

La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino

Mestizo Jambaló”

Delfina Mestizo Julicue.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

Bogotá D.C

2021

“La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa

Marino Mestizo Jambaló”

Delfina Mestizo Julicue.

Trabajo de Grado para Optar el Título de Magister en Educación

Director

Dr. Gustavo Motta Rodríguez

Ph.D en Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

Bogotá D.C

2021

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a la familia por ser el principal apoyo y fortaleza en este proceso de formación dónde se avanza un paso más hacia el camino del éxito.

A mis compañeros de trabajo de la Institución Educativa Marino Mestizo que me motivaron con sus voces y acompañamiento cuando más lo necesitaba.

A mis hijos que han estado en todo momento apoyándome y contribuyendo en lo que le está a su alcance.

Agradecimientos

Primeramente, agradecer a Dios y a los espíritus de la naturaleza por darnos la fuerza espiritual, equilibrar los estados de ánimos y darnos un empujoncito cuando más se necesitaba.

A los mayores espirituales (Mariano Pilcue, Agustín Baicue y Joaquín Biluche) quienes compartieron su gran sabiduría espiritual para revitalizar la danza tradicional en los niños.

A los niños y niñas de preescolar y sus padres de familia que permitieron que esta investigación se llevara a cabo y haber podido compartir momentos agradables.

A los profesores y equipo de la fundación universitaria los libertadores por haber compartido sus saberes y estar prestos a aclarar dudas cuando se requería.

Al profesor Gustavo Motta Rodríguez por haberme colaborado en la asesoría, ajustes y aprobación del proyecto aun sabiendo que iniciaba de último y por esa paciencia y comprensión que tuvo conmigo.

A mi equipo de trabajo de la Institución Educativa Marino Mestizo que son excelentes compañeros y están apoyándome constantemente, especialmente el profesor Didier Erlinton Ordoñez.

A todos y todas, muchas gracias.

RAE (Resumen Analítico Especializado)

A lo largo de la historia los pueblos originarios especialmente los Nasas han venido trabajando arduamente para revitalizar los valores culturales que se habían debilitado o desaparecido después de la colonización y por ende se empiezan a recuperar los rituales mayores donde la danza tradicional juega un papel importante pues es la herramienta que da vida e interacción al cosmos para mantener la comunicación y armonía entre seres humanos con los espíritus de la naturaleza y para ello se ha diseñado un objetivo específico la cual busca plantear una estrategia lúdica pedagógica basada en la danza tradicional Nasa con los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló Cauca, la cual busca revitalizar valores culturales enfocados en los cinco rituales mayores del Pueblo Nasa.

para ello la investigación se orienta desde el enfoque cualitativo de tipo de investigación acción, donde se trabaja con 18 niños y niñas de preescolar, se tendrá en cuenta el registro de observación en los diferentes espacios de formación como son espacio del salón de clases, vivencia e interacción en el ritual del *Saakhelu* presentando la danza de las semillas, en la presentación de la danza tradicional en un espacio comunitario y en el proceso de capacitación por parte de un mayor espiritual.

Se encontró que cuando los niños y niñas hicieron su presentación en los diferentes espacios comunitarios sintieron miedo y vergüenza al danzar a pesar de que sus padres los motivaban bastante, por esta razón se ve la necesidad de seguir preparándose y abriendo espacios para sus presentaciones y así potencializar las danzas en los rituales mayores buscando que se fortalezcan los valores culturales.

Palabras clave: Valores culturales, Danza tradicional, Rituales mayores

Abstract

Throughout history, the original peoples, especially the Nasas, have been working hard to revitalize the cultural values that had weakened or disappeared after colonization and therefore the major rituals where traditional dance plays an important role are beginning to be recovered. is the tool that gives life and interaction to the cosmos to maintain communication and harmony between human beings with the spirits of nature and for this a specific objective has been designed which seeks to propose a pedagogical playful strategy based on the traditional Nasa dance with the boys and girls of the preschool grade of the Marino Mestizo Jambaló Cauca Educational Institution, which seeks to revitalize cultural values focused on the five major rituals of the Nasa People.

For this, the research is oriented from the qualitative approach of the type of action research, where we work with 18 preschool boys and girls where the observation record in the different training spaces will be taken into account, such as the classroom space, experience and

interaction in the Saakhelu ritual presenting the dance of the seeds, in the presentation of the traditional dance in a community space and in the training process by a spiritual major.

It was found that when the boys and girls made their presentation in the different community spaces they felt fear and shame when dancing despite the fact that their parents motivated them a lot, for this reason there is a need to continue preparing them and opening spaces for their presentations and thus potentiate dances in major rituals seeking to strengthen cultural values.

Índice de contenido

Capítulo 1. Problema	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Pregunta del problema.	18
Capítulo 2. Objetivos	21
2.1 Objetivo general	21
2.2. Objetivos específicos	21
Capítulo 3. Marco Referencial.	22
3.1. Antecedentes investigativos	22

3.1.1. Antecedentes Internacionales.	22
3.1.2. Antecedentes Nacionales.	26
3.1.3. Antecedentes regionales/ locales.	29
3.2 Marco teórico	32
3.2.1. Valores culturales	32
3.2.1.1. Identidad cultural	36
3.2.1.2. Origen del Pueblo Nasa	37
3.2.1.3. Importancia de la música y la danza tradicional Nasa	38
3.2.2. La religiosidad Nasa enfocada en los cinco rituales mayores	39
3.2.2.1. Apagada del fogón	40
3.2.2.2. Sek Buy	41
3.2.2.3. Saakhelu	41
3.2.2.4. Cxapuc a'te	42
3.2.2.5. Kiwe Kame Ritual a la tierra y el maíz	43
3.2.1. Danzas tradicionales de la cultura Nasa	44
3.3 Marco pedagógico	46

3.4 Marco legal	48
Capítulo 4. Diseño Metodológico	55
4.1. Enfoque metodológico	55
4.2 Tipo de investigación	56
4.3 Línea y grupo de investigación.	56
4.4 Grupo de investigación	57
4.5. Población y Muestra	58
4.5.1. Población	58
4.5.2 Muestra	58
4.5 Fases de investigación.	59
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	60
4.6.1 Observación participante.	60
4.6.2 Encuesta a padres de familia y docentes.	61
4.6.3 Entrevista semi-estructurada.	61
4.7. Técnicas de procesamiento de datos	61
Capítulo 5. Resultados y análisis	63

5.1. Registro de observación a estudiantes de preescolar.	63
5.2 Encuesta a padres de familia	74
5.2.1 Caracterización.	75
5.3 Encuesta semiestructurada a mayores espirituales	94
Capítulo 6. Propuesta pedagógica	101
Capítulo 7 Conclusiones y recomendaciones	128
7.1 Conclusiones	128
7.2 Recomendaciones.	131
Bibliografía	132
Anexos	135

Índice de tablas y de figuras.

Figura 1 <i>Edad de los padres de familia encuestados</i>	76
Figura 2 <i>Número de hijos en la familia</i>	77
Figura 3 <i>Personas que viven en la casa.</i>	77
Figura 4 <i>Fuente ingreso económico.</i>	78
Figura 5 <i>Nivel de escolaridad.</i>	79
Figura 6 <i>Trabajo fuera del territorio.</i>	79
Figura 7 <i>Frecuencia con la que escuchas hablar del Pueblo Nasa</i>	80
Figura 8 <i>Te identificas como Nasa en otros territorios.</i>	81
Figura 9 <i>Creencias y tradiciones del Pueblo Nasa.</i>	81
Figura 10 <i>Utilidad de símbolos en los rituales y eventos comunitarios.</i>	82
Figura 11 <i>Que tanto le hablas a sus hijos sobre identidad cultural.</i>	83
Figura 12 <i>Que tanto enseñas a tus hijos a danzar.</i>	84
Figura 13 <i>Diseña vestuarios para que sus hijos realicen presentaciones.</i>	85
Figura 14 <i>Acompañamiento a sus hijos cuando van a danzar.</i>	85

Figura 15 <i>Nivel de participación en los rituales.</i>	86
Figura 16 <i>Nivel de respeto en los rituales.</i>	87
Figura 17 <i>Acogida de los padres de familia en la danza tradicional.</i>	88
Figura 18 <i>Participación en las danzas.</i>	88
Figura 19 <i>Participación en el Cxapuc</i>	89
Figura 20 <i>Participación en el ritual del Sek Buy.</i>	90
Figura 21 <i>Utilidad de la danza y música para aconsejar a los hijos</i>	91
Figura 22 <i>Participación de danzas en la Institución.</i>	91
Figura 23 <i>Las danzas en el desarrollo de habilidades en los estudiantes</i>	92
Figura 24 <i>Acompañamiento a los hijos en danzas en casa.</i>	93
Figura 25 <i>Interpretación de instrumento musical cuando danzan</i>	93
Figura 26 <i>Participación a los rituales con sus hijos.</i>	94
Figura 27 <i>Niños de Preescolar Explorando sus Habilidades Artísticas</i>	102
Figura 28 <i>Tejido pedagógico de la Institución Educativa Marino Mestizo</i>	104
Figura 29 <i>Símbolos- relación luna _mujer Nasa</i>	112
Figura 30 <i>Niñas del INEMM con vestuario propio presentando danza tradicional</i>	114

Figura 31 <i>Danza con Tejidos útiles en rituales y niños recibiendo clase de tambor</i>	114
Figura 32 <i>Danza despertar de las semillas con mayor espiritual</i>	115
Figura 33 <i>Niños seleccionados para la danza el despertar de las semillas</i>	117
Figura 34 <i>Danza y Armonización de las semillas</i>	118
Figura 35 <i>Ofrenda al árbol. (Mayor Saakhelu</i>	118
Figura 36 <i>Apareamiento del sol y la luna.</i>	119
Figura 37 <i>Encuentro Artístico en conmemoración al Pintor Dumar Mestizo</i>	119
Figura 38 <i>Estudiantes aperturando el evento con la danza tradicional.</i>	122
Figura 39 <i>Estudiantes Explorando su creatividad con danza y pintura.</i>	122
Figura 40 <i>Armonizando los Espíritus con la música y danza tradicional</i>	123
Figura 41 <i>Taller a padres de familia y estudiantes de preescolar</i>	125
Figura 42 <i>Conversatorio sobre rituales y danza con el mayor espiritual</i>	125
Figura 43 <i>El mayor espiritual enseñando los pasos de las danzas</i>	126

Lista de tablas.

Tabla 1 <i>Registro de Observación a Estudiantes</i>	63
Tabla 2 <i>Registro de Observación a Estudiantes segundo taller.</i>	68
Tabla 3 <i>Registro de Observación a Estudiantes tercer taller</i>	70
Tabla 4 <i>Encuesta de caracterización a mayor espiritual</i>	90
Tabla 5 <i>Contenidos del hilo de Ley de origen y espiritualidad del grado preescolar.</i>	106

Introducción

Mediante el presente proyecto se quiere dar realce a la danza tradicional de la cultura Nasa del municipio de Jambaló con los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo, debido a que hay muchos factores que inciden en la pérdida de los valores culturales, sobre todo en la danza, como son el modernismo, la globalización, en cierto tiempo las iglesias cristianas y otros,

De allí la importancia para los Indígenas Nasas revitalizar la danza tradicional ya que con ella se revive la cultura, se potencializa las energías y se les rinde homenaje a los espíritus de la naturaleza, además, se recoge la sabiduría ancestral que tienen los mayores con respecto a la danza para practicarla como ellos lo hacían y mantener la tradición de generación en generación llevándola a cabo en cada uno de los rituales mayores (apagada del fogón, Sek Buy, Sakhelu, Cxapuc, kiwe Kame) que se celebran en el territorio de Jambaló con el fin de brindar un aprendizaje significativo en cada uno de los educandos y poder seguir fortaleciendo la identidad cultural.

Retomando los aportes de (Ballesteros Mahecha, 2020) en su investigación titulada “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar” realizada en Bogotá podemos ver que esta ayuda mucho a optimizar destrezas y competencias como el autoconocimiento, la confianza, el control y el manejo adecuado de las situaciones problemáticas, se fortalecieron vínculos entre los compañeros a través de la escucha asertiva, la comunicación y el respeto por la diversidad y dio la posibilidad de alcanzar mayor desarrollo a

nivel físico, cognoscitivo, emocional y conductual mediante la expresión corporal conllevando a fomentar los valores.

Capítulo 1. Problema

1.1. Planteamiento del problema

Convertir la cotidianidad de los estudiantes en eje central de su aprendizaje tiene un gran valor pedagógico y didáctico. Pozo y Gómez (2000) destacan que el desarrollo de actividades creativas permite que los estudiantes accedan a formas de conocimiento que por sí mismos algunas de las cuales podrían serles lejanas. Estas estrategias generan motivación e interés por el conocimiento de los contenidos. Por su parte Arias (2005) sugiere que el objetivo del proceso de enseñanza aprendizaje es la construcción gradual en el contexto de la escuela de un tipo de conocimiento válido, y pertinente y de unos procedimientos reconocidos para acceder a la realidad social, conocimientos y procedimientos que podrían orientar y dar sentido a otros conocimientos más específicos utilizados por los estudiantes, desde la exploración en el aula se garantiza la transferencia del conocimiento aprendido en la escuela a conocimientos vitales cotidianos, que tienen los estudiantes.

En este orden de ideas, para plantear el reto de desarrollar los valores culturales en el salón de clases y contexto educativo, es necesario aprovechar los tiempos y los espacios privilegiados que tiene la escuela en la formación de los individuos, para hacerlo simultáneamente al cumplimiento de las exigencias de los programas, la creatividad debe considerarse como un elemento cotidiano que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje y generando un hábito mental productivo. Como los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes actualmente, es necesario atender las

características esenciales del pensamiento creativo, si se quiere desarrollar este pensamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, Jambaló es un Municipio y Resguardo con un gran potencial de población Indígena Nasa por lo tanto es rica en su diversidad y valores culturales los cuales se deben fortalecer y vivenciar día a día como lo son: las mingas, los rituales mayores (Sakhelu, Sek Buy, Cxapuc,, ip kwet,). Por otro lado, se tiene también una gran riqueza en el campo político organizativo donde se encuentra el plan de vida proyecto global con sus respectivos programas de salud, educación, económico ambiental y político organizativo que le dan fuerza y vida al movimiento indígena nutriendo los saberes ancestrales donde la danza tradicional es la estrategia para mantener activa la armonía y equilibrio con la comunidad en cada uno de estos espacios culturales.

Actualmente en este resguardo se vienen vivenciando los rituales que se mencionan anteriormente pero falta revivir el ritual del kiwe Kame que se celebra en diciembre y según mayores este era el más importante debido a que de allí sale la vida a todo lo creado , es el ritual de la fertilidad, pero como apenas vamos en ese proceso de rescate de los valores culturales aun acá en este municipio y resguardo no se ha llevado a cabo pero en otros resguardo vecinos si se viene practicando y la danza es fundamental en ellos.

La alcaldía el conjunto con las autoridades tradicionales Nej; wesx día a día vienen haciendo grandes esfuerzos para impulsar la danza tradicional Nasa en todas las 36 veredas del Resguardo pero hasta el momento solo se cuenta con 19 grupos de danza los cuales carecen del vestuario para sus presentaciones debido a que son costosos y los grupos no cuentan con el

presupuesto para adquirirlo pues se le ha dado más importancia a la danza folklórica, por lo tanto se los mantienen prestando de unos a otros. Sin embargo, como en la danza tradicional que se vivencia en los rituales mayores no se necesita vestuario para vivenciarla estos grupos de formación hacen mucho énfasis en los pasos, coreografía y significado de la danza para que la comunidad conozca y al momento de bailar la vivencien con respeto y con fe para armonizar los espíritus de la naturaleza.

La Institución Educativa Marino Mestizo viendo esta realidad que se vive en el Resguardo la cual los grupos de danza son pocos y a los niños les gusta mucho esta actividad pedagógica desde el año 2013 se empieza a impulsar las tardes lúdicas donde los estudiantes de acuerdo a sus habilidades buscan un espacio artístico para potencializarlos entre ellos tenemos (música tradicional, danza tradicional, dibujo, pintura, teatro, artesanías, gastronomía, manualidades y deporte) en el espacio de danza tradicional se orientan los tipos de danza, su significado, la coreografía y se brinda o se comparte con los espíritus de la naturaleza para que mantengamos comunicados, se construye el vestuario de danza con materiales del medio como es el cincho de plátano para hacer algunas presentaciones y en otros casos se alquila el vestuario de danza a otro grupo que lo tenga.

En los últimos años, se evidencia que los valores culturales con respecto a la danza tradicional se estaban debilitando y más en los jóvenes porque les da pena presentar una danza tradicional y prefieren otro tipo de ritmos acordes a su edad, los padres ya no bailan como lo hacían antes y los rituales que se vivenciaban antes en las familias donde se practicaban las danzas ya no se están realizando porque desaparecieron o se transformaron como son las mingas

y el ritual del Cxapuc y por ello desde la institución empezamos a impulsar esta práctica cultural para que se mantenga la tradición oral y se fortalezca la cultura.

1.2. Pregunta del problema.

¿Cómo revitalizar los valores culturales por medio de la danza tradicional Nasa en niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló Cauca?

1.3 Justificación

La danza tradicional Nasa es una actividad lúdico pedagógica que se vivencia en muchas culturas indígenas. Por lo tanto, desde la vivencia de la comunidad Nasa es de vital importancia revitalizarla para que podamos fortalecer los valores culturales y mantener viva la historia donde nuestra Juventud día a día valore sus costumbres, creencias y tradiciones buscando mantener la armonía y equilibrio espiritual entre hombre y naturaleza.

Para ello es necesario visitar a los mayores y mayores de la comunidad, sabedores ancestrales, fiesteteros (persona que organiza la salida de los negritos y está pendiente de ellos durante todo el recorrido) para que compartan sus saberes y así recopilar la sabiduría ancestral, la cual permitirá a nuestros jóvenes conocer las características de cada danza, su significado y los tiempos en los que se practican mejorando la convivencia con los vecinos y buscando fortalecer la danza tradicional en la vereda ya que los jóvenes deben conocer estas prácticas culturales para empoderarse y transmitirla de generación en generación.

En la Institución Educativa la danza tradicional al igual que las otras habilidades artísticas que se implementan en las tardes lúdicas ha permitido a los dinamizadores docentes conocer más sobre la cultura y combinar los conocimientos de afuera con los del contexto propio buscando mantener una buena armonía y equilibrio de saberes donde la interculturalidad aportan bastante para nutrir los conocimientos de cada estudiante, pues diversos estudios han demostrado que las artes ayudan a desarrollar habilidades entre ellas tenemos los aporte de (Chiriboga Gavilanes, 2017) Donde dicen que “La danza tradicional estimulan la psicomotricidad, además de que las habilidades mentales y motrices enriquecen y sirven como cimiento para la vida propia para el niño y la niña”, por ende, la Institución Educativa tiene como reto implementar estas estrategias pedagógicas como la música y la danza que ayuden a resolver ciertos problemas de motricidad, lateralidad, ubicación espacial, coordinación, equilibrio, direccionalidad, comunicación, expresión corporal y otros que problemas que son evidentes en el ser humano especialmente en los niños y niñas si no se hace un buen trabajo de aprestamiento.

En este proyecto de danza tradicional Nasa como estrategia lúdico pedagógica para la revitalización de los valores culturales en el Pueblo Nasa de Jambaló se profundizará el trabajo en la expresión corporal y diseñando diferentes actividades motrices que serán de gran beneficio en la formación de cada ser de acuerdo a su edad para minimizar las problemáticas antes mencionadas donde se pueda involucrar más a la niñez y así lograr el empoderamiento de la danza tradicional en los rituales mayores.

En la cultura Nasa es importante retomar los aportes de (Gutierrez, Construcción de un entrenamiento “propio” basado en la danza del caracol de la comunidad indígena Nasayuwe de

Tierradentro-Cauca., 2017) donde dice que “para empezar a hablar de danza es necesario hacer referencia al ritual más importante de la comunidad que es el Saakhelu Kiwe Kame” pues es aquí donde la comunidad Nasa hace sus ofrendas y agradecimientos a la madre tierra, sus espíritus y se les alegra compartiendo por medio de las diferentes danzas lo que muestra la importancia de la danza en los rituales pues el resultado de este compartir se evidencia durante todo el año ya que si el ritual se hace con fe y el la danza despertar de las semillas se hace bien en el transcurso del año la tierra será productiva dando buenas cosechas, la lluvia y el sol darán las energías necesarias a las plantas para que haya buena producción y los animales abundaran, las enfermedades quedaran aplacadas y las que broten serán controladas con las plantas medicinales lo cual el ser humano podrá vivir en armonía y equilibrio con la naturaleza.

Según mayores espirituales cuentan que la comunidad Nasa durante todo el tiempo vivenciaron estas prácticas culturales las cuales les permitían tener esa conexión espiritual viva, la fortaleza y unidad eran las armas de defensa pero cuando llego la religión estas prácticas se vieron afectadas y por eso empezó a verse la desarmonía y desequilibrio en la naturaleza, hoy en día que tenemos la posibilidad de seguir luchando por los desechos ancestrales hay que seguir trabajando para recuperarlos y dejarles como herencia a las futuras generaciones pues si se les brida y se comparte con los espíritus los beneficios serán grandes para cada persona porque se recupera la comunicación espiritual, este es el punto por el cual se ve la importancia de seguir unificando esfuerzos para llevar en todos los escenarios la danza tradicional como estrategia de compartir y armonizar los espacios sagrados.

Los Rituales se hacen en honor a la madre tierra, al maíz capio a las piedras, al abuelo fuego, a los primeros rayos del sol, al viento, a las semillas, luna y el sol, al cóndor, el colibrí y los seres q son del agua como la culebra, el sapo, la rana todos los seres que tienen las energías del aguacero pues es momento de establecer comunicación con los espíritus, el cosmos y los seres naturales a través de las energías, las ofrendas. Comidas, bebidas, plantas medicinales, música y danza para mantener la fuerza espiritual, resistencia de los pueblos, cuidado territorial y fortalecer el Wet Wet finze Ñi (buen vivir).

Capítulo 2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Implementar una estrategia pedagógica basada en la danza tradicional Nasa para la revitalización de los valores culturales en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló Cauca.

2.2. Objetivos específicos

- Caracterizar los valores culturales de los niños y niñas del Pueblo Nasa.
- Aplicar una serie de talleres de danza tradicional Nasa a los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló Cauca.
- Analizar el impacto generado con la aplicación de la estrategia pedagógica planteada con la danza tradicional Nasa.

Capítulo 3. Marco Referencial.

3.1. Antecedentes investigativos

3.1.1. Antecedentes Internacionales.

En la revisión bibliográfica realizada se encontró la investigación realizada por Barca (2013), titulada conciencia histórica: pasado y presente en la perspectiva de los jóvenes en Portugal, la cual tuvo como objetivo explorar, a través de las narrativas que construyen sobre la Historia del país y del mundo contemporáneo, las relaciones implícitas entre comprensión del pasado y formación de identidades a nivel nacional y global, en conexión con las concepciones acerca de cambio histórico y orientación temporal. Se realizó un estudio de exploración de narrativas históricas de jóvenes sobre el país y el mundo global contemporáneo. Para esto, se centró en la exploración de «narrativas históricas» de jóvenes sobre el país y el mundo global contemporáneo para encontrar respuestas a las siguientes cuestiones de investigación: ¿Qué sentidos de identidad manifiestan los jóvenes a través de sus narrativas históricas?, ¿Qué ideas de cambio implícitamente evocan?, ¿Cómo se posicionan delante de los cuadros que construyen de la historia nacional y mundial?

El autor tuvo como resultado que al explorar los sentidos de las narrativas de jóvenes sobre la Historia, sobre un ambiente de la investigación cualitativa, en una perspectiva de contribuir positivamente para la construcción de una conciencia histórica avanzada, encontró que las narrativas construidas libremente por los jóvenes sugieren una identidad nacional estructurada, la identidad colectiva y, en vez de eso, la identidad nacional es asumida en nombre

de un pueblo que reconquistó la libertad y otros derechos humanos. Las narrativas sobre el mundo global muestran una mayor sustentación que las narrativas nacionales a pesar de que el currículum escolar del 7° al 9° año focaliza la historia mundial, con integración de elementos de historia nacional. Llegando a concluir que la identidad global, si existe, está mal sustentada históricamente, lo que torna urgente la necesidad de alertar a los profesores para la necesidad de que, en horas de Historia, se atienda una discusión más significativa de los temas contemporáneos mundiales bien como el fortalecimiento de relaciones conceptuales entre el pasado nacional e internacional para realmente construir una conciencia histórica en los jóvenes

De igual manera, se encontró la investigación realizada por Pérez (2016), en México, titulada Teoría y práctica del desarrollo comunitario. Un estudio de caso en un fraccionamiento de Ciudad Juárez, Chihuahua, esta investigación surgió desde la perspectiva que el nivel comunitario parece ofrecer mejores posibilidades de distribución equitativa de los bienes materiales y espirituales que el modo centralizado, el cual tiende a homogeneizar y ser menos eficiente. El camino hacia el perfeccionamiento de la participación ciudadana en la actual sociedad mexicana exige mayor promoción de las comunidades no solo en la construcción de los destinos locales, sino también en la concepción del desarrollo nacional. Por tanto, la investigación abordó una experiencia de desarrollo comunitario implementado en el fraccionamiento Eco 2000, situado en Ciudad Juárez, Chihuahua. Metodológicamente, el proceso de intervención estuvo definido por varias etapas. En primer lugar, se realizaron las revisiones documentales para elaborar los presupuestos teórico-metodológicos de la experiencia. Posteriormente, se definieron las líneas generales de actuación y la conformación de un cronograma de trabajo previsto para el desarrollo de las etapas y el documento con la estrategia

general para el cumplimiento de las actividades. Finalmente, se realizó la ejecución de todas las actividades que surgieron de la misma realidad a transformar.

El autor de la investigación reseñada concluyó que existió una conducta positiva de los vecinos con respecto a su entorno, las nuevas formas de interrelacionarse entre los vecinos, la identificación comunitaria de necesidades colectivas, el fortalecimiento del tejido social, la recuperación de algunos servicios comunales municipales, el apoyo de las autoridades municipales, la recepción del equipo de intervención y la asimilación de las ideas propuestas.

Igualmente se encontró la investigación realizada por Velásquez (2017), titulada Patrimonio musical Mapuche, su presencia en la comunidad y en la escuela. Consideraciones culturales necesarias para la enseñanza en el aula de música, desarrollada en España. Cuyo objetivo general fue conocer y caracterizar el patrimonio musical mapuche y los elementos culturales que conforman su transmisión, a partir de voces de las propias personas poseedoras de este patrimonio musical, con el fin de aportar a una enseñanza musical que recoja dichos hallazgos, se realizó una investigación cualitativa con enfoque etnográfico, se usaron como técnicas e instrumentos de recolección de información la entrevista, el trabajo de campo, conversaciones narrativas y observaciones cualitativas.

En este estudio el autor concluyó que existen variadas conceptualizaciones alrededor de la música en las distintas culturas y tradiciones, la cual está constituida por manifestaciones socioculturales que están asociadas a las particularidades de cada época, el mensaje y los sentimientos que se desean transmitir. De esta forma, la música se asume como el medio de comunicación entre cada individuo y el exterior donde se tienen en cuenta su parte física y

espiritual, a su vez, se evidencian elementos distintivos de la música como la espontaneidad, la naturalidad y el dinamismo. Es de resaltar que los componentes esenciales en la transmisión musical, como herramienta que promueve los procesos escolares, se asocia con la familia y la escuela asumiéndose como fundamento de la formación del alumno basado en la observación y escucha de sus semejantes.

Así mismo, se referenció la investigación realizada por Torres (2020) titulada *Estereotipos y cambios sociales en las Danzas Folklóricas. Un estudio de caso desarrollado en Argentina*, cuyo objetivo fue evidenciar hasta qué punto la enseñanza de las disciplinas artísticas y su inclusión en el diseño curricular puede contribuir a una formación educativa ligada con la ruptura de estereotipos corporales y al fortalecimiento de lazos sociales ligados con configuraciones identitarias. La investigación se realizó bajo lineamientos románticos nacionalistas, con los que se pretendía la unidad del ser nacional, configurando símbolos y estrategias pedagógicas para lograr el objetivo de difundir, proteger, cuidar ese saber del pueblo que lo hace único y nacional y que corre riesgo con las inmigraciones. Los estudiosos de la cultura desde una mirada centralista, elitista ponen sus saberes por encima de los sectores que estudian. Esta mirada se corresponde con un paradigma tradicionalista, cristalizado en el que el Folklore debe ser preservado como tal.

En esta investigación se concluyó que es importante considerar la enseñanza de las danzas folklóricas en particular y del Folklore en general dentro del sistema educativo ya que, por las características descritas en el presente trabajo, ellas resultan relevantes para construir una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades. Contribuyen a la formación

ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, responsabilidad, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural. Reconocerse uno diferente de los demás asegurar condiciones de igualdad, respetando las diferencias entre las personas sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo, garantizando en el ámbito educativo.

3.1.2. Antecedentes Nacionales.

Se referenció la investigación desarrollada por Ortiz (2013), titulada Percepciones y prácticas corporales estéticas de un grupo de jóvenes universitarias Afrodescendientes de Cali, cuyo objetivo fue interpretar las percepciones y prácticas corporales que elaboran un grupo de jóvenes Afrodescendientes, inscritos en una institución universitaria de carácter eclesiástica y privada de la ciudad de Cali-Colombia. Metodológicamente, la investigación correspondió a un estudio cualitativo de carácter descriptivo e interpretativo. Las participantes de la investigación fueron un grupo de mujeres afrodescendientes que se encontraban matriculadas en el momento de la investigación como estudiantes regulares en distintos programas académicos de pregrado de una universidad privada de la ciudad de Cali. Las técnicas utilizadas en la recolección de la información cualitativa consistieron en la revisión de documentos e investigaciones análogas en el campo de las ciencias sociales, y en entrevistas semiestructuradas en profundidad.

El investigador estableció conceptualizaciones teóricas sobre los afrodescendientes, considerando que la Afro descendencia no sólo hace referencia al color de piel de una persona, sino también a los aspectos culturales y simbólicos que permiten que las personas se

auto-identifiquen con ellos. Reconocer la ascendencia Afro implica re-valorar las prácticas culturales de estos grupos poblacionales, antes llamados negros, con el objetivo de crear identificación o pertenencia a un grupo social.

Además, se analizó la investigación realizada por Paredes, Valencia y Cuero (2015), titulada Sentidos y significados de la diversidad cultural: perspectivas para una educación incluyente desde las voces de jóvenes de las instituciones Educativas Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro (Antioquia), Montebonito del municipio de Marulanda (Caldas) y Esther Etelevina Aramburo García del municipio de Buenaventura (Valle)”. En donde se estableció como objetivo general comprender los sentidos y significados acerca de la diversidad cultural, que han construido en sus contextos educativos, los y las estudiantes de las Instituciones objeto de estudio con el fin de posicionar el lugar de los jóvenes como agentes constructores de educación inclusiva. Para esto, se desarrolló una investigación desde una metodología cualitativa etnográfica de carácter colaborativa y multilocal, desde la cual se analizaron las narrativas de los jóvenes, observando además sus expresiones y actuaciones cotidianas, cuya sistematización le permitió al investigador visibilizar significados y sentidos en torno a la diversidad cultural desde una perspectiva local.

Los autores concluyeron que la diversidad cultural, desde los sentidos y significados que otorgan los y las jóvenes pertenecientes a las instituciones educativas que participaron en el estudio, les permitió entrever diferentes mecanismos de reconocimiento e inclusión social de los mismos, representados en las tradiciones, costumbres, hábitos propios de cada región en

particular. Las diferencias como punto de partida que permite la pluralidad, la inclusión, la democracia y el aporte a una educación incluyente.

Así mismo, se encontró la investigación realizada por Quisiboni y Miranda (2016) titulada Sentidos y significados de la diversidad cultural, que han configurado las niñas y los niños de grado tercero de primaria en la sede varones, de la Institución Educativa Susana Tróchez De Vivas del municipio de Caldon, departamento del Cauca, en sus contextos educativos. Cuyo objetivo fue comprender los Sentidos y Significados que han configurado las niñas y los niños del grado tercero sobre diversidad cultural, en el contexto educativo con el fin de posicionar el lugar de los niños, niñas como agentes constructores de una educación inclusiva. Se desarrolló desde una perspectiva cualitativa de corte etnográfico, donde se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recolección propios de la etnografía como la entrevista y la carta asociativa.

Los autores concluyeron que la escuela como escenario, les permite a las y los estudiantes mostrarse como las personas que son, a partir de sus manifestaciones tanto en el pensar, sentir y actuar, lo cual hace que se tejan interacciones y relaciones, como protagonistas de sus realidades, de esta manera se puede visibilizar el sentir y significar de la diversidad cultural. El significado de diversidad cultural es interiorizado y reconocido por las niñas y los niños desde la diferencia, el respeto y los valores desde su cotidianidad, asumiendo la diferencia como la característica propia en su ser y en la de otros.

De otro lado, Ballesteros (2019) desarrolló la investigación titulada La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar, realizada en Bogotá. Cuyo objetivo

general fue implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 503 JM de la IED Colegios Alfonso López Michelsen, se realizó una investigación cualitativa con un enfoque descriptivo, se usaron como técnicas e instrumentos de recolección de información el análisis documental, tejido de palabras y la observación.

En este estudio el autor concluyó que la aplicación de la danza como una estrategia pedagógica sirve para llevar a cabo procesos educativos integrales, mejorando los índices de convivencia escolar a partir de la promoción y optimización de destrezas y competencias como el autoconocimiento, la confianza, el control y el manejo adecuado de las situaciones problemáticas, así mismo se fortalecen los vínculos entre los compañeros a través de la escucha asertiva, la comunicación y el respeto por la diversidad. Así mismo, en esta investigación se evidenció que la danza les brinda a los alumnos la posibilidad de alcanzar desarrollo a nivel físico, cognoscitivo, emocional y conductual mediante la expresión corporal conllevando a fomentar el valor de la unicidad de cada uno y de los distintos modos de aprender.

3.1.3. Antecedentes regionales/ locales.

En el contexto local se encontró la investigación desarrollada por (Fernández Girón Cruz Cerón, 2021), titulada Elementos de la identidad cultural Nasa que se han debilitado en los estudiantes de la Sede Principal de la Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat (Nuestros Sitios de Aprendizaje) de la vereda El Tablón, municipio de Jambaló Cauca. Cuyo objetivo principal fue comprender los elementos de la identidad cultural Nasa que se han debilitado en los estudiantes de la sede principal de la Institución Educativa Técnica Kwe'sx Piya Yat de la vereda

El Tablón, municipio de Jambaló Cauca, se realizó una investigación cualitativa con un enfoque etnográfico, se usaron como técnicas e instrumentos de recolección de información los grupos de discusión y la entrevista.

En este estudio los autores concluyeron que los indígenas Nasa, con el paso del tiempo y la orientación de la sociedad hacia la industrialización y los avances tecnológicos han estado en un constante estado de indefensión, toda vez que se han realizado acciones contrarias a su identidad y su cultura, especialmente en la población más joven quienes son los más propensos a acoplarse a las nuevas actividades y herramientas que distorsionan algunos hábitos propios de sus etnias, sin embargo, la identidad cultural se ha mantenido toda vez que la población adulta se ha encargado de seguir desarrollando labores como las manualidad que ayudan a mantener y desarrollar la identidad cultural que promueve la articulación de todos los procesos que llevan a cabo, construyendo su identidad desde lo habitual.

De otro lado Huarcaya (2018), desarrolló la investigación titulada Conocimiento del valor del respeto en la cosmovisión nasa de la vereda de Altamira y en los niños del grado 6° de La Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira, del departamento del Cauca, cuyo objetivo principal fue conocer la concepción del valor del respeto en la cultura indígena Nasa de la vereda y en los niños del grado Sexto de la Institución Educativa de Promoción Vocacional de la vereda de Altamira para ser aporte en el proceso de recuperación de la identidad cultural que se proyecta el pueblo, se realizó una investigación cualitativa basada en el método etnográfico, se usaron como técnicas e instrumentos de recolección de información la observación, la entrevista y la encuesta. En este estudio el autor concluyó que el valor del respeto parte de la apreciación y

aceptación que se lleve a cabo entre los seres humanos, otorgándole la preponderancia requerida a la diversidad y las ventajas que esta brinda para el desarrollo de las comunidades basados en el respeto por las normas de conducta con el objeto de alcanzar y mantener una sana convivencia. Por consiguiente, este valor está asociado a la obediencia y la responsabilidad, de tal modo que todos aquellos estudiantes que se caracterizan por actitudes cimentadas en el respeto, también lo serán por la responsabilidad de sus actos u omisiones, su preocupación por el prójimo, el cual no solo alude a los seres humanos sino a la naturaleza y todo ser viviente en general.

De igual forma se encontró la investigación desarrollada por Osorio y Lozano (2019), titulada Prácticas Educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia, realizada en el departamento del Cauca. Cuyo objetivo general fue comprender las ideas, las relaciones y los presupuestos que han sustentado el desarrollo de políticas y prácticas educativas en el país, para el abordaje de las comunidades indígenas desde su identidad cultural, a partir de la perspectiva de diez expertos en los temas de políticas educativas, comunidades indígenas, e identidad cultural, se realizó una investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico, se usaron como técnicas e instrumentos de recolección de información la revisión de fuentes secundarias y la entrevista.

En este estudio los autores concluyeron que en el país a lo largo de la historia se han diseñado normas y programas con el objeto de reivindicar social y culturalmente a las poblaciones indígenas, sin embargo, la falta de continuidad de las mismas y el hecho de que no hacen parte de la política del estado colombiano, sino que está sujeto al gobierno o político de turno limita la efectividad de las mismas. Caso similar ocurre en el sector educativo ya que los

métodos de vincularse con las comunidades indígenas, han sido iniciativas o proyectos diseñados a corto plazo con el objeto de resaltar sus raíces culturales, sin embargo, no se consolida un sistema que obedezca a los requerimientos de estas poblaciones.

Así mismo Zamora (2020), desarrolló la investigación titulada Escenarios de identidad cultural en la educación propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio, del departamento de Caldas, cuyo objetivo general fue apropiar la identidad cultural como escenario de la educación propia en la institución educativa María Fabiola Largo Cano, Sede el Salado, Resguardo Indígena de la Montaña de Riosucio Caldas, se realizó una investigación cualitativa con un enfoque etnográfico, se usaron como técnicas e instrumentos de recolección de información la observación participante y la entrevista.

En esta investigación el autor concluyó que todos los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje están inmiscuidos en los procesos de construcción social que promueven la caracterización de la identidad cultural en la educación propia, permitiendo que se evidencian las particularidades que indiquen los elementos que la determinan, el conocimiento y las experiencias que se desarrollan en cada entorno. También, se evidencian en las actividades pedagógicas, estructurales y culturales como el elemento que une los valores culturales y hereditarios que fortifica la formación de la comunidad Embera, entendiendo todo lo que implican sus raíces, con llevándolo a intervenir activamente en la observación y estudio de las prácticas rutinarias en concordancia con el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2 Marco teórico

3.2.1. Valores culturales

Para adentrarse en la fundamentación teórica de valores cultural, se hace necesario definir cultura, considerada esta como un conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social, y comprenden, en adición al arte y la literatura, estilos de vida, formas de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias, en este sentido, por medio de la cultura se pueden identificar diversidad de fenómenos a partir del sinnúmero de comportamientos que tienen las personas. Sobre lo cual, Harris (2011) afirma que cultura es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.

Todo este cúmulo de conocimientos son transmitidos de generación en generación, lo cual se convierte en elemento que rige los comportamientos de una sociedad, teniendo en cuenta las consideraciones individuales enmarcadas dentro de los cánones colectivos, de acuerdo a Keesing, (1993) esta perspectiva hace referencia a un sistema de conocimientos transmitido a lo largo de generaciones. Un sistema que no entiende la cultura como un fenómeno material sino como un sistema que rige, ostenta y ordena la interpretación de las cosas, las pautas de conducta, los modelos internos, un conjunto de normas que rigen y organizan a los miembros frente a otros miembros y frente al mundo.

Por su parte, Bodley (2011) considera que cultura se refiere a lo que se transmite de manera social o de manera simbólica que moldea el comportamiento humano, desde aspectos mentales, comportamentales y materiales. Por tanto, cultura es lo que las personas piensan, hacen y construyen como miembros de una sociedad. Desde este punto de vista, la definición de cultura guarda estrecha relación con la presente investigación, en la medida en que se fundamenta en los sentidos asignados y compartidos por una sociedad determinada.

Estos planteamientos son reforzados con los postulados de Geertz (2012), quien expresa que la cultura se entiende no solo como sistemas complejos de conductas humanas, creencias, costumbres, tradiciones. Sino como un conjunto de mecanismos de control que rigen la conducta de acuerdo a convenciones establecidas socialmente. Ante lo cual Rosaldo (1977) expresa que la cultura, otorga importancia a la experiencia humana, al seleccionar a partir de ella y organizarla. En general, se refiere a las formas en las cuales la gente da sentido a su vida. Lo cual, está en coherencia con la posición de Foucault (1998) quien expresa que cultura refiere al conjunto de formas simbólicas a las cuales los individuos atribuyen significados subjetivos. Se trata, por tanto, de un sistema de significados comunicados a través de procesos de simbolización y que constituyen el principio organizador de la experiencia mediante la cual ordenamos y estructuramos nuestro presente, a partir del lugar que ocupamos en las redes de relaciones sociales.

A partir de la definición de cultura analizada en líneas anteriores, se puede afirmar que esta le permite al ser humano construir valores culturales que operan como el valor que cada persona le da a su cultura y lo transmite en sus prácticas, su visión de mundo, este sentido se

construye en la conciencia de cada ser humano de manera ilimitada ya que, cambia en diferentes mentes y situaciones de la vida cotidiana, al respecto Vygotsky (1977), expresa que: el sentido es la suma de todos los sucesos psicológicos que la palabra provoca en nuestra conciencia. Por consiguiente, el sentido es siempre una formación dinámica, compleja y fluida que tiene diferentes zonas de estabilidad.

Un elemento esencial en la construcción de valores culturales es la cultura, en la medida en que según Rizo (2004) el ser humano como actor que dialoga con su entorno y le otorga un sentido, le da el valor de acuerdo a sus consideraciones particulares y regido por las colectivas. Al respecto, Schutz (1974) expresa que el hombre, quien confiere sentido a su existencia, quien construye los sentidos y significados de sus entornos, del mundo. Esta labor de construcción de sentido no puede comprenderse sin el marco de actuación y de significación de la experiencia del hombre: la cultura.

En este orden de ideas, el sentido es el resultado de una triple relación: el hombre, las cosas y los fenómenos; el hombre y su experiencia subjetiva, es decir, las consideraciones o representaciones mentales que él tiene. Además, el hombre y su interacción con sus semejantes, lo cual define en gran medida esas consideraciones y la construcción de sentido de su realidad o de los fenómenos que lo rodean. Como lo afirma Guidano (1987), en el intercambio que el sujeto tiene con el medio social y físico, además de las constantes transformaciones que el sujeto experimenta, el sentido personal se constituye como aquel elemento autorregulado que le otorga congruencia interna y una noción de ser un sujeto único. Constituyéndose en la unidad organizacional que dirige la construcción de las versiones del mundo y de sí mismo. De esta

manera, el sentido surge como representación de la realidad, como experiencia subjetiva y como medio de interacción social.

Por tanto, el conjunto de experiencias que las personas vivan se convierte en elemento organizador de los valores culturales, a partir de su visión de mundo y la organización social a la que pertenece. Es decir, el sentido es el resultado de la subjetividad del hombre y la construcción social de significados e interiorización de su realidad o los fenómenos de su contexto. Como lo expone Guidano (1987):

Los valores personales implican una noción de unicidad que se mantiene en el tiempo y que permite la coherencia interna. La mantención en el tiempo del sentido personal no significa que sea estático. Al plantearse el sentido personal como una unidad organizadora autorreguladora, se está señalando justamente que mediante los desequilibrios constantes que el sujeto vivencia producto de actuar en el mundo, el sentido personal guía los procesos de asimilación que le permiten su desarrollo, de manera tal de poder generar intercambios con el medio o negociaciones sociales que generen una complejización del sí mismo (p.40)

En definitiva, los valores culturales son una construcción social, ya que la realidad es interpretada de acuerdo a las características culturales en las que está inmerso el hombre, regidas por las prácticas culturales propias de su grupo. Esta, depende de dos factores: primero, de una convención social o acuerdo social tácito. Dicho acuerdo se realiza entre las personas para poder comunicarse de manera efectiva, esta convención es asimilada por todos los integrantes del grupo social. Y segundo, de un propósito o de una intención de querer comunicar algo. En otras

palabras: para comunicar algo significativo no basta con expresar un contenido semántico, sino que además es preciso que el interlocutor reconozca nuestra intención comunicativa y conozca las convenciones sociales, lo cual permitirá una buena construcción de los valores.

3.2.1.1. Identidad cultural

La identidad cultural se fundamenta en las diversas culturas de las poblaciones que habitan los territorios, según (Beltrán, 2014) las sociedades o países desde su interior son diferentes, por lo que siempre surgirá al interior de las naciones, la diversidad cultural y las sociedades heterogéneas, para este autor, la clave de la identidad cultural, está precisamente en esas diferencias a las que ningún miembro de las poblaciones puede ser inmune o indiferente.

Este concepto puede ser entendido como una perspectiva a través de la cual se puede reflexionar en torno a la diversidad de referentes, significados y relaciones que se implican en el conjunto de la humanidad. Es una especie de interrogación sobre las múltiples realidades sociales y culturales que se formula a partir del desarrollo del concepto identidad (Onghera, 2006).

La identidad cultural ayuda a valorar los cambios y las continuidades en el tiempo, los cambios que sucedieron, que suceden en el presente, los que podrían ser, los que desearíamos que fuesen. La comprensión del cambio social en el pasado nos muestra las posibilidades del futuro (Santisteban, 2010)

De acuerdo a este señalamiento del autor es fundamental que desde temprana edad tengan la posibilidad de comprender la cultura desde una perspectiva constructiva, concebirlo como algo natural, pero lo es aún más hacer que puedan reconocerlo como una oportunidad de aprendizaje,

como un proceso que de ser abordado de forma constructiva genera avances significativos en la identidad cultural de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la identidad cultural debe ser conceptualizada como una operación del intelecto humano para aprender algo en este sentido. Trata del pasado como experiencia, nos revela el tejido del cambio temporal dentro del cual están atrapadas nuestras vidas, y las perspectivas futuras hacia las cuales se dirige el cambio. Rüsen, (1992). Este mismo autor considera que tiene una función práctica como orientación en el tiempo: “Confiere a la realidad una dirección temporal.

3.2.1.2. Origen del Pueblo Nasa

De acuerdo a la historia de la cultura Nasa su origen se dio a causa de la unión entre la estrella y el agua. Es decir, la creencia de esta cultura especifica su origen a causa de que Uma (la tierra) y Tay (el sol) se unieron para crear los administradores y protectores de la tierra. Dos de estos protectores fueron y siguen siendo Até (la luna) y A (la estrella). Según los relatos se cuenta que una estrella un día decide bajar a la tierra y al ver la tranquilidad, la paz y la transparencia del agua, tocó sutilmente con una de sus puntas la laguna sagrada y de allí nacieron los primeros habitantes del pueblo nasa (Castro y Téllez, 2018).

Desde el surgimiento de este pueblo, el Pueblo Nasa fue un pueblo que se caracterizó por su lucha y resistencia contra las imposiciones de fe, tributarias, políticas y esclavizadoras que querían arrebatárles no solo su identidad sino su lengua y su cultura» (Bonilla, 1982). Por eso, su lucha en muchas ocasiones fue violenta. Inicialmente la oposición al opresor se dio por pequeñas comunidades, pero esta amenaza conllevó a que los pueblos indígenas, que desde otrora tenían pleitos entre sí, se unieran en contra del invasor, formando verdaderos ejércitos para mitigar los

embates hasta ahora desconocidos caballos y armas que lanzaban fuego desde sus entrañas (Castro y Téllez, 2018).

3.2.1.3. Importancia de la música y la danza tradicional Nasa

Sobre la importancia de la música Alonso (2003) afirma que se concentran la capacidad de comprensión y de expresión, el orden lógico y la capacidad de abstracción. Pero no sólo eso. El lenguaje musical también favorece la integración. Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo nos permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos. Todo ello se traduce en la facilidad que tenemos para a través del lenguaje musical transmitir sentimientos y modelar nuestros espíritus a través del componente estético.

De otra parte, la música es el eje articulador de todo proceso de aprendizaje, pues permite formar valores culturales específicos en las personas que promueven el desarrollo de la sensibilidad, el humanismo y la empatía; por tal razón, la enseñanza musical adquiere un sentido de desarrollo que se expresan mediante la creación auténtica y original de las personas. Igualmente, Melo y Trujillo (2017) analizaron los beneficios de la música en el cambio de comportamiento, autoconfianza, compasión, autoestima y habilidades sociales.

De acuerdo con García (2014) la música y la danza para el pueblo Nasa es el lenguaje el cual debe aprenderse en el mismo proceso que la lengua materna: el niño se empapa del lenguaje de los padres, y luego imita y repite su lenguaje. Comience a construir oraciones y finalmente aprenda a leer y escribir. Se debe hacer que los niños amen la música y se preparen para la

práctica musical, vocal o instrumental de una manera agradable; incluso si no tienen talentos especiales, deben brindar a los niños lo mejor a través de métodos de enseñanza apropiados y vívidos. La posibilidad de aprender música y danza, y dar esta posibilidad a todos los niños, porque la base de las actividades musicales es la pedagogía típica de todos.

Por tal razón, es importante que la música se convierta en pieza fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que supone que esta disciplina artística pueda fungir como herramienta en el desarrollo emocional, mental, físico de las personas, de ahí que, se considere de gran importancia la implementación de la enseñanza musical en los primeros años de formación educativa de los sujetos.

Desde el punto de vista de Gonzales (2012) la música es el eje articulador de todo proceso de aprendizaje, pues permite formar valores específicos en las personas que promueven el desarrollo de la sensibilidad, el humanismo y la empatía; por tal razón, la enseñanza musical adquiere un sentido de desarrollo que se expresan mediante la creación auténtica y original de las personas.

3.2.2. La religiosidad Nasa enfocada en los cinco rituales mayores

Para la comunidad Nasa la religiosidad se fundamenta en las prácticas rituales, consideradas como unidad de pensamiento, acción, comunicación y protección, surgida y practicada en su ciclo de la vida, son experiencias y procedimientos dadas por los espíritus mayores Ksxaws, inmersas en la vida del sabio The Wala (médicos tradicionales) que posibilitan la armonía y equilibrio, desde tiempos milenarios, por lo tanto la escuela debe centrar sus

prácticas en brindar una educación que posibilite confluir distintas cosmovisiones para la comprensión de la vida y en equilibrio con la naturaleza.

De acuerdo a Lazzu, Dizzu y Chocué (2016) tanto en la familia como en la escuela se realizan múltiples rituales con lo que se configura el ser Nasa y hace que en el territorio ancestral se conviva en comunidad en relación con los espíritus tutelares. Estas prácticas rituales en las comunidades Nativas son el tesoro sagrado del conocimiento pluricultural, donde se consagra y legitima valores; pero, la sociedad moderna, la religión, la academia entre otras crea el imaginario de una sociedad incipiente y arcaica, donde sustenta, el escaso y nada aporte a la validación de la universalidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que la ritualidad está cargada de múltiples elementos sistémicos y simbólicos, necesarios que se encadenan con la invocación del The Wala en la contribución en el bienestar de la persona, escuela y comunidad para mantener el equilibrio espiritual y con la naturaleza.

3.2.2.1. Apagada del fogón

Hace parte de uno de los rituales mayores que se han propuesto revitalizar las comunidades del pueblo Nasa. Estos son rituales colectivos y se orientan desde los caminos de la luna “a'the” y el sol “tay”, es decir desde los tiempos propios, que son los tiempos del territorio. Estas prácticas llevan a entender la estrecha relación que tenemos con el territorio y todos los seres de la Madre Tierra. Es un ritual de encuentro con nosotros mismo, en un primer momento alrededor de la tulpá, se mambea la sagrada hoja de coca con plantas frescas.

3.2.2.2. Sek Buy

Sek Buy o recibimiento del sol, es uno de los rituales mayores de los pueblos indígenas, milenariamente se realizaba en cada una de las comunidades. donde inicia un nuevo ciclo de tiempo o nuevo año andino, otro ritual es el Sakhelu, ritual de las semillas que se realiza entre agosto y septiembre épocas de siembra, el Cxapuc es la ofrenda a los espíritus de quienes físicamente no están pero su espíritu continúa acompañándonos, este ritual se realiza en el mes de noviembre, el Ritual de armonización de los bastones de autoridad khabu fizxe'nxi, se realiza cada vez que se da el cambio de autoridad ancestral y finalmente está el ritual Ip fiicxanxi o apagada del fogón, que se realiza con el propósito de armonizar las energías de las familias y el territorio a través del abuelo fuego.

3.2.2.3. Saakhelu

Es un ritual sagrado donde la participación comunitaria es el objetivo principal, nos integramos para compartir, estar alegres, danzar y ofrendar a nuestros guardianes espirituales, a la memoria de nuestros ancestros y mayores, quienes son el símbolo de armonía, la relación armónica que debe existir entre hombre y la naturaleza como elemento fundamental de la vida, es una fiesta espiritual. *El SAAKHELU* es una ceremonia de fertilidad, fecundidad y prosperidad en el mundo *Nasa*, es ofrecimiento de gratitud y reconciliación que la *Nacion Nasa* hace a los *espíritus guardianes* de la madre naturaleza y creadores de la vida, el sol, la luna, las estrellas, el trueno, el viento, el arco iris, sitios sagrados como las montañas, las lagunas, las

rocas, los ríos, los árboles, las plantas medicinales, las semillas, el cóndor y el colibrí.

También simboliza la culminación de un periodo de verano e inicio del invierno, agrícolamente es época para la gran minga, la rocería y preparación de la tierra para que reciba en sus entrañas las semillas, que germinarán y alimentarán en los días venideros a sus hijos. Tradicionalmente el *SAAKHELU* es un ejercicio comunitario de defensa de la vida, el territorio, las semillas propias y nuestra naturaleza; es una propuesta de resistencia y soberanía alimentaria que nuestros ancestros han mantenido durante miles de años; es también un espacio para la solidaridad, la comunión, la reciprocidad y comunicación permanente del *ser y espíritu de los Nasa* y con otros Pueblos.

Con la danza no regocijamos nuestros cuerpos con la naturaleza, con el invierno y el verano, con el día y la noche, con el nacer y el crecer, con el sol y la luna, con la permanencia y la pervivencia; se danza para la vida, por el fortalecimiento de nuestra *espiritualidad Nasa*.

3.2.2.4. Cxapuc a'te

Es un ritual que se realiza cada año en el mes de noviembre, su objetivo es homenajear a los espíritus de los difuntos, quienes no están físicamente presentes en el territorio pero que continúan de forma espiritual en la cotidianidad de los Nasa. Por lo tanto, este ritual se relaciona con los llamados ritos de agregación, porque “las comidas consecutivas a los funerales y a las fiestas conmemorativas, tienen por finalidad renovar entre todos los miembros de un grupo superviviente, y a veces también con el difunto, la cadena que se ha visto rota por la desaparición

de uno de sus eslabones (...) hay por lo general al final (...) una comida de comunión entre los parientes, a la que se supone que asiste el muerto” Van Gennep, (1969), p. 228. En este sentido, se realizan ofrendas de toda clase de alimentos, porque se espera que los espíritus de los familiares, amigos y vecinos que han fallecido, lleguen a consumirlos. De esta manera, se les agradece por la compañía y el cuidado que tuvieron (y que aún tienen) con las personas y con el territorio, pues los Nasa consideran que ellos no se ausentan definitivamente, sino que se quedan cuidando y orientando a la comunidad. Por ello, la realización de éste ritual llega a ser considerado como “un compromiso especial o una obligación”.

3.2.2.5. Kiwe Kame Ritual a la tierra y el maíz

Es una ofrenda a la madre tierra y a los espíritus de los tres espacios; para mantener la armonía e integración comunitaria mediante las danzas, y ofrendar a nuestros guardianes espirituales en memoria de los ancestros como símbolo de la unidad comunitaria y la relación recíproca entre el ser humano y la naturaleza; asimismo es una época de la gran minga comunitario para preparar el terreno y sembrar las semillas ancestrales en los territorios.

Este ritual se celebra el 21 de diciembre y es conocido como el kutx Wahwa Wala el cual antiguamente era uno de los más fuertes, pero hoy en día se ha remplazado por la navidad y la huella aún se conservan los diablitos pidiendo moneda (28)

¿Cómo era este ritual? Un mes completo la gente sacaba sus dirigentes óseas fiesteros y llevaban un caballo para cargar las limosnas, se acompañaban de la música tradicional y se pintaban la cara con tierra de diferentes colores o plantas medicinales, el cacique llevaba un maíz

capiro grande colgado en el pecho y adornado con cintas de colores como el bastón de mando. Cuando llegaban a las viviendas, danzaban por varios minutos y si la familia les permitía entrar danzaban pisoteando pulga y aplacando el sucio, la danza se hacía como símbolo de limpieza espiritual, en el recorrido las familias ofrecían gallinas, coca tostada, revuelto, carne y otros y con eso el 20 y 21 se celebraba la gran fiesta donde se dedicaban a danzar comer y celebrar mientras el mayor hacía las ofrendas a los espíritus y armonizar a las mujeres.

¿Qué se hace en este ritual? se hace un trabajo de sanación y limpieza una semana antes con los mayores espirituales y el 19 de diciembre el mayor hace el último ritual de limpieza, luego el 20 se prepara la minga con la comunidad, el 21 la gente madruga a recibir las plantas frescas y se reconcilian pasando por el cepo pero ubicado en el suelo, luego pasa por donde está la tierra y se deja pintar con los símbolos nasas, luego empieza la danza dirigida por las mayores de la comunidad y a las doce en punto se hace la ofrenda a la tierra con alimentos como mote, plantas frescas, guarapo y otros, después de la ofrenda se pasa a compartir alimentos, en la tarde se recrea el campo artístico con música, danza y a las tres p.m se hace el baño del barro en un charco que esta armonizado con plantas frescas para despojarse de toda suciedad y sanarse de enfermedades, luego se danza una o dos horas con música tradicional y finalmente pasan a bañarse con agua normal y allí finaliza; en la actualidad este ritual se está reviviendo en el resguardo de las Mercedes kwet kina Caldono Cauca y se hace en honor al color negro y a la fertilidad. Palabras del mayor Luis Yonda que resguardo indígena de Caldono.

3.2.1. Danzas tradicionales de la cultura Nasa

Desde el concepto Nasa Yule (2012) “La danza es parte de los rituales de ofrecimiento a los espíritus para armonizar la vida, obtener buena producción y bienestar y para ahuyentar las plagas y a los animales dañinos” (p.177). Lo cual para los Nasa es tan importante las prácticas culturales mediante la danza porque en ella se puede representar diversos sentimientos tales como: alegrar a los espíritus, ofrendar por las cosechas, inauguración de casas, celebrar el nacimiento de niños entre otros. En la danza se imita el desplazamiento de los seres con los cuales se quiere comunicar, es así como la comunidad nasa hace danzas como: la chucha usada cuando se estrena una casa, la danza de la minga cuando se finaliza el trabajo comunitario del día en sí la cultura Nasa el ejercicio de la danza se hace con el propósito mantener la unidad; afianzar los lazos entre el mundo material con el mundo espiritual de esta manera se busca mantener equilibrio armónico entre el indígena y la naturaleza para que no se presenten dificultades entre comuneros, ahuyentando las energías negativas.

En la cultura Nasa la danza tradicional vivencian de manera colectiva, en su gran mayoría en los rituales mayores como el Cxapuc, el Sakhelu, Sek Buy, apagada del fogón, el refrescamiento de las varas y armonizaciones entre ellas tenemos:

- **Ulku’ju:** baile de la culebra

- **La danza de los negritos:** es la danza para el recorrido del territorio. Se recorren las veredas del Resguardo y en cada casa se llega y se danza. Antes era la danza del kutxwahwa

“danza del maíz capio”; al parecer los misioneros católicos impusieron visitar las familias con el niño dios y los Nasas inventaron el recorrido con música para alegrar a la gente.

- **Mezpil:** danza de la chucha se hace cuando se va a estrenar una casa, para esta fiesta se hace una minga, por la noche se coge una chucha, se cuelga, se le tira piedra, quien la tumbe esa persona organizará la próxima fiesta. Después en el suelo se danza sobre ella insultándole, diciéndole que se vaya y deje de comer los huevos de las gallinas.

- **Mewehx:** danza del gallinazo: se hace con el fin de educar a los demás en relación con el orden para comer.

- **Kutxwahwaku’ju** “Danza del maíz capio” ritual y danza de ofrecer bekasek “chicha de maíz” que se hace con maíz capio, dar de beber chicha al sol, al parecer se hacía cuando se recolectaba el maíz.

- **Kabayaku’j:** baile del matrimonio Nasa

- **Chucxwalaku’ju** baile del negro

- **Pi’txinasku’ju baile de la minga:** The Wala “medico tradicional, persona que posee conocimientos para hacer uso de la medicina tradicional”

Saakheluuku’ju “danza de la llegada del hijo del cacique” es un ritual de ofrenda que se hace al cóndor, que es el enviado del sol y la luna. Por lo tanto, es la fiesta de pagamento al cóndor, al sol y la luna que se hace ofreciendo semillas al cóndor con bebida y danza

3.3 Marco pedagógico

La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1978), quien propone el aprendizaje significativo, que consiste en la adquisición al relacionar la nueva información con los conocimientos previos que el sujeto dispone en su memoria. De ahí que el aprendizaje significativo cuando el nuevo contenido de aprendizaje guarda una relación sustancial con los contenidos existentes en los esquemas cognoscitivos del sujeto; de este modo el nuevo contenido que aprenderá el estudiante, le permitirá enriquecer, expandir y por tanto modificar los conocimientos que dispone en su memoria. Por tanto, aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al nuevo contenido de aprendizaje dicha atribución solo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce.

El aprendizaje significativo centra su atención en los saberes que el estudiante posee al momento de iniciar un proceso de reflexión sobre una temática, dichos aprendizajes previos deben ser aprovechados por el docente y ponerlos en función de la construcción de un nuevo conocimiento; y como la afirma Ausubel no dejando de lado la realidad del momento que se vive hoy en día, es decir, no aislándonos de las innovaciones tecnológicas, al contrario, que haya una estrecha relación entre estas y el conocimiento.

De igual manera se fundamenta en la teoría del constructivismo, el cual, es un modelo pedagógico que busca crear su propio conocimiento y comprender de tal manera que el conocimiento tenga sentido, establece que el conocimiento no existe como algo y se transmite a un estudiante, sino que éstos se deben construir de forma activa, la enseñanza debe siempre partir

de lo simple a lo complejo para que el estudiante avance en su propio ritmo lo que permite establecer una base, esta forma de aprendizaje se torna más efectiva y útil.

El constructivismo trata de formar profesionales que respondan ante un entorno de cambio permanente en el campo educativo; por lo cual intenta ayudar al docente en la aceptación de que debe proponerse un campo de investigación y acción que integre y comprometa su medio, de tal forma que logre que se generen ambientes propicios para el aprendizaje; acabando con los esquemas autoritarios, dogmáticos y resistentes al cambio, haciendo uso de medios masivos interactivos y fomentando el desarrollo de habilidades que contribuyan al alcance del conocimiento integral.

En síntesis, la teoría constructivista se enfoca en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto. La presente investigación está fundamentada bajo la teoría constructivista porque es el estudiante quien construirá sus ideas, pensamientos, informaciones y conocimientos, Algieri (2014) considera que el aprendizaje activo implica interacción con el medio y con las personas que rodean al alumno, puede hacerse en forma individual o en grupo y supone cooperación y/o colaboración.” (p. 30) Los estudiantes son un manantial de saberes por lo que deja de ser un agente pasivo que sólo se limitaba a recepcionar información para ser preponderante su actuación, puesto que indaga, retroalimenta y construye su propio aprendizaje con el fin de solucionar problemáticas, se podría decir que el ambiente externo contribuye de manera imperante en el individuo y las plataformas virtuales podrían influenciar significativamente en el proceso de aprendizaje de los educandos. En este sentido para que se dé el aprendizaje debe ser construido y reformado por el mismo estudiante a

través de sus experiencias internas, participando en las diversas actividades presentadas, construyendo sus significados en la medida que va aprendiendo.

3.4 Marco legal

Teniendo en cuenta, existe un marco legal a nivel internacional y nacional que rige la educación en diferentes culturas. En el contexto internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (1989) en el documento “Materiales de apoyo para la formación docente en educación bilingüe intercultural. Educación bilingüe”, manifestó que desde el transcurso de los primeros años de la formación de los estudiantes es primordial que los países orienten sus políticas en la educación plurilingüe, en la que se le dé preponderancia a la lengua materna, respetando la diversidad a la vez que se implementan estrategias que permitan que se suplan las demandas de alfabetización fundamentadas en el bilingüismo. Luego, el 1999, en desarrollo de la reunión No. 30 de la conferencia general de la Unesco, los países acogieron totalmente el término plurilingüe, el cual hace referencia a la utilización de por lo menos tres lenguas en educación, la materna, la nacional y una internacional.

A su vez, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2018) en el documento “Enseñanza y aprendizaje, lograr la calidad para todos”, manifestó que con la finalidad de que los alumnos alcancen capacidades habilidades esenciales sólidas es necesario la aplicación de un método de enseñanza bilingüe, en el que además de la lengua materna se desarrolle al mismo tiempo la introducción de una segunda lengua, la cual debe realizarse desde los grados básicos de escolaridad, resaltando que es un

proceso largo, por lo que debe ser constante y dinámico. Además, resalta la importancia de respetar la lengua materna de los alumnos, especialmente cuando se trate de aquellos pertenecientes a grupo étnicos o con características culturales específicas, para lo cual se requiere el mejoramiento de las condiciones de los docentes en cuanto a formación, para que tengan las competencias adecuadas para atender a población caracterizada.

En Colombia, existe un amplio marco legal relacionado con la multiculturalidad e interculturalidad, el cual inicia con lo manifestado en la Constitución política nacional de 1991, según la cual tanto el Estado como el pueblo colombiano determinan explícitamente el derecho a la educación gratuita y de calidad, la cual cobija a todos los habitantes del territorio sin ningún tipo de distinción, incluyendo la raza o grupos étnicos, por ello en su artículo séptimo consagra que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (p.2), a su vez en el artículo décimo reza que “el castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe” (p.2).

De esta manera, la educación es un derecho para toda la población indistintamente de sus características, ideologías o cultura, derecho que inicia siendo consagrado en el artículo 13 del cual se desprende la obligación estatal de realizar acciones que permitan el acceso y materialización de manera efectiva en condición de igualdad a todos los derechos de todas las personas sin discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional familiar o étnico, lengua o religión. Por ello, en su artículo 68 la misma Constitución Política manifiesta que los integrantes

de los grupos étnicos tienen derecho a una formación pertinente, contextualizada que respete y desarrolle su identidad cultural.

Así mismo, la Ley 70 de 1993 por la cual se les otorga reconocimiento a las comunidades negras del país, con sus prácticas tradicionales determinando herramientas para la protección de la identidad cultural y la promoción de su desarrollo económico y social, con el objeto de asegurar que estas comunidades alcancen condiciones reales de equidad e igualdad. Para ello, estableció que el Estado garantizará que en el sistema educativo conozca y transmita el conocimiento de las tradiciones culturales propias estas comunidades y sus aportes a la historia y a la cultura del país, por lo tanto, dispuso la obligatoriedad de incluir en los distintos niveles escolares la cátedra de estudios afrocolombianos de acuerdo a los currículos adecuados.

Por consiguiente, la ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación, la cual define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal dirigida a todos los niños, niñas, jóvenes, adultos, campesinos, grupos étnicos y a aquellos con cualquier tipo de discapacidad, además, en su título III consagra las modalidades de atención educativa a poblaciones y en su capítulo tercero la educación para grupos étnicos, etnoeducación, la cual es definida de la siguiente forma:

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al

ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones (p.14).

La etnoeducación se fundamenta y se guía por los principios y fines generales de la educación, como lo es la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad; cuyo objetivo esencial es consolidar los procesos de identidad, aprendizaje, socialización, seguridad y utilización pertinente del medio ambiente, sistemas y labores habituales de los grupos étnicos, uso de las lenguas aborígenes, formación docente contextualizada e investigación en todos los aspectos relacionados con la cultura.

De este modo, la misma ley determina la importancia de la lengua materna en sus respectivos territorios y la correspondiente enseñanza de la misma, así como de la lengua española, por lo que se protege el bilingüismo. Además, se estipula lo relacionado con la formación de educadores para grupos étnicos, las asesorías especializadas por parte de las autoridades nacionales con relación a diversos factores, entre ellos el diseño, estructuración e implementación del currículo. Se establece la prohibición de la inherencia de organismos internacionales en la educación de grupos étnicos sin que cuenten con una autorización previa por parte del Ministerio de Educación Nacional, y se establecen las reglas para la selección de educadores que desarrollaran su labor en los grupos étnicos, otorgándoles preponderancia a los miembros de las comunidades en ellas radicados.

Por tanto, la ley General de educación ratifica y puntualiza los preceptos constitucionales en cuanto al derecho a la educación de todos los colombianos indistintamente de sus características de raza, etnia, sexo u orientación religiosa o política. También, en concordancia

con la función pública social que se le asignó a la educación, recobra relevancia el carácter de obligatoriedad e inalienabilidad de este derecho, enfocado en la transformación de la sociedad por medio del reconocimiento de la diversidad y el respeto por la cultura, fundamentados en criterios de calidad, equidad y justicia.

De igual forma, se encuentra el Decreto 804 de 1995 que reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, el cual manifestó que los procesos académicos de los grupos étnicos forman parte del servicio público educativo que presta el estado y se fundamenta en un responsabilidad de elaboración colectiva, a través de la cual los participantes de la comunidad en general, intercambian conocimientos y experiencias en atrás a sostener, recrear y desarrollar un proyecto de vida en concordancia con su cultura, su lengua y sus costumbres. A su vez, determinó que los principios que fundamentan la etnoeducación son integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad, flexibilidad, progresividad y solidaridad.

Igualmente, consagró que la formación de los docentes que desarrollen su labor en la etnoeducación alude un proceso constante de construcción e intercambio de conocimientos que se cimienta en el concepto de educador establecido en la Ley 115 de 1994, en su artículo 104. Con relación al currículo, se determinó que este debe ser basado en “la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo, su historia e identidad según sus usos y costumbres” (p.5), por lo que, para su diseño se requiere la intervención de la comunidad, todos los integrantes del proceso educacional y sus autoridades tradicionales.

También, el Decreto 1122 de 1998 por el cual se expiden las normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país, para lo cual incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales, los lineamientos relacionados con el currículo que determine el Ministerio de Educación nacional. A su vez, consagrando en su artículo segundo que:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia (p.2).

Finalmente, el Decreto 2500 de 2010 reglamentó la contratación de la atención a los procesos escolares de las entidades territoriales certificadas con los cabildos, autoridades tradicionales indígenas, asociación de autoridades tradicionales indígenas y organizaciones indígenas para garantizar el derecho a la educación propia en el marco del proceso de construcción e implementación del sistema educativo indígena propio SEIP, estipulando, entre otros factores, la administración de la prestación del servicio y la atención eficiente y pertinente a la población estudiantil.

De las normas que constituyen el marco legal de la educación multicultural e intercultural se infiere que se le ha brindado preponderancia a la lengua materna, la cultura, tradición, creencias y procesos de los grupos étnico, respetando la diversidad a la vez que se implementan estrategias que permitan la optimización de procesos educativos contextualizados y pertinentes

fundamentados en las características de cada pueblo, como lo es el diseño y estructuración de los lineamientos curriculares donde se tienen en cuenta los postulados o concepciones de las autoridades y organizaciones tradicionales de cada territorio. Además, es importante que se desarrollen procesos formativos de los docentes que desarrollen su labor en la etnoeducación a través de un proceso constante de construcción e intercambio de conocimientos, con el objeto de que lleven a cabo su quehacer de manera apropiada. Pese a la anterior legislación descrita, existe una brecha entre la norma constitucional y la realidad de los grupos étnico, poblaciones migratorias y en condición de vulnerabilidad sobre todo en relación a sus necesidades en lo social, económico, educativo y cultural.

Capítulo 4. Diseño Metodológico

Esta investigación sobre revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa por medio de la danza tradicional se implementa con el fin potencializar más los rituales mayores en busca de la revitalización de algunas prácticas culturales, rituales para armonizar el territorio y agradecer a los espíritus de la naturaleza dándole un realce a la danza como estrategias lúdico pedagógica en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo.

4.1. Enfoque metodológico

La metodología que se utiliza en este proceso de investigación es el enfoque cualitativo, ya que aquí se encuentra la estrategia pedagógica del Proyecto Educativo Comunitario P.E.C. Que es la participación activa desde el aprender jugando y como su palabra lo dice se forma de manera integral a los estudiantes y así mismo logra la construcción del conocimiento con base en experiencias, donde se asimilan los elementos metodológicos en escenarios reales y haciendo realidad el concepto de aprender haciendo.

Este enfoque permite observar directamente, analizar comportamientos y emociones de los niños y las niñas en los espacios culturales donde se promueve la danza y con base en ello se plantea la propuesta de intervención donde el proyecto recobra la importancia de desarrollar talleres lúdico pedagógicos con dimensiones comunicativas y corporales a partir de la implementación de la danza tradicional en la vida del estudiante para ayudar a formar su proceso de expresión corporal.

Según Álvarez y Álvarez (2016) el enfoque cualitativo busca característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural, por ello desde cada cultura podemos abordar las temáticas de diferentes maneras de vivir, pensar y sentir teniendo en cuenta las creencias y costumbres de cada pueblo.

4.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivos como su nombre lo dice según Sousa, Driessnack y Costa (2007) “describen lo que existe, determinan la frecuencia en que este hecho ocurre y clasifican la información” (p.3) dado que en esta investigación se describen las características de una población determinada y se ve la necesidad de recoger datos sobre los valores culturales del Pueblo Nasa enfocados en la danza tradicional con maestros y maestras, padres de familia, mayores de la comunidad y los estudiantes del grado preescolar, teniendo en cuenta algunas variables como la edad, sexo, nivel de escolaridad, interés por el tema.

Por ello este tipo de investigación es el adecuado para esta tesis debido a que abren espacios de diálogo, inquietudes y permite reflexionar sobre los valores culturales y cómo lograr mayor empoderamiento para mantener los valores culturales en el resguardo Indígena de Jambaló.

4.3 Línea y grupo de investigación.

La línea de investigación a enfocar es la línea de “Evaluación, Aprendizaje y Docencia” la cual centra su enseñanza en un proceso de interacción para enriquecer los entornos sociales existentes y la Fundación Universitaria Los Libertadores (2020) la diseña como una línea de

investigación con 3 ejes fundamentales: Evaluación, Aprendizaje y Currículo que son esenciales en la propuesta formativa buscando “circunscribirse al desarrollo histórico institucional” por qué prioriza la responsabilidad como propuesta formativa de calidad a través de la evaluación permanente.

4.4 Grupo de investigación

El grupo al que se articula esta investigación se llama la “Razón pedagógica” que describe de la siguiente manera:

El grupo de investigación La Razón Pedagógica reúne diferentes intereses concentrados en la generación y renovación de conocimiento mediante propuestas investigativas de profesores y estudiantes centrados sobre los ejes del quehacer pedagógico que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizajes, fundamentados en el campo disciplinar de la pedagogía. El primer eje; el de la enseñanza concentra problemáticas referentes con la docencia, los métodos, las didácticas generales y especiales, los sistemas de evaluación, el currículo, la evaluación y las mediaciones físicas, tecnológicas y humanas. El segundo referido con el quehacer docente; el de los aprendizajes, concentra problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético.

Las líneas de investigación en las que está basado el grupo “La razón pedagógica”, están dadas por la Universidad Los Libertadores (2019), donde expone líneas a seguir según el interés

o énfasis investigativo. De estas 5 líneas se toma para la presente investigación “La evaluación educacional” puesto que concuerda con los objetivos de la presente investigación que se basa en el análisis de datos obtenidos de los estudiantes intentando revitalizar los valores culturales por medio de la danza tradicional Nasa

4.5. Población y Muestra

4.5.1. Población

La población con la cual cuenta la institución Educativa Marino Mestizo de Jambaló Cauca son 274 estudiantes de los grados preescolar a once con edades entre 5 a 20 años de edad, 17 dinamizadores docentes, 3 administrativos y 174 padres de familias pertenecientes a las veredas de Vitojo, Loma Gruesa, Loma Pelada, el Naranjo y La Esperanza, la Institución, su propósito de formación es generar ambientes agradables empoderando a la Comunidad Educativa en la revitalización de los valores culturales por medio del Proyecto Pedagógico “Tejiendo Sabiduría Manos Creativas” donde los se potencializan actividades artísticas en música, pintura, artesanías, teatro, gastronomía y danzas, de los cuales en este proyecto de investigación se trabajará en danza tradicional con 18 niños de preescolar.

4.5.2 Muestra

La propuesta se implementa con 18 niños de seis años los cuales cursan el grado preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo de Jambaló Cauca. Estos niños pertenecen a la cultura Indígena Nasa las cuales conservan parte de sus usos y costumbres pero ya se ha debilitado el idioma materno que es el Nasa Yuwe, sus familias viven de la agricultura y las

especies menores, en el campo de salud se maneja la medicina tradicional pero también se acude al puesto de salud u hospital en caso que sea necesario y en el campo cultural se vivencian algunos rituales a nivel comunitario donde participan las familias y allí está presente la música y la danza tradicional.

4.5 Fases de investigación.

El desarrollo de la investigación consta de tres fases que se sustentan en los planteamientos de Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes afirman que estas fases permiten cualificar a los investigadores y crear el cuerpo primario de los datos recolectados para su análisis y presentación. A continuación, se explican las fases de la investigación:

Fase diagnóstica: es el momento en el que se empezará a acceder paulatinamente a la información esencial para el desarrollo del estudio, Esto se relaciona con el planteamiento del problema, la selección de la estrategia metodológica, así como la escogencia de casos, contextos, fechas y selección de instrumentos para la recolección de información.

Fase de caracterización: aquí se realizará la caracterización de los valores culturales del Pueblo Nasa, la danza tradicional se implementa y los rituales mayores que se realizan con el objetivo de la revitalización de algunas prácticas culturales. En el desarrollo de esta se garantizará el rigor, la seriedad, la transparencia y la disciplina del proceso investigativo, para lo cual es necesario tener en cuenta los criterios de selección de la muestra, lo que está en coherencia con los requerimientos teóricos y metodológicos. La cantidad y calidad de datos recogidos, los aportes a los resultados cuyo beneficio pueda reflejarse fuera de las esferas de los

elementos inmediatos usados, los cuales previamente, se cumplieron en el diseño de instrumentos de recolección de información.

Fase de análisis de la información y diseño de la propuesta: en este punto se llevará a cabo actividades de descripción de las ideas más importantes en relación con el objeto de la investigación con la finalidad de obtener conclusiones claras y concretas que beneficiarán directamente el logro de las metas planteadas al inicio del estudio. El proceso de análisis de la información permite detallar y resumir los datos, estableciendo los puntos más relevantes en relación con los objetivos de la investigación, determinando las similitudes y diferencias entre cada una de ellas, de tal forma que ayuden a obtener los resultados y conclusiones.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas que se utilizan para la implementación de esta investigación cualitativa en la recolección de datos son: observación participante, encuesta a padres de familia y docentes y entrevista semi estructurada a los mayores espirituales.

A continuación, se da a conocer cada una de ellas:

4.6.1 Observación participante.

Sobre esto, Hernández, Fernández y Baptista (2016) afirman que algunos de los propósitos fundamentales en la técnica de la observación se refieren a la exploración y descripción de ambientes, la comprensión de procesos y los patrones involucrados en ellos llegando al análisis de aquellas actividades o acciones que pueden ser individuales y/o

colectivas” (p. 400). En la observación participante el investigador interactúa con los demás (Ver anexo 1).

4.6.2 Encuesta a padres de familia y docentes.

En este punto se utiliza un formato de encuesta con preguntas cerradas para padres de familia y docentes de la Institución Educativa Marino Mestizo Las cuales buscan recopilar la información sobre las categorías que están planteadas en el Marco teórico y por cada categoría se plantearon las preguntas buscando dar respuesta a los objetivos de investigación planteados en el proyecto (ver anexo 2).

4.6.3 Entrevista semi-estructurada.

La entrevista semi-estructurada es el tercer instrumento que se utiliza en esta investigación (ver anexo 3) y se aplica a los mayores espirituales con preguntas abiertas para recolectar información sobre los valores culturales enfocados en los cinco rituales mayores y quien más que ellos que manejan toda la parte de la espiritualidad, ritualidad son los indicados para aportar sus saberes en esta investigación, pues aquí el entrevistador tiene la libertad de introducir cuestionamientos adicionales con el fin de precisar conceptos u obtener mayor información y las entrevistas abiertas se fundamentan en una pauta general de contenido y el desarrollador posee toda la flexibilidad para manejarla. (Hernández, et al., 2016, p. 403).

4.7. Técnicas de procesamiento de datos

Para el análisis de la información se aplica la triangulación, la cual es una técnica que facilita el uso de múltiples métodos para cruzar y validar datos a través del cruce de dos o más fuentes: variedad de datos, trabajo de campo, marco teórico y metodologías contrastando la información obtenida en el trabajo de campo y la posición del investigador según las variables establecidas en el estudio. La triangulación metodológica utiliza el mismo método en diferentes ocasiones o bien diferentes métodos sobre un mismo objeto de estudio. Ésta, se realiza dentro de una colección de instrumentos o entre métodos.

Capítulo 5. Resultados y análisis

Es de suma importancia registrar y exponer los resultados obtenidos a partir de la recopilación de datos en la investigación y para ello queda establecer los resultados tal y como se obtuvieron para su posterior análisis e interpretación.

La descripción de datos se realiza de acuerdo a los formatos estructurados donde algunos arrojan información de manera cuantitativa y otros de manera cualitativa, pero sin dejar a un lado datos estadísticos con las respuestas tanto de docentes, como de los padres de familia, mayores espirituales y estudiantes de preescolar.

5.1. Registro de observación a estudiantes de preescolar.

Con los estudiantes se llevó a cabo un registro de observación participante por cada momento o espacio práctico, según Jociles (2018) la técnica de observación participante permite conocer las prácticas de los agentes sociales y reconstruir los procesos socioculturales que constituyen el centro de las investigaciones etnográficas. En la observación participante el investigador interactúa con los demás y muestra su comportamiento de los cuales se describen a continuación como base el formato de la fundación universitaria los libertadores donde se registran cuatro momentos donde se hizo la parte práctica.

Registró de observación a estudiantes de preescolar I.E. Marino Mestizo

Primer taller: Mis raíces ancestrales

Objetivo de la observación: Registrar el comportamiento de los estudiantes en el salón de clases donde se da a conocer el proyecto de revitalizar los valores culturales.

Situación observada: Comportamiento de los estudiantes en clase de valores culturales y danza en el salón.

Fecha y hora: viernes 10 de septiembre de 2021, 10.00 am a 12 pm

Investigadora: Delfina Mestizo Julicue

Tabla 1

Registro de Observación a Estudiantes primer taller

Descripción de lo observado
<p>Hoy 10 de septiembre se lleva a cabo el primer taller pedagógico titulado “mis raíces ancestrales” con los estudiantes de preescolar donde se abordará el tema de valores culturales del Pueblo Nasa y para ello se ha traído un video que habla sobre el origen del Pueblo Nasa, sus costumbres y tradiciones y entre eso la importancia que tiene la música y la danza tradicional en los diferentes ritos y ceremonias religiosas que se celebran en homenaje a la pacha mama (madre tierra), luego de observar el video se hace un conversatorio en mesa redonda para dialogar sobre los valores culturales que más le llamó la atención, entre ellos el papel que juega la danza tradicional en los cinco rituales mayores a los cuales en medio del diálogo, los estudiantes se notaron muy motivados y hacían muchas preguntas como: ¿Cuándo vamos a ir al ritual a bailar? ¿Quiero bailar para quitarme esta pereza y ganar el año! ¡Yo soy bautizada en el ritual y es muy bonito! En fin, los estudiantes desde sus vivencias participaron activamente y luego se procedió a ensayar los pasos de la danza tradicional donde todos participaron y se sintieron muy felices y motivados a seguir bailando.</p> <p>Cuando se les dijo que en algunas danzas de los rituales no todos los niños pueden participar por ejemplo en el Sakhelu en la danza de las semillas solo los niños que tuvieran buena dentadura son seleccionados, entonces algunos niños se sintieron triste porque les gusta bailar, pero tenían los dientes picados de caries lo cual según cultura si lo hacen las semillas se dan o las plantas se vuelven frágiles a plagas y enfermedades. (se refiere a costumbre de la cultura Nasa).</p>

Análisis e interpretación de lo observado:

Según lo observado se puede analizar que:

1. A todos los 18 niños y niñas del grado preescolar les gusta danzar.
2. Algunos estudiantes pierden el ritmo y forma al danzar porque les falta manejo corporal.
3. Cuando terminamos la actividad se refleja en sus rostros alegría, satisfacción y mucho interés en ir a tocar los instrumentos musicales porque les encantó el sonido de la flauta y el tambor.

Conclusiones:

Los estudiantes se observan muy felices y animados en seguir danzando con el apoyo de la docente.

Los profesores y personas que pasaban a sus alrededores y los observaban danzar los motivaban mucho, lo cual ellos se sentían muy contentos.

Registro de observación a estudiantes de preescolar I.E. Marino Mestizo

Segundo taller: despertando las semillas en el Sakhelu

Objetivo de la observación: Evidenciar el actuar de cada uno de los estudiantes seleccionados para la danza el despertar de las semillas en el ritual del Sakhelu.

Situación observada: Comportamiento de los estudiantes en el desarrollo de la danza despertar de las semillas en el ritual del Sakhelu.

Fecha y hora: miércoles 22 de septiembre de 2021, 10.00 am a 12 pm

Investigadora: Delfina Mestizo Julicue

Tabla 2

Registro de Observación a Estudiantes segundo taller

Descripción de lo observado:
<p>El ritual mayor del Sakhelu se realiza cada año en diferentes veredas del resguardo indígena de Jambaló como también en otros territorios Nasas pero en esta ocasión la participación y observación directa se realizó en la vereda Loma Redonda zona baja de Jambaló donde se inició el día 21 de septiembre con la minga comunitaria, luego se fueron vivenciando las danzas como la picada de la carne y el día 22 se continuó con la danza de saludo al árbol o mayor Sakhelu y toda su ofrenda, posterior a eso siguió la danza el despertar de las semillas la cual los protagonistas de ésta danza fueron los niños y niñas de preescolar seleccionados por su dentadura sana y guiados por el mayor espiritual quien va haciendo toda la armonización a las semillas con las plantas medicinales.</p> <p>En esta danza la gran mayoría de los estudiantes se muestran atentos a las indicaciones del mayor espiritual quien orienta el significado de la danza y los pasos que deben ir haciendo en su respectivo momento, aunque con el pasar del tiempo y a medida que el mayor empieza la danza y a ofrecer los remedios a los espíritus de la naturaleza, algunos estudiantes se confunden y pierden el ritmo tal vez por la cantidad de gente que hay a sus alrededores por los cuales les hacen sentir pena pero los otros mayores espirituales los acompañen y juntos hacen un bonito acto de ceremonia a las semillas. Al final todos los estudiantes le cogen el ritmo y se evidencian muy felices, respetuosos y con muchas energías de danzar.</p>
Análisis e interpretación de lo observado:

Según lo observado se puede analizar que:

- Todos los estudiantes se muestran atentos y participan de la danza como lo indica el mayor espiritual.
- Algunos estudiantes, vuelven a retomar el ritmo con la ayuda de los mayores espirituales.
- Al final los niños reflejan en sus rostros alegría y amor por la danza.

Conclusiones:

En general los estudiantes se observan felices y muy animados en seguir vivenciando la danza en los rituales sagrados y su vestuario es de mucho significado para ellos.

Los padres de familia que acompañan a sus hijos se sienten muy agradecidos y felices al ver sus hijos cómo se enfrentan a un público y sin expresar miedo o temor.

Registro de observación a estudiantes de preescolar I.E. Marino Mestizo

Tercer taller: del colibrí a danzar aprendí

Objetivo de la observación: Detallar comportamientos de los estudiantes en un escenario artístico y cultural donde se deben enfrentar solitos al público.

Situación observada: Comportamiento de los estudiantes danzando solitos en escenario público.

Fecha y hora: lunes 4 de octubre de 2021, 11.00 am a 12 pm.

Investigadora: Delfina Mestizo Julicue

Tabla 3

Registro de Observación a Estudiantes tercer taller.

Descripción de lo observado
<p>El día 4 de octubre se conmemora la vida espiritual del artista y pintor Dumar Noe Mestizo quien se destacó por llevar el arte y la pintura a niños jóvenes y ancianos pero que un día en contra de su voluntad tuvo que partir dejando su legado de danzar con las aves y pintar con colores de esperanza todo lo que refleja alegría, paz, armonía.</p> <p>La comunidad indígena Nasa por sus valores culturales conserva este espacio de compartir con los seres espirituales en una gran cena comunitaria llamada Cxapuc (ofrenda a los difuntos) en este evento de conmemoración en el día se hacen presentaciones culturales con música, danza, teatro, trabajos artísticos y marchas en recordatorio de lo que fue la persona y en la noche se celebra el ritual del Cxapuc.</p> <p>Con los estudiantes de preescolar se da inicio al evento por ser una danza tradicional la cual lleva su música de flauta y tambor.</p> <p>Los dancistas durante la presentación en primer momento cuando el grupo empezó a tocar los instrumentos musicales al ver la gente y sentirse solos sintieron un poco de miedo, luego unos iniciaron y los otros le siguieron, pero se olvidaron los pasos a seguir en la danza.</p> <p>Al darles una motivación cogieron el ritmo y siguieron danzando pero con un poco de miedo, temor, luego lograron vencer el miedo y empezaron a danzar con mucho ánimo y alegría hasta terminar y en el transcurso de la danza se comunicaban de que seguían y lograron hacer una bonita danza la cual fue de agrado para la comunidad.</p>
Análisis e interpretación de lo observado
<p>Según lo observado se puede analizar que:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Los estudiantes necesitan más preparación y práctica para enfrentarse al público.2. Se debe hacer más acompañamiento en la preparación de las danzas tradicionales.3. Hay que seguir sacando más constantemente los estudiantes al público.4. Se debe preparar más en el manejo espacial y coreográfico
Conclusiones

Se puede concluir que hace falta más trabajo práctico en la preparatoria para que los estudiantes aprendan a enfrentarse a un escenario solitos.

Motivar a los estudiantes y valorar esos esfuerzos que hacen cuando se presentan al público.

Acordar con los padres de familia para que lleven a sus hijos con mayor frecuencia a los rituales y eventos comunitarios donde se vivencian las danzas.

Registro de observación a estudiantes de preescolar I.E. Marino Mestizo

Cuarto taller: Los saberes ancestrales del The wala (mayor espiritual)

Objetivo de la observación: Capacitar a padres de familia y estudiantes de preescolar en valores culturales enfocados en los cinco rituales mayores por un mayor espiritual.

Situación observada: En mesa redonda se comparte con los padres de familia, estudiantes y mayor espiritual los saberes acerca de los valores culturales enfocados en los rituales mayores

Fecha y hora: martes 19 de octubre de 2021, 9.00 am a 12 pm

Investigadora: Delfina Mestizo Julicue

Tabla 4

Registro de observación a Estudiantes tercer taller

Descripción de lo observado

El día 19 de octubre se lleva a cabo el taller titulado los saberes ancestrales del The Wala para padres de familia y estudiantes de preescolar donde se trajo al Mayor espiritual Mariano Pilcue de la vereda Loma Gorda el cual desde hace 20 años viene liderando los rituales Mayores en el territorio y es quien dirige las danzas tradicionales.

El objetivo del taller compartir saberes ancestrales enfocados en los cinco rituales mayores y la importancia de la danza tradicional en ellos y para eso el mayor espiritual antes de empezar el taller hace un brindis a los espíritus de la naturaleza y de allí se empieza el conversatorio donde el mayor explica de manera general sobre el brindis que se hace a la naturaleza y empieza a contar la importancia de los rituales mayores y las creencia que se tenían antes y como estos se debilitaron en un buen tiempo y ahora se están revitalizando a lo cual los padres de familia y estudiantes estuvieron muy atentos y luego surgieron muchas preguntas y aportes, entre ellos ¿Para qué se danza en los rituales?, ¿Quién se come la comida del Cxapuc? ¿Por qué siempre llueve cuando se están haciendo los rituales? Así como estas se respondieron muchas preguntas y también una madre de familia compartió su experiencia de haber bautizado su hija en este ritual y con mucha emoción dice que para fortalecer la cultura se debe partir por la familia y llevando a sus hijos a estos espacios por lo tanto el proyecto de investigación que se adelanta es muy bueno.

Los padres de familia proponen que se vivencie la danza con los niños pero que a ellos los disculpen porque les da pena danzar allí en el colegio.

Análisis e interpretación de lo observado

Según lo observado se puede analizar que:

- Los estudiantes y padres de familia mostraron mucho interés y quedaron muy agradecidos por esta capacitación.
- Con el apoyo del mayor espiritual, docentes, estudiantes y algunos padres de familia se vivencio la danza tradicional en la cancha del colegio donde los demás estudiantes visibilizan estas danzas.

Los estudiantes se mostraron muy felices al danzar con el apoyo de sus padres.

Conclusiones

Se puede concluir que el apoyo de los padres de familia es fundamental en el proceso de revitalización de los valores culturales.

Los estudiantes valoran mucho estos procesos y acogen fácilmente los consejos y recomendaciones del mayor espiritual.

Para seguir fortaleciendo la danza tradicional se deben hacer más seguido en el colegio.

En conclusión, se puede decir que la danza en los rituales mayores y en la cultura Nasa juega un papel muy importante ya que es la que le da vida y sentido a estos espacios de comunicación espiritual, por lo tanto con estos talleres desarrollados con los estudiantes y padres de familia de preescolar se pudo evidenciar que sí es importante trabajar diversos temas relacionados con el arte, especialmente la danza tradicional para guiarlos y trazar la ruta espiritual con los niños pequeños porque ellos son la semilla que va creciendo y a futuro son los que deben liderar estos procesos, conocer su cultura y defenderla para que las costumbres y tradiciones del Pueblo Nasa pervivan en el tiempo y así abrir espacios de diálogo, unidad, comprensión y empoderamiento de los valores culturales.

Según Sinisterra (2021) “la danza y la música como estrategia pedagógica en niños y jóvenes en edad escolar muestra la riqueza cultural de la danza en diferentes contextos sociales y formas de rescatar ese legado cultural que diferencia a cada región del país” pues es un arte que permite al niño explorar sus habilidades y su desarrollo integral donde actividades como cantar, bailar, disfrutar y palpar le permiten conocer más afondo y sentirse bien, relajar su cuerpo y su

mente además de aprender y enriquecer su conocimiento asimilando los saberes con efectividad y rapidez.

5.2 Encuesta a padres de familia

En el diseño para la encuesta a padres de familia se revisaron ejemplos de varias encuestas e instrumentos de otras tesis y se realiza el formato que fue aprobado por el tutor de la tesis la cual tiene su encabezado, título, breve introducción e instrucciones y las categorías que fueron extraídas del marco teórico con sus respectivas preguntas.

En esta ocasión se encuestaron 11 padres de familia donde se obtuvieron las siguientes respuestas

5.2.1 Caracterización.

Para hacer la caracterización a padres de familia, docentes y mayores espirituales se utilizó una encuesta con preguntas cerradas las cuales buscan conocer la población objeto a investigar para dar respuesta a los objetivos planteados donde se busca caracterizar los valores culturales del Pueblo Nasa para implementar talleres de danza tradicional y con ello mirar el impacto o resultados que se alcancen en el fortalecimiento de los valores culturales enfocados en los cinco rituales mayores del Pueblo Nasa.

Para esta caracterización se presenta el análisis de la pregunta y su grafica en porcentaje.

Figura 1

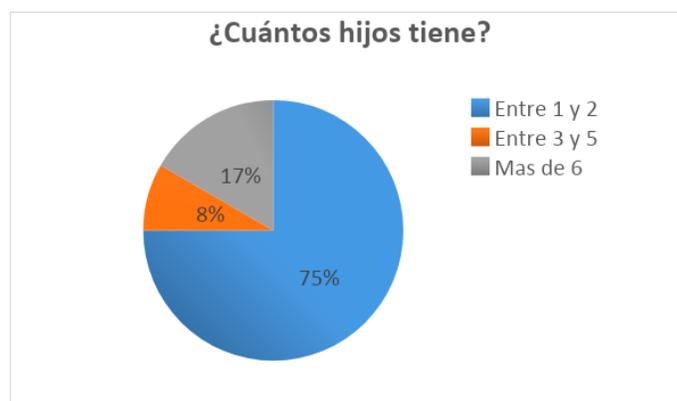
Edad de los padres de familia encuestados



Se pregunta a los padres de familia sobre ¿Cuántos años tienes? A lo cual, de los doce padres de familia encuestados, el 50% son personas mayores de 30 años y el 50% restante, son menores de 30 años, lo que indica que se cuenta con una población de padres de familia jóvenes, lo que representa una ventaja en términos de receptividad de las diferentes actividades asociadas a la recuperación de la danza tradicional.

Figura 2

Número de hijos en la familia

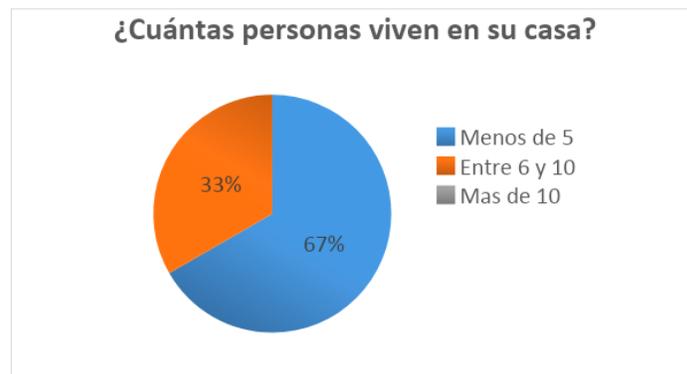


A la pregunta ¿Cuántos hijos tienes? El 75% de los encuestados manifestó tener entre 1 y 2 hijos, lo que muestra núcleos familiares pequeños, teniendo en cuenta que se trata de una

población relativamente joven, mientras que el 17% de las familias más grandes están asociados a padres de mayor de 6 hijos y un 8% entre 3 y 5 hijos. Lo que muestra que la mayoría de padres de familia son relativamente jóvenes.

Figura 3

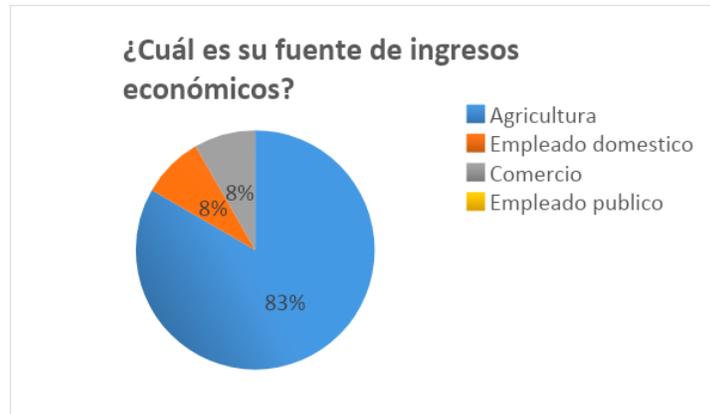
Personas que viven en la casa.



¿Cuántas personas viven en su casa? El 67% de las familias encuestadas se conforman por menos de cinco miembros, el 33% son familias numerosas comprendidas entre 6 y 10 por ende la familia cada día es más pequeña mientras que antiguamente la familia Nasa estaba comprendida entre 9 y 12 hijos y eran más preferidos los hijos hombres porque eran los que se dedicaban a trabajar la tierra y traían más integrantes a la familia cuando conseguían la mujer, mientras que la mujer cuando crecían ya le hacían la pedida de manos y se las llevaban para la otra familia y por eso los padres poco apreciaban a las hijas mujeres, hoy en día esta tradición ha cambiado y las familias independiente del sexo planean tener solo entre dos o tres hijos por la situación económica y estilos de vida que se están dando en la actualidad.

Figura 4

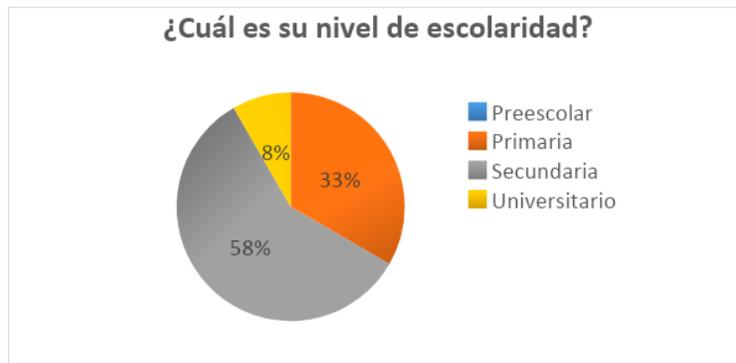
Fuente ingreso económico.



¿Cuál es su fuente de ingresos económicos? Los ingresos económicos que poseen las familias el 83% provienen de la agricultura, el 9% son empleados domésticos y un 8% viven del comercio, teniendo en cuenta que la vereda la Esperanza, se desarrolla en el área rural donde el campo es el que provee los alimentos para la familia y abastecer algunas necesidades económicas para el estudio de los hijos y comprar algunas necesidades básicas porque la agricultura no da como para tener buenas condiciones de vida, solo alcanza para lo necesario.

Figura 5

Nivel de escolaridad.



¿Cuál es su nivel de escolaridad? Los padres de familia de preescolar se encuentran en un nivel educativo básico, que obedece en un 58% a estudios en secundaria 34% en primaria y solo el 8% ha realizado estudios de educación superior.

Figura 6

Trabajo fuera del territorio.



¿Ha trabajado fuera del territorio? La mayoría de las familias encuestadas muestra un arraigo al territorio, al indicar que solo el 25% ha trabajado fuera de él, lo cual es contrastante con lo observado en el resto de la población, puesto a que en los últimos años los escasos de trabajo debido a la erradicación de cultivos de uso ilícito en la zona, ha desatado un fenómeno de

migración de comuneros a territorios vecinos, lo que en muchos casos ha afectado la integridad de las familias.

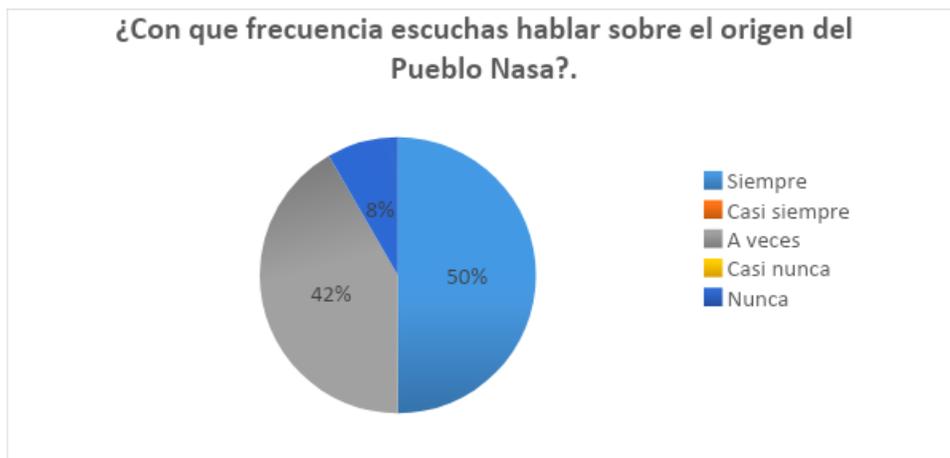
5.2.2 Categoría de valores culturales

Con base en su experiencia como padre de familia, por favor designe en cada una de las afirmaciones la regularidad y pertinencia de sus saberes señalando sólo una de las opciones en la siguiente escala. 1 Siempre; 2 Casi siempre; 3 A veces; 4 Casi nunca; 5 Nunca.

Aquí se tiene en cuenta la identidad cultural y el origen del Pueblo Nasa donde se le formulan ocho preguntas. Que se muestran a continuación.

Figura 7

Frecuencia con la que escuchas hablar del Pueblo Nasa



Frente a la pregunta, ¿Con que frecuencia escuchas hablar sobre el origen del pueblo nasa?, el 50% de los encuestados manifiesta que siempre se escucha hablar sobre el tema, mientras que el 42% afirma que a veces. La positividad frente a estas respuestas se puede asociar

a los esfuerzos de la organización indígena por mantener y conservar la cultural, toda vez que se fortalecen los espacios radiales, educativos y comunitarios donde se difunde información concerniente al empoderamiento de la identidad cultural de todos los comuneros.

Figura 8

Te identificas como Nasa en otros territorios.



De la misma forma, en respuesta a la pregunta: ¿Te identificas como Nasa cuando sales a otros territorios?, se encuentra una relación positiva frente a la pregunta anterior, puesto que los encuestados en un 100% respondieron que siempre se identifican como miembros del Pueblo Nasa.

Figura 9

Creencias y tradiciones del Pueblo Nasa.



Frente a la pregunta, ¿Conserva las creencias y tradiciones del Pueblo Nasa?, se observa una discrepancia frente a la pregunta anterior, puesto que el 100% se identifican como Nasas, pero el 8% dice no conservar las creencias y tradiciones propias de la cultura, lo que permite repensar qué es ser Nasa, o que hace a un Nasa, contrario a esto, el 75% manifiesta conservar las tradiciones y costumbres.

Figura 10

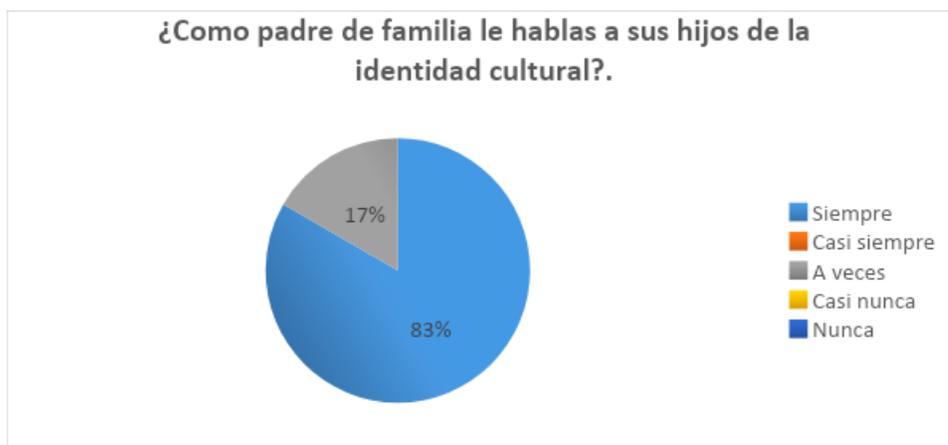
Utilidad de símbolos en los rituales y eventos comunitarios.



Dentro de la categorización de símbolos Nasas, se encontró que el 27% utilizan símbolos Nasas en eventos comunitarios y el 55% lo utilizan a veces, esto podría deberse a que en la comunidad se realizan con mucha frecuencia eventos comunitarios, que no necesariamente están relacionados con la representación como Nasas, como por ejemplo, las mingas de trabajo en la carretera, o las reuniones de los diferentes programas sociales, donde sí es importante hacer presencia, pero la necesidad de representar las creencias no es tan marcada, como la que si se da en eventos relacionados como los rituales mayores, o las mingas de resistencia y lucha, o actos conmemorativos, donde se ve que la comunidad acude con elementos simbólicos como la pañoleta de la organización CRIC, el sombrero Nasa o, las jigras, los anacos, u otros elementos simbólicos

Figura 11

¿Qué tanto le hablas a tus hijos sobre identidad cultural?

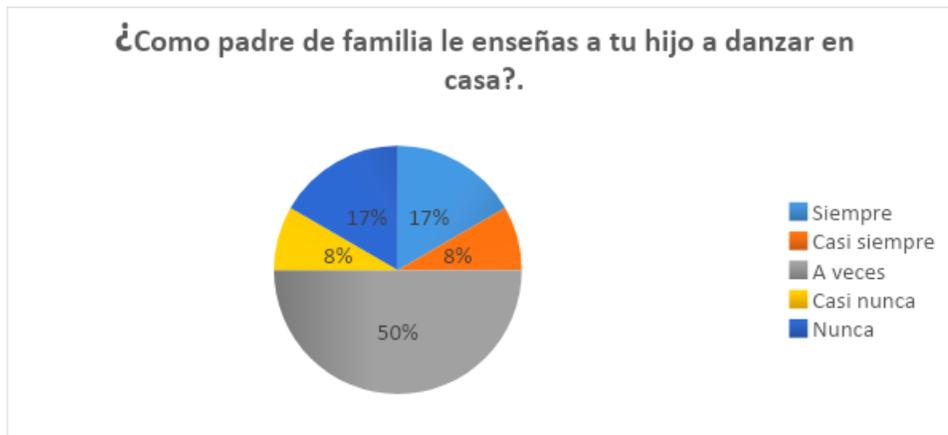


Uno de los aspectos importantes de resaltar, es el grado de apropiación cultural que inculcan los padres a sus hijos, puesto que el 100% de los padres lo hacen, aunque en diferentes

medidas, por ejemplo, el 83% mantiene una comunicación constante con los hijos para hablar de la identidad cultural, y el 17% restante, a veces lo hace. Estos resultados son importantes porque indican una posible receptividad por parte de los padres de familia y estudiantes, frente a las actividades encaminadas a la recuperación de la danza tradicional como parte esencial de la identidad del Pueblo Nasa.

Figura 12

¿Qué tanto enseñas a tus hijos a danzar?.



En la pregunta ¿Cómo padre de familia le enseñas a tu hijo a danzar en casa?, Se observa que el 17% de los padres de familia, mantiene una enseñanza constante de este valor cultural, el 8% lo realiza casi siempre y el 50% lo practica con una frecuencia regular, en este sentido, se observa que existe un intento de los padres de familia por transmitir el conocimiento cultural a sus hijos, sin embargo, en la fase de diagnóstico realizada, se observó un desconocimiento en los niños de los pasos culturales que se ejecutan al momento de efectuar una danza tradicional, estos hallazgos podrían estar relacionados con la confusión existente entre el término danza

tradicional, danza folclórica, y baile, puesto que para algunos padres de familia, hasta el momento de este trabajo, no existía una clara diferenciación entre estos conceptos, lo que los llevaba a interpretar la danza tradicional como cualquier ritmo o movimiento asociado a una coreografía.

Figura 13

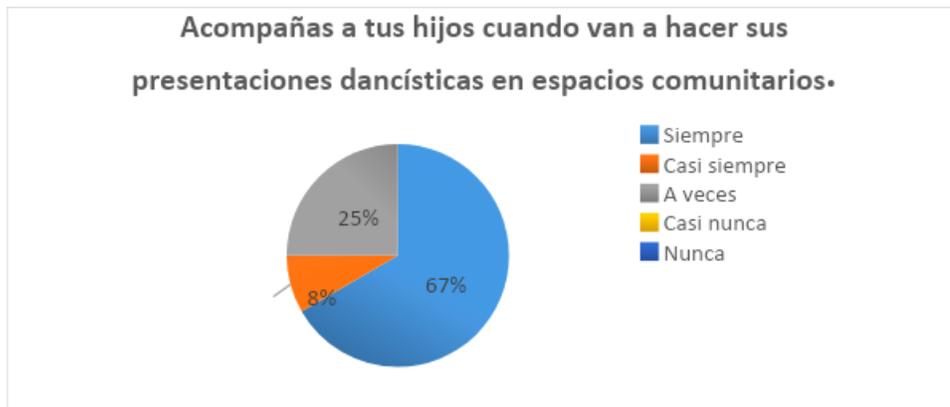
Diseña vestuarios para que sus hijos realicen presentaciones.



En la pregunta, ¿diseña símbolos y vestuarios con recursos del medio para que sus hijos realicen presentaciones y valoren más su identidad cultural?, el 73% de los encuestados manifiesta dedicar tiempo en ocasiones para realizar símbolos y vestuarios para realizar presentaciones en representación de la cultura Nasa.

Figura 14

Acompañamiento a sus hijos cuando van a bailar.



Con respecto a la pregunta si acompañas a tus hijos cuando van a hacer sus presentaciones dancísticas en espacios comunitarios los padres de familia responden en un 67% que siempre acompañan a sus hijos, el 25% dice que a veces los acompañan y el 8% casi siempre lo cual indica que hay un buen acompañamiento de los padres de familia hacia sus hijos, pero se debe seguir trabajando el tema de las danzas desde los niños más pequeños.

5.2.3 Categoría de la religiosidad Nasa enfocada en los cinco rituales mayores

Desde su experiencia como Padre de familia por favor evalúe DEFICIENTE, ACEPTABLE, BUENO o EXCELENTE indicando frente de cada proposición el nivel de apropiación de sus hijos en cada ritual. Ip kwet (ofrenda al agua y fuego), Sek Buy (año nuevo Nasa y recibimiento al sol), Sakhelu (ofrenda al cóndor) Cxapuc (ofrenda a los difuntos), Kiwe Kame (ofrenda a la tierra y el maíz) Marque con una x la opción que considere correspondiente.

Figura 15

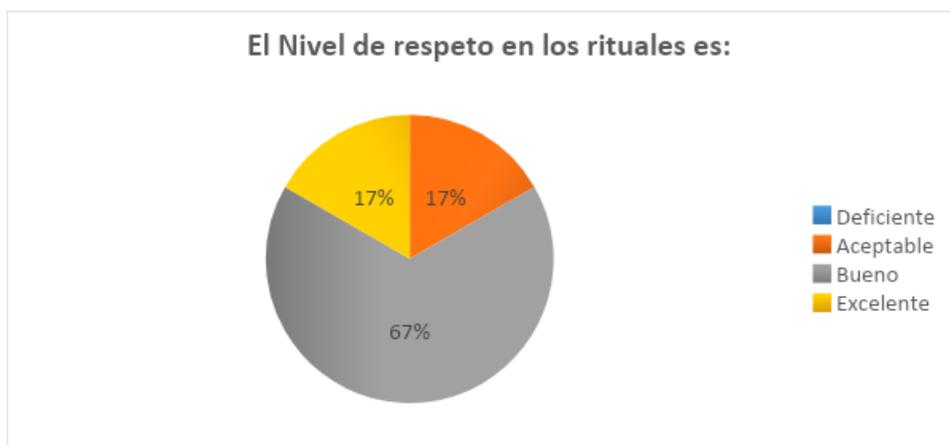
Nivel de participación en los rituales.



La participación de los padres de familia a los rituales es categorizada como buena, con un 75% de participación, y aceptable en un 25%, lo que demuestra que los padres de familia, se interesan por vivenciar la cultura y mantener una relación armónica con los espíritus de la naturaleza, según los mayores culturales, la participación a los rituales sagrados permite equilibrar las energías con la madre tierra y sus espíritus, ofreciendo beneficios en términos de salud y bienestar para los asistentes, así como prosperidad en las cosechas y en los campos económicos y sociales.

Figura 16

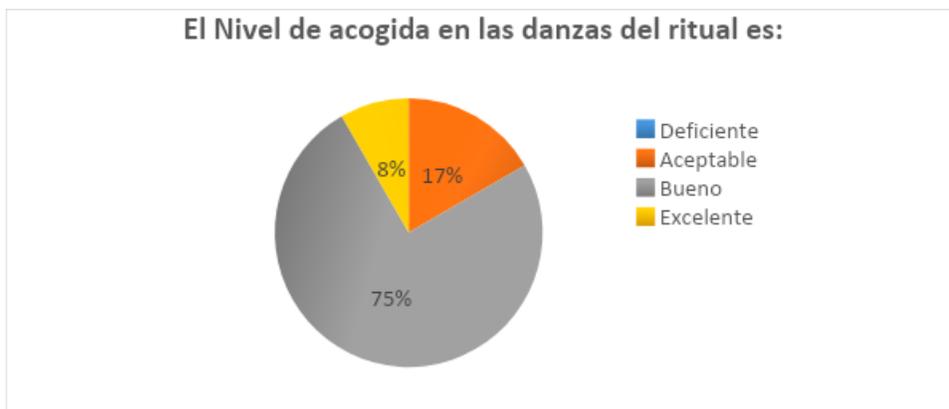
Nivel de respeto en los rituales.



El respeto en los rituales sagrados es un factor común entre los encuestados, categorizando con mayor frecuencia como bueno, con un 67% de representación, y un 16% aceptable. Sin embargo, solo el 17% considera una valoración de excelente, según los encuestados, el nivel de respeto en el tiempo de sus padres, abuelos y antepasados era mayor, lo que lo asociaban al alto grado de fe que se tenía para entonces, contrario a esto, manifiestan que la fe en estos rituales tuvo una gran pérdida con la llegada de los españoles y la imposición de la religión católica y que hoy en día, a pesar del esfuerzo que se realiza por la recuperación de estos rituales mayores, los escenarios se prestan para el consumo desmedido de chicha, y la formación de desorden por parte de algunos de los participantes que participan de los rituales sin la misma fe que se tenía antiguamente.

Figura 17

Acogida de los padres de familia en la danza tradicional.



La acogida de las danzas en los rituales sagrados según el 17% de los encuestados es aceptable, 75% buena el 8% excelente lo que revela que en general, hay una buena acogida por parte de los padres lo que deja una brecha importante para continuar fortaleciendo este valor cultural, tanto en ellos como en sus hijos.

Figura 18

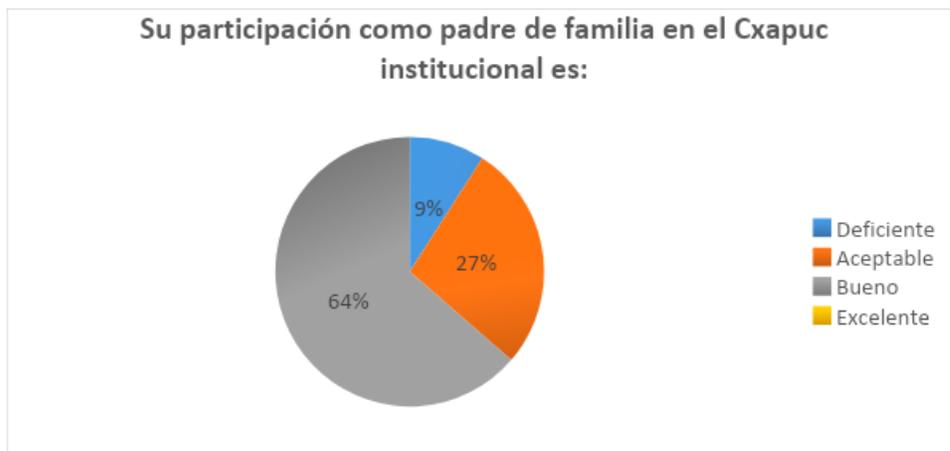
Participación en las danzas.



El nivel de participación de los padres de familia en las danzas tradicionales es en un 8% deficiente y mayoritariamente bueno, con una frecuencia del 92% lo que muestra que en gran medida hay una alta participación de los padres en los eventos donde se impulsa la danza.

Figura 19

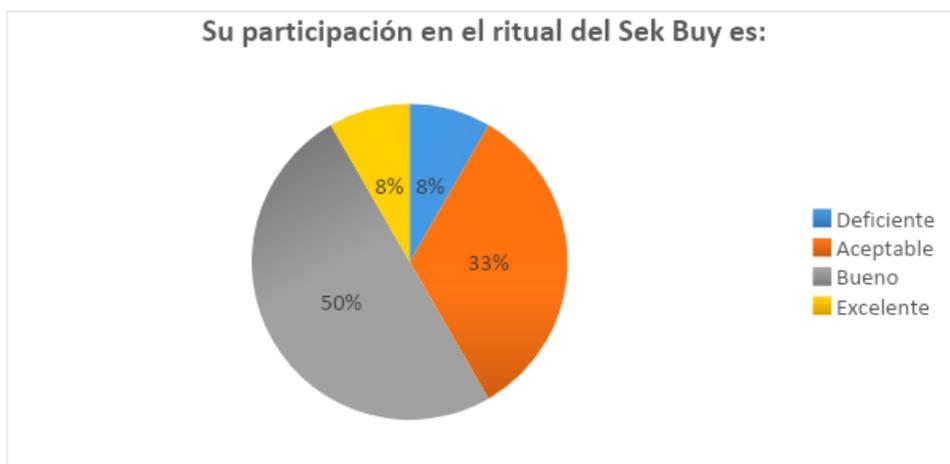
Participación en el Cxapuc



Con respecto a la participación como padre de familia en el ritual sagrado del Cxapuc Institucional en el cual se la hace ofrenda a los seres espirituales (difuntos) se hace la pregunta para ser valorada según escala a lo cual tuvo los siguientes resultados: el 64% bueno, el 27% aceptable y el 9% deficiente lo que nos muestra que se debe seguir potencializando este ritual para que todos podamos participar con fe en este ritual y dejar enraizada esta tradición para nuestra futura generación.

Figura 20

Participación en el ritual del Sek Buy.



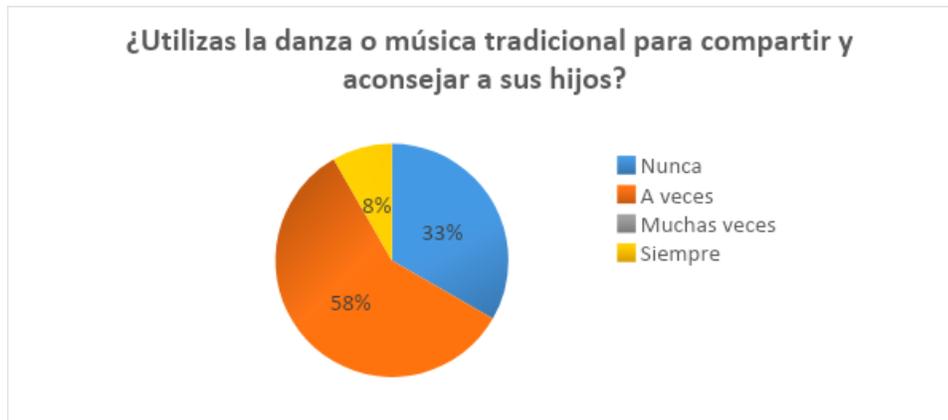
Hablando con los padres de familia sobre cómo es la participación al ritual sagrado del Sek Buy al cual ellos responden de la siguiente manera: el 50% dice que la participación es buena, el 34% es aceptable, el 8% es excelente y el 8% es deficiente ósea que nunca van a este ritual pues se considera como pérdida de tiempo, pero en su gran mayoría se tienen buena participación porque apenas se están revitalizando estos valores culturales que estaban quedando en el olvido.

5.2.3 Categoría importancias de la danza en los rituales mayores.

Teniendo en cuenta los rituales que se realizan en el territorio, señale los niveles de aceptación de la danza en estos rituales mayores y en qué medida utiliza algunas prácticas que a continuación se describen, de acuerdo con la siguiente escala: 1 Nunca; 2 A Veces, 3 Muchas Veces, 4 Siempre.

Figura 21

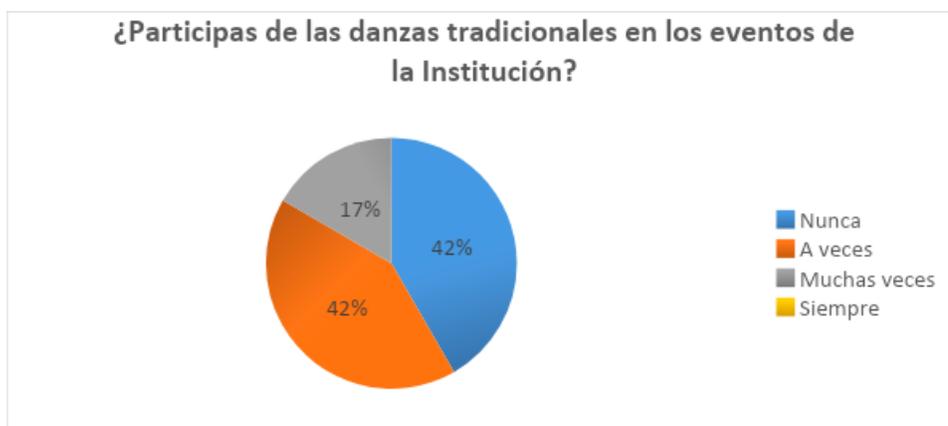
Utilidad de la danza y música para aconsejar a los hijos



Con respecto a la categoría de la danza tradicional en los rituales se preguntó si utilizas la danza o música tradicional para compartir y aconsejar a sus hijos a lo cual el 58% dice que a veces los utilizan, el 34% manifiesta que nunca utilizan estas estrategias para aconsejar y el 8% dice que siempre las utilizan para aconsejar, he allí una de las grandes dificultades que se viven en las familias pues ya no se aconseja de buena manera y teniendo en cuenta los espíritus de la naturaleza si no que se deja libre o se hace en otros espacios donde el muchacho escucha pero no presta mucha atención pues la parte de los valores culturales está quedando oculta y por eso es que los jóvenes de hoy en día poco obedecen a sus padres.

Figura 22

Participación de danzas en la Institución.



En la pregunta si participas en las danzas tradicionales en los eventos de la Institución los padres de familia dijeron el 42 % que a veces, el 41% dice que nunca participan en las danzas porque no les gusta y el 17% dice que participan muchas veces porque hay que ir a compartir y apoyar a los hijos que están estudiando.

Figura 23

Las danzas en el desarrollo de habilidades en los estudiantes



A la pregunta si considera usted que las danzas ayudan a desarrollar las habilidades de sus hijos se obtuvo los porcentajes correspondientes, el 58% siempre cree que las danzas ayudan a desarrollar las habilidades de sus hijos, el 34% dice que muchas veces ayuda y el 8% manifiesta que a veces, esto demuestra la importancia de seguir implementando el arte de bailar para desarrollar diversas habilidades en los niños que le ayudarán a mejorar su nivel académico y desarrollo cognitivo.

Figura 24

Acompañamiento a los hijos en danzas en casa.



Con respecto a la pregunta si realizas acompañamiento en casa cuando sus hijos quieren danzas, los padres de familia respondieron 34% que a veces, el 33% siempre acompañan a sus hijos y los motivan, el 25% dice que nunca los acompañan por falta de tiempo y el 8% muchas veces los acompañan, en otros momentos no pero si les dan el tiempo para que dancen, esto demuestra que la familia en la gran mayoría apoyan a sus hijos aunque no le dedican el tiempo correspondiente lo que indica la importancia de trabajar con mayor frecuencia con los padres de familia para que apoyen a sus hijos.

Figura 25

Interpretación de instrumento musical cuando danzan



Con respecto a la pregunta si haz interpretado algún instrumento musical con los cuales se vivencia la danza se lograron las siguientes respuestas el 59% nunca han interpretado instrumentos musicales por que no los hay, 25% a veces cuando salen a los eventos culturales, el 8% muchas veces cuando los invitan a talleres de música y 8% siempre porque tienen los instrumentos en casa y se saben algunos ritmos por lo tanto con eso practican enseñándole a sus hijos.

Figura 26

Participación a los rituales con sus hijos.



Con respecto a la pregunta si participa con sus hijos en los rituales mayores que se realizan en tu resguardo el 34% dijo que a veces porque es complejo movilizar toda la familia, el 25% manifiesta que nunca los llevan porque están muy pequeños todavía, el 33% respondió que siempre participan a los rituales con sus hijos porque es allí donde se aprende sobre las prácticas culturales y ellos pueden visualizar todo lo que se hace en un ritual y el 8% dijo que muchas veces pues no en todos los rituales se ha podido participar, esto demuestra que si hay una gran acogida de los rituales pero que por diferentes motivos no se puede participar de lleno pero está viva la fe y la creencia cultural.

5.3 Encuesta semiestructurada a mayores espirituales

Para los mayores espirituales se utilizó el ejemplo de una tesis de maestría el cual fue aprobado por el director de tesis incluyendo las mismas categorías, pero con preguntas semiestructuradas donde los mayores compartieron libremente sus saberes de acuerdo a cada pregunta que se relacionan a continuación.

Tabla 4

Encuesta de caracterización a mayor espiritual

A. Caracterización mayor espiritual Thé Wala.	
<p>1. ¿En qué rango de edad se encuentra?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entre 20 y 30 años ○ Entre 30 y 40 años. ○ Más de 40 años. <p>2. ¿Cuántos años lleva como médico tradicional?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entre 1 y 5 años ○ Entre 6 y 10 años ○ Entre 11 y 15 años <p>3. ¿Con qué don espiritual se identifica?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Espíritu del Duende ○ Espíritu del rayo ○ Espíritu del agua ○ Espíritu del viento ○ Don espiritual de los Sueños ○ Otro _____Cuál 	<p>4. ¿Sus conocimientos como médico tradicional provienen de?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje de otro mayor ○ Sueños ○ Encuentro directo con los espíritus ○ Otro ¿Cuál? _____ <p>5. ¿Aparte de ejercer la medicina tradicional, a que otra actividad se dedica?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Agricultura ○ Artesanías ○ A vivenciar el proceso indígena ○ Otra, ¿Cuál? _____ <p>6. ¿Cuál es su dominio de la lengua materna Nasa Yuwe?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo hablo y lo escribo ○ Lo hablo, pero no lo escribo ○ Lo entiendo, pero no lo hablo ○ Comprendo algunas palabras ○ No lo entiendo.

B. Valores culturales		
8. ¿Qué entiende por valores culturales?		
Mayor 1	Mayor 2	Mayor 3
R/ Es todo lo que identifica la cultura Nasa como las mingas, rituales.	R/ Lo que se tiene como el idioma creencia, unidad, prácticas culturales, minga, los	R/ Son las ofrendas para los espíritus, las mingas, el respeto a la

	rituales mayores en las familias.	naturaleza, el Sakhelu, Sek Buy.
9. ¿Cuál es su concepción sobre el origen del Pueblo Nasa?		
R/ El origen del pueblo Nasa viene del mayor Tay y mamá Uma, que son nuestros ancestros y por eso nosotros debemos agradecerle.	R/ Somos hijos de la naturaleza conectada con el espacio del agua y los espíritus.	R/ Viene desde mucho tiempo y las mayores y mayores eran los que sabían.
10. ¿Qué elementos considera que identifican al Pueblo Nasa?		
R/ Al Pueblo Nasa lo identifica el idioma Nasa Yuwe, los atuendos como la ruana, sombrero y jigra, la coca y el mambe, el motecito que no puede faltar con la chichita.	R/ La lengua	R/ A un pueblo Nasa lo identifica las mingas y los tambores en diciembre, la unidad en los rituales.
11. ¿Cuáles de esos elementos practica?		
R/ todos porque es lo que me hace feliz.	R/ La lengua, creencias, rituales y culturas de acuerdo al tiempo.	R/ Las mingas y las ofrendas.

C. La religiosidad nasa enfocada en los 5 rituales mayores

12. ¿Qué rituales mayores practica usted y con qué fin los realiza?		
Mayor 1	Mayor 2	Mayor 3
R/ Yo participo en todo, el Cxapuc, Sakhelu, Sek Buy, Ip Kuet, y en Diciembre sacamos los negritos y con las flautas y tambores recorremos el territorio, se hace para estar alegres y compartir con los otros que también tienen hambre y sed.	R/ Todos y para seguir manteniendo la unidad y ofrendas.	R/ Yo practico el Sakhelu, Solticio, xsapuc y se hace para agradecer a la madre tierra, a la luna y el sol, también armonizar los sitios sagrados y ofrendar las semillas.
13. ¿Cómo es su participación en ellos?		

R/ Es constante porque debemos estar unidos y acompañar en todos estos espacios para armonizar el territorio.	R/ Participación directa vivenciando prácticas orientando a las demás familias con la práctica mantenemos la cultura.	R/ Es constante porque hago parte del grupo de mayores y desde que se inicia hasta que termina debemos estar allí.
14. ¿Qué elementos o insumos se requieren para dichos rituales? ¿Y cuál es el propósito de ellos?		
R/ La chicha, coca, plantas, los animales para la ofrenda como son gallinas, ganado los alimentos, las semillas, los remedios de páramo los atuendos y la gente que es la que acompaña.	R/ Coca plantas medicinales bebidas propias animales para ofrendas. Ceremonias con vestidos propios para el momento especial.	R/ Ganado, revuelto, plantas, chaguasgua, chicha de caña chirrincho música de flauta y tambor, las semillas, las danzas la gente, los atuendos y símbolos de la luna y el sol para el casamiento.

C. Danzas tradicionales del Pueblo Nasa		
115. ¿Cuál es el papel de la danza tradicional en la celebración de los rituales mayores?		
Mayor 1	Mayor 2	Mayor 3
R/ Las danzas son las que le dan vida a los rituales y ayudan a armonizar, quitar las malas energías y potencializar las fuerzas para que haya abundancia de comida y estar bien.	R/ Danza tradicionales son más espirituales honor madre naturaleza, a la vida, al entorno, despejar malas energías. Danza de bienvenida, agradecimiento a la lluvia, agua y a las plantas medicinales	R/ Es la que da la bienvenida, agradecimiento y armonización del territorio.
15. ¿Qué tipos de danzas tradicionales conoce? ¿Existe una danza específica representativa de cada ritual?		
R/ Los Negritos sxape Kuc, culebra verde bienvenida, agradecimiento, el gallinazo, la chucha, el colibrí y más que no acuerdo.	R/ Sek Buy sol la lluvia, viento a la vida nueva, Sakhelu despertar de la semilla gallinazo, casamiento de la luna y el sol. Caracol, colibrí, apagada	R/ Colibrí, la culebra verde, el Shape cu, caracol la bienvenida, wexsha ku.

	del fogón danza de pisotear las malas energías.	
16. ¿Qué figuras o símbolos se realizan durante las danzas y que representa cada uno de ellos?		
R/ El espiral, el rombo, el Sixsac y las danzas de la culebra y cada uno tiene significado pero para hablar hay que brindar, al finalizar la danza todos se unen a las chontas recibiendo energías y fuerzas de purificación para estar bien.	R/ El espiral, la culebra, también se hacen figuras espirituales como la culebra también se hace el espiral, lo de la línea del tiempo, despertar de las semillas pasos al encuentro de la luna y el sol en un palo, figura de la luna de acuerdo a sus fase o el andar del tiempo, el vuelo del gallinazo en medio de la danza, despertar de las semillas caracol, colibrí, casamiento del sol y la luna, picada de la carne, ofrecimiento de las ofrendas.	R/ El cóndor, el espiral.
17. ¿Cuál es la importancia de la danza tradicional en los rituales?		
R/ Es muy importante porque son las que dan bienvenida y dan alegría al ritual son los que despiertan y llaman a los espíritus al compartir la cena y ofrenda.	R/ Es un deber como seres humanos alegrar a la naturaleza, porque nuestra familia se va apoderando de la armonía familiar.	R/ Es la que armoniza y limpia el territorio, despierta las semillas.
18. Según su percepción, ¿cómo ha cambiado la danza tradicional a través del tiempo? Y ¿Cómo ha sido la participación de las diferentes generaciones?		
R/ Las danzas han cambiado mucho porque antes nadie se quedaba sin bailar hoy ya muchos no creen y van es a mirar porque les da pena bailar.	R/ La danza antes había, espacios sitios sagrado buena participación, la debilidad de hoy es la música, las danzas se mantienen, pero la música desde lo espiritual, se ha venido debilitando la mayoría de los jóvenes, algunos son apáticos.	R/ antes era bueno y los tambores todo el tiempo sonaban y en cada familia se danzaba, ahora se ha perdido la tradición solo se hace en los rituales
19. ¿Cree usted que las nuevas generaciones conservan los pasos tradicionales de la danza? o se han transformado a través del tiempo		

R/ No, como le digo los mayores si sabemos danzar, los jóvenes hoy van es brincando pero así van aprendiendo, solo que antes se hacía con mucho respeto ahora los jóvenes poco creen en los espíritus.	R/ En estos últimos años se ha transformado porque danzan sin la fe y respeto hacia la naturaleza.	R/ No se conserva porque la moda y la música nueva tiene mucho ritmo y la gente ya no danza lo mismo.
20. ¿Considera usted que es importante vincular a los niños desde edades tempranas en la recuperación de las danzas tradicionales?		
R/ Claro que sí es importante porque a los niños no les da pena y es con ellos que hay que enseñarles bien los pasos y las creencias para que vayan conociendo y no se avergüencen.	R/ Hay que impulsar a los niños, en las tulpas, despertar en los niños y en las familias hacer despertar en fe habilidad. La esperanza de continuar fortaleciendo las danzas tradicionales	R/ Sí es muy importante porque ahora desde los colegios y escuelas los están motivando mucho

Análisis de los resultados encontrados en la encuesta semi estructurada para los tres mayores espirituales siguiendo el orden de cada pregunta.

¿Qué entiende por valores culturales? Los tres mayores coinciden que el valor cultural es todo lo que identifica a una cultura como las mingas, los rituales, el idioma, las creencias, la unidad, las prácticas culturales en la familia y el respeto a la naturaleza por lo tanto todo lo que está en el universo tiene vida y es de gran significado en la cultura pues allí está la esencia del ser Nasa y cuando hablamos sobre la concepción sobre el origen del pueblo Nasa coinciden en el que origen viene del mayor Tay y la mayora Uma que son los ancestros pues los Nasas son hijos de la naturaleza conectada con el espacio del agua y los espíritus por eso se debe compartir con los espíritus, al momento de ofrecer las bebidas ancestrales y las plantas frescas para alegrarlos con los sonidos propios como la flauta, maraca, carrasca y tambor.

Por otro lado, se analiza que elementos identifican al Pueblo Nasa y cuáles de esos practica a lo que se concluyó que la cultura Nasa se identifica por el idioma materno, los atuendos como la ruana, la jigra, la coca, el mambe, el mote (comida tradicional) la chicha, las mingas, los tambores, los rituales y en ellos no puede faltar la música y la danza tradicional, la unidad familiar y los valores como la solidaridad, la unidad, la colectividad.

En la categoría de la religiosidad nasa enfocada en los cinco rituales mayores se concluyó que los tres mayores participan en todos los rituales como son el Cxapuc, Sakhelu, Sek Buy, Ip Kuet, y se hace para agradecerle a la madre tierra al padre sol, a la luna y todos los seres espirituales que rodean el universo, armonizar los sitios sagrados y estar en comunicación con el cosmos por lo tanto la participación en estos rituales es activa, constante y se debe estar orientando a la gente que llega a aprender de la cultura.

En los rituales se deben utilizar los siguientes insumos como son: La chicha, la chaguasgua, chirrincho, coca, plantas medicinales, los animales para la ofrenda como son gallinas, ganado los alimentos, las semillas, los remedios de paramo los atuendos y la gente que es la que acompaña y junto a ello debe permanecer constante la música y la danza tradicional pues estas son las que le dan vida a los rituales y ayudan a armonizar, quitar las malas energías y equilibrar las fuerzas para vivir en armonía y equilibrio.

Entre las danzas que se vivencian en los rituales tenemos los Negritos Sxape Kuc, culebra verde bienvenida, agradecimiento, el gallinazo, la chucha, el colibrí, en el Sek Buy se la danza al sol, la lluvia, el viento a la vida nueva, al despertar de la semilla, al gallinazo, casamiento de la luna y el sol, al caracol, al colibrí y en la apagada del fogón danza de

pisotear las malas energías. En estas danzas se realizan figuras como espiral, la culebra, la línea del tiempo, la luna y el sol en un palo, el vuelo del gallinazo en medio de la danza, el rombo, el triángulo y se hacen con el fin de alegrar a los espíritus y equilibrar las energías.

Capítulo 6. Propuesta pedagógica

Explorando mundos, recogiendo saberes para fortalecer los valores culturales.

Figura 27

Niños de Preescolar Explorando sus Habilidades Artísticas



Fuente: fotografía tomada por la investigadora.

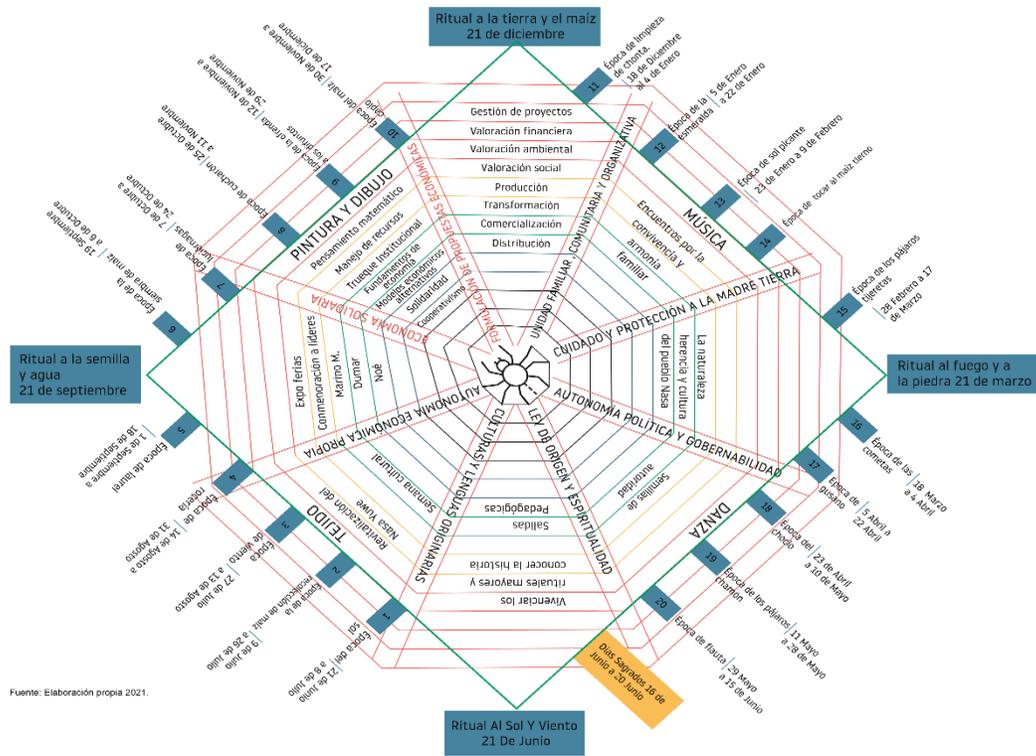
Para la realización de la propuesta debemos de tener en cuenta inicialmente la identificación del problema a solucionar y de acuerdo a esto generar las soluciones adecuadas que permitan además cumplir con el objetivo N°2 de la investigación que es “Aplicar una serie de talleres de danza tradicional Nasa a los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló Cauca” donde la metodología es activa, participativa, cooperativa de corte constructivista, siempre orientado al individuo al conocimiento previo con

contenido básicos y herramientas que sirvan para la investigación cualitativa y para ello se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en el capítulo anterior y los aprendizajes adquiridos en el transcurso de la investigación

La propuesta que se implementó con padres de familia y estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo sobre la danza tradicional como estrategia para revitalizar los valores culturales se abordó en cuatro momentos donde en cada uno de ellos se dictaron talleres prácticos uno por cada categoría estipuladas en el marco teórico los cuales dan respuesta a los objetivos planteados en la investigación y se articulan al tejido pedagógico de la Institución Educativa Marino Mestizo el cual se trabaja con el proyecto educativo comunitario PEC bajo el tejido de la araña que se relaciona en la Figura 28.

Figura SEQ Figura * ARABIC 28

Tejido pedagógico de la Institución Educativa Marino Mestizo



Fuente: Elaboración propia 2021.

Fuente: Elaboración propia.

Para el Pueblo Nasa, la educación propia se dinamiza desde las pedagogías comunitarias, la política y la administración propia a través de un tejido de sabiduría que se consolida y enfoca en la pervivencia cultural de los pueblos, El tejido educativo propio es como un útero muy cuidado donde toda la comunidad se educa para fortalecer sus sueños. Para la institución educativa, es representado con el tejido de la araña, porque en la cultura Nasa, es símbolo del trabajo, de la unidad y del progreso, es el norte que enmarca el proceso de germinación de las semillas. Se dice que es tejido, porque los diferentes hilos y procesos educativos, a pesar de sus particularidades, comparten una misma red, una misma trama de propósitos y caminos con miras a que las semillas maduren en toda su plenitud. Es educativo porque se orienta a la formación

integral de todos los hombres y mujeres, niños, niñas, jóvenes, mayores y mayoras, en los aspectos políticos, económicos, culturales, sociales, espirituales y familiares. Es propio porque se basa en conocimientos y valores culturales ancestrales, pero también en conocimientos y valores de otras culturas apropiados de manera crítica que ayudan a seguir del mejor modo el camino.

Según PEBI-CRIC (2020), los momentos de vida cultural van ligados al cuidado de la semilla, desde la orientación de los mayores y desde el camino del sol y la luna. Están determinados desde la preparación para la siembra de la semilla hasta llegar al vientre de la madre tierra y regresar como sabiduría en la memoria de cada pueblo. En ese andar del camino, la semilla va tejiendo su vida con la sabiduría y conocimiento de su pueblo, por lo tanto, es importante identificar los momentos de vida cultural y en cada uno, las prácticas culturales, vivencias, conocimientos y saberes para que la semilla vaya creciendo y tejiendo su vida, aprenda a desenvolverse en los distintos mundos y espacios de la familia, la comunidad y el territorio donde se gestan los procesos de formación en los tiempos propios.

Estos aspectos de vida cultural de las semillas, representan para la institución educativa los soportes o ejes centrales a través de los cuales se teje la educación propia, y se recogen integralmente en cada uno de los seis hilos de sabiduría y conocimiento: Unidad familiar y comunitaria; Cuidado y protección de la Madre Tierra; Autonomía política y gobernabilidad; Ley de Origen y espiritualidad; Culturas y lenguas originarias; Autonomía económica propia, que entrelazados se constituyen en el tejido de sabidurías y conocimientos, de la institución educativa y se dinamizan desde la tulpá y los espacios culturales y sociales de la comunidad, entendiendo que la cultura no es algo que se pueda enseñar o aprender desde la teoría, sino desde las

vivencias, convirtiendo los espacios comunitarios y ancestrales en escenarios de aprendizaje donde se construye el conocimiento.

De esta manera, la institución educativa aborda en cada uno de sus hilos de sabiduría y conocimiento los cuatro rituales sagrados del Pueblo Nasa como puntos de anclaje donde los conocimientos propios se entrelazan con los conocimientos universales para potencializar las habilidades de las semillas en sus tiempos de desarrollo.

Ritual al fuego y la piedra (ritual de la apagada del fogón). Este ritual desarrollado el 21 de marzo armoniza las energías negativas de las personas, la familia o la comunidad; permite mantener una buena convivencia como pueblos ancestrales y equilibra las relaciones entre los seres humanos y su entorno.

Ritual al sol y viento (Sek Buy) El ritual mayor Sek Buy, o solsticio llevado a cabo entre los días 20 y 21 de junio, representa para la comunidad Nasa, la terminación e inicio del nuevo año solar, donde se realiza la purificación espiritual, personal, familiar, y territorial.

Desde el campo pedagógico, este ritual ofrece un escenario interesante, para abordar conocimientos reales y reflexionar sobre lo que implica para el ser Nasa la cultura y su relación con los espacios propios de formación.

Ritual a la semilla y al agua (Saakhelu) El Saakhelu es una ceremonia de fertilidad, fecundidad y prosperidad en el mundo Nasa, es un ofrecimiento de gratitud y reconciliación que la Nación Nasa hace a los espíritus guardianes de la madre naturaleza y creadores de la vida, el sol, la luna, las estrellas, el trueno, el viento, el arco iris, sitios sagrados como las montañas, las

lagunas, las rocas, los ríos, los árboles, las plantas medicinales, las semillas, el cóndor y el colibrí. Al igual que los rituales anteriores, representa un espacio de enseñanza y aprendizaje donde se retoma la importancia de la clasificación de las plantas, la relación entre los seres vivos y con el ambiente, así como también los diferentes problemas y desarmonías que ocasiona el desequilibrio ambiental, desarrollando en el estudiante un pensamiento de respeto y conservación de los recursos naturales.

Todos estos rituales, son abordados desde los hilos de sabiduría y conocimiento a través de diferentes estrategias que se describen con detalle en el desarrollo metodológico del entramado de conocimientos.

Metodología

¿Cómo caminan los hilos de sabiduría y conocimiento en la Institución Educativa?

Como se mencionó anteriormente, la educación propia se dinamiza desde los diferentes espacios comunitarios, es por eso, que el desarrollo de los conocimientos no está limitado al espacio físico de la escuela, sino que mediante el acercamiento in situ, se privilegia el desarrollo del pensamiento crítico, explicitando las relaciones del conocimiento externo con la práctica y sus implicaciones en la sociedad.

Bajo esta premisa, el conocimiento externo llamado “universal”, es cuidadosamente seleccionado y articulado a los saberes ancestrales entendiendo que este no puede convertirse en el protagonista central del que hacer pedagógico, sino que es un conocimiento complementario para desarrollar el pensamiento crítico de las semillas en sus respectivos tiempos de desarrollo.

Es importante resaltar, que por cuestión de operatividad el conocimiento en los hilos se organiza en tablas, las cuales poseen apartados institucionales como los contenidos temáticos, estándares básicos de competencias en el caso de los hilos que recogen contenidos universales del MEN y estándares de construcción propia que recogen gran parte de los conocimientos que obedecen al desarrollo de actitudes, valores y habilidades definidos y contextualizados por la comunidad, para garantizar la pervivencia cultural y avanzar hacia el buen vivir comunitario. En este sentido se presentan a continuación los seis hilos de sabiduría y conocimiento con sus respectivas particularidades, a través de los cuales se teje educación propia en la Institución Educativa Marino Mestizo.

Hilo ley de origen y espiritualidad

El Hilo de Ley de Origen y Espiritualidad, busca una formación encaminada al despertar, el sentir y el actuar desde la esencia propia del Pueblo Nasa, hilado en el andar del tiempo ideas, sueños y caminos que generen un espacio de reflexión, aprendizaje y comprensión desde diferentes dinámicas, enfocadas en fortalecer la educación desde el sentir de la familia y la comunidad para la defensa de la territorialidad, la espiritualidad, las cosmogonías, la medicina propia y los usos y costumbres, además de despertar en ellos la capacidad crítica, responsable, propositiva, creativa, con espíritu investigativo e innovador, la enseñanza de los saberes propios como la Cosmovisión, el Nasa Yuwe, historia, tradición, música, danza y artesanías que aportan elementos valiosos para revitalizar la identidad como Indígenas y pertenecer a una cultura milenaria enraizada desde la protección y preservación de nuestra Madre Tierra “UMA KIWE”.

El hilo de ley de origen y espiritualidad fomenta la motivación de las semillas para que potencialicen sus habilidades y se identifiquen a sí mismos como obra perfecta de la naturaleza y el cosmos, que reconozcan al Resguardo de Jambaló como un territorio ancestral, obtenido por el mismo Cacique (Sa't Tama) quien mantuvo una ardua lucha y cuyo legado no debe ser olvidado.

Este hilo afianza la identidad cultural, la filosofía, la espiritualidad, las lenguas propias, el tejido, los sonidos y las diferentes prácticas culturales en relación armónica con la tierra, el territorio, la naturaleza, el cosmos y todos los seres que la habitan. Se busca vivenciar y redimensionar los rituales mayores que se entrelazan con la propuesta pedagógica “tejiendo sabiduría, manos creativas”, que consiste en despertar los dones ancestrales en artesanías, tejidos, música, danza tradicional, medicina tradicional, teatro, el idioma propio (Nasa Yuwe), que son claves para el desarrollo cultural y social. Por tanto su enfoque es fortalecer los valores culturales desde los cuatro rituales mayores que están presentes en el andar del tiempo donde la danza tradicional se convierte en una estrategia que aporta significativamente en la formación del estudiante, el trabajo colectivo y cooperativo que a través de esta se realiza debido a que desarrolla habilidades sociales que no solo garantizan un conocimiento cognitivo, sino una formación integral basada en valores, principios, que se pueden transmitir en la práctica dancística, y así se contribuye en el proceso educativo en la institución.

Objetivo general

Fortalecer la educación propia, potencializando los rituales mayores encaminados bajo el andar del tiempo.

Objetivos específicos

Identificar los componentes y principios de la ley de origen y espiritualidad, que ayuden para la pervivencia del Pueblo Nasa.

Conocer las principales causas y consecuencias de la pérdida de los rituales mayores, la espiritualidad con las prácticas y costumbres ancestrales.

- Identificar las principales características de las danzas en la cultura Nasa para fortalecer los valores culturales que han trazado nuestros caciques.

Contenidos para nutrir el hilo de sabiduría y conocimiento: ley de origen y espiritualidad

Tabla 5

Contenidos del hilo de Ley de origen y espiritualidad del grado preescolar.

Época de sol picante y aguacero suave: Propósitos de formación: <ul style="list-style-type: none">- Explico el significado y la simbología del ritual de apagada del fogón.- Relaciono la espiritualidad con la danza en honor al fuego.- Explico la importancia de las plantas frescas (hierba alegre y Cxulepa)		
Puntadas del saber (contenidos)	Logro e indicadores	Vivencias (metodología)

<ul style="list-style-type: none"> - Ritual mayor IPX FXIZE'NXI “apagada del fogón”. - Origen de las plantas medicinales. - Plantas frescas, hierba alegre y chulepa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el ritual de la apagada del fogón como prácticas culturales del pueblo. - Practica la danza en honor al fuego en espacios educativos. - Valora la importancia de sembrar plantas en el tul. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de cuentos, coplas, historias, dibujos. - Recorrido en el tul o huerta. - Investigación con sus padres sobre las plantas que tienen en sus casas.
--	--	--

Época de sol con viento: Propósitos de formación:

- Explico el significado y la simbología del ritual del Sek Buy.
- Relaciono la espiritualidad con la danza de la alegría en honor al sol.
- Explico la importancia de las plantas medicinales en el ritual.

Puntadas del saber (contenidos)	Logro e indicadores	Vivencias (metodología)
<ul style="list-style-type: none"> -Ritual del SEK BUY. - Los elementos sagrados que se utilizan en el ritual. -Plantas medicinales (Yacuma y curibano) 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el ritual de Sek Buy como prácticas culturales del Pueblo Nasa. - Dibuja los elementos culturales usados en el ritual. - Valora y respeta las prácticas culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Creación de cuentos, coplas, historias, dibujos. -Recorrido en los espacios culturales o sitios sagrados. - Investigación con padres sobre la importancia de las plantas frescas.

Propósitos de formación:

- Explico el significado y la simbología del ritual del Saakhelu en honor a la madre tierra.
- Relaciono la espiritualidad con la danza realizada en el ritual de Saakhelu.
- Explico la importancia de las plantas medicinales en el ritual.

Puntadas del saber (contenidos)	Logro e indicadores	Vivencias (metodología)
--	----------------------------	--------------------------------

<p>-Relación de la danza en el Ritual del Saakhelu.</p> <p>-Danza de la espiral y de la serpiente verde.</p> <p>-Elementos sagrados que se utilizan en el ritual del Saakhelu.</p> <p>-Plantas medicinales (pepa de culebra y siempre viva)</p>	<p>-Reconoce el ritual del Saakhelu como práctica cultural para el despertar de las semillas.</p> <p>-Dibuja los elementos culturales usados en el ritual.</p> <p>-Valora y respeta las prácticas culturales.</p>	<p>-Escucha y realiza cuentos, historias, coplas y la importancia del ritual del Saakhelu.</p> <p>-Recorrido en los espacios culturales o sitios sagrados.</p> <p>-Investigación con padres sobre la importancia de las plantas frescas.</p>
---	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Figura SEQ Figura * ARABIC 29

Símbolos- relación luna _mujer Nasa

Aplicación de talleres

Taller número 1.

Título: MIS RAÍCES ANCESTRALES

Categoría: Valores culturales del Pueblo Nasa.

Objetivo: Caracterizar los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar.

Contenidos:

- Origen del pueblo Nasa
- El Pueblo Nasa y su relación con la danza tradicional.

Metodología:

En el desarrollo de este taller se trabajó con rondas, se compartió un video que habla sobre los valores culturales y la danza tradicional Nasa, se hizo diálogo de saberes en mesa redonda y se elaboró vestuario de danza alusivos al video.

También se practicaron algunos pasos de la danza tradicional.



Fuente: Propia. Ritual mayor del Sakhelu. Loma Redonda septiembre 22 de 2021.

Resultados:

-Buena participación e interés de los estudiantes por aprender más sobre la cultura.

-El video fue oportuno porque tenía personajes de la región el cual les llamó mucho la atención.

-Los niños a medida que transcurría el conversatorio opinan a cerca de la cultura sobre las costumbres y creencias que se viven en casa.

-Cuando terminamos la actividad se refleja en sus rostros alegría, satisfacción y mucho interés por la danza.

Evaluación:

-El taller se desarrolló con normalidad y los estudiantes mostraron buen comportamiento e interés por el tema.

-Participaron activamente de las actividades entre ellas la elaboración del vestuario para la danza.

El aprendizaje adquirido por los niños y niñas del grado preescolar.

Evidencias:

Figura 30

Niñas del INEMM con vestuario propio presentando danza tradicional



Figura 31

Danza con Tejidos útiles en rituales y niños recibiendo clase de tambor



Investigadora: Delfina Mestizo Julicue

Taller numero 2

Las danzas del Saakhelu y despertar de las semillas

Figura 32

Danza despertar de las semillas con mayor espiritual



Fuente: Propia. Ritual mayor del Sakhelu, Loma Redonda septiembre de 2021.

Categoría: La religiosidad Nasa desde las danzas tradicionales del Sakhelu.

Objetivo: Identificar las danzas que se practican en el Sakhelu y aplicar una serie de talleres de danza tradicional con niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló Cauca.

Contenidos:

- Las danzas en el Ritual del Saakhelu.
- Danza el despertar de las semillas.
- Simbología y Atuendos Nasa en las danzas del Sakhelu.
- Elementos sagrados que se utilizan en el ritual del Saakhelu.

Metodología:

- Participación activa vivenciando desde la práctica las diferentes danzas que se desarrollan en el transcurso del ritual del Mayor Sakhelu.

- Escucha atentamente los nombres de las danzas y su significado mientras se van desarrollando en el transcurso del día.

- Observación detalladamente los diferentes atuendos y símbolos Nasas que se utilizan a lo largo del ritual y preguntan a los mayores espirituales su significado.

- Recorrido en los espacios culturales o sitios sagrados.

- Conversatorio con un mayor espiritual sobre las variedades de semillas y su simbología como se organizan para la danza

- Desarrollo de la danza el despertar de las semillas.

Resultados:

- Los niños manifiestan que han aprendido y se sienten muy motivados porque aprendieron que en los rituales se danza para alegrar a los espíritus de la naturaleza porque es un espacio donde vamos a compartir con ellos, limpiar nuestro cuerpo y recibir buenas energías para seguir viviendo.

- Los estudiantes aprendieron sobre los atuendos nasas y su significado.

- Tuvieron la posibilidad de compartir saberes con los mayores espirituales.

- Vivenciaron la danza el despertar de las semillas utilizando el atuendo Nasa.

Evaluación:

- ¿Qué fue lo que más le llamó la atención en el ritual del Saakhelu y en la danza el despertar de las semillas?

Los niños respondieron que cuando uno participa en los rituales aprende diferentes clases de danzas, las prácticas y el escuchar las historias de los mayores sobre costumbres y creencias que se tienen en cada ritual.

-De los rituales lo que más les gustan son las danzas porque los instrumentos suenan bueno y motiva para ir a danzar.

Evidencias:**Figura 33**

Niños seleccionados para la danza el despertar de las semillas



Figura 34

Danza y Armonización de las semillas



Figura 35

Ofrenda al árbol. (Mayor Saakhelu



Figura 36

Apareamiento del sol y la luna.



Taller número 3

A danzar y pintar aprendí con Dumar y el Colibrí

Figura 37

Encuentro Artístico en conmemoración al Pintor Dumar Mestizo



Categoría: Importancia de la danza tradicional en los rituales mayores y espacios comunitarios.

Objetivo: Aplicar una serie de talleres de danza tradicional y arte con niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló Cauca.

Contenidos:

- La danza
- Los colores
- El Cxapuc

Metodología:

-Evento artístico y cultural en conmemoración a la vida espiritual del artista y pintor Dumar Noe Mestizo.

- Participación activa con la danza tradicional de bienvenida al acto conmemorativo.

-Elaboración de carteleras, afiches y pasacalles en defensa de la vida.

- Taller de danzas y sus respectivas presentaciones.

- Marcha en rechazo a la violencia y defensa de la vida.

- Participación activa con los padres de familia en el ritual del Cxapuc.

Para conmemorar la vida espiritual del artista y pintor Dumar Noe Mestizo quien se destacó por llevar el arte y la pintura a niños jóvenes y ancianos el movimiento juvenil Álvaro Ulcue cada año conmemora la vida espiritual de los líderes caídos en la lucha pero que su semilla sigue creciendo en los territorios por eso cada año se les rinde este homenaje y brinda la comida por medio del Cxapuc para que ellos estén contentos y nos sigan apoyando desde el espacio que se encuentren y por eso es tan importante la participación en estos espacios culturales pues es allí donde podemos compartir con ellos.

Resultados:

-Los estudiantes tuvieron la posibilidad de explorar sus habilidades pintando desde su creatividad lo que pensaban acerca del artista y pintor Dumar Noe Mestizo.

- Por primera vez se enfrentaron al público a presentar una danza tradicional solitos lo cual lo hicieron bien.

- Se ve la importancia de seguir motivando a los estudiantes a bailar.

- En la clase de danza los estudiantes participaron muy activos.

Evaluación:

Se debe hacer más acompañamiento en la preparación de las danzas tradicionales.

Hay que seguir sacando más constantemente los estudiantes al público.

Se debe preparar más en el manejo espacial y coreográfico.

Evidencias:

Figura 38

Estudiantes aperturando el evento con la danza tradicional.



Figura 39

Estudiantes Explorando su creatividad con danza y pintura.



Investigadora: Delfina Mestizo Julicue

Taller número 4

Los saberes ancestrales del The Wala (mayor espiritual)

Figura 40

Armonizando los Espíritus con la música y danza tradicional



Categoría: Importancia de la danza tradicional en los rituales mayores y espacios comunitarios.

Objetivo: Analizar el impacto generado con la aplicación de la estrategia pedagógica planteada con la danza tradicional Nasa.

Contenidos:

- Los rituales mayores
- Las danzas tradicionales.

- Costumbres y creencias en las danzas tradicionales.

Metodología:

Para desarrollar este taller se contó con la presencia del mayor espiritual Mariano Pilcue de la vereda loma gorda, quien da inicio al evento haciendo un brindis a los espíritus de la naturaleza luego se hace un diálogo de saberes con estudiantes y padres de familia de preescolar para abordar el tema de los rituales mayores, las danzas tradicionales con sus costumbres y creencias.

Luego se hizo un cuestionario de preguntas sobre la participación de los padres de familia en los rituales y cómo perciben ellos la danza tradicional en sus hijos y por último el mayor invita a los padres de familia y a los niños y niñas a bailar en la cancha del colegio para armonizar las energías y potencializar la danza en los estudiantes.

Resultados:

Se compartieron costumbres y creencias que perviven en la cultura Nasa, se aprendió sobre la simbología y significado de la danza tradicional.

Con los padres de familia, estudiantes y mayor espiritual se logró hacer un análisis del impacto que tiene la danza tradicional en los rituales y en los diferentes eventos artísticos y culturales.

Evaluación:

Para la evaluación de este taller se les preguntó a los padres de familia cómo se sentían y manifestaron estar contentos, porque se les debe enseñar y así fortalecer cada día más desde muy pequeños pues si lo hacemos cuando están ya grandes les da pena danzar y también muy agradecidos con el mayor espiritual porque estos espacios son esporádicamente en cuanto a la presencia de cada uno de ellos.

Evidencias:

Figura 41

Taller a padres de familia y estudiantes de preescolar



Figura 42

Conversatorio sobre rituales y danza con el mayor espiritual



Figura 43

El mayor espiritual enseñando los pasos de las danzas



Investigadora: Delfina Mestizo Julicue.

Capítulo 7 Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

Tras haber realizado esta investigación con niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo ubicada en la zona baja del Resguardo y Municipio de Jambalo Cauca, se pudo evidenciar la importancia de revitalizar los valores culturales enfocados en los rituales mayores por medio de la danza tradicional pues se evidencio la acogida de este tema y más acá que desde el Sistema Educativo Indígena Propio SEIP donde se vienen haciendo grandes esfuerzos y reorganizando la educación para que sea de acuerdo al contexto donde la cultura es el eje fundamental en la formación de niños y niñas.

Por eso desde la Institución Educativa se reorganizo el tejido pedagógico de acuerdo al andar del tiempo del sol y la luna en un tejido de araña donde los rituales mayores son los ejes centrales y desde allí se desprenden los contenidos que se abordaran en cada uno de los hilos y estos se entrelazan dando sentido y vida a la educación propia.

En este tejido según andar del tiempo se divide en cuatro tiempos que son aguacero fuerte, aguacero suave, sol picante y sol tierno y en cada uno de ellos están presentes los rituales mayores permitiendo responder al objetivo número uno que es identificar los valores culturales del Pueblo Nasa y junto a ellos se encuentran las actividades artísticas que buscan desarrollar habilidades en los estudiantes por lo tanto con el desarrollo e implementación de la danza tradicional tanto en la Institución como en los rituales permiten dar respuesta al objetivo número dos de la investigación que plantea dar talleres de danza a los niños y niñas de preescolar para

fortalecer los valores culturales y así recobra importancia las artes pues son los ejes centrales del tejido de sabiduría y conocimiento y con base a ello camina nuestro Proyecto Educativo Comunitario P.E.C.

La danza tradicional como estrategia pedagógica para fortalecer los valores culturales del Pueblo Nasa, permitió abrir campos del conocimiento desde las prácticas culturales, valorar y salvaguardar la raíz del Nasa, aportando a la educación propia SEIP, a los calendarios académicos propios y seguir manteniendo viva las prácticas culturales entre ellos los rituales mayores como son la apagada del fogón, Sek Buy, Sakhelu, kiwe *Kame* y Cxapuc esenciales en comunidad para promover, valores, fe espiritual, unidad y reencuentro con la vida y la muerte al acordarse de los líderes fallecidos y familiares.

Por lo tanto, esta iniciativa responde al objetivo general que es diseñar una estrategia lúdico pedagógica para revitalizar los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo pues teniendo en cuenta el tejido pedagógico institucional está muy bien encaminado en el andar del tiempo por lo tanto a medida que se va trabajando con padres de familia, docentes y estudiantes se va enraizando más la danza tradicional y con ello toda la espiritualidad Nasa donde la danza se convierte en el eje central de la estrategia pedagógica.

Hacer un análisis sobre el papel de la danza tradicional en los rituales mayores con padres de familia, docentes y estudiantes, permitió recoger una serie de hallazgos fundamentados en los objetivos específicos número 1, 2 y 3, los cuales permitieron identificar los valores culturales y con base a ello se compartieron unos talleres prácticos en danza tradicional y por último se

evaluó el impacto de los talleres en los niños y niñas de preescolar donde en el transcurso del tiempo en la ejecución de la propuesta permitió abordar las diferentes categorías de valores culturales donde se tuvo en cuenta el origen del Pueblo Nasa, sus costumbres y tradiciones, la religiosidad Nasa enfocada en los cinco rituales mayores y la importancia de la danza tradicional nasa en los rituales y ceremonias de la cultura.

Dentro de los rituales mayores tenemos la apagada el fogón donde se le rinde homenaje al agua y al fuego y aquí se armonizan las energías del abuelo fuego con plantas frescas y la danza que se vivencia aquí es la danza de la culebra verde y la danza de la tulpa pues la tulpa representa la familia y el fuego son las energías y para que se viva en armonía y equilibrio. La apagada del fogón consiste en apagar el fuego con plantas frescas el día 21 de marzo de cada año porque anteriormente la candela permanecía prendida durante todo el año.

Luego el 21 de junio tenemos el ritual del Sek Buy que es el recibimiento del año nuevo Nasa donde se le agradece al sol por todos los beneficios brindados y se hace el baño de limpieza para despojar las energías negativas y estar limpios para recibir las nuevas energías del sol que acaba de nacer o empezar un nuevo ciclo. En Jambalo este ritual es muy importante porque después de haber recibido las energías del sol se procede a posesionar las autoridades tradicionales Nej,wex quienes prestaran su servicio durante un ciclo de dos años en el direccionamiento político y comunitario al plan de vida Proyecto Global Jambalo y en ese mismo espacio se posesionan también las semillas de autoridad de las siete Instituciones educativas lo cual permite un aprendizaje significativo para los estudiantes porque están aprendiendo desde la práctica y fortaleciendo los valores culturales por medio del liderazgo político

El 21 de septiembre se celebra el ritual mayor de Sakhelu donde se fortalecen valores culturales como reciprocidad, comunitariedad, solidaridad, alegría, unidad para el buen vivir de los pueblos indígenas por lo tanto en el territorio Indígena de Jambalo dando cumplimiento a los mandatos del Cacique Juan Tama se celebra este ritual buscando conservar la tradición oral, la historia, fortalecer la autonomía, el gobierno propio, el idioma materno Nasa Yuwe y Nam Rik y con este ritual se da cumplimiento al objetivo número 2 que es implementar talleres de danza con los niños y niñas de preescolar pues es uno de los espacios donde más se vivencian las danzas tradicionales pues aquí según entrevista con el Mayor Mariano Pilcue se desarrollan 13 danzas y entre esas esta la danza el despertar de las semillas que es una danza que es muy significativa pues la dirige el mayor espiritual con niños comprendidos entre edades de 5 a 12 años de edad y estos deben ser seleccionados por su sana dentadura para que las semillas no se dañen y sean fértiles y productivas. Este ritual es un espacio para agradecer a la Madre Tierra y seguir sembrando las semillas propias para la fertilidad y la abundancia en el territorio, es un espacio para compartir alimentos, saberes, estar alegres, bailar y ofrendar a nuestros hermanos mayores. Simboliza la armonía y la relación armónica que debe existir entre el hombre y la naturaleza.

El SAAKHELU es una ceremonia de fertilidad, fecundidad y prosperidad donde se hace ofrecimiento de gratitud y reconciliación a los *espíritus guardianes* de la madre naturaleza y creadores de la vida, el sol, la luna, las estrellas, el trueno, el viento, el arco iris, sitios sagrados como las montañas, las lagunas, las rocas, los ríos, los árboles, las plantas medicinales, las semillas, el cóndor y el colibrí y a todos ellos se les danza para que vivamos alegres y se despojen las malas energías. Palabras del mayor Mariano Pilcue.

El Cxapuc es un ritual que se realiza cada año en el mes de noviembre, su objetivo es homenajear a los espíritus de los difuntos, quienes no están físicamente presentes en el territorio pero que continúan de forma espiritual en la cotidianidad de los Nasas y por eso es les debe dar de comer y compartir con ellos la música y la danza tradicional porque es lo que a ellos les gusta.

La vivencia de estos rituales mayores en Jambalo han permitido concluir que son espacios comunitarios que se deben fortalecer aún más para que los espíritus de la naturaleza vivan contentos y así se tenga una mejor calidad de vida y que mejor que sean los docentes de las diferentes Instituciones Educativas que implementen estrategias y proyectos de investigación que permitan fortalecerlos y sensibilizar al resto de comunidad que aún se siente aislada o lejana de estos credos religiosos pues es sabido que antes de ser seres humanos se tienen unas raíces culturales Nasas, unas costumbres y tradiciones a las cuales hay que seguir fortaleciendo pues así como la música y la danza tradicional se han mantenido en el tiempo, también hay otros valores culturales como los rituales mayores que se habían perdido por un tiempo pero ahora con la orientación de los espíritus mayores se están logrando recuperar y para lograrlo se necesita del apoyo de todos o de la gran mayoría de Indígenas Nasas y población no indígena pero que crea en las costumbres ancestrales de cada pueblo y respete las diferencias de vida de cada uno.

Haciendo un recorrido por el marco pedagógico se puede concluir que la investigación tiene un enfoque constructivista lo cual permite hacer una buena investigación cualitativa donde la danza tradicional recobra importancia en el momento que se investiga desde el contexto y se implementa en los rituales mayores pues son espacios sagrados que se vivencian solo en fechas especiales o fechas estipuladas de acuerdo al andar del tiempo por lo tanto es desde allí donde se

debe impartir el conocimiento a los estudiantes para que el aprendizaje sea significativo pues allí se comparte de manera integral toda la sabiduría ancestral con los mayores y mayores culturales y se vivencia la música, la danza desde la práctica.

7.2 Recomendaciones.

La danza tradicional como estrategia pedagógica para revitalizar los valores del Pueblo Nasa es una estrategia que permite abrir campos del conocimiento desde las vivencias y prácticas propias y aportando a los procesos de educación (SEIP). El trabajo realizado con los niños y padres de familia de preescolar dejó sembrada la semillita para continuarla cuidando y que se siga fortaleciendo la danza tradicional en la Institución pues se pudo evidenciar que a los niños y niñas les gustan estos espacios pero que a veces poco se implementa porque se les da más importancia a otras actividades, especialmente a las académicas. que también son de interés, pero ahora se debe aprovechar que los padres de familia pidieron que se siga implementando las clases de danza con los niños y los espacios de formación en valores culturales para ellos ya que se ve la importancia de fortalecer la cultura.

Se recomienda a los docentes fomentar el arte de danzar en las diferentes clases para desarrollar habilidades en los estudiantes que les permitan ser cada día mejores personas formadas en valores y que amen su cultura, pues, la danza es una estrategia que se debe seguir implementando en todos los espacios ya que allí está la esencia del ser y se invita a llevar los estudiantes al campo a visitar las familias y hacer procesos de investigación con los abuelos y

abuelas del territorio quienes poseen esa gran sabiduría ancestral y que a veces por no visitarlos y conversar con ellos esa sabiduría ancestral va desapareciendo a medida que ellos se van despidiendo de este espacio terrenal, por eso se invita a aprovechar esos personajes que pueden aportar mucho a los procesos de formación e investigación en temas tan importantes como la importancia de la danza tradicional en los rituales mayores.

Por otro lado, se recomienda a futuros investigadores tener en cuenta el tema de la danza tradicional y profundizar la investigación en las 13 danzas que se practican en el ritual del Sakhelu pues en esta ocasión se mencionaron solo algunas, pero los mayores ancestrales conocen muy bien las trece danzas con su respectiva simbología y significado pues esto es muy importante en la cultura y más en la revitalización de los rituales mayores.

Teniendo en cuenta el análisis de datos recolectado de las encuestas se recomienda a la Institución Educativa Marino Mestizo seguir impulsando más las clases de danza tradicional y gestionar con las diferentes entidades públicas y privadas para la consecución de un vestuario tradicional para que los niños y niñas puedan realizar sus danzas con buena presentación y así seguir motivando a los estudiantes.

En vista de los resultados obtenidos en la encuesta con los dinamizadores docentes es importante hacer una revisión del talento humano que se requiere en la Institución de acuerdo a la especialidad o enfoque que tenga el colegio para así mismo conseguir el personal idóneo o comprometido con la educación propia

En cuanto a los padres de familia se recomienda acompañar más a los hijos en los eventos culturales y apoyarlos en los espacios artísticos pues ellos necesitan potencializar el desarrollo de sus habilidades y la danza es uno de esos instrumentos que le aportan al ser humano.

Bibliografía

- Algieri, T. (2014). Espacios Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) en Esplacnología: Especificidades Pedagógicas en su Enseñanza Topográfica. 39. Algieri, T. (2014). *Espacios Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) en Esplacnología: Especificidades Pedagógicas* *Journal of Morphology*. doi:39. Algieri, T. (2014). Espacios Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) en Esplacnología: Especificidades Pedagógicas 10.4067/S0717-95022012000300024.
- Alonso, M. (2003). La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención. *Fundación Santa María* .
- Alvarez, S., & Alvarez, Z. (2016). La motivación en el aprendizaje del inglés como segunda lengua en los estudiantes de grado 3°.
- Arias, D. (2005). *Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una Propuesta. Didáctica*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial magisterio.
- Ausubel, D. (1978). *Educational psychology: a cognitive view*.
- Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. (*Master's thesis, Universidad de La Sabana*), 167.
- Ballesteros, Y. P. (2019). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. *Universidad de la Sabana*, 167.
- Barca, I. (2013). Conciencia histórica: pasado y presente en la perspectiva de los jóvenes en Portugal. *Clio & asociados*, 17.
- Beltrán, L. (2014). *La geografía y las prácticas culturales en la enseñanza del turismo. Gestión Turística*. Chile : Universidad Austral de Chile Valdivia.
- Bodley, J. (2011). *Cultural Anthropology. Tribes, states, and the global system*. AltaMira Press.
- Bonilla, V. (1982). Historia política de los paeces. *Colombia Nuestra Ediciones*.
- Castro, A., & Téllez, R. (2018). Explorando el origen de nuestros ancestros: el nacimiento del pueblo nasa: la historia de un genocidio. *Revista republicana* , 181-201.
- Chiriboga Gavilanes, A. (2017). "La danza tradicional ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del primer grado de educación básica. *UNACH*, 94.
- Chiriboga, G. &. (2017). "La danza tradicional ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del primer grado de educación básica . *UNACH*, 62.
- Chiriboga, G. y. (2017). La danza tradicional ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del primer grado de educacion basica paralelo "E" en la unidad educativa Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016". *UNACH*.
- Colombia, C. d. (1993).

- Constituyente, A. N. (1991). *Constitución Política de Colombia* .
- Correa, S., Cruz, E., & Fernández, S. (2021). Elementos de la identidad cultural Nasa que se han debilitado en los estudiantes de la Sede Principal de la Institución Educativa Técnica Kwe´sx Piya Yat (Nuestros Sitios de Aprendizaje) de la vereda El Tablón. *Universidad de Manizales*, 22.
- Fernández Girón Cruz Cerón, C. N. (2021). Elementos de la identidad cultural nasa que se han debilitado en los jóvenes de la sede principal de la Institución Educativa Técnica Kwe´ sx Piya Yat vereda El Tablón municipio de Jamb. 22.
- Foucault, M. (1998). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. México : Editorial Siglo Veintiuno .
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. *Universidad Pública de Cádiz*.
- Geertz, C. (2012). *El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre*.
- Gonzales, T. (2012). La música como herramienta para mejorar la convivencia de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Marcos Fidel Suarez De Ciénaga De Oro- Córdoba. *Universidad San Martin*.
- Guidano, V. (1987). *Complexity of self. New York: Guilford Press*. Moreno, Nuria (Comp.) *Antropología y comparación cultural: Métodos y teorías*. Madrid, España: Guilford Press.
- Gutierrez. (2017). Construcción de un entrenamiento “propio” basado en la danza del caracol de la comunidad indígena Nasayuwe de Tierradentro-Cauca. *Repositorio Institucional*, 37.
- Gutierrez. (2017). Construcción de un entrenamiento “propio” basado en la danza del caracol de la comunidad indígena Nasayuwe de Tierradentro-Cauca. *repositorio institucional*, 37.
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Huarcaya, A. (2018). 12. HuarcaConocimiento del valor del respeto en la cosmovisión nasa de la vereda de Altamira y en los niños del grado 6° de La Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira. *Universidad Santo Tomas* .
- Keesing, R. (1993). *TeoLecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED.
- Lazzu, J. D., & Chocué, J. (2016). Sentidos de la ritualidad nasa miradas desde los adolescentes de la Institución Educativa Chimicueto, Jambaló Cauca. *Universidad de Manizales* .
- Melo, N., & Trujillo, S. (2017). Estrategias de autocuidado, como una alternativa de formación de ciudadanos. *Universidad Pontificia Bolivariana*.
- Onghera, Y. (2006). Acción cultural inclusiva para un proyecto cultural compartido. *CIDOB d’ Afers Internacionals*, 9-12 .
- Ortiz, P. (2013). Percepciones y prácticas corporales estéticas de un grupo de jóvenes universitarias Afrodescendientes de Cali. *Revista C.S*, 12, 85-125.

- Osorio, M., & Lozano, J. (2019). Prácticas Educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia. *Universidad Pontificia Javeriana*.
- Paredes, E., Valencia, J., & Cuero, F. (2015). Sentidos y significados de la diversidad cultural: perspectivas para una educación incluyente desde las voces de jóvenes de las instituciones Educativas Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro. *Universidad de Manizales*.
- PEBI-CRIC. (2020). *Propuesta Integral Educativa 2020 Fortalecimiento y consolidación del SEIP*. consejo regional Indígena Del Cauca CRIC, Cauca, Popayan. Recuperado el 02 de 07 de 2021
- Perdomo, L. (2020). Implementación de escenarios lúdicos y recreativos en la institución educativa oficial Monseñor Ramón Arcila de Santiago de Cali.
- Pérez. (2016). Teoría y práctica del desarrollo comunitario.
- Pozo Municio, J. I., & Gómez Crespo, M. A. (1998). *Aprender y enseñar ciencia. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Madrid : Ediciones Morata, S. L.
- Quisiboni, Y., & Miranda, M. (2016). Sentidos y significados de la diversidad cultural, que han configurado las niñas y los niños de grado tercero de primaria en la sede varones, de la Institución Educativa Susana Tróchez De Vivas del municipio de Caldon. *Universidad de Manizales* .
- Rizo, M. (2004). Prácticas culturales y redefinición de las identidades de los inmigrantes en El Raval (Barcelona): aportaciones desde la comunicación . *Universidad Autónoma de Barcelona*.
- Rosaldo, R. (1997). *El desgaste de las normas clásicas*. Newyork: Universidad de Newyork.
- Rüsen, J. (1992). El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral. *Propuesta Educativa*, 27-36.
- Santisteban. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Universidad Nacional de la Plata* .
- Schutz, A. (1974). *Estudios sobre teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu .
- Torres, A. S. (2020). Estereotipos y cambios sociales en las Danzas Folklóricas. *Flasco Argentina* , 161.
- UNESCO. (1989). Materiales de apoyo para la formación docente en educación bilingüe intercultural. *Educación bilingüe*.
- Van Gennep, K. (1969). Bibliographie des oeuvres d'Arnold Van Gennep. *Columbia University Press*.
- Velásquez, J. (2017). Patrimonio musical Mapuche, su presencia en la comunidad y en la escuela. Consideraciones culturales necesarias para la enseñanza en el aula de música. *Velásquez, J. (2017). Patrimonio musical Mapuche, su presencia en la comunidad y en la escuela. Consideraciones Universidad Autónoma de Barcelona*.
- Vera, C. (2019). Actitud ante la actividad física y del deporte en estudiantes universitarios. *Vera, C. G. P. (2019). Actitud ante la actividad física y del Universidad de San Buenaventura Colombia*.
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Yules, C. (2012). La morfosintraxis de la vida. *Impresiones grafitextos*.

Zamora, J. (2020). Escenarios de identidad cultural en la educación propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas. *Universidad de Manizales*.

Anexos

Anexo 1.

Formato registro de observación para niños y niñas de preescolar.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Formato registro de observación para niños y niñas de preescolar.

Objetivo de la observación: Evidenciar el actuar de cada uno de los estudiantes de educación preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló, frente a la revitalización de los valores culturales por medio de la danza tradicional.

Situación observada: Comportamiento de los niños y niñas de preescolar frente a la danza de las semillas en el ritual del Saakhelu.

Fecha y hora: miércoles 22 de septiembre de 2021, 10.00 am a 12 pm

Investigador que hace la observación: Delfina Mestizo Julicue

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:
CONCLUSIONES:

Anexo 2. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

“La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló”

INSTRUMENTO PARA MAYORES CULTURALES

INTRODUCCIÓN

El presente formato tiene como propósito conocer la percepción que tienen los mayores espirituales y padres de familia acerca de la danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del pueblo Nasa para identificar vacíos o dificultades y con base a la información obtenida proyectar acciones de mejoramiento e implementación de nuevas estrategias que fortalezcan la música y danza tradicional Nasa

Esta entrevista se realiza con el objetivo de recolectar información que posterior mente será procesada e interpretada con fines exclusivamente de este proyecto.

INSTRUCCIONES: Respetado mayor espiritual y padres de familia, lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento y responda de manera sincera, de acuerdo a su propia experiencia acumulada en los últimos años y sus transformaciones. Diligencie la totalidad de las preguntas. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

A. CARACTERIZACIÓN MAYOR ESPIRITUAL THÉ WALA.

<p>1. ¿En qué rango de edad se encuentra?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Entre 20 y 30 años <input type="radio"/> Entre 30 y 40 años. <input type="radio"/> Más de 40 años. <p>2. ¿Cuántos años lleva como médico tradicional?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Entre 1 y 5 años <input type="radio"/> Entre 6 y 10 años <input type="radio"/> Entre 11 y 15 años <input type="radio"/> Más de 16 años <p>3. ¿Cuál es su nivel de escolaridad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Primaria incompleta <input type="radio"/> Primaria completa <input type="radio"/> Bachiller incompleto <input type="radio"/> Bachiller completo <input type="radio"/> Otro __ ¿Cuál? _____ <p>4. ¿Con que don espiritual se identifica?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Espíritu del Duende <input type="radio"/> Espíritu del rayo <input type="radio"/> Espíritu del agua <input type="radio"/> Espíritu del viento <input type="radio"/> Don espiritual de los Sueños <input type="radio"/> Otro _____ Cuál _____ 	<p>5. ¿Sus conocimientos como médico tradicional provienen de?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Aprendizaje de otro mayor <input type="radio"/> Sueños <input type="radio"/> Encuentro directo con los espíritus <input type="radio"/> Otro ¿Cuál? _____ <p>6. ¿Aparte de ejercer la medicina tradicional, a que otra actividad se dedica?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Agricultura <input type="radio"/> Artesanías <input type="radio"/> A vivenciar el proceso indígena <input type="radio"/> Otra, ¿Cuál? _____ <p>7. ¿Cuál es su dominio de la lengua materna Nasa Yuwe?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Lo hablo y lo escribo <input type="radio"/> Lo hablo pero no lo escribo <input type="radio"/> Lo entiendo pero no lo hablo <input type="radio"/> Comprendo algunas palabras <input type="radio"/> No lo entiendo.
---	--

<p>B. VALORES CULTURALES</p>
<p>1. ¿Qué entiende por valores culturales?</p>
<p>2. ¿Cuál es su concepción sobre el origen del Pueblo Nasa?</p>
<p>3. ¿Qué elementos considera que identifican al Pueblo Nasa?</p>
<p>4. ¿Cuáles de esos elementos practica?</p>

C. LA RELIGIOSIDAD NASA ENFOCADA EN LOS 5 RITUALES MAYORES

5. ¿Qué rituales mayores practica usted y con qué fin los realiza?

6. ¿Cómo es su participación en ellos?

7. ¿Qué elementos o insumos se requieren para dichos rituales? ¿Y cuál es el propósito de ellos?

D. DANZAS TRADICIONALES DEL PUEBLO NASA

8. ¿Cuál es el papel de la danza tradicional en la celebración de los rituales mayores?

9. ¿Qué tipos de danzas tradicionales conoce? ¿Existe una danza específica representativa de cada ritual?

10. ¿Que figuras o símbolos se realizan durante las danzas y que representa cada uno de ellos?

11. ¿Cuál es la importancia de la danza tradicional en los rituales?

12. ¿Según su percepción, como ha cambiado la danza tradicional a través del tiempo? Y ¿Cómo ha sido la participación de las diferentes generaciones?

13. Cree usted que las nuevas generaciones conservan los pasos tradicionales de la danza? o se han transformado a través del tiempo?

14. ¿Considera usted que es importante vincular a los niños desde edades tempranas en la recuperación de las danzas tradicionales?

FECHA _____ HORA _____

Anexo 3. Instrumento encuesta para padres de familia.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

“La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló”

INSTRUMENTO ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

INTRODUCCIÓN: La presente encuesta tiene como propósito conocer los saberes que tienen los padres de familia acerca de la danza tradicional como estrategia pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa para identificar vacíos o dificultades y con base a la información obtenida proyectar acciones de mejoramiento e implementación de nuevas dinámicas que revivan la música y danza tradicional Nasa.

INSTRUCCIONES: Respetado padres de familia, lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera, de acuerdo a su acompañamiento que ha venido haciendo a su hij@ en la institución. Recuerde que sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

A. CARACTERIZACIÓN PADRE DE FAMILIA	
<p>1. ¿Cuántos años tienes?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Menos de 15 años<input type="radio"/> Entre 15 y 30 años.<input type="radio"/> Más de 30 años. <p>2. ¿Cantos hijos tienes?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Entre 1 y 2 hijos<input type="radio"/> Entre 3 y 5 hijos<input type="radio"/> Más de 6 hijos	<p>5. ¿Recibe subsidios del gobierno?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Familias en acción<input type="radio"/> Penis<input type="radio"/> Otros _____ cual _____<input type="radio"/> Todos los anteriores <p>6. ¿Cuál es su nivel de escolaridad?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> preescolar<input type="radio"/> primaria<input type="radio"/> secundaria<input type="radio"/> universitario <p>7. ¿Ha trabajado fuera del territorio?</p> <p><input type="checkbox"/> si</p>

<p>3. ¿Cuántas personas viven en tu casa?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Menos de 5 ○ Entre 6 y 10 ○ Más de 10 <p>4. ¿Cuál es su fuente económica?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Agricultura. ○ Empleado domestico ○ Comercio ○ Empleado publico ○ Otro _____Cuál 	<p><input type="checkbox"/> no</p> <p>Si su respuesta es sí, ¿porque lo haces?</p> <p>_____</p>
--	---

B. VALORES CULTURALES

Con base en su experiencia como padre de familia, por favor designe en cada una de las afirmaciones la regularidad y pertinencia de sus saberes señalando sólo una de las opciones en la siguiente escala. 1 Siempre; 2 Casi siempre; 3 A veces; 4 Casi nunca; 5 Nunca.

IDENTIDAD CULTURAL Y ORIGEN DEL PUEBLO NASA	Niveles				
	Siempre	Casi siempre	A veces	casi nunca	Nunca
1. Con que frecuencia escuchas hablar sobre el origen del Pueblo Nasa.					
2. Te identificas como Nasa cuando sales a otros territorios.					
3. Conserva creencia y tradiciones del Pueblo Nasa.					
4. Utiliza algún símbolo Nasa cuando sales a eventos comunitarios o rituales.					
5. Como padre de familia le hablas a sus hijos de la identidad cultural.					
6. Como padre de familia le enseñas a tu hijo a danzar en casa.					
7. Diseña símbolos y vestuarios con recursos del medio para que sus hijos realicen presentaciones y valoren más su identidad cultural.					
8. Acompañas a tus hijos cuando van a hacer sus presentaciones dancísticas en espacios comunitarios.					

C. LA RELIGIOSIDAD NASA ENFOCADA EN LOS CINCO RITUALES MAYORES

Teniendo en cuenta su experiencia como Docente por favor evalúe DEFICIENTE, ACEPTABLE, BUENO o EXCELENTE indicando frente de cada proposición el nivel de apropiación de sus estudiantes en cada ritual. Marque con una x la opción que se ajuste según su experiencia.

Ip kwet (ofrenda al agua y fuego), Sek Buy (año nuevo nasa recibimiento al sol) , Saakelu (ofrenda al cóndor) Chapuk (ofrenda a los difuntos), kiwe kame (ofrenda a la tierra y el maíz)	FRECUENCIA DE USO			
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
1. El nivel de participación como padre de familia en los rituales es:				
2. El Nivel de respeto en los rituales es:				
3. El Nivel de acogida en las danzas del ritual es:				
4. Su participación activa en las danza es:				
5. Su participación como padre de familia en el Cxapuk institucional es:				
6. Su participación en el ritual del Sek Buy es:				

D. IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LOS RITUALES MAYORES

Teniendo en cuenta los rituales que se realizan en el territorio, señale en qué medida utiliza algunas prácticas que a continuación se describen, de acuerdo con la siguiente escala: 1 NUNCA; 2 A VECES, 3 MUCHAS VECES, 4 SIEMPRE

NIVELES DE ACEPTACIÓN DE LA DANZA EN LOS RITUALES MAYORES.	FRECUENCIA DE USO			
	NUNCA	VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1. ¿Utilizas la danza o música tradicional para compartir y aconsejar a sus hijos?				
2. ¿Participas de las danzas tradicionales en los eventos de la institución?				
3. ¿Considera usted que las danzas ayudan a desarrollar las habilidades en sus hijos?				

4. ¿Realiza acompañamiento cuando sus hijos quieren danzar en casa?				
5. ¿Haz interpretado algún instrumento musical con los cuales se vivencia la danza?				
6. ¿Participa con sus hijos en los rituales mayores que se realizan en tu resguardo?				
SUGERENCIAS				
Si quisiera hacer otros aportes sobre implementación de la danza tradicional en los rituales escriba aquí:				

Anexo 4. Instrumento encuesta para docentes.

Formato encuesta para docentes.

Fundación universitaria los libertadores

Facultad de ciencias humanas y sociales

Maestría en educación

“La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló”

INSTRUMENTO PARA DOCENTES

INTRODUCCIÓN

La presente encuesta tiene como propósito conocer la percepción que tienen los **docentes** acerca de la danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del pueblo Nasa para identificar vacíos o dificultades y con base a la información obtenida proyectar acciones de mejoramiento e implementación de nuevas dinámicas de tipo interdisciplinar asociadas a la música y danza tradicional Nasa. En esta investigación los datos obtenidos nos proporcionan un insumo muy importante para implementar una intervención educativa en la institución.

INSTRUCCIONES: Respetado docente: Lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera, de acuerdo a su propia experiencia acumulada en los últimos años y sus transformaciones. Diligencie la totalidad de las preguntas. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

A. CARACTERIZACIÓN DOCENTE	
<p>1. Cuántos años lleva en su labor docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Menos de 3 años <input type="radio"/> Entre 3 y 5 años. <input type="radio"/> Más de 5 años. <p>2. Años de permanencia en la institución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Entre 1 y 5 años <input type="radio"/> Entre 6 y 10 años <input type="radio"/> Entre 11 y 15 años <input type="radio"/> Más de 16 años <p>3. ¿Cuántos estudiantes tiene en su grupo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Menos de 15 <input type="radio"/> 16 a 30 <input type="radio"/> Más de 30 <p>4. ¿Cuál es su condición laboral?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> En Propiedad <input type="radio"/> Provisional <input type="radio"/> Contrato 	<p>5. ¿En cuáles niveles del colegio da clases este año? (Puede marcar más de una alternativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Primer ciclo preescolar <input type="radio"/> Segundo ciclo primaria <input type="radio"/> Tercer ciclo secundaria <p>6. ¿Ha dado clase en áreas distintas a las de su formación académica?</p> <p><input type="checkbox"/> si</p> <p><input type="checkbox"/> no</p> <p>¿Si su respuesta es sí, en cuáles?</p> <p>_____</p>

B. VALORES CULTURALES				
<p>Con base en su experiencia con los estudiantes, por favor designe en cada una de las afirmaciones la regularidad y pertinencia de sus estrategias metodológicas señalando sólo una de las opciones de la siguiente escala. 1 Siempre; 2 Casi siempre; 3 A veces; 4 Casi nunca; 5 Nunca.</p>				
IDENTIDAD CULTURAL Y ORIGEN DEL PUEBLO NASA	Niveles			
	Siempre	Casi siempre	A veces	casi nunca Nunca

7. Con qué frecuencia escuchas hablar sobre el origen del Pueblo Nasa.					
8. Te identificas como Nasa cuando sales a otros territorios.					
9. Conserva creencia y tradiciones del Pueblo Nasa.					
10. Utiliza algún símbolo Nasa en el desarrollo de sus clases.					
11. Reconoce fortalezas y dificultades en los estudiantes cuando les hablas de la identidad cultural.					
12. Utiliza recursos propios u otros disponibles en la institución para dar a entender mejor el origen del Pueblo Nasa.					
13. Diseña símbolos con recursos del medio para que los niños valoren más su identidad cultural.					
14. Organiza ambientes apropiados para que los niños participen activamente en actividades lúdicas promoviendo el rescate y fortalecimiento de los valores culturales					

C. LA RELIGIOSIDAD NASA ENFOCADA EN LOS CINCO RITUALES MAYORES

Teniendo en cuenta su experiencia como Docente por favor evalúe DEFICIENTE, ACEPTABLE, BUENO o AVANZADO indicando frente de cada proposición el nivel de apropiación de sus estudiantes en cada ritual. Marque con una x la opción que se ajuste según su experiencia pedagógica.

Ip kwet (ofrenda al agua y fuego), Sek Buy (año nuevo nasa recibimiento al sol) , Saakelu (ofrenda al condor) Chapuk (ofrenda a los difuntos), kiwe kame (ofrenda a la tierra y el maíz)	FRECUENCIA DE USO			
	DEFICIENTE	CEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
15. El nivel de participación de sus estudiantes en los rituales es:				
16. El uso de las plantas medicinales que brindan los mayores espirituales es:				
17. el nivel de consumo de las bebidas ancestrales en los rituales es:				
18. La capacidad de interpretación de los estudiantes de los contextos y objetos de su entorno es:				
19. La capacidad de sus estudiantes al organizar ideas para montar una danza es:				
20. La frecuencia con que danzan tus estudiantes es:				

D. IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LOS RITUALES MAYORES

Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza en el aula para los aprendizajes de los estudiantes, señale en qué medida utiliza algunas prácticas que a continuación se describen, de acuerdo con la siguiente escala: 1 NUNCA; 2 A VECES, 3 MUCHAS VECES, 4 SIEMPRE

NIVELES DE IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA EN LOS RITUALES MAYORES Y ESPACIO ACADÉMICO.	FRECUENCIA DE USO			
	NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
21. ¿Utiliza la danza o música en sus clases?				
22. ¿Hace uso de la danza para mejorar el desempeño académico de los estudiantes?				
23. ¿Implementa estrategias que usted considera innovadoras para ayudar a desarrollar las habilidades comunicativas a partir de la danza?				
24. ¿Realiza seguimientos sobre los avances de los de los niños a partir de la danza?				
25. ¿Hace uso del ritmo, el movimiento y la entonación para que sus estudiantes tengan un mejor manejo del lenguaje en sus clases?				
26. ¿Toma en cuenta la diversidad cultural de su grupo para generar procesos o actividades de interculturalidad?				
27. ¿Participa con los estudiantes en eventos artísticos de la institución y en tu resguardo?				
28. ¿Utiliza la danza para fomentar la participación activa de sus estudiantes en el aula?				
29. ¿Ha utilizado algún instrumento musical para recrear tus clases?				

SUGERENCIAS

Si quisiera hacer otros aportes sobre implementación de la danza tradicional en los rituales escriba aquí: