



**Fortalecimiento de la autoestima en personas con discapacidad intelectual a través
del arteterapia**

Forero Beltrán Luz Dary

Gamba Rodríguez Carlos Arturo

Sicua Wilches Elcy Yaneth

Villamil Sánchez Jeimy Lorena

**Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos
de aprendizaje**

Director

Oscar Sánchez Suárez

Magister en Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Septiembre de 2021

Resumen

La presente investigación en la Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje, describe el proceso de la estrategia de intervención pedagógica, realizada con arteterapia como propuesta para fortalecer la autoestima en los estudiantes con discapacidad intelectual del Colegio Charry IED. A partir de la investigación cualitativa, el enfoque metodológico en el que se centró fue la etnografía, a través de la cual se pudo evidenciar diferentes problemáticas desde la emocionalidad de los estudiantes. Además, los instrumentos y técnicas de recolección de datos enfocados en la entrevista no estructurada y el diario de campo, permitieron crear y aplicar la propuesta de intervención desde la arteterapia, la cual se estructuró en cuatro fases permitiendo un proceso cuidadoso de actividades prácticas que involucran emotividad, afectividad y dinamismo. Las conclusiones refuerzan la importancia de propiciar espacios artísticos, que ayuden a generar bienestar en los estudiantes y mejorar su calidad de vida, en pro de fortalecer su autoestima, seguridad en sí mismo y autocuidado.

Palabras clave: arteterapia, discapacidad intelectual, autoestima, arte y discapacidad, estrategia de intervención.

Abstract

The present investigation in the Specialization in Art in the Learning Processes describes the process of the pedagogical intervention strategy carried out with art therapy as a proposal to strengthen self-esteem in students with intellectual disabilities from Colegio Charry IED. From the qualitative research, the methodology in which he focused was ethnography, where different problems could be evidenced from the emotionality of the students. In addition, the instruments and data collection techniques focused on the unstructured interview and the field diary, allowed to create and apply a pedagogical intervention strategy from art therapy, which was structured in three phases allowing a careful process of practical activities that involved emotion, affectivity and dynamism. The conclusions reinforce the importance of promoting artistic spaces that help generate well-being in students and improve their quality of life; in favor of strengthening your self-esteem, self-confidence and self-care.

Keywords: art therapy, intellectual disability, self-esteem, intervention strategy.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del Problema.....	6
1.2 Formulación del Problema.....	7
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Justificación.....	8
2. Marco Referencial.....	10
2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	12
2.1.3. Antecedentes Regionales/Locales.....	13
2.2 Marco Teórico.....	15
2.2.1 Discapacidad Intelectual.....	15
2.2.1.1 Causas de la Discapacidad Intelectual.....	16
2.2.1.2 Características de la Discapacidad Intelectual.....	18

2.2.1.1 Clasificación de la Discapacidad Intelectual.....	19
2.2.2 Arte y discapacidad.....	22
2.2.3 La Arteterapia.....	23
2.2.4 La autoestima en personas con discapacidad intelectual.....	25
3. Diseño De La Investigación.....	28
3.1 Enfoque y Tipo de Investigación.....	28
3.2 Línea de Investigación Institucional.....	30
3.3 Población y Muestra.....	30
3.4 Instrumentos de Investigación.....	32
4. Estrategía De Intervención.....	34
4.1 Plan de Acción.....	35
4.2 Evaluación de la Intervención.....	43
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	45
Referencias Bibliográficas.....	48
Anexos.....	52
A. Diario de Campo.....	52
B. Collage sobre arteterapia en personas con discapacidad intelectual.....	53

1. Problema

1.1 Planteamiento del Problema

La autoestima en los estudiantes con algún tipo de discapacidad, se constituye en un elemento esencial, ya que le permite aceptarse, reconocerse y sentirse parte importante de su entorno familiar, escolar y social. Esta se va construyendo con la ayuda de quienes lo rodean, por ello es fundamental que su entorno promueve en él, el sentido de dignidad y respeto por sí mismo.

El primer paso para tener una buena autoestima es aceptarse, reconocerse y valorarse, lo que implica para las personas con discapacidad la aceptación de la propia limitación. Esa aceptación permite la identificación y/o descubrimiento del potencial que tienen para desarrollar diferentes actividades. Es importante mencionar que la autoestima se construye por el mismo individuo, pero si el ambiente que le rodea, es cálido y respetuoso, la construcción y fortalecimiento de la autoestima se incrementará.

Algunas personas tienen más riesgo que otras, a generar sentimientos de frustración. Sabemos que la discapacidad en muchas ocasiones implica situaciones de aislamiento y soledad, debido a diferentes factores, como falta de apoyo familiar, discriminación, experiencias sociales negativas y prejuicios de las personas que les rodean. Esto, si se une además con dificultades en la comunicación y expresión, puede provocar mayor frustración, incrementando así sentimientos negativos hacia sí mismo y hacia el entorno.

Este es el caso de algunos estudiantes de ciclo II, pertenecientes al programa de Educación para Jóvenes y Adultos del Colegio Charry IED, cuyas edades oscilan entre los 22 y 60 años, quienes se caracterizan por tener diagnósticos enmarcados dentro de la discapacidad intelectual. Dichos estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de diferentes actividades, debido a la falta de confianza en sí mismos, reflejan timidez, inseguridad, desinterés, dependencia, temor al enfrentarse a retos que se proponen, como trabajar en grupo, hablar frente a sus compañeros sobre algún tema de interés personal y compartir el resultado de sus trabajos, entre otros. Mencionan permanentemente frases como: no puedo, no entiendo, no quiero, o simplemente no participan, se mantienen en el lugar de trabajo silencioso e inactivo. Por otro lado se percibe, según los relatos de algunos de ellos, una subvaloración por parte de su familia, se escuchan expresiones como: mi familia dice que no sé nada, que nunca entiendo, que no sirvo para nada. También se ha evidenciado dificultad en el manejo de las emociones.

Ante dichas dificultades, que limitan a los estudiantes para participar con alegría, gusto, seguridad y tranquilidad en los diferentes momentos de la vida escolar, se ve la necesidad de generar estrategias de intervención, dirigidas al fortalecimiento de la autoestima, con el fin de mejorar la visión que tienen sobre sí mismos y potencializar sus habilidades y capacidades, para que se enfrenten con seguridad a los retos de la vida cotidiana.

1.2 Formulación del Problema

De acuerdo con el contexto descrito anteriormente, es posible plantear la siguiente problemática: ¿Cómo a través de la arteterapia se puede fortalecer la autoestima en adultos con

discapacidad intelectual de ciclo II, de la jornada dominical del colegio Charry IED, para mejorar su calidad de vida?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar una estrategia de intervención pedagógica, apoyada en actividades artísticas, dirigidas al fortalecimiento de la autoestima en adultos con discapacidad intelectual del colegio Charry IED.

1.3.2 Objetivos Específicos

- ❖ Identificar las características de los estudiantes con discapacidad intelectual con relación a la autoestima.
- ❖ Generar una estrategia basada en actividades artísticas, que fortalezca la autoestima en personas con discapacidad intelectual.
- ❖ Aplicar y analizar la propuesta de intervención, determinando los resultados y pertinencia en el fortalecimiento de la autoestima en personas con DI.

1.4 Justificación

La autoestima es determinante en el bienestar personal. Cuando se tiene una estima positiva, se pueden asumir con decisión y seguridad situaciones de fracaso, se genera aceptación, reconocimiento y valoración por sí mismo y permite vivenciar alegría, tranquilidad y goce en

cada una de las actividades que se hacen en la vida cotidiana, por tanto, promover la autoestima en las personas con discapacidad intelectual, población en la que se centra la presente propuesta, es realizar acciones que les permita reafirmarse, contemplarse con sentido de dignidad y respeto.

La presente propuesta nace de la necesidad de generar espacios que motiven a un grupo de estudiantes con discapacidad intelectual, a participar de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que sientan confianza, tranquilidad y seguridad para expresar sus ideas, intereses y necesidades, que serán la base para la planeación de actividades. En ésta población se evidencian actitudes de dependencia, dificultad para participar en diferentes momentos de la vida escolar e inseguridad al establecer comunicación con quienes le rodean.

La intención es contribuir con el fortalecimiento de la visión que cada estudiante tiene sobre sí mismo, a través de la implementación de actividades terapéuticas mediadas por el arte (arteterapia), enfocadas a la construcción y diseño de elementos funcionales para ellos y sus familias, lo que permite potencializar sus habilidades y generar sentimientos de satisfacción, aceptación, reconocimiento, alegría y autovaloración.

A través de las actividades artísticas las personas van aumentando la confianza, a medida que van experimentando el éxito, además le da valor a las experiencias previas, ya que no solo permite la producción final de una creación, sino que reúne diversos elementos de la experiencia de cada ser para formar un nuevo significado. Por otro lado favorece la expresión de ideas, sentimientos, intereses, necesidades y emociones, lo que genera satisfacción y mejora la interacción y comunicación de los estudiantes con su entorno escolar, familiar y social.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

Como antecedentes al trabajo se realizó un proceso de indagación a nivel local, nacional, regional e internacional, en donde se recolectaron datos que se contemplan como una base para la investigación del tema que se propone en el presente trabajo, el cual se considera de gran importancia para el fortalecimiento de la autoestima, en población con discapacidad intelectual. Mediante cada investigación se define un modelo de trabajo, que aporta de manera significativa al ejercicio investigativo que se ha llevado a cabo.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Primer antecedente internacional. En la Universidad de Jaén España, Cárdenas, Raquel (2020) , adelantó una tesis donde el objetivo principal fue explorar, por un lado, de qué manera afecta la música a las personas con discapacidad y por otro, analizar la utilización de la musicoterapia como herramienta terapéutica, en personas con discapacidad intelectual. Esta investigación se desarrolló a través del enfoque cualitativo, lo que se concretó en la identificación, recolección de información y sistematización de la realidad de la población elegida.

El origen de esta investigación se centra en la necesidad de realizar una intervención apoyada en la musicoterapia, para mejorar el bienestar de las personas que presentan discapacidad intelectual. La autora considera que esta herramienta favorece el fortalecimiento de la autoestima, ya que permite a las personas expresar los sentimientos y emociones que normalmente esconden, también hace posible lograr cambios y satisfacer necesidades físicas,

mentales, sociales y cognitivas (Cardenas Martos, 2020). Con base en los resultados obtenidos, la investigadora llega a la conclusión de que las personas con discapacidad intelectual, siguen siendo un colectivo vulnerable a sufrir discriminación y exclusión social y que es a través de herramientas basadas en el arte y en este caso la musicoterapia, como se puede satisfacer las necesidades de los colectivos más desfavorecidos, promover el cambio social y lograr su bienestar, garantizando de este modo la igualdad de oportunidades.

Por tanto, las diferentes prácticas profesionales en atención a las personas con diversidad funcional, deben tener como objetivos: mejorar el funcionamiento intelectual, la adaptación de su conducta y la mejora de calidad de vida, no solo de las personas con discapacidad, sino también de sus familias; incidir en el bienestar emocional, reduciendo los trastornos de conducta; favorecer las relaciones interpersonales fomentando la comunicación entre iguales, así como la inclusión social de las personas con diversidad funcional.

Segundo antecedente internacional. Soto, Elizabeth (2016) de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, de la ciudad de Moquegua, adelantó un estudio que hace énfasis en el Fortalecimiento de la autoestima, a través de la arteterapia, en los estudiantes con discapacidad intelectual del CEBE María Auxiliadora, que se enmarca en el estudio de las ciencias de la educación, en el que se propone mejorar el rendimiento de los estudiantes en el área de comunicación, para que logren manejar de una manera eficiente la comprensión, expresión y producción de mensajes verbales (Soto & Mendoza, 2016). En este sentido la arteterapia como disciplina psicológica, fortalece en los estudiantes la estimulación de la creatividad, el autocuidado y el bienestar en las relaciones interpersonales. Algunos de los resultados de esta

investigación, reflejan cómo los estudiantes van teniendo cambios en su dimensión social, personal y afectiva.

Por último se encontró un antecedente en lengua extranjera, *“Effects of art therapy on anger and self-esteem in aggressive children”* del departamento de psicología de la Universidad Islámica Azad, donde los autores Ramin Alavinezhad, Masoueh Mousavi, Nadereh Sohrabi (2014) investigan un grupo de 30 estudiantes agresivos de 7 a 11 años de edad, su objetivo principal es reducir la ira y aumentar la autoestima controlando sus emociones a través de la arteterapia, dentro de los hallazgos encontrados se menciona que la ira es muy frecuente en los estudiantes la cual pierden el control y propicia el consumo de sustancias y malas relaciones interpersonales. Con lo anterior, resalta la importancia de este antecedente, en cuanto utiliza la terapia artística para aumentar la conciencia en sí mismos, el afrontamiento de la realidad y a expresar con facilidad sus emociones.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Primer antecedente nacional. En Universidad Cooperativa Alfonso Urrego, Ana Imelda, Herrera Díaz, Jancy Kely, Ruiz Gordillo, Jully Paulina, (2020) se puede retomar la investigación titulada *“Fortalecimiento de la autoestima en adultos con discapacidad intelectual , mediante un programa basado en estrategias de neuroeducación”*, que tiene como objetivo general, evidenciar si la implementación de este programa contribuye al fortalecimiento de su autoestima. Se realizó un muestreo por conveniencia para la selección de los participantes, conformado por 10 personas con diagnóstico de discapacidad intelectual, cinco de tipo leve y cinco de tipo

moderado, con edades entre los 21 y 29 años; seis de ellas se encuentran vinculadas en Institución de protección y cuatro viven con su familia.

Esta propuesta se enmarca en el paradigma cualitativo, enfoque socio - crítico, de tipo investigación - acción, y se encuentra dentro de la línea de investigación propuesta por la Universidad Cooperativa de Colombia, estrategias de enseñanza y aprendizaje, sublínea de investigación teorías y prácticas pedagógicas diferenciales. Los instrumentos aplicados fueron la Evaluación del sistema de apoyos, entrevista semiestructurada a profundidad, la Escala de autoestima Rosenberg y el diario de campo. Los resultados permitieron demostrar que la mayoría de las personas con discapacidad intelectual, presentan bajas puntuaciones en la escala de autoestima y aspectos relacionados con el autoconcepto negativo e insatisfacción personal. Después de la implementación del programa basado en estrategias de neuroeducación, compuesto por 21 sesiones de intervención mediadas por el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, se logró un impacto positivo en la autoestima de los participantes.

2.1.3. Antecedentes Regionales/Locales

Primer antecedente regional. En la Fundación Universitaria los Libertadores de la ciudad de Bogotá, Almanza, Mary Elvia (2019), presentó una propuesta de intervención que se encuentra en el repositorio institucional, en la que aborda la categoría de la arteterapia como herramienta para fortalecer habilidades y destrezas y su pertinencia en los procesos de desarrollo integral de niños y niñas con discapacidad. Esta propuesta permitió abordar el problema de la difícil adaptación de los estudiantes con discapacidad al aula regular, lo cual se evidenciaba en su casi nula integración con los demás compañeros, situación que desencadenaba comportamientos

de aislamiento, tristeza y en ocasiones euforia y agresividad, lo que les impedía desarrollar sus habilidades de comunicación, hasta el punto de llegar a ser discriminados y marginados de los procesos educativos (Forero, 2019).

Es importante resaltar la integración y socialización de los estudiantes y las acciones pertinentes frente a la adaptación a su clase, por ello igualmente se reitera fundamental indicar el proceso de la investigación en la cual (Forero, 2019) implementa actividades lúdicas y musicales, donde se evidencian juegos cooperativos que permitieron abrir un espacio para la inclusión y la igualdad.(p.10). En esta investigación las artes plásticas juegan un papel importante como herramienta pedagógica, obteniendo resultados específicos en los procesos de los estudiantes con discapacidad, que sin lugar a duda responden de forma positiva a las técnicas artísticas que se realizan. De acuerdo a lo encontrado en la investigación, el autor afirma que a través del desarrollo de una serie de acciones orientadas, en este caso las artísticas (Forero,2019) ‘se fortalecieron varios aspectos como sensibilización, sentimientos, autoestima, capacidades expresivas y atención” (pág.9).

Al respecto, se confirma que teniendo en cuenta lo expuesto, se reconoce el arte como ruta esencial para enriquecer no sólo los aspectos cognitivos del estudiante, sino que además le brinda diferentes oportunidades para una mejor integración social y cultural. Es preciso articular lo expuesto en la investigación, en donde las dinámicas artísticas permiten una relación de habilidades, promoviendo creatividad y expresión de sentimientos, que ayudaron a los estudiantes con discapacidad a fortalecer la autoconfianza, la comunicación y la integración, generando en ellos conocimientos y aprendizajes (Forero, 2019).

Los aportes de las investigaciones citadas, son importantes para el desarrollo de la intervención que se propone, porque esclarecen elementos a tener en cuenta para la revisión de la autoestima y de las estrategias a implementar, para generar cambios en los estudiantes con discapacidad.

2.2 Marco Teórico

En el marco teórico de la presente propuesta de intervención, se abordarán las siguientes categorías conceptuales: discapacidad intelectual, arte y discapacidad, arteterapia y autoestima.

2.2.1 Discapacidad Intelectual

Con el paso del tiempo el concepto de discapacidad se ha ido modificando en busca de una terminología más adecuada. El uso del término “discapacidad intelectual” es reciente, ya que hasta hace un tiempo a la población que presenta esta condición se le llamaba “persona con retraso mental” o simplemente se utilizaban términos peyorativos y discriminatorios para referirse a esta ellos, como: anormal, subnormal, corto de espíritu, etc, lo que genera en dicho colectivo sentimientos de discriminación y vulnerabilidad.

Con relación al concepto de discapacidad intelectual, Irarrázaval M, Martín A, Prieto (2017) aseguran que Según la Organización Mundial de la Salud (1992).

“la discapacidad intelectual es entendida como la adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que implica que la persona pueda tener dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas, que se manifiestan durante el desarrollo, y que contribuyen al nivel de inteligencia general, por ejemplo, habilidades cognitivas, motoras, sociales y de lenguaje” (Prieto & Fuertes, 2017).

De acuerdo con este concepto, se puede decir que las personas que presentan esta condición, asumen con un ritmo diferente los procesos de aprendizaje, lo que hace que la sociedad los vea como personas especiales, actualmente denominadas, personas con capacidades diferentes.

Por otro lado Peredo, Rocio (2016), asegura que el concepto más reciente se dió a conocer en el año 2002 por la Asociación Americana de Retraso Intelectual (American Association of Mental Retardation, AAMR), actualmente llamada Asociación Americana sobre la Discapacidad Intelectual y el Desarrollo (AAIDD), quienes aseguran que “la discapacidad intelectual es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas, tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, tal como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas” (Peredo, 216). De acuerdo con lo anterior, antiguamente se consideraba que la DI se relacionaba directamente con la dificultad de las personas para adaptarse a diferentes espacios, en cambio, los estudios actuales le dan un papel importante tanto al desarrollo cognitivo, como al comportamiento de las personas a nivel social y a la conducta adaptativa.

2.2.1.1 Causas de la Discapacidad Intelectual.

A partir de diferentes estudios, se puede decir que aún es desconocida la causa exacta de algunos casos de discapacidad intelectual, sin embargo se considera importante basarse en los resultados que han arrojado algunas investigaciones frente al tema, para tratar de evitar que se presente esta condición en el desarrollo de los seres humanos y/o para definir el tipo de intervención que se necesita cuando la discapacidad se presenta. Según Peredo (2016)

“Se han identificado más de 250 causas de la DI. La Tabla 3 solamente enumera algunos de los trastornos asociados con esta, definidos por la AAMR (Luckasson y

otros, 1992). Según el cuadro las causas pueden ser prenatales (antes del nacimiento), perinatales (que se producen en el nacimiento o poco después) o postnatales. Todos estos factores etiológicos asociados con la DI, pueden ser clasificados como orgánicos (biológicos o médicos) o ambientales” (Peredo, 2016).

En la siguiente tabla se relacionan las causas de la DI expuestas por la autora mencionada, en donde se exponen algunas situaciones que pueden causar esta condición en los seres humanos:

Tabla N° 3. Algunos problemas que originan discapacidad intelectual

1) CAUSAS PRENATALES
A. Alteraciones cromosómicas (por ejemplo, Trisomía 21 o Síndrome de Down, del cromosoma X frágil, síndrome de Turner, síndrome de Klinefelter).
B. Síndromes diversos (por ejemplo, distrofia muscular de Duchenne, síndrome de Prader-Willi).
C. Trastornos congénitos del metabolismo (por ejemplo, fenilcetonuria [FCU], enfermedad de Tay-Sachs).
D. Alteraciones del Desarrollo de Cerebro (por ejemplo, k anencefalia, espina bífida, hidrocefalia).
E. Factores ambientales (por ejemplo, desnutrición materna, síndrome de abstinencia alcohólica del feto, diabetes mellitus, irradiación durante el embarazo).
2) CAUSAS PERINATALES
A. Trastornos intrauterinos (por ejemplo, anemia materna, parto prematuro, presentación anormal, sufrimiento fetal en el parto por hipoxia severa, alteraciones del cordón umbilical, gestación múltiple).
B. Trastornos neonatales (por ejemplo, hemorragia intracraneal, epilepsia neonatal, trastornos respiratorios, meningitis, encefalitis, trauma encefálico al nacer).
3) CAUSAS POSNATALES
A. Traumatismos craneales (por ejemplo, concusión, contusión o laceración cerebral).
B. Infecciones (por ejemplo, encefalitis, meningitis, malaria, sarampión, rubéola).
C. Alteraciones por desmielización (por ejemplo, trastornos post-infecciosos o post-inmunitarios).
D. Trastornos degenerativos (por ejemplo síndrome de Rett, enfermedad de Huntington, enfermedad de Parkinson).
E. Trastornos convulsivos (por ejemplo, epilepsia).
F. Trastornos tóxico-metabólicos (por ejemplo, síndrome de Reye, intoxicación por plomo o mercurio).
G. Desnutrición (por ejemplo, déficit de proteínas o calorías).
H. Carencias del entorno (por ejemplo, desventaja psicosocial, castigos y falta de cuidados en la infancia, discapacidades sociales/sensoriales crónicas).

Tabla 1. Problemas que generan discapacidad intelectual según Peredo (2016).

Por otro lado, la autora menciona que se puede hablar de dos factores que pueden jugar un papel importante en la aparición de la DI. En primer lugar se encuentra el factor orgánico, el cual explica las causas biológicas o médicas que generan la discapacidad intelectual clínica y se refiere al daño orgánico, generalmente cerebral. El otro factor es el ambiental/social, que se presenta cuando en la discapacidad intelectual no existe ninguna causa orgánica, sino que la condición se atribuye a un problema psicosocial (Peredo, 2016).

2.2.1.2 Características de la Discapacidad Intelectual.

Los comportamientos de las personas con DI, son diferentes en cada uno de los seres humanos, dependen del contexto social y de las causas orgánicas que la generan. Sin embargo, a través de diferentes estudios, se ha logrado contemplar algunas características que identifican a esta población, las cuales determinan el tipo de intervención y/o tratamiento que se requiere en cada caso. Como dice Peredo, Rocio (2016) quien en su estudio menciona a Sainz y Mayor (1989) y Quiroga (1989) “Es importante conocer estas características diferenciales, ya que todo programa educativo deberá tomarlas en cuenta.” (Peredo, 216). De acuerdo con lo anterior, todo proceso que se adelante con las personas con DI, debe tener en cuenta las condiciones de desarrollo de cada estudiante, para garantizar una intervención pertinente y efectiva. La autora destaca las siguientes características:

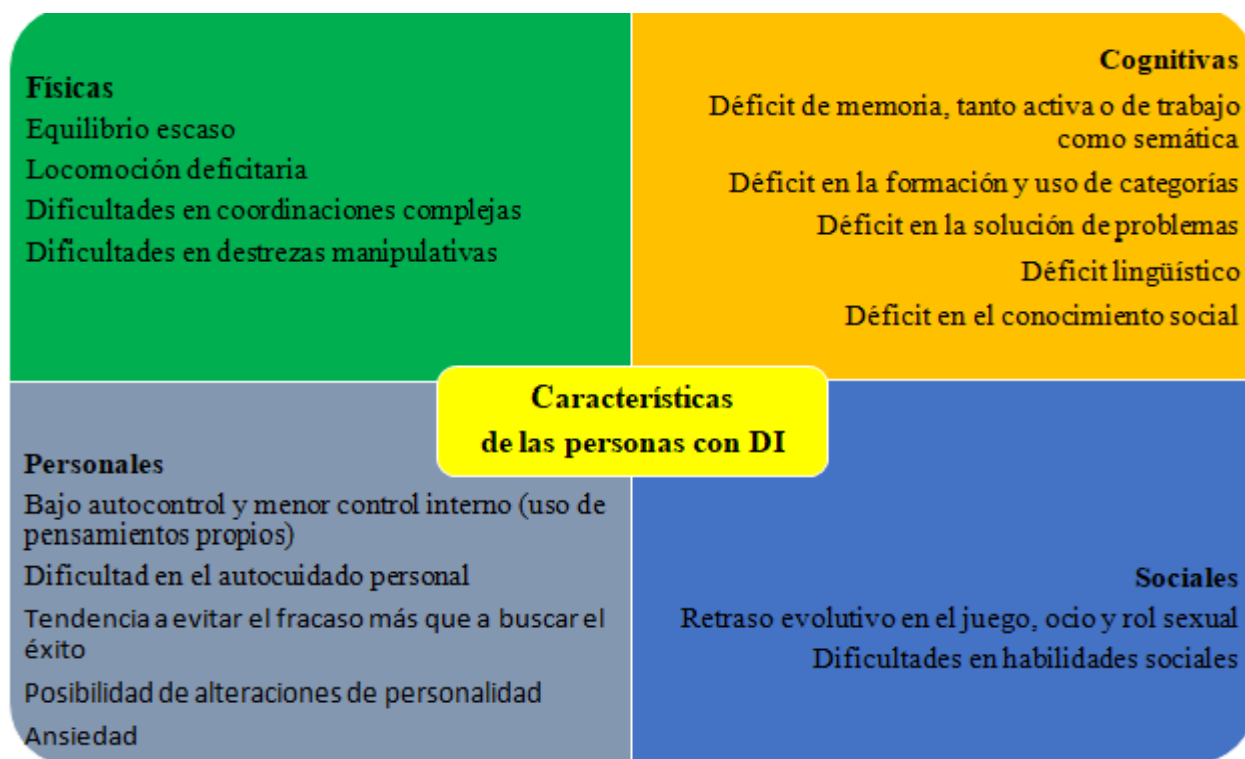


Tabla 2. Construcción propia, 2021 (Peredo, 2016)

2.2.1.3 Clasificación de la Discapacidad Intelectual.

Este tipo de discapacidad se evalúa generalmente a través de la aplicación de tests de inteligencia, que al ser analizados reflejan el nivel de dificultad intelectual que presenta cada persona. A continuación se relacionan 6 niveles, los cuales Según Peredo, Rocio (2016), están determinados por el coeficiente intelectual (CI):

NIVEL	DESCRIPCIÓN	CI APROXIMADO
DI Limite o borderline	En este grupo se ubican las personas que presentan alguna dificultad concreta en el proceso de aprendizaje, pero que son capaces de desarrollar procesos en la vida, desenvolverse en diferentes contextos y comprender el mundo.	70 a 85
DI ligera o leve	Según algunos estudios su origen no es orgánico, se presenta por la influencia que tiene el contexto familiar, cultural o ambiental en el que está inmersa la persona. En algunos casos se detecta cuando el estudiante inicia su proceso escolar y se refleja en dificultades con campos de conocimiento como lectura, escritura y matemáticas. Las personas con este tipo de discapacidad pueden desarrollar habilidades sociales y de comunicación, son autónomas con su cuidado personal y tienen capacidad para hacer parte del mundo laboral. No presentan problemas de adaptación. Es importante adaptar los programas escolares de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.	53 a 68
DI Moderada	Las personas que presentan este nivel de discapacidad muestran un retraso significativo en la primera infancia (preescolar); con el paso del tiempo las características en el desarrollo intelectual, social y motor van aumentando; presentan retraso en el desarrollo del lenguaje; se evidencia gran dificultad para dominar áreas como lectura, escritura y matemáticas. En el proceso educativo la población con DI moderada pueden asistir a aulas especializadas, asumiendo programas diseñados para desarrollar las competencias necesarias para la vida. Es recomendable que el apoyo educativo sea	36 a 58

	individualizado y basado en las necesidades específicas.	
DI Severa	Las personas con este tipo de discapacidad requieren de apoyo y protección permanente, ya que no logran la autonomía necesaria para desempeñarse en el entorno social, ni para asumir su cuidado personal. Se caracterizan por presentar un lenguaje oral pobre, comprensión limitada y deterioro psicomotor. El proceso educativo de esta población debe hacer énfasis en la adquisición de habilidades de autocuidado básico, relacionadas con la autonomía personal y de comunicación.	20 a 35
DI profunda	Las personas que presentan este nivel de discapacidad se caracterizan por presentar un evidente deterioro a nivel sensorio motriz y comunicativo. Esta población tiene dificultad para asumir sus necesidades físicas, requiere de apoyo para desplazarse, son totalmente dependientes, ya que sus discapacidades cognitivas se consideran extremas.	19 o menos
DI Severa	Esta población requiere de ayuda intensa y continua durante las diferentes etapas de la vida, con el apoyo de atención especializada permanente.	

Tabla 3. Clasificación de la Discapacidad Intelectual según (Peredo, 2016).

2.2.2 Arte y discapacidad

La implementación de actividades apoyadas en los diferentes lenguajes artísticos, estimula el desarrollo integral de la persona, ya que no solo favorece la adquisición de aprendizajes, sino que posibilita la expresión de sentimientos, emociones e ideas y el descubrimiento de habilidades y talentos. Favorecer el bienestar emocional a través de actividades artísticas y del desarrollo de la creatividad en las personas con Discapacidad

Intelectual, ayuda a mejorar su desempeño, permitiéndoles superar sentimientos de minusvalía, tristeza, inconformidad, insatisfacción, frustración y complejos de inferioridad; mejora las habilidades cognitivas y motrices; fortalece la autoestima por medio de la generación de sentimientos de satisfacción al crear y/o descubrir cosas nuevas y favorece las relaciones interpersonales. Al respecto Cardenas & Barriga (2017) mencionando a Prados (2004) quien asegura:

“La discapacidad intelectual en los alumnos y alumnas asociada a sentimientos de inferioridad y baja autoestima, bloquea su potencial creativo. Sin embargo, es posible revertir esta situación, si en la práctica creadora, se realicen con periodicidad actividades artísticas, encaminadas a superar las limitaciones significativas de la actividad adaptativa, que incluyan en su desarrollo las características escolares, motivacionales, de personalidad, oportunidades sociales y laborales, que en la acción educativa se transformen en oportunidades y estímulos de manera que puedan expresarse confiadamente, superando inhibiciones y estimulando la espontaneidad” (p. 185). (Cardenas & Barriga, 2017, pág, 211-212).

Se puede decir entonces, que la generación de experiencias motivadoras a través del arte, juega un papel muy importante en la superación de sentimientos negativos y en la construcción de la autoestima en las personas con DI, necesaria para acceder a la inclusión social y desempeñarse con seguridad en los contextos familiares, escolares y laborales

2.2.3 La Arteterapia

Se concibe aquí la arteterapia como estrategia que ayudará al proceso de la intervención pedagógica en el desarrollo del presente proyecto. El estudio de la arteterapia se encuentra en dos disciplinas, por un lado en las artes y por el otro en la psicología, las cuales tienen una relación intrínseca porque las dos nos dan a conocer, cómo el ser humano puede expresar sus emociones y sentimientos de diferentes maneras, además de desarrollar la creatividad, la habilidad para solucionar problemas y brinda la posibilidad de aprender a relacionarse con los demás. Por otro lado, el carácter interdisciplinar relevante que tiene dentro del campo educativo, es cumplir una función social, comunitaria y psicoterapéutica, que ayude a los estudiantes en su desarrollo personal, profesional e interpersonal.

La arteterapia es una práctica realizada a través de un proceso de creación artística con fines terapéuticos. Esta herramienta posee tres pilares fundamentales: la práctica, el cuidado y la creación. El enfoque está basado en una actividad, en la que nos ocupamos de una persona que va a realizar una creación artística; esa creación artística es la característica principal de la terapia: es universal, para el ser humano de cualquier edad, cultura o época en la historia. La creación siempre ha sido utilizada como un potencial innato, ya que desde el comienzo de los tiempos ha sido necesario aliar la estética a los avances tecnológicos (creación de las herramientas, ropa...) Esta creatividad primaria, fundamental, se explora sin importar el nivel de competencia de la persona. Un simple trazo es considerado como producción creativa. Tal como lo señala Katz en un post de su blog de Discapacidad: ¿Qué es la arteterapia? Teniendo en cuenta que la arteterapia permite llevar a cabo un proceso terapéutico, en el que están inmersas las artes visuales, la música, la expresión corporal, la pintura, el dibujo etc.

Como lo expresa López Fernández Cao de la Universidad Complutense de Madrid, 2006 donde afirma que

“(…) se le da importancia al arte terapia dentro de tres ámbitos: el educativo, el social y el clínico. Dentro del marco educativo y especialmente en la educación especial en donde el arte terapia tiene un gran campo. Por medio del arte, niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidades, tienen la oportunidad de comunicar sus necesidades y sentimientos de forma perceptible” (pág.54).

En este concepto se entiende que la arteterapia funciona en los ámbitos donde existen condiciones especiales, en su implementación es importante realizarla de forma detallada, es necesario dinamizar cada uno de los procesos artísticos promoviendo y permitiendo su expresión. Ahora bien, la arteterapia se ofrece como una vía privilegiada para tratar inhabilidades perceptivas, motoras y cognitivas, al trabajar el arte sobre medios sensibles y presentar un mundo que despierta los sentidos y rompe las clasificaciones simplificadoras. No se debe olvidar que la acción motora y el análisis perceptivo que supone la elaboración artística, exigen grados de observación, crítica y control técnico que favorece el desarrollo de destrezas motrices, perceptivas y cognitivas. (Aguadea, Sánchez & Reyes,2007). Teniendo en cuenta los procesos dinamizadores de la arteterapia, se puede deducir que existen factores que se vuelven sensibles en el momento de ponerlos en práctica, por eso el arte junto con su palabra arteterapia, nos brinda posibilidades de creatividad, imaginación, cooperación y pueden crear condiciones donde las personas expresen situaciones y necesidades de su entorno.

Según el Ministerio de Educación Nacional y en concordancia a ley 1346 de 2009, artículo 2, donde promueve las siguientes condiciones para las personas con discapacidad en las cuales nombre que toda persona con y en situación de discapacidad, son aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y a largo plazo, por ende no le permite participar de forma efectiva frente a diferentes acciones en el entorno social , igualmente habla sobre la inclusión social, donde especifica que todas las persona tengan las mismas oportunidades y posibilidades reales para acceder, participar y relacionarse sin ninguna restricción.

2.2.4 La autoestima en personas con discapacidad intelectual

La construcción de la autoestima en las personas con discapacidad intelectual está determinada por el contexto social en el que están inmersas, ya que generalmente no se les valora por sus capacidades y fortalezas, sino por su discapacidad, aspecto que los limita y condiciona para desempeñarse en los diferentes espacios en los que interactúan (familiar, social y/o laboral). El concepto que se tiene a nivel social de las personas que se caracterizan por esta condición, afecta directamente la imagen que se tiene sobre sí mismo, lo que se traduce en baja autoestima. El bienestar emocional juega un papel muy importante en la construcción de la autoestima de las personas con discapacidad intelectual, ya que al lograr un balance entre la parte física, mental, emocional y espiritual, el nivel de aceptación y confianza en sí mismo aumenta, lo que permite un reconocimiento positivo a nivel personal.

Con relación al concepto de bienestar emocional, Navas, Uhlmann & Berástegui (2015) citando a Schalock y Verdugo (2002) dicen que “El Bienestar Emocional (BE) puede ser definido

a partir de aspectos tales como satisfacción, autoconcepto (i.e., estar a gusto con el propio cuerpo, sentirse valioso), o la ausencia de estrés (i.e., disponer de un ambiente seguro, estable y predecible)” (pág. 35).

De acuerdo con esta postura, se hace necesario garantizar un equilibrio emocional adecuado en las personas con DI, para que logren el reconocimiento y valoración de sí mismos, alcanzando una aceptación personal independientemente de su discapacidad.

Se puede indicar que las personas con discapacidad tiene algunas connotaciones especiales frente a la sociedad, ellos perciben las barreras que alteran sus estados emocionales, es así que “atender la discapacidad requiere ineludiblemente de actuaciones en ambas dimensiones. Se necesita habilitar y rehabilitar a los individuos según su condición específica, prevenir y también equiparar alternativas de funcionamiento entre los individuos, reduciendo factores negativos como (actitudes, barreras, obstáculos, impedimentos) y promoviendo factores positivos (actitudes, facilitadores, apoyos, estímulos). Es tan importante acrecentar la autodeterminación y la autoestima, como reducir el prejuicio y la discriminación” Brogna (2009). Por ende todos los aspectos apuntan a abrir un camino de experiencias significativas, que permitan reconocer cómo se construye la autoestima.

3. Diseño De La Investigación

3.1 Enfoque y Tipo de Investigación

El diseño metodológico de la investigación en curso, está enmarcada en la investigación cualitativa, la cual ayudará a conocer con mayor especificación, las cualidades de los estudiantes con discapacidad intelectual y sus sintieres en la vida cotidiana y dentro del contexto del colegio Charry IED. Es así que se pretende revisar desde un enfoque etnográfico, los datos más significativos para describir e interpretar de manera adecuada el proceso que envuelve esta investigación. La perspectiva de la investigación cualitativa se acerca a la realidad social a partir

de diferentes datos, que podemos observar en los procesos llevados a través de la interacción con los estudiantes, en este sentido encontrar en los estudiantes con discapacidad intelectual una forma de revisar su proceso escolar y de cómo son apropiados para mejorar su calidad de vida.

Con lo anterior, para implementar la estrategia de intervención pedagógica se generaron tres fases: diagnóstico de las necesidades de intervención, plan de acción y evaluación de la intervención. Estas tres fases nos llevarán a recabar la información sobre cómo fortalecer la autoestima en los estudiantes con discapacidad intelectual. En este sentido, el diagnóstico de las necesidades de intervención se realizará en las diferentes sesiones de clases virtuales y/o presenciales con los estudiantes, en donde lo fundamental es observar las problemáticas y necesidades que tienen y sobre todo, determinar cuáles actividades desde el arte son más interesantes y pertinentes para ellos.

Por otro lado, a través del plan de acción se piensa en dar solución a las problemáticas identificadas en el diagnóstico, es por ello que pensarse unos objetivos, una metodología y su implementación, dará guianza para crear la estrategia de intervención, aspecto relacionado con las estrategias pedagógicas desde la educación artística y su importancia en el aula, sobre todo en revisar la parte emocional y formación para la vida de los educandos. Por último, la fase de evaluación permitirá revisar el proceso, los objetivos y el cumplimiento de los mismos.

Desde la investigación cualitativa, el enfoque que más se consideró para dar solución al problema planteado se centra en el enfoque *etnográfico*, dado que es un proceso sistemático de aproximación a una situación socio-cultural, que precisa revisar el comportamiento de los estudiantes con discapacidad dentro de un contexto educativo real, el cual se quiere conocer sobre

su apreciación y calidad de vida. Asimismo, se estima que el éxito de este enfoque se dará en la clasificación para interpretar los hechos que se viven y se observan. Este enfoque etnográfico que nace de la antropología, ayudará a conocer a profundidad el grupo que se quiera analizar, en este caso los estudiantes con discapacidad intelectual, por ello, el concepto de etnografía “describe sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.” (Nolla, pág. 1,1997).

En este sentido, el instrumento de recolección de datos a utilizar será la entrevista no estructurada, que nos ayudará a responder alguno de nuestros objetivos y donde se recogerán percepciones que se tienen sobre los sintieres y formas de ver la vida de los integrantes de la muestra seleccionada, así mismo como sus relaciones con la familia.

3.2 Línea de Investigación Institucional

Este proyecto de intervención disciplinar, se acoge a la línea de investigación relacionada con *Evaluación, aprendizaje y docencia*, la cual hace énfasis en evaluación, aprendizaje y currículo, ésta concibe la educación como proceso, es así que busca el desarrollo institucional integrando la “responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad” (Fundación Universitaria los Libertadores, 2021). En este sentido, este proyecto busca fortalecer la autoestima en los estudiantes con discapacidad intelectual a través de la arteterapia e integra de forma objetiva y pertinente, con los diferentes procesos expuesto en línea mencionada, que abarca de forma operante los aspectos humanísticos y de participación.

Igualmente, es pertinente y necesario revisar los estados emocionales de la población con discapacidad intelectual, reiterando la participación de diferentes procesos y actividades que sirvan en el fortalecimiento del desarrollo humano, permitiendo un libre y espontáneo conocimiento y aprendizaje, de igual manera enriquece las muestras culturales y actividades en desarrollo que generan procesos en la población específica, en este caso con discapacidad intelectual. Así mismo, se crean espacios de garantías y entornos seguros cuando se dispone de las metodologías aplicadas para esta investigación, consolidando de forma coherente entornos de aprendizaje significativos.

3.3 Población y Muestra

La población con la que se realizó la intervención está compuesta por 23 adultos, pertenecientes a un colegio público de la ciudad de Bogotá, cuyas edades oscilan entre los 22 y 60 años. Para el presente estudio se seleccionó un subgrupo de 9 adultos, compuesto por 6 mujeres y 3 hombres, que se caracterizan por tener diagnósticos enmarcados dentro de diferentes tipos de discapacidad intelectual, quienes cuentan con posibilidades para interactuar con los especialistas a través de encuentros sincrónicos y presenciales. Los participantes pertenecen al Proyecto de Educación para Adultos y Jóvenes en extraedad, que se desarrolla desde el año 2013 en el colegio Charry IED, ubicada en la localidad de Engativá de la ciudad de Bogotá. En la tabla 4 se relacionan los datos más relevantes de los estudiantes pertenecientes a la muestra seleccionada:

Estudiante	Edad	Tipo de discapacidad
Castañeda López Jenny	37	Síndrome de Down. Retraso mental asociado.

Cárdenas Segura Rafael	36	Retraso mental leve
Castillo Torres Diana Milena	33	Síndrome de Down
Cruz Muñoz Nieves Rocío	26	Retraso mental, epilepsia
Moreno Bautista Beatriz Paola	29	Retraso mental secundario, retraso en desarrollo del lenguaje
Victorino Narváez Santiago	21	Síndrome de Down. Discapacidad cognitiva
Pabón Derling Andrea	36	Déficit cognitivo moderado
Pérez Morales Andrés	29	Trastornos de la refracción. Retraso mental leve.
Rodríguez Munevar Etna Ruth	40	Retardo mental leve

Tabla 4. Estudiantes pertenecientes a la muestra seleccionada, Colegio Charry IED, 2021.

El grupo de estudiantes pertenece al estrato dos, hacen parte de familias biparentales y monoparentales, son adultos que no han incursionado en el campo laboral, lo que les obliga a estar en la casa permanentemente. A través de la observación en el desarrollo de actividades académicas y teniendo en cuenta sus relatos, se evidencia en ellos dificultades para participar activamente en los diferentes momentos de la vida escolar, debido a la falta de confianza en sí mismos.

3.4 Instrumentos de Investigación

La entrevista es un instrumento muy importante en la investigación cualitativa y que dentro de lo etnográfico ayuda en especial en la fase diagnóstica, con el fin de recolectar los datos

necesarios para el estudio de caso. Hay diferentes tipos de entrevista, según (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013), se pueden mencionar: entrevista estructurada, semi estructurada y no estructurada. Teniendo en cuenta los objetivos propuestos y las características de la población seleccionada para la presente intervención, se utilizó como instrumento la *entrevista no estructurada*, ya que gracias a su formato flexible e informal, permitió generar en los estudiantes confianza y tranquilidad para participar en conversaciones, a través de las cuales se formularon preguntas abiertas, que se ajustaron al estado de ánimo, grado de disposición y/o ritmo de participación de los estudiantes. Aquí “Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación.” (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013).

La entrevista tiene como objetivo detectar el sentimiento de aceptación que las personas tienen sobre sí mismas, conocer sus sentires, formas de pensar, de actuar frente a la puesta en común de diferentes temas como: colegio, familia, trabajo. Durante los encuentros y conversatorios se formularon preguntas como:

1. ¿Qué es lo que más te gusta de ti mismo?
2. ¿Qué es lo que más te hace sentir bien?
3. ¿Qué te genera tristeza?
4. ¿Qué te genera miedo, inseguridad?
5. ¿Qué cosas o actividades se te facilita realizar?
6. ¿Qué actividades haces en casa?
7. ¿Con quién te sientes seguro(a)?
8. ¿En qué lugares te sientes bien? ¿Por qué?

9. ¿Cómo es tu familia?
10. ¿Cómo te sientes con tu familia?

Para responder a los diferentes ítems los estudiantes recurrieron a las explicaciones en forma oral, a través de ejemplos y también utilizaron técnicas como dibujo y pintura; ninguno lo hizo en forma escrita, debido a sus dificultades en el proceso de lectura y escritura. Las respuestas se iban registrando en el diario de campo del docente, para luego ser analizadas con el objetivo de determinar claramente las dificultades que se presentaban en la población.

Durante la aplicación del instrumento y de acuerdo con la actitud y respuesta de los estudiantes, se fueron adaptando y conversando las preguntas, ya que se evidenció también, dificultades para la comprensión de algunos interrogantes. Tras detectar las necesidades de los integrantes de la muestra, se inició la planeación de actividades dirigidas a la intervención de la problemática encontrada, relacionada con la poca aceptación personal y la baja autoestima.

4. Estrategia De Intervención

Pensar una estrategia de intervención que ayude a fortalecer la autoestima en personas con discapacidad intelectual es pensar el proceso pedagógico y didáctico pertinente para desarrollar y potencializar el conocimiento de manera integral. En relación a la discapacidad se requiere que de manera minuciosa se revisen los intereses de los estudiantes y los propósitos de enseñanza y aprendizaje que se tienen para con ellos, en esta estrategia se enfoca en revisar la emocionalidad a través de la arteterapia, es así que desde lo artístico prevalece el sentir y la expresión de cada uno de los integrantes a intervenir.

A Continuación se mostrará un esquema de la estrategia de intervención titulada *“Arteterapia, una alternativa para fortalecer la autoestima en adultos con discapacidad*

intelectual”. El esquema ayudará a revisar el paso a paso a seguir para lograr los objetivos dentro de la intervención.

Esquema de la ruta de intervención

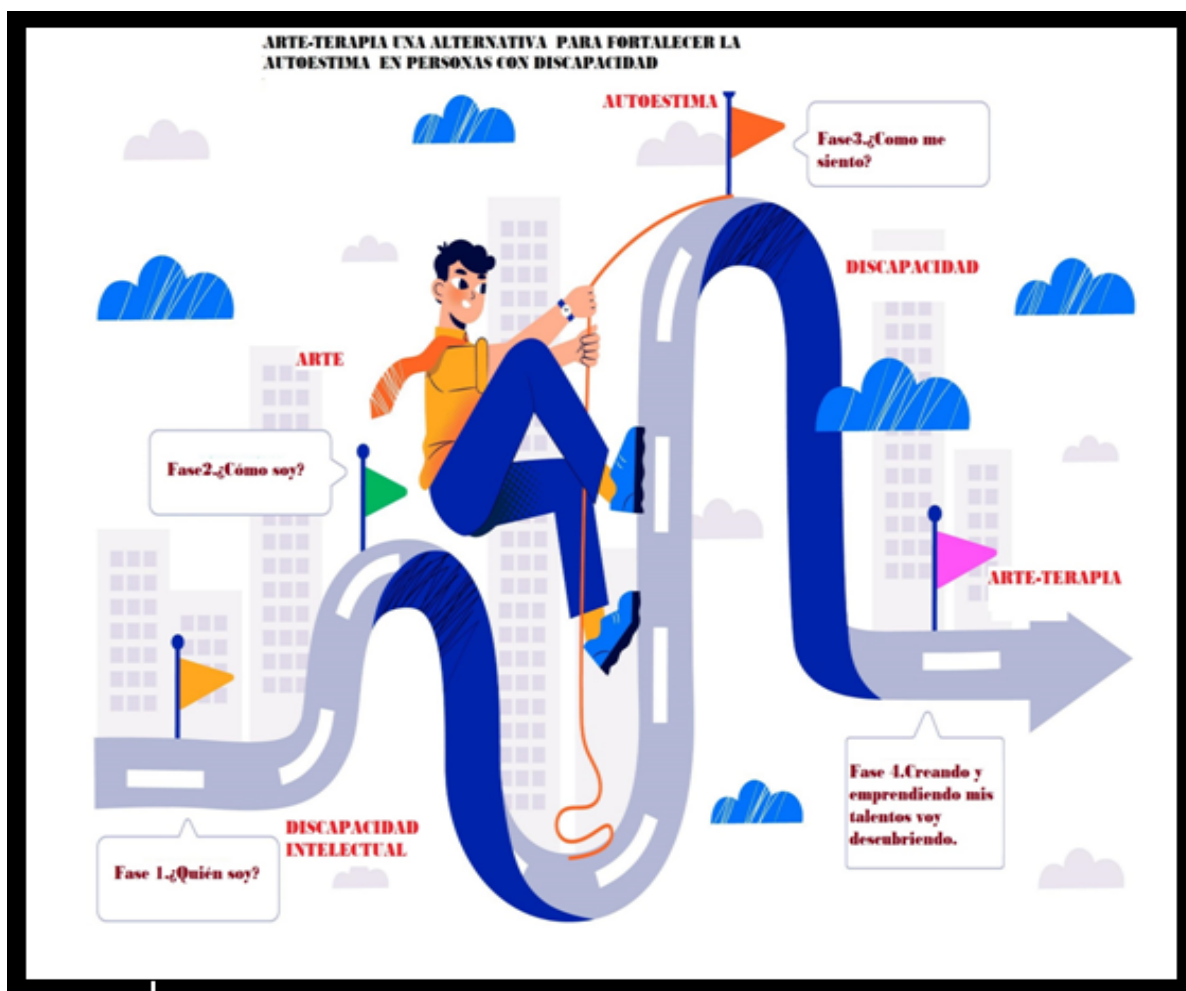


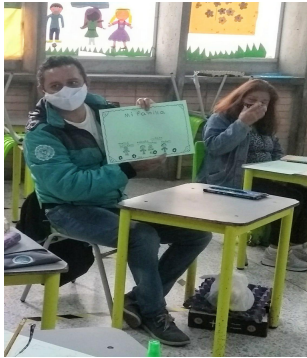
Imagen 1. Construcción propia, 2021

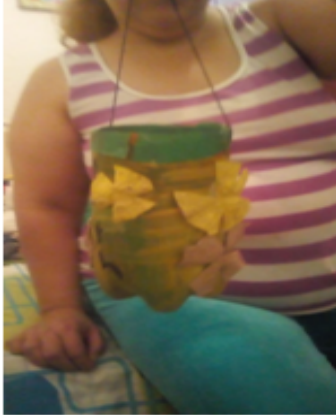
4.1 Plan de Acción

La propuesta de intervención se desarrolló en el colegio Charry IED, jornada dominical. Se implementó a través de 4 fases, en las que se desarrollaron actividades que se iban planificando y aplicando de acuerdo con las necesidades e intereses que se evidenciaban a través de la ejecución de cada encuentro. Las técnicas artísticas utilizadas se eligieron, teniendo en cuenta el interés que los estudiantes mostraron por desarrollar sus actividades a través de cada una de ellas.

FASE	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
1. Dándome a conocer	Motivar al estudiante a darse a conocer de una forma dinámica y expresiva a través de la música.	Sesión 1. ¿Quién soy? En el primer encuentro realizado con el grupo de estudiantes, se genera un ambiente de “fiesta” en el que se les comunica que el motivo para celebrar es encontrarnos, conocernos e iniciar una aventura juntos a través de la cual vamos a compartir muchos momentos. Inicialmente se invita a cada uno a describirse, iniciando con el docente, quien se presenta respondiendo a las preguntas: ➤ ¿Quién soy? ➤ ¿Cuántos años tengo? ➤ ¿Cómo me siento hoy? ¿por qué? La intención es motivar y dar confianza a los estudiantes a través de la presentación del maestro, para que ellos participen con tranquilidad y en el momento que lo decidan.	-Equipo de sonido -Músicaailable -Decoración ambiente (bombas y festones)
2. Expresando mis emociones	Identificar el reconocimiento de emociones sobre sí mismos.	Sesión 2. ¿Cómo soy? Técnicas: recortado, pintura, pegado Se inicia la actividad orientando a los estudiantes para identificar y mencionar las partes del cuerpo, se habla sobre la función e importancia de cada una, terminado éste momento se establece un diálogo con ellos a través de preguntas como: ➤ ¿Qué es lo que más te gusta de tí? ➤ ¿Hay algo que quisieras cambiar? ➤ ¿Cómo podemos cuidar nuestro cuerpo? ➤ ¿Qué te hace feliz? ➤ ¿Qué te hace sentir miedo? Después de compartir sus respuestas,	-Témperas -Colores -Marcadores -Papel de colores

		se le entrega a cada uno una silueta del cuerpo humano y se les invita a imaginar que ese es su cuerpo, que deben cuidarlo, consentirlo y valorarlo. Finalmente se les orienta para decorarlo utilizando diferentes materiales. 	
3. Mis Sintieres	Evidenciar el sentir que tienen los estudiantes, frente a los contextos en los que interactúa	Sesión 3. ¿Cómo me siento? Técnicas: Dibujo, coloreado Con anticipación se invita a los estudiantes a conseguir materiales como cartón, cartulina, hojas, colores, lapiz. Al iniciar la actividad, se les saluda y se les invita a contar las experiencias vividas durante la semana, los sentires, las alegrías y/o tristezas, después se establece una conversación a través de preguntas como: ➤ ¿Con quién vives? ➤ ¿Cómo te sientes con tu familia? ➤ ¿Quién te genera confianza? ➤ ¿Cuál es el lugar que más te genera tranquilidad? ¿Por qué? ➤ ¿Qué actividades haces durante la semana? ➤ ¿Cuales personas te hacen sentir bien? Terminado el conversatorio, se les motiva para hacer un dibujo a través del cual identifiquen a los integrantes de su familia	-Vídeo -Cartón -cartulina -Papel -Lápiz -Colores

			
4. Creando y emprendiendo o mis talentos voy descubriendo.	Fortalecer la autoestima de los estudiantes a través del desarrollo de actividades artísticas, que les permitan descubrir sus talentos y sentirse productivos para ellos y las personas que les rodean, a través de la creación de objetos con material reciclable	Sesión 4. Creando..Ando Debido a la situación de pandemia, las actividades de elaboración de objetos con diferentes materiales se desarrollaron en forma virtual, con el apoyo de videos elaborados por los docentes, en los que se explicaba el paso a paso para el manejo del material y la construcción de objetos. Inicialmente se formularon preguntas como: ➤ ¿Qué actividades haces en casa? ➤ ¿Qué podemos hacer en nuestros tiempo libre? ➤ ¿Qué te gusta hacer? ➤ ¿Cómo elaborar cosas útiles para la casa? ➤ ¿Puedo hacer cosas para vender? Para lograr los objetivos propuestos, se desarrollaron diferentes talleres de creación artística, teniendo en cuenta la motivación que mostraron los estudiantes durante el conversatorio: Taller de creación 1. Elaboración de macetas para sembrar y embellecer el entorno. Técnicas: recortado, pintura Utilizando botellas plásticas, lana,	Botellas plásticas tijeras lana témperas pincel silicona

		tijeras, témperas y pincel, se orientó a los estudiantes para hacer diferentes diseños y decorarlos al gusto de cada uno. Terminada la elaboración se les motivó para sembrar una planta y adoptarla, recordándoles que ella necesita cuidados, dedicación, amor. 	
		Taller de creación 2. Elaboración de collares con cubetas de huevos. Técnicas: moldeado, pintura, ensartado Utilizando cubetas de huevos, agua, una botella plástica, pinturas, hilo, se orienta a los estudiantes para elaborar manillas y collares, aplicando la técnica de moldeado. La explicación se apoya en un vídeo tutorial aportado por la Fundación Sergio Salas, quienes promueven actividades para personas con discapacidad intelectual. Los collares y manillas fueron vendidos a los familiares y cercanos de los estudiantes, quienes los apoyaron con su aporte económico.	-Vídeo -Cubetas de huevo - Agua - témperas - hilo para -manillas

			
--	--	--	--

	Taller de creación 3. Elaboración de organizadores Técnicas: recortado, pegado Utilizando tubos de papel higiénico, se motiva al grupo para elaborar organizadores de diferentes tamaños, con la intención de utilizarlos en sus hogares para clasificar y/o dar orden a diferentes elementos como: lápices, esferos, colores, etc. Cada estudiante al finalizar la actividad los decora a su gusto. Algunos los utilizan para embellecer los espacios de la casa poniéndoles flores artificiales, otros organizaron en ellos colores, lápices, esferos, cepillos de dientes, etc.	-Tubos de papel -Higiénico -pegante -papel de colores -marcadores
		

	Taller de creación 4. Construcción de figuras decorativas para navidad Técnicas: recortado, pegado, pintura Aprovechando la cercanía de la época navideña, se motiva a los estudiantes para elaborar figuras decorativas con tubos de papel higiénico para ambientar el hogar. Se orienta la actividad presentando diferentes diseños y utilizando diferentes materiales se les invita a decorarlos. 	-Tubos de papel higiénico -papeles de colores -pegante -tijeras -Marcadores
	Taller de creación 5. Elaboración de tarjetas Técnicas: recortado, pegado, pintura. Utilizando cubetas de huevos, se orienta a los estudiantes para elaborar flores a través de la técnica de recortado, después de hacer las formas se les invita a pegarlas en cartón o cartulina, formando tarjetas a través de las cuales pueden expresar sus sentimientos a las personas que quieren. El proceso del diseño de las tarjetas o cuadros, se apoya con un video tutorial elaborado por los docentes. Al finalizar el proceso algunos estudiantes obsequiaron sus creaciones a familiares cercanos. Se mostraron motivados durante el proceso de elaboración, expresaron el deseo de escribir mensajes a sus familias.	-Video -Cubetas de huevos -tijeras -témperas -pegante -cartón -cartulina -plumones

		
	Taller de creación 6. Elaboración de material didáctico. Técnicas: recortado, pegado, pintura Utilizando diferentes materiales se orienta a los estudiantes para elaborar materiales que apoyarán su proceso cognitivo, entre ellos se pueden mencionar: la cubeta de las cantidades, elaborada con cubetas de huevo, la caja de la suma elaborada con una caja de cartón, tubos de papel higiénico y témperas; la tabla del valor posicional, elaborada con cartulina; el abecedario elaborado con tapas de gaseosa, llavero sobre tablas de multiplicar. 	-Cubetas de huevo -Cartón -Cartulina -Témperas -pegante -tubos de papel higiénico -pinceles -pegante -tijeras

4.2 Evaluación y/o seguimiento

Evaluación del proceso del plan de acción	Seguimiento
Fase 1: En esta fase los estudiantes a través del disfrute de actividades grupales, se expresaron de forma espontánea, presentándose ante sus demás compañeros y reconociendo cualidades específicas que ayudan a su autoestima.	Es importante propiciar espacios de este tipo, para poder integrar y derribar miedos ya que se evidencia el gusto por el baile y movimiento, abrir camino hacia una mejor comunicación, permitiendo reconocer factores personales.
Fase 2: Para esta segunda fase, los estudiantes se auto reconocieron a través de una silueta estructurada, realizada por ellos mismos, donde sin lugar a duda se evidenciaron los diferentes procesos por los que cada uno pasa en su entorno social, se evidencia las diferentes etapas y emociones que presentan los estudiantes como alegría, tristeza, inseguridad, temor, etc y cambios físicos de cada uno de ellos.	Es importante brindar la oportunidad de reconocerse frente a un grupo, destacando sus cualidades físicas y psicológicas, permitiendo una aceptación óptima frente a su entorno social.
Fase 3 En esta fase las dinámicas familiares frente a los estudiantes jugaron un papel importante, ya que desde allí se determinaron los diferentes sentimientos y emociones positivas y negativas, que cada uno presentó desde su espontaneidad.	El seguimiento de los estudiantes frente al entorno familiar, se debe continuar trabajando de forma funcional, fortaleciendo barreras sociales que surgen frente a ellos, ya que desde allí realizan la construcción de su imagen positivamente.
Fase 4 En esta fase los estudiantes se motivaron para crear y emprender a través de la expresión artística, utilizando material de reciclaje, proceso que permitió enaltecer sus capacidades, participación e inclusión, transformando sus expectativas de sí mismo frente a su entorno social,	El seguimiento respectivo para esta clase de expresiones artísticas y de emprendimiento, son base para la funcionalidad de los estudiantes como seres integradores y capaces, donde se priorizan sus estados emocionales fortaleciendo su autoestima.

5. Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo de esta investigación se evidenciaron diferentes procesos, entre ellos, las dinámicas de comunicación y expresión artísticas que se enfocaron en fortalecer la autoestima de estudiantes mayores con discapacidad intelectual. Por otro lado, el reconocimiento de sí mismos de forma positiva a través de la arteterapia, en donde la expresión de sus sentimientos y emociones permitieron que su autoimagen se desarrollará de forma adecuada y mejorará las relaciones con el entorno.

Es así, que al identificar las características de los estudiantes con discapacidad intelectual, en donde presentaron baja autoestima, inseguridad, miedo, entre otras, permitió que dentro de la

estrategia, estuvieran actividades artísticas encaminadas al cambio de esas características identificadas como negativas, pero que al finalizar la intervención, se encontró que las capacidades y emprendimientos de los estudiantes, sirvieran para confrontarlos a las barreras sociales que los vuelven incluyentes, visibles e importantes y por ende, realizan su percepción del entorno como positiva, propiciando que su personalidad esté encaminada al mejoramiento y fortalecimiento de la autoestima.

Por otro lado, en la participación grupal se visualizaron sus entornos familiares, y en esta, ellos lograron identificar cómo su entorno familiar les brinda diferentes opciones, para que se integren de forma sustancial en los procesos educativos, donde ellos se sienta felices, capaces, orgullosos, permitiendo que las barreras emocionales como tristeza, temor, aburrimiento, apatía e impotencia se convierten y transforman en actos y sentimientos positivos, que engrandecen la percepción de cómo el entorno los visualiza, creando una autoestima dentro de su contexto y discapacidad.

Las categorías expuestas, al igual que los conceptos previos teóricos tomados para esta investigación fueron claves en el proceso de la aplicación de la intervención, debido a que cada una de ellas tuvieron una intervención puntual, en donde se pudo constatar la importancia de dinamizar desde la arteterapia los procesos de fortalecimiento de imagen y autoestima en las personas con discapacidad, ya que a partir de cada una de las fases expuestas en el plan de acción, se lograron los resultados propuestos desde los objetivos de esta investigación.

En este sentido, la arteterapia en sí, como estrategia para el desarrollo de este proyecto, ayudó a que la intervención educativa funcionará cabalmente en la población con discapacidad intelectual, una estrategia que generó creatividad, tranquilidad, seguridad y empoderamiento,

asegura en los estudiante que puedan desenvolverse, desarrollar habilidades emocionales y cognitivas y ser ellos mismos dentro de los diferentes contextos (educativos, familiar y social).

Una de las recomendaciones que se hace, es que desde la aplicación de la intervención, se debe ser cuidadosos con la cantidad de actividades y el tiempo de duración de las mismas, porque ellos encuentran mayor motivación al presentarles diferentes posibilidades artísticas y variedad de materiales a utilizar, por tanto, el tiempo debe ser más flexible, ajustándose a sus intereses y necesidades.

Por último, se recomienda en especial a los maestros utilizar la arteterapia como estrategia pedagógica y artística, para que sea implementada en las sesiones de clase con sus estudiantes, no solo con discapacidad intelectual sino con todo tipo de población estudiantil. Al realizar una estrategia con base a la arteterapia, esta nos ofrece mayor dinamismo, interacción y creatividad en las clases. También, requiere un gran compromiso, mayor conocimiento del contexto y características de los estudiantes y sobre todo no olvidar la educación emocional de los mismos, ya que el arteterapia evidenció que cuando se tienen emociones positivas, el aprendizaje es significativo.

Referencias Bibliográficas

Alí, S., & Blanco, R. (2015). *Discapacidad intelectual, evolución social*. Obtenido de Revistas unne Portal de Publicaciones Periódicas Científicas:
<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/rfo/article/view/1631>

Broyna, P. (2009). *Visiones y revisiones de la discapacidad*. (Ed) Fondo de Cultura Económica. México D.F. Recuperado el 30 de agosto de 2021 en
<https://books.google.com.co/books?id=wNI8T3ph2LEC&lpg=PT411&dq=la%20%20auto>

[estima%20y%20discapacidad&hl=es&pg=PP2#v=onepage&q=la%20%20autoestima%20&f=false](https://books.google.com.co/books?id=7waoXP58ua0C&lpg=PR11&dq=arteterapia%20y%20discapacidad&hl=es&pg=PP2#v=onepage&q=la%20%20autoestima%20&f=false)

Cardenas Martos, R. (2020). *La musicoterapia en personas con discapacidad intelectual: un proyecto de intervención como estrategia didáctica para el desarrollo de la autoestima*. España: Universidad de Jaén.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). *Metodología de investigación en educación médica*. SCIELO, 2 (7).

Forero. M. (2019). *Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha* [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio de tesis de la Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1933/Forero_Mary_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fonseca. M., Aguaded. J.(2007) Enseñar en la universidad: enseñanzas y propuestas de docencia universitaria.(2ªed.).Netbiblo.<https://books.google.com.co/books?id=7waoXP58ua0C&lpg=PR11&dq=arteterapia%20y%20discapacidad&hl=es&pg=PR4#v=snippet&q=arteterapia&f=false>

Ke X, Liu J. Discapacidad intelectual (Irrarrázaval M, Martin A, Prieto-Tagle F, Fuertes O. trad.). En Rey JM (ed), Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP. Ginebra: Asociación Internacional de Psiquiatría del Niño y el Adolescente y Profesiones Afines 2017.

Límite.Org. (15 de Marzo de 2021). *Grados - Niveles de discapacidad intelectual*. Recuperado el

18 de Agosto de 2021, de Inteligencia Limite.Org:

https://inteligencialimite.org/inteligencialimite/2021/03/15/discapacidad-intelectual-concepto-y-tipos/?gclid=EAIaIQobChMIwvqWqJnF8gIVGkqGCh3-sgmnEAAYASAAEgLo4PD_BwE

López. M. (2006). Creación y posibilidad del arte en la integración social. (Ed.) Fundamentos colección ciencia.

<https://books.google.com.co/books?id=S64YpATLON4C&lpgse=PA45&dq=arteterapia%20y%20discapacidad&pg=PA46#v=onepage&q=arteterapia&f=false>

Los Libertadores, Fundación Universitaria, (2021). *Líneas de Investigación*. Recuperado Agosto

de 2021, de: <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Martinez, A., Uribe, A., & Velásquez, H. (2015). La discapacidad y su estado actual en la legislación colombiana. *Duazary*, 49-58.

Ministerio de Educación Nacional. Ley 1618 de 2013. 27 de febrero

2013. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381590.html?_noredirect=1

Navas, P., Uhlmann, S., & Berástegui, A. (2015). Envejecimiento activo y discapacidad intelectual. Madrid: Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa.

Nolla, N. (1997). *Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica*. Recuperado el

Agosto de 2021, de <http://scielo.sld.cu/>:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005#:~:text=La%20etnograf%C3%ADa%2C%20tambi%C3%A9n%20conocida%20como,m%C3%B

[Altiples%20problemas%20de%20la%20educaci%C3%B3n.&text=Nuestro%20objetivo%20es%20ofrecer%20estas%20reflexi](#)

Peredo, R. (Junio de 2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual:. *Scielo. Revista de investigación psicológica* (15). Obtenido de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s2223-30322016000100007&script=sci_arttext

Prieto, F., & Fuertes, O. (2017). *Google académico*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de

<https://iacapap.org/content/uploads/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>

Lavinezhada, R. Mousavia, M. Sohrabib, N. (2014) “*Effects of art therapy on anger and self-esteem in aggressive children*” [Efectos del arte terapia sobre la ira y la autoestima en niños agresivos]. Recuperado el 22 de 08 de 2021, de

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814000172>

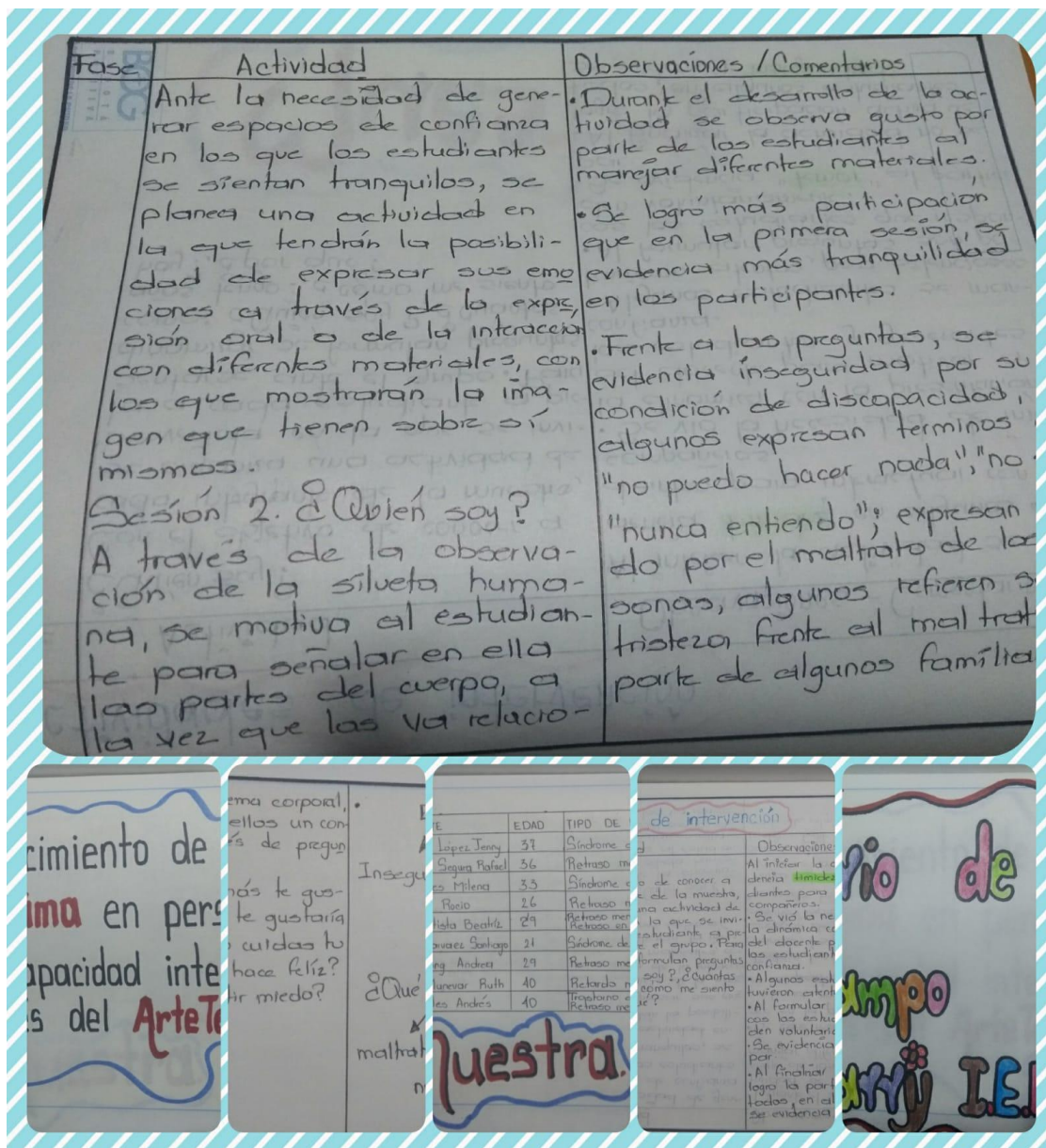
Soto, E. N., & Mendoza, M. (2016). *Fortalecimiento de la autoestima a través del arte terapia en los estudiantes con discapacidad intelectual del Cebe María Auxiliadora, Moquegua 2016*. Moquegua: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Schalock, R. L. (2007). El nuevo concepto de retraso mental: Comprendiendo el cambio al término discapacidad intelectual. *Riberdis. Repositorio Iberoamericano sobre Discapacidad* , 5-20.

Anexos

A. Diario de Campo

En la siguiente imagen se muestra parte del proceso desarrollado a través del diario de campo, en el que se registraron los datos, observaciones y comentarios más relevantes a tener en cuenta en la planeación e implementación de cada una de las fases.



B. Collage sobre arteterapia en personas con discapacidad intelectual

El siguiente collage muestra el registro de imágenes que evidencian momentos del proceso de intervención y algunos resultados de los objetos elaborados por los estudiantes en la fase de creación y emprendimiento (Fase 4. **Creando y emprendiendo mis talentos voy descubriendo**)

