

La Lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

César Augusto Rodríguez Fuentes

Septiembre 2017

Copyright © 2017 por César Augusto Rodríguez Fuentes. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis hijos María Cecilia, Saulo y César Jr., quien, desde el paraíso donde se encuentra, me envía fuerzas e inspiración para lograr esta meta.

A mi madre que a pesar de su edad, hace esfuerzo porque logre el éxito.

A mis alumnos, quienes fueron los actores y actrices de esta gran película.

Resumen

Este proyecto de intervención aplicado al grupo 6°. A, de la Escuela Normal Superior “Lácides Iriarte”, está enmarcado dentro de los parámetros de la investigación cualitativa con la metodología de la investigación–acción que tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica. Así, se busca mejorar y/o perfeccionar la vida escolar de la población objeto de estudio y, renovar las prácticas pedagógicas desarrolladas en clases por parte de los docentes. Es decir, fortalecer la oralidad mediante actividades lúdicas y de libre expresión para cimentar habilidades comunicativas, sus conocimientos académicos y de la cotidianidad.

La oralidad como fuente primaria de la comunicación humana, permitirá el diálogo y una comunicación asertiva entre los niños y el resto de personas de su entorno y, por ende, la activación social dentro del entorno primario que es la escuela. Desaparecerá el pánico escénico y aflorará el discurso espontáneo y libre sobre lo que siente y piensa.

Palabras claves: lúdica, oralidad, actividades, habilidades, comunicación.

Abstract

This intervention project applied to group 6. A, of the Higher Normal School "Lácides Iriarte", is framed within the parameters of the qualitative research with the methodology of the research-action that simultaneously deal with knowledge and social changes, in a way that unite theory and practice . Thus, it is sought to improve and / or improve the school life of the population under study and, renew the pedagogical practices developed in classes by teachers. That is, strengthen orality through play and free expression activities to cement communicative skills, academic knowledge and everyday.

Orality as a primary source of human communication, will allow dialogue and assertive communication between children and the rest of the people in their environment and, therefore, social activation within the primary environment that is the school. The scenic panic will disappear and spontaneous and free discourse will surface on what you feel and think.

Key words: playful, orality, activities, skills, communication.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1 Planteamiento del problema.....	10
1. Planteamiento.....	10
1.1. Pregunta científica.....	11
1.2. Objetivos.	12
1.2.1. General.....	12
1.2.2. Específicos.....	12
1.3. Justificación.	13
Capítulo 2 Marco referencial.....	15
2.1. Marco contextual.....	15
2.2. Antecedentes.....	19
2.3. Marco Teórico.....	22
Capítulo 3 Diseño Metodológico.....	29
3. Metodología.....	29
3.1. Tipo de Investigación.....	29
3.2. Población y muestra.	31
3.3. Instrumentos.	31

3.4. Análisis de la información.	33
3.4.1. Observación.....	33
3.4.2. Encuesta.....	35
Capítulo 4 Propuesta de intervención.....	46
4.1 Estrategias lúdicas para estudiantes.....	46
Capítulo 5 Conclusiones.....	53
5.1. Conclusiones.....	53
5.2. Recomendaciones.....	54
Referencias.....	55

Lista de tablas

Tabla 1. Datos Diagnósticos.....	34
Tabla 2. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 1.....	35
Tabla 3. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 2.....	37
Tabla 4. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 3.....	38
Tabla 5. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 4.....	39
Tabla 6. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 5.....	40
Tabla 7. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 6.....	41
Tabla 8. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 7.....	42
Tabla 9. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 8.....	45

Lista de figuras

Figura 1. Tarta de respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 1	36
Figura 2. Tarta de respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 2	37
Figura 3. Tarta de respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 3	38
Figura 4. Tarta de respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 4	40
Figura 5. Tarta de respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 5	41
Figura 6. Tarta de respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 6	42
Figura 7. Tarta de respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 7	43
Figura 8. Tarta de respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 8	44

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

1. Planteamiento

La oralidad es la forma más sencilla, espontánea y natural de la comunicación humana, y de hecho, fue la oralidad lo que permitió que el ser humano en sus inicios, se socializara entre sí; tanto ha sido la importancia de la oralidad que se consolidó en el elemento básico de la relaciones entre emisores y receptores, permitiendo la clara comunicación de ideas, sentimientos, emociones y desacuerdos, desacuerdos que a su vez la oralidad permite resolver.

Sin embargo, en el contexto investigado, se presentan casos considerables en que los niños padecen de un miedo escénico individual que, y solo se expresan oralmente y con cierta coherencia, cuando están en grupo o ante estímulos emotivos. Más no ante ese mismo grupo cuando se ameritan un grado de complejidad y responsabilidad académica (lectura oral de un texto, etc.); los estudiantes presenta un nivel limitado del vocabulario y a gran proporción, no se atreven a expresar coherentemente sus ideas con los demás.

La vocalización no es la mejor y sus falencias vienen de grados anteriores. Se presentan casos de niños (mayor porcentaje de los varones, las niñas presentan menos dificultades), que silabea y no leen palabras completas ni mucho menos frases y oraciones. El tono de la voz es muy bajo y, a pesar de la entrega oportuna de textos para acostumbrarse a la pronunciación de las palabras y la acentuación, la lectura oral es deficiente, así mismo dentro de estos casos, es notorio el léxico reducido en los momentos de las conversaciones espontáneas y en la sustentación de las ideas.

Se afirma entonces que los niños de este grado, marcadamente presentan deficiencias en su oralidad, lo cual se ve reflejado al expresar sus ideas, en las que se quedan muy cortos; son muy limitados al usar sinónimos y repiten tanto los conectores que se confunde con muletillas; lo anterior se agrava aún más, pues van acompañados de excesos de timidez y pánico escénico, no solo al exponer sus ideas, sino también al momento de leer en voz alta y/o al salir al pizarrón.

Tanto es el problema de expresión oral de los estudiantes del grado 6° A, que cuando los docentes insisten para que pasen adelante a sustentar sus respuestas, el argumento que exponen para no hacerlo es la pena, pero además de ésta, se ha detectado que el obstáculo fundamental es la poca expresión oral que manejan los estudiantes; es en estos momentos que surge el miedo o pánico escénico que según Yagosesky (2001), la define a como “la respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios catastróficos sobre la situación real o imaginaria de hablar en público” (p. 215),

En el grupo objeto de estudio, se puede afirmar que este pánico escénico es el resultado de la poca expresión oral, lo que a su vez genera en los estudiantes ideas limitadas para expresar ante el grupo y por ende se teme el rechazo de éste: esto conlleva a desaciertos en la comunicación asertiva entre todo el grupo, es decir que no hay comunicación en el plano académico entre estudiantes y docentes y escasamente se da en el plano informal entre los compañeros de clases.

1.1. Pregunta científica

¿De qué manera el uso de la lúdica como estrategia permite el desarrollo de la oralidad en los estudiantes del grado 6°. A?

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Desarrollar actividades lúdicas como estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 6°. Grado A, de la Escuela Normal Superior “Lácides Iriarte”.

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar falencias en la realización oral y las necesidades para mejorar la oralidad de los niños de 6°. A

Estimular la expresión oral de los estudiantes a través de estrategias lúdicas que fortalezcan los ambientes ideales para el libre desempeño sin inhibiciones.

Proponer procedimientos para mejorar la oralidad de los niños, mediante audiciones televisivas que desarrollen actitudes espontáneas y creativas.

Evaluar la fluidez verbal, mediante el desarrollo de diferentes estrategias que contribuyan a mejorar la expresión oral.

1.3. Justificación

El lenguaje convierte al ser humano en un ser social por naturaleza y en la medida que se comunica, va interactuando con su entorno, es por esto que, se hace necesario que cada persona, cada estudiante, reflexione sobre la mejor forma de exponer sus ideas y/o conocimientos, lo cual dentro de la integralidad del estudiante y de la persona en general, contribuye en el desarrollo de su realidad social y como tal, mejoras en su calidad de vida.

En el campo académico, es fundamental que los jóvenes desarrollen adecuadamente sus competencias comunicativas mediante la motivación de la lectura oral y comprensiva, la escritura creativa, la escucha y la oralidad para así convertir a los estudiantes en agente activo de una sociedad necesitada de diálogo para la normal y sana convivencia; preciso, este es uno de los aspectos que quiere alcanzar esta investigación, por ello se convierte en un trabajo pertinente a desarrollar en el grado 6°A de la Institución Educativa Normal superior Lácides Iriarte.

Por otra parte la investigación se justifica porque se perfila como una estrategia innovadora y necesaria para desarrollar la expresión oral en los niños objetos de este estudio, lo que así mismo optimizará sus niveles de aprendizajes, no sólo en el plano académico, sino también en el plano de la vida diaria y el su futuro ascendente de la escolaridad.

Por consiguiente, se debe contemplar a la lúdica como una herramienta fundamental y de suma importancia en los procesos de enseñanza, de acuerdo con Ferro (2004, p. 12) “Lo lúdico hace los procesos de enseñanza- aprendizaje motivantes y divertidos y no debe confundirse con una falta de propuesta educativa concreta, son actividades conducentes a la consecución de objetivos educativos”. Es decir, entonces, que la lúdica permite a los niños y jóvenes tener mejor disposición al momento de desarrollar sus aprendizajes.

También pretende la investigación ser un compendio de estrategias motivacionales para desarrollar y mejorar los niveles del lenguaje oral dentro del contexto educativo, favoreciendo la actuación lingüística y comunicativa que trae el niño de su entorno familiar; igual, es una excelente herramienta para fortalecer la coherencia de los estudiantes al expresar sus opiniones, enriquecer su vocabulario y aminorar la incapacidad para hablar en público y responder oralmente con espontaneidad. Este compendio de estrategia, no solo servirá para trabajar con los estudiantes focalizados, sino que queda a disposición de la comunidad escolar de Sahagún y de Colombia entera, haciendo aún más pertinente e importante la investigación.

Refuerza la importancia de la investigación el hecho que es el producto de la preocupación y anhelo por parte del docente por contribuir positivamente en el mejoramiento de la calidad educativa de un grupo de estudiantes de la Normal Superior Lácides Iriarte; a su vez la investigación se convierte en un buen referente para futuras investigaciones relacionadas con la problemática tratada en ésta.

Capítulo 2

2. Marcos de referencia

2.1. Marco contextual

Al respecto del contexto del municipio de Sahagún, se puede decir que el municipio data de muchos años de fundación, al respecto la Alcaldía Municipal de Sahagún (2017), dice:

Sahagún fue fundado en 1776 por Antonio de la Torre y Miranda, y que solo, erigido como municipio en 1834. Tiene una extensión de 992 km y una población de 137.527 (2014) habitantes. Sahagún ocupa el puesto 69 entre los 1042 municipios de Colombia, según el número de habitantes. El clima es cálido y su temperatura promedio es 27°C (80.6 °F), la ciudad se encuentra a 69 km de Montería. Sahagún, es llamada la Ciudad Cultural de Córdoba.

Sus cerca de ciento cuarenta mil habitantes, el 48% de los cuales se concentra en el casco urbano, se dedican, principalmente, a actividades agropecuarias: dos centros de subasta de ganado vacuno y dos arroceras con tecnología de punta, son una muestra del crecimiento del sector; las actividades comerciales y de servicios también logran un papel destacado y su oferta se extiende a los municipio de La Unión, Caimito y San Marcos, en el departamento de Sucre y a San Andrés de Sotavento, Pueblo Nuevo y Chinú en Córdoba. El Municipio cuenta en la actualidad con 32 corregimientos, 117 veredas y 54 barrios. Más allá de todo lo anterior que, sin duda, ha posicionado a Sahagún como centro de acopio del agro regional y vitrina comercial de la Sabana y el San Jorge (p 178),

Epicentro de los servicios educativos (la población escolar suma los 24.000 alumnos), financieros (en la actualidad operan cuatro entidades bancarias) y de salud (cuenta con un hospital regional, dos clínicas privadas, tres centros de especialistas y varias I.P.S.) esta población ha ganado el

reconocimiento regional y nacional por su indiscutida y cimentada vocación cultural, convirtiéndose, desde la década del setenta, en referente cultural y educativo de Córdoba y Sucre (p, 189).

Desde la óptica propia y de los ciudadanos en general del municipio, se puede decir que la población, a pesar de ser una urbe bastante desarrollada urbanísticamente y poseer sitios importantes con infraestructura moderna, no cuenta con fuentes de trabajo que le permita a la población no calificada, ganar el sustento diario, de allí que es muy usual ver a la mayoría de la población en el llamado “rebusque” para medio sostener las necesidades básicas de la familia.

Lo anterior ha conllevado que en la población se formen barrios subnormales, donde las condiciones sociales y económicas, no son las dignas para que se levanten niños y jóvenes con sólidos valores sociales y morales, pues es una constante que vean de sus mayores malos ejemplos, ya que dice que por necesidad muchas veces deben robar para sostener a la familia. Tanto es la constante del mal comportamiento ciudadano de estas personas que los barrios han sido estigmatizados como fuentes de personas de malos procederes.

Lo planteado anteriormente, es una constante a la que no es ajena la Normal Superior Lácides Iriarte, en su actualización el Plan de Mejoramiento Institucional (PEI, 2016), sostiene que:

El contexto en donde se desarrolla la Escuela Normal Superior “Lácides Iriarte”, no es un componente aislado sino una dimensión integral e inherente al desarrollo, y propósito de las políticas del proyecto educativo institucional y del trabajo colectivo alrededor de la construcción de un modelo pedagógico social, basado en el potencial del talento humano del entorno enmarcado dentro de un proceso participativo que respete las diferencias culturales, étnicas,

religiosas y cualquier otro tipo de limitaciones psicológicas, físicas, mentales de los estudiantes, y del ambiente donde se desarrolla.

El deterioro del tejido social, su consecuente problemática se refleja también al interior de la institución; son amenazas pero también se transforman en oportunidades, para que la institución desarrolle toda su capacidad de movilización con el fin de garantizar resultados concretos en la calidad de la formación de nuestros estudiantes, y de los procesos de dirección y liderazgo que la institución debe implementar.

Los estudiantes en su mayoría vienen de los barrios periféricos del municipio, con la carencia de las necesidades básicas, mal nutrición, con viviendas de piso de tierra, baños en los patios y pobreza general. La composición familiar de nuestros estudiantes según estrato socio-económico, se ubica en los niveles 1 y 2 del Sisben, donde las familias se caracterizada por un alto porcentaje de madre solteras o padre que les toca hacer de padre y madre; niños atendidos por los abuelos, lo cual conlleva que falta de la figura paterna o materna se refleja en los comportamientos de los niños y jóvenes, en sus actitudes y en su rendimiento escolar (p. 45).

En cuanto a la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte cabe decir que se caracteriza por ser la única institución formadora de maestros en la región de las sabanas del departamento de Córdoba, lo cual la ubica en un lugar privilegiado en la región, por lo que la demanda de cupos en la institución es significativa porque es en cierta medida la fuente en donde muchos jóvenes aspiran llegar para visionar un futuro mejor.

Cabe así mismo resaltar la calidad de la formación docentes de la institución: un alto porcentaje de nuestros estudiantes se han presentado al concurso de mérito docente, aprobando los procesos de selección y hoy se encuentran vinculados en periodo de prueba o en propiedad, con el reconocimiento de su labor docente por la comunidad en donde se encuentran ubicados.

Al centrarse en el grado 6 A. de la institución, los niños no son ajenos a la realidad socio-económica, anteriormente planteada: las familiar de los estudiantes se ubica en los niveles 1 y 2 del Sisben. También se presenta el fenómeno de las familias disfuncionales, donde existe un buen número de madres solteras y padres cabe de hogar, así como niños al cuidado de sus abuelos. La ocupación de los padres en su gran mayoría se dedica a oficios varios como moto taxi, albañiles, amas de casa, vendedores ambulantes entre otros; pocos son los niños hijos de docentes o pertenecen a los estratos medios y altos.

Como generalidad contextual de la Normal Superior, se debe decir que la institución desarrolla un sistema de inducción planeado y organizado para los estudiantes que ingresan nuevos a la escuela, implementando talleres de sensibilización y reconocimiento de la relación a establecer con su nueva escuela, lecturas sobre valores, se le informa sobre los distintos espacios que la escuela ofrece para su formación; de igual manera se hace con los docentes que llegan nuevos. Se motiva y estimula hacia el aprendizaje y la disciplina, se les da a conocer el manual de convivencia, el modelo pedagógico, las actividades extracurriculares y el bienestar que la institución brinda como oportunidad de crecimiento personal, social, cultural y de participación

2.2 Antecedentes

Día tras día, la lúdica penetra de manera tal, en los ambientes escolares de aprendizaje como la herramienta que facilita el desempeño de los docentes en el acto pedagógico, porque genera actitudes espontáneas, creativas y satisfactorias en los estudiantes al momento de la adquisición de los saberes fundamentales para su proyecto escolar y de vida.

Otros investigadores se adelantaron al problema abordado en este proyecto de intervención, al abordar el tema referente al fortalecimiento de la oralidad mediante la lúdica

como estrategia pedagógica. En consecuencia, traemos como referencia documental los siguientes trabajos, que sin duda ayudan a reforzar teórica y fundamentalmente la presente investigación.

Siendo el caso, a nivel nacional se hace necesario destacar el estudio de Ramírez, Suárez y Valderrama (2015), desarrolla en la Fundación Universitaria los Libertadores sede Bogotá, titulada “La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de la oralidad como habilidad lingüística en los estudiantes del grado segundo del colegio rural pasquilla I.E.D”.

La investigación tuvo como fundamento esencial utilizar la lúdica para incentivar en los alumnos de segundo grado, autoconfianza, autonomía y la formación de la personalidad, para superar dificultades de expresión y fortalecer las destrezas comunicativas. El trabajo se desarrolló en tres momentos: uso lenguaje expresivo, oral y representativo en diferentes dinámicas lúdicas. Según las autoras el trabajo fue positivo y pertinente para lograr el objetivo propuesto.

Así mismo, a nivel nacional está la investigación desarrollada por Manosalva y Rodríguez (2016), cuyo título es “contribuciones de la educación artística en las habilidades de la expresión oral de los niños y niñas del primer y segundo grado de primaria” Esta investigación, al igual que la anterior de llevó a cabo desde la Fundación Universitaria los Libertadores, sede Bogotá.

El propósito del trabajo fue utilizar diferentes espacios lúdicos para implementar una serie de actividades vinculando la música, la pintura y la plástica para promover la capacidad de expresión oral. Como conclusión importante, las autoras plantean la importancia de abrir espacios lúdicos para la enseñanza – aprendizaje, así mismo concluyen que tanto el apoyo

institucional como el familiar juegan un papel preponderante para potencializar el aprendizaje de los niños.

Desde el mismo plano nacional se encuentra el trabajo titulado “Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica, colegio José Martí”, desarrollado en la Fundación Universitaria los Libertadores, sede Bogotá por Herrera, Álvarez y Cuervo (2015), y cuyo propósito esencial fue diseñar una propuesta de intervención lúdica pedagógica para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes objeto de estudio, para mejorar la oralidad, la lectura y la escritura ante la problemática de hablar, leer y escribir sin normas ni reglas.

El resultado principal, producto de la investigación, fue la articulación de los talleres que no solo quedaron como trabajo en la institución José Martí, sino para toda la comunidad educativa.

A través del recorrido y revisión de trabajos investigativos que puedan servir como antecedentes para la presente investigación, y que a su vez puedan ser fundamento y soporte teórico, para la misma, se llega al plano internacional, con la investigación llevada a cabo en Alcalá de Henares, España por Sánchez (2008), titulada “las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico”

La investigación del caso, tuvo como fundamento el enfoque comunicativo para valorar los aspectos lúdicos en la metodología de enseñanza de las lenguas, asimismo el rol activo del alumno en su proceso de formación. Concluye la investigación que el juego disminuye la ansiedad y da mayor seguridad a los alumnos y garantiza la motivación, y que además

proporciona una forma de aprendizaje variado y ameno, requisito indispensable en la metodología comunicativa de la enseñanza de lenguas extranjeras.

Desde el mismo plano internacional, otro documento de suma importancia y que se puede citar por su pertinencia con la investigación en curso, es el trabajo de Molina, Simelio y Ibarz (2013), titulado “la televisión, cine y publicidad, fuentes de conocimiento del pasado y del presente”. El objetivo principal de la investigación fue considerar que la publicidad y la ficción audiovisual muestran las transformaciones sociales colectivas y las de los diferentes grupos humanos en cada etapa histórica.

Los autores concluyen que la metodología utilizada fue de gran valor y funcionalidad, lo cual se vio reflejado en la gran cantidad de trabajos presentado por los estudiantes de manera autónoma y de gran valor académico.

2.3 Marco teórico

El presente proyecto de intervención aborda varias corrientes teóricas en cuanto a la lúdica, el lenguaje, la oralidad y la importancia de los medios de comunicación aplicados al aula; todo esto se abordará con ánimo de dar consistencia y solidez teórica, tanto al trabajo escrito como al desarrollo del trabajo de campo.

Al abordar las teorías sobre la lúdica nos topamos con varios tópicos o escenarios, en los cuales se puede definir lúdica: así entonces, se encuentra la lúdica como juego, como expresión cultural y como instrumento para la enseñanza; para la investigación en curso, se situará en este último, es decir, la lúdica como la posibilidad de mejorar los ambientes escolares en el proceso de aprendizaje.

Al respecto y teniendo en cuenta que la lúdica, se utilizada como herramienta pedagógica para crear ambientes dinámicos de aprendizaje que posibilitan la libre expresión, el mejoramiento en las relaciones humanas, la creatividad y el libre desarrollo de la personalidad, se cita el documento investigativo de Zúñiga (1998), quien propone repensar la pedagogía actual, teniendo en cuenta la lúdica, la cual puede ser herramienta para encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados.

Propone el autor repensar lo que hoy se hace en la pedagogía para descubrir los aportes con que la lúdica puede contribuir para conseguir la aplicación de unos criterios más acordes con los tiempos actuales, en que la velocidad de los acontecimientos y las transformaciones exige unos niveles de respuesta casi que inmediatos para estar al ritmo actual del mundo moderno.

Para Jiménez (2003), la lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, no es una técnica ni una disciplina, ni, mucho menos, una nueva moda. Sigue diciendo el autor que la lúdica, es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad producto de actividades simbólicas e imaginarias, como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte.

Por su parte Borja (1982), dentro de la lúdica plantea las ludotecas como alternativas para disminuir las limitaciones socioeconómicas, pedagógicas y culturales impuestas por la sociedad; sostiene la autora, que la lúdica, además de desarrollar la comunicación en el grupo de iguales, es también una actividad agradable y enriquecedora, que responde a las demandas cognoscitivas, y crea un clima propicio, para enriquecer los conocimientos adquiridos a partir de la fantasía, el humor y la ironía.

A la larga, los autores citados, plantean la lúdica no como un medio, sino como un fin para desarrollar habilidades y competencias en los individuos involucrados, lo que a su vez pretende alcanzar esta investigación con los estudiantes de grado sexto, que han sido focalizados, para desarrollar el trabajo de campo.

Teniendo en cuenta entonces lo que es la oralidad Ong (1987), expresa que es primaria porque carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión; continua diciendo que es primaria por el contraste con la oralidad secundaria de la actual cultura de la alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.

Por su parte para Miretti (2001, p 85), la oralidad es “el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído”. Añade, que para que esto suceda se hace ineludible todo aquello que rodea a la comunicación, esto es, el entorno verbal y lo que conlleva para la adquisición del código lingüístico. Para la autora, la comunicación oral se constituye, así, en un eje importante de la vida social de cada ser humano, en particular, y un componente esencial de supervivencia para el desarrollo de la vida social de toda comunidad, en general.

En esta misma línea, Puyuelo (1998), dice que el lenguaje oral permite al ser humano no solo expresar sentimientos, sino también comprender ideas y adquirir conocimientos; sostiene que la oralidad es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación.

Todavía más, Lomas (1994), afirma que la oralidad fue, durante mucho tiempo, el único sistema de expresión de los hombres y mujeres, así como de transmisión de conocimientos y tradiciones. Confirma que aún, hay sociedades que se comunican exclusivamente mediante la lengua oral. Sin embargo, la escritura es el sistema de expresión que mayor prestigio tiene, pero que está despojada de una serie de características que provienen del sonido por ejemplo la entonación, el ritmo, las pausas y otros que forman parte del sistema de la lengua.

Tusón (1991) da cuenta de los usos sociales de la lengua oral y escrita en nuestra cultura, por ello dice que aportes de las disciplinas lingüísticas y las contribuciones de la didáctica de la lengua podrían plantearse los siguientes propósitos para la enseñanza en el área:

1. Participar en situaciones de intercambio oral en donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar, formular, solicitar, demandar, debatir, etcétera, con pares y adultos, acerca de los diferentes contenidos curriculares y otros temas de la vida escolar y/o extraescolar.
2. Producir textos orales con diversos propósitos y a partir de ellos reflexionar alrededor de los distintos tipos de normas y registros discursivos, según la situación comunicativa o contextos; a la par, establecer relaciones entre los diferentes aspectos organizativos del lenguaje oral y las circunstancias en las que se emplean.
3. Observar, reflexionar y apreciar las diversas variedades lingüísticas como formas diferentes, y no deficitarias, del lenguaje, en los medios de

En lo que concierne al lenguaje, se dice que es una forma de actuación lingüística y social del ser con el que busca superar las exigencias de las situaciones comunicativas, es decir, comprender lo que dice el otro y a hablar con claridad y precisión para uno y para los demás.

Este enfoque define a la lengua como un instrumento de uso o de comunicación con el cual el hablante logra determinados objetivos. Daniel Cassany (citado en Casales, 2006), dice que se entiende la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta.

Según Vygotsky (1989), los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre la nana y el niño recién nacido, en otras palabras, el balbuceo del niño es tomado como una manifestación social comunicadora.

En su caso, y al respecto Sánchez (2008), dice que el uso de la lengua se concibe como un fenómeno que ocurre en un contexto social y cultural, que responde a una intención y se encuentra bajo ciertas circunstancias que la determinan. Por lo tanto, para alcanzar la competencia comunicativa hay que alcanzar otras sub-competencias que forman parte de ella, como son la lingüística, la discursiva y lo sociocultural.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), dice que el lenguaje:

...Se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social (p 21).

Desde otra visión teórica de la investigación se topa con la tecnología y en su caso con la televisión, y donde se afirma que las tecnologías de la información y de la comunicación han transformado la manera de vivir de las personas, y de paso, las formas de pensar, de actuar, de

vestir y hasta los modos de relacionarse. La televisión en los últimos tiempos, se ha convertido en fuente de estrategias simbólicas para los sectores más jóvenes de la sociedad.

Santibáñez (2010), expresa que, el modelo mixto de enseñanza pretende, en definitiva, facilitar el aprendizaje de los estudiantes y contribuir a la comunicación de los alumnos. Para la autora, la televisión enseña una nueva forma de conocer el mundo y la vida real, utilizando, a veces, la manipulación y la seducción; sostiene que existe la necesidad indiscutible del uso de la televisión como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la construcción del espacio innovador en la práctica docente.

La televisión, mediante sus programas pueden, fortalecer precisamente áreas afectivas y actitudinales que son más bien descuidadas en la formación de la escuela y en la familia y según Moncada y Hynsd (2001, p. 39) “es la televisión, más que cualquier otro medio, la que proporciona una base común de información, en las primeras fases de socialización de los niños”

La televisión para Ferrés (1994, p. 81), “Permite conocer las respuestas que otros han dado a los problemas similares a los propios. Genera un fuerte sentimiento de participación. Implica los acontecimientos de la humanidad, en definitiva, la televisión es un arma poderosa de concienciación y sensibilización”

Villasmil (1999) sostiene que no existe otro medio de llegar a una audiencia masiva que ofrezca las capacidades creativas tan extraordinarias que la televisión: la combinación de imagen, sonido y movimiento, brinda en el niño un excelente medio de aprendizaje, además de dar la oportunidad y la posibilidad de emplear efectos especiales como la empatía, la credibilidad y la crítica de las cosas que ocurren ante sus ojos.

Por su parte Montenegro (2005), relata que una de las características de la educación es enseñar a pensar, y si dentro del contexto social la televisión refuerza los conocimientos aprendidos y procura la adquisición de otros, su rol educador estará presente en los estudiantes mientras se utilice como medio que los haga pensar y aprender.

Definitivamente la televisión es una excelente herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en el caso de la función educativa de la televisión, según Nieto (1997):

No se limita, a un conjunto, más o menos amplio, de espacios destinados a enseñar a los niños o facilitar la capacitación de adultos con vistas a la obtención de un título profesional: si educar es obtener el máximo aprovechamiento de lo que está en la naturaleza humana, en lo más íntimo y propio de cada individuo, haciendo que acreciente su patrimonio intelectual, la televisión puede ser un desencadenante de ese proceso de crecimiento de las inteligencias. Y en esta tarea de crecimiento están comprometidos, como sujetos activos y pasivos, todos los ciudadanos de un país (p. 65)

Todos los teóricos y referentes citados son una buena base para consolidar el trabajo investigativo iniciado y a su vez son un soporte que direcciona el camino a seguir, que debe concluir con éxito seguro.

Capítulo 3

3.1 Metodología

3.1 Tipo de Estudio Investigativo

Este proyecto pedagógico está enmarcado dentro los paradigmas de la investigación cualitativa, ya que según Martínez (2011):

Permite la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, cuyo propósito es el de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valore (p. 12)

Así mismo, el presente trabajo investigativo, atendiendo las cuatro fases de la investigación - acción con relación a su objeto de estudio, y según Juan Escudero (citado en Blasco, 2007), estas son: diagnóstico, acción (implementación del plan), Observación (evaluación de la acción) y la reflexión (resultados de la evaluación). Entonces, tenemos que:

En la primera fase de diagnóstico, se realizó observaciones directas sobre el comportamiento de los niños en clases, sobre la actitud de éstos ante los talleres de lecto-escritura, lectura oral, narraciones espontáneas, fluidez verbal en sus respuestas. Lo anterior ayudó a detectar la problemática, y da pie para la formulación de la propuesta, con la articulación de las estrategias aplicables; también se orienta claramente las metas de mejora que se quieren alcanzar, para lo cual se articulan los objetivos.

En la segunda fase (acción), se aplican al grupo objeto de estudio una serie de estrategias articuladas, con el fin de mejorar la oralidad en ellos. Entre las acciones implementadas están actividades como juegos dentro y fuera del salón de clases, proyección de videos de superación personal, ejercicios de vocalización, talleres de lectura oral, participación con narraciones de la tradición oral regional, dramatizaciones libres, cuenta chistes, parodias de programas televisivos (reality), ejercicios de reporteros televisivos.

Cabe destacar que un ambiente escolar cargado de confianza y de valoración a los semejantes permitió el desarrollo excelente de cada actividad realizada y lo que a su vez permitió al final, realizar un concurso en el cual cada grupo de chicos debía realizar noticias televisivas con tema libre, grabado con celulares o cámaras según el caso.

Para la tercera fase (recolección de la información), se hizo una observación, cuyos datos se asentaron en una rúbrica, así mismo, se elaboraron encuestas dirigidas a los estudiantes donde registraban sus aciertos y desaciertos escolares.

En la cuarta fase (análisis de datos), se hace una reflexión sobre la situación escolar de los estudiantes del grado sexto A. para ellos se elaboran una serie de tablas o tortas: en ellas se hace el análisis de lo observado y las respuestas dada por los estudiantes en las encuestas.

Desde esta perspectiva, y bajo la óptica de la investigación-acción como el instrumento metodológico que parte de un proceso de revisión, diagnóstico, planificación, puesta en acción y control de los efectos producidos, en relación con una situación problemática del aula o la escuela, con objeto de mejorar la calidad de enseñanza, se puede afirmar que la investigación en curso cumplió con la finalidad esencial del enfoque cualitativo dentro de la investigación- acción.

3.2 Población y Muestra

Este proyecto está diseñado para implementarse en el grado 6°. A, B, C y D, en la básica secundaria, de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte del municipio de Sahagún que tiene población 168 estudiantes, de los cuales se toman como muestra 42 estudiantes del grado sexto A, cuyas edades están entre los 10 y 11 años.

Teniendo en cuenta que, en un gran porcentaje, los estudiantes de grado sexto A, (24 niñas y 18 niños) se muestran apáticos, negligentes ante el ejercicio de la lectura, y que esto se refleja en gran medida en su rendimiento académico todas las áreas del conocimiento, se han elaborado una serie de instrumentos que al aplicarlos den un diagnóstico o panorama más claro de cuáles son las variables que causan la mencionada problemática.

La muestra estuvo representada por 42 estudiantes, seleccionados mediante procedimientos no probabilísticos del método censal debido a que la población fue pequeña y corresponde al 25 % de los 168 estudiantes del sexto grado A.

3.3 Instrumentos de Recolección de la Información

En este trabajo donde la IA está presente se busca que el investigador sea un ente activo, por ello para la recolección de datos se utilizará la observación como técnica ya que, “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí” (Bonilla y Rodríguez 1997. p. 118).

También se dice que se utilizará la observación porque según Iglesias y Cortés (2004a) es una de las técnicas cualitativas más aplicada en el marco educativo; además porque rinden una riqueza de información y porque influyen de gran manera en la formación del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como instrumento se utilizará la rúbrica, ya que éste, es “un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (Torres y Perera 2010, p. 142), sostienen estos autores que la rúbricas contribuye también a animar la interacción entre profesores y alumnos y ayuda a entender los mecanismos de aprendizajes de los alumnos en su procesos de aprendizaje.

De igual modo se tendrá en cuenta la encuesta porque según Iglesias y Cortés (2004b), es la técnica de recolección de datos que mayormente se utiliza en las investigaciones de carácter educativo, ya que posibilita descubrir los componentes y la estructuración de los mundos de los participantes.

Para el caso de la encuesta, se utilizará como instrumento el cuestionario, Madrigal et al (2009), porque éste es el documento básico para obtener la información en la gran mayoría de las investigaciones, si se tiene presente que el cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas con el fin de que las respuestas puedan ofrecer toda la información requerida.

Así mismo, el cuestionario es un instrumento que según Galán (2009), se puede aplicarse a grupos o individuos estando presente el investigador o el responsable de recoger la información, también porque es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de investigación; se dice que el cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos.

3.4. Análisis de la información.

Analizar la información obtenida por medio de las técnicas y los instrumentos utilizados, es fundamental para la investigación, ya que partiendo del diagnóstico, y teniendo en cuenta los objetivos propuestos, se brinda un informe analítico que vislumbra lo positivo o lo negativo del trabajo llevado a cabo.

3.4.1. Observación

Para este instrumento se utilizó una matriz de valoración o rúbrica, donde se plasmó toda aquella actitud que se observó en los educandos, cuando se desarrolló las actividades curriculares.

Tabla 1. Datos diagnósticos.

RÚBRICA DIAGNÓSTICA			
Aspecto a observar	Desempeño de los estudiantes		
	Número de estudiantes con mal desempeño	Número de estudiantes con regular desempeño	Número de estudiantes con buen desempeño
Al momento de los estudiantes desarrollar talleres de lecto-escritura	22	14	6
Cuando los docentes trabajan con los estudiantes lectura oral, cómo es su dicción, entonación y modulación de la voz.	25	12	5
Los estudiantes trabajan autónomamente narraciones espontáneas	30	6	6
Cuando a los estudiantes se les formula interrogantes, para responder de forma oral, presentan la fluidez verbal en sus respuestas	33	5	4

Fuente: elaboración propia.

Como se puede apreciar la tabla 1, es la rúbrica de observación con la cual se pudo obtener los datos diagnósticos: en ella se aprecia en general, que el mayor número de estudiantes se ubican en mal desempeño, en todas las actividades desarrolladas y en donde se demandó el uso de la oralidad. Si se hace un análisis más profundo a la tabla, se puede apreciar que las dos últimas actividades, demandan de los estudiantes mayor uso de la oralidad y es donde los estudiantes en mayor número se ubican en mal desempeño.

Aunque algunos niños se ubican en el nivel de buen desempeño, el número no es representativo, si se tiene en cuenta que el total de estudiantes del grado es de 42. Es indiscutible, entonces que la oralidad es un problema preocupante en el grado 6° A. de la institución educativa Normal Superior Lácides Iriarte, y que toda estrategia que se trabaje para aminorara esta “anormalidad” educativa es válida y pertinente desde la academia y desde comunidad educativa de la institución.

3.4.2. Encuesta

La encuesta realizada contiene 8 preguntas, se aplicó a los 42 estudiantes del grado 6° A. y tuvo como objetivo conocer los gustos, las preferencias, la actitud en clases, el ambiente creado por el docente en clases, las estrategias pedagógicas del docente para con los estudiantes, el interés por la lectura que tienen los niños, factores asociados al buen o mal desempeño de los estudiantes y por ende a su proceso de oralidad.

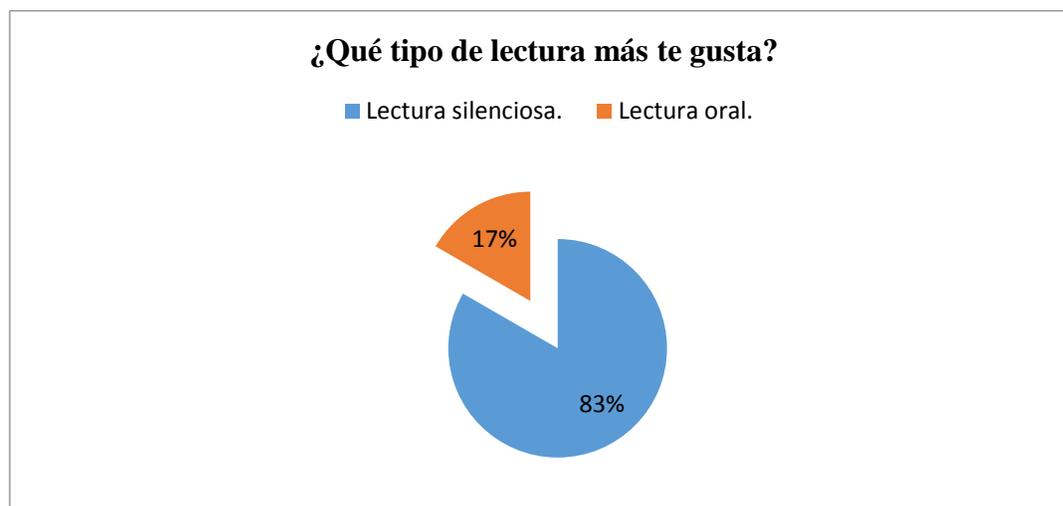
Pregunta 1. ¿Qué tipo de lectura te gusta más?

Tabla 2. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 1.

Lectura silenciosa	Lectura oral
35	7

Fuente: elaboración propia

Figura 1. Respuesta de los estudiantes a la pregunta no. 1



Fuente: Elaboración propia

Análisis e Interpretación: Las respuestas de los estudiantes conlleva a inferir que la mayoría prefieren o se deleitan con la lectura silenciosa, porque ésta se hace sólo para ellos mismo, lo cual les implica no tener que enfrentarse con la oralidad, con sus mala dicción, mala entonación y de paso se ahorran tener sufrir el pánico escénico, al tener que leer delante de sus compañeros.

Conociendo el contexto escolar y a través de la observación, también se infiere que en cierto sentido la estimulación por la lectura silenciosa es inducida en la escuela, pues poco se

trabajan estrategias con lectura en voz alta. Se ratifica el problema de oralidad de los estudiantes objetos de estudio.

Pregunta 2. ¿Participas en clases de forma espontánea o sólo cuando el profesor te señala?

Tabla 3: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 2

Esponánea	Sugerida
21	21

Fuente: elaboración propia

Figura 2. Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 2



Fuente: elaboración propia

Análisis e Interpretación: la gráfica muestra una población dividida en cuanto a la participación en las clases. Mientras que algunos participan activamente en sus clases; otros,

esperan que el docente les motive o invite a participar en el acto pedagógico; qué la mitad de los estudiantes esperen intervenir oralmente en las clases, es algo realmente preocupante. ¿Dónde queda la participación activa del estudiante en su proceso de formación?

Se tiene la total certeza que los estudiantes no participan, por el solo hecho de no hablar delante de sus compañeros y del profesor. Muchas veces los estudiantes saben más de lo que se está tratando en las clases, pero por no utilizar la palabra, mejor pasan por un estudiante poco activo.

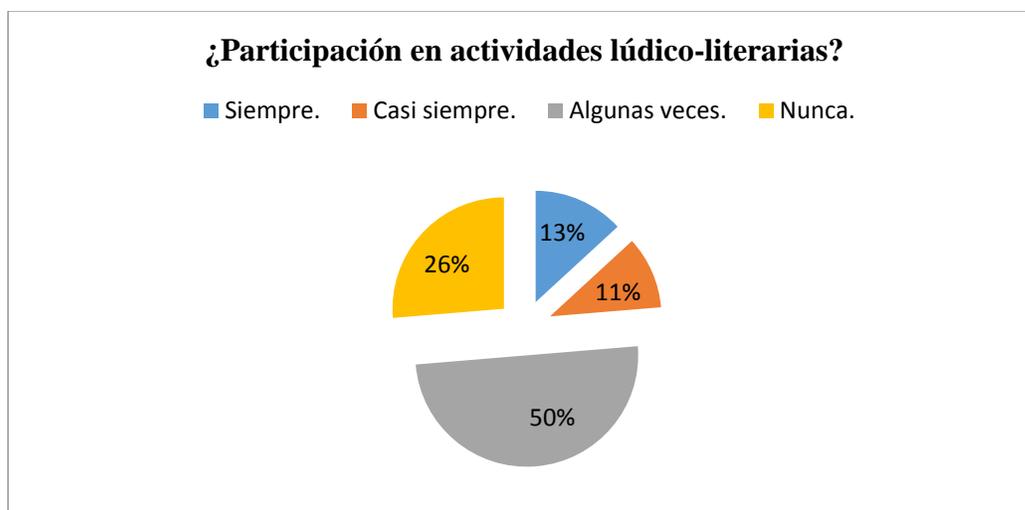
Pregunta 3. ¿Participas en actividades lúdico-literarias como: cantar, declamar, dramatizar?

Tabla 4: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 3

Siempre	Casi siempre	Algunas	Nunca
20	15	5	2

Fuente: elaboración propia

Figura 3: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 3



Fuente: elaboración propia

Análisis e Interpretación: la tabla y figura 3 muestra la inclinación positiva hacia la participación por actividades lúdicas y artísticas, en un nivel medio; solo la tercera parte manifiesta no participar en actividades de esta característica. Esto es un buen indicio, pues el ambiente es propicio para implementar en este curso una estrategia lúdica que les permita consolidar sus aprendizajes, en este caso, motivar el uso de la oralidad.

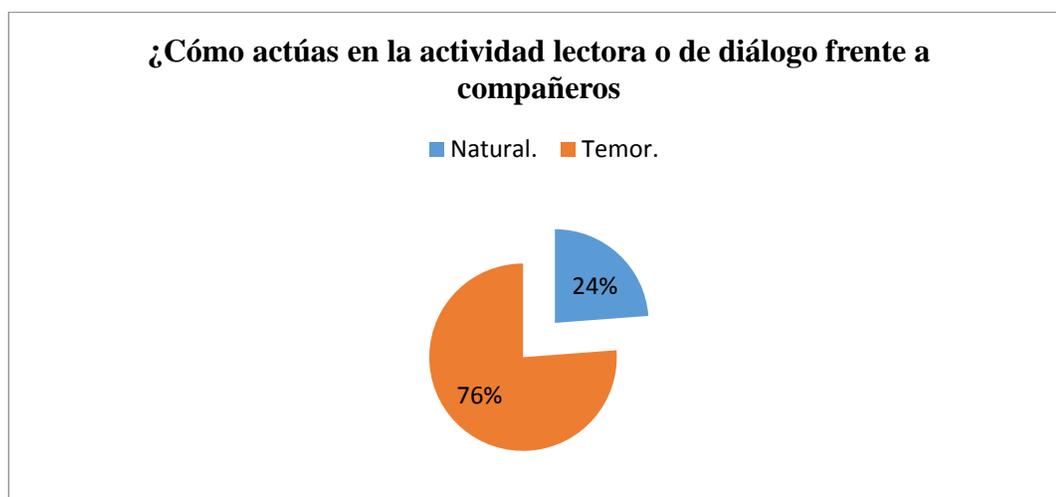
Por otra parte, estos resultados confirman que el temor de los niños por expresarse les cohibe mucho al momento de trabajar actividades que les exija la expresión oral como el drama, la declamación, la lectura oral, el chiste, etc. En este sentido se puede decir que se están quedando en sus competencias comunicativas.

Pregunta 4. ¿Cuándo lees en forma oral o dialogas frente a los compañeros lo haces de forma natural o sientes temor?

Tabla 5: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 4

Forma natural	Temor
10	32

Fuente: elaboración propia

Figura 4: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 4

Fuente: elaboración propia.

Análisis e Interpretación: Definitivamente estas respuestas corroboran, el hecho que los niños objeto de estudio, prefieren las actividades académica e incluso las personales, en donde tengan que usar lo menos posible la palabra u oralidad y de paso se confirma el pánico escénico que domina a los estudiantes. De soslayo, con esta pregunta se logra descubrir que los niños participativos y espontáneos, que piden el uso de la palabra integran grupos creativos como declamadores, escritores y los indisciplinados, que más bien lo hacen por molestar.

Pregunta 5. ¿Le gustaría que en los talleres de lectura oral y/o comprensiva ambiente el momento con música?

Tabla 6: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 5

Si	No
42	0

Fuente: elaboración propia

Figura 5: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 5



Fuente: elaboración propia

Análisis e Interpretación: Estas respuestas, ratifican lo que ya se había planteado, en algún otro análisis y es el hecho de que el escenario del grado 6ºA. Es propicio para la puesta en marcha de una estrategia lúdica para trabajar la oralidad y otros conocimientos en los estudiantes, ya que ellos se muestran asertivos al respecto.

Pregunta 6. En casa, ¿eres motivado a la lectura oral?

Tabla 7: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 6

Si	No
38	4

Fuente: elaboración propia

Figura 6: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 6

Fuente: elaboración propia

Análisis e Interpretación: Los resultados de estas respuestas parecerían ser contrarias, a lo que se ha venido planteando, a lo largo de todo el diagnóstico y el planteamiento del problema: un alto porcentaje de los estudiantes manifiesta sentirse motivado por la lectura oral en sus casas; esto conlleva a analizar y plantear que es indiscutible que el salón de clases, los compañeros y los docentes son factor de inhibición para los estudiantes.

Por otra parte, se analiza que el hogar no es el mejor escenario para que los niños fortalezcan la oralidad, ya que no poseen personas capacitadas que les corrija las deficiencias como la entonación, la modulación y los matices de voz. Esto se plantea porque a pesar de que la mayoría de los estudiantes, se motivan a leer oralmente en sus casas, persisten con las deficiencias planteadas (mala entonación, modulación y mal matices de voz).

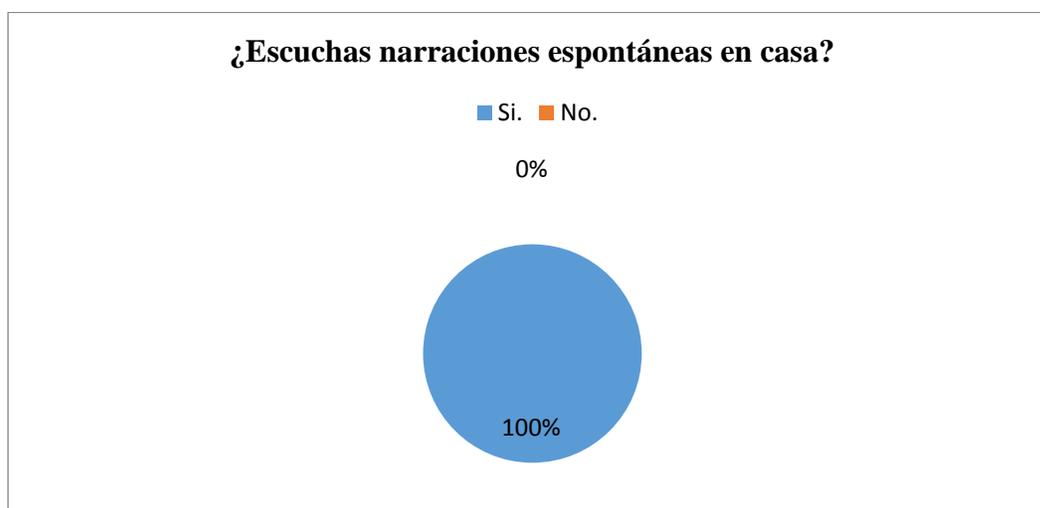
Pregunta 7. ¿En casa, escuchas narraciones espontáneas de tus padres o familiares?

Tabla 8: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 7

Si	No
42	0

Fuente: elaboración propia

Figura 7: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 7



Fuente: elaboración propia

Análisis e Interpretación: Se ratifica lo expuesto en el anterior análisis: los niños en sus casas se sienten motivados a practicar la oralidad, es más son motivados por sus padres a través de las narraciones, que de seguro son de la tradición oral, pero en el colegio se cohiben de poner en práctica esta excelente competencia comunicativa.

Pregunta 8. En casa, ¿dialogas lo suficiente con tus padres?

Tabla 9: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 8

Siempre	Casi siempre	Algunas veces
35	7	0

Fuente: elaboración propia

Gráfica 8: Respuesta de los estudiantes a la pregunta No. 8



Fuente: elaboración propia.

Análisis e Interpretación: Para el análisis de esta respuesta, valdría hacerse la siguiente pregunta: ¿Si los niños de 6º A. en sus casas utilizan bastante la oralidad a través del diálogo, porque no lo hacen en el colegio? Al hacer un análisis profundo se plantea que la oralidad está muy

marcada y en cierto sentido depende la inhibición que agobia a los estudiantes objeto de este estudio.

Todos los anteriores análisis, ratifican que la puesta en marcha de esta investigación es de gran valor y sobre todo pertinente para desarrollarla en el grado escogido para ello. También se debe decir que desde ya se perfila como excelente material de apoyo para la institución.

Capítulo 4

Propuesta de Intervención

Muchos investigadores han señalado pautas acerca del proceso educativo partiendo de la baja calidad de la educación en Colombia. Tratando de colocar un grano de arena más en esta tendencia y con el fin de mejorar las limitaciones en el uso de la lengua oral, surge la presente propuesta buscando crear los ambientes lúdicos mediante el uso del video y la televisión que, retomen la creatividad y espontaneidad de los educando y puedan dominar su comportamiento en público en los momentos de actos comunicativos conscientes o inconscientes

Título TVO bien

Descripción

TVO bien nace como una necesidad para despertar las habilidades comunicativas ante las dificultades de la expresión oral, el léxico reducido y el temor escénico notorias de la población seleccionada.

En consecuencia y, tomando como recurso las tic's, exactamente el video y la televisión, se desarrollan talleres teniendo en cuenta la lectura silenciosa, la lectura oral, las narraciones ancestrales (tradición oral), los dramas, parodias de realitys musicales. Son actividades que desarrollan destrezas, libertad y creatividad de los educandos en la medida que se valore cualquier muestra de sus condiciones artísticas.

Justificación

La presente propuesta pretender mejorar procesos pedagógicos que afectan el desarrollo normal del acto comunicativo en lo referente a la expresión oral y el pánico escénico.

Mediante la intervención se puede idear y/o aplicar estrategias o acciones que conlleven a mejorar una situación problemática, como lo es la oralidad en los estudiantes de sexto grado A. Estrategias y acciones se han aplicado de forma secuencial para dar confianza en el desarrollo de las mismas y obtener mejores resultados al estimular las competencias comunicativas.

Para el desarrollo de estas estrategias se tomaron el video y la televisión como instrumentos de intervención por ser novedosos y estimulante para crear nuevos y mejores espacios y ambientes escolares que permiten la creatividad individual y colectiva de los niños.

La implementación del video y de la tele en el acto pedagógico abre los espacios de la curiosidad y creatividad del niños al tomarles como elementos atractivos, lúdicos y de entretenimiento para el aprendizaje puesto que al realizar noticias o programas noticiosos, no solo se enteran de los que sucede en su entorno sino que aprenden algo novedoso entrando a la escritura creativa, pasando por la lectura oral y comprensiva fomentando el trabajo colaborativo y divertido.

Los talleres y actividades lúdico-recreativas permiten, no solo adquirir destrezas en el plano artístico sino en el manejo de la oralidad sin inhibiciones ni prejuicios y favorecen los ambientes escolares aptos para la adquisición de saberes y reencuentro con la escuela ideal.

Objetivos

Generar ambientes lúdicos que ayuden al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Fomentar la expresión oral mediante conversaciones espontáneas y lecturas orales.

Crear un grupo de presentadores y reporteros para el programa televisivo institucional.

Estrategias y Actividades

Actividad 1

Tras Bambalinas

Actividades

La actividad de entrada: previo a la realización de la actividad, el profesor estimuló la escritura libre de libretos que dibujaran situaciones concretas de su entorno como anécdotas o momentos vivencias de los estudiantes en sus hogares, barrios o comunidad para hacer más fácil y ameno, pero motivante el texto a redactar. Para ello, el docente dividió a los chicos en varios grupos de acuerdo con el número de personajes que quisieran incluir en sus escritos.

Actividad de elaboración: los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia libre, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

Actividad de salida: una vez terminada la actividad, felicitar a todos los actuantes y seleccionar entre todos, la mejor puesta en escena para la edición del video. Los niños y niñas verían, no solo la forma de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su actuar en condiciones de apremio.

El grupo, en general, atendió en forma positiva. La actividad les pareció excelente y la mayoría la definen como divertida, dinámica e inusual porque el docente que grabó los videos,

exaltaba constantemente a sus pupilos; también, vale la pena mencionar forma de integración grupal. Lo único preocupante fue el tiempo.

Actividad 2

El reportero, ¡soy yo!

Objetivo

Desarrollar habilidades y destrezas de la expresión oral durante la realización de una entrevista periodística.

Habilidades que se desarrollan

En la actividad se busca desarrollar la habilidad de la expresión oral.

Actividades

La actividad de entrada: el profesor marcar como objetivo principal que los alumnos lleguen a comprender y expresarse cada vez mejor en situaciones reales de comunicación. Para ello es necesario que acudan aquellas estrategias de aprendizaje sobre la comunicación asertiva que le ayuden a procesar la información de manera ágil y oportuna. Se forman equipos de dos, un camarógrafo y un reportero.

Actividad de elaboración: a partir de las anteriores indicaciones, los chicos, se lleva a campo abierto para que realicen entrevistas espontáneas con los personajes asistentes a la maratón que se realizó con motivo del aniversario 54 de la institución. Todos los alumnos pueden elaborar sus propias preguntas sobre el tema deportivo del momento y seleccionar libremente los personajes. Cada grupo compuesto por una camarógrafa y una reportera, debía realizar varias entrevistas (podían cambiar de roles). Las mejores serán seleccionadas para la edición de programa televisivo.

Actividad de salida: Una vez terminada la actividad, comparar sus notas con los demás grupo y los errores, teniendo en cuenta la dificultad u oportunidad fallida al no poderse repetir el evento. Ya con el profesor editor, corregir, criticar y seleccionar en grupo, las mejores y divertidas notas para ser emitidas al aire. Los resultados se analizan en consejo editorial y se permite que la alumna reflexione sobre su manera de realizar la actividad y que sea consciente de sus propias estrategias, que las use de manera intencional pero espontánea para facilitar la eficacia del aprendizaje esperado.

El grupo, en general, acertó en forma positiva. La actividad les pareció excelente y la mayoría la definen como divertida, dinámica e inusual porque el docente no estuvo presente; también, como forma de integración grupal. Lo único preocupante fue el tiempo y las condiciones atmosféricas.

Actividad 3

¡Yo me llamo!

Festival lúdico

Presentación

Festival lúdico “Yo me llamo!” para niños del sexto A, B, C, y D de la escuela Normal Superior “Lácides Iriarte” de Sahagún, Córdoba, en el que a partir de la dimensión lúdica, los estudiantes exploren sus condiciones artística, comunicativas y cognitivas.

Objetivos.

Utilizar la lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Descripción

El festival pretende desarrollar actividades y acciones artísticas-pedagógicas y culturales, donde los niños de sexto grado A, (extensible a toda la comunidad), a través de momentos lúdicos, exploten sus actuaciones lingüísticas y adquieran un mejor desenvolvimiento en la expresión oral sin dejar a un lado el aspecto cognitivo de los temas expuestos por los participantes.

En el marco de la realización del festival se realizan actividades artísticas en las que los niños crean situaciones artísticas como dramatizaciones cortas de situaciones del entorno escolar o familiar, declamaciones de poemas colombianos, solistas (intérpretes de canciones de cualquier modalidad), coros, oratorias (discursos políticos), imitaciones (de personajes literarios, de la farándula, de personajes públicos y políticos, de docentes, etc.). En otras palabras, cada niño puede decir lo que quiera y como lo quiera anunciando el nombre de cada personaje emulado.

Cronograma.

Fases de la actividad.

1.- Socialización de la actividad con los niños de los grupos seleccionados y al departamento de humanidades.

2.- Exploración de la viabilidad (costos) y realización (fechas y sitios).

3.- Asignación de roles.

4.- Realización de la actividad.

Metodología

Conforman equipos.

Los personajes pueden ser cantantes (el niño debe cantar una estrofa de la canción del artista), escritor o poeta (el niño leerá o declamará un fragmento que identifica al escrito),

oradores (el niño dará muestras de su condición de orador, deportista (el niño imitará a su deportista), personaje de la institución (el niño hará lo mismo con su personaje escogido).

Lo ideal es que se realicen diferentes tipos de realizaciones personales donde cada estudiante pueda aportar sus habilidades en el transcurso de la actividad y pueda superar las dificultades en la expresión oral y el miedo escénico. Por tanto el maestro tiene que llevar a cabo una función organizativa de programación y adecuación del grupo a las actividades. También tendrá que motivar a los participantes, a cada equipo y a cada alumno en cuestión.

El evento será registrado en video para ser retransmitido por el programa televisivo institucional.

Responsables:

La persona responsable del proyecto, son:

César Augusto Rodríguez Fuentes, Licenciado en español y Literatura.

Estudiantes de Sexto grado A, de la Escuela Normal Superior “Lácides Iriarte”, de Sahagún, Córdoba.

Recursos

Humanos: docente y estudiantes.

Técnicos: equipo de computación, videocámaras, micrófonos, cámara fotográfica, trípode, celulares, televisores, cartulinas, papelería, conexión de internet.

Evaluación:

La evaluación de la propuesta es permanente pues todos queda grabado en video que contiene todas las actividades. Después de cada actividad, se editaba el video y los niños podían ver sus progresos y/o debilidades y criticar sus desempeños personales o grupales. Los mejores niños son llamados a pertenecer al grupo creativo de prensa escuela en calidad de reportero o

presentador, según sus cualidades y aptitudes. Superadas las dificultades de oralidad y pánico escénico, son instruidos en la elaboración de noticias y libretos que salen de las diferentes actividades realizadas dentro y fuera de la institución. Como se puede inferir, los niños no solo superan esas deficiencias sino que entran por el difícil camino de la escritura creativa al elaborar sus propios libretos.

Muchos de los niños pertenecientes a la población objeto de estudio, pertenecen al informativo televisivo institucional llamado Magazín Normalista.

Resultados:

Esta investigación de carácter cualitativa, buscó desarrollar actividades lúdicas como estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 6°. Grado A, de la Escuela Normal Superior “Lácides Iriarte”,

Los resultados obtenidos se derivaron de la aplicación de varias actividades que, resolvieron o van resolviendo muchas deficiencias en cuanto a la oralidad se refiere. Aquellos niños tímidos y callados tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones y participar de las actividades lúdicas sin inhibiciones, respondiendo positivamente a las guías planteadas.

Algunas de las metas no se superaron o no se han superado debido a que varios niños no entraron definitivamente en el sistema. Las razones que pueden explicar este resultado es principalmente que, otros docentes, no hayan trabajado en clase actividades de este estilo.

En las tareas de léxico los resultados son buenos, pero se necesita aplicar la propuesta con el tiempo suficiente para obtener resultados por encima de lo que se tiene.

Los resultados de este estudio han sido favorables, ya que, a través de las actividades se ha comprendido la evolución de los niños mediante dinámicas e interacciones del aula.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

Al respecto del trabajo investigativo la lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral, desarrollada en la Institución Educativa Normal Superior Lácides Iriarte, se hace necesario formular las siguientes conclusiones y recomendaciones:

5.1. Conclusiones

Las deficiencias de aprendizaje de los estudiantes de 6°A., entre las que se incluyen sus habilidades comunicativas, de la cual hace parte la oralidad, lecto-escritoras y la escucha, están influenciadas no solo por la poca preparación de los padres, sino también, por la desidia del docente al no querer cambiar sus prácticas pedagógicas tradicionales por otras innovadoras, que generen espacios creativos, exploren y estimulen a los niños a hacer activos en su proceso de formación y en pro la calidad educativa.

Es posible diseñar y aplicar estrategias lúdicas fundamentadas en situaciones reales de comunicación, donde los niños son los protagonistas para el desarrollo de sus capacidades y habilidades comunicativas como la oral.

El uso de las TIC (video y televisión) son herramientas novedosas que captan la atención de los educandos, ya que convierten el acto pedagógico en un ambiente agradable de aprendizaje que permiten el libre desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Los niños, se manejan en dos espacios comunicativos: el de su hogar y el del colegio, manejando diferentes desempeños ambos; mientras que manifiestan tener en sus casas

condiciones propicias, donde manejan la oralidad de manera espontánea, en el colegio ocurre todo lo contrario, ya que el acto de la oralidad para ellos se convierte es una actividad tortuosa y obligada.

5.2. Recomendaciones.

Se debe examinar la efectividad de las estrategias en el nivel de efectividad de cada docente frente a los nuevos retos de enseñanza-aprendizaje, que exigen los nuevos tiempos y donde se dice que los estudiantes pertenecen a la llamada generación digital.

Hay que valorar las potencialidades de cada niño en la realización de las actividades que conduzcan a reforzar cualquier habilidad o acción creativa con el fin de motivarlos para seguir con la formación integral del individuo para la vida futura.

Se hace necesario estimular la oralidad desde temprana edad mediante la lectura de textos y narraciones cortas, inculcando en los niños, la espontaneidad y el estilo libre para desarrollar esta competencia lingüística.

En todas las actividades escolares desarrollar, el uso adecuado de las habilidades comunicativas, con miras que todas ellas se desarrollen de manera acorde e integral en los estudiantes.

Referencias

- Alcaldía Municipal de Sahagún (2016). Plan de desarrollo municipal de Sahagún, Córdoba. Recuperado de [sahagun-cordoba.gov.co](http://www.sahagun-cordoba.gov.co): <http://www.sahagun-cordoba.gov.co>
- Álvarez, M. Herrera, C. & Cuervo, S. (2015). Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica, colegio José Martí. (Tesis de posgrado). Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/164/CarmenSofiaHerreraSanchez.pdf?sequence=2>
- Benítez, G. (2008). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. (Tesis de maestría). Universidad de Alcalá España. Recuperado de <http://www.marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
- Blasco, J. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte. Alicante, España. Editorial Club Universitario.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Bogotá, Colombia Norma.
- Borja, M. (1982). Ludotecas elementos y espacios para el juego en común. Revista universitaria de formación del profesorado. Vol. 19. pp. 19-41 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117809.pdf>
- Casales, F. (2006). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Montevideo, Uruguay.
- Artigas

Ferrés, J. (1994). *Televisión y la Educación*. Barcelona España. Paídos Editores.

Ferro, B. (2001). *Un libro juntos*. Buenos Aires Argentina. Estrada Editores

Galán, M. (2009). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia. Eco ediciones.

Iglesias M. & Cortés M. (2004). *Generalidades de la metodología de la investigación*. México D. F. México. Campeche Editores.

Op.Cit. P. 129.

Jiménez, C. (2003). *Lúdica- Caos y Creatividad*. Bogotá, Colombia. Norma

Lomas, C. (2004). *Cambiar la escuela, cambiar la vida lecturas y materiales para la transformación de la educación primaria*. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio

Madrigal, K. et al (2009). *La utilización de la encuesta en la investigación cuantitativa*. Gaudalajara, México. Paídos Editores.

Manosalva, E. & Rodríguez, A. (2016). *Contribuciones de la educación artística en las habilidades de la expresión oral de los niños y niñas del primer y segundo grado de primaria. (Trabajo de posgrado)*. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá.
Recuperado de
<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1089/ManosalvaDiazElsa.pdf?sequence=2>

Martínez, J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Revista Silogismo. Vol. 08, 32 p. Recuperado de
www.cide.edu.co/doc/investigacion/Introduccion%20silogismo%2008.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006). Estándares Básicos de Competencias.

Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Miretti, M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. Buenos Aires, Argentina.

Homosapiens.

Molina, P. Simelio, N & Ibarz J. (2013). La televisión, cine y publicidad, fuentes de conocimiento del pasado y del presente. (Tesis de maestría) Universidad de Barcelona España. Recuperado de revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/44342/41900

Moncada, G. & Hynsd, C. (2001). La televisión en la niñez del centro de investigación e innovación educativa: un estudio sobre disponibilidad y uso de la televisión. Revista de Investigación Educativa. Vol. 11. p 38-41

Montenegro, H. (2005). Impacto de la televisión a señal abierta en la formación integral de los alumnos de educación secundaria de las instituciones educativas estatales de la ciudad de Huánuco. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Recuperado de eprints.ucm.es/15336/1/T32953.pdf

Nieto A. (1997). La educación por televisión. Ciudad de México México: Paídos Editores.

Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura: Tecnologías de la Palabra. Bogotá, Colombia. Fondo de Cultura Económica.

Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2016). Normal Superior Lácides Iriarte. Recuperado de normalsuperiorsahagun.edu.co: <http://normalsuperiorsahagun.edu.co>

- Puyuelo, M. (1998). Manual de desarrollo y Alteraciones del Lenguaje. Barcelona, España. Editorial Masson.
- Ramírez, A. Suárez L. & Valderrama, M (2015). La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de la oralidad como habilidad lingüística en los estudiantes del grado segundo del colegio rural pasquilla I.E.D. (Trabajo de posgrado). Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/421/Ram%C3%ADrezFandi%C3%B1oAnaLiliana.pdf?sequence=2>
- Rodríguez-Navas, P. (2013). Televisión, cine y publicidad, fuentes de conocimiento del pasado y del presente. Barcelona, España. Eco editores.
- Sánchez, G. (2008). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. Revista de didáctica español como lengua extranjera. Vol. 11. pp. 1-65. Recuperado de <http://www.marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
- Santibáñez, J. (2010). Aula virtual y presencial en aprendizaje de comunicación audiovisual y educación. Revista Científica de Educomunicación. Vol. 18. pp. 183-191. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3291790/2.pdf>
- Torres, J. & Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes. Revista de Medios y Educación Vol. 36. Recupérado de <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n36/11.html>
- Tusón, A. (1991). Iguales ante la lengua, desiguales ante el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo. Barcelona, España. Paídos editores.

Vigotsky, L. (1989). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España. Crítica Editores.

Villasmil J (1999). Influencia de los programas de televisión en niños y adolescentes. (Tesis de posgrado). Instituto Universitario de profesionales gerenciales. Caracas Venezuela.

Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos5/adoles/adoles2.shtml>

Yagosesky, R. (2001). El poder de la oratoria. Caracas Venezuela. Jupiter Editores.

Zúñiga, G. (08 -11-1998). La pedagogía lúdica: Una opción para comprender. Recuperado de <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GZuniga.htm>