

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**



INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Estrategia lúdica a través de la Cartilla “Experiencias de la Oralidad” para el fortalecimiento de la expresión oral en adolescentes que presentan glosfobia en el aula de clase.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Colegio Oblatas al Divino Amor		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto: Siete meses	Fecha de iniciación: 08/08/2023	Fecha de Terminación: 13/03/2023
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Olga Milena Flórez Flórez	omflorefz@libertadores.edu.co	Docente
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		x
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

Estrategia lúdica a través de la Cartilla “Experiencias de la Oralidad” para el fortalecimiento de la expresión oral en adolescentes que presentan glososofobia en el aula de clase.

Olga Milena Flórez Flórez
Licenciada en Español - Inglés
Colegio Oblatas al Divino Amor

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Julián Andrés Alonso González a cargo del curso de Gestión de proyectos o Seminario de proyectos II

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Pedagogía de la Lúdica
Bogotá D.C., Abril de 2023

Tabla de Contenido

Resumen ejecutivo.....	4
Abstract.....	5
1. Problema	6
1.2 Planteamiento del Problema	6
1.2 Formulación del problema.....	8
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo General	9
1.3.2 Objetivos Específicos.....	9
1.4. Justificación	10
2. Aproximación al estado del arte	11
2.1 Antecedentes	11
2.1.1 Local	11
2.1.2 Nacional	12
2.1.3 Internacional	13
2.2 Marco Teórico	14
3. Diseño de la Investigación.....	21
3.1 Enfoque y tipo de Investigación	21
3.2 Línea de Investigación Institucional	
3.3 Población y Muestra.....	22
3.4 Instrumentos de Investigación	23
3.5 Instrumento	25
4. Estrategia de Intervención	26
5. Evaluación y Seguimiento	27
5.1 Análisis de Resultados.....	27
6. Conclusiones.....	32
7. Recomendaciones	33
8. Referencias	34
9. Anexos	36

Resumen ejecutivo

Este proyecto de investigación tiene como base los preadolescentes y adolescentes del colegio Oblatas al Divino Amor entre las edades de 12 a 15 años de la ciudad de Bogotá, en los cuales se evidenció miedo a hablar en público durante las actividades de aula. Es así como surge la necesidad de la creación de una cartilla lúdica “Experiencias de la Oralidad”, que sirva de herramienta para los docentes que a diario deben enfrentar esta situación con sus estudiantes. La base de esta cartilla es la Oratoria; ya que articula, no solo la producción cognitiva, comunicativa, sino que además demanda un manejo de elementos paralingüísticos.

Los estudiantes que están en formación constante y deben cumplir con un proceso básico de expresión oral en público; al no tener las herramientas para afrontar de manera sana los nervios, la ansiedad antes y durante una exposición, surge en los estudiantes la glosofobia por lo que se piensa en una secuencia de ejercicios individuales, que pretenden no solo llegar a cumplir con el proceso comunicativo, sino que además logren transmitir sus ideas dándole una validez a partir de su expresión corporal, frente a un público en específico. Por consiguiente, la investigación describe conceptos como la Glosofobia, que es el “miedo persistente, anormal e injustificado al intentar hablar en público” (Fernández, 2006; citado por Meche & Flórez, 2016); la Oratoria, que es “el arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar lenguaje escrito o hablado, la eficacia adecuada para deleitar, persuadir o conmover” (Villafuerte, 2012).

Finalmente, mediante el uso de la cartilla se demostrará que gracias a un adecuado proceso y supervisión de actividades se lograrán los objetivos diseñados para este proyecto; lo que abre la posibilidad de trabajar la oratoria como herramienta, lúdica y metodológica de utilidad en los procesos de comunicación en preadolescentes y adolescentes.

Palabras clave: Comunicación, glosofobia, herramienta, lúdica, oratoria, público.

Abstract

In this project with preadolescents and adolescents from the Oblatas al Divino Amor school between the ages of 12 and 15 in the city of Bogotá, in whom there is evidence of fear of speaking in public during classroom activities. This is how the need for the creation of a playful booklet "Experiences of Orality" arises, which serves as a tool for teachers who must face this situation with their students on a daily basis. The base of this first one is the Oratory; since it articulates, not only the cognitive, communicative production, but also demands a handling of paralinguistic elements.

Students who are in constant training and must comply with a basic process of oral expression in public; Not having the tools to deal with nerves and anxiety in a healthy way before and during an exhibition, glossophobia arises in students, which is why they think of a sequence of individual exercises, which aim not only to comply with the communicative process, but also manage to transmit their ideas with validity from their body expression, in front of a specific audience. Therefore, the research describes concepts such as Glossophobia, which is the "persistent, abnormal and unjustified fear when trying to speak in public" (Fernández, 2006; cited by Meche & Flórez, 2016); Oratory, which is "the art of saying well, of embellishing the expression of concepts, of giving written or spoken language, the adequate effectiveness to delight, persuade or move" (Villafuerte, 2012).

Finally, through the use of the primer it will be demonstrated that thanks to an adequate process and supervision of activities the objectives designed for this project will be achieved; which opens the possibility of working on oratory as a useful, playful and methodological tool in communication processes in preadolescents and adolescents.

Keywords: Communication, glossophobia, tool, playful, oratory, public.

1. Problema

1.2 Planteamiento del Problema

Actualmente los estudiantes han observado las consecuencias de estar dos años encerrados a causa de la pandemia vivida, una de esas consecuencias es el temor a hablar frente a un público, inclusive siendo los compañeros del salón de clases. Frente a toda situación de oratoria existen múltiples factores que pueden generar nervios antes de hablar, sin embargo, esto es algo normal ya que a todo el mundo le puede ocurrir, pues existe cierta presión por parte del público para hacerlo bien. No obstante, para un preadolescente o adolescente que sufra glosofobia; la ansiedad es tan elevada que impide llevar a cabo la actividad, bloqueándolo mentalmente; y hay casos donde se llegan a desmayar. Por esa razón, le resulta casi imposible al estudiante que lo padece exponer sus ideas y procura evitar este tipo de situaciones; y cuando se ve obligado por alguna situación académica, logra desarrollarla con complicaciones y poco gusto, hasta llegar al punto de preferir malas notas que hablar frente a sus compañeros.

La Universidad de California, en su artículo; "Glosofobia, el miedo a hablar en público", ha indicado que la glosofobia puede ser un impedimento serio al bienestar de la persona y su calidad de vida, puesto que al menos el 75% de las personas que padecen de miedo a hablar en público, se ven obligadas a cambiar sus rutinas y evadir estas situaciones; cambiando de esta forma sus carreras profesionales, metas y objetivos. En los entornos académicos, es más probable que se dé por no ser diagnosticada y suele confundirse con problemas de conducta, problemas de ansiedad y stress o en pocas situaciones problemas de fonoaudiología.

No obstante, la falta de documentación y estudios, hacen que sea difícil evidenciar este problema y por ende dar una solución real a esta problemática. La dificultad de hablar en público desencadena en malos resultados académicos, en estudiantes a punto de perder la conciencia cuando deben sustentar de manera oral frente al curso, frustración personal, falta de aceptación de sí mismo y a volverse retraídos en el momento de comunicarse con los demás, como lo evidencia Gutiérrez,

O., y Patiño, M. (2016) quienes citan a M.F Kremers,, con su trabajo “El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral”; allí plantea que la comunicación es un elemento fundamental para el desarrollo del ser humano y que por lo tanto hay que buscar métodos que regulen este proceso y que lo orienten para ejercerlo.

De este modo y teniendo en cuenta esta problemática surge la necesidad de investigar y proponer la creación de una cartilla lúdica con la cual los docentes de cualquier asignatura pueden llevar a cabo el desarrollo de diferentes actividades que conducirán a los estudiantes entre las edades de 12 a 15 años de la institución Oblatas al Divino Amor, en la ciudad de Bogotá, lograr superar su miedo a hablar frente a un auditorio. Estos ejercicios tienen como herramienta primordial la oratoria, logrando afianzando la correcta forma de comunicación oral y aprendiendo a ser excelente exponente desde su experiencia y expectativa, generando así confianza personal y gran optimización de vocabulario, como lo plantea Martínez, J. (2019), no es solo hablar y comunicar algo a alguien más, pues la oratoria es todo un arte que embellece, en todo el sentido de la palabra, cada expresión hasta volverla tan convincente y persuasiva que se logre una efectividad casi completa de los objetivos de comunicación asertiva de un individuo.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la estrategia lúdica por medio de la creación de la cartilla “Experiencias de la Oralidad” fortalece y ejercita la expresión oral; en adolescentes entre los 12 y 15 años que presentan Glosfobia en el aula de clase en el Colegio Oblatas al Divino Amor?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una cartilla con ejercicios lúdico-prácticos basados en la oratoria, como herramienta para los adolescentes que presentan glosofobia en la institución educativa Oblatas al Divino Amor.

1.3.2 Objetivos Específicos

Identificar los estudiantes que presentan dificultades de glosofobia, entre los adolescentes del colegio Oblatas al Divino Amor.

Diseñar una cartilla lúdica-práctica que motive y ayude a los estudiantes a desarrollar su oratoria en cualquier asignatura.

Aplicar y evidenciar a corto plazo los beneficios que genera en los estudiantes la cartilla en el fortalecimiento de la oratoria frente al temor desmedido la glosofobia.

1.4. Justificación

Buscando generar óptimos desempeños escolares, se investiga sobre la adecuada expresión oral; que se convierte en el principal interés del trabajo desarrollado en aula de clase. Se genera inquietudes sobre la baja participación, desempeños académicos deficientes y pocas habilidades comunicativas orales. Durante la época de formación escolar en adolescentes, surge la importancia de incrementar el uso de la expresión oral, recordando que el ser humano que habla e interactúa frente a un público tiene la posibilidad de dar valor a sus ideas, creencias y además de crear relaciones sólidas con sus semejantes. Es ahí en donde la oratoria, que es el arte de hablar en público se convierte en la principal herramienta y medio para lograr una comunicación efectiva y participativa.

En la educación tradicional se da mayor interés dentro de sus mallas curriculares y planteamientos pedagógicos al enseñar a leer y escribir, pero no se le da la importancia a la expresión oral y menos frente a un auditorio enseñando las técnicas apropiadas para lograr una comunicación oral asertiva. A partir de ejercicios basados en la oratoria se permitirá dar solución a la baja comunicación oral y a la glosofobia que se presenta en adolescentes del Colegio Oblatas al Divino Amor. Para poder lograr este objetivo se contará con el desarrollo de la cartilla “Experiencias de la Oralidad”, aprovechando los recursos expresivos individuales partiendo de las características del grupo, los puntos de vista personales y atendiendo las necesidades del docente.

El desarrollo del proyecto se espera que brinde resultados en los que la comunidad educativa se vea beneficiada, donde los estudiantes sean capaces de expresar de manera oral sus opiniones de una manera clara y fluida con el respaldo de una institución educativa al servicio de los progresos y fortalezas en las que se aproveche el espacio de oratoria y finalmente donde se pueda evidenciar que disminuyeron los índices de casos de glosofobia en los estudiantes preadolescentes y adolescentes; lo que va a ayudar a contribuir, a aliviar temores y depresiones presentadas en su cuerpo estudiantil, así como la mejora en el desempeño de los mismos fuera de la institución en sus contextos sociales y familiares de una sociedad actual postpandemia.

2. Aproximación al estado del arte

2.1 Antecedentes

Actualmente en Latinoamérica los estudiantes han creado ciertas situaciones de miedo y fobia a hablar frente a un público, a causa de la pandemia; puesto que en ella todas las relaciones interpersonales se vieron netamente involucradas a nivel textual y por medio de emoticones que expresaban sus sentimientos, no obstante al volver a las aulas se ha evidenciado que los estudiantes que se encuentran en edades de la adolescencia y preadolescencia presentan síntomas de glosofobia que les impide poder expresar sus ideas de una manera segura frente a sus compañeros de clase; es por tal razón que a partir de ahí nace esta investigación en pro de la oratoria y ayudara a los estudiantes a crear herramientas para superar sus miedos y obtener seguridad al momento de dirigirse frente a un auditorio.

2.1.1 Local

Para poder llegar a desarrollar las cuatro habilidades en un nivel superior es importante explorar de una manera asertiva el proceso en los estudiantes; así como se evidencia en el proyecto de investigación de las autoras Barrios y Pinzón (2016), “El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas”, de la Fundación universitaria los Libertadores; en la cual dan orientaciones específicas partiendo desde el modelo de la programación neurolingüística de Bandler y Grindor, quienes determinaron tres grandes sistemas para representar mentalmente la información; los cuales fueron clasificados en visual, auditivo y kinestésico, donde los estudiantes desarrollan sus habilidades desde la forma que sea más significativa para ellos.

Para beneficio de este proyecto de investigación se realizará en un primer momento un acercamiento a las preferencias, experiencias y anécdotas que puedan tener los estudiantes para de este modo poder realizar un proceso de afianzamiento donde puedan sentirse cómodos al poder expresarse y hablar frente a un público sin el

temor de estar siendo evaluados, como se evidencia normalmente en un proceso educativo.

Del mismo modo encontramos que las aulas deben ser lugares de aprendizaje significativo desde los niveles primarios, mediante el juego, colores y espacios que generen confianza en los estudiantes para poder expresar sus opiniones e ideas desde su lengua madre y así mismo en su segunda lengua como en el proyecto de investigación de las autoras Gutiérrez y Patiño (2016) titulado, “La Lúdica Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de las Expresiones Orales del Aprendizaje del Inglés”, de la Fundación universitaria los Libertadores; en este proyecto de investigación se evidencia la importancia que tienen los espacios académicos en los estudiantes de primer ciclo, ya que tienden a generar miedo al sentirse desprotegidos y evitan actividades en las cuales se sientan expuestos; sin embargo se crean estrategias lúdicas dentro del aula de clase como motivar y exaltar a los estudiantes lo cual genera un ambiente enriquecedor en el proceso de adquisición de un vocabulario en una segunda lengua.

En beneficio de este proyecto de investigación se tendrá en cuenta el crear espacios significativos en los adolescentes y preadolescentes teniendo en cuenta sus preferencias y situaciones emocionales que pueden afectarles en este proceso de expresión oral frente a sus compañeros; motivándolos a crear un discurso donde puedan dar sus opiniones y dar a conocer sus experiencias de una manera clara, coherente y fluida. Asimismo, se espera mejorar el proceso de autonomía, espontaneidad, creatividad y dominio del espacio, para evitar momentos donde por miedo a no tener previa preparación se presenten situaciones de ira, llanto y sensación de fracaso.

2.1.2 Nacional

A nivel nacional se encuentran proyectos de investigación en beneficio de la oralidad, los cuales han creado diversas actividades en las cuales los estudiantes han podido llevar a cabo diferentes actividades que han promovido el proceso de mejoramiento en la oralidad, tal como se evidencia en el proyecto de investigación del autor Martínez C. (2019), titulado “Estrategias psicológicas para enfrentar la glosofobia

y fortalecer la habilidad oratoria”; en el cual se explora, analiza y generan estrategias de aprendizaje de carácter cualitativo donde los estudiantes realizan un proceso de aprehensión que potencializa la adquisición y entrenamiento de habilidades comunicativas.

En beneficio de este proyecto de investigación se tendrá en cuenta cómo afecta la glosofobia a nivel psicológico y emocional, a los adolescentes y preadolescentes en sus relaciones interpersonales y procesos académicas; para de este modo generar unas estrategias que favorezcan las habilidades oratorias como orador y receptor. Marcando la diferencia entre una fobia y un nerviosismo, creando actividades en las cuales el estudiante se pueda ver involucrado en una situación cotidiana y pueda generarle confianza de resolución mediante la posibilidad de expresarse de manera oral y fluida frente a sus compañeros de clase o un auditorio en particular.

2.1.3 Internacional

Durante la oralidad existen momentos donde el orador por situaciones adversas o personal puede llegar a olvidar la continuidad de su presentación; sin embargo, es importante trabajar y crear estrategias desde el aula de clase donde los estudiantes puedan por sí mismos utilizar métodos de improvisación para poder solventar estos momentos y llevar a cabo su presentación; es así como en el proyecto de investigación de la autora Orellana P. (2020), titulado “Improvisación como estrategia didáctica para superar el miedo a hablar en público en estudiantes de la Institución Educativa “Líderes”; en la cual se exponen desde la psicología educativa, estrategias y herramientas con las cuales los docentes pueden generar diversas actividades de improvisación donde los estudiantes llegan a tener diversos vocablos que los ayudan de manera clara y concisa a retomar el hilo de la oratoria sin evidencia la falencia que se haya presentado al momento de su oratoria.

Para este proyecto de investigación se tendrá en cuenta los elementos fundamentales de la improvisación como la espontaneidad ya que en ciertos momentos deben presentarse frente a situaciones no previstas que le exige a los estudiantes una reacción favorable, organizada y rápida en la cual debe responder sin miedos ni

temores y con un vocabulario que pueda ayudarlo a solventar una situación inesperada, con apropiación del tema y con la facilidad de retomar quizás con un ejemplo o una expresión coloquial sin salirse del contexto educativo y académico.

2.2 Marco Teórico

Oratoria

La oratoria empieza a desarrollarse desde los niveles primarios del ser humano, cuando en un primer momento se empieza a desenvolver la lengua nativa, junto con padres que afianzan el proceso de hablar y dirigirse a terceros, esta etapa es llamada Prelingüística o etapa Preverbal la cual comprende los primeros 10 a 12 meses de edad y se caracteriza por la expresión buco- fonatoria, la cual es de suma importancia que los padres y núcleo familiar se dirijan a los infantes con vocablos completos y de una forma clara para de esta forma empezar a reconocer su mundo.

Según la gramática universal de Chomsky, el desarrollo del lenguaje de los seres humanos tiene unas características comunes en su propia estructura desde la adquisición del lenguaje durante su infancia gracias al reconocimiento y asimilación de la estructura básica desde su núcleo familiar, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma. Del mismo modo Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata de comprender la gramática del lenguaje y que esta habilidad la van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes a lo largo de su infancia; fuera de su contexto familiar o cultural en el que habiten.

Lenenberg (1967), citado por Hoffman y Paris (2007), indica que el lenguaje puede adquirirse en un periodo sensible del ser humano, este periodo empieza a partir de los dos años y perdura hasta la madurez sexual, así como la capacidad del lenguaje va de la mano con la madurez emocional, social y cerebral; teniendo en cuenta que esta última llega a perder su flexibilidad y no puede realizarse posteriormente los ajustes necesarios para la adquisición del lenguaje, y es allí donde se empiezan a evidenciar las falencias en los preadolescentes y adolescentes al momento de dirigirse frente a un auditorio o compañeros al momento de expresar sus ideas o argumentos frente a un tema en específico.

Ahora bien, cuando se empieza a hablar de Oratoria es importante recordar que, el termino de oratoria tiene dos significados, el primero en el cual se deriva de la palabra Griega “-Rhétor-”, que designa “-el arte del bien decir-”, lo cual consiste en el arte que posee el ser humano de embellecer, explotar y admirar cada una de las palabras y relacionarlas con su entorno y para su entorno en cuanto a su forma social, así como su función retórica, para persuadir o convencer. Y la elocuencia, como la capacidad que tiene el ser humano para poder desarrollar de modo efectivo mediante la dialéctica de argumentos sólidos, mediante la idea o propósito que se tenga de convencer o socializar frente a un grupo preestablecido de reglas y público; como lo indica Villafuerte (2012).

La oratoria como Arte

Cuando se habla de Oratoria como Arte, es importante referirse a este termino desde principios del siglo XIX, en España, donde nace la Oratoria como un genero literario de especialidad natural y inextinguible, la cual esta sujeta a normas y procedimientos, donde al exponerse frente aun auditorio el orador necesita transmitir los efluvios de razonar y sentir, como lo indica Maura (1903). Si bien a través de los años la oratoria ha presentado múltiples cambios es deber del educador orientar este arte y buscar la forma en que los educandos puedan acercarse de una manera personal y eficiente a la oratoria, bien sea por experiencias propias o por ámbito académico, en el cual puedan presenciar y vivir de un modo agradable y seguro el proceso de dar a conocer sus argumentos y puntos de vista.

La oratoria o bien la retórica es el arte del bien decir con elocuencia de emocionar por la utilización de la palabra también es un instrumento que permite expresarnos de manera oral con facilidad y elegancia, Benmalek, & Belaidouni, (2015), el propósito de todo colegio o institución educativa es formar profesionales que puedan llegar a un aula de educación superior donde cuente con las herramientas suficientes para poder llevar a cabo un desarrollo optimo en cualquiera de las áreas del saber, desde la oratoria y la escritura, pero para poderlo lograr es indispensable que desde el aula de clase en un nivel primario se den las herramientas y posibilidades de expresarse de manera segura y asertiva frente a un auditorio.

Pérez (2008), en su publicación *Argumentación y Comunicación*, define la oratoria como “El arte de hablar con elocuencia y en particular como técnica verbal dirigida a convencer en distintos terrenos a un público”, para un docente es importante desarrollar en sus estudiantes, la confianza, espacio segura y confraternidad entre los mismos para de este modo desarrollar de manera efectiva y asertiva el proceso de oratoria, mas cuando se puede llegar a tratar temas de experiencias en una edad como lo es la preadolescencia y adolescencia, donde para ellos es importante el ser parte de un algo, el ser escuchado y el causa importancia en cuando a sus argumentos y participación en el grupo académico.

La oratoria según Moranchel (2017), se encuentra dividida en ocho diversas categorías, según la intencionalidad del orador; las cuales son: Social, Pedagógica, Forense, Política, Religiosa, Militar, Artística y Empresarial. Donde la Social o sentimental es cuando el ser humano debe participar expresando su opinión en situaciones académicas, sociales o familiares. Pedagógica, cuando el ser humano debe transmitir sus conocimientos y cultura para un grupo determinado. Forense, cuando se debe exponer de manera clara y precisa alguna situación jurídica. Política, cuando su principal idea es persuadir, debatir o exponer sus ideales políticos. Religiosa, donde el ser humano debe dar a conocer su sermón católico, cristiano o preferencia religiosa hacia sus feligreses de una comunidad específica. Militar, tiene como objetivo, instruir bien sea, defensa, honor y amor por la patria y su sentido de pertenencia. Artística, su finalidad es explícitamente de placeres estéticos, donde se involucra la belleza y la sensibilización del público al cual va dirigido. Y finalmente la Empresarial, en la cual se debe involucrar un léxico de marketing con fines de persuasión para el cumplimiento de fines lucrativos.

Características del Orador

Para poder llevar a cabo una oratoria de manera asertiva y que el público al cual se dirige pueda comprender, sentir y disfrutar el momento es necesario desarrollar ciertas cualidades en el orador, cualidades que van a desarrollar el potencial de la persona y que con las cuales va a poder convencer, persuadir y llevar a cabo el proceso oratorio de una manera eficiente. Antes de presentarse frente a un público el

orador ha debido escoger, indagar, analizar y organizar de manera clara y coherente sus ideas y argumentos respecto a un tema específico, posterior a esto ha debido realizar una o unas preparaciones previas donde hable en voz alta, utilice el espacio y si es necesario haga participe a los espectadores. “Su atributo mental se refleja en rodear toda la extensión de su disertación y saber limitarlo en los aspectos más importantes” Villafuerte, (2012), debe haber realizado una preparación no solo física sino de igual forma una preparación mental, puesto que al estar expuesto a un publico puede verse afectado por ansiedad, nervios, y falta de confianza en si mismo.

Para poder llevar a cabo una oratoria eficaz según García (2012), en su publicación “Hablar bien en público. Técnicas de comunicación y preparación de discursos y presentaciones”, el orador debe dominar el tema del cual va a tratar, para de este modo no tener que mostrarse nervioso o dudoso de preguntas o inquietudes que puedan generarse en el público, al contrario, debe saber contestarlas de manera clara y precisa, mostrando así su agilidad y afianzamiento en el tema. Debe haber realizado de manera escrita su discurso, para de esta manera tener una forma clara, coherente, precisa y argumentada en cuanto al contexto y extensión de su oratoria, está a su vez debe haber sido revisada y aprobada por un tercero con la finalidad de comprobar su coherencia para un tercero. Y finalmente el orador debe estar presto para cualquier contra oposición o refutación a su tema que pueda encontrarse entre el publico y del cual deba argumentar.

Comunicación no Verbal

El lenguaje no verbal debe ser uno de los puntos mas importantes al preparar una oratoria puesto que con este no solamente se transmite seguridad, sino por medio de los gestos, posiciones corporales y ademanes se puede cautivar, impresionar y transmitir emociones hacia el público. García (2002), indica que existen dos posturas en las que se puede llevar a cabo el desarrollo de una oratoria; las cuales darán alguna ventaja frente a los miedo e inseguridades que pueda tener el orador, estas son: estar de pie y permanecer sentado.

Al estar de pie el orador debe evitar tener las manos en los bolsillos o cruzadas, debe evitar estar realizando algún sonido o ademan con sus pies o manos; al contrario,

debe caminar por el escenario, gesticular y mover sus manos como señal de seguridad en su oratoria y confianza en sí mismo. Así bien al estar en movimiento hace que su oratoria sea mas dinámica, despierta y crea un esfuerzo en el publico de prestar mas atención.

El estar sentado obliga que el orador deba ser más expresivo con su cara y sus manos, convirtiendo estas en un elemento importante al tener la ventaja de llamar la atención del publico y generar del mismo modo una atención a su cara. Del mismo modo el estar sentado genera más comodidad para el orador lo cual beneficia que este se sienta mas seguro y presto para llevar a cabo su oratoria, sin embargo, no debe olvidar que, debe mantener una postura erguida pero no rígida, debe mantener los brazos libres, pero no olvidar reposarlos en la mesa o descansabrazos, evitar realizar movimientos con los pies, ya que estos pueden indicar nerviosismo o inseguridad del tema.

Glosophobia

Campoverde (2016), indica que la glosophobia es causada en los estudiantes que pasar por un momento de dificultad académica, por falta de orientación, por falta de decisión o por la falta de responsabilidad en sus tareas educativas, ocasionando nerviosismo, bloqueo y temor; así como el hecho de no contar con un docente que pueda brindarles seguridad y una orientación con comentario apreciativos que puedan generar alguna motivación por realizar su oratoria de manera asertiva.

Si bien las fobias pueden generarse a partir de una experiencia nada positiva para el ser humano, del mismo modo pueden generarse por imaginarios que podrían o no ocurrir en su vida. Así bien, se encuentran las clasificaciones de las fobias como lo son; las fobias sociales y fobias específicas.

En las fobias sociales se pueden reconocer aquellas que ocurren en un momento donde se debe realizar un empalme o socialización con un grupo de individuos conocidos o no, en las cuales la persona se siente expuesta y vulnerable a cualquier comentario. Fernández, González y Trianes (2015), indican que uno de los momentos mas vulnerables para los estudiantes es el estrés académico que se ocasiona frente a una semana de exámenes finales o el momento de sustentan de

manera oral alguno de estos, incrementándose hasta en un 70% los problemas de ansiedad, consumo de cafeína, tabaco y sustancias alucinógenas.

La ansiedad es uno de los factores que pueden provocar pánico escénico, la cual tiene como característica generar imágenes, imaginarios y hasta escuchar voces que pueden o no existir justo en el momento de presentar algún evento importante para el individuo. Bolaños (2014), indica que la ansiedad puede ser uno de los detonantes de la glosofobia puesto que, al ser una emoción negativa, esta lleva consigo una amenaza latente para el individuo, como una serie de presagios desafortunados, tonos difusos o desdibujados y fuera de la realidad pero que para adolescentes o preadolescentes pueden ser su realidad a pesar de ser irreales y poco probables.

Del mismo modo la glosofobia puede tener sus inicios en el núcleo familiar y en el proceso de aprehensión de la lengua nativa en un primer estadio de aprendizaje, ya que puede generarse un descuido y una falta de interés al momento que el infante expresa sus opiniones frente a su núcleo familiar causando sensaciones de poca importancia y rechazo, así como falta de apoyo y acompañamiento durante los tres primeros años académicos, donde el infante necesita una referencia familiar de apoyo y protección en situaciones que puedan causarle miedo o angustia. Según Fajardo y Maestre (2017) “-la familia es una institución fundamental en el desarrollo del individuo y en su socialización. Cumple la tarea de transmitir la cultura, valores, tradiciones, el establecimiento de normas básicas y fundamentales para garantizar la convivencia en sociedad”-.

Finalmente, en una situación postpandemia se evidencia que los estudiantes preadolescentes o adolescentes han generado una serie de conductas depresivas, que no solo afectan su desarrollo social sino que pueden generar imaginarios de ser odiados, rechazados o sufrir de bullying cuando no se les presta un 100% de atención a sus requerimientos, generando de esta forma un constante rechazo a la norma, a la autoridad y finalmente tratando de llamar la atención con tendencias suicidas y autolesivas.

Como lo indica Vargas y Talledo (2017), “-la depresión es un trastorno mental caracterizado por un estado de abatimiento, con sentimiento de tristeza, causante de

alteraciones del comportamiento, el grado de actividad y el pensamiento y, en casos extremos, del suicidio-”, sin embargo es de vital importancia estar atento a cualquier eventualidad que se pueda presentar en un salón de clase al momento de realizar actividades de oratoria, puesto que al estar bajo ansiedad los preadolescentes y adolescentes pueden reaccionar de formas inesperadas.

Tratamientos para la Glosfobia

Mediante la psicología se puede realizar actividades diversas para apoyar al adolescente, preadolescente o individuo que necesite mejorar sus oratoria frente a un público, generando estrategias que puedan ayudarle a generar mas confianza en si mismo y seguridad al momento de expresar sus ideas, mediante la argumentación sólida y previa preparación de los mismos, todo mediante apoyo con especialista y apoyo familiar, para generar una triada de compromiso y proceso socioemocional efectivo.

Campoverde (2016) indica que, mediante terapias psicológicas los individuos pueden enfrentarse a sus miedo o fobias, definir cuáles son las situaciones que le producen ansiedad y estrés para de este modo emplear métodos programados de evocación, de esos miedos con la finalidad que el individuo a largo y mediano plazo pueda desarrollar estrategias para poder ganar confianza en si mismo para episodios futuros e “imprevistos” .

3. Diseño de la Investigación

3.1 Enfoque y tipo de Investigación

El proceso del proyecto está demarcado en el enfoque investigativo cualitativo, el cual tiene soporte teórico en Hernández-Sampieri (2014), la descripción será de gran ayuda a determinar cómo se presenta el objeto de investigación, dentro de una muestra y fenómeno determinado (Koria, 2007: 85). Se busca demostrar que, usando el enfoque cualitativo de investigación, se podrá comprender las implicaciones personales y sociales que pueden llegar a sufrir los adolescentes y preadolescentes que sufren de glosofobia en el aula; “aspectos que se podrán explorar desde la perspectiva de los participantes en su entorno natural y en relación con el contexto” (Hernández, Sampieri, 2018). Pretende entonces estudiar problemas de una sociedad de preadolescentes y adolescentes, que se presentan de forma constante y que se manifiestan a futuro en situaciones fuera del ámbito escolar.

Este enfoque investigativo permite, desarrollar actividades orales de manera individual y grupal, lo que lleva a un proceso inductivo, flexible al momento de incorporar elementos que enriquezcan la investigación, se preocupa por estudiar a un grupo representativo y no a todas las personas que conforman la población de análisis. El proyecto no solo debe mostrar una reducción en una situación frecuente, sino que el material que se ha creado, ayuda al docente dentro del trabajo de aula. Todo el análisis del problema de glosofobia en los preadolescentes y adolescentes entre las edades de 12 a 15 años, del Colegio Oblatas al Divino Amor partirá de la observación, se va a describir situaciones específicas en las que requieran hablar ante un público específico, en ambientes sin tensión extra, por lo que se dividirá el trabajo en etapas las cuales abarcarán la totalidad del desarrollo investigativo.

El desarrollo de la investigación se realizará en totalidad de manera interna en el aula de clase, ya que es donde se presenta el objeto de estudio y el ambiente en que los estudiantes explotan sus habilidades comunicativas.

3.2 Línea de Investigación Institucional

La línea de investigación del presente proyecto es Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes ya que el proyecto buscaba comprender cómo los temores normales que se pueden tener en situaciones comunes como es hablar en público, pueden hacer que se conviertan en actividades que no se puedan manejar; no solo afecta en un aula de clase, dificulta la comunicación y el relacionarse con otros y llega a aislar y limitar a las personas que sufren glosophobia.

Proceder con actividades que puedan ayudar a limitar este problema como es la oratoria hace que se abarque toda la parte humana, a partir de situaciones propias de la persona se va abarcando la solución, en el que el objeto de estudio se convierte en una medida en el objeto de solución. Los niños van desarrollando las actividades que les ofrece la cartilla y según avancen en los desafíos van mejorando el temor excesivo al hablar en público. El trabajo de la cartilla al ser la herramienta propia de los estudiantes permitirá que manejen sus tiempos, espacios y sentimientos frente a las situaciones de tensión.

3.3 Población y Muestra

Para el desarrollo del proyecto, se contará con el apoyo de los docentes de lengua castellana e inglés que trabajan con los preadolescentes y adolescentes de estudio del Colegio Oblatas al Divino Amor de la ciudad de Bogotá; se cuenta con la ayuda de los docentes que quieran acoger el proyecto como herramienta en su labor docente; se cuenta con su apoyo por la cantidad de estudiantes que presentan la afección y la cantidad de situaciones en las que deben enfrentarse y generen glosophobia. Los estudiantes que pertenecen a estos grupos se convierten no solo en el objeto de estudio, sino también como parte reguladora y solución al problema. Los docentes que decidieron apoyar el proyecto demuestran manejo grupal, asertividad frente al trabajo de los estudiantes, proactividad en el desarrollo y manejo de las actividades planteadas dentro del desarrollo de clase.

A parte de conocer la problemática que presentan los estudiantes frente a la glosofobia, aceptan trabajar las actividades propuestas, para implementar actividades propias de oratoria que facilitará el desarrollo de las presentaciones frente a un público y destacar la capacidad comunicativa oral del cuerpo estudiantil. Todo el proyecto parte de la observación, descripción que hacen los docentes sobre el grupo de trabajo y coordinar dentro de sus horas de clase y en las que tengan que presentar textos comunicativos orales frente a la clase, poner en práctica las actividades.

El grupo de estudiantes que son parte del estudio, pertenecen a una sociedad de preadolescentes y adolescentes entre las edades de los 12 a los 15 años. En su mayoría son estudiantes que cuentan con el apoyo de los padres para reforzar las actividades que se realizan dentro del aula de clase; lo que favorece la realización de refuerzos en casa, son claramente una promoción postpandemia, que no tuvo encuentros con sus compañeros durante un año y no tienen claridad, ni afianzamiento de trabajo grupal, técnicas de estudio, ni de presentaciones orales. Son estudiantes en su mayoría de estrato 3 y la institución cuenta con los elementos básicos requeridos para el desarrollo del proyecto.

Frente a actividades en las que deben mostrar participación se les dificulta y muestran poca accesibilidad, a nivel cognitivo no es viable realizar exposiciones y se deben cambiar los trabajos en las que deben dar opiniones a nivel personal, ya que hay un gran temor frente a las burlas y comentarios de los compañeros. Demuestran poca asertividad a las correcciones que se realizan por parte de los docentes frente al desarrollo de las labores orales y grupales. Hay niños que toman la decisión de no participar, ni exponer así dependa una nota del periodo, en vez de tener que pasar frente a su curso, es un grupo que muestra soporte tecnológico constante, lo que causa que el tiempo que tienen libre y entre cambios de clases lo utilicen para jugar con los celulares y no para entablar relaciones interpersonales, lo que desarrolla que no haya seguridad personal frente al grupo.

3.4 Instrumentos de Investigación

Reconocimiento área de estudio

Para poder cumplir con lo planteado en los objetivos del proyecto se ha propuesto una secuencia teórica de los objetivos expuestos anteriormente. Esto va encaminado a identificar a los estudiantes que presentan glosofobia en el aula de clase durante las presentaciones en público; para ello se tiene estipulado los siguientes pasos:

1. Realizar un diagnóstico, que refleje el problema entre los adolescentes del colegio Oblatas al Divino Amor.
2. Dar a conocer el proyecto a las directivas de la institución Oblatas al Divino Amor y pedir los permisos respectivos para llevar a cabo la ejecución de este.
3. Socializar con los docentes del área de español el proyecto de investigación y extender la invitación a desarrollarlo y enriquecerlo.
4. Dialogar con los estudiantes que presenten dificultad al hablar frente a un público; como etapa de aceptación.
5. Encuentro con padres de familia de los estudiantes que aceptaron ser parte de la investigación; informando la propuesta de trabajo con dirección a dar solución a la problemática presentada.
6. Reconocimiento personal y grupal frente al problema de la glosofobia, de los estudiantes y padres de familia; que permitirá potencializar el trabajo desarrollado en pro de dar solución al problema planteado.

Para poder diseñar una cartilla lúdica-práctica que motive y ayude a los estudiantes a desarrollar su oratoria en cualquier asignatura, se va a tener en cuenta:

7. Adquisición teórica e investigativa, como soporte para la creación de material lúdico.
8. Encuentro con los docentes que deciden trabajar en el proyecto para enriquecer el material con propuestas de desarrollo de aula, según sus experiencias.
9. Validación del material propuesto por expertos.
10. Organización del material y actividades a desarrollar durante el proceso comunicativo oral y uso de la cartilla.

Finalmente se hace referencia a aplicar y evidenciar a corto plazo los beneficios que genera en los estudiantes el uso de la cartilla en el fortalecimiento de la oratoria como estrategia lúdica frente a la glosofobia.

11. Práctica de las actividades diseñadas para tal fin en la que se va haciendo recolección de evidencias.
12. Muestreo del desarrollo del proyecto.
13. Análisis y publicación de los resultados.

3.5 Instrumento

Buscando contribuir la expresión oral frente a un grupo de personas; se pensó en una estrategia lúdica por medio de la creación de una cartilla que tiene como base La Oratoria, que será la técnica comunicacional utilizada para trabajar con los estudiantes que presentan glosofobia, cuando deben presentarse frente a sus compañeros en el aula de clase.

La observación será la técnica más desarrollada dentro del proceso investigativo, ya que es una herramienta de la que se puede hacer uso por permitir la variabilidad en el proceso; de acuerdo con la capacidad que tiene todo ser humano de modificar toda situación y sacar conclusiones frente a dichos fenómenos. Como el proyecto apunta a un estímulo que va a afectar una situación propia de la sociedad, se requiere de la participación de todos los que van a formar parte del proyecto. Proceso sistemático y coherente que se lleva a cabo frente a problemáticas sociales no resueltas, que se desarrolla a través de acciones con carácter de educar y generar procesos organizativos (Gutiérrez, 2005). Se evaluará la forma de enfrentarse al público con el fin de captar las estrategias que utiliza y cuál de las herramientas que se proponen ayudan a contribuir con el desarrollo de los objetivos de la investigación.

Esa observación se verá afectada desde los usos de técnicas como la solución de encuestas, las cuales se presentarán al inicio del proyecto y al final de este; además se presentarán entrevistas entre el docente y los estudiantes, que giran en torno a los avances en el desarrollo de los desafíos.

4. Estrategia de Intervención

Primera Etapa

Identificación de la problemática, muestra y población con la cual realizar el primer análisis, donde se evidenciarán los estudiantes que presentan dificultades al momento de realizar una presentación de manera oral frente a sus compañeros con la finalidad de constatar que existe una problemática en adolescentes y preadolescentes frente a la Oratoria.

Acciones

Presentar el proyecto investigativo a la Institución Oblatas al divino amor, junto con padres y solicitar permiso para su aplicabilidad.

Segunda Etapa

Preparación teórica e investigativa mediante la socialización con docentes que desean de manera voluntaria pertenecer al proyecto, para poder realizar de carácter asertiva actividades lúdico practicas mediante el uso de la cartilla de forma transversal.

Acciones

Diseño de cartilla lúdico-practica para motivar y ayudar a los estudiantes a desarrollar su oratoria.

Tercera Etapa

Desarrollar actividades lúdico-practicas en diversas clases de manera aleatoria, con el fin de realizar una recolección de datos inicial y final para posteriormente realizar un análisis del avance, desarrollo y beneficios obtenidos por los estudiantes con el uso de la cartilla en pro de su desarrollo de la Oratoria.

Acciones

Aplicar y evidenciar a corto y largo plazo los beneficios que pueden obtener los estudiantes mediante el uso de la cartilla en el fortalecimiento de la oratoria.

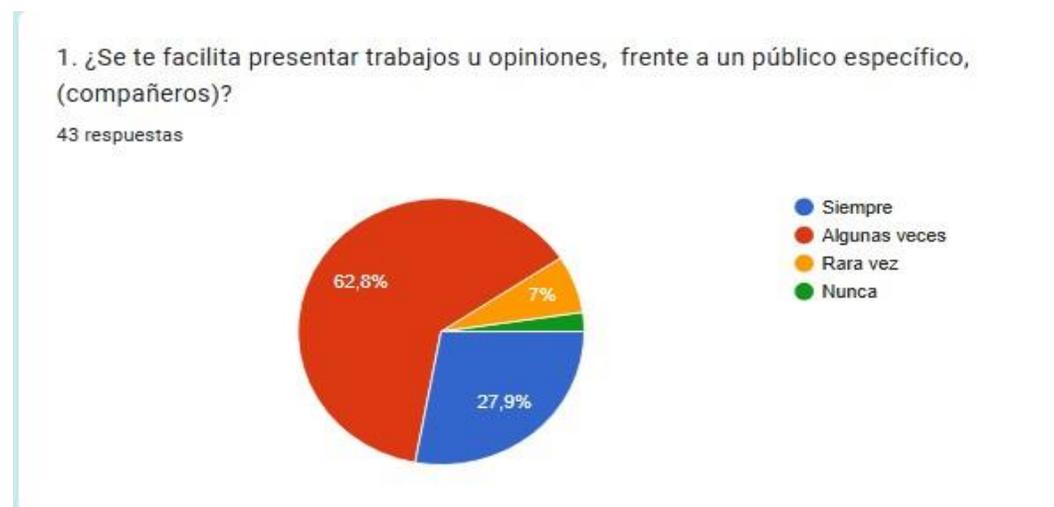
5. Evaluación y Seguimiento

5.1 Análisis de Resultados

Buscando cumplir con los objetivos propuestos en el proyecto se han planteado y desarrollado una serie de actividades que evidencian cada una de las fases planteadas. En la etapa uno identificar la presencia de adolescentes que presentan glosophobia en el aula. Para la segunda etapa se desarrolla la ruta para la creación de la cartilla que está estipulada como la estrategia lúdica para vencer la glosophobia en los adolescentes que la padezcan y por último la tercera etapa la aplicabilidad de la cartilla, ofreciendo las herramientas necesarias a los adolescentes que padecen de glosophobia al momento de hablar en público.

El desarrollo de la actividad inicial se realizó en momento de clase, en un diálogo dirigido con los estudiantes. Se hacen preguntas sobre las actividades que más les gusta realizar en el aula de clase y cuáles son las que más se les dificulta, haciendo énfasis en los sentimientos que estos les causan y en cómo creen que les afecta en su rendimiento académico y en la socialización con los compañeros. Inmediatamente se desarrolla la encuesta preparada para tal fin, en la cual se puede evidenciar:

PREGUNTA 1

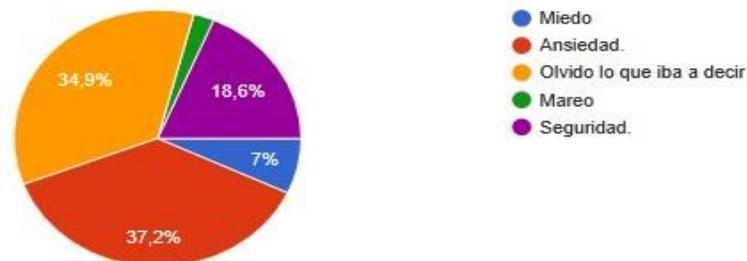


El sesenta y dos por ciento de los estudiantes en algunas ocasiones se les presenta dificultades al hablar en público, al hablar con ellos manifiestan que todo depende del tipo de tema del que deben realizar la presentación.

SEGUNDA PREGUNTA

2. ¿Cuáles son los sentimientos que te embargan, cuando debes presentarte en público?

43 respuestas

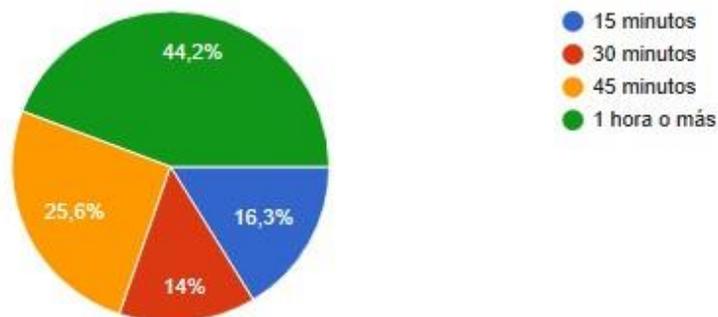


Entre los sentimientos que más embargan a los niños, son el olvido con el mayor porcentaje, ansiedad, son los sentimientos que siguen presentando en un porcentaje muy bajo los que sufren de mareo, que va a ser la población con la que se quiere trabajar.

TERCERA PREGUNTA

3. ¿Cuánto tiempo dedicas para preparar una presentación oral?

43 respuestas

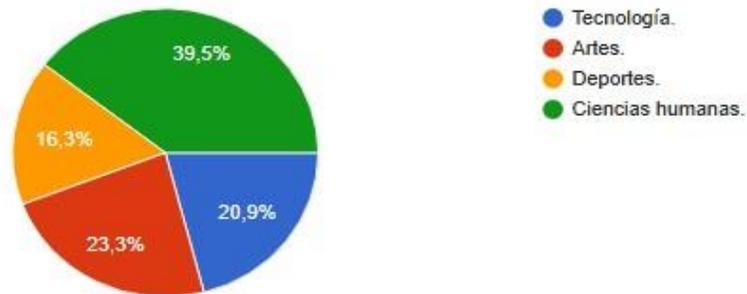


Los estudiantes manifiestan que todo depende de la asignatura, docente al que deban presentar; de acuerdo con eso es el tiempo que deciden tomar de preparación.

CUARTA PREGUNTA

4. ¿De qué temas te gusta hablar cuando te toca exponer?

43 respuestas



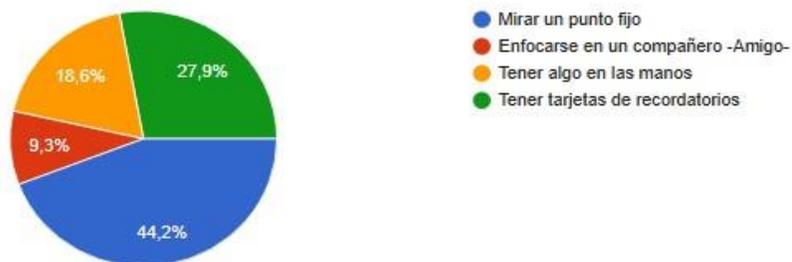
Al poner en común con los niños es la pregunta en la que se percibe una respuesta más fresca y mayor participación de los cursos, el tema que más les gusta tienen que ver con las ciencias humanas, les encanta y da mayor confianza hablar sobre temas en los que se vean identificados.

QUINTA PREGUNTA

5. ¿Cuál es la estrategia que más utilizas para poder recordar y exponer de manera adecuada tu opinión?



43 respuestas



Mirar un punto fijo es la estrategia más utilizada, pero no es específicamente a una persona, al contrario, manifiestan que ver los rostros de sus compañeros hace que pierdan la concentración y el temor se apodere de ellos.

1	Diagnóstico a los adolescentes.	X						
2	Información al colegio y propuesta a los docentes.		X					
3	Aplicación de actividades DESAFÍO 1			X				
4	Aplicación de actividades DESAFÍO 2				X			
5	Aplicación de actividades DESAFÍO 3					X		
6	CONCURSO DE ORATORIA						X	
7	Análisis de resultados							X

6. Conclusiones

Al momento de socializar los resultados obtenidos en la encuesta realizada del proyecto a las directivas de la institución Oblatas al Divino Amor se realizó un diálogo asertivo donde las directivas atendieron a las dificultades que se habían evidenciado frente al manejo del público, corporalidad y nervios excesivos al momento de las presentaciones orales, proponiéndoles el desarrollo del proyecto con los adolescentes de edades entre los 12 a 15 años que presentaran dichas condiciones, para en un futuro si se continua con el proceso investigativo en la modalidad de Maestría.

Se evidencio que existen estudiantes que tienen toda la iniciativa y participación asertiva para el desarrollo de las actividades lúdico practicas que les ayuden a mejorar su Oralidad, puesto que son conscientes que a un futuro puede ayudarles para una sustentación en grado once, o una entrevista para acceder a la educación profesional.

7. Recomendaciones

Se recomienda continuar con el proceso investigativo, involucrando diferentes docentes de áreas diversas con la finalidad de realizar un proceso transversal eficaz y eficiente donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades que puedan darles seguridad de expresar sus ideas, opiniones e ideales sin importar la temática ni el público al cual deban presentarse.

Se recomienda contar con el apoyo y colaboración mutua de un grupo de docentes de manera oportuna al momento de transcribir las observaciones realizadas de manera individual y grupal, ya que se evidencia que cada grupo de estudiantes reacciona de manera distinta con los docentes que desarrollan las actividades de Oralidad, propiciando que algunos de ellos les transmitan más seguridad que otros.

8. Referencias

Augusto (2020). "Programa de oratoria para el centro psicopedagogico y de investigación en educación superior CEPIES caso del diplomado en docencia universitaria". Universidad Mayor de San Andrés. Ciudad de la Paz, Bolivia.

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/24583/TM362.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barrios Rodríguez y Pinzón Tovar. (2016). "El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas". Fundación universitaria los Libertadores, Bogotá. [PinzónYoliMayerly.pdf \(libertadores.edu.co\)](#)

Cabello (2017). "El arte de hablar y comunicar". Instituto Nacional de Fútbol, Deportes y Actividad Física. Peñalolén, Santiago de Chile.

<https://www.inaf.cl/wp-content/uploads/2017/09/EL-ARTE-DE-HABLAR.pdf>

Gutiérrez Rojas y Marlén Patiño Corredor (2016). "La Lúdica Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de las Expresiones Orales del Aprendizaje del Inglés". Fundación universitaria los Libertadores, Bogotá.

[GutiérrezRojasOlgaLucía.pdf \(libertadores.edu.co\)](#)

Gutierrez, L. Gonzalez, M., Paniagua, E. (2005). "Sistematización de las experiencias de Intervención psicosocial en Medellín" Colombia.

Hernandez-Sampieri, R. (2018). "Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta". McGraw Hill Mexico.

Martínez, J. (2019). "Estrategias psicológicas para enfrentar la glosofobia y fortalecer la habilidad oratoria". Universidad de Pamplona, Norte de Santander.

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3599/1/Martinez_2019_TG

Medina, A., Malca, M., Gómez, G., Winder, P. y Carhuarupay, V. (2018) Glosfobia en estudiantes universitarios: un reto académico. Apuntes de Ciencia y Sociedad, Perú.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7541458.pdf>

Orellana Palomino (2019). “Improvisación como estrategia didáctica para superar el miedo a hablar en público en estudiantes de la Institución Educativa “Líderes” Cusco.

[Orellana PY-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)

Rosa (2018). “El miedo escénico, como barrera comunicativa en el aula”. Universidad Complutense de Madrid, España.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/47940/1/T39994.pdf>

Roso-Bas (2014). “Hablar en público: Programa para desarrollar la competencia oral en profesionales de la salud”. Universidad de las Islas Baleares, Palma, España.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/283228/tfrb1de1.pdf>

9. Anexos

PRESENTACIONES ORALES

De acuerdo a su desempeño y sentimientos frente a las diversas actividades en las que debe presentarse en público y exponer sus opiniones como exposiciones, debates, mesas redondas, etc; conteste las siguientes preguntas de manera honesta.

1. ¿Se te facilita presentar trabajos u opiniones, frente a un público específico, (compañeros)?



● Varias opciones



Siempre



Algunas veces



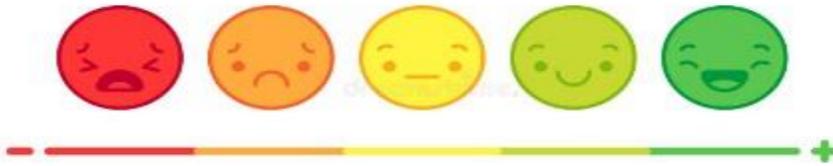
Rara vez



Nunca



2. ¿Cuáles son los sentimientos que te embargan, cuando debes presentarte en público? *



- Miedo
- Ansiedad.
- Olvido lo que iba a decir
- Mareo
- Seguridad.

3. ¿Cuánto tiempo dedicas para preparar una presentación oral? *



- 15 minutos
- 30 minutos
- 45 minutos
- 1 hora o más

4. ¿De qué temas te gusta hablar cuando te toca exponer?



● Varias opciones



Tecnología.



Artes.



Deportes.



Ciencias humanas.



5. ¿Cuál es la estrategia que más utilizas para poder recordar y exponer de manera adecuada tu opinión? *



Mirar un punto fijo

Enfocarse en un compañero -Amigo-

Tener algo en las manos

Tener tarjetas de recordatorios



Desafios

- Desafio 1
- Ejercicios de relajación
- Control de emociones negativas
- Imagen
- Desafio 2
- Vocalización
- Lectura en voz alta
- Proyección personal
- Desafio 3
- Juego aumento de vocabulario
- Declamación de discursos
- Concurso de oratoria

genially