

Los Medios Audiovisuales Como Didáctica Artística Para Motivar La Participación Activa
De Los Estudiantes De 9º3 De La Institución Educativa De Bayunca

Trabajo de grado para obtener
El título de Especialización El Arte en los Procesos de Aprendizaje
Fundación Universitaria Los Libertadores

Emperatriz Judith Montes Alvis

Cartagena

Agosto 2017

Copyright © 2017 por Emperatriz Judith Montes Alvis.

Derechos reservados 2017

Dedicatoria:

Dedico esta tesis a Dios quien me da la sabiduría necesaria para resolver cada una de las dificultades presentadas. A mi familia, quienes me motivan a ser mejor persona y salir adelante. Y especialmente a mi Madre, quien me apoyo para empezar esta especialización.

A todos ellos se los agradezco infinitamente.

Emperatriz Judit Montes Alvis

Resumen

El proyecto de intervención se desarrolla en torno a la búsqueda de como los medios audiovisuales en especial los videos se conviertan en un recurso didáctico para motivar la participación activa de los estudiantes de noveno de la Institución Educativa de Bayunca, ya que estos demuestran poco interés a la hora de resolver diferentes y variados tipos de actividades académicas encontrando que en muchos casos es debido a la poca interacción con los diferentes medios de comunicación que se ofrecen y manejan en la actualidad. Es esto lo que motivo el planteamiento y desarrollo de la propuesta donde se da a conocer la importancia de como los medios audiovisuales son de gran incidencia en la vida de los jóvenes de 14 y 15 años para poder desarrollar la comprensión y asimilación de nuevos conceptos, ayudando para el fortalecimiento del pensamiento críticos y reflexivos de los jóvenes.

Son palabras claves: Audiovisuales, artística, didáctica, participación.

Abstract

The intervention project is developed around the search of how audiovisual media especially videos become a didactic resource to motivate the active participation of the ninth students of the Institución Educativa de Bayunca, these show little interest to The time to solve different and varied types of academic activities finding that in many cases is due to the little interaction with the different means of communication that are offered and handled at present. This is what led to the proposal's development and development, which reveals the importance of how audiovisual media are of great importance in the lives of 14- and 15-year-olds in order to develop understanding and assimilation of new concepts, Helping to strengthen the critical and reflective thinking of young people.

Key words: Audiovisual, artistic, didactic, participation.

Lista de contenido

Pág.

Capítulo 1. <u>Medios audiovisuales que motivan la participación activa</u>	11
Capítulo 2. <u>Soporte teórico; una mirada a la participación</u>	16
Capítulo 3. <u>Metodologías que fortalecen la participación activa</u>	29
Capítulo 4. <u>Los medios audiovisuales como estrategia pedagógica</u>	42
Capítulo 5. <u>Conclusiones</u>	48
Lista de referencias	50
Anexos	50

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1. Plan de clases 1 periodo	45
Tabla 2. Plan de clases 2 periodo	46
Tabla 3. Plan de clases 3 periodo	47

Lista de Imágenes

	Pág.
Imagen 1. Escolar / Clase / Aula de clases	11
Imagen 2. “La danza árabe genero una gran participación en las clases”	16
Imagen 3 Educación artística.....	22
Imagen 4 propuesta para la nueva directiva relativa al servicio de comunicación audiovisual	24
Imagen 5 Participación activa de estudiantes	25
Imagen 6 Concurso “cuida tus datos”	26
Imagen 7 Recurso didáctico educativo	27
Imagen 8. Como aprender un baile a partir de un video.....	29
Imagen 9. Exitosa inclusión de los medios audiovisuales en la educación.....	42

Lista de graficas

Pág.

Grafica 1 ¿los estudiantes proponen temáticas para tratar en clase?	36
Grafica 2 ¿Los estudiantes participan activamente en clases?	37
Grafica 3 ¿Los estudiantes se interesan o entusiasman por el contenido temático de la clase?	38
Grafica 4 ¿A la hora de enseñar una nueva temática por lo general utiliza?	39
Grafica 5 ¿Cuándo los medios audiovisuales en clase los estudiantes reaccionan?	40

Capítulo 1

Medios audiovisuales que motivan la participación activa

“Educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su “genio” singular.”

Oliver Roboul

Imagen 1. Escolar / Clase / Aula de clases



Fuente: <http://footage.framepool.com/shotimg/qf/908680097-tablon-de-anuncios-indice-dedo-levantar-la-mano-alumno-de-primaria.jpg>

Bayunca es un corregimiento de Cartagena-Bolívar, el cual está situado a 127 metros de altitud, tiene una población estimada de 131826 habitantes, conformada mayormente por comunidades afros e indígenas. Este pueblo se ve inmerso en situaciones de discriminación, violencia, y familias disfuncionales, factores que unido a las carencias económicas y afectivas se ven reflejadas en el bajo rendimiento académico, el poco interés que tienen por el desarrollo de las actividades propuestas en clases y la baja autoestima que los conlleva muchas veces a ser agresivos con los demás.

Por lo expuesto anteriormente se establece que el principal problema de los estudiantes de 9º3 de la Institución Educativa de Bayunca es la manifestación de poca motivación para desarrollar cualquier actividad propuesta en clase, adicionalmente se les dificultad recibir indicaciones sobre talleres, no se concentran en sus deberes por lo cual tienen poca comprensión textual y argumental, demostrando dificultades en la integración de los conceptos que se utilizan para el adecuado desarrollo del aprendizaje en las clases.

Por todo lo anteriormente expuesto es pertinente plantear el interrogante ¿Cómo, desde la didáctica de la Educación Artística, podemos emplear los medios audiovisuales como un recurso para la motivación y fortalecimiento de la comprensión y realización de las distintas actividades propuestas a los estudiantes de 9º3 de la Institución Educativa de Bayunca?

Para desarrollar esta propuesta se presenta como objetivo general; Motivar a los estudiantes de 9º3 de la Institución Educativa de Bayunca a ser activos y participativos en las clases, empleando los medios audiovisuales a manera de recurso didáctico artístico para el

fortalecimiento del pensamiento críticos y reflexivos contribuyendo a la comprensión y realización de las distintas actividades académicas.

En consecuencia, se generan los siguientes objetivos específicos:

- Utilizar los medios audiovisuales como recurso didáctico para incentivar la participación activa de los estudiantes.
- Estimular el pensamiento crítico y reflexivo a través de la observación y análisis de videos.
- Demostrar la capacidad de comprensión adquirida en actividades desarrolladas en la clase de educación artística.

En la actualidad los seres humanos están inmersos en las nuevas tecnologías sintiéndose atraídos por ellas, no es un misterio revelar que hoy en día se puede ver por las calles, en las instituciones educativas, en el hogar, y en múltiples escenarios, como las personas sacan su móvil para tomar fotos, grabaciones de videos, mantener conversaciones, o ver cualquier tipo de publicidad audiovisual del momento. Muchas veces este medio de comunicación es utilizado para sentirse incluidos en una sociedad o porque están a la moda, pues en ocasiones los jóvenes específicamente se sienten solos, sin afecto y sin autoestima, por lo cual son propensos a dejarse llevar por las tendencias que impone cierto tipo de sociedad. Los estudiantes de 9º3 de la Institución Educativa de Bayunca, muy a pesar de las dificultades económicas que se pueden presentar, buscan ser parte de este tipo de grupos, porque se sienten bien al creer ser aceptados en una comunidad que vive sumergido en las nuevas tecnologías.

Es válido aclarar que la tecnología no es mala, si está siendo bien utilizada; es por esto que la escuela como ente formador del conocimiento, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, diseña, desarrolla y aplica diferentes didácticas, estrategias y recursos; que en el caso de los jóvenes de 9º3 de la Institución Educativa de Bayunca, ayudara a reforzar la motivación y participación activa en las clases, por lo cual este trabajo pretende dar a conocer la importancia de los medios audiovisuales en los jóvenes de 14 y 15 años para poder desarrollar la comprensión y asimilación de nuevos conceptos. Por medio del lenguaje audiovisual se aprenden significativamente los procesos de relación con el resto de las cosas, y fortaleciéndolo desde la educación artística se pretende preparar a los jóvenes para el aprendizaje basado en la observación directa o indirecta, llevándolos a la crítica y autocrítica reflexiva.

Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia, y al aprendizaje como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad.

Estos recursos sirven como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el profesor porque generan necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo.

El término recurso o material, según San Martín (1991), se refiere a aquellos artefactos que, incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen y aportan significaciones a la construcción del conocimiento. Se consideran didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de forma interactiva, por lo que capta la atención del alumno de manera tal que potencia la adecuación y estímulo de su respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas, presentándose como apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender. (Gonzalez, Universidad de Palermo: Facultad de diseño y comunicación, 2015)

Capítulo 2

Soporte teórico; una mirada a la participación

“En la educación de los niños no hay nada como atraer el interés y el afecto; de otra manera lo único que se logra son asnos cargados de libros.”

Michel de Montaigne

Imagen 2. “La danza árabe generó una gran participación en las clases”



Fuente: <http://www.tiemposur.com.ar/nota/46197-la-danza-%C3%A1rabe-gener%C3%B3-una-gran-participaci%C3%B3n-en-las-clases->

Conforme a una serie de exploraciones documentadas, realizadas para ubicar esta investigación, en el presente capítulo se dan a conocer los antecedentes, teorías y conceptos que servirán para establecer relaciones teóricas y prácticas importantes con este estudio. Igualmente se hace referencia a las bases teóricas vinculadas con la estrategia de los medios audiovisuales en el campo educativo.

Las tesis que se utilizan para la fundamentación de esta propuesta de investigación comprenden el periodo del 2008 al 2012. El proyecto que se plantea en esta investigación es viable y cuenta con referentes de diferentes experiencias que se encuentran sustentadas en tesis doctorales y tesis de pregrados, en el ámbito tanto internacional y nacional que sirven considerablemente como un mecanismo eficaz y pertinente, aprovechable y decisivo para cumplir los objetivos y, por tanto, para alcanzar las metas propuestas.

En el Ámbito internacional, específicamente en Europa, se encontró la tesis doctoral titulada “Grafismo audiovisual: el lenguaje efímero. Recursos y estrategias. Realizado por Herráiz Zornoza, Beatriz, de Valencia España, 2008. El desarrollo de esta investigación se ha propuesto extraer los aspectos específicos del lenguaje gráfico audiovisual, cuya principal característica es la brevedad de sus discursos. Para ello se han analizado los elementos que forman parte de este lenguaje (imagen, tipografía, movimiento, sonido, espacio, tiempo), así como los mecanismos que trazan las uniones entre estos y sus estructuras discursivas principales, también se han analizado los usos, recursos y estrategias expresivas, para aproximarnos, de este modo, a una sintaxis y una semántica de la gráfica audiovisual. El análisis de los antecedentes, desde sus orígenes en el cine mudo, hasta nuestros días, destacando aquellos hitos relevantes, ha sido esencial para poder entender el grafismo

audiovisual tal y como se entiende en la actualidad. Se ha estudiado un caso específico de aplicación: la creación, gestión y transmisión de la imagen corporativa en el medio televisivo, para el que ha sido necesario hacer un análisis en profundidad de aquellas características propias del medio”. Es así que el lenguaje gráfico audiovisual logra captar la atención de los estudiantes de 9º3 de la Institución Educativa de Bayunca, ya que, al ser una forma de aprendizaje con discurso breve y dinámica, estos no se van a aburrir y se van a ver motivados a participar sabiendo que la mayoría de los alumnos por lo general, presentan problemas de concentración.

Se encontró también la tesis doctoral: “Lenguaje Visual y Animación 3d. Propuesta Educativa de Desarrollo de la Alfabetización Visual Para el Disfrute del Producto 3d” de Elisa Merch Lebuá de Barcelona España, febrero 2011, en la cual la autora resalta la importancia de educar en la crítica reflexiva de las imágenes utilizando los recursos técnicos y las estrategias visuales. El objetivo principal del trabajo fue la elaboración de una propuesta educativa basada en el estudio del uso de la luz y del color como recurso comunicativo, expresivo, y narrativo en productos de animación 3d y estudiar su utilidad para el desarrollo de la alfabetización visual y la mejora del disfrute de este tipo de producto. En el trabajo de investigación se resalta la importancia de la alfabetización visual y responde a la necesidad recogida en diferentes informes del Ministerio de Educación y Ciencia, en donde exaltan el creciente mundo de las imágenes y plantean la necesidad de usar, en la educación, el lenguaje visual. Este trabajo hace importantes aportes teóricos a esta investigación, sobre el desarrollo comunicativo de las imágenes a través de sus elementos cómo lo son la luz, y el color, a través de un proyecto en el cual se destaca como desde el lenguaje visual se buscan desarrollar unos elementos comunicativos que estudiados de manera formal permiten la

comprensión de las imágenes. Por tanto, sería este método fundamental para propiciar un ambiente de participación activa, porque les permitiría a todos los estudiantes expresarse y dar su punto de vista sin temor a equivocarse.

En el ámbito nacional se encontró la tesis titulada “Móviles de guerrilla. Procesos de auto comunicación, Lenguaje audiovisual en medios móviles y su aplicabilidad didáctica en pedagogías alternativas. Estudio de caso en el Colegio Colombo Francés de Medellín – Colombia” de Velásquez García, Germán, 2012. Trata sobre el desarrollo de la comunicación móvil a partir de la aparición de la telefonía celular, pues esta ha venido configurando el desarrollo de un nuevo medio de comunicación, al que llaman provisionalmente, medio móvil. En este trabajo se ha analizado, tanto el desarrollo y la configuración de este nuevo medio audiovisual, como la transformación sufrida por el lenguaje audiovisual al ser usado en este medio. Particularmente se ha desarrollado un estudio de caso, en el que se analiza el uso del medio móvil y en particular del lenguaje audiovisual, en el entorno del colegio Colombo Francés de la ciudad de Medellín – Colombia, tratando de establecer las posibilidades de su usabilidad y aplicabilidad a las prácticas pedagógicas y didácticas. En pocas palabras, con esta modalidad se busca adoptar formas distintas para captar la atención de los alumnos de la institución educativa Bayunca y explotar sus potenciales sin presiones.

Para trabajar los medios audiovisuales y lograr que se desarrollen habilidades y destrezas perceptivas mediante los cortometrajes, que ayuden a aprender los elementos visuales, desde la educación artística en los estudiantes de 9º3, es importante destacar a los siguientes teóricos, que con sus postulados ayudaran a direccionar este trabajo de investigación.

En primer lugar, los medios audiovisuales son un conjunto de métodos visuales y auditivos que apoyan el aprendizaje, proporcionando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. Por ende, la eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en el discernimiento a través de los sentidos. (EcuRed, 2017)

Por lo cual, se plantea que las nuevas tecnologías basadas en la microelectrónica, la informática y las redes de comunicaciones, llamadas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), instauran innovaciones de todas las estructuras culturales y sociales. De este modo, el automatismo de las TIC ha supuesto en educación una nueva forma de aprender, utilizando recursos como lo son los videos, los documentales, etc.; logrando la participación de un nuevo prototipo en los procesos de enseñanza- aprendizaje. (Carrión Candel, 2014)

Por eso, Adame menciona que “Los medios audiovisuales se pueden utilizar en la enseñanza de muchas maneras y con diferentes enfoques educativos, pero en cualquier caso el uso de medios no puede constituir un hecho en sí mismo, ya que solo sería un elemento de distracción. Sin embargo, la principal labor de estos es lograr facilitar la instrucción contemplando las explicaciones verbales” (Adame Tomás, 2009). Por tanto, es de vital importancia saber qué tipo de información visual se proyecta para lograr la finalidad esperada, la generación de nuevos conocimientos.

Además, “Usar las tecnologías audiovisuales en el aula hace que los alumnos se motiven más, participen y se entusiasmen con el aprendizaje”, afirmó en Noja Fernando Bautista, profesor de Tecnología Musical, Música y Medios Audiovisuales de la Universidad

de Las Palmas de Gran Canaria y del Conservatorio Profesional de esta ciudad. (El uso de las tecnologías audiovisuales en el aula, 2012). El alumnado ve en este tipo de aprendizaje una oportunidad para expresarse, si bien se analiza los estudiantes tienen diferentes interés y capacidades, es decir, mediante un documental o un video, mediante una ayuda didáctica imprime sus potenciales y los desarrolla a gusto.

Es así donde se evidencia que “La pedagogía que se realiza con la ayuda de imágenes y sonido consiste en aplicar todos los hallazgos del lenguaje de los medios de educación para servir de apoyo a las explicaciones del profesorado en las diferentes areas del currículo y facilitar el aprendizaje de los contenidos de diversa índole.” (Adame Tomás, Medios audiovisuales en el aula, 2009)

Muy aparte, se debe resaltar que “Es importante señalar que los recursos audiovisuales deben ser un medio y no un fin. Por este motivo hay que tener en cuenta que un uso sistemático de los mismos no garantiza que el proceso de aprendizaje se efectúe, sino que son un medio que lo favorece en función de las características del grupo, el contexto y los intereses de los discentes.” (Segura Marrero). A través, de cortometrajes se busca indagar los gustos de los jóvenes entre 14 y 15 años de la institución e introducir conocimientos por medio del arte.

En esta investigación es importante tener claro el significado de educación artística, audiovisual, Participación activa, y cortometrajes, los conceptos que se derivan y las relaciones de cada término entre sí. Teniendo en cuenta como eje central los estudiantes de 9º3 los cuales cuentan con la capacidad de entender dichos conceptos.

- Educación artística

Imagen 3 Educación artística



Fuente: <http://lourdesgh.blogspot.es/tags/presentacion/>

Según Colombia Aprende la educación artística “es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos

de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Colombia aprende la red del conocimiento, s.f.)

“La práctica artística, como eje central y parte activa de los procesos educativos, permite que, desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación, así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos del mismo”. (Educación Artística)

En el artículo científico denominado Aproximación a la educación artística en la escuela plantean que “La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. En ese sentido esta educación debiera contemplarse desde marcos interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al individuo.” (Elichiry & Regatky, 2010)

- **Audiovisual**

Imagen 4. propuesta para la nueva directiva relativa al servicio de comunicación audiovisual



Fuente: <http://www.santiagomediano.com/mx/propuesta-para-nueva-directiva-relativa-al-servicio-de-comunicacion-audiovisual/>

El término audiovisual significa la combinación e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante ciertos mecanismos:

- La armonía en el que a cada sonido le corresponde una imagen.
 - La complementariedad; lo que no aporta uno lo aporta el otro.
 - El refuerzo de los significados sonoros y visuales que insisten en un mismo propósito.
 - El contraste entre ambos que determina el significado nace del contraste entre ambos.
- (vega)

- **Participación activa**

Imagen 5 Participación activa de estudiantes



Fuente: <https://eclecticismo-pedagogiaactiva.wikispaces.com/PEDAGOGIA+++ACTIVA>

Para la Upf la participación activa es un espacio formativo para la adquisición de habilidades y competencias dirigidas a los estudiantes con el fin de que ellos mismos generen sus conocimientos de una manera activa, efectiva y suficiente. (participación)

- **Cortometraje**

Imagen 6 Concurso “cuida tus datos”



Fuente: <http://www.vanguardia.com.mx/articulo/invitan-estudiantes-coahuilenses-participar-en-el-concurso-de-cortometraje-cuida-tus-datos>

como el desarrollo profesional de los docentes. Hemos de pensar que dentro y fuera del aula estamos rodeados de materiales y personas que son recursos potenciales.”

(Gonzalez, 2015)

Capítulo 3

Metodologías que fortalecen la participación activa

“La educación no consiste en llenar un cántaro sino en encender un fuego”

William Butler Yeats

Imagen 8. Como aprender un baile a partir de un video



Fuente: <http://es.wikihow.com/aprender-un-baile-a-partir-de-un-video>

Este trabajo se desarrolla dentro de la línea de investigación: pedagogía, medios y mediaciones de la Fundación Universitaria los Libertadores para lo cual se sustenta en la investigación cualitativa, partiendo de la concepción del paradigma socio crítico, destacando autores como Alvarado Lusmidia; García Margarita. (2008).

Las cuales destacan las características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, diciembre, 187-202.

Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas. De hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado. (Martínez, 2004).

El paradigma socio-critico de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría critica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (P.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Por consiguiente, se relaciona esta definición con la propuesta de investigación sobre el desarrollo de los medios audiovisuales, ya que se busca fortalecer la participación activa de los estudiantes desde la educación artística utilizando como recurso las historietas.

Autores como Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teorías y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. Por lo tanto, al pasar de la teoría a la práctica en las que se realizan actividades enmarcadas en la consecución de los objetivos trazados, surge una confrontación con la realidad que permite comprender y reflexionar sobre las acciones que se deben realizar para contribuir en mayor medida el conocimiento de los estudiantes de 9º3 de la Institución Educativa de Bayunca por medio de la visualización de cortometrajes.

Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación se encuentran: (a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación comparativa de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

Carr y Kemmis (1988) sostienen que: “la ciencia social crítica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social (por ejemplo, el papel del lenguaje en el modelado de nuestros pensamientos, o el de los factores económicos o culturales en el modelado de nuestras circunstancias)” (p. 368). A medida que vamos siendo consiente sobre el uso del lenguaje visual en nuestra sociedad, por medio de la experimentación de lectura de imágenes a la cual estamos siempre expuestos en

cualquiera de nuestros contextos, se va desarrollando un proceso histórico basándose en hechos más estructurados en cuanto al pensamiento crítico, análisis de ideas o pensamiento, desarrollo cognitivo y en donde la percepción juega un papel cada vez más importante en el mundo social.

Habermas (1994) distingue las funciones mediadoras de la relación entre lo teórico y lo práctico en la ciencia social crítica, a través de dos dimensiones: una instrumental y una comunicativa.

La primera comprende lo teleológico - estratégico y promueve un tipo de interacción social basado en intereses comunes y en un adecuado cálculo de las posibilidades de éxito. La segunda promueve una interacción basada en procesos cooperativos de interpretación para que los individuos afectados por una situación común realicen una comprensión compartida de la misma y generen el consenso entre ellos con el fin de alcanzar soluciones satisfactorias para el grupo. La primera dimensión de interacción requiere de pocos puntos en común entre los participantes, sentados en torno a los medios para lograr el objetivo deseado; la segunda dimensión requiere compartir significados y valoraciones para que el entendimiento sea posible, ello presupone un cierto grado de comunidad en el mundo de la vida.

Habermas parte del concepto de acción comunicativa porque él cree que es centralmente constitutivo de la sociedad humana; por ello trata, a partir de dichos conceptos, de reconstruir una filosofía de la racionalidad. Para este autor la razón es una trama discursiva que articula las acciones de los individuos. Éstos pueden comprenderse porque comparten un mismo mundo simbólico que garantiza el que otorgue validez al proceso dialógico. Es el mundo el

que garantiza que los individuos de una misma sociedad compartan esos elementos simbólicos que hacen posible la cooperación y el entendimiento (Boladeras, 1996).

El enfoque de esta investigación será acción-Reflexión, la cual se fundamenta en el paradigma critico-reflexivo, interpretando desde la dialéctica, la vida social y los cambios sociales.

Tiene como finalidad promover la participación activa de los miembros de una comunidad en la comprensión de sus problemas y en la planeación de propuestas de acción, su ejecución la elaboración de resultados, la reflexión, y la sistematización del proceso seguido.

En este diseño metodológico los participantes son sujetos activos que reflexionan sobre lo que se hace, el cómo se hace, por qué se hace y el para que se hace; lo que permite, tanto al investigador como a la comunidad, hacer un análisis reflexivo de la realidad, producir cambios o afianzamientos en la estructura cognoscitiva y producir nuevos conocimientos y nuevas prácticas sociales y culturales.

En este proceso de indagación se han pasado por unas fases de investigación acción-reflexión como lo son:

En una primera fase se identificó, analizo y reflexiono sobre el problema encontrado, se comenzó a estructurar desde principios epistemológicos, la elaboración de marcos teóricos y conceptuales y la realización de una contextualización histórico-crítica.

En una segunda fase mediante observaciones participantes, entrevistas cualitativas (estructuradas y no estructuradas), se hizo un acercamiento a la realidad con reflexión crítica de las potencialidades y limitaciones.

En una tercera fase se reflexionó frente al ser y al deber ser; se evaluó la realidad y se contrastó con lo que se espera de ella para determinar, reflexivamente, las acciones a ejecutar.

En una cuarta fase se define una propuesta con base en las historietas como recurso didáctico de la educación artística para fortalecer el lenguaje visual de las niñas el cual se desarrolla paulatinamente, se va evaluando reflexivamente y de forma crítica el proceso y los resultados parciales (aciertos y desaciertos) hasta que se cumplan las expectativas en relación con: El logro del objetivo general, la ejecución de las estrategias de acción, de uso y manejo de los recursos, el manejo eficaz del tiempo (cronogramas del plan de acción), la eficiencia de los responsables, etc. Hasta proponer la replanificación, lograr ejecutarla y solucionar el problema.

Según Arias (2004) “las técnicas son las distintas formas o maneras que se utilizan para recolectar la información para dar respuesta al problema planteado, con base a una muestra seleccionada”. (P. 174).

Este trabajo de investigación inicio con una recolección de datos obtenidos por medio de una visita de campo efectuada con la participación de los estudiantes de 9º3 de la Institución Educativa de Bayunca, los cuales presentaban una baja participación, entendimiento y resolución de preguntas realizadas sobre un tema determinado al implementar los procesos pedagógicos en el área de educación artística, se mostraban poco receptivos a las estrategias empleadas, manifestando no entender la temática y dejando entre ver apatía, pereza y poco interés.

Para resolver la situación anterior se aplicó la estrategia de presentar videos y cortometrajes con temas que despertaban el interés de este grupo de estudiantes los que hacían

referencia al bullying, embarazo no deseado en jóvenes, entre otros, todo ello en el desarrollo de la temática sobre géneros teatrales en el área de educación artística. En el transcurso de la presentación de esta estrategia didáctica se observó interés por parte de los estudiantes, demostrado en los gestos, en las reacciones faciales, llanto, y demás expresiones que denotaban diferentes emociones que los tocaban por el parecido con algunas circunstancias vividas por ellos, esto generó mayor participación con la expresión oral a través del debate y la mesa redonda.

Todas las situaciones presentadas como resultado de la aplicación de las estrategias didácticas de los videos y cortometrajes permitieron al grupo de investigación determinar las medidas necesarias para fortalecer, afianzar y potenciar las habilidades de observación y participación de los estudiantes en el desarrollo de la temática abordada en el área de la educación artística.

Al finalizar este proceso se le diseñaron unos ejercicios los cuales se llevarán a cabo para comprobar que los objetivos propuestos en esta investigación sean alcanzados.

Otra actividad realizada fue una encuesta aplicada a quince docentes que dictan clases en el curso 9º3 con el fin de recolectar datos que permitan conocer su punto de vista, con respecto a la actitud de estos estudiantes en el desarrollo académico de las diferentes asignaturas y determinar el grado de compromiso que podrían adoptar para sacar adelante la aplicación de esta estrategia didáctica e impulsar el uso de los cortometrajes como recurso para el fortalecimiento de la participación activa de los estudiantes de la institución.

A la pregunta ¿Los estudiantes proponen temáticas para tratar en clases?, los encuestados contestaron que Si 27%, No 40%, En Ocasiones 33%.

Al interrogar a los docentes respecto a la pregunta número uno se busca recibir su apreciación respecto a la participación efectiva de los estudiantes de 9º3, con ella se conocerá la opinión de los docentes de las diferentes áreas y la apreciación de cada uno de ellos frente al tema aquí tratado. Esto se corrobora con los datos que arroja la tabulación de esta pregunta.

Grafica 1 ¿los estudiantes proponen temáticas para tratar en clase?

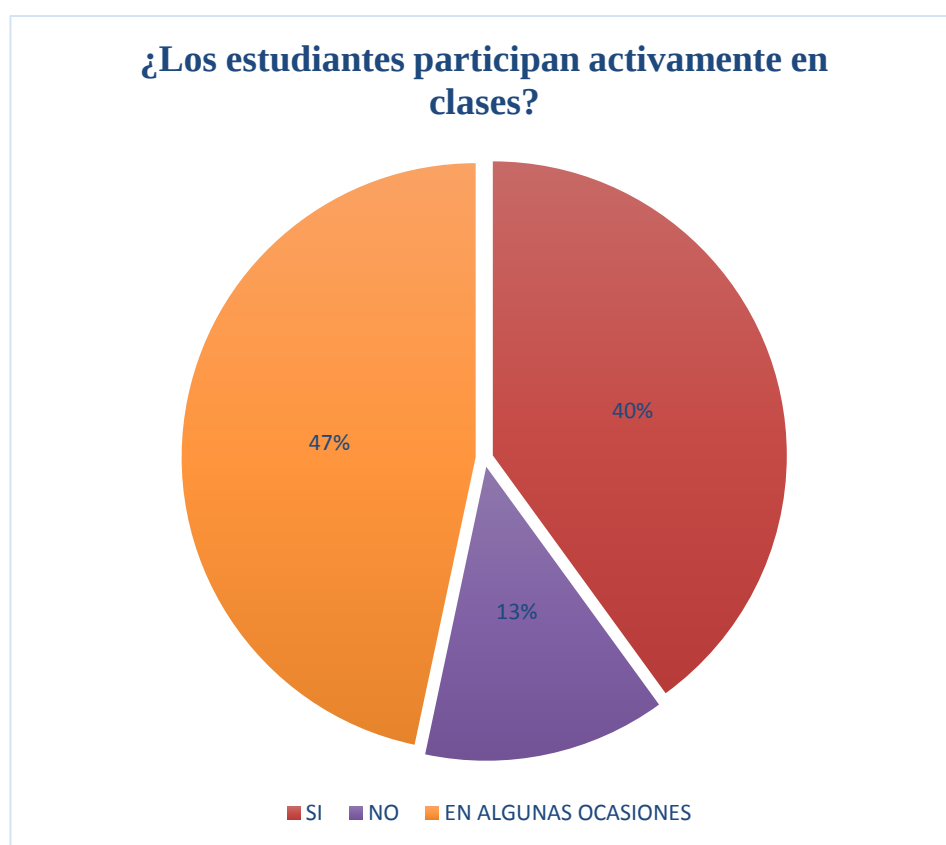


Fuente: Elaboración propia, 2017

A la pregunta ¿los estudiantes participan activamente en clases? Respondieron: SI 40%, No 13%, En Algunas Ocasiones 47%.

En la pregunta numero dos se obtiene la información que permite asegurar que los estudiantes de 9º3 tienen una regular participación en el aula de clases, porque solo dos quintas partes lo hacen permanentemente y un tanto parecido lo hace de vez en cuando.

Grafica 2 ¿Los estudiantes participan activamente en clases?

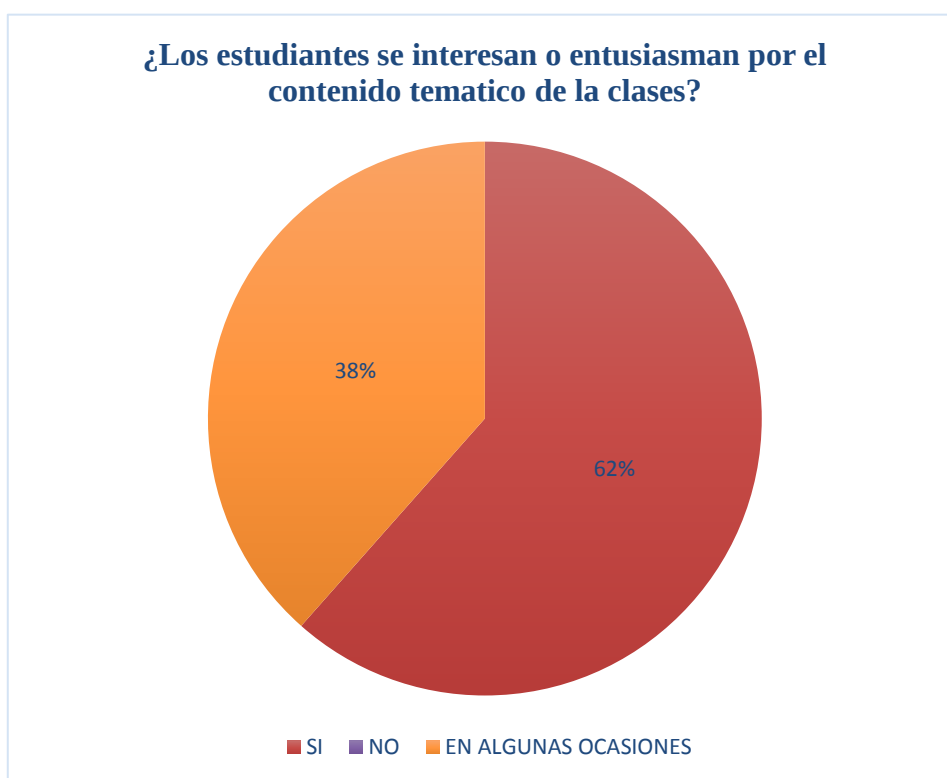


Fuente: Elaboración propia, 2017

A la pregunta ¿Los estudiantes se interesan o entusiasman por el contenido temático de las clases? Contestaron: Si 62%, No 0%, En Algunas Ocasiones 38%.

A la pregunta número tres sobre el contenido temático de la clase concluye que este grupo de estudiantes si lo hace, puesto que la inmensa mayoría de ellos muestran interés por los temas tratados en clases.

Grafica 3 ¿Los estudiantes se interesan o entusiasman por el contenido temático de la clase?

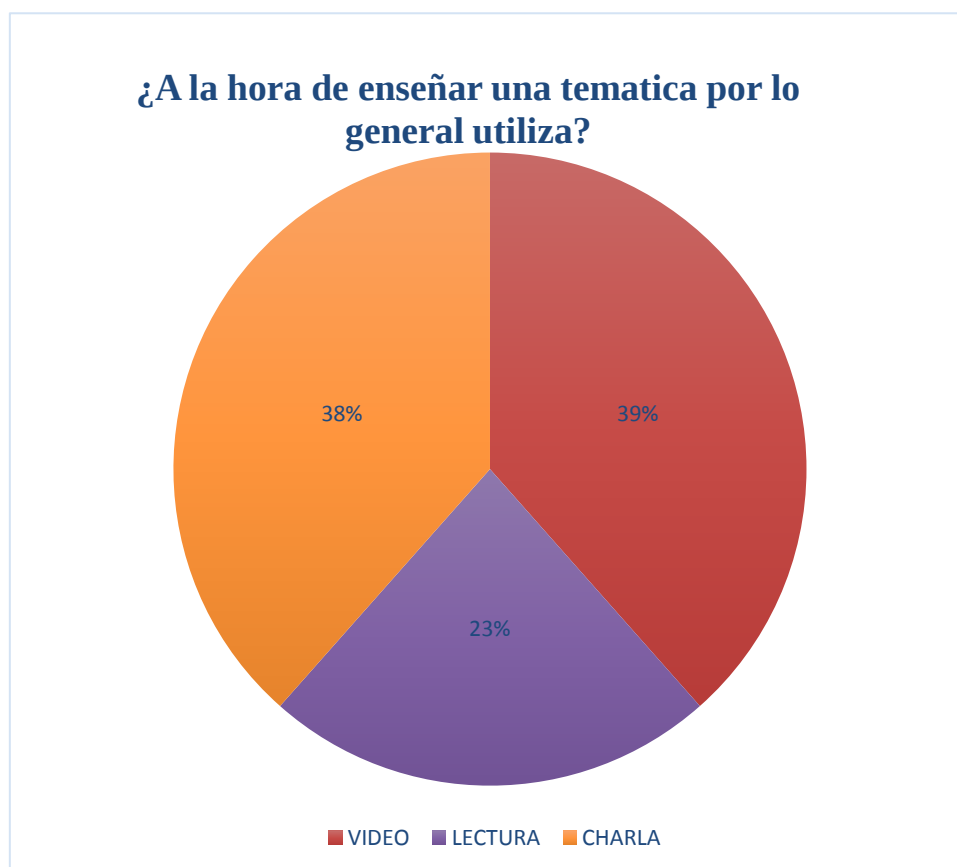


Fuente: Elaboración propia, 2017

A la pregunta ¿A la hora de enseñar una temática por lo general utiliza? Respondieron: Video 39%, Lectura 23%, Charla 38%.

La cuarta pregunta busca conocer las estrategias usadas por los docentes, como mecanismo de motivación para despertar el interés de los estudiantes, resaltando el uso de los medios audiovisuales.

Grafica 4 ¿A la hora de enseñar una nueva temática por lo general utiliza?

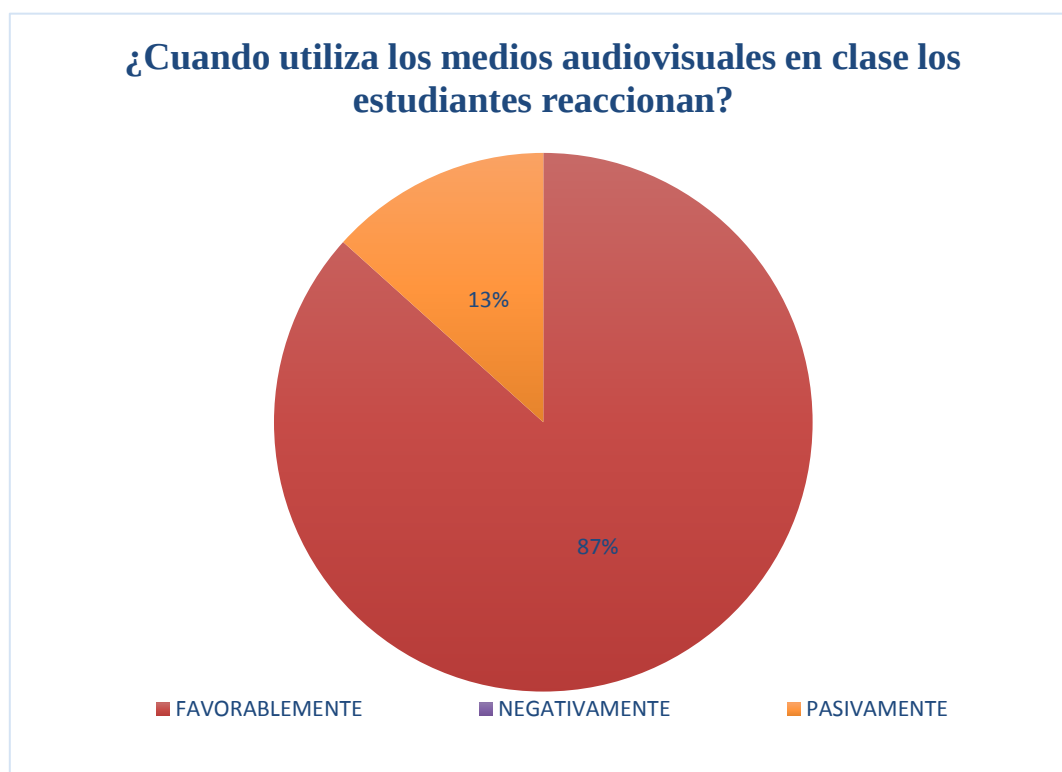


Fuente: Elaboración propia, 2017

A la pregunta ¿Cando utiliza los medios audiovisuales en clases los estudiantes reaccionan? Contestaron: Favorablemente 87%, Negativamente 0%, Pasivamente 13%.

La quinta pregunta revela que el uso de los medios audiovisuales es una importante estrategia didáctica porque cuando la usan les reportan buenos resultados, de esto se puede concluir que la estrategia en mención debe ser usada con mayor frecuencia, con el objeto de obtener resultados favorables.

Grafica 5 ¿Cuándo los medios audiovisuales en clase los estudiantes reaccionan?



Fuente: Elaboración propia, 2017

Los resultados de la encuesta revelan que los estudiantes en la actualidad son relativamente poco participativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero se les despierta el interés cuando se utilizan estrategias didácticas innovadoras, que los motivan a un aprendizaje significativo y con sentido. Se ratifica la teoría de que los estudiantes presentan una baja reacción, motivación y participación en la clase cuando, en el proceso pedagógico, se aplican las estrategias comunes y tradicionales, pero al aplicar las tecnologías, medios audiovisuales, videos y cortometrajes, se le despierta el interés y se favorece la obtención de mejores resultados.

Capítulo 4.

Los medios audiovisuales como estrategia pedagógica

“La buena didáctica es aquella que deja que el pensamiento del otro no se interrumpa y que permite, sin notarlo, ir tomando una buena dirección.”

Enrique Tierno Galván

Imagen 9. Exitosa inclusión de los medios audiovisuales en la educación



Fuente: <https://www.novasur.cl/noticias/exitosa-1era-version-de-muestra-audiovisual-educativa-en-arica>

La estrategia pedagógica que se utiliza va proyectada a promover en el estudiante la participación activa en clase, teniendo como base los cortometrajes con contenidos que puedan generar un debate o conciencia de cambio, capacidad crítica y mejoramiento. Teniendo en cuenta las temáticas que se abordan en clase.

Lo primordial es concientizar a los docentes en la utilización de los medios audiovisuales, relacionando las temáticas impartidas en clases, con situaciones reales que afecten o involucren a los estudiantes, para que ellos puedan sentirse familiarizados con el nuevo conocimiento que se les desea enseñar.

Los medios audiovisuales son un medio de comunicación actual, en el cual los niños, jóvenes y adultos se ven involucrados, la imagen con sonido involucra dos tipos de aprendizajes como lo son el visual y el auditivo, por lo cual es un recurso didáctico viable y favorables a la hora de impartir nuevos conocimientos.

El arte desempeña un papel importante en los jóvenes ya que, contribuye para canalizar su energía y capacidad para superarse como persona, generar reflexiones, nuevos conocimientos y sobre todo de forma divertida, donde las actividades que desarrolla las realiza por gusto, amor y pasión.

Este proyecto apunta a generar conciencia en los jóvenes, logrando que participen activamente de las clases, pero también que participen activamente en la sociedad, que sean jóvenes líderes, que generen en otros la capacidad de reflexión y visión, con la utilización de

los medios audiovisuales se le brinda al estudiante la capacidad de conocer nuevas culturas, idiomas, diferentes visiones de vidas, los medios audiovisuales son una forma accesible de llegar a lugares a los cuales no son de fácil acceso, poder verlos y escucharlos, de inmediato genera una motivación para querer superarse.

A continuación, se presenta el plan de clases para el dar solución al problema de investigación, está diseñado para desarrollarse en los tres periodos académicos que se manejan en la Institución Educativa de Bayunca.

Tabla 1. Plan de clases 1 periodo

PLAN DE CLASE
IDENTIFICACIÓN
Área y/o asignatura: Artística Docentes: Emperatriz Montes
Periodo: 1 Grado: 9 Curso:3
LOGROS: Identifica la danza como expresión de arte esencial en la vida del hombre expresando sentimiento, creatividad e imaginación al utilizar diferentes ritmos
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Interioriza y construye el concepto de danza con lenguaje propio.
EXPLORACIÓN Y MOTIVACIÓN
Preguntas previas sobre el conocimiento que tienen los estudiantes de las danzas folclóricas de la región caribe. Lectura referente al tema y talleres Videos
Yo me llamo cumbia
Tráiler oficial porro hecho en Colombia
Teaser bullerengue la historia de tres voces
Mr Black - Mi Historia Oficial Video
Evaluación
CONCEPTUALIZACIÓN
Cumbia, Mapalé, Bullerengue, Puya, Fandango, Garabato, Porro, Champeta
APLICACIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN/ ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
El estudiante realiza lectura de los temas a tratar, resuelve los talleres en clase. Se exponen videos referentes a los temas tratados, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes Al finalizar la temática se realiza evaluación del contenido.
EVALUACIÓN
La evaluación será permanente y continua en cada proceso, se evaluará el dinamismo, la participación activa de los estudiantes, evaluación escrita.
FUENTES DE INFORMACIÓN https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-caribe/ https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-caribe/segundo.aspx

Fuente: Elaboración propia, 2017

Tabla 1. Plan de clases 2 periodo

PLAN DE CLASE		
IDENTIFICACIÓN		
Área y/o asignatura: Artística		Docentes: Emperatriz Montes
Periodo: 2	Grado: 9	Curso:3
LOGROS: Identifica la danza como expresión de arte esencial en la vida del hombre expresando sentimiento, creatividad e imaginación al utilizar diferentes ritmos		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Interioriza y construye el concepto de danza con lenguaje propio.		
EXPLORACIÓN Y MOTIVACIÓN		
Preguntas previas sobre el conocimiento que tienen los estudiantes de las danzas folclóricas de las regiones Pacífica, Andina y Orinoquia. Lectura referente al tema y talleres Videos		
Currulao Shortfilm		
El tiple de Iván D. Gaona (cine desde las entrañas de Güepa) -- bogoshorts tv 005		
Evolución del Joropo		
Choco sonoro - jota chocoana		
Evaluación		
CONCEPTUALIZACIÓN		
Danza región Pacífica: Currulao y J chocoana Danza región Andina: Sanjuanero, Bambuco y Guabina Danza región Orinoquia: Joropo y Galerón		
APLICACIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN/ ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN		
El estudiante realiza lectura de los temas a tratar, resuelve los talleres en clase. Se exponen videos referentes a los temas tratados, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes Al finalizar la temática se realiza evaluación del contenido.		
EVALUACIÓN		
La evaluación será permanente y continua en cada proceso, se evaluará el dinamismo, la participación activa de los estudiantes, evaluación escrita.		
FUENTES DE INFORMACIÓN		
https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-pacifica/		
https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-andina/		
https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-orinoquia/		

Fuente: Elaboración propia, 2017

Tabla 2. plan de clases 3 periodo

PLAN DE CLASE
IDENTIFICACIÓN
Área y/o asignatura: Artística Docentes: Emperatriz Montes
Periodo: 3 Grado: 9 Curso:3
LOGROS: Identifica la danza como expresión de arte esencial en la vida del hombre expresando sentimiento, creatividad e imaginación al utilizar diferentes ritmos
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Interioriza y construye el concepto de danza con lenguaje propio.
EXPLORACIÓN Y MOTIVACIÓN
Preguntas previas sobre el conocimiento que tienen los estudiantes de las danzas folclóricas otros países. Lectura referente al tema y talleres Videos
Wallflower Tango
Tamara Short Film (Full Movie)
Hip Hop Elemento de Vida
Documentales de Mochila - A PURA SALSA
Evaluación
CONCEPTUALIZACIÓN
Flamenco, Tango, Samba, Danza del vientre, Salsa, Ballet, Merengue, Bachata, Hip hop
APLICACIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN/ ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
El estudiante realiza lectura de los temas a tratar, resuelve los talleres en clase. Se exponen videos referentes a los temas tratados, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes Al finalizar la temática se realiza evaluación del contenido.
EVALUACIÓN
La evaluación será permanente y continua en cada proceso, se evaluará el dinamismo, la participación activa de los estudiantes, evaluación escrita.
FUENTES DE INFORMACIÓN https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2012/11/08/los-10-estilos-mas-famosos-de-danza-en-el-mundo/ http://danzascolbiffi.blogspot.com.co/2010/03/danzas-internacionales.html

Fuente: Elaboración propia, 2017

Capítulo 5.

Conclusiones

“El trabajo del maestro no consiste tanto en enseñar todo lo aprendible, como en producir en el alumno amor y estima por el conocimiento.”

John Locker

Para los jóvenes de 9°3 de la Institución Educativa de Bayunca en edades de 14-15 años; quienes se encuentran en el proceso de desarrollar su capacidad crítica y argumentativa; en el proceso que se ha realizado en el proyecto se ha logrado avanzar en la motivación para la participación activa de los estudiantes.

Dentro de lo relevante que se evidencia como avance está el reconocimiento de las situaciones que se muestran en los cortometrajes, los estudiantes participan activamente en la medida que se sientan identificados con el contenido que se le presentan en los videos, siempre que se muestra como ejemplo cortometrajes relacionados con su contexto se motivan para dar a conocer sus pensamientos y sentimientos.

Otra de las evidencias es cuando el contenido de los videos tiende a ser reflexivo, el estudiante asume una posición introspectiva donde esto lo lleva a expresa su sentir, dando juicios de acuerdo a su conciencia y experiencias vividas o de las cuales fue testigo cercano.

Fue importante implementar el cuestionario “Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa” porque ayudo a identificar cuál es el medio que utilizan los docentes a la hora de enseñar sus temáticas, reconocer que la utilización de los medios audiovisuales es favorable para el aprendizaje y participación de los estudiantes.

Es realmente interesante observar como un video adecuado puede generar en el estudiante su capacidad de participar activamente, siendo crítico y reflexivo. Si se asume los medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa en todas las asignaturas y no solo en artística de seguro generaríamos conciencia y cambios de pensamientos en los estudiantes.

Lista de referencias

Adame Tomás, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. 2.

Adame Tomás, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula . 1-10.

Carrión Candel, E. (2014). Los medios audiovisuales y las TIC como herramientas para la docencia en educación secundaria. Analisis aplicado a la practica de un docente. 3.

Colombia aprende la red del conocimiento. (s.f.). Obtenido de

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>

DicLib.com. (s.f.). Obtenido de

http://www.diclib.com/cortometraje/show/es/es_wiki_10/8548#.WX0zxYSGPIU

EcuRed. (29 de Julio de 2017). Obtenido de https://www.ecured.cu/Medios_audiovisuales

Educación Artística. (s.f.). *MINCULTURA*. Obtenido de

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

El uso de las tecnologías audiovisuales en el aula. (31 de Julio de 2012). *Universia*, pág. 1.

Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela.

sciELO, 1.

Gonzalez, I. (2015). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula.

Escritos en la facultad Publicaciones DC.

Gonzalez, I. (1 de Agosto de 2015). *Universidad de Palermo: Facultad de diseño y*

comunicación. Obtenido de

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571

participación, A. d. (s.f.). *Participación*. Obtenido de

<https://www.upf.edu/participacio/es/aulaparticipa.html#1>

Planas, J. (s.f.). *BLOG Taller Audiovisual*. Obtenido de [http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-](http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/)

[del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/](http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/)

Segura Marrero, A. (s.f.). *educativa*. Obtenido de [https://www.ui1.es/blog-ui1/la-importancia-](https://www.ui1.es/blog-ui1/la-importancia-de-los-recursos-audiovisuales-como-herramienta-educativa)

[de-los-recursos-audiovisuales-como-herramienta-educativa](https://www.ui1.es/blog-ui1/la-importancia-de-los-recursos-audiovisuales-como-herramienta-educativa)

vega, E. (s.f.). Obtenido de <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/audio/01.pdf>

Anexos

Anexos A Cuestionario "Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa" 1

Cuestionario "Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa"

Profesor: Elvira Mayales Fecha: _____
 Asignatura: Matemática Periodo: _____

Instrucciones

lee cada una de las preguntas atentamente y, a continuación, escribe la letra de la opción escogida junto a la pregunta.

Parte I: Participación Activa

1) c ¿Los estudiantes proponen temáticas para tratar en clases?
 a. si
 b. no
 c. En ocasiones

2) c ¿Los estudiantes participan activamente en clases?
 a. si
 b. no
 c. En algunas ocasiones

3) c ¿Los estudiantes se interesan o entusiasman por el contenido temático de la clase?
 a. si
 b. no
 c. En algunas ocasiones

Parte I: Medios Audiovisuales

1) c A la hora de enseñar una temática por lo general utiliza:
 a. video
 b. lectura
 c. charla

2) a ¿Cuándo utiliza los medios audiovisuales en clase los estudiantes reaccionan?
 a. Favorablemente
 b. Negativamente
 c. Pasivamente

Anexos B Cuestionario "Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa" 2




Cuestionario "Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa"

Profesor: Margarita Jimenez Fecha: Ago 16
 Asignatura: Ética y Valores y Reli Periodo: 2º

Instrucciones

lee cada una de las preguntas atentamente y, a continuación, escribe la letra de la opción escogida junto a la pregunta.

Parte I: Participación Activa

- 1) b ¿Los estudiantes proponen temáticas para tratar en clases?
 - a. si
 - b. no
 - c. En ocasiones
- 2) C ¿Los estudiantes participan activamente en clases?
 - a. si
 - b. no
 - c. En algunas ocasiones
- 3) C ¿Los estudiantes se interesan o entusiasman por el contenido temático de la clase?
 - a. si
 - b. no
 - c. En algunas ocasiones

Parte I: Medios Audiovisuales

- 1) b A la hora de enseñar una temática por lo general utiliza:
 - a. video
 - b. lectura
 - c. charla
- 2) a ¿Cuándo utiliza los medios audiovisuales en clase los estudiantes reaccionan?
 - a. Favorablemente
 - b. Negativamente
 - c. Pasivamente

Pág.

Anexos C Cuestionario "Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa" 3

Cuestionario "Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa"

Profesor: Olivia M. Paredes Fecha: Ago 16/2019
 Asignatura: Tecnología e IA Período: 2º periodo

Instrucciones

Lee cada una de las preguntas atentamente y, a continuación, escribe la letra de la opción escogida junto a la pregunta.

Parte I: Participación Activa

1) _____ ¿Los estudiantes proponen temáticas para tratar en clases?

a. si
b. no ☒
c. En ocasiones

2) _____ ¿Los estudiantes participan activamente en clases?

a. si ☒
b. no
c. En algunas ocasiones

3) _____ ¿Los estudiantes se interesan o entusiasman por el contenido temático de la clase?

a. si ☒
b. no
c. En algunas ocasiones

Parte II: Medios Audiovisuales

1) _____ A la hora de enseñar una temática por lo general utiliza:

a. video ☒
b. lectura
c. charla

2) _____ ¿Cuándo utiliza los medios audiovisuales en clase los estudiantes reaccionan?

a. Favorablemente ☒
b. Negativamente
c. Pasivamente

Pa

Fuente: Elaboración propia, 2017

Anexos D Cuestionario "Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa" 1




Cuestionario "Medios audiovisuales como recurso didáctico para la motivación de la participación activa"

Profesor: José Mamoto Fecha: 16-08-2017
 Asignatura: Juages Periodo: II

Instrucciones

lee cada una de las preguntas atentamente y, a continuación, escribe la letra de la opción escogida junto a la pregunta.

Parte I: Participación Activa

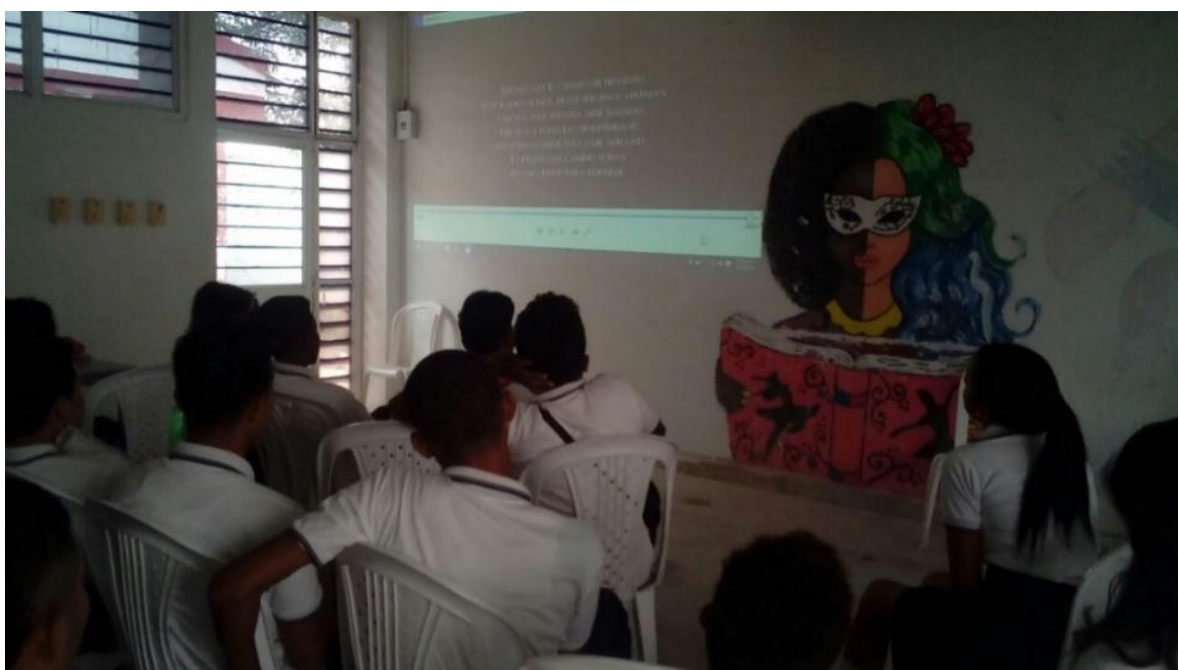
- 1) ☐ ¿Los estudiantes proponen temáticas para tratar en clases?
 - a. si
 - b. no
 - ☒ En ocasiones
- 2) ☐ ¿Los estudiantes participan activamente en clases?
 - ☒ si
 - b. no
 - c. En algunas ocasiones
- 3) ☐ ¿Los estudiantes se interesan o entusiasman por el contenido temático de la clase?
 - ☒ si
 - b. no
 - c. En algunas ocasiones

Parte I: Medios Audiovisuales

- 1) ☐ A la hora de enseñar una temática por lo general utiliza:
 - ☒ video
 - b. lectura
 - c. charla
- 2) ☐ ¿Cuándo utiliza los medios audiovisuales en clase los estudiantes reaccionan?
 - ☒ Favorablemente
 - b. Negativamente
 - c. Pasivamente

Pág

Anexos E Participación activa estudiantes 9º3



Fuente: Elaboración propia, 2017

Anexos F Participación activa estudiantes 9º3



Fuente: Elaboración propia, 2017



Anexos G Participación activa estudiantes 9°3

Fuente: Elaboración propia, 2017

*Anexos**H**Participación activa estudiantes 9°3*

Fuente: Elaboración propia, 2017



Anexos I Participación activa estudiantes 9º3

Fuente: Elaboración propia, 2017

Anexos J Participación activa estudiantes 9º3



Fuente: Elaboración propia, 2017