

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Actividades lúdicas como herramienta para fortalecer la cultura de paz		
Tipo de Investigación		
*Básica: <input type="checkbox"/> **Aplicada: <input checked="" type="checkbox"/> ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: <input type="checkbox"/> ****Creación Artística: <input type="checkbox"/> Otro: ¿cuál? <input type="checkbox"/>		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Municipio San José del Fragua	Departamento: Departamento del Caquetá	
Duración del Proyecto: 4 meses	Fecha de iniciación: 01/02/2022	Fecha de Terminación: 30/05/2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Yamir Eliana Claros Zambrano	yeclarosz@libertadores.edu.co	Licenciada en Pedagogía Infantil
Blanca Isabel Hernández Lizarazo	bihernandezl@libertadores.edu.co	Administradora de Empresas
Mary Yirleza Palacios Lozano	mypalaciosl@libertadores.edu.co	Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental
Guillermo Robayo Ríos	grobayor@libertadores.edu.co	Licenciado en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias Sociales y Humanidades	X
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

** Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

*** Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

Actividades lúdicas como herramienta para fortalecer la cultura de paz

Yamir Eliana Claros Zambrano

Licenciada en Pedagogía Infantil

Institución Educativa Departamental Divino Niño Sede Portal

Blanca Isabel Hernández Lizarazo

Administradora de Empresas

Institución Educativa Rural La Concordia Sede Santa Helena

Mary Yirleza Palacios Lozano

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Institución Educativa Rural Divino Niño Sede Primavera

Guillermo Robayo Ríos

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana

Institución Educativa Rural La Muñoz Sede El Topacio

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Directora

Esperanza Sepúlveda Rojas

Maestría en Ciencias Ambientales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., mayo de 2022

1. Resumen ejecutivo

Las actividades lúdicas como herramientas para fortalecer la cultura de paz, para esta propuesta están enmarcadas dentro de un contexto escolar rural, en la IER Divino Niño, Sede Primavera del Municipio de San José del Fragua en el Departamento del Caquetá, partiendo de una observación participante aplicada a la población escolar, teniendo presente que es modalidad multigrado, se evidenció la dificultad que tienen los niños para establecer una comunicación adecuada, libre de agresiones verbales y en ocasiones físicas. Se plantea entonces la elaboración y aplicación de una Unidad Didáctica que contribuya al manejo adecuado de los conflictos presentes en el aula, con un sentido de comunidad y buscando mejorar el ambiente escolar.

La propuesta se desarrolla en tres fases, la primera de diagnóstico donde se identificó la problemática que motivó la presentación de la intervención, el Diario de Campo como instrumento recolector de datos permitió registrar detalladamente los tipos de conflictos y situaciones de convivencia donde naturalmente confluían los estudiantes mediante la observación participante; la segunda fase, diseño de la Unidad Didáctica, que pretende abrir nuevas posibilidades de intervención en la escuela rural en donde la cultura de paz debe ser construida por todos promoviendo el diálogo y utilizando la lúdica en los diferentes escenarios educativos, permitiendo con posterioridad, diseñar distintas actividades como una alternativa didáctica positivamente influyente en el clima escolar; y por último, la tercera fase, el diseño de la Rúbrica de Evaluación que permite evaluar tanto la Unidad Didáctica una vez aplicada, como el cambio esperado en la población intervenida. Es así como se persigue dar un paso más, hacia la Cultura de Paz, como un fin común para todas las instituciones educativas en Colombia y propiciar por la formación de ciudadanos tolerantes que puedan solucionar conflictos con inteligencia social y convivir de forma empática y asertiva.

2. Planteamiento del problema

En la Institución Educativa Rural Divino Niño Sede Primavera, ubicada en zona rural de la inspección de Puerto Nuevo Zabaleta, en el municipio de San José del Fragua, departamento del Caquetá, con una población escolar en la sede de 22 estudiantes en edades entre 7 y 13 años modalidad multigrado, se ha observado la dificultad que tienen los niños para establecer una comunicación adecuada, libre de agresiones verbales y en ocasiones de agresiones físicas, puesto que un número importante de estudiantes se encuentran involucrados en situaciones de malos tratos, conductas violentas y problemas de relación que trascienden la familia y la escuela. Las afectaciones de estos hechos sociales han sido generadas por diversas situaciones: la violencia en la cual se encontraba el municipio por muchos años, el distanciamiento social, el periodo de desescolarización, la alternancia educativa, los rezagos de intolerancia y el maltrato que culturalmente se le ha dado a la infancia y la adolescencia; sumado a esto la naturalización de prácticas violentas como formas de educación y pautas de crianza validadas y aceptadas en la sociedad que dejó el conflicto armado y estuvo presente durante varios años en este territorio y que hoy en día se enmarca en el proceso de paz.

De la misma manera, se ha provocado en los estudiantes un incremento notable de la sensibilidad social ante ciertas actitudes y conductas que han pasado de habituales a plasmar como lo que realmente son: malos tratos, se lastiman con frecuencia tanto física como verbalmente, presentan intolerancia, son apáticos a la aceptación de normas y reglas y utilizan la agresión como medio de solución de conflictos; por tanto, son niños, niñas y jóvenes que al carecer de recursos cognitivos y emocionales adecuados, y de habilidades sociales para la resolución de conflictos, se encuentran en una situación de riesgo para la inadaptación, la violencia, agresividad y el fracaso escolar.

Con la desmovilización de los grupos armados, los pobladores han recuperado sus tierras, las escuelas han vuelto a ser los espacios de encuentro y convivencia ciudadana, los niños han regresado a clases, y los docentes en su mayoría, ahora docentes especiales para zonas postconflicto, han puesto todas sus herramientas pedagógicas, didácticas, lúdicas, etc., para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje que indudablemente fueron afectados por las situaciones anteriormente expuestas.

El proceso de construcción de paz en el cual están inmersos todos los colombianos, ha sido una constante en todo el territorio del Departamento del Caquetá, y ahora que se ha retomado la presencialidad en las aulas de clases, es importante comprender la escuela como institución fundamental para nuestros niños y adolescentes y es vital para el desarrollo de sus habilidades socioemocionales, en las cuales priman las relaciones interpersonales y la posibilidad de estar en contacto con otras personas, un espacio idóneo para su educación en el respeto hacia los demás y para el aprendizaje de la resolución pacífica de los conflictos, y es allí precisamente donde se observan las falencias a nivel social que fueron mencionadas, es por ello que a través de la presente propuesta se busca que por medio de actividades lúdicas se integren los sistemas de valores, habilidades, actitudes y modos de actuación, que reflejan el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad, rechazando la violencia, evitando los conflictos y favoreciendo las relaciones empáticas, todo ello en pro del desarrollo de la cultura de paz.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la cultura de paz a través de actividades lúdicas en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Divino Niño Sede Primavera, modalidad multigrado?

3. Justificación

En los últimos años la Cultura de Paz ha sido el eje fundamental en la formación de niños, niñas y adolescentes en el Departamento del Caquetá, las Instituciones Educativas del Departamento y en especial aquellas con sedes ubicadas en zonas rurales que fueron afectadas por el conflicto interno, han abanderado el fomento de las diferentes expresiones deportivas, artísticas y de la cultura regional con el ánimo de resaltar la importancia de esta y su relación directa con la paz.

Bajo esta premisa, la presente propuesta busca fortalecer el desarrollo de la cultura de paz directamente desde el aula, considerada esta como el espacio propio de encuentro entre el estudiante y el docente, en el cual, los niños aprenden a convivir en sociedad, y los docentes cumplen entre otros un rol muy importante, ser un eslabón entre el niño y la sociedad, así se permite, a partir de un ambiente de aprendizaje adecuado, toda posibilidad de cambio tanto en lo emocional, como en lo actitudinal, eje principal de la cultura de paz.

De igual manera, los docentes se convierten en mediadores ante situaciones cotidianas al interior y fuera del aula, buscando la transformación de sus prácticas, revalorizando el sentido de lo educativo, fundamentado según Fisas (2011) de la siguiente manera: La educación para la paz nos manifiesta el reto de crear en el ser humano una consciencia de responsabilidad para ser sujetos principales y activos de la construcción de la historia personal, de argumento se convierte en instrumento transformador de la sociedad que evite en sus acciones destruir u oprimir a los demás (p.7); todo ello se forma en los primeros años de edad escolar, de allí la importancia de facilitar escenarios que conlleven a los niños como protagonistas principales de esta obra y la mejor manera de hacerlo es a través de las actividades lúdicas.

Ahora bien, las actividades lúdicas se hacen presente al interior del aula como parte fundamental en la formación integral de los niños, para este caso, de educación básica primaria, quienes vienen de un proceso bastante amplio en la educación preescolar dedicando a diario espacios para el juego y expresiones artísticas desde lo coreográfico, escénico y musical, que por la rigurosidad de la necesidad de avance académico en la educación básica primaria, se va dejando de lado o limitando para algunos eventos de carácter institucional. Es así, que esta propuesta pretende continuar y mantener el interés específico de los niños en el juego y en especial de las actividades lúdicas, focalizados en el objetivo directo ya mencionado, el fortalecimiento de la cultura de paz, profundizando en la necesidad de aprender a identificar y valorar situaciones pacíficas y comportamientos conciliadores presentes en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Fortalecer la cultura de paz, a través de actividades lúdicas como herramientas pedagógicas en los estudiantes de la IER Divino Niño, Sede Primavera en el municipio de San José del Fragua, Departamento del Caquetá, modalidad multigrado.

4.2 Objetivos específicos

Diagnosticar a través de un diario de campo, las necesidades que tienen los estudiantes para el manejo adecuado de conflictos y fortalecimiento de relaciones empáticas.

Diseñar una unidad didáctica basada en actividades lúdicas para fortalecer la cultura de paz.

Diseñar rúbricas de evaluación para la Unidad Didáctica, para registrar el cambio en los estudiantes frente al manejo adecuado de conflictos y su interés en favorecer las relaciones empáticas.

5. Aproximación al estado del arte

Para el desarrollo de la presente Propuesta de Intervención Educativa, se observan cuatro investigaciones relacionadas, una internacional, dos nacionales, una de ellas hace parte del repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores y en la última se aprecia, una mirada desde el contexto rural, con una estrategia en formación hacia la cultura de paz, que indudablemente darán apoyo a esta propuesta.

En el contexto internacional específicamente se encuentra la investigación de Aguilar, M. A., & Castañón, N. (2014). Propuesta actividades y estrategias pedagógicas que promuevan una cultura de paz y capacidad de resolución de conflictos en instituciones educativas venezolanas, trabajo basado en un método de investigación de diseño No Experimental, tipo descriptiva, la población son todos aquellos docentes que trabajan en Educación Media en el Municipio Sucre (Venezuela) y la muestra estuvo conformada por un total de 19 docentes de educación pública.

El objetivo de esta investigación es proponer actividades pedagógicas orientadas a una educación para la paz y resolución de conflictos en escuelas públicas, en la observación de los resultados de la investigación la conclusión indica que se generó un impacto significativo en la muestra que participó de este estudio. De esta manera, los aportes que hace desde su investigación a esta propuesta de intervención educativa es la confirmación del uso de la observación para conocer las características de la problemática, en un trabajo de carácter responsable y estructurado para identificar paso a paso los aspectos que en ella se identifican. En virtud de los resultados plantea que las actividades lúdicas se convierten en un recurso que logran fortalecer la cultura de paz, desde esta perspectiva; la educación para la paz es una paz en el entorno cotidiano, de resolución de conflictos a pequeña escala, es decir de paz activa, de soluciones y aportaciones constructivas, de protagonismo de los participantes.

Para el análisis de la relación entre cultura de la paz y convivencia escolar se tiene en cuenta el presente artículo; Sánchez, S., Pérez, V., Rebolledo., (2019). La cultura de paz y conflictos: hace evidente el conocimiento y el tratamiento educativo de las manifestaciones de la Cultura de Paz que constituyen un principio fundamental para prevenir cualquier tipo de violencia, visibilizando la presencia en nuestras vidas de múltiples situaciones pacíficas que nos permiten gestionar los conflictos de modo no violento.

En cuanto a investigaciones realizadas en Colombia, se aprecian dos trabajos puntuales que aportan a la presente propuesta, la primera de ellas es una investigación realizada por Pérez (2021) titulada: “Estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer la construcción de cultura de paz en los niños y las niñas del grado transición C de la Institución Educativa Víctor Zúbiría sede escuela urbana de niñas del municipio de Colosó en el departamento de Sucre”; este trabajo corresponde a una investigación de acción participativa, es realizado con el objetivo de Implementar estrategias lúdico-pedagógicas que fortalezcan la construcción de la cultura de paz; su aporte a esta propuesta radica en la introducción en las estrategias pedagógicas, el fortalecimiento de los valores humanos y éticos que visibilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje, sirve como mediación para tener espacios y ambientes de aprendizaje de sana convivencia que promueven explícitamente la paz en el comportamiento de los niños y las niñas, apoyando nuestra afirmación de que los ambientes y entornos de violencia limitan la enseñanza y el aprendizaje.

El segundo antecedente nacional se encuentra en el repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores, desarrollado por los estudiantes Jorge Roberto Amaya y Carolina Pereira Torres, como trabajo para obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica en el año 2017, titulado “La cátedra de la Paz Vivencial y Lúdica”. El proyecto se planteó a través de la pregunta investigativa ¿De qué manera vivenciar y contextualizar el desarrollo de la cátedra de la Paz en los estudiantes de los grados 6° a 11° del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez jornada tarde de la ciudad de Bogotá D.C.?; esta investigación Amaya & Pereira (2017), indican que durante el diseño de la propuesta pedagógica se encontró que si no se hace de una manera lúdica la apropiación de la Cátedra de la Paz, se corre el riesgo de que se convierta en una asignatura o una cátedra más dentro del currículo, además no generará las actitudes de cambio y los objetivos propuestos en ésta, este antecedente reafirma la necesidad de orientar la propuesta de fortalecer la cultura de paz a través de actividades lúdicas.

En Florencia, Caquetá, en el repositorio de la UNAD se encuentra el trabajo de investigación publicado Juan Sebastián Ortiz Guevara y Emna Liliana Restrepo Figueroa en el año 2020, titulado “Implementación de un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de la paz con niños de entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá)” para obtener el título de Especialista en Educación, Cultura y Política. Este trabajo es un proyecto aplicado que está dentro de las líneas investigativas de educación y desarrollo humano de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD); busca caracterizar e informar sobre los procesos de formación musical como complemento para la construcción de una cultura de paz en el municipio de San José del Fragua – Caquetá.

Este proyecto, se enlaza a la presente propuesta de una manera muy especial, ya que fue aplicado en el municipio de San José del Fragua, por tanto, el contexto poblacional se acerca de manera puntual, y a través de la música, que según Ortiz y Restrepo (2020) va más allá de una simple interpretación de un instrumento, de escribir y/o interpretar una canción, es poder sacar a flote desde las entrañas aquello que quizás de otra manera no se pudiera interpretar, a su vez es la oportunidad de vivir la cultura, las tradiciones y, porque no, de ocupar el tiempo libre de manera sana; todo ello, coincide firmemente con el fortalecimiento de la cultura de paz, ya que para Ortiz y Restrepo (2020) algo que se puede lograr con la práctica de la música, es significar el hecho de que en medio de una cultura de paz haya una superación de la violencia, al igual que se dé una reconstrucción del tejido social y se pueda así generar un cambio social constructivo, alejado de las desigualdades que marginan, excluyen y provocan violencia en cualquiera de sus manifestaciones; lo cual, es un gran aporte para la presente propuesta ya que plantea aspectos que también se pueden alcanzar a través de las actividades lúdicas enfocadas en expresiones musicales.

Indudablemente, cualquier tipo de expresión artística infiere notablemente en una población, es por ello, que la presente propuesta toma fuerza frente a esta intensidad y con este antecedente se puede afirmar que la intervención trascenderá en la institución educativa y podrá inferir en cierta manera en la población del municipio.

6. Estrategia metodológica aplicada

La presente Propuesta de Intervención Educativa plantea una metodología de investigación participativa, la cual es considerada como nuevo enfoque en las ciencias sociales, esta ha sido objeto en los últimos años de un gran interés en diferentes ámbitos de trabajo, tales como programas de desarrollo rural integrado, políticas de planificación participativa, la educación no formal, la capacitación campesina, etcétera. Según Cano (1997) la investigación participativa en pocos años ha ganado cierto prestigio en el mundo de las ciencias sociales, debido a valiosas experiencias concretas especialmente en el campo de la educación, obteniendo a su vez un mayor reconocimiento oficial en el mundo científico, ahora bien, el mismo autor nos indica que “La investigación participativa involucra no sólo procedimientos, hipótesis, técnicas de recolección de información e interpretación de las mismas, sino que se diferencia por su fuerte y estrecha relación con los seres humanos (...) se destaca la presencia del investigador como agente externo (teórico técnico) que asume una diversidad de posturas ante la sociedad, en el sentido de ajustar, integrar, eliminar disfuncionalidades, o bien por el contrario, propugnar el avance y la transformación. En este proceso la investigación y la intervención se dan en forma simultánea, siendo una característica singular, el que en la investigación participativa los resultados científicos se obtienen en la práctica y estas operaciones prácticas se revierten a su vez en contenidos teóricos”.

Por otro lado, Arnheim (1993) citado por Palacios (2006) entiende a los sentidos como la base sobre la que se construye la vida cognitiva, y a las artes como los medios idóneos para enriquecer las experiencias sensitivas, es así que se podría evidenciar que las actividades lúdicas fortalecen las competencias claves del desarrollo cognitivo, la percepción de relaciones enseña al niño a reconocer que nada "se tiene" solo, es entonces que la presente propuesta se enmarca en una Unidad Didáctica basada en actividades lúdicas con un toque artístico en la elaboración de su contenido, es decir, con procesos del trabajo artístico que permiten la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo).

En este proceso donde intervienen la lúdica y el arte a través del pensamiento espontáneo, la construcción de hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la resiliencia, la autoestima y en especial la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias, que llevan a una resignificación de la identidad cultural y regional, que permiten que los niños lleguen a ser ciudadanos que promuevan una cultura de paz permanente y duradera que indudablemente nace desde casa y desde el aula de clases.

6.1 Población y contexto: La población objeto del presente proyecto se direcciona en la comunidad de la Institución Educativa Rural Divino Niño Sede Primavera, ubicada en la inspección de puerto Nuevo Zabaleta, del Municipio de San José de Fragua, Departamento del Caquetá. El municipio se encuentra al suroccidente de departamento, a una distancia de 58.4 km de la capital Florencia. El proyecto se llevará a cabo con el grupo de estudiantes entre edades de 7 a 13 años de los grados de primero a quinto, en modalidad multigrado. La vereda tiene un clima tropical, cuenta con buenas fuentes hídricas las cuales les brindan a sus habitantes beneficios para riego de cultivos y pastos ya que es una zona con buena ganadería, suplir necesidades básicas del hogar y la vida. Las vías de acceso son regulares y en época de invierno se agudiza los desplazamientos ya que son destapadas y se vuelven

casi que intransitables. Es una población pequeña conformada por núcleo familiar extenso 7 a 10 personas, viven en grandes fincas, distancias entre sí.

En el ámbito sociocultural por ser una vereda pequeña por el número de familias tienen buenas relaciones sociales entre ellas, se organizan a través de una Junta Comunal la cual les permite tener un buen manejo de diferentes situaciones que se pueden llegar a presentar con el fin de tener una buena organización y manejo de la comunidad. Se gestionan proyectos ante los diferentes entes gubernamentales según necesidades y prioridades. Culturalmente se profesan diferentes tipos de creencias las cuales son respetadas entre sí. Se celebran bazares, fechas especiales tales como día de las madres, día de los niños, día de la familia, celebraciones navideñas, juegos deportivos los cuales les permite departir y relacionarse.

Se observan diversas actividades económicas, que permiten el sustento de las familias, entre otras, la cría y engorde de ganado ya sea para la venta, ordeño y procesamiento de esta (queso) o venta de la leche. Se tienen galpones lo cual aporta para la venta de huevos, cría de cerdos, cultivos de pildoro un tipo de bananos pequeños.

Políticamente, es la participación es democrática y activa cuando se elige la junta de acción comunal dentro de la vereda y así mismo cuando se presentan los diferentes procesos electorales a nivel nacional.

Históricamente este territorio ha sido muy marcado por el conflicto armado, lo cual trajo consigo desplazamientos forzados, secuestros, muertes, división familiar, problemas económicos, desolación y un sinnúmero de consecuencias negativas que hacían ver estas tierras como lugares de guerra; es así, que el presente proyecto se basa en diseñar e implementar actividades lúdicas para fortalecer la cultura de paz, desde la escuela, buscando, entre otros, fortalecer la resolución de conflictos mediante el diálogo y una buena comunicación, esto debido a que en la actualidad la situación ha cambiado mucho, pero aún quedan rezagos de violencia que se pueden observar inclusive al interior del aula.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica): La presente propuesta busca ser desarrollada en tres fases, la primera de diagnóstico que permite identificar la problemática que motivó la presentación de la propuesta; la segunda, el diseño de la Unidad Didáctica y por último la tercera fase que lleva al diseño de rubrica de evaluación que permite la evaluación de la Unidad Didáctica una vez aplicada y el cambio esperado en la población intervenida.

Fase 1

Se aplica un Diario de Campo, que permite observar el diario vivir de los estudiantes en el aula de clase, la forma en que se relacionan y se comunican, de igual forma el manejo que le dan a los conflictos que se presentan, su gusto por las actividades lúdicas, su participación en la clase de educación artística, en la elaboración de actividades que requieren de su creatividad con el objetivo de establecer los criterios pertinentes para la elaboración de la Unidad Didáctica.

Fase 2

En esta fase, partiendo de la información proporcionada por el Diario de Campo, se diseña la Unidad Didáctica que permite la intervención en el grupo poblacional, en 8 sesiones de clase, orientada hacia el fortalecimiento de la cultura de paz, en cada sesión se realizarán diferentes actividades lúdicas que van llevando a los estudiantes desde el trabajo individual, hacia lo colectivo y finalmente hacia la comunidad, ya que no se puede dejar de lado la intención de que la presente propuesta trascienda el aula y se vea proyectada en la comunidad.

Fase 3

La fase final de la propuesta está centrada en el diseño de la Rúbrica de Evaluación, que pretende evaluar la pertinencia de la Unidad Didáctica una vez esta sea aplicada, de igual forma, esta pretende obtener información relacionada con los cambios obtenidos en los niños y evidenciar si se alcanzó el objetivo esperado en la aplicación de esta.

6.3 Técnicas o instrumentos: Para la recolección de datos se seleccionó el Diario de Campo como instrumento, puesto que permite sistematizar las prácticas investigativas y, además, mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez citado por Martínez, L. (2007) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”¹⁶.

Las técnicas de recolección de información fueron escogidas teniendo en cuenta el enfoque participativo y cualitativo que sigue a esta investigación; se cita la observación participante, Purtois y Desnet (1992) citado por Gonzáles (2019) la definieron como una técnica que permite el registro de las acciones perceptibles en el contexto natural y la descripción de una cultura desde el punto de vista de sus participantes. En este sentido, es pertinente para explorar y describir el contexto en el que conviven los estudiantes, valores, hábitos, patrones conductuales y demás situaciones que inciden en la convivencia escolar.

La Rúbrica de evaluación es otra técnica utilizada a través de escalas descriptivas. En ellas se organizan diversas categorías que se describen en forma breve, clara y del modo más exacto posible; allí logramos registrar si fueron alcanzados los objetivos propuestos por la unidad didáctica, ante cada una de los cuales el observador debe emitir un juicio, indicando el grado en el cual se haya presente una característica en la actuación del niño o niña, de la frecuencia con que ocurre determinada conducta. Tanto la rúbrica como la rejilla de evaluación según Feixas & Cornejo (1996) dan las dimensiones y estructura del significado personal que se deriva de la Teoría de los Constructos Personales, estas técnicas pretenden captar la forma en la que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa: La presente propuesta está destinada para ser desarrollada en un lapso de 4 meses, tiempo en el cual se define la estrategia a seguir, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos y el diseño de cada uno de ellos, junto a la Unidad Didáctica

que queda definida para la fase de aplicación que no está contemplada dentro de esta propuesta, así como la evaluación de esta. En la siguiente tabla se observa la distribución de los tiempos de cada actividad y las fases de la propuesta de intervención educativa.

Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA			
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4
1	Actividad 1. Revisión bibliográfica, análisis conceptual.	X			
2	Actividad 2. Análisis de la población y estructuración de la propuesta.	X			
3	Fase1. Diseño y aplicación del Diario de Campo		X		
4	Fase 2. Diseño de la Unidad Didáctica			X	X
5	Fase 3. Diseño de la Rúbrica de Evaluación				X

6.5 Línea de investigación institucional

Actualmente la Fundación Universitaria Los Libertadores cuenta con seis líneas de investigación interdisciplinar, que en su página oficial define que “Son, en términos técnicos, conjuntos temáticos y problemáticos que orientan el desarrollo de programas y proyectos de investigación, articulados entre sí, y encaminados a la generación y aplicación de conocimiento relevante para la solución de problemas sociales, económicos y culturales.” La presente propuesta acoge la línea de investigación “Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano” ya que permite acercarse al objetivo de la propuesta puesto que, con el fortalecimiento de la cultura de paz, el ser humano amplía sus capacidades relacionales permitiéndole, entre otras, alcanzar una vida digna en sociedad y el reconocimiento efectivo de sus derechos.

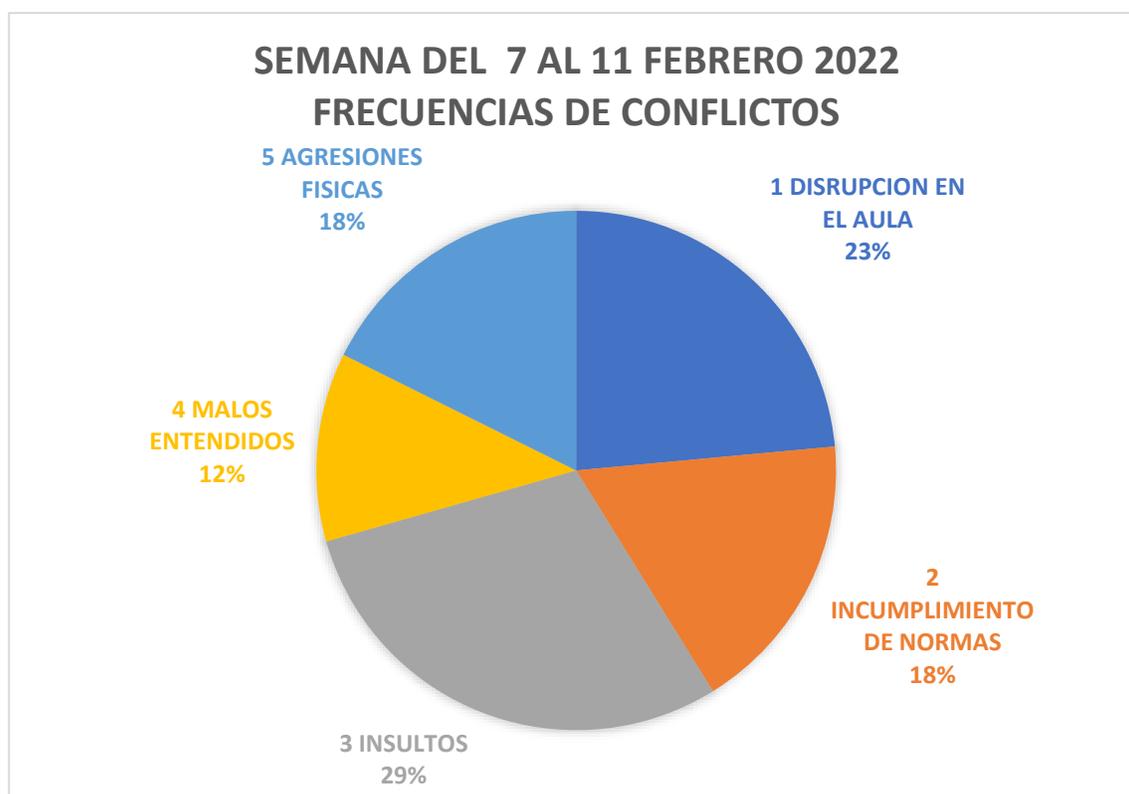
7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

Diario de Campo – Análisis

Tabla 1. Análisis semana del 7 al 11 de febrero de 2022.

TIPOS DE CONFLICTOS		FRECUENCIAS DE CONFLICTOS
1	Disrupción en el Aula	4
2	Incumplimiento de Normas	3
3	Agresión Verbal - Insultos	5
4	Malos Entendidos	2
5	Agresiones Físicas	3

Fuente: Autores



Gráfica No. 1 Elaboración propia del grupo de intervención

Las diferentes ilustraciones gráficas son producto de la observación participante y la información implícita consignada en el diario de campo; a partir del análisis se revelan todos los tipos de conflictos y el número de las frecuencias que se generaron durante la semana escolar en los estudiantes de multigrado de la Institución Educativa Rural Divino Niño Sede Primavera, municipio Zabaleta departamento del Caquetá, desde sus propios espacios e instalaciones.

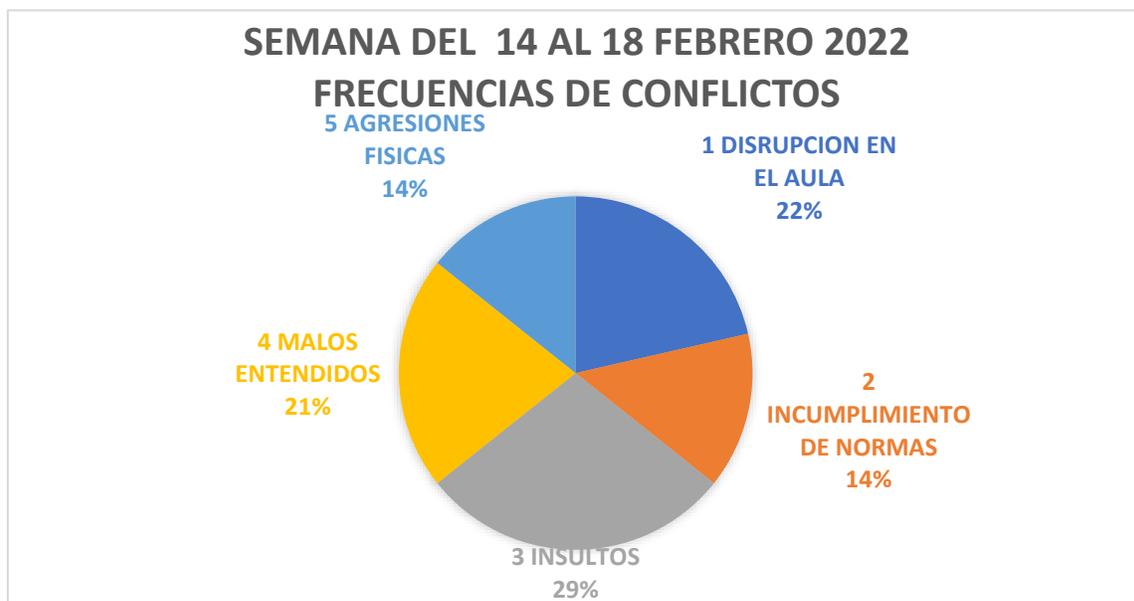
Iniciamos año escolar y a medida que se adaptan, se conocen y conviven juntos se reflejan algunos tipos de conflictos que afectan el desarrollo de las clases y la sana convivencia; los cuales eran evidentes en el diario vivir de los estudiantes de la comunidad objeto de estudio.

Como podemos observar en la **Gráfica No. 1** el 23% de los estudiantes presentaron disrupción en el aula; molestando deliberadamente a sus compañeros levantándose frecuentemente del asiento, ofendiendo a los demás y mostrando comportamientos agresivos o desmesurados. El 18% faltó al cumplimiento de normas registradas en nuestro pacto de convivencia, la no asistencia a la escuela con puntualidad y con regularidad, faltaron al respeto en la opinión del otro, en ocasiones llegaron a clases sin útiles y materiales pertinentes para el desarrollo de actividades. El 29% se agredieron verbalmente a través de insultos, palabras, frases o burlas. El 12% presentaron malos entendidos, perdían el control de su estado de ánimo cuando se referían a algo y el compañero comprendía de otra forma y las reacciones indiferentes de algunos incomodaban a otros; y el 18% se presentaron agresiones físicas; en ocasiones los empujones, lanzamientos con útiles escolares, jalones de cabello, palmadas en la espalda, sacudidas o estrujones, permitían que el estudiante se dejara llevar por la impulsividad generando dificultad de tener la capacidad para encontrar modos alternativos de resolver conflictos de forma pacífica y dialogada.

Tabla 2. Análisis semana del 14 al 18 de febrero de 2022.

TIPOS DE CONFLICTOS		FRECUENCIAS DE CONFLICTOS
1	Disrupción en el Aula	3
2	Incumplimiento de Normas	2
3	Agresión Verbal - Insultos	4
4	Malos Entendidos	3
5	Agresiones Físicas	2

Fuente: Autores



Gráfica No. 2 Elaboración propia del grupo de intervención

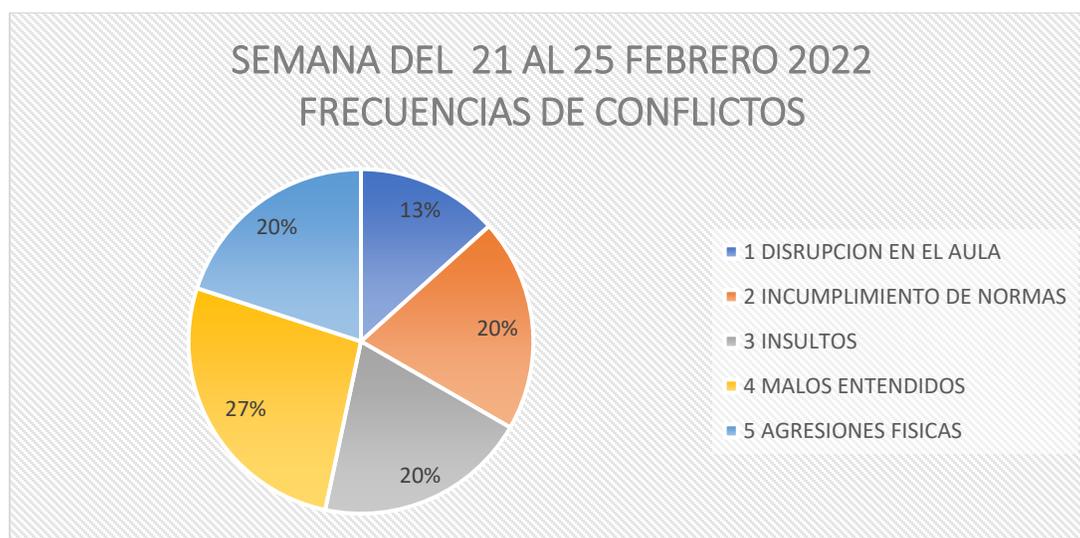
En la **Grafica No. 2** en los resultados se logró evidenciar que los estudiantes aún persistían con diferentes situaciones de conflictos y actos de indisciplina en los espacios propios del colegio (aula de clases, cancha, baños, zonas verdes) generando problemas que deterioran la sana convivencia escolar.

El primer tipo de conflicto que más se generaba en el aula y perturbaba la dinámica de la clase son los insultos con un 29%, palabras hirientes, gritos, insultos, muecas y gestos corporales. Con la disrupción en el aula un 22% se levantaron sin motivos de su sitio de trabajo y distraían a sus compañeros, preguntaban insistentemente con temas alejados o no relacionados con los contenidos vistos en clase; las interrupciones en las explicaciones (puedo comer, me deja ir al baño en repetitivas ocasiones) silbar, cantar, hablar, tomar las pertenencias de los demás y esconderlas, dañar los útiles escolares y hacer ruidos diversos con materiales del medio. El 21% demostraron malos entendidos cuando se les asignaban funciones a unos y otros no, distorsión en los mensajes e interpretaciones alejadas de la realidad. Y con una equivalencia del 14% en incumplimiento de normas (no portaban el uniforme adecuadamente, las tareas en ocasiones no las realizaban, corrían y empujaban a sus compañeros, al igual que un 14% en agresiones físicas presentaron comportamientos agresivos y fueron común las lesiones corporales (palmadas, puños, empujones) durante los juegos en horas de descanso y las clases.

Tabla 3. Análisis semana del 21 al 25 de febrero de 2022.

TIPOS DE CONFLICTOS		FRECUENCIAS DE CONFLICTOS
1	Disrupción en el Aula	2
2	Incumplimiento de Normas	3
3	Agresión Verbal - Insultos	3
4	Malos Entendidos	4
5	Agresiones Físicas	3

Fuente: Autores



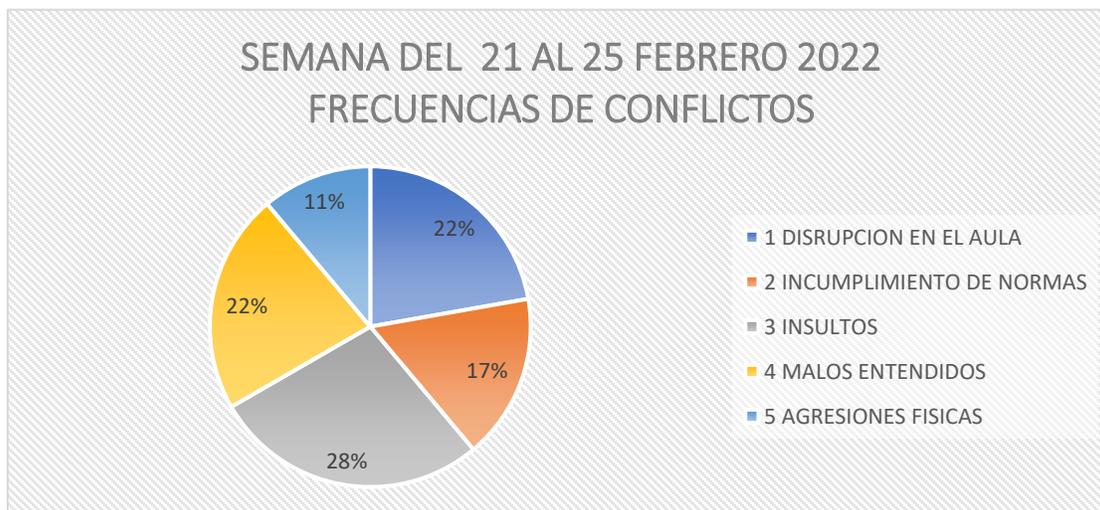
Gráfica No. 3 Elaboración propia del grupo de intervención

En la **Grafica No.3** se observa como resultado que el 27% de conflictos con mayor recurrencia es el de malos entendidos, realizan gestos corporales y faciales (alzan los hombros, sacan el dedo medio, sacan la lengua, hacen muecas) indicando que están en desacuerdo o inconformismo frente a una situación determinada y los comentarios negativos por conversaciones escuchadas y mal interpretadas son situaciones constantes; acusan a otros niños sin evidencias con la burla y risa, encontramos que los tipos de conflictos en igualdades de casos recurrentes con un 20% se encuentran en el incumplimiento de normas, insultos y agresiones físicas generando problemas conductuales que impiden de manera constante el desarrollo normal de los procesos educativos tanto para ellos como para el resto de los estudiantes. De esta manera se crea un clima de muchos conflictos en el aula, perturbando la tranquilidad, la falta de respeto, el desarrollo y avance de las clases y actividades.

Tabla 4. Análisis semana del 28 de febrero al 4 de marzo de 2022.

TIPOS DE CONFLICTOS		FRECUENCIAS DE CONFLICTOS
1	Disrupción en el Aula	4
2	Incumplimiento de Normas	3
3	Agresión Verbal - Insultos	4
4	Malos Entendidos	4
5	Agresiones Físicas	2

Fuente: Autores



Gráfica No. 4 Elaboración propia del grupo de intervención

Como podemos observar los resultados de la **Grafica No.4** se puede apreciar que el 28% del tipo de conflictos en el aula y en otros espacios de la institución, el más recurrente es el de los insultos; en oportunidades se criticaban unos a otros, (le quedo feo, es horrible, es gordo, es flaco, tiene gafas, es bajito) se agredían con palabras no pertinentes para su edad, y en ocasiones persuadían a otros compañeros para hacer cosas que no eran de su agrado (lavar baños, hacer aseo, recoger basura) se utilizan las burlas y los apodosos frecuentemente. Con un 22% se encuentran los malos entendidos y la disrupción en el aula, en repetidas ocasiones se les dificulta seguir

instrucciones en el desarrollo de las actividades, se presentaron casos de quitar útiles escolares ajenos, tirar o esconder cosas por el aula, no llevaban materiales a clase, rayar o dañar los cuadernos de sus compañeros, correr por todos los espacios de la escuela, la falta de cooperación en trabajos grupales, el irrespeto por la falta de atención y escucha, la desobediencia cuando se les asigna alguna función y la provocación para enfrentar y retar a un compañero. Con un 17% encontramos el incumplimiento de normas, faltando a las reglas de convivencia en nuestro salón de clases; dificultades para mantener el orden y aseo en el salón y demás espacios, falta de respeto por los útiles de los compañeros, rechazo y dificultad en las relaciones interpersonales por la falta de una excelente presentación personal. Con un 11 % se presentaron agresiones físicas con conductas inadecuadas al momento de pegarle a otro compañero, ofenderlo y burlarse y en ocasiones situaciones en los que la ira o rabia eran generadas a través de rabietas, gritos y amenazas para llamar la atención.

ANÁLISIS FINAL 4 SEMANAS DE OBSERVACION

Tabla 5. Análisis final.

TIPO DE CONFLICTOS		FRECUENCIAS DE CONFLICTOS
1	Disrupción en el Aula	13
2	Incumplimiento de Normas	11
3	Agresión Verbal - Insultos	17
4	Malos Entendidos	13
5	Agresiones Físicas	10

Fuente: Autores



Gráfica No. 5 Elaboración propia del grupo de intervención

El conflicto es parte inevitable del proceso de crecimiento y desarrollo de cualquier grupo social y del ser humano. Lo importante es ser capaz de "tratar los conflictos" de forma educativa para

que los estudiantes aprendan cómo se resuelven de forma constructiva. Pretender que una escuela o una clase se mantengan en una calma continua o pacífica es, infortunadamente, “alejarse de la realidad”. Tal como lo reafirman los resultados en la **Grafica No.5** el mayor conflicto que se vuelve con más frecuencia e intensidad durante el tiempo en la escuela son los insultos, seguidos del 20% entre los factores de disrupción en el aula y malos entendidos; además solo un 17% tuvieron incumplimiento de normas, mientras el de menor frecuencia fue el de agresiones físicas con un 16%. Por tal razón, los problemas de conflicto y convivencia social no sólo se deben a las malas relaciones entre compañeros, estas situaciones también están asociados a aspectos económicos, culturales, territoriales, luchas de clases movidas por las desigualdades sociales, creando desde sus contextos familiares y sociales posiciones de rechazo hacia los demás. Situación que actualmente se evidencia en la Institución Educativa en mención y que a su vez se crea la necesidad de intervenir adecuadamente y aplicar estrategias lúdicas y didácticas pertinentes sobre las situaciones de convivencia escolar que son más recurrentes, logrando abordar de manera significativa temas que nos lleven a una mejor comprensión de la situación y el logro de grandes cambios ante el problema.

Unidad Didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA “ME DIVIERTO CULTIVANDO LA PAZ”	
Institución:	I.E.R. Divino Niño Sede Primavera
Área:	Educación Física y Artística
Grado:	Multigrado
Periodo:	Primero
Duración:	Ocho (8) Semanas
Tema:	Fortaleciendo la Cultura de Paz
Competencias:	Contribuir oportunamente en el manejo adecuado de los conflictos presentes en el aula, con un sentido de comunidad y prevenir agresiones que deterioren el clima educativo por medio de actividades lúdicas que fortalezcan la cultura de paz. Reconocer la importancia de establecer hábitos de comunicación basados en la comprensión del sentido de la Paz y el enfoque hacia el reconocimiento del otro como ser igual.
Desempeños:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contribuyo a la solución de conflictos en mi colegio y dispongo de argumentos y herramientas para cultivar la paz. ✓ Promuevo el respeto a la forma de pensar y actuar de mis compañeros. ✓ Me preocupo por formar hábitos que me permitan solucionar los conflictos de una forma pacífica.
Situación Significativa:	En la Institución Educativa Rural Divino Niño Sede Primavera, modalidad multigrado, la maestra Yirleza observa la dificultad que tienen los niños para establecer una comunicación adecuada, libre de agresiones verbales y en ocasiones de agresiones físicas, principalmente por las afectaciones de hechos sociales han sido generadas por diversas situaciones: la violencia en la cual se encontraba el municipio por muchos años, el distanciamiento social, el periodo de desescolarización, la alternancia educativa, los

rezagos de intolerancia y el maltrato que culturalmente se le ha dado a los niños, niñas y adolescentes de la región; sumado a esto la naturalización de prácticas violentas como formas de educación y pautas de crianza validadas y aceptadas en la sociedad que dejó el conflicto armado y estuvo presente durante varios años en este territorio y que hoy en día se enmarca en el proceso de paz.

La maestra se ha mostrado muy preocupada frente a esta situación y en diálogo con los estudiantes de su sede han acordado realizar algunas actividades que conlleven a mejorar el ambiente al interior del aula y que logre trascender en el fortalecimiento de la cultura de paz.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Sesión No. 1

Tema:	Expresión Artística (Pintura)
Actividad Principal:	Paloma de la Paz
Objetivo Didáctico:	Reconocer la importancia de establecer hábitos de comunicación basados en la comprensión del sentido de la Paz y el enfoque hacia el reconocimiento del otro como ser igual, por medio de la elaboración en parejas del símbolo de la paloma de la paz, para establecer lazos en los participantes e inducir al tema principal de la Unidad Didáctica.
Materiales:	Cartulina, hoja de papel, fomi. Colores, crayones, vinilo. Lazo Vendas livianas
Metodología:	<p>Actividad Motivadora (Inicial)</p> <p>Se brinda una explicación sencilla de la intención de la actividad a los niños, que involucre la importancia del reconocimiento de otro como ser igual, con los mismos derechos y oportunidades, a su vez, comentarles que este es el primer paso hacia el fortalecimiento de la Paz.</p> <p>Juego Pedagógico: Los estudiantes se organizan en tres equipos (libre elección) de aproximadamente 7 integrantes. Se solicita a los estudiantes que formen un círculo para sostener la cuerda que se encontrará atada en sus puntas. A continuación, se solicita a los estudiantes que cubran sus ojos con las vendas. Se indica a los estudiantes que formen un cuadrado con la cuerda sin quitarse la venda de los ojos. El límite de tiempo para lograrlo será de dos minutos. Se puede variar la actividad formando un triángulo u otra figura geométrica.</p> <p>El objetivo de esta actividad motivadora es crear conciencia en los estudiantes acerca de la importancia de poseer los conocimientos necesarios para llevar una vida pacífica y relacionarse bien con los demás, puesto que al igual que en la actividad es difícil crear un cuadrado a ciegas, en la vida cotidiana no será fácil adquirir una cultura de paz sin tener de base ciertos conocimientos.</p>

Desarrollo de la Actividad Central

Se entrega a los niños la silueta de la Paloma de la Paz, en hoja de papel, cartulina, fomi o cualquier material con el que cuente la sede educativa, pinturas, colores o crayones, se indica que van a trabajar en parejas y contarán en todo momento con el acompañamiento de la docente.

Actividad de cierre

Al finalizar la actividad, se permitirá a los niños expresar las dificultades que tuvieron para trabajar en parejas, así como los momentos en que estuvieron de acuerdo y si se presentaron momentos en que tuvieron que solicitar material prestado a otras parejas. Seguido por la intervención del docente, quien comentará que el diálogo es la principal herramienta para la concertación y por consiguiente la herramienta principal para alcanzar la Paz.

Se brindará la oportunidad de dar el cierre de la actividad con una felicitación grupal por parte del docente y se motivará a los niños a que se acerquen a sus compañeros a felicitarles por su participación en la actividad.

Evaluación de la Sesión:	¿Qué?	¿Cómo? (Instrumentos)
	Participación en el desarrollo de la actividad	Observación directa del docente a los niños y su actitud en cada momento de la actividad
	Reconocimiento del trabajo en equipo como medio para alcanzar la paz	Evidenciando la focalización del niño en el trabajo en parejas
Apropiación de estrategias para mejorar expresión artística (Pintura)	Realimentación al cierre de la actividad y registro de avances de mejora de la expresión artística.	

Sesión No. 2

Tema:	Juego Coreográfico y Musical
Actividad Principal:	Cantando por la Paz
Objetivo Didáctico:	Fomentar el canto en los niños apoyado de una coreografía musical, que les permita enlazar el interés por las expresiones lúdicas.
Materiales:	Canción en cualquier medio. Reproductor de audio. Periféricos necesarios (micrófonos, audífonos) si se cuenta con ellos en la sede.
Metodología:	La canción "Que canten los niños" del cantautor José Luis Perales, servirá como eje para el desarrollo de la actividad. Actividad Motivadora (Inicial) Inicialmente, los niños encontraran en el tablero del aula la letra de la canción. Se les preguntará si la reconocen, si la han escuchado y cual creen

que es la actividad que se va a realizar.

Seguido a ello la docente leerá junto con los niños la letra de la canción, socializará su contenido.

Desarrollo de la Actividad Central

Se cuenta con la canción dispuesta en cualquier medio digital. Sin embargo, el docente motivará a los niños a que canten la canción a capela, antes de escuchar el audio.

La letra de la canción se presta para la participación colectiva del grupo, en los coros de la canción, de igual forma, también permite la participación individual de los niños en las estrofas de esta. Así que la docente motivará permanentemente a los niños a que participen en especial individualmente.

Durante el desarrollo de la actividad, la docente estará comentando que, en manos de los niños como futuros ciudadanos, está la responsabilidad de hacer lo necesario para mantener la paz en nuestros territorios.

Por último, se escuchará la canción en audio y los niños la cantarán siguiendo la letra si es necesario, haciendo su participación colectiva e individualmente.

Actividad de cierre:

Al finalizar la actividad, se permitirá a los niños expresar las dificultades que encontraron para cantar la canción, se indagará si se les facilitó más participar de manera colectiva o individualmente. Se espera que los niños indiquen que es más fácil el trabajo en equipo, por consiguiente, la docente indicará que de igual forma para alcanzar la paz es necesario el trabajo en equipo.

Caso contrario, si los niños argumentan que es más fácil hacerlo de forma individual, la docente indicará que en cada uno de manera individual está el aporte con acciones y actitudes para alcanzar la paz y que está en las manos de ellos, lo cual dará apertura para la siguiente actividad.

Se hace énfasis en que, a través del canto, el autor de la canción expreso un sentimiento y que ellos también pueden expresar sus sentimientos a través del canto o de la música y se abre la invitación a que escriban una canción y la presenten cantando a sus compañeros de grupo.

Evaluación de la Sesión:

¿Qué?	¿Cómo? (Instrumentos)
Participación en el desarrollo de la actividad	Observación directa del docente a los niños y su actitud en cada momento de la actividad
Reconocimiento del canto como medio para alcanzar la paz.	Evidenciando la focalización del niño en el proceso de canto y su motivación hacia este.

Sesión No. 3

Tema:	Juego Musical – Habilidades Comunicativas
Actividad Principal:	Caparazones por la Paz
Objetivo Didáctico:	Aplicar actividades que permitan a los niños mejorar su comunicación y trabajo en equipo para que aprendan a resolver los problemas que surjan con los demás y pedir ayuda cuando lo necesite.
Materiales:	Reproductor de música Colchoneta.

Metodología: *Actividad Motivadora (Inicial)*

La docente inicia la clase reproduciendo música que suena a la vez que los niños van bailando por el aula de clase, el docente irá pausando y reproduciendo la música de acuerdo con el momento de la clase. Cuando el docente detiene la música, cada niño abraza a otro compañero. El docente continúa con la música, los niños vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que el docente detiene la música, se abrazan tres personas. El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final. Es importante que el docente esté atento en todo momento de que ningún niño quede sin ser abrazado.

Desarrollo de la Actividad Central

La docente indica a los niños que se organicen en grupos de cuatro o cinco niños, a cada grupo se le entrega una colchoneta y se les comenta que la colchoneta será un gran caparazón como el de las tortugas. Los niños se colocan en cuadrupedia con la colchoneta encima de ellos como se muestra en la imagen:



Sin sujetar la colchoneta deberá moverla por el camino demarcado por el docente, de esta manera los niños deberán organizarse y cada uno cumplir una función, de lo contrario el caparazón la tortuga acabará en el suelo. Poco a poco los niños se darán cuenta que la comunicación y la cooperación son necesarias para cumplir el objetivo juntos.

La docente eliminará una colchoneta de la actividad, y los integrantes del grupo deberán unirse a otro para continuar con la actividad, según el tamaño de la colchoneta la docente podrá ir eliminando una a una las colchonetas, permitiendo que los grupos sean cada vez más grandes. En

cualquier momento, la docente dará un breve descanso en la actividad e indicará a los niños que, así como poco a poco algunos niños se fueron uniendo a un caparazón, en la vida cotidiana poco a poco cada uno podrá ir uniéndose también a trabajar por construir juntos la paz.

Actividad de cierre:

Al finalizar la actividad, se permitirá a los niños expresar las dificultades que encontraron en el desarrollo de la actividad y cómo se sintieron al llegar a acuerdos para cumplir la meta propuesta en la actividad.

Evaluación de la Sesión:	¿Qué?	¿Cómo? (Instrumentos)
	Participación en el desarrollo de la actividad	Observación directa del docente a los niños y su actitud en cada momento de la actividad
	Reconocimiento de la comunicación y la cooperación como medio estratégico para alcanzar la paz	Evidenciando la focalización del niño en el proceso de comunicación
	Apropiación de estrategias para mejorar habilidades de socialización y comunicación propias para el fortalecimiento de la cultura de paz.	Realimentación al cierre de la actividad y registro de avances de mejora de las habilidades sociales y capacidades comunicativas de los niños.
Referencia:	Actividad adaptada de “Todos a jugar” disponible en https://penitenciasyretos.blogspot.com/2018/01/juegos-retos-y-competencias-usando.html	

Sesión No. 4

Tema:	Juego Coreográfico Musical
Actividad Principal:	Dejando huella
Objetivo Didáctico:	Aplicar actividades que permitan a los niños apropiarse de un interés común por la paz, por medio de la composición de cánticos alusivos al tema de la propuesta, para motivarles a la participación en escenarios artísticos.
Materiales:	Reproductor de música y video Papel Kraft o Cartulina Vinilos de varios colores Toalla húmeda Cuerda o Lazo Vendas livianas
Metodología:	Actividad Motivadora (Inicial) La docente inicia la clase reproduciendo el video de la canción “Manos por la Paz” de la autora Mónica Tirabasso, en el video se observan manos de muchas personas, lo cual motivará la actividad.



Desarrollo de la Actividad Central

La docente indica a los niños que se dispongan en círculo alrededor de los materiales a trabajar, papel Kraft, vinilo de varios colores, toalla húmeda. Seguido a ello, el docente explicará a los niños que van a realizar una cartelera en la cual estará la huella de cada una de sus manos, en afianzamiento al tema trabajado en las actividades anteriores.

Uno a uno los niños irán dejando su huella en la cartelera, al pasar cada niño irá indicando cuál será su aporte hacia la paz desde ahora, y cuando sea grande.

Entre tanto que se va desarrollando la actividad, la canción estará sonado para que los niños se apropien de la letra.

Actividad de cierre:

Al finalizar la cartelera, la docente dispondrá de un espacio en el aula de clase para pegar la cartelera, seguido de ello, cantarán juntos la canción estando aun con las manos pintadas de diferentes colores. La docente explicará a los niños que, aunque todas las manos son iguales, en su forma, en este momento hay manos de varios colores, y así mismo, todos tenemos diversidad de pensamientos y sentimientos.

Evaluación de la Sesión:	¿Qué?	¿Cómo? (Instrumentos)
	Reconocimiento del canto como medio para expresar ideas, en este caso de paz.	Evidenciando la focalización del niño en el proceso de canto y su motivación hacia este.
Referencias:	Video de la Canción "Manos de Paz" https://www.youtube.com/watch?v=jhCPlw4pmuU	

Sesión No. 5	
Tema:	Juego Coreográfico
Actividad Principal:	Bailando a la Madre Paz
Objetivo Didáctico:	Aplicar la coreografía de una canción dedicada a la paz, con la ayuda de audio y video, buscando que los niños la interioricen y la presenten en grupo.

Materiales:

Reproductor de Video

Metodología:

Actividad Motivadora (Inicial)

La docente inicia la clase reproduciendo el video de la canción “Madre Paz” del Día Mundial de la Paz 2012, en el video se observa la coreografía que servirá de base para la actividad.



Desarrollo de la Actividad Central

La docente, dará inicio al montaje de la coreografía, ya adaptada a la edad de los niños participantes y al contexto del grupo, se pretende que la participación sea de todos los niños presentes, evitando juzgar a quienes aún no manejen adecuadamente su lateralidad, ubicación espacial y coordinación.

Poco a poco, la docente dejará de participar en la coreografía, permitiendo que los niños se orienten entre ellos mismos.

Actividad de cierre:

Finalmente, se espera que los niños presenten la coreografía en grupo sin el apoyo del docente. Se indagará a los niños, su sentir frente a la actividad y que mensaje les deja la canción “Madre Paz”

Evaluación de la Sesión:

¿Qué?

Reconocimiento de la danza como medio de expresión artística, y en este caso de canto a la paz.
Apropiación de estrategias para mejorar habilidades de comunicación y expresión de ideas relacionadas con la paz.

¿Cómo? (Instrumentos)

Evidenciando la focalización del niño en el proceso de canto y su motivación hacia este.
Realimentación al cierre de la actividad y registro de avances de mejora de las habilidades de expresión en los niños.

Referencias:

Madre Paz
<https://www.youtube.com/watch?v=pfMIX5tU3s4>

Sesión No. 6

Tema:	Juego Escénico – Lenguaje Corporal
Actividad Principal:	Mimos por la Paz
Objetivo Didáctico:	Conocer la importancia de las habilidades no verbales existentes en el proceso de comunicación, dando cuenta de estas y focalizando la atención del niño en hechos relacionados con la paz, buscando mejorar sus habilidades sociales y en especial la empatía.
Materiales:	Tarjetas preparadas con diferentes hechos, situaciones y acciones relacionadas con la paz. Pintura para maquillaje de rostro
Metodología:	<p>La actividad consiste en poner en práctica diferentes habilidades de comunicación, para que los niños comprendan que la mímica es una herramienta con la cual pueden expresar mensajes de paz a los demás.</p> <p>Actividad Motivadora (Inicial)</p> <p>Previamente se indica a las familias el desarrollo de la actividad, con la intención que los niños asistan maquillados a la sesión de clase y así generar expectativa frente a la actividad, quien no asista maquillado contará con el apoyo de la docente para maquillar su rostro.</p> <p>Se brinda una explicación sencilla de la actividad a los niños, utilizando un lenguaje acorde a la edad tomando en cuenta que es un aula multigrado.</p> <p>Desarrollo de la Actividad Central</p> <p>Se cuenta con unas tarjetas preparadas con diferentes hechos, situaciones, acciones que los niños deberán escenificar con mímica, sin hablar. Las tarjetas contienen dibujos de personas ayudando a otros, dialogando frente a una situación de desacuerdo, relacionadas con el manejo adecuado de los conflictos y fáciles de imitar.</p> <p>Cada niño tendrá su turno de hacer de mimo, para ello tomará una tarjeta con la situación correspondiente y pasará a escenificarla. Los demás niños intentarán comprender el mensaje que está transmitiendo el niño que tiene el turno. Es importante explicar al niño que los mimos no hablan, no emiten palabras, por consiguiente, pueden usar todo su cuerpo, moverse como crean conveniente, hacer gestos, todo lo que consideren contando siempre con el acompañamiento y la orientación del docente.</p> <p>Actividad de cierre</p> <p>Al finalizar la actividad, se permitirá a los niños expresar las dificultades que encontraron para expresar lo que percibieron en las tarjetas, cuando tuvieron su turno de presentarse como mimo, de igual forma, los niños que participaron teniendo que interpretar los gestos o movimientos de sus compañeritos y lo que pretendían expresar. Se enfatizará en las dificultades desde las dos posiciones, tanto para expresarse, como para entender y comprender a los demás. De igual forma se profundizará en el contenido de las tarjetas.</p>

	Se brindará la oportunidad de dar el cierre de la actividad con una felicitación grupal por parte del docente y se motivará a los niños a que se acerquen a sus compañeros a felicitarles por su participación en la actividad.	
Evaluación de la Sesión:	¿Qué?	¿Cómo? (Instrumentos)
	Participación en el desarrollo de la actividad	Observación directa del docente a los niños y su actitud en cada momento de la actividad
	Reconocimiento de la expresión corporal y gestual como medio de comunicación	Evidenciando la focalización del niño en el proceso de comunicación
	Apropiación de estrategias para valorar las diferencias en pro de fortalecer los hechos de paz.	Realimentación al cierre de la actividad.
Referencias:	Actividad adaptada de “Comunicación no verbal: Juego educativo Mimos sin habla” disponible en https://educayaprende.com/juego-comunicación-no-verbal-ninos/	
Sesión No. 7		
Tema:	Expresión Artística	
Actividad Principal:	Poemas por la paz	
Objetivo Didáctico:	Aplicar un ejercicio de adaptación y manipulación de elementos (bastones) como estrategia de integración paulatina de los niños a una actividad de declamación en grupo que les permita desarrollar su capacidad de comunicación y trabajo en equipo.	
Materiales:	Bastones Pelotas livianas Cajitas de cartón Fichas con Poemas de Paz	
Metodología:	<p>Actividad Motivadora (Inicial)</p> <p>La docente inicia la sesión utilizando los bastones (palos de escoba de aprox. 80 cm) que han sido dispuestos previamente para la actividad. Se indica a los niños que cada uno tome un bastón, colocan los bastones sobre sus hombros y encima ponen una cajita de cartón vacía o un cojín. La idea es llevar en equilibrio ese objeto hasta una meta indicada. Esta actividad acercará a los niños a la manipulación del bastón, el docente aprovechará la actividad para indicar que en nuestra cultura se escucha con frecuencia el término “llevar en los hombros una responsabilidad” para indicar que se asume con firmeza una responsabilidad, es así que como ciudadanos llevamos en nuestros hombros la responsabilidad en la construcción de una cultura de paz.</p> <p>Desarrollo de la Actividad Central</p> <p>Continuando con el uso del bastón, se indicará a los niños que se realizarán figuras geométricas con los bastones, poco a poco, tomando como referencia los lados de las figuras será requerido la cantidad de niños para</p>	

formarla, de esta manera, para formar un triángulo se requerirá la formación de un grupo de tres niños; para un cuadrado, cuatro niños; para un pentágono, cinco niños y así se va avanzando con la integración de los niños, hasta donde lo permita la actividad.

De acuerdo con la cantidad de estudiantes que participen en la actividad, la docente escogerá el momento preciso para distribuir las finchas con los Poemas de Paz a cada grupo para ser declamado por sus integrantes.

Actividad de cierre:

Al finalizar la actividad, se permitirá a los niños expresar las dificultades que encontraron en el desarrollo de la actividad y cómo se sintieron al ejecutar la formación de cada figura y al ir aumentando el nivel de dificultad. También, se realimentará su sentir frente a la declamación, pero en especial el contenido de cada poema, que les hizo sentir y cuál sería su compromiso en grupo para mejorar la convivencia al interior del aula.

Evaluación de la Sesión:	¿Qué?	¿Cómo? (Instrumentos)
	Participación en el desarrollo de la actividad	Observación directa del docente a los niños y su actitud en cada momento de la actividad
	Reconocimiento de la motivación como medio de comunicación	Evidenciando la focalización del niño en el proceso de comunicación
	Apropiación de estrategias para mejorar habilidades de socialización y comunicación	Realimentación al cierre de la actividad y registro de avances de mejora de las habilidades sociales y capacidades comunicativas de los niños.
Referencias:	Creación propia de los integrantes del grupo del P.I.E.	

Sesión No. 8

Tema:	Juego
Actividad Principal:	Globos que hablan de Paz
Objetivo Didáctico:	Comprendo la importancia de seleccionar actividades que ocupen adecuadamente mi tiempo libre.
Materiales:	Globos de diferentes tamaños Fichas con mensajes de Paz
Metodología:	Actividad Inicial: Se dirige a los estudiantes al patio de la institución donde como actividad de calentamiento se realiza el juego pedagógico “La lleva” utilizando un globo inflado e indicando a los niños que eviten reventarlo para poder disfrutar de este el mayor tiempo posible. Estando activos los estudiantes, se continua con la segunda parte de la actividad que consiste en colocar un balde con agua a dos metros de distancia de cada grupo de niños participantes, quienes se dispondrán en tres equipos (por tanto, habrá tres baldes) cada integrante tendrá un globo pequeño con agua, la intención es lanzar los globos al interior del balde, el equipo ganador será quien logre insertar la mayor cantidad de globos en el balde.

Actividad Central: Los estudiantes encontrarán varios globos pegados a una pared de madera, al interior de cada globo se encontrará un mensaje motivacional relacionado con la paz, que previamente la docente ha preparado, los mensajes están relacionados con el tema principal de la Unidad Didáctica y tendrán una compilación de lo trabajado en las sesiones anteriores y nuevos aportes para esta última sesión.

Por turnos, cada niño tendrá la oportunidad de lanzar un dardo para intentar romper un globo, quien lo logre deberá leer el mensaje e indicar a sus compañeros de que habla el mensaje y su propia reflexión frente al mismo.

Actividad Final: Una vez se haya completado la participación de cada uno de los niños, la docente presentará a los estudiantes un globo grande color blanco, en el cual cada niño escribirá su nombre como símbolo de compromiso hacia el fortalecimiento de los hábitos que llevan hacia una sana convivencia al interior del aula, que propician una verdadera cultura de paz.

Evaluación de la Sesión:	¿Qué?	¿Cómo? (Instrumentos)
	Participación en el desarrollo de la actividad	Observación directa del docente a los niños y su actitud en cada momento de la actividad
	Reconocimiento de la motivación como medio de comunicación imperante en la generación de hábitos hacia la cultura de paz	Evidenciando la focalización del niño en el proceso de comunicación
	Apropiación de estrategias para mejorar habilidades de socialización, comunicación, comprensión y empatía.	Realimentación al cierre de la actividad y registro de avances de mejora de las habilidades sociales y capacidades comunicativas de los niños.

Referencias: Actividad adaptada de “11 Juegos con globos” disponible en <https://www.quiadelnino.com/juegos-y-fiestas/juegos-para-fiestas-infantiles/11-juegos-con-globos>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Observación directa de la docente a los niños y su actitud en cada momento de la actividad, esto nos lleva a identificar si la actividad resulta lo suficientemente motivadora para que la atención de los niños sea la necesaria para que el momento tenga trascendencia en el fortalecimiento de la cultura de paz.
- ✓ Evidencia de la focalización del niño en el proceso de comunicación, permite evaluar directamente el progreso en la competencia comunicativa, lo cual centra la atención en el objetivo de la Unidad Didáctica.
- ✓ Realimentación al cierre de la actividad y registro de avances de mejora de las habilidades sociales y capacidades comunicativas de los niños, esta coevaluación permite que mediante el diálogo con los niños se pueda evidenciar de manera individual el impacto de la actividad propuesta en el niño.

Materiales y Recursos Específicos en cada una de las sesiones.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN – UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTO PARA EVALUAR	ESCALA		
	1	2	3
NIVEL DE PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES	Los estudiantes reflejan poco interés en la actividad propuesta, su participación es muy limitada.	Los estudiantes se muestran interesados en la actividad propuesta, participan apropiadamente en la sesión.	Los estudiantes reflejan gran interés en la actividad propuesta, su participación excede las expectativas.
Paloma de la Paz			
Cantando por la Paz			
Caparazones por la Paz			
Dejando huella			
Bailando a la Madre Paz			
Mimos por la Paz			
Poemas por la Paz			
Globos que hablan de Paz			
ASPECTO PARA EVALUAR	ESCALA		
	1	2	3
FOCALIZACIÓN EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN	Los estudiantes comprenden limitadamente que la comunicación es importante para el proceso de construcción de paz	Los estudiantes comprenden adecuadamente que la comunicación es importante para el proceso de construcción de paz	Los estudiantes comprenden y dan razón de la importancia de la comunicación en el proceso de construcción de paz
Paloma de la Paz			
Cantando por la Paz			
Caparazones por la Paz			
Dejando huella			
Bailando a la Madre Paz			
Mimos por la Paz			
Poemas por la Paz			
Globos que hablan de Paz			
ASPECTO PARA EVALUAR	ESCALA		
	1	2	3
REALIMENTACIÓN AL CIERRE DE CADA ACTIVIDAD	Los estudiantes participan limitadamente en la reflexión final de la sesión.	Los estudiantes participan adecuadamente en la reflexión final de cada sesión.	Los estudiantes participan y argumentan de manera reflexiva al finalizar cada sesión.

SEGUNDA SEMANA DESPUÉS DE APLICADA LA UNIDAD DIDÁCTICA	ESCALA		
	1	2	3
TIPO DE CONFLICTO	Se observa un cambio leve o NO se observan cambios en el comportamiento de los estudiantes en relación con el conflicto presentado.	Se observa un cambio positivo en el comportamiento de los estudiantes en relación con el conflicto presentado.	Se observa un cambio significativo en el comportamiento de los estudiantes en relación con el conflicto presentado.
Disrupción en el Aula			
Incumplimiento de Normas			
Agresión Verbal - Insultos			
Malentendidos			
Agresiones Físicas			
UN MES DESPUÉS DE APLICADA LA UNIDAD DIDÁCTICA	ESCALA		
	1	2	3
TIPO DE CONFLICTO	Ha desmejorado el cambio observado en los estudiantes en relación con el conflicto presentado.	Se ha mantenido el cambio observado en los estudiantes en relación con el conflicto presentado.	El cambio observado ha trascendido a otros estudiantes en relación con el conflicto presentado.
Disrupción en el Aula			
Incumplimiento de Normas			
Agresión Verbal - Insultos			
Malentendidos			
Agresiones Físicas			
DOS MESES DESPUÉS DE APLICADA LA UNIDAD DIDÁCTICA	ESCALA		
	1	2	3
TIPO DE CONFLICTO	Ha desmejorado el cambio observado en los estudiantes en relación con el conflicto presentado.	Se ha mantenido el cambio observado en los estudiantes en relación con el conflicto presentado.	El cambio positivo ha trascendido a otros estudiantes en relación con el conflicto presentado.
Disrupción en el Aula			
Incumplimiento de Normas			
Agresión Verbal - Insultos			
Malentendidos			
Agresiones Físicas			

OBSERVACIONES GENERALES:

Rúbrica de Autoevaluación (Estudiantes)

RUBRICA DE AUTOEVALUACION			
	1	2	3
<p>Marca con una X la carita que refleje tu sentimiento frente a lo que observas en la actividad</p>			
 <p>PARTICIPAR ADECUADAMENTE EN CLASE</p>			
 <p>CUMPLIR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p>			
 <p>INSULTAR A TUS COMPAÑEROS</p>			



DIALOGAR CON TUS
COMPAÑEROS



LASTIMAR A TUS COMPAÑEROS



JUGAR CON TUS COMPAÑEROS



FORTALECER LA PAZ

OBSERVACIÓN GENERAL:

8. Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. A., & Castañón, N. (2014). Propuesta actividades y estrategias pedagógicas que promuevan una cultura de paz y capacidad de resolución de conflictos en instituciones educativas venezolanas. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (34), 83-94.
- Amaya Pava, J. R., & Pereira Torres, C. (2017). La cátedra de la paz vivencial y lúdica.
- Cano, Flores Milagros (1997) Ciencia Administrativa. *Nueva Época, Número uno, Xalapa, Ver., 1997*, pp.86-91
- Feixas i Viaplana, G., & Cornejo Álvarez, J. M. (1996). Manual de la técnica de rejilla mediante el programa RECORD ver. 2.0: Capítulos I (Introducción), II (Etapa de diseño) y III (Fase de administración).
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de construcció de pau*, 20(1), 2-10.
- González Sánchez, D. A., Martínez Miranda, Á. P., & Soto De La Espriella, S. M. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la paz y la convivencia escolar* (Master's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Infante, Acevedo Raúl (2009) Línea de Investigación, Pedagogías, Didácticas e Infancia. Bogotá. Ed. Universidad Los Libertadores. Recuperado de https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-607594-dt-content-rid-3949800_1/courses/OE002700320162/linea%20de%20investigacion%20pedagogia%20%282%29%20%281%29.pdf
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Ortiz Guevara, J.S. y Restrepo Figueroa E. L. (2020) *Implementación de un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de paz con niños entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá)*. Repositorio UNAD, Caquetá.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 36-44.
- Pérez Hernández, E. I. (2019) Estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer la construcción de la cultura de paz en los niños y las niñas del grado transición c de la Institución educativa Víctor Zubiria sede Escuela Urbana de Niñas del Municipio de Colosó en el Departamento de Sucre.
- Sánchez, S., Pérez, V., Rebolledo., y Rodríguez, R. (2019). La cultura de paz y conflictos: implicaciones socioeducativas. *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, 6(1), 235-250, vol. 6, núm. 1. Enero-junio 2019.