar de cerca, cómo viven la danza y que reconocen de ella en su crecimiento personal los jóvenes de grado once del colegio Santa Luisa, de acuerdo a lo anterior como planteamiento del problema, reconocemos que en la actualidad las dinámicas familiares y sociales, han llevado a los jóvenes a tener pocas herramientas para desarrollarse integralmente, dejándoles grandes dificultades de autoestima e inseguridad.

## **1.2 Formulación del problema.**

¿Cómo la formación integral desde la danza se resignifica en los entornos educativos?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general:**

- Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades danzarias en los procesos de formación integral de los jóvenes, que se llevan a cabo en los entornos educativos.

### **1.3.2 Objetivos específicos:**

- Propiciar elementos que fomenten en los jóvenes la facilidad de expresar sus pensamientos como seres sensibles y emotivos que le permitan relacionarse con su entorno socio-cultural.
- Desarrollar habilidades danzarias que les permitan reconocer su cuerpo y sus particularidades.
- Implementar estrategias de exploración corporal que den respuesta a su formación emocional, conceptual, social y cultural.

## **1.4 Justificación**

En la interacción que se da con los estudiantes en las escuelas, se evidencian diferentes dificultades en cuanto a cómo se conciben los jóvenes y adolescentes en la actualidad; al igual que la resistencia que tienen a socializar con sus pares en diferentes entornos, esto aunado a sus falencias socioemocionales, de autoestima, de inseguridad y poca expresión.

Lo anterior se refleja en la cantidad de casos de remisión al área de psicología del colegio Santa Luisa en donde no solo los estudiantes sino también maestros y familias acuden con el fin de buscar formas de brindar a los jóvenes, herramientas que les permitan valorar su entorno, su cuerpo, su vida, su propio SER, para que así mismo puedan asumir sus procesos de formación integral.

En las diferentes instituciones se evidencia la urgencia por cumplir con los lineamientos establecidos por el ministerio de educación a través del currículo, pero esto hace que en ocasiones se deje de lado la formación integral del ser humano, lo cual es totalmente relevante para la consideración de un futuro conformado por una sociedad culta, sensible, inteligente y educada, tal

como lo plantea Lugo, (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes.

“La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral”. *Revista universitaria de sonora, (pág.1), 1-3.*

Lo que nos obliga a revisar como desde los entornos educativos siendo los segundos formadores, brindamos herramientas para dicho objetivo desde nuestro rol docente.

Aunque, en las escuelas la danza es vista como la clase complementaria (habilidad blanda) o un espacio de esparcimiento para los niños, no como un lenguaje de expresión de sentires y emociones que brinda herramientas de autoconocimiento y exalta el amor propio de cada ser; si se evidencia en los espacios de clase como los jóvenes con mayores dificultades aprovechan este espacio para con su lenguaje corporal quizás decir todo lo que sienten sobre sí mismos y su entorno. Brindándoles un espacio seguro para ser quienes son en realidad.

De igual forma la práctica de la danza fortalece el conocimiento del propio ser, lo establecemos desde la experiencia como docentes, en donde el enfrentarnos al movimiento nos obliga a reconocer cada parte del cuerpo y a ser conscientes de las capacidades que tenemos, ayudando a que los jóvenes sean capaces de conocerse, aceptarse y a la vez contemplar aceptar su rol dentro de un contexto social. Por lo que el proyecto busca a partir del lenguaje danzario brindar competencias de expresión, conciencia personal y colectiva, conocimiento, capacidad de exteriorizar emociones y la habilidad de socializar; aportando así al desarrollo y comprensión de las demás competencias básicas del conocimiento. Mejorando la disciplina y el trabajo autónomo de los estudiantes no sólo de grado once sino de los demás grados en cuanto a que también a partir del presente proyecto se dejarán conclusiones que puedan fortalecer el trabajo danzario visto desde la trayectoria que tienen los jóvenes que se encuentran cerrando sus estudios escolares en el colegio Santa Luisa.

## 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes investigativos

A continuación, se comparten diferentes antecedentes investigativos que plantean la importancia de la danza en los entornos educativos enfocados hacia la formación integral del ser humano.

#### 2.1.1 Antecedente local

Rafael Antonio González Ávila (2020) realizó la siguiente investigación “Las artes como herramienta de expresión e innovación en la escuela” en la Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Especialización en Arte en los procesos de aprendizaje. Se toma el presente trabajo de investigación porque interioriza en “*cómo las artes pueden incidir en los procesos educativos de forma positiva*” y la presenta como herramienta lúdica que explora los campos de educación, resaltando la magnitud que esta puede tener en la escuela y en la sociedad. “El arte no solo se debe ver como la producción de una obra, es un estado ocioso de libertad y creatividad que conlleva a la creación y formación crítica del ser”. González, 2020 (p.13).

Dicho de otra manera, se debe corregir el concepto en que se tiene la educación artística en algunas instituciones, provocando bajos niveles de creatividad en los estudiantes por la poca práctica de desarrollo creativo, sin darle el valor prioritario que en realidad tiene. Ya es hora que todos puedan ver las artes *como vehículo de expresión y reflexión social*. A su vez González (2020) menciona:

“En el ámbito nacional las artes han ido ganando cada vez más espacio e importancia, el afán por generar un cambio favorable en los procesos de aprendizaje, ha llevado a los pedagogos a enfocarse en nuevas estrategias que realmente generen adhesión y gusto por lo que se hace en las instituciones educativas. Es allí donde las clases de arte, danza, teatro, expresión corporal y dibujo han tomado protagonismo y han permeado a otras áreas que antes se consideraban intocables por su rigurosidad. Es así como en muchos colegios a estas clases se les clasifica como lúdicas; ya que generan espacios de conocimiento, creatividad, convivencia y alteridad que en otras difícilmente pueden darse”. (p.16)

Lo anterior nos muestra que, si se puede ver el prestigio que tiene la educación artística en el rol del docente, ya que estos implementan didácticas de aprendizaje haciendo de sus clases más prácticas y enriquecedoras para sus alumnos a la hora de aprender, no solo para los que se especializan en artes, aplica para todas las áreas del saber. Es preciso mencionar que en nuestra investigación nos enfocamos en un lenguaje artístico, la danza, por lo que la danza en la educación dinamiza la exploración y divulgación de la creatividad, aporta al desarrollo de la construcción social, fortalece la expresión corporal y simbólica en representación de lo cultural, que va de la mano con la estética y la sensibilidad, para la resignificación de entornos educativos de quienes la practiquen. Por lo tanto, educar desde el cuerpo estimula el desarrollo de los estudiantes generando experiencias de vida significativas.

### **2.1.2 Antecedente nacional**

Liliana Saavedra Niño (2016) realizó la siguiente investigación para obtener el título en maestría en comunicación “La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares” en la Universidad Francisco José de Caldas, facultad de educación. Maestría en Comunicación - Educación. Saavedra plantea la danza como una construcción y transformación de respeto por sí mismo y por el otro. No obstante, la danza en la educación dinamiza la exploración y divulgación de la creatividad, aporta al desarrollo de la construcción social, fortalece la expresión corporal y simbólica en representación de lo cultural, que va de la mano con la estética y la sensibilidad, para la resignificación de entornos educativos de quienes la practiquen. Por lo tanto, educar desde el cuerpo estimula el desarrollo de los estudiantes generando experiencias de vida significativas. A su vez Saavedra (2016) afirma:

“Cada cuerpo es una potencialidad, tiene una infinita sabiduría, lo que aprende no lo olvida; registra a lo largo de su vida el ser, el saber y el quehacer. Para lograrlo, ha estado inmerso en una sociedad con unas características específicas que lo ha moldeado con otros cuerpos de acuerdo a las circunstancias y a los cambios permanentes donde experimenta emociones y sensaciones a través del tacto, el oído, el olfato, el gusto, la vista, las posibilidades de mejorar sus habilidades”. (p.17)

Se puede decir que el elemento principal en la danza es el cuerpo, que con solo gestos y movimientos permite al ser sentir y transmitir un sinnúmero de sentimientos que conllevan a la suma

de emociones y pensamientos. Con respecto a lo anterior es necesario mencionar el cuidado del cuerpo, no con fines de satisfacer los estereotipos que la sociedad impone, generando complejos e inseguridades en los jóvenes actuales, haciéndoles creer que todos los cuerpos deben ser similares, dejando a un lado lo emocional. Como docentes debemos potenciar el valor del cuerpo único en su totalidad, los jóvenes deben aceptarse tal cual son, cada uno posee un valor y un potencial artístico. “A través de las corporalidades corre el flujo del conocimiento y la sabiduría para vivir bien o encadenado a lo que la sociedad impone”. (Saavedra, 2016 p.17). La práctica temprana de la danza, permite a jóvenes, niñas y niños, coordinar la emotividad con la intencionalidad de los movimientos y así lograr un control y desarrollo integral en los participantes. La actividad dancística ayuda además al conocimiento de su propio cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general

La danza brinda espacios en los que los jóvenes vivencian su aprendizaje de forma diferente tal como lo revela Saavedra, (2016) “Cuando un joven presenta una danza, nunca olvida esta experiencia, queda registrada para toda su vida porque ha tocado todas sus fibras, ha puesto su sensibilidad a prueba, sus sentimientos, sus sentidos”. (p.12) Por lo anterior, se puede atestiguar que los estudiantes que han podido tener un acercamiento con la danza, poseen experiencias significativas no solo en lo corporal, sino también en el conocimiento de lo cultural y tradicional de un pueblo, ya que las danzas folclóricas conservan la sabiduría costumbrista de una región. Sin embargo, en las aulas de clases, el papel del docente de danza, es despertar el interés de los estudiantes para la preservación de la historia de las danzas que hacen distinción en las regiones, pasando de generaciones en generaciones, llevando con ellas tradiciones que hacen referencia a

La danza no solo es movimientos y gestos, la danza es memoria y tradición, esto la convierte en la “*historia de los pueblos*” Es muy valioso escuchar las anécdotas de nuestros abuelos, para la preservación de sus memorias, poniendo en práctica la tradición oral, avivando en los jóvenes actuales la motivación de vestir trajes folclóricos, contando historias al ritmo de los instrumentos, siendo conscientes del valor que tienen, así mismo, como lo hicieron nuestros ancestros en sus momentos vigorosos. A su vez Saavedra (2016) afirma:

“Otro aspecto influyente en la personalidad y formas de actuar de las personas es la geografía, pues está directamente relacionada con la forma de pensar de sus habitantes. Por ejemplo, los pueblos costeños son diferentes a los del interior del país, el mismo hecho de vivir en Bogotá 23 condiciona a las personas que no son originarias de la capital. Sin embargo, el sistema social hace transversalidad con las políticas y leyes que impone, de esta forma moldea los cuerpos en sus formas de pensar y actuar sometiéndolos a unas estandarizaciones de productividad para el sistema capitalista”. (p. 22-23).

Hecha esta salvedad, Colombia es diversa y cultural, por lo tanto, cada persona que habita sus departamentos debe conservar y prevalecer las costumbres que lo identifican. No está mal conocer y practicar hábitos de otros pueblos, ya que esto enriquece nuestro conocimiento, y nos enseña el respeto por el otro, sin dejar a un lado nuestra esencia e historia, sin dejarnos llevar por las tendencias imponentes que nos hacen dudar de quienes somos, de dónde venimos.

### **2.1.3 Antecedente internacional**

Mariela Ferreira Urzúa en su estudio titulado “la educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad en la educación. concepciones sobre la formación integral y su relación en la enseñanza de la danza como manifestación de la expresión corpórea”, en el año (2008). Chile. Ellos plantean que la danza desde la expresión corporal permite al niño evocar su sentir comunicando sus propias vivencias, permitiéndole una formación integral y no unidimensional tal como lo afirma en sus conclusiones:

“Defiendo la expresividad corpórea como una cualidad y capacidad del ser humano, en el campo de la Motricidad Humana, y específicamente como una rama pedagógica, surge la expresión corpórea como un área disciplinar o contenido cultural, que, en este campo, contiene a la Danza, la danza al alcance de todos. Esta forma de danzar, habla de la esperanza de no seguir haciendo más de lo mismo, sustentada esta teoría en la epistemología de la complejidad, al reconocer el inminente tejido que existe entre sujeto, Danza y Educación. Se visualiza así, un paso hacía la humanización de una nueva generación de niños, jóvenes y adultos, pensantes y accionantes, propios de la sociedad contemporánea, denominada sociedad del conocimiento. Seres humanos que se desenvuelven entre equilibrio y desequilibrio, que buscan espacios para expresarse, teniendo en cuenta que hay tiempo para nacer y para morir, para amar y ser amado, para dar y recibir, para ser escuchado y escuchar,

tiempo para decir y callar, para cantar y llorar, para vivir plenamente la vida... y así mismo, tiempo para danzar.” (p.12)

Dando valor al movimiento consciente y reflexivo para comunicar y vivir cada una de las etapas de la vida por las cuales pasan los jóvenes en sus procesos de formación, los cuales llegan a ser integrales si hay un enfoque y guía de su agrado.

## **2.2 Marco teórico**

Debido a que el objetivo de este trabajo está orientado a reconocer la danza como lenguaje resignificador de la formación integral del ser en los estudiantes del colegio Santa Luisa, es importante definir los ejes teóricos como son: danza, formación integral, arte, lenguaje corporal; siendo estos ejes los que van a direccionar la temática de estudio de esta investigación. Por lo tanto, se tomará como base las teorías de algunos expertos, que se expondrán a continuación:

### **Danza:**

María Fux, considerada la creadora de la danza terapia (1981) es una de las autoras que se refiere a este tema proponiendo la inserción de la danza en los programas escolares como algo fundamental en el desarrollo de los niños. La autora escribe el libro “Danza, experiencia de vida” relatando su propia experiencia con la danza. Relata que la danza entreabrió su mundo individual, y la integró con el mundo que la rodeaba, le hizo descubrir la vida cotidiana y el acontecer del hombre en sus angustias, sus sonrisas y deseos.

“La danza no debe ser privilegio de aquellos que se dicen dotados, sino que debe ser impartida en la educación común como una materia de valor estético, de peso formativo, físico y espiritual. (...) a través de las distintas etapas educacionales; jardín, primaria, secundaria, y universitaria, puede ir evolucionando esta idea y canalizando la danza como un lenguaje más en la educación; el lenguaje verbal y la escritura son, es cierto, fundamentales para ello, pero a veces resultan insuficientes”. (Fux, 1981, pág. 34) La autora señala a través de su libro como la danza debería ser incluida en los programas educacionales a lo largo de la enseñanza de los alumnos como una herramienta fundamental y complementaria con las materias tradicionales.

Este aporte de María Fux es importante, teniendo en cuenta que, a la mayoría de estudiantes, les encanta la danza y se ha convertido en un complemento en las actividades pedagógicas y el buen uso del tiempo libre. A través de la danza se integran, se motivan, expresan sus sentimientos, deseos, intereses, se rompe el hielo, la pasividad, la monotonía y aunado a ello este lenguaje permite potenciar sus niveles cognitivos, racionales, críticos y analíticos de la cotidianidad. Así como forma su autoestima, aceptación y la manera como conciben las diferencias entre unos y otros.

Es importante resaltar que para lograr todo lo anterior en la formación integral de niños, jóvenes y adolescentes, la danza debe ser trabajada desde su esencia, es decir, el lenguaje corporal y gestual que permite comunicar sus evocaciones personales y colectivas, no solo como la clase de baile.

Igualmente, Jacqueline Robinson en su libro “El niño y la danza” nos presenta a la danza como “La reacción en el cuerpo humano de una impresión o ideas captadas por el espíritu, porque cualquier sentimiento suele ir acompañado de un gesto”. “El hombre precisa comunicar sus emociones, las cuales, a través de los gestos, toman su vida y su forma” (Robinson, 1992, 31 pág. 5) Esta obra es dirigida a chicos y chicas de 13 años, basada en la vivencia del niño, habla del cuerpo, sentimientos, las personas que les rodean, espacios, formas, la música, está presentada para dar respuesta a las necesidades del niño e invitarle a la investigación personal.

Dicha autora sitúa la danza como el primer lenguaje y como un medio para expresar nuestras emociones, planteando que el lenguaje de los gestos puede ser más entendible que el de las palabras.

También es importante tener en cuenta lo dicho por García Ruso, en su libro “La danza en la escuela” (García Ruso, 1997, págs. 16-1) quien manifiesta que la danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificada en : arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la

terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva”

Lo dicho por García Ruso es bien importante, se evidencia en el colegio Santa Luisa, donde se posibilitan espacios y experiencias para la danza libre y espontánea, donde los estudiantes gozan de libertad para interpretar, crear formas gestuales, coreográficas y escénicas con fines culturales basada en los diferentes estilos y con objetivos específicos que han con vertido a la danza en una herramienta esencial en el desarrollo de habilidades motoras, de coordinación, atención, memoria, cooperación del trabajo grupal, socialización, identidad, expresión, creatividad, reconocimiento propio, aceptación e interacción con sus pares.

### **Estilos de danza**

La danza tiene diferentes estilos a desarrollarse, para esta investigación se tendrá en cuenta lo expuesto por María Castañer en su libro expresión corporal y danza, la autora quien es licenciada en educación física y en pedagogía, doctora en ciencias de la educación, directora del laboratorio de observación de motricidad en el INEFEC de Lérida, quien clasifica la danza de la siguiente manera:

La danza folclórica: Está configurada a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social, en este caso la danza es utilizada para manifestar dichos gustos y creencias. Estas danzas poseen un origen remoto en el tiempo, teniendo antecedentes en las danzas primitivas las cuales giraban en torno a los fenómenos naturales cuyos grupos sociales asocian a fenómenos mágicos o de los dioses. Dentro de los motivos en muchas danzas folclóricas se pueden encontrar representaciones de caballeros y damas, ciertos animales, nobles y villanos, objetos como palos, lanzas, vestimenta y símbolos concretos. En la actualidad estas danzas se identifican y representan socialmente bajo diversos factores como por ejemplo de índole religioso, celebraciones culturales, turismo y diferentes intercambios culturales.

Las danzas africanas: Han sido transmitidas a través de muchas generaciones, manteniendo su pureza inicial y modificándose cuando se unían grupos o tribus distintas, con lo cual se hacían nuevas combinaciones de danzas. Dentro de sus características encontramos la improvisación la cual tiene gran importancia, la imitación de animales o elementos del entorno natural y los movimientos suelen ir del centro del cuerpo hacia afuera. Actualmente el creciente sentido ético en pro de la diversidad e integración cultural y racial hace que sea bien aceptada cualquier manifestación artística étnica hasta el punto que se ha convertido en una moda al igual que otras danzas étnicas.

La danza clásica, académica o ballet: El paso de transformación de las danzas de corte al desarrollo de espectáculos en escenarios genera la disciplina de la danza académica o clásica. La técnica corporal empieza a evolucionar buscando mayor ligereza a través de giros y saltos que buscan la verticalidad y los movimientos aéreos junto con una variedad de gestos. 33 La danza clásica o ballet posee seis variaciones concretas de pies junto con posiciones de los brazos que se acompañan con el movimiento ubicándolos en diversos puntos del espacio. Se trabajan diferentes ejercicios comenzando en una barra para luego trabajar en el centro. La danza clásica se mueve por lógica en el espacio, el esfuerzo empleado en usar la resistencia es o debe parecer mínimo y siempre contra la gravedad, nunca hacia el flujo del espacio o la gravedad. Los ejercicios son progresivos, van desde flexiones y extensiones de piernas y pies, hasta elevaciones cada vez más altas y complejas de las piernas. En el centro se combinan los ejercicios trabajados en la barra y así se pueden elaborar diferentes desplazamientos mediante giros y saltos de todo tipo y gran belleza plástica, que van conformando las coreografías.

La danza moderna: a raíz de diversos bailarines y coreógrafos se abren diversos estilos de desarrollo de la danza moderna que en general gira en torno a dos factores. El primero busca obtener precisión en el movimiento y del gesto corporal a través de la práctica de una disciplina técnica donde se utilizan movimientos heredados de la danza clásica pero además experimenta diversas posibilidades del gesto y la postura del cuerpo totalmente distintos a lo que cita la danza clásica, se busca experimentar nuevos movimientos corporales, se busca el suelo y estar cerca de la tierra, bajando el centro de gravedad del cuerpo, se utiliza la contracción del tronco, haciendo concavidad, la columna puede moverse en diferentes sentidos. Existen proposiciones tales como

que la danza moderna no constituye la evolución de la danza clásica, sino que nace a partir de su contrariedad, llegando Laban a crear la base de la escuela moderna (Ossoona, 1991) La danza moderna no es la evolución de la danza clásica, pero ambas utilizan el movimiento como medio expresivo y por lo general los bailarines cultivan su formación en ambas escuelas.

La danza contemporánea: En la danza contemporánea hay total libertad de interpretación, de formas gestuales, técnicas, coreografías y escenografías. Se puede partir de cualquier idea, fenómenos o fantasía, puede contar una historia la cual puede tener o no tener una estructura o también no contar una historia usando sólo un concepto. Existe libertad en la ejecución de sus movimientos, e ideación de los mismos. Se utilizan espacios en todas sus variedades, plazas, calles, edificios, etc. Puede poseer música en vivo, combinar temas musicales y ritmos, incluso el silencio o la voz de los que bailan. Se puede además establecer relación con el público, buscando diferentes reacciones y se les puede hacer participar o trasladar como así lo deseen los bailarines o el coreógrafo.

### **Formación integral:**

La formación integral, no solo nutre lo intelectual, sino también lo físico, lo emocional, lo social, lo creativo, lo estético y lo espiritual; gira entorno a las relaciones de los individuos; es una experiencia vital, que va más allá del desarrollo de habilidades básicas, comprende y da sentido a lo que se aprende; capacita a los estudiantes para mirar la realidad con criterio, es decir, interpretar lo que ocurre en su contexto.

A continuación, se darán a conocer varias definiciones sobre lo que es la formación integral. Ocampo y Restrepo (1999), mencionan que la formación integral es: “una educación que reconoce que en cualquier actividad educativa está implicada la persona como un todo; en consecuencia, ni privilegia la inteligencia sobre la afectividad, ni separa la imaginación de la acción, ni dicotomiza el desarrollo individual del social” (p.13). Tenemos entonces, que la formación integral reconoce al ser humano desde todas sus dimensiones humanas, es decir, una educación que supera la fragmentación de las disciplinas, por una educación que favorece el aprendizaje en la totalidad del ser y que da sentido a todo lo que encierra la vida humana.

En el documento Reflexiones sobre formación integral, Remolina (1997c), indica que la formación integral se da a través de las facultades; estas facultades son las capacidades para realizar las actividades propias del ser humano, cuando se desarrollan de manera armónica, dichas facultades potencian la totalidad del ser humano. Así, por medio de la educación se desarrolla la facultad de la razón teórica o dimensión del conocimiento, también, la facultad de la razón práctica, que hace referencia a la dimensión ética y moral. De esta forma, se puede entender que la ciencia tiene un para qué, y no solo se enfoca a entender los fenómenos del conocimiento, en conclusión, este autor indica que no hay formación, sin orientación, se trata de preparar a las personas para la vida.

La formación integral es el proceso mediante el cual se logra que los seres humanos, con ayuda de personas responsables, desarrollen todas sus dimensiones como personas y todo el potencial que tienen dentro de sí, con el fin de aprovechar las oportunidades que les ofrece el mundo y la cultura, así como aportar al mejoramiento de la calidad de vida propio y la de los demás. Igualmente puede entenderse como el proceso continuo y permanente que requiere el ser humano para desarrollar todas sus potencialidades en beneficio de sí mismo, de la sociedad, de la naturaleza y del universo.

ACODESI 1 (2005), sostiene que la formación integral “es el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio-política”. (p.13)

El ser humano tiene un gran potencial que debe ser explotado adecuadamente, de ahí la importancia en enfatizar en la educación integral como una responsabilidad de la familia, la sociedad y las instituciones educativas.

### **El arte en la educación**

Como punto de partida se toman los temas de arte y educación artística, es válido afirmar que son definiciones diferentes, pero se complementan. El arte es la representación que acoge a todas las creaciones e innovaciones realizadas por el ser humano, ya sea para expresar una perspectiva de la sociedad o del mundo, permite expresar sensaciones, emociones e ideas. Mientras que la

educación artística, es el método de aprendizaje que estimula la capacidad cognitiva y física del ser, la educación artística es una herramienta base, para todo ser humano, ayudando al sujeto a manejar o controlar sus emociones, aportando al desarrollo cultural del hombre. A su vez Touriñán (2018) afirma:

“las enseñanzas artísticas, entendidas como vía vocacional y profesional de formación, en centros especializados de formación profesional para un determinado arte (música, teatro, danza, cine, diseño, pintura, etcétera), se contempla la educación artística como área formativa integrada en el currículum general de primaria y secundaria, porque las artes tienen un lugar propio en el currículum de la educación general, como valor educativo común y específico, no especializado” (p.39)

Después de lo anterior expuesto, se puede decir que la educación artística es clave para el desarrollo de habilidades en los seres que la practican, generalizando que en la actualidad contamos con una gran diversidad cultural, siendo así, por medio de las artes podemos tener una mayor inclusión psicológica en el ámbito educativo, de las generaciones que hoy por hoy están adoptando nuevas tendencias impuestas por la sociedad, las cuales han dejado experiencias poco enriquecedoras en los jóvenes actuales. Es notorio ver en algunas escuelas estudiantes tímidos, reprimidos e inseguros, desconociendo el potencial que poseen por temor a equivocarse o hacer el ridículo, pero por otro lado se pueden apreciar alumnos que no les da miedo ser brillantes e innovadores. Esto gracias a la formación complementaria que el estudiante desde muy temprana edad ha podido explorar en su trayectoria con amplitud en las áreas del saber, es aquí donde el arte en la educación juega un papel súper importante en la formación académica de nuestros alumnos. Por su parte Touriñán (2018) hace referencia:

“La educación tendría efectivamente como misión, por ejemplo, la transmisión de conocimiento acerca del arte y lo artístico. En este caso, que ese conocimiento sea fiable y válido es problema de los historiadores del arte, de los críticos del arte y de los investigadores de esa área cultural; el conocimiento de la educación para la enseñanza sería, en este caso, el conocimiento de las estrategias de intervención”. (p.41)

El Arte nos crea la necesidad de describir, innovar, contar historias no contadas. Mientras que la mente le proporciona sentido a lo que observa, expresando la diversidad que está a su alrededor. Además, al tener un acercamiento directo con las prácticas artísticas, surge la necesidad de desarrollar, expresarse y comunicar lo que sentimos y pensamos. Veremos así que las artes y sus derivadas serían el método de expansión global, de la cultura y las relaciones interculturales, ya que, en la pintura, la danza, el teatro y la música en su totalidad, son las formas en que el ser humano expresa conocimientos, actitudes, odio, amor y un sin fin de sentimientos que inundan a cada ser. Por su parte Touriñán (2018) hace referencia:

“Es preciso estudiar la educación artística desde la perspectiva de la educación, sin anular la perspectiva propia de los productos culturales artísticos. Esa mirada comprometida hace factible la comprensión de la educación artística como la tarea y el resultado de la relación entre artes y educación con criterio pedagógico. En este trabajo vamos a aproximarnos a la educación artística como problema educación y eso significa asumir en el punto de partida que el arte es un producto cultural de la capacidad creativa del hombre”. (p.49)

Se debe agregar que el arte es el mayor medio de expresión y comunicación, pero no todos lo vemos como algo fundamental. Siendo este por el cual las nuevas generaciones pueden llegar a conocerse lo que en realidad los identifica. Sin embargo, gracias a la diversidad cultural que tiene este país, nace la necesidad de nuevas formas de expresionismo, que expande lo que hoy conocemos como cultura globalizada, por lo que, está la vemos en casi todo lo que hacemos en nuestra vida cotidiana.

Resulta oportuno de igual forma, forjar un futuro en el cual, sean estas, las mejores formas de expresión globalizada de la educación artística y las artes, como fundamentos de un origen con mayores posibilidades. Y aún conocimiento en el cual se vea que la educación artística puede emplear o dar al educando, las mayores herramientas que generalicen la ética cultural. En ese mismo sentido se puede notar de qué forma o que métodos compactaron el pensamiento o la concepción, en el campo de la educación artística o las artes. Sobre las bases de las consideraciones anteriores se puede concluir, que la educación artística y las artes en su totalidad, se emplean como las bases de la interacción interpersonal, de los seres humanos en todo campo ético, de tal manera

que estas siempre se vean reflejadas en la experiencia educativa de los estudiantes de principio a fin.

### **Lenguaje corporal:**

El lenguaje es una necesidad inherente al ser humano, debido a la necesidad de comunicarnos con los demás para así expresar nuestras necesidades y convivir en comunidad, el ser humano por naturaleza es social y necesita del otro para vivir. Desde el vientre hay un diálogo constante con la madre para expresar hambre, dolor o incomodidad, desde el proceso de gestación en adelante el ser humano se comunica con su entorno, no de manera verbal, dando a entender la importancia del lenguaje corporal, ya que el niño emplea este medio para poder expresarse y es una constante a lo largo de la vida, en su libro Rebel, G. (2002). El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación. Edaf. plantea el lenguaje corporal como:

“Todas las acciones motoras, sensomotoras y psicomotoras se denominan en conjunto lenguaje corporal. Debido a su dimensión espiritual, el lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal acompaña a toda expresión verbal. Puede acentuar la información, modificarla o incluso, a veces anular su significado convirtiéndose en una meta comunicación” (pág.31).

Al igual que plantea la capacidad del ser humano de aprender desde tres planos diferentes los cuales describe así:

“Experiencias corporales: Son ampliaciones cuantitativas y cualitativas de las funciones corporales y formas en movimiento. Por percepción de: espacio, tiempo y energía y su relación con: la comprensión espiritual, mental y psíquica en el contexto del entorno social. Experiencias anímicas: Son la comprensión y clasificación intuitiva de expresiones gestuales y mímicas en la postura y el movimiento. Experiencias mentales: Significan que el inconsciente se hace consciente; la memoria, la concentración, la voluntad” (pág.43)

Si analizamos de fondo el desarrollo de habilidades danzarias podemos afirmar que se trabajan las tres experiencias nombradas por la autora y adicional a ello el trabajo danzario permite aprender a manejarlas y poder comunicarse de manera asertiva con su contexto.

### **Resignificación:**

Otra de las categorías importantes planteadas en el proyecto es la resignificación, sin embargo, al buscar la definición del concepto se evidencia que su significado es pragmático, es decir, se da teniendo en cuenta las necesidades del contexto tal como lo plantea Valencia, N. M. (2007) en su proyecto de investigación quien concluye lo siguiente: “La RSG toma comprensiones diferentes, pero en todos los casos comparte por lo menos dos dimensiones: (a). Se trata de una situación y condición deseada, éticamente valorada. El cambio no se precisa en una dimensión específica o en la interacción entre dos, como son el discurso y la acción, aunque el primero puede considerarse como un elemento de la segunda.

Sin embargo, todo parece indicar que los fines de la RSG tienen como propósito incidir en la acción directa frente a situaciones específicas, motivo por el cual la incursión de un nuevo contenido en el discurso podría no ser suficiente. (b). Describe un logro estratégico derivado de fines orientados a la transformación de la realidad de una persona, un grupo o una comunidad, incluso cuando no se haya hecho intervención alguna.

Por este motivo sería un error considerar que la RSG se trata de un logro único de la intervención social, en donde la acción profesional funciona como catalizador de determinados procesos. Los investigadores emplean la noción de RSG para describir una transformación en las relaciones humanas cuando se evidencia un cambio cualitativo entre un estado previo y uno posterior. No obstante, no es claro lo que se define a través de la categoría, los mecanismos que operan para definir que se ha alcanzado el propósito, y las condiciones en las que aparece en escena relacional el contenido transformado” (pág.10)

Al igual que concluye en su estudio que:

“Si bien la RSG puede considerarse un propósito amplio, es ante todo complejo por aquello que se propone en relación con la transformación de comprensiones previas que orientan la acción. No es posible suponer la RSG si no se evidencia en la acción. De otro modo el proceso se encuentra incompleto en fase informacional o discursiva.” (pág. 61)

Teniendo en cuenta la intención, el significado de resignificar la formación integral desde la danza, se contempla como dar valor a los procesos que la danza hace en los entornos educativos integrando todas las contemplaciones que la palabra resignificar tiene en cuanto a diversidad, innovación, cultura, diferencia y demás, que hacen parte del cotidiano mundo en el que se encuentran los entornos educativos y a los que debe apuntar los procesos de educación.

### **3. Diseño de investigación**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

El enfoque de investigación abordado es cualitativo, en donde se quiere aplicar el tipo de investigación descriptivo, dado a que permite a partir del planteamiento de la idea y el problema, abordar el trabajo con los estudiantes y generar interpretaciones sobre las evidencias recolectadas, por lo tanto se proponen diversas actividades que si bien tienen un fin, están encaminadas al desarrollo de habilidades danzarías a partir de los gustos y percepciones de la sociedad de cada uno de los jóvenes de grado once según sus contextos sociales, principalmente la escuela.

El enfoque cualitativo mediante el proceso inductivo brinda una estrategia didáctica lo cual permite a través de las actividades planteadas en los encuentros con los jóvenes el desarrollo de competencias de reflexión e interpretación.

#### **3.2 Línea de investigación institucional**

El PID se establece desde la línea de investigación “Desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano”, debido a que se enfoca en el desarrollo de capacidades para una vida digna propendiendo por garantizar entornos seguros en donde el ser humano pueda desenvolverse y participar activamente dentro de su contexto inmediato de forma libre a nivel cultural, social y cognitivo planteando la garantía de sus derechos y su estabilidad mental y emocional. dentro de la cual también se aborda el ámbito de la educación y evaluación.

Se toma esta línea en la ejecución de este trabajo dado a que en él, se plantea la relevancia de tomar en consideración los entornos educativos como ejes fundamentales para la formación integral de los jóvenes quienes consecuentemente son parte del contexto social y adicional, la escuela permea el pensamiento de los estudiantes al punto que en estos espacios es en donde se forma la sociedad que como bien dice el dicho, “ es el futuro del país” por lo tanto plantear la danza como lenguaje que resignifica la formación del ser humano es pertinente por sus capacidades de sensibilizar, humanizar y generar procesos de análisis y reflexión pertinentes y afines a lo expuesto en la línea de investigación.

### 3.3 Población y muestra

La población y muestra abordada en el presente proyecto son los jóvenes de grado once del colegio Santa Luisa, los cuales oscilan en edades entre los 15 y 17 años; donde se trabaja jornada única y el enfoque pedagógico por ser de carácter religioso es la pedagogía Ignaciana, enfocada a la formación integral desde las percepciones Jesuitas.

### 3.4 Instrumentos de investigación

Los Instrumentos de investigación se relacionan en la tabla 1, en donde se realiza la descripción de cada uno de ellos y la intencionalidad teniendo en cuenta el objetivo del proyecto.

**Tabla 1. Instrumentos de investigación.**

<b>Tipo de instrumento</b>	<b>Nombre del instrumento</b>	<b>Objetivo del instrumento</b>	<b>Población instrumento</b>	<b>Estructura instrumento</b>
<b>Diagnóstico</b>	Observación directa.	Reconocer cómo socializan los jóvenes con el lenguaje danzario, al igual que reconocer el manejo de la clase de danza en el colegio.	Estudiantes de grado, resaltando que son 5 cursos con un promedio de 35 a 37 estudiantes.	Se recorre el colegio y las clases de danzas dejando evidencia en el anexo 1. de lo observado.
<b>Seguimiento</b>	Guías de trabajo teniendo en cuenta la estructura que el colegio emplea según la pedagogía Ignaciana.	Desarrollar actividades que apunten a potenciar habilidades danzarias en los jóvenes y a la vez brindar herramientas que les permitan expresar su opinión sobre la realidad que viven teniendo en cuenta la malla curricular del colegio. Las cuáles serán aplicadas durante 7 encuentros, uno cada 15 días.	Estudiantes de grado, resaltando que son 5 cursos con un promedio de 35 a 37 estudiantes.	Guías de trabajo organizadas así: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contextualización</li> <li>- Experiencia</li> <li>- Reflexión</li> <li>- Acción</li> <li>- Evaluación según el P.P.I.</li> </ul>

<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista abierta.</li> <li>- Video.</li> </ul>	<p>La entrevista busca escuchar el sentir de cada estudiante frente a los procesos danzarios vividos durante el desarrollo de las guías.</p> <p>En el video se muestra la puesta en escena que hace cada grupo teniendo en cuenta la temática abordada.</p>	<p>Estudiantes de grado, resaltando que son 5 cursos con un promedio de 35 a 37 estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista abierta con única pregunta.</li> <li>- Video, muestra de trabajo final.</li> </ul>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. Estrategia de intervención**

El plan de trabajo que se diseña, inicia con la etapa de diagnóstico a través de la observación sistemática, descubriendo la relación del entorno educativo con la danza y del estudiante con la misma, en donde la primera clase es acompañada, a través de la guía 1, la cual evidencia lo anteriormente expuesto. Seguidamente se plantean seis talleres expuestos en seis guías diseñadas según el paradigma Ignaciano, en donde se proponen cinco momentos dentro del encuentro, los cuales son: Contextualización, experiencia, reflexión, acción y evaluación. Finalmente se plantea una entrevista abierta en donde con una única pregunta se pretende exponer la incidencia de la danza en la formación integral de los jóvenes y una puesta final como muestra del proyecto de intervención en donde no se presenta un baile sino la interpretación y sensación de cada uno de los participantes frente a su vivir en comunidad.

## **5. Conclusiones y recomendaciones**

### **5.1 Conclusiones**

El proyecto que se ha realizado en esta investigación, ha contribuido importantes aportes para evidenciar el trabajo danzario en los entornos educativos como medio de expresión y comunicación, que permite a los jóvenes y niños abordar diferentes conceptos como experiencias significativas, permitiendo así que la educación sea agradable y ellos puedan aplicarla a su contexto social, cultural. Resaltando en los estudiantes su sentido de pertenencia y el respeto por los demás.

Por otra parte, es válido mencionar la diferencia que tiene una clase de baile, con una clase de danza, lo positivo de esto es que los jóvenes reconocen y pueden diferenciar las, en cuanto manifiestan la importancia de la aprehensión en su expresividad corporal, al igual las habilidades comunicativas que aplican en asignaturas como castellano, inglés, filosofía, e incluso en la matemática. Es decir, encuentran que el trabajo abordado en sus clases de danzas es de gran aporte en los espacios académicos ya que les permite integrarse y ver la danza como lenguaje resignificador.

De igual forma se evidencia el nivel de confianza y tranquilidad que les transmite el trabajo corporal, permitiéndoles evocar sus emociones y sentimientos de manera espontánea, propositiva y reflexiva; Incluso aquellos chicos que manifestaron al inicio desagrado por la clase, encontraron en este espacio un momento para analizar, criticar y reflexionar sucesos de su interés transmitiendo sus ideas o conclusiones a través de sus posturas, imágenes y movimientos corpóreos.

Todo lo anterior aporta directamente a la formación integral de los estudiantes debido que al ser conscientes de su trabajo y permitirles el análisis y reflexiones de situaciones cotidianas involucradas con la sociedad, como la política, la educación, los valores, las relaciones interpersonales, entre otras que son abordadas en cada encuentro, generando en ellos competencias y habilidades que les permiten comprender su realidad y aceptar su particularidades, manteniendo el interés por avanzar en diferentes aspectos de crecimiento personal.

## 5.2 Recomendaciones

Se recomienda continuar fortaleciendo espacios en donde los niños y jóvenes puedan evocar sus sentimientos y pensamientos con tranquilidad y así poder abordar el conocimiento partiendo de su contexto particular, no solamente desde la clase de danza o las demás clases de artes, sino desde todos los espacios académicos posibles.

Mantener el espacio de la clase de danza como el momento de explorar sus capacidades corporales individuales, dándoles seguridad de apreciar su cuerpo tal como es, y a su vez comprendiendo que cada persona tiene posibilidades específicas, que no hay igualdad en las habilidades y que ese hecho no es negativo, sino que permite diversidad y oportunidades de socialización. No se trata de pasos básicos y posturas, la danza se trata de emoción, sentimiento, expresión, reconocimiento y amor propio, dar claridad de esto a los jóvenes permite una formación personal sana e íntegra.

Los espacios académicos más allá del cumplimiento del currículo o el desarrollo de saberes básicos, son espacios de formación de seres humanos que habitan y se desenvuelven en un contexto determinado por lo tanto es relevante plantear estos entornos educativos de forma sensible, clara y enfocada desde la realidad de los jóvenes en la actualidad, con sus nuevas vivencias, creencias y formas de convivir para así poder hablar de una formación integral.

## Referencias

- Angulo, M (23,10,2020). Educación en tiempos de pandemia y equidad de los aprendizajes.  
[https://www.mineducacion.gov.cofile:///C:/Users/Usuario/Downloads/CCA-spa-2018-Concepciones\\_y\\_practicas\\_educativas\\_de\\_los\\_docentes\\_sobre\\_formacion\\_integral\\_en\\_el\\_Ciclo\\_uno%20\(3\).pdf](https://www.mineducacion.gov.cofile:///C:/Users/Usuario/Downloads/CCA-spa-2018-Concepciones_y_practicas_educativas_de_los_docentes_sobre_formacion_integral_en_el_Ciclo_uno%20(3).pdf)
- González, R. (2020). Las artes como herramienta de expresión e innovación en la escuela.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3484/Gonzalez\\_Rafael\\_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3484/Gonzalez_Rafael_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- [http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2750/TDAN%2075.pdf?sequence=1n.](http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2750/TDAN%2075.pdf?sequence=1n)
- <https://1library.co/article/definici%C3%B3n-danza-danza-fundamentaci%C3%B3n-te%C3%B3rica.q763rmry>
- <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Lugo, L. R. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universitaria de sonora,(1)*, 1-3.
- Rebel, G. (2002). *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. Edaf.
- Saavedra, L. (2016). La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares. Liliana Saavedra Niño 2016 DANZA.pdf  
 sers/Usuario/Downloads/administrador,+Gestor\_a+de+la+revista,+Art+7%20(1).pdf

- Touriñán, J. (2018). La relación Artística: Educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada - Editorial revista boletín. <file:///C:/Users/zeida%20rosa%20gomez/Downloads/Dialnet-LaRelacionArteseducacion-6728823.pdf>
- Urzúa, M. F. (2008). La Educación Artística y su Incidencia en la Transversalidad y Calidad de la Educación: Concepciones sobre la Formación Integral y su Relación con la enseñanza de la Danza como Manifestación de la Expresión Corpórea. *Educación física Chile*, (267), 9-15.
- Valencia, N. M. (2007). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. " *PATRIMONIO*": *Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)*, 1(3), 39-63.

## Anexos

### Anexo 1. Ficha de observación

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>Curso</b>	<b>Conclusión de la visita</b>
11A- 11B	Se realiza visita a la clase danzas observando afinidad por la clase, sin embargo, también se encuentran casos en los que los chicos expresan el disgusto por la clase de “baile”
11C	En este curso sucede lo mismo relacionado anteriormente, sin embargo, en este caso el maestro que acompaña aborda su clase desde el significado de la danza como medio de expresión lo cual motiva al trabajo general.
11D	En esta última visita de diagnóstico a un curso diferente podemos concluir que la clase de danzas es un espacio en ocasiones de esparcimiento, pero también una imposición que hace que los jóvenes se sientan incómodos y evidencian timidez.

### Anexo 2. guías de trabajo

En cada encuentro se desarrolló una guía previamente elaborada las cuales se adjuntan a continuación:



Grado: Once  
 Guía #: 1  
 Área: Educación Artística  
 Habilidad: Danzas  
 Maestras: Jenny Carolina Rodriguez- Yaneth Lorena Rodríguez – Zeida Rosa Gómez

**ESTÁNDAR:** Construye esquemas secuenciales, en los cuales asume el cuerpo y el movimiento como herramientas dialógicas que posibilitan la reflexión y construcción social, de tal manera que se generen procesos propositivos mediados por la estética.

### CONTEXTUALIZACIÓN



*La danza “conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y colectiva.”* García Ruso (1997)

En el rincón de danzas durante 10 minutos a través de un juego coreográfico exploraremos las posibilidades de movimiento.

**EXPERIENCIA:** Luego del saludo y contextualización, iniciaremos trabajo corporal danzario orientado por la maestra, debemos seguir paso a paso las consignas para la correcta ejecución de los movimientos propuestos y así revisar el estado físico de mi cuerpo.

**REFLEXIÓN:** Posteriormente jugaremos

“expectativa – realidad” en donde con la guía de la maestra y la construcción colectiva abordaremos la imagen desde las concepciones generales y la realidad de cada uno.



**ACCIÓN:** Ahora bien, ¿qué puedo analizar y reflexionar del trabajo realizado? ¿Cómo lo aplico a mi vida cotidiana? ¿Qué enseñanza me llevo? Comparto con el grupo mis percepciones...



**EVALUACIÓN:** Para finalizar atentos estaremos a retroalimentación sobre la actividad desarrollada por parte de la maestra, así como las pautas a tener presentes en cuanto a normalización y evaluación del proceso danzario.



**Grado:** Once

**Guía #:** 2

**Área:** Educación Artística

**Habilidad:** Danzas

**Maestras:** Jenny Carolina Rodríguez- Yaneth Lorena Rodríguez – Zeida Rosa Gómez

35

**ESTÁNDAR:** Construye esquemas secuenciales, en los cuales asume el cuerpo y el movimiento como herramientas dialógicas que posibilitan la reflexión y construcción social, de tal manera que se generen procesos propositivos mediados por la estética.

**CONTEXTUALIZACIÓN:** Bienvenidos al segundo encuentro del primer periodo con la habilidad de danzas, es importante tener presentes las recomendaciones dadas por los maestros desde el primer encuentro. Por otro lado, se invita a ser conscientes del propósito y el pretexto para abordar el aprendizaje corporal evidenciar nuestra reflexión sobre el contexto, como principal constructor del mismo.



**EXPERIENCIA:** En primer momento realizamos activación corporal encaminada al fortalecimiento de habilidades motoras como equilibrio, habilidad, lateralidad, manejo espacial y disociación corporal.

**REFLEXIÓN:** Con la intención de aplicar el trabajo anterior desarrollaremos la propuesta creativa, en donde tomaremos un momento para pensar en las diferentes realidades que compartimos como comunidad dentro del contexto cotidiano, de la cual somos agentes activos y en donde proyectamos nuestro ser y sentir.



**ACCIÓN:** Ahora bien, dentro del trabajo creativo inicio la base del performance el cual llamaremos “expectativa – realidad” en donde guiados por los maestros abordaremos la temática desde el movimiento mediante un esquema corporal por pares. Seguido a ello con nuestro compañero de trabajo crearemos diferentes figuras que expresen el sentir sobre aspectos propios de la cotidianidad. (política, educación, amistad, naturaleza y sociedad)

**EVALUACIÓN:** Analizó el trabajo realizado, me concientizo del trabajo corporal hecho y la aplicación a la cotidianidad. Luego estaremos atentos a la retroalimentación de los maestros.



Grado: Once

Guía #: 3

Área: Educación Artística

Habilidad: Danzas

Maestras: Jenny Carolina Rodríguez- Yaneth Lorena Rodríguez – Zeida Rosa Gómez

**ESTÁNDAR:** Construye esquemas secuenciales, en los cuales asume el cuerpo y el movimiento como herramientas dialógicas que posibilitan la reflexión y construcción social, de tal manera que se generen procesos propositivos mediados por la estética.

**CONTEXTUALIZACIÓN:** Tercer encuentro en donde entrenaremos nuestro cuerpo para romper con las resistencias psico físicas y emocionales que no nos permiten transformarnos y expresarnos libre y espontáneamente. **EXPERIENCIA:** Iniciemos con el calentamiento en



donde a partir de ejercicios de presencia escénica afianzaremos nuestra capacidad de expresar con movimientos, gestos y sonidos; este espacio será un trabajo personal por lo cual es de vital importancia la concentración y el respeto por el silencio del otro. **REFLEXIÓN:** Sin dejar

la energía del ejercicio anterior retomaremos el ejercicio creativo trabajado en la clase anterior, buscando a través de la repetición la apropiación y limpieza de cada movimiento. **ACCIÓN:** Dando continuidad al trabajo creativo organizamos grupos, con los que tomaremos una de las temáticas y a partir de la reflexión colectiva construiremos una secuencia de tres pasos que se aúnan al performance “expectativa – Realidad”

**EVALUACIÓN:** Finalizando el espacio es importante significar el trabajo personal y colectivo, para esto atentos estaremos a los comentarios de los maestros.





Grado: Once

Guía #: 4

Área: Educación Artística

Habilidad: Danzas

Maestras: Jenny Carolina Rodriguez- Yaneth Lorena Rodríguez – Zeida Rosa Gómez

37

**ESTÁNDAR:** Construye esquemas secuenciales, en los cuales asume el cuerpo y el movimiento como herramientas dialógicas que posibilitan la reflexión y construcción social, de tal manera que se generen procesos propositivos mediados por la estética.

**CONTEXTUALIZACIÓN:** Siendo este el encuentro final del periodo, reflexionaremos sobre los objetivos alcanzados. Realicemos un recorrido por cada uno de los momentos de encuentro y busquemos ser conscientes de que cambios se han propiciado en el movimiento, en la contemplación del entorno y nuestro aporte al contexto.

**EXPERIENCIA:** Presta atención al siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=e0sU3FhObmI> luego analizamos, respondemos y compartimos ¿Cuál es el mensaje que nos deja y como lo asocio al trabajo abordado durante el periodo?

**REFLEXIÓN:** Escucharemos a nuestros maestros quienes guiarán este espacio de autoevaluación del proceso, seguido a ello me tomo un momento para reflexionar. Plasmó de forma creativa el análisis y reflexión al que me llevó el momento anterior.

**ACCIÓN:** A continuación, retomemos el trabajo corporal siendo conscientes de nuestros avances conceptuales y corporales.





Grado: Once

Guía #: 5

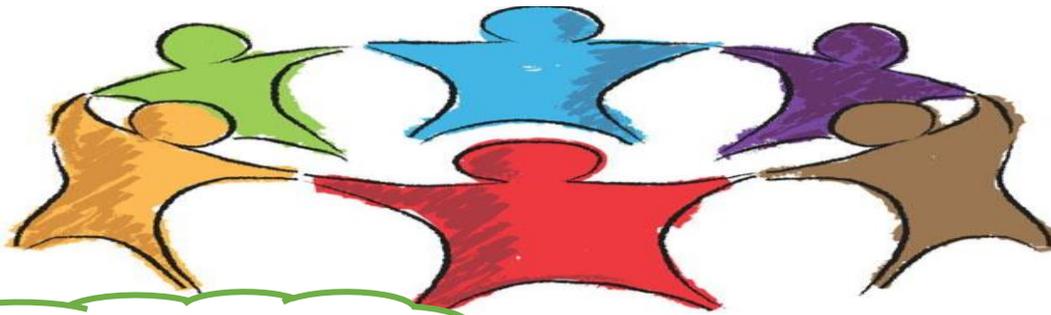
Área: Educación Artística

Habilidad: Danzas

Maestras: Jenny Carolina Rodriguez- Yaneth Lorena Rodríguez – Zeida Rosa Gómez

38

**ESTÁNDAR:** Fortalece sus posibilidades corporales a través de la ejecución de pasos y secuencias construidas desde la búsqueda de un modelo de arte vanguardista.



### CONTEXTUALIZACIÓN

Bienvenidos al segundo periodo académico, recuerda que tu fortalecimiento corporal, expresivo e interpretativo es un proceso que viene construyéndose desde el primer periodo, por lo tanto, retomaremos el pretexto relacionado al análisis del contexto con el fin de continuar el trabajo.

### EXPERIENCIA

**Trabajo individual:** Iniciamos con el calentamiento, con el cual fortaleceremos el ritmo, el acople musical y el entrenamiento físico, orientado por los maestros.

### REFLEXIÓN

Seguido al calentamiento retomaremos la esencia del performance que hemos venido construyendo con el fin de enriquecer la interpretación del ejercicio.

### ACCIÓN

**Clase comunitaria:** Atentos para el paso a paso de la nueva secuencia rítmica que será el complemento de nuestro ejercicio.



Grado: Once  
 Guía #: 6  
 Área: Educación Artística  
 Habilidad: Danzas  
 Maestras: Jenny Carolina Rodriguez- Yaneth Lorena Rodríguez – Zeida Rosa Gómez

**ESTÁNDAR:** Fortalece sus posibilidades corporales a través de la ejecución de pasos y secuencias construidas desde la búsqueda de un modelo de arte vanguardista.

### CONTEXTUALIZACI

“Expectativa – realidad” ¿Cómo nos ven?, como quieren que nos veamos?, ¿cómo nos relacionamos?, ¿cómo pensamos?, ¿cómo vemos? ¿Cómo juzgamos?, ¿Quiénes somos? ¿quiénes aparentamos ser? ¿Quiénes queremos ser? Estas preguntas han ido guiando nuestro camino de reflexión, expresión e interpretación.



### EXPERIENCIA

**Trabajo individual:** Iniciamos con el calentamiento, este momento de la clase es pertinente para continuar adquiriendo agilidad en nuestros movimientos y herramientas de expresión. Prestemos atención y dispongámonos con la mejor actitud.

### REFLEXIÓN

### ACCIÓN

**Clase comunitaria:** Ahora continuemos construyendo nuestro ejercicio, teniendo en cuenta la planimetría indicada. Seguidamente en grupos reflexionamos la temática de esta tercera parte del ejercicio y creamos tres imágenes que evidencian nuestras reflexiones.



Grado: Once

Guía #: 7

Área: Educación Artística

Habilidad: Danzas

Maestras: Jenny Carolina Rodriguez- Yaneth Lorena Rodríguez – Zeida Rosa Gómez

40

**ESTÁNDAR:** Fortalece sus posibilidades corporales a través de la ejecución de pasos y secuencias construidas desde la búsqueda de un modelo de arte vanguardista.

Bienvenidos al séptimo encuentro, te invitamos a trabajar con la mejor actitud para así alcanzar el objetivo propuesto.

### EXPERIENCIA

**Trabajo individual:** Activación corporal, ¿somos realmente conscientes de nuestro cuerpo?



### ACCIÓN

**Trabajo grupal:** Continuemos creando nuestras imágenes para en la puesta en común contar nuestras reflexiones grupales y personales frente a las imágenes construidas y el ejercicio en general.

Aunado al ejercicio anterior acordamos aspectos como vestuario y accesorios para presentación del ejercicio final.

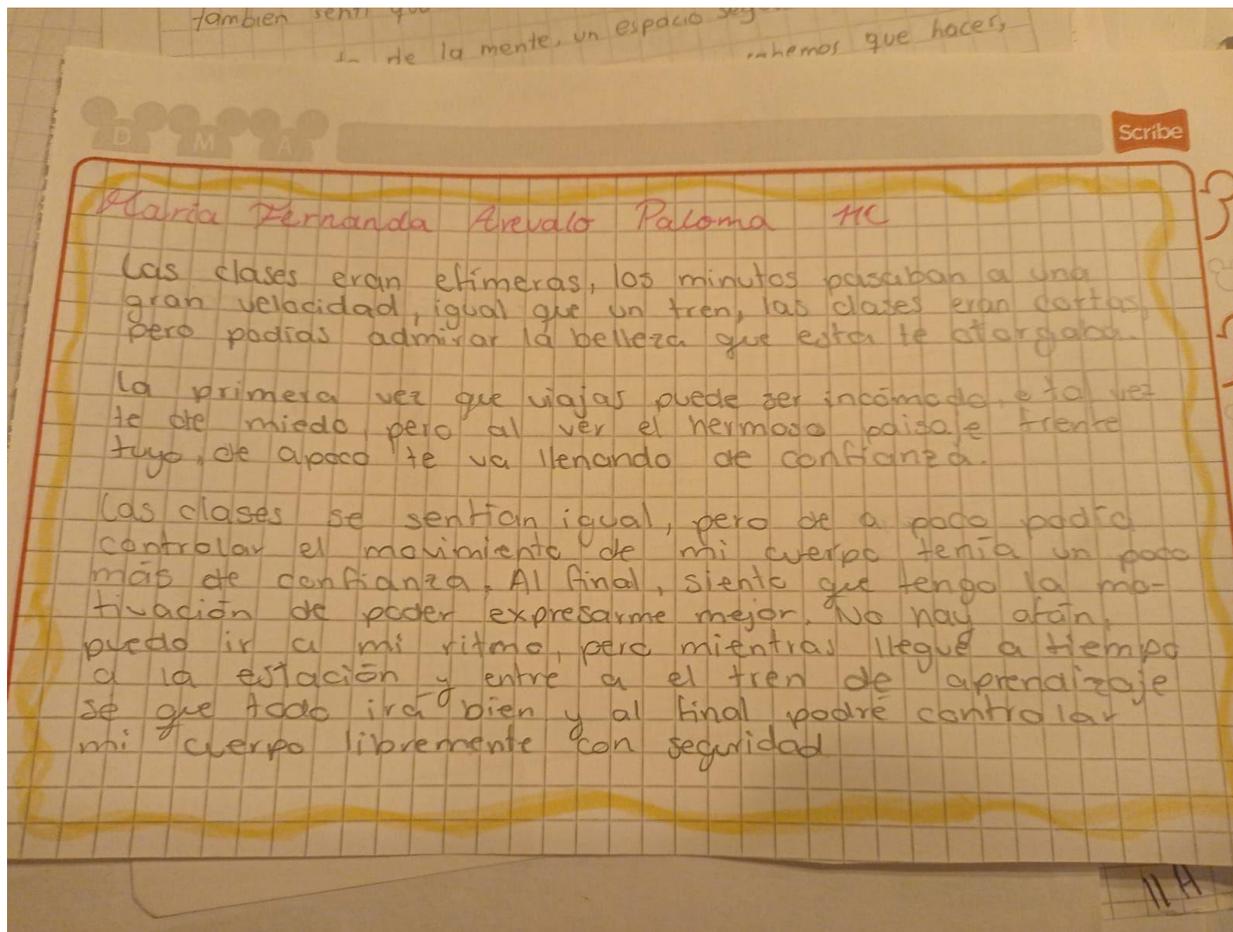
### EVALUACIÓN

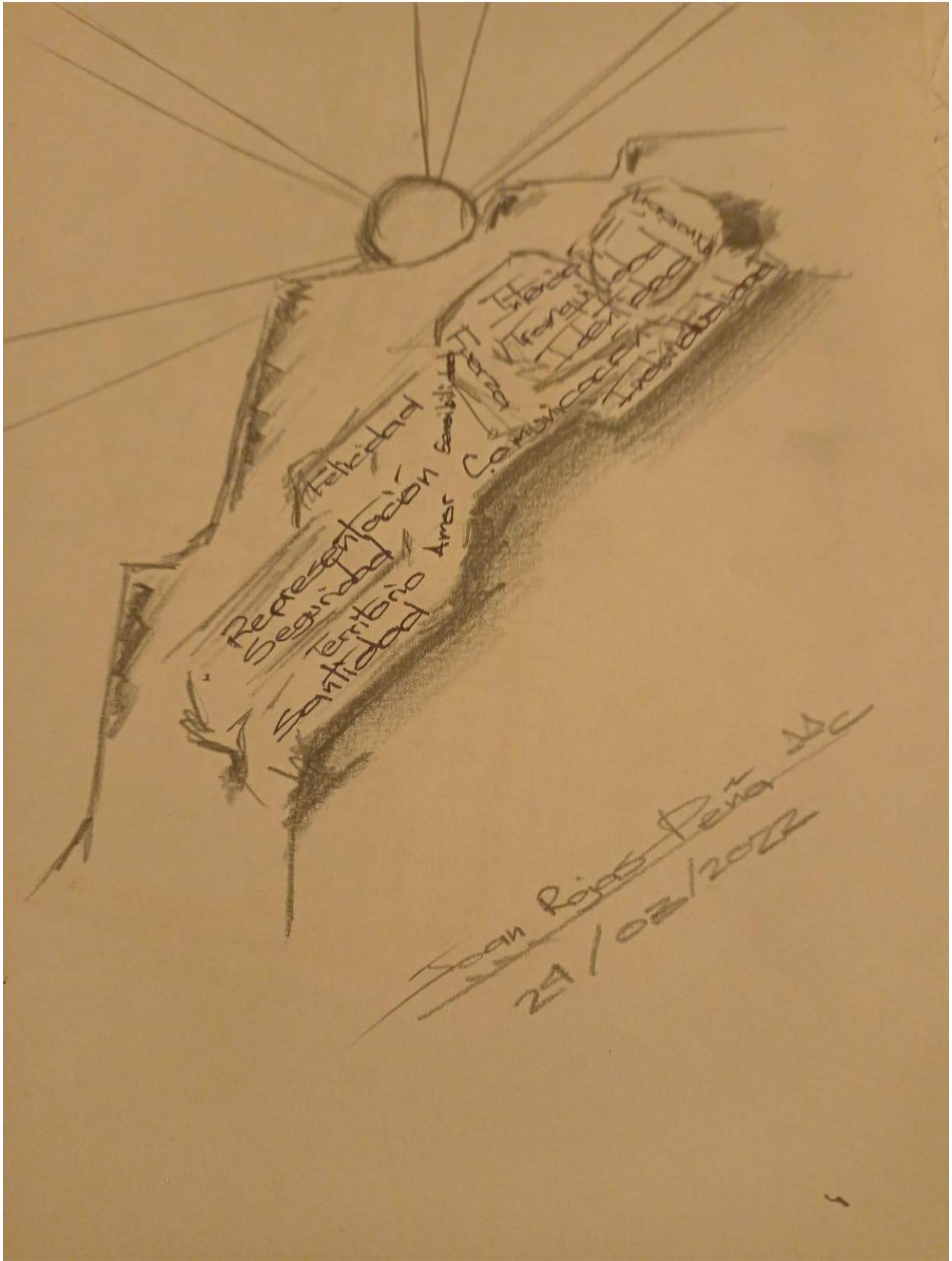


Momento de presentar el ejercicio final y concientizarnos del objetivo de la propuesta, a la vez reflexionar avances corporales, cognitivos y de expresión adquiridos durante el semestre, este trabajo lo llevaremos a cabo en clase comunitaria y puesta en común.

### Anexo 3. Entrevista abierta

Se realizó a los estudiantes de grado undécimo la pregunta ¿Como la danza ha permeado la forma de concebir tu contexto? a lo cual ellos de forma creativa respondieron:





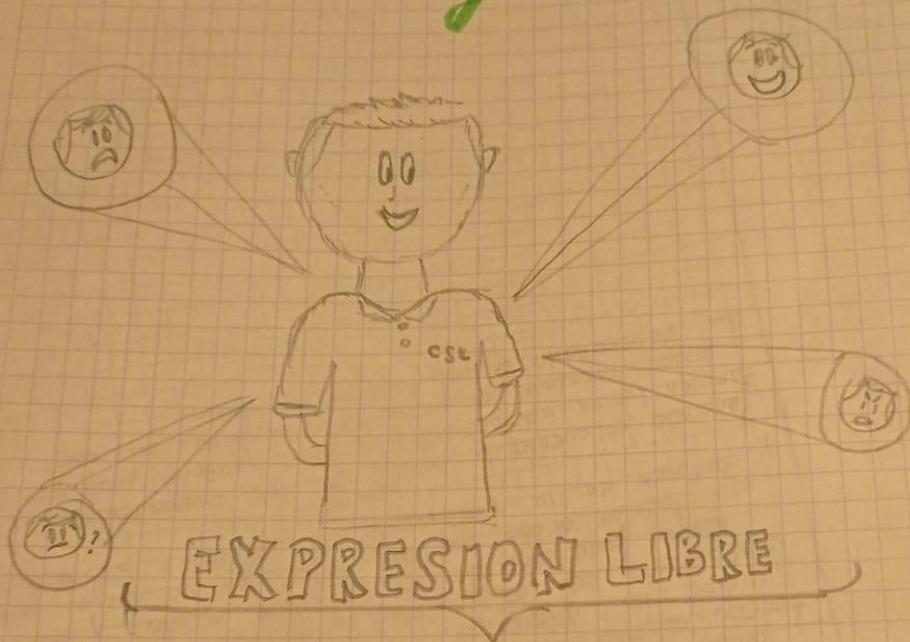
Scribe

Danna Gonzalez 11C

Me ayudo a expresarme o comunicarme de una manera distinta, no como siempre que tiene que ser hablando si no lo que en realidad el interior quiere transmitir, adquiriendo confianza y así mismo autoestima sin pensar en el que diran los demas sino siendo nosotros mismos. Sin embargo tambien senti que es un espacio de liberación, reflexión y esparcimiento de la mente, un espacio seguro y alejarse de varios conflictos que muchas veces no sabemos que hacer, tambien se podria decir que nos ayuda a buscar soluciones a dichos problemas.

Harold Esteban Martínez Guzmán 11-A

# Danza



TRANQUILO

Y

FELIZ

LADANZA ME DA  
ESTO Y MUCHO  
MÁS

Ver mi cuerpo como objeto  
nunca fue opción  
porque no soy un sujeto  
no soy una aberración.

aberración la sociedad  
que se encierra cada vez más  
no encuentra su identidad  
no encuentran sus almas.

Pero yo quien soy?  
soy el viento en el rostro  
la brisa del mar  
el amor de una madre.

algo ~~resista~~ difícil actualmente  
es ser quien realmente eres  
y por eso comúnmente  
se nos ve sin interés

Soy Colombia  
Soy Pintura  
Soy color

SOY ARTE ♡

Danna  
Mayorga

## Anexo 4.

Imágenes del video desarrollado.

