

Estrategia para la integración de saberes ancestrales y la recuperación de la identidad sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima

Autores

Olga Lucia Silva Rivera

ID: 202217112356

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Fundación Universitaria Los Libertadores
Bogotá, D.C.

Notas del Autor:

Nombres y apellidos: Olga Lucia Silva Rivera. Olsilvar01@libertadores.edu.co

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

Estrategia para la integración de saberes ancestrales y la recuperación de la identidad sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima

Autores

Olga Lucia Silva Rivera

ID: 202217112356

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magister en Educación

Asesor

Dr. Uriel Fernando Carreño S

Contenido

Contenido.....	3
Nota de aceptación.....	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimientos	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción	10
Capítulo 1. Problema	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Pregunta Problema.....	13
1.3. Justificación	13
1.4. Línea de Investigación.....	15
Capítulo 2. Objetivos	16
2.1. Objetivo general.....	16
2.2. Objetivos específicos	16
Capítulo 3. Marco Referencial.....	17
3.1. Antecedentes Investigativos	17
3.1.1 Antecedentes Internacionales	17
3.1.2. Antecedentes Nacionales	19
3.1.3. Antecedentes Regionales	22
3.2 Marco Teorico	26
3.3 Marco Pedagógico.....	34

3.4 Marco conceptual.....	35
Capitulo 4. Diseño Metodológico.....	37
4.1 Tipo de Investigación.....	37
4.2 Método	37
4.3 Fases de la investigación.....	37
4.4 Articulación con Línea y Grupo de investigación.....	41
4.5 Técnicas e Instrumentos utilizados.....	41
4.6 Población y Muestra.....	42
Capitulo 5. Resultados y discusión	44
Capitulo 6. Propuesta.....	54
6.1 Guías pedagógicas	54
Capitulo 7. Conclusiones y Recomendaciones.....	88
Referencias	
Anexos	96

Nota de aceptación

Nota Aprobatoria

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Fecha: Mayo,16-2023

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darmee fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi querida madre, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, a mi esposo y mis hijos; gracias a ustedes hem logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

Agradecimientos

La autora del trabajo expresa sus agradecimientos A:

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen parte de la Universidad Los Libertadores

De igual manera mis agradecimientos, a mis profesores en especial a la Dra. Elizabeth Rengifo Guerrero, a mi asesor de trabajo Dr. Uriel Fernando Carreño S; quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

A todas las personas que me apoyaron e hicieron que el trabajo se realizará con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos; mi comunidad educativa de la Institución Educativa Anchique- Sede Balsilla- Natagaima.

Resumen

La conservación de la cultura para los territorios pijaos del Departamento del Tolima, es esencial para su progreso, y se encuentra relacionada con los saberes ancestrales. Esta investigación pretende diseñar una estrategia pedagógica para la integración de saberes ancestrales y la recuperación de la identidad sobre la cultura Pijao en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa. Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima; con un tipo de investigación descriptivo y con una metodología cualitativa. El proceso se llevó a través de unas fases: Fase Uno: Preparatoria, Fase dos: El trabajo de campo, Fase tres: Análítica, fase cuatro informativa; según el diagnóstico institucional se trabajó con tres muestras; a los estudiantes se les aplicó una encuesta, al médico tradicional se hizo por medio de una entrevista semiestructura y a los mayores de la comunidad una entrevista.

El resultado y producto de la presente investigación tiene una importancia teórico-práctica, en términos de los aprendizajes de la identidad cultural de los estudiantes; en cuanto al diagnóstico a través de las técnicas de recolección de datos mencionadas anteriormente para las tres unidades muestrales, se concluye que los niños y niñas (estudiantes), consideran importante la conservación de la cultura pijao; con el diseño de la propuesta con los estudiantes se logró transformar la realidad actual a través de las dimensiones humanas, culturales, históricas y sociales; para el médico tradicional considero importante el saber ancestral indígena para dar buen uso a las técnicas de cultivo a través del uso de abono orgánico y para los mayores el rescate de los saberes ancestrales son de gran ayuda para que los jóvenes no salgan a la ciudad sino que quieran su propia pachamama (tierra).

Palabras claves: saberes ancestrales, cultura ancestral, tradición

Abstract

The conservation of culture for the pijao territories of the Department of Tolima is essential for their progress, and is related to ancestral knowledge. This research aims to design a pedagogical strategy for the integration of ancestral knowledge and the recovery of the identity of the Pijao culture in the students of primary basic education of the Educational Institution. Anchique. Headquarters Balsillas of the municipality of Natagaima-Tolima; with a type of descriptive research and with a qualitative methodology. The process was carried out through some phases: Phase One: Preparatory, Phase two: Field work, Phase three: Analytical, phase four informative; according to the institutional diagnosis, we worked with three samples; A survey was applied to the students, to the traditional doctor it was done through a semi-structured interview and to the elders of the community an interview.

The result and product of the present investigation has a theoretical-practical importance, in terms of the learning of the cultural identity of the students; As for the diagnosis through the data collection techniques mentioned above for the three sample units, it is concluded that the boys and girls (students) consider the conservation of the pijao culture important; With the design of the proposal with the students, it was possible to transform the current reality through the human, cultural, historical and social dimensions; for the traditional doctor, he considers indigenous ancestral knowledge important to make good use of cultivation techniques through the use of organic fertilizer and for the elderly, the rescue of ancestral knowledge is of great help so that young people do not go out to the city but rather who want their own pachamama (land).

Keywords: ancestral knowledge, ancestral culture, tradition

Introducción

Hoy se hace referencia a las comunidades indígenas, como aquellos pueblos originarios de estas tierras, que cuentan con sus derechos, su autonomía, sus políticas; una justicia propia y por supuesto, con la Ley de origen; todo ello reconocido en la Constitución de 1991; También se encuentran otras leyes, decretos y autos que salvaguardan esta protección como: Auto 004 de 2009, por medio del cual se refuerza la protección de los derechos fundamentales a la población indígena quienes se han desplazado de su territorio por razón al conflicto armado. Como también hay otras leyes que busca proteger a los pueblos indígenas en especial los Pijaos: Ley 21 de marzo 4 de 1991, Decreto 1088 de junio 10 de 1993 por el cual se regula la creación de las asociaciones de Cabildos y/o Autoridades Tradicionales Indígenas. Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación, Ley 387 de julio 18 de 1997, Reglamentada Parcialmente por los Decretos Nacionales 951, 2562 y 2569 de 2001 por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado, Decreto 250 de febrero 7 de 2005, por el cual se expide el Plan Nacional para la Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia y se dictan otras disposiciones, Ley 1381 de 2010 (enero 25).

Platicar de saberes ancestrales es hacer un recorrido por lo étnico de cada región; donde se asumen nuevos retos especialmente con lo estudiantes, donde ellos serán los pioneros de realizar prácticas propias como la huerta de pancoger, cuidado de la salud con las plantas medicinales, gastronomía, oralidad, religiosidad y la estética entre otras para recrear y compartir los elementos de la cultura pijao . Como resultado de los hallazgos surge la propuesta pedagógica la implementación de una estrategia pedagógica para la integración de saberes ancestrales de la cultura pijao, permiten el intercambio de saberes y el fortalecimiento de identidad, potenciando en ellos los valores y la convivencia entre pares.

Partiendo de la pregunta de investigación; ¿Cómo el diseño, la implementación y creación de espacios etno- educativos pueden recuperar la cultura y la identidad pijao para los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede

Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima?, se aplicaron diferentes instrumentos como la observación, la encuesta y la entrevista, a cada una de las muestras poblacionales, y así identificar que tanto los niños y niñas de la etnia pijao se sienten parte de esta cultura, y a partir de allí se estableció la estrategia integrada al área de educación y ciencia religiosa, transversalizado con otras áreas obligatorias y fundamentales; como ciencias naturales, ciencias sociales, tecnología, educación física y lengua castellana.

De ahí radica la importancia para fortalecer la cultura Pijao, donde se proyecten actividades que visionen al niño (a) a querer su tierra, enfocado en la medicina, la gastronomía, las artesanías, la agricultura, la alimentación entre otros, realizando un trabajo práctico fuera y dentro de su aula escolar; todos estas prácticas permiten una manera de vivir y recordar los usos, costumbres y tradiciones que han dejado los ancestros a través del tiempo; es importante contar otras investigaciones realizadas para que soporten la parte teórica del proyecto, con resultados favorables aplicando primero lo teórico para integrarlo a la práctica; teniendo en cuenta que las prácticas son el elemento fundamental para acceder a nuevas formas de conocer, se pone en juego entonces, el ejercicio de nutrir las mismas con los saberes ancestrales que traen las y los estudiantes de sus lugares de origen.

Esta propuesta está estructurada en siete apartados:

Capítulo I. Problema

Capítulo II. Objetivos

Capítulo III. Marco referencial

Capítulo IV. Diseño Metodológico

Capítulo V. Resultados y discusión

Capítulo VI. Propuesta

Capítulo VII. Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo 1. Problema

1.1. Planteamiento del problema

La sede Balsillas; contexto seleccionado para la ejecución del proyecto, se encuentra caracterizado como población indígena, donde los docentes deben ostentar títulos de etnoeducadores, lo cual conlleva a una enseñanza enfocada en saberes ancestrales, o la ejecución del Proyecto Educativo Comunitario y Cultural (PECC); pero a través del instrumento de la observación se ha detectado que los estudiantes no cuentan con una formación enfocada hacia la recuperación de lo ancestral; y están perdiendo su identidad cultural, su etnia pijao ya no se conserva, sus costumbres, tradiciones, lengua y su literatura ha ido decayendo día tras día.

Gran parte de la comunidad ha ido integrando dentro de sus saberes, otras prácticas totalmente diferentes a las que les corresponde como comunidad indígena, lo cual ha conllevado a que los estudiantes pierdan el interés por aprender lo tradicional autóctono de su región, perdiéndose poco a poco las prácticas y saberes propios de los adultos mayores de la comunidad, evidenciándose una debilidad cultural en la población joven, la misma tienen a copiar modelos de otras culturas que no tienen relación con su contexto cultural ancestral.

La educación que reciben los niños originarios está descontextualizada, amenaza con desaparecer su propia cosmovisión, pues no responde a sus necesidades, ya que el sistema educativo está elaborado a partir de otra realidad. Consecuencia a lo anterior, saberes y prácticas de las comunidades, no son tan notorias como en épocas antiguas; los padres han dejado que sus hijos los circunde la tecnología y han desaparecido los grandes relatos que contaban los mayores a sus nietos sobre su cultura ancestral.

Las costumbres se han ido perdiendo; Aunque ha sido difícil, conservan algunas de las tradiciones de sus ancestros, sobre todo en su gastronomía y en la fabricación de artesanías. Se guardan algunas hechuras de gastronomía y artesanías propias. En la

sabiduría de los más antiguos tienen protegida su propia chicha, sus propios bizcochos de achiras, tamales tolimenses, las arepas y nuestro cuchuco de maíz. Los artesanos de la comunidad de Balsillas (Natagaima); trabajan en el tejido de chile, de atarrayas. Talladores de manera, totumas, manillas, collares de semillas; pero actividad que realizan los adultos de la comunidad, faltando la integración de niños y jóvenes.

1.2. Pregunta Problema

¿Cómo el diseño, la implementación y creación de espacios etno- educativos pueden recuperar la cultura y la identidad pijao para los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima?

1.3. Justificación

Es importante considerar la actividad educativa como un proceso en continuo cambio; donde se deben aportar estrategias, diseñando tácticas que contribuyan y favorezcan al estudiantado; el trabajo titulado: “Estrategia para la integración de saberes ancestrales sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Inst Educ. Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima” se puede justificar desde la parte teórica que reside en recobrar tradición cultural, que los estudiantes adquieran comprensión sobre los saberes ancestrales, es decir todo lo relacionado con la cultura pijao; y desde la parte práctica, donde se ejecutan unas actividades pedagógicas en el área de Religión; estas actividades pedagógicas relacionadas con los saberes ancestrales pijao, tema central para la recuperación de la misma; desde otro punto de vista se puede tener en cuenta la importancia que se tiene a nivel social, se refleja en beneficio de la población, en primera instancia es formar jóvenes con nuevos conocimientos de ese saber ancestral pijao, con miras a recuperar la tradición, las costumbres, la creencia, todo lo que encierra y se relaciona con el saber ancestral y la cultura pijao; de igual forma, el beneficio recibido por cada estudiante, se multiplicará en sus hogares, contribuyendo a fomentar el cuidado y la preservación por el medio ambiente, de manera práctica con la siembra de plantas de cachaco, plátano y ahuyama; y en segunda instancia, el desarrollo de una guía pedagógica con transversalidad en áreas como lenguaje, tecnología, ciencias sociales, educación física y ciencias naturales.

Con el diseño de la estrategia pedagógica para la integración de saberes ancestrales sobre la cultura Pijao en los estudiantes de educación básica primaria en la institución educativa Anchique, sede Balsilla del municipio de Natagaima- Tolima, se piensa en mantener su legado histórico y cultural vigente esencialmente con los niños y niñas, tienen presente que el contexto de ellos ha cambiado, que el vivir en la ciudad hace parte de una nueva historia, donde son los abuelos y padres, quienes deberán aprender a enlazar los saberes traídos del territorio, con los saberes que la ciudad les ha permitido adquirir hasta ahora, se convierte entonces en un reto para la supervivencia de la cultura propia y un reto para las personas de los pueblos indígenas que viven en la ciudad.

Es por ello, que estos territorios indígenas donde se encuentran asentadas comunidades pijaos como lo es en el Municipio de Natagaima y Coyaima, se han fortalecido con el nombramiento de etnoeducadores para que desde las aulas escolares refuercen aprendizajes relacionados con este grupo pijao, que ha venido perdido poco a poco su identidad cultural; La etnoeducación es un tema que remarca una especial importancia para las comunidades y grupos indígenas como lo plantean Bedoya, O., Granada, P. y Zuluaga, (2000), porque les permite retomar sus raíces, ser protagonistas de su propia enseñanza y buscar, a través de sus costumbres y tradiciones, la mejor forma para que los más pequeños aprehendan el “ser indígena”, respetando su lengua y su cosmovisión; las comunidades indígenas han permitido el ingreso de otras culturas y son muchos los jóvenes que emigran a las grandes ciudades donde no se sienten muy orgullosos de su cultura pijao. Esto es debido a que diferentes factores, tales como los políticos, económicos, sociales y culturales, generados en los últimos tiempos, influyen decisivamente en la transformación del propio concepto tradicional de familia, dando lugar al surgimiento de variedad de formas de convivir, diversidad de estructuras familiares y, por tanto, la existencia de múltiples realidades familiares en torno a la etnoeducación.

Por último, Teniendo en cuenta que en el contexto de las experiencias en comunidades indígenas se puede evidenciar la inexistencia de investigaciones relacionadas con la recuperación de estos saberes ancestrales de la cultura pijao, y que por medio de la

realización de una estrategia conlleven a la formación del indígena y al rescate de valores culturales en torno a la educación étnica, que se puede dar desde su educación propia.

1.4. Línea de Investigación

El presente trabajo se encuentra relacionado con la línea de investigación: Desarrollo Humano Integrado en el Contexto Social Colombiano. El desarrollo humano es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales. Esta línea comprende los proyectos de investigación y aplicación de soluciones frente a situaciones de deterioro de estas capacidades humanas, en los ámbitos jurídico, político, educativo, cultural y de salud física y mental. Objetivos generales como la promoción de los derechos fundamentales y la autonomía política, económica y cultural.

Capítulo 2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Diseñar e implementar una estrategia pedagógica para la recuperación de los saberes ancestrales y la identidad de la cultura pijao en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima-Tolima

2.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar a través de la observación participante el estado actual de los saberes ancestrales de la comunidad indígena Balsillas del Municipio de Natagaima- Tolima
- Fortalecer la identidad cultural a través de una estrategia pedagógica enfocada en la recuperación de los saberes ancestrales de la cultura pijao.
- Crear espacios de integración de la comunidad niños- mayores sabedores donde se promueva la recuperación de los saberes ancestrales y la identidad de la cultura pijao.

Capítulo 3. Marco Referencial

3.1. Antecedentes Investigativos

Para la elaboración de los antecedentes se consultarán tesis de maestría, artículos de maestrías revistas indexadas, en los diferentes contextos Internacionales, Nacionales y Locales; relacionados con las tres categorías que se trabajan en el marco teórico.

3.1.1 Antecedentes Internacionales:

Autor(es): Ruiz Tacuri Ruth Elizabeth

Año: (2016)

Nombre del estudio: en su estudio Saberes ancestrales (estudio de caso) la comunidad de los Chachis en Santo Domingo de los Tshachilas

Tipo de estudio: cualitativo

Objetivo: Analizar la existencia de los saberes ancestrales y la influencia de la industria cultural de masas, en el caso de la comunidad de los Chachi en Santo Domingo de los Tsáchilas

Metodología: El método que se empleó para realizar el estudio de campo de la comunidad Chachi es la etnografía, que se caracteriza por enfatizar el entorno bajo un análisis etnográfico y cualitativo, destacando en el estudio su ámbito sociocultural. Gracias a ella se puede observar las distintas cosmovisiones y tradiciones de los Chachi, proporcionando de esta manera información sobre su vida social, cultural y económica.

Instrumentos: Entrevistas, historias de vida, análisis crítico, observación participante.

Categorías de estudio: saberes ancestrales, La etnia, nacionalidad Chachi, el arte popular

Resultados: El sentido de conciencia que se puede generar en la sociedad es un elemento indispensable para la liberación de los pueblos que son oprimidos por el mundo occidental, es por ello que se debería impartir una educación de carácter crítico analítico donde se

fomente la utilización de artesanías propias de la región, lo que impulsaría el desarrollo de las comunidades afectadas por la presencia del gran capital.

Autor(es): Clorinda Cuminao Rojo

Año: (2016)

Nombre del estudio: Memoria e identidad de las vendedoras kichwa y mestizas del mercado de San Roque en la ciudad de Quito

Tipo de estudio: Cualitativo

Objetivo:

Metodología: Para esta investigación se utilizó principalmente la metodología cualitativa, considerando que es un instrumento analítico privilegiado para el estudio de los individuos como actores y sujetos sociales, permitiendo comprender los significados culturales, en los cuales se encuentran inmersos

Instrumentos: Registro etnográfico

Categorías de estudio: Memoria, Migración y el Recorrido de Identidades

Resultados: modelos distorsionados de herencias en las áreas rurales que prevalecieron después de la conquista, llevaron a las mujeres a salir fuera del campo. También la autora menciona que la división tradicional del trabajo en el campo alienta y prepara a las mujeres para la manipulación y procesamiento de las comidas'. Además que el éxito de la venta se debe a que la mayoría de compradores son mujeres

Autor(es): Bermúdez Tumbaco, Kleber Antonio- Sayay Malán, Benjamin Ruben

Año: (2017)

Nombre del estudio: "Falta de identidad cultural y su influencia en el campo educativo, aplicado a los estudiantes de primero de bachillerato del colegio Técnico "Provincia de Bolívar" de la zona 8, distrito 5, del Cantón Guayaquil, prov. del Guayas, período lectivo 2016 - 2017"

Tipo de estudio: mixta

Objetivo: Establecer las causas de la falta de identidad cultural, por medio de una investigación de campo, para incentivar a la comunidad educativa el amor por lo nuestro.

Metodología: Este proyecto de investigación toma como modalidad de investigación a los paradigmas de investigación cualitativa y cuantitativa.

Instrumentos: La observación, la entrevista, la encuesta, el cuestionario, la ficha nemotécnica.

Categorías de estudio: Cultura, identidad cultural, guía metodológica.

Resultados: estudiante se dio cuenta de la gran riqueza cultural con la que dispone nuestro país y aprendió acerca del gran legado cultural que dejaron sus ancestros; comprendieron cómo nacieron las diferentes culturas, sus creencias, cómo se desarrollaron y cómo llegaron a permanecer hasta nuestros días.

3.1.2. Antecedentes Nacionales:

Autor(es): Liliana María Bonilla

Año: (2018)

Nombre del estudio: Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas.

Tipo de estudio: Cualitativo

Objetivo: Comprender los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia de los niños y niñas del proyecto de ondas en la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas

Metodología: La investigación “Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales frente al fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia y comunidad en la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas” es de carácter cualitativo, con un enfoque histórico

hermenéutico , buscando traducir, interpretar, comunicar y comprender las apreciaciones, mensajes, y significados que no son muy claros o que están ocultos en los textos, interpretando las palabras, los gestos si perder el contexto de que forma parte

Categorías de estudio: Sentidos y prácticas de saberes ancestrales, Escuela, comunidad y familia, Currículo, practicas pedagógicas, proyecto de vida.

Resultados: En el análisis de datos y la categorización de los mismos se evidencia la necesidad de apoyar desde la escuela, la familia y la comunidad, el diálogo de 120 saberes con los mayores y la participación en las asambleas y encuentros comunitarios, dando el valor de comuneros que quieren participar en la construcción colectiva de su propia historia; forma innovadora de apropiarse de su cultura y fortalecer la identidad étnica, dando paso inclusión social, mediante el intercambio de saberes con otras comunidades que permita la recuperación de usos y costumbres, sentidos y prácticas de los mismos para la preservación del ser indígena en el territorio y en el resguardo, para lograr una relación intercultural.

Autor(es): Angelina López Daza & Omaira Chalparizan Valverde

Año: (2016)

Nombre del estudio: Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón

Tipo de estudio: cualitativo

Objetivo: Fortalecer la Identidad Cultural Nasa de los estudiantes de la Institución Educativa Indígena El Mesón a través de estrategias lúdicas mediadas por oralidad y saberes ancestrales desde el Calendario Propio.

Metodología: Para el desarrollo de este proyecto se ha elegido investigación con un enfoque propio que corresponde a las vivencias, experiencias y sentimientos de cada uno de los actores, la ejecución de esta propuesta se realizó bajo el método de investigación y orientación cualitativa, este enfoque es un método que nos permitió descubrir y promover los valores de identidad en un sector poblacional que hoy ha ido olvidando las tradiciones, mediante los conversatorios, salidas pedagógicas de campo, visitas y conocimiento de los

sitios sagrados, practicas vivenciales y activas en los diferentes espacios pedagógicos de nuestro resguardo, dialogo de saberes, visitas a las familias, la participación en los encuentros colectivos, la participación los rituales y armonizaciones (mambeo), el trabajo pedagógico (documentos, textos, creaciones de danzas, obras de teatro y trabajos escritos), material fotográfico y videos; realizados por los niños, niñas y jóvenes son los insumos que nos darán herramientas para ir retroalimentando la dinámica del proceso; además de ir visualizando el impacto que se está generando en los actores de la experiencia en la comunidad.

Instrumentos: Este proyecto se desarrolla a través de encuentro de saberes, conversatorios, Dialogo de saberes y observación teniendo en cuenta el calendario propio.

Categorías de estudio: Identidad cultural, sabiduría de los mayores, la oralidad y la tradición oral, territorio.

Resultados: El fortalecimiento del valor de la palabra permite permanecer pensando de corazón, reflexionar desde una historia vivida y sentida a partir de nuestra realidad, crea pensamiento y fortalece el conocimiento para proyectar la vida en nuestros territorios. El Calendario propio que entreteje un saber interdisciplinar y universal a través de caminos y etapas de formación; nos permiten desarrollar nuestros propios procesos, metodológicos, pedagógicos, estratégicos y didácticos, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en cada una de los caminos de formación y evaluación para ir retroalimentando la experiencia y vivencia de cada uno de los actores que participamos en los diferentes espacios colectivos. Cada espacio genera prácticas culturales de armonización, refrescamiento, recorrido por el territorio, conversatorio con los mayores sabedores, además de la orientación del mayor espiritual, proceso de formación pedagógica con los niños, niñas, jóvenes, docentes y comunidad.

Autor(es): Doris Janeth Ramírez Arias

Año: (2020)

Nombre del estudio: Integración de los saberes indígenas en el currículo escolar

Tipo de estudio: cualitativo

Objetivo: Determinar la forma en que Instituciones Educativas Distritales intentan integran en su currículo escolar los saberes de los pueblos indígenas.

Metodología: Para esta investigación, se hizo un estudio de caso múltiple, en el cual se tuvo en cuenta una perspectiva holística de la integración de saberes de los pueblos indígenas en las Instituciones Educativas Distritales

Instrumentos: Grupos focales, estudio de caso, entrevistas semiestructuradas.

Categorías de estudio: integración curricular, currículo alternativo, interculturalidad, saberes indígenas.

Resultados: Como resultado de la investigación se determinó la necesidad de incluir el territorio ancestral y la historia oral de manera simbólica en el aula de clase, ya que el indígena tiene una estrecha relación con su territorio de origen y con la enseñanza de sus abuelos, los cuales, a través de las narraciones, las mingas de pensamiento, los círculos de palabra y la recuperación de las simbologías indígenas, generan un proceso de educación propia. Además, se plantea a la ecología de saberes como un reto educativo que propicie la pluralidad epistemológica en la escuela a través de los diálogos interculturales, los cuales permiten la interacción de las comunidades en el aula, sin que estas pierdan su autonomía, la ecología supone la coexistencia entre las culturas, tradiciones, conocimientos y sabidurías.

3.1.3. Antecedentes Regionales Estrategias-saberes ancestrales e identidad cultural

Autor(es): Katherine Gutiérrez Gómez- Laura Cristina Rodríguez Rodríguez

Año: (2020)

Nombre del estudio: Ayahuasca – saberes ancestrales

Tipo de estudio: cualitativo.

Objetivo: Diseñar un escenario de carácter territorial que nutra, acoja e invite, por medio del concepto de transición como estrategia espacial, para avivar la interrelación y la conservación de los saberes ancestrales tradicionales, teniendo en cuenta las técnicas curativas que cobijan las necesidades de la comunidad indígena Amoyá – la Virginia

Metodología: El enfoque metodológico del proyecto se basa en el método inductivo y la metodología de investigación y acción participativa. Se inicia con una investigación histórica del área de estudio y la comunidad, después de esto se lleva una investigación participativa con la comunidad, con el fin de recopilar información certera y concreta tanto del lugar como de la población.

Instrumentos: Para el desarrollo de dicha investigación, se realiza una interacción por medio de entrevistas abiertas, observación directa e indirecta, historias de vida entendiendo así su condición indígena y captar su conocimiento frente a la etnia.

Categorías de estudio: comunidad indígena-medicina ancestral.

Resultados: La medicina tradicional tiene un carácter de gran importancia en su entorno, debido a que a partir de esto se fundamentan los conocimientos, rituales, prácticas ancestrales, conceptos y procesos de salud de la misma. Para los Pijao dichas prácticas tienen como significado el símbolo de unión de dos mundos, la cura de la “enfermedad” y la relación tablecida por el Mohán y los espíritus generando equilibrio entre los dos mundos y armonía con el entorno, lo que nos lleva a decir que lo que buscaban los médicos ancestrales era restaurar y proteger el equilibrio entre los indígenas.

Autor(es): Marley Isabel Salinas Traslaviña

Año: (2016)

Nombre del estudio: Saberes ancestrales del pueblo Nasa del tolima. aportes a la educación intercultural

Tipo de estudio: Cualitativo.

Objetivo:

Metodología: Se desarrolló a través del enfoque investigación cualitativa, que trabaja las subjetividades y significaciones de la cultura, la investigación acogió como estrategia metodológica el método etnográfico, el cual implicó la intervención directa del investigador en la realidad estudiada. Enfocándose en la perspectiva crítica, desde esta perspectiva el investigador enmarca cuestionamientos y promueve acciones.

Instrumentos: la investigación utilizó como técnica la observación participativa, los talleres, narrativas y entrevistas semiestructuradas

Categorías de estudio: saberes ancestrales, educación intercultural.

Resultados: Se plantea el valor ontológico de los saberes ancestrales del Pueblo Nasa del Tolima y su aporte a la educación intercultural, desde fundamentos políticos, participativos, culturales y pedagógicos xx enmarcados en una propuesta de proyecto educativo cultural y comunitario, desde donde se dan orientaciones para la articulación de los saberes ancestrales en los contextos educativos del Pueblo Nasa del Tolima.

Los saberes del Pueblo Nasa representan aportes significativos a la construcción de procesos de educación intercultural y específicamente, a la formación de una ciudadanía intercultural con conciencia sobre algunos de los grandes problemas de nuestro tiempo, como la crisis ambiental mundial y la intolerancia derivada de la pluralidad cultural. Finalmente, el saber ancestral aporta claves para la formación de un nuevo sujeto capaz de establecer nuevas relaciones de convivencia en escenarios de diversidad, con mecanismos colectivos de resolución de conflictos, la comprensión de la palabra y el diálogo colectivo, que son fundamentales para la convivencia pacífica en las relaciones entre culturas diversas y en el establecimiento de nuevas relaciones con la naturaleza que incluso garantizan la preservación de la vida.

Autor(es): Maria Alejandra González y Rocio del Pilar Morales.

Año: (2022)

Nombre del estudio: “Rescate de saberes ancestrales indígenas como estrategia pedagógica para fortalecer la cultura ambiental en estudiantes de educación básica y media en la comunidad Educativa Juan Lozano Sánchez del municipio de Coyaima – Tolima”

Tipo de estudio: cualitativo

Objetivo: Diseñar una propuesta pedagógica para el rescate de saberes ancestrales indígenas y el fortalecimiento de la cultura ambiental en estudiantes de educación básica y media en la comunidad Educativa Juan Lozano Sánchez

Metodología: paradigma socio-critico, enfoque cualitativo, alcance descriptivo y la Investigación Acción Educativa,

Instrumentos: cuestionario, entrevista semiestructurada, grupo focal.

Categorías de estudio: saberes ancestrales, uso y aprovechamiento de plantas medicinales, estrategias pedagógicas y cultura ambiental

Resultados: El resultado y producto de la presente investigación tiene una importancia teórico- práctico, en términos de los aprendizajes de la cultura ambiental de los estudiantes, como también el mejoramiento de las prácticas de enseñanza.

Autor(es): Julián Steve Guzmán Rodríguez

Año: (2022)

Nombre del estudio: Conservación de saberes ancestrales en el área de emprendimiento mediante la implementación de proyectos pedagógicos productivos en instituciones educativas de Coyaima-Tolima

Tipo de estudio: proyectiva

Objetivo: Revisar la conveniencia para diseñar una propuesta pedagógica en el área de emprendimiento mediante la implementación de los proyectos pedagógicos productivos orientados a la conservación de los saberes ancestrales en la etnia Pijao de las I.E. de Coyaima y Ortega –Tolima.

Metodología: enfoque de comprensión holística.

Instrumentos: Revisión documental.

Categorías de estudio: saberes ancestrales, emprendimiento- proyectos productivos.

Resultados: las teorías cognitivas sociales del emprendimiento muestran que el comportamiento emprendedor no es universal y puede cambiar según las perspectivas cognitivas de los emprendedores por esto es necesario realizar un diagnóstico para analizar los factores contextuales indígenas, culturales y estructurales, que se deben tener en cuenta para perfilar los diferentes resultados del emprendimiento indígena

3.2 Marco Teórico

Teniendo en cuenta la tesis de (Blandón y Mendoza, 2018), donde se realiza una caracterización socio político y cultural del resguardo indígena pijao con sede en san antonio, villavicencio – meta; es un documento que se ajusta para poder dar la introducción al marco teorico; en este trabajo se podrá encontrar la información actualizada de las características socioeconómicas, donde se encontrara información sobre vivienda, salud, alimentación, acceso a servicios públicos ,empleo, también se encontrara información sobre características demográficas sobre la población actual, etnias , personas que hablan lengua y características culturales donde se puede apreciar sus tradiciones , estructura política , ritos, mitos y alimentación tradicional.

El término pijao, una aparente deformación española del nombre nativo pinao, hace referencia a un conglomerado de tribus que algunos investigadores han identificado como pertenecientes a un subgrupo de la gran familia lingüística karib que habitaron en la cordillera Central, Según investigaciones arqueológicas, puede suponerse que los pijaos eran descendientes de grupos de cazadores-recolectores que alrededor de 12.000 años a. C. entraron por el istmo de Panamá, se fueron internando por los valles del Cauca y del Magdalena y comenzaron a poblar los espacios que comprenden los actuales departamentos del Tolima y el norte del Huila (Espinosa y Salazar 2003).

En cuanto a hallazgos arqueológicos pertenecientes propiamente a la cultura pijao, el más significativo de todos fue el descubierto en jurisdicción del actual corregimiento de

Rioblanco, al sur del departamento del Tolima, en la vertiente oriental de la cordillera Central. Estos hallazgos, excavados a media-dos de la década de 1940, ofrecen una rica información acerca de las formas de poblamiento precolombinas, así como sobre orfebrería, cerámica y herramientas de trabajo que, como se verá más adelante, permiten realizar una serie de análisis sobre los patrones de poblamiento, demografía y relaciones con otros grupos indígenas (Cubillos, “Arqueología” 519-530).

Los Pijaos adoraban a Lulumoy, un ídolo de piedra con tres cabezas y seis piernas; eran muy supersticiosos, las cenizas de balso y de ciertos bejucos indicaban la voluntad de Lulumoy que también se manifestaba en el vuelo de las aves.

La zona de habitación de los pijaos de la sierra fueron las montañas de la cordillera Central, tierra sumamente difícil de transitar y explorar por las tropas españolas; En cuanto a la forma y la distribución del tipo de vivienda de los pijaos, Las edificaciones eran construidas en lo alto del monte, para lo cual realizaban aplanamiento de relleno artificial, como el encontrado en las excavaciones de Rioblanco.

Los Pijaos al igual que los Guanes, los palenques y los Noanamaes se extinguieron tras cruento enfrentamiento contra los españoles y víctimas de las enfermedades traídas por los conquistadores.

Para la construcción del marco teórico, se tienen en cuenta tres categorías: la primera, identidad cultural, la segunda Rescate de los saberes ancestrales de la cultura pijao y la tercera estrategias pedagógicas.

Primera categoría: identidad cultural

El término “identidad” tiene variados vínculos en ciencias sociales y en filosofía. Esto hace necesario hacer algunas precisiones conceptuales para evitar la ambigüedad; se puede concebir la identidad cultural como una trama de niveles, no siempre concordantes, por lo que pueden producirse “conflictos de identidad” (Gissi; 1982: 158-159). Tradicionalmente, se considera la identidad social como unidad de los sujetos consigo mismos. En realidad, la identidad social es siempre relacional e intersubjetiva

Autores como García Canclini (1997), Castells (1995) y Díaz Polanco (2005), han relacionado el concepto de identidad, con el fenómeno actual de la globalización. Frente a

lo cual establecen que actualmente estamos ante un proceso de “etnofagia”, en donde la globalización está procurando generar una forma de identidad universal, por medio de la disolución de las identidades localizadas, a través de iniciativas de mercado generalizadas en todo el planeta y de estrategias de marketing multicultural.

La identidad cultural indígena es importante preservarla porque simboliza la historia de los pueblos, ya que a través de esta se ven reflejadas las raíces y tradiciones representativas de las comunidades étnicas; si las culturas indígenas se extinguen esto significa que también se pierde la identidad de los pertenecientes a esa cultura y así mismo el valioso conocimiento de sus ancestros. La identidad cultural se forma por medio de los vínculos históricos que los integrantes de cada comunidad entablan entre sí, “ello significa que sólo gracias a las diferencias que se suscitan en las relaciones de los agentes hacia el interior y hacia el exterior de su propia comunidad de vida, ellos construyen sus identidades como sujetos morales”. (Sentencia T308, 1993).

En los pueblos indígenas, la identidad cultural se ha asociada al conocimiento de la historia compartida por el pueblo indígena, el manejo del pensamiento profundo (cosmovisión y cosmoacción) y la lengua nativa; se ha afirmado que cuando una persona o pueblo valora y maneja conscientemente estos tres elementos, tiene conciencia de su identidad étnica y está en condiciones de comprometerse con el plan global de vida de su grupo. El derecho a la identidad cultural es y se enlaza con la historia de los pueblos, con los conocimientos, con los usos y costumbres y con la forma con que los indígenas se relacionan con la tierra, el territorio y la naturaleza. Esta identidad cultural es el derecho de los pueblos indígenas a reafirmar y reproducir unas formas, prácticas y valores propios para ejercer el control sobre su pueblo y su autonomía y colectividad.

Martínez (2015) define a la identidad cultural desde dos perspectivas: como una corriente esencialista que considera todas las manifestaciones culturales que conjuntos de personas heredaron de generación en generación; y la segunda corriente, considerada constructivista, pues la identidad cultural no es heredada, sino que se construye a partir de la convivencia social y de acuerdo con las influencias del exterior.

Son las comunidades indígenas que a través de los tiempos han querido fortalecer modelos propios de desarrollo de Región, a partir de su propia experiencia, para la

búsqueda de soluciones y la satisfacción de las necesidades de las personas de la comunidad, en relación armónica con la naturaleza y la tecnología; así como la interrelación de lo local con lo global, de lo personal y sectorial con lo social y universal, de la planificación con la autonomía y de la sociedad civil con el Estado.

Hoy en día los docentes que cumplen esta labor sus etnoeducadores nombrados por el Decreto 804, para que por medio de la programación de sus actividades, planeen actividades relacionadas con la recuperación de la identidad cultural, lo cual conlleva realizar actividades en cada una de las áreas académicas la implementación de una malla curricular para lograr estos objetivos. Los pueblos y más aún las sociedades deben rescatar su identidad cultural ya que es parte de su convivencia ante los demás, es la vía para ser reconocidos frente al mundo dentro de la sociedad.

Segunda categoría: Rescate de los saberes ancestrales de la cultura pijao

La palabra saber; proviene del latín *sapere* (tener inteligencia, tener gusto), y de acuerdo al Diccionario etimológico (2019), la palabra ancestral que es sinónima de antepasado y tiene su derivación del latín. Funcionando como el antes que paso delante de uno. “Se comprende como saberes al cúmulo de conocimientos ya sean científicos o empíricos. La habilidad o destreza de realizar una actividad, para la cual se encuentra docto o capacitado” (Diccionario Océano, 2013). Los saberes son estereotipados cuando se tiene precisa una actividad comunitaria, “Relacionado a los antepasados, tradiciones, costumbres, vestimentas, entre otros que nacen con pueblos primitivos de un asentamiento cultural o nativo” (Enciclopedia Educativa, 2012, p. 66).

Las etnias se relacionan, comparten, festejan y llegan a la conclusión que estos conocimientos tienen relación con su identidad cultural. (Sánchez y Sánchez, 2012), dice: “Los saberes ancestrales son una utopía que hace referencia a tradiciones dudosas, considerado como un conjunto tomado de todas partes y actúan de acuerdo a lo establecido dentro de su comunidad (p. 35). Todas las comunidades indígenas dentro de sus parcialidades desarrollan principios, allí en sus charlas nocturnas, bajo árboles, sentados en barbacoas, a la orilla del río pescando comparten vivencias, y recogiendo sabiduría de los

más viejos o como se dicen en algunas comunidades las pachas. Crespín (2010), retoma: “Los saberes ancestrales, son el conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo” (p.5).

La ancestralidad tiene su centro en las raíces de un pueblo, los ancianos que han perdurado por siempre van transmitiendo estos saberes, siempre inspirados por el amor de algo, de la tierra, del sol, de la luna, de los animales, de las estrellas, por la naturaleza y cada uno de los elementos que la componen, el cantar del indígena cuando sale a labrar su tierra, o a recoger el pan coger diario.

Son saberes, sus credos, litúrgicas y huellas al pasar el tiempo, han dejado o reconstruido saberes ancestrales indígenas, uso y aprovechamiento de plantas medicinales, estrategias pedagógicas y cultura ambiental.

Los saberes ancestrales tienen mucha relación con cada aspecto de un pueblo, con relación a este tema Oviedo (2011), dice: “Los saberes ancestrales son tradiciones tomadas desde lo cultural, que están intactos, no hay procesos de ser colonizados, un modernizados, aunque se estén expuestos a ser menoscabados” (p. 48).

Saberes ancestrales son conceptualizados como los conocimientos y costumbres, manifestadas en su forma de vestir, de caminar, de participar en cualquier evento, en su expresión, en la preparación de alimentos, en como utilizan las plantas para sus enfermedades, en los encuentros deportivos, enfocados en juegos tradicionales, en los bailes, entre otras. Sánchez (2012), dice:

Los saberes ancestrales son una invención reciente que hace referencia a tradiciones dudosas, o tal vez es el conjunto de prácticas y saberes tomados de los diversos entornos culturales e históricos, que hoy en día se los presenta como parte del pensamiento, tradición o actuar de los asentamientos culturales. (p. 35).

Los saberes ancestrales están enraizados, son herencias adquiridas, connotativas, que han llevado muchas veces a un desarrollo, porque son reconocidos a nivel mundial, han demostrado que sus saberes valen mucho, y que los pueden compartir por todos lados, dejando una huella legítima de su conocer. Como lo expresa Quijano (2010), citado por Crespo y Vila (2014), “históricamente los saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares han sido víctima de las lógicas de Colonialidad de poder y saber” (p.8).

Se considera a los Saberes Ancestrales como un campo social, siendo entendido este como un “espacio socialmente construido en el cual se asienta una red de relaciones objetivas de fuerza y de luchas tendientes a transformarlo y, por lo tanto, el lugar de un cambio permanente” (Bourdieu, 1990, p. 135). La educación es un derecho que debe rescatar todos los conocimientos y valores de las etnias dentro del territorio nacional. Siendo el saber un medio de desarrollo, es pertinente comenzar a trabajar por el rescate de la sabiduría ancestral en las comunidades, poniendo al servicio de las personas la riqueza cultural y artística que tiene Colombia. Según la UNESCO (2007), se puede determinar, que la participación de las comunidades indígenas en la solución de los problemas medio ambientales y de escasez de agua es insuficiente y prácticamente nula, no se tienen en cuenta, ya que aún estos conocimientos no son considerados válidos por la comunidad científica perdiendo así su valor real.

Los saberes ancestrales se conservan en la tradición oral, que suple los documentos escritos, puesto que el diálogo y la utilización del lenguaje es la mejor forma de transmitir un conocimiento (Arrobo, 2005). Parafraseando al autor, se puede considerar la importancia de la colaboración de los mayores de la comunidad en los contextos educativos indígenas, son pilares que actúan eficazmente, cuando la comunidad se encuentra en situación de riesgo, siendo gestores en la recuperación de estos saberes ancestrales.

La comunidad indígena de etnia pijao, como lo es en la vereda Balsilla; han buscado implementar el sistema de Jurisdicción especial Indígena, que permita avanzar en el

desarrollo del derecho propio, la jurisdiccionalidad Indígena, la constitución de la Entidad Territorial Indígena y la defensa de sus derechos económicos, sociales y culturales. El CRIT hace parte de la campaña por el derecho a la educación en el Tolima con la plataforma de derechos humanos, democracia y desarrollo, para la cual se ha conformado un comité operativo con el CEID, la Facultad de Educación de la Universidad del Tolima, la Mesa permanente de organizaciones sociales, la Secretaria de Educación del Tolima, SIMATOL, CIRET- FORO entre otros.

Es importante resaltar que estos saberes se han perdido a través de la historia; ya no se habla de agüeros; uno de ellos que se escuchaba entre los abuelos de la comunidad era Cuando se aproximan tormentas con grandes fuerzas, lo primero que se debe hacer es conseguir un azadón de hierro con otro objeto metálico, se empiezan a golpear con gran fuerza, que sea intenso el ruido, esto permite que la tormenta se aleje; de igual manera, la doctrina católica bajo la enseñanza de los curas; infundía a los niños que la cultura era cosa del diablo, que los mohanes eran hijos del demonio y que eran brujos. De esta forma, las creencias entraron en contradicción con la religión invasora.

Por su parte, todos los recuerdos de los ancestros, relatados de generación en generación, son las reflexiones que se recogen en el libro “El Convite Pijao: Un Camino una Esperanza” (2002), del cual es necesario tener en cuenta lo siguiente: “La conquista y la colonización han dejado unas heridas muy profundas, unos olvidos muy grandes y unos huecos en el pensamiento. Todo está en desequilibrio; lo frío y lo caliente; lo de arriba y lo de abajo; lo de adentro con lo de afuera. El desequilibrio entre lo frío y lo caliente ocasiona la vergüenza de ser indios y se utiliza la medicina occidental en lugar de ir donde el Mohán o médico tradicional y el cambio se nota en las comidas.

Como no hay respeto por los espíritus de la parte de abajo se contamina el agua; por eso estos espíritus se han puesto bravos y tienen la tierra árida y por eso no produce. Lo mismo pasa con lo de adentro y lo de afuera; obedecen más al gobierno de los blancos que al gobierno propio. Fue olvidándose el nombre de los dioses Locombo, Lulumoy, Nanuco, Eliani, Ibamaca y Dulima, ahora parecen extraños”. (CRIT, 2002: 15)

Tercera categoría: estrategias pedagógicas

Las estrategias son un constructo multidimensional polisémico y confuso en ocasiones, del que se han dado múltiples definiciones (Ayala, Martínez y Yuste, 2004; Beltrán, 1993, 2003; Bernad, 1999; Danserau, 1985; Kirby, 1984; Monereo, 1997; Monereo, y Castelló, 1997; Nisbet y Shucksmith, 1987; Pozo, 1990; Weinstein y Danserau, 1985). Si bien es cierto que en determinados momentos el énfasis a la hora de conceptualizarlas son en los aspectos cognitivos y metacognitivos (Danserau, 1985; Nisbet y Shucksmith, 1987 Kirby, 1984; Weinstein y Mayer, 1985), el concepto ha ido enriqueciendo su contenido hasta hacerse más integrador, incluyendo elementos afectivo-motivacionales y de apoyo, (Gargallo, Bernardo, Suárez-Rodríguez, Jesús M. y Pérez-Pérez, Cruz; 2009, pág.1).

Se requiere la implementación de estrategias que motiven al estudiante, de igual manera a participar en la aplicación de la normatividad existente para el desarrollo del Proyecto Educativo Comunitario y cultural del CRIT, PECC y en especial en lo que se refiere al plan de desarrollo curricular. Se requiere en nuestro PECC crear los niveles de preescolar y la implementación y continuidad de los proyectos pedagógicos: huertas escolares, jardines botánicos, utilización del tiempo libre a través del arte, juegos tradicionales, cabildos menores. La realización de monografías e implementación del plan de vida,. En definitiva se requiere del acompañamiento permanente.

El concepto con que se identifica la presente investigación es el propuesto, Bravo, C. (2008, p.52); el cuál indica que las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”

3.3 Marco Pedagógico

Por ser una comunidad indígena caracterizada, a partir del año 2021; se da inició a un modelo pedagógico propio, trazado en el PECC (Proyecto Etnoeducativo Cultural y Comunitario); En las comunidades indígenas históricamente la escuela ha jugado un papel desintegrador de nuestra cultura, en tanto ella fue y aun actualmente es en la práctica un mecanismo de aculturación, negando los valores y potencialidades de cada pueblo en particular y abogando por una posición hegemonzante que no permite que se fortalezcan las culturas, ni se resuelvan los problemas, pues los referentes y valores reconocidos siempre son externos y en poco cuentan nuestras verdaderas necesidades. Un modelo es la imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno con miras a su mejor entendimiento. Es la interpretación explícita de lo que uno entiende de una situación, o tan solo de las ideas de uno acerca de esa situación; (Ortiz, 1995).

Por lo anterior se implementa un modelo pedagógico ancestral, donde se implemente la malla curricular propuesta por el PECC, y las actividades diseñadas con la estrategia pedagógica para la integración de saberes ancestrales sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima

Es necesario resaltar que la propuesta del Proyecto Educativo y Cultural del Pueblo Nasa del Tolima se construye en el marco de la etnoeducación y la interculturalidad como un proceso histórico y continuo de reivindicación y construcciones colectivas. Desde esta perspectiva el PECC cuenta con una fundamentación básica en términos de lo político y participativo, lo cultural y lo pedagógico; los cuales son garantes a la hora de presentar y ejecutar cualquier propuesta emanada de la comunidad y que hará tránsito en los estamentos públicos y privados interesados en el fortalecimiento de la cultura regional.

3.4 Marco Conceptual

Con el fin de brindar mayor precisión sobre el tema y la importancia de la investigación, se hace necesario abordar el concepto de cultura pues es el componente que define las creencias y las conductas de los grupos sociales, es aquí donde se conocen las diferentes expresiones comunicativas que hacen parte de las comunidades étnicas y que dan muestra de sus necesidades colectivas

Identidad cultural. La UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Saberes ancestrales. Los pueblos y comunidades indígenas representan un cúmulo de experiencias recogidas producto de ese transitar de los años, que se configuran en su cotidianidad, dejando ver formas peculiares y representativas de ver su entorno, la vida y desarrollo, al respecto de estas ideas Tunubalá (2014) refiere: “Las comunidades indígenas también cuentan con una organización, un conocimiento válido y legítimo que responde a las necesidades propias” (p. 13), esos conocimientos se convierten en un saber que es válido y reconocido no solo en el seno de las comunidades indígenas.

Saber ancestral pijao. Los pueblos indígenas cuentan con un saber ancestral legado de los procesos históricos, culturales, políticos y sociales que los convierte en una fuente viva de conocimiento, razón por la cual durante la última década se ha avanzado en el reconocimiento y su valoración epistémica y pedagógica; aunque a pasos lentos dada la predominancia del modelo multiculturalista liberal en nuestra sociedad sumado a la colonialidad del poder, que lo ha usado según sus conveniencias. El conocimiento ha sido una constante, en la historia de la humanidad, todas las culturas se han preocupado por su producción y reproducción, acorde a las relaciones existenciales del hombre con la naturaleza y sus cosmovisiones mismas.

Estrategia pedagógica. Se entiende dicho proceso como aquella acción que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. La estrategia es: “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para

lograr de manera eficaz un objetivo que en entornos educativos podría afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o de enseñanza (estrategia pedagógica)” (Monereo, 1999, pág. 185). La estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (Picardo J, Balmore P, & Escobar B, 2004)

El concepto de estrategia es un poco antiguo, en este sentido, Vega (2008) comenta que la palabra proviene de la unión de: Stratos, que significa ejército y Agein, que significa conducir o guiar. En otras palabras era la forma como los generales diseñaban sus acciones para dirigir a los hombres de su ejercito buscando siempre la victoria. Igualmente otros investigadores como Romero (2012), aducen también el origen del concepto estrategia al contexto militar, en muchos libros y películas de historias de guerras utilizan este concepto, demostrando que la implementación de estrategias hace posible el logro de objetivos. Por otro lado el Diccionario de la Real Academia Española, define la palabra estrategia como “el arte de dirigir las operaciones militares, arte, traza para dirigir un asunto, conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento”(Real Academia Española, 2001. p.1002)

Capítulo 4. Diseño Metodológico

4.1 Tipo de Investigación

Este estudio se apoyó en un tipo de investigación cualitativo, ya que “El horizonte de sentido desde el que se observa la realidad; por lo tanto, en éste cuentan los intereses, las intencionalidades y los conocimientos con los que el investigador percibe y conceptualiza los fenómenos estudiados.(Rodríguez, 2011, p.7) desde donde se asumió una perspectiva crítico social “(...) a través de procesos de autorreflexión, que generen cambios y transformaciones de los actores protagonistas, a nivel social y educativo

4.2 Método

El método utilizado es investigación- acción; ya que es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar (Kemmis, 1988); que para el caso se analizó las experiencias, vivencias y conocimientos acerca de los saberes ancestrales, en los estudiantes de la Institución Educativa y se rescataron las tradiciones y saberes ancestrales a través de la utilización de herramientas pedagógicas; ya que permitió ubicar la comprensión de la vida misma y su interacción con el contexto, por lo tanto, las personas se constituyeron en el sujeto de investigación, a los que se les pudo investigar la forma de ser, de pensar, de actuar, de aprender, etc.

4.3 Fases de la investigación

Son los procesos a seguir dentro de la investigación y se encuentran relacionadas con los objetivos; entre éstas se tiene:

Fase Uno: Preparatoria. Se llevará a cabo la revisión bibliográfica. Por medio de la investigación de antecedentes físicos, orales y digitales, se recopila información geográfica, histórica, caracterización territorial, organización socio-política, y cosmovisión indígena de

la comunidad pijao, los cuales permitieron entender y acercarse un poco a las dinámicas y comportamientos de dicha población.

Fase dos: El trabajo de campo

Después de haber realizado el análisis bibliográfico, se continúa con el análisis directo con la comunidad del resguardo indígena, utilizando el método centrado en la persona con actividades participativas y lúdicas para comprender y verificar la información. Desde el punto de vista teórico, se comparte información desde el estudiante, el médico tradicional y los mayores, partiendo de preguntas significativas de su legado cultural, religioso, social, económico, deportivo, lo cual permite un acercamiento ameno hacia la comunidad.

Se empleó la observación, donde se contempló cuáles eran las características que tenían las familias de cada uno de los niños de acuerdo a la cultura pijao; en cuanto a sus costumbres, gastronomía, formas de cultivar, organización social y vivienda.

Seguidamente, se hace una charla con ellos y se van anotando los aspectos más importantes, para la construcción de la encuesta que será aplicada a los 20 estudiantes que se tiene como muestra. Esta encuesta consta de 5 preguntas cerradas, teniendo como referencia la escala de Likert.

De igual manera, se tiene contacto con el médico tradicional del Resguardo Balsillas, se intercambian experiencias con respecto a su trabajo, se conoce acerca de las hierbas medicinales, les da una charla a los estudiantes sobre la importancia de la medicina tradicional; aprovechando su presencia en la sede Balsillas se le aplica una entrevista que consta de 5 preguntas; donde se toma como eje la agroecología, desde esta perspectiva, sostiene; Al incorporar los saberes ancestrales a un manejo agroecológico sustentable, se busca integrar cada saber tradicional en cada uno de los quehaceres del ser humano en la localidad, favoreciendo el manejo, uso y cuidado necesario de los recursos naturales, y la conservación de la biodiversidad. Alcázar (2012).

Dentro de esta fase se seleccionan a los 3 mayores de la comunidad, quienes son los encargados de direccionar a la comunidad en cuanto a conservar sus costumbres; dentro de

estos mayores está incluido la máxima autoridad del Resguardo que es el Gobernador indígena; que de acuerdo con el Decreto 1071 de 2015 tienen como finalidad “representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad; para esta muestra poblacional se les aplica una entrevista que consta de 5 preguntas.

En esta fase también se diseñó la estrategia pedagógica

Act 1- Selección de estrategias.

Lo primero fue seleccionar el área obligatoria y fundamental en este caso Educación Religiosa que se ajustaba para realizar una transversalización con otras áreas como lenguaje, tecnología, ciencias sociales y ciencias naturales.

Act 2 – Diseño y adecuación de las estrategias

Dentro de esta actividad se diseñan las guías del área de Religión, integrando los momentos de una clase, según lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional, con el Programa Todos Aprender.

Momento de exploración: En este momento se motiva a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad a realizar, la importancia y necesidad de dicho aprendizaje. Le permite al docente tener un diagnóstico básico de los conocimientos y la comprensión de los estudiantes frente al nuevo aprendizaje y/o la actividad a realizar, lo cual le brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar la comprensión y el logro del aprendizaje propuesto.

Momento de estructuración: En este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objetivo de aprendizaje. Presenta el tema hace la modelación y Verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes. Plantea la secuencia de actividades a desarrollar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes, el producto esperado, etc. Se contemplan para su construcción los EBC, los DBA y las evidencias de la matriz de referencia.

Momento de práctica o ejecución: Acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje. Relaciona el objetivo de aprendizaje con el contexto en el que se encuentran los estudiantes.

Momento de transferencia: En este momento el docente planea cómo los estudiantes van a socializar y transferir lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje.

Momento de valoración: se plantea estrategias de evaluación formativa que permita realimentar oportunamente y hacer seguimiento al proceso de aprendizaje.

Act 3- Implementación de las estrategias

En clase los niños se organizan por grupos, puesto que es un aula multigrado; con un total de 20 estudiantes; se les hace entrega de las guías por semanas para que ellos la vayan desarrollando. En esta actividad los estudiantes realizan prácticas en la huerta escolar donde se les entrega el producto cultivado para que lo compartan con sus familias.

Act 4 – Evaluación de las estrategias

Cada guía tiene su evaluación y su respectiva retroalimentación, y en la parte final el niño realiza su propia autoevaluación.

Fase tres: Análítica

Se realizó el análisis cualitativo de los datos recolectados con la aplicación de los instrumentos a cada una de las unidades muestrales.

Fase cuatro: informativa

El proceso de investigación culmina con tu presentación y difusión de tus resultados.

4.4 Articulación con Línea y Grupo de investigación

La línea implementada es Evaluación, aprendizaje y docencia. Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

4.5 Técnicas e Instrumentos utilizados

Como técnicas se emplearon:

La observación participante. Consistió en la observación detallada, donde se llevaron previamente establecida una intención entre otros objetivos, pretendiendo conocer a la comunidad sujeto de estudio, para así saber quiénes son las personas que tienen más conocimiento de la problemática, quienes conocen a estos estudiantes, los aportes que pueden brindar y posibles soluciones. Se utilizó este instrumento para conocer cómo son sus relaciones y comportamientos de los estudiantes en el recreo, en clases, en sus hogares etc

La encuesta. Implementada con los estudiantes, consta de 5 preguntas abiertas, Hernández, Fernández y Baptista (2006) definen la encuesta como el instrumento más utilizado para recolectar datos, consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

La entrevista no estructurada. Aplicada al médico tradicional; según Creswell citado por (Hernández, Fernández y Baptista, 2005). Las entrevistas cualitativas deben ser abiertas, sin categorías preestablecidas, de tal forma que los participantes puedan expresar sus experiencias; según del Rincón et al. (1995), la entrevista no estructurada; el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el

entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo.

Al médico tradicional del Resguardo se le aplica una entrevista que consta de 5 preguntas; donde se tomando como eje la agroecología.

Para los 3 mayores de la comunidad, quienes son los encargados de direccionar a la comunidad en cuanto a conservar sus costumbres; también se les aplica una entrevista que consta de 5 preguntas.

Una vez que se ha realizado la recopilación y el registro de datos, estos se deben someter a un proceso de análisis, de acuerdo a su método seleccionado, en este caso se realizará una matriz, según el instrumento. Para las dos entrevistas se realiza una transcripción narrativa; donde se retoman cada una de las participaciones de la muestra.

4.6 Población y Muestra

Según Tamayo, (1997), “La población se define como la generalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114). Desde otro punto de vista al hablar sobre la muestra, Tamayo (2006) menciona que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de toda la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

La Institución Educativa Anchique, cuenta con las siguientes sedes: la sede principal, la sede de Rincon de Anchique, la sede Divino Niño, Pueblo Nuevo, Yaco, Brisas, Guasimal Guadalejas, Guasimal Mesas, Montefrío, Imba, Balsillas, La palmita.; la matrícula actual del año 2021, es de 335 estudiantes, correspondientes al grado preescolar hasta la media. La población está integrada por las veredas aledañas como Anchique, Velú, La Molana, Guasimal, Pueblo Nuevo y la Palmita; las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 a 18 años de edad, de estrato socio- económico uno, de población indígena, desplazada y una minoría de estudiantes con necesidades educativas especiales.

La población en un 90% esta caracterizada como indígena, donde tienen derechos adquiridos los que pertenecen a resguardos y/o cabildos, los cuales les favorece con becas del estado como lo es la de Alvaro Olcue, donde tienen la facilidad de ingresar a diferentes Universidades, contando con una ayuda económica, de igual forma los resguardos al manejar recursos propios les dan a los hijos de los resguardado, útiles escolares para todo el año.

Para la Unidad de análisis se hizo la selección de la muestra, a través de un muestreo por conveniencia, según Requena (2004), el muestreo por conveniencia es un método de muestreo no probabilístico. Consiste en seleccionar a los individuos que convienen al investigador para la muestra. Hernández et al. (2010) los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento.

La muestra para la presente investigación fueron los estudiantes de la básica primaria de la Sede Balsillas, donde laboro como docente; 20 estudiantes; son niños y niñas de escasos recursos, se benefician del restaurante escolar, algunos de ellos llegan a la institución sin probar alimento alguno porque sus padres no trabajan y solo viven de lo que la tierra les produce, son niños activos y les encanta estar en la escuela porque allí se les suministra el material pedagógico, y se integran en diferentes actividades que se organizan como deportivas y culturales; los estudiantes oscilan entre los 5 a 11 años de edad, provienen de familias numerosas, trabajadoras, son jóvenes que viven en un alto porcentaje en la misma vereda y se desplazan hacia la institución en bicicletas, pertenecen a resguardos y cabildos indígenas. De igual forma se seleccionó como unidad de muestra al médico tradicional,(1) y (3) mayores de la comunidad, para la aplicabilidad de los respectivos instrumentos. Los sabedores de la comunidad, relatan historias, que permitieron identificar los usos de los saberes ancestrales y evidenciar las relaciones entre la escuela, la familia y la comunidad, develadas actualmente desde estas prácticas. El médico tradicional tiene 63 años de edad y se desplaza a diferentes municipio del departamento del Tolima, para asistir a pacientes que se requieren de sus servicios con los tratamientos medicinales, los adultos mayores viven en el resguardo y son respetados por todos los miembros de la comunidad.

Capítulo 5. Resultados y discusión

A continuación se presentan los resultados analizados cualitativamente, obtenidos de los técnicas aplicadas a las tres muestras (estudiantes- médico tradicional y adulto mayores); del trabajo titulado “Estrategia para la integración de saberes ancestrales sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima”. Los resultados y discusiones se realizan teniendo en cuenta los siguientes productos de la investigación, durante la aplicación de la propuesta que están en concordancia con el problema planteado y los objetivos propuestos. En primer lugar, se presentan los resultados y análisis de la etapa de exploración y sensibilización, seguido de la etapa de implementación y síntesis sobre nuevas reconfiguraciones por parte de los estudiantes, el médico tradicional y los mayores de la comunidad.

Se trabajaron tres macro-categorías; identidad cultural, saberes ancestrales y estrategias pedagógicas para los estudiantes; y las mismas macrocategorías se trabajan con el médico tradicional, pero surgen diferentes subcategorías y microcategorías.

En cuanto al objetivo general: Diseñar e implementar una estrategia pedagógica para la recuperación de los saberes ancestrales y la identidad de la cultura pijao en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima; es un resultado valioso, puesto que se implementa una estrategia con actividades donde se afianza a cada uno de los estudiantes su amor por su cultura y con la finalidad de prepararse, formarse para poder impactar positivamente. Que en su sangre lleven las tradiciones, pero en su saber dominen el conocimiento para vean por las comunidades, con actividades sobre los valores ancestrales, lecturas e historias indígenas; evaluándolas para obtener resultados de aprendizajes. La revitalización de la Escuela de Medicina Ancestral ha sido de gran importancia para el pueblo Pijao dado que es la base fundamental de la supervivencia, cuyo eje principal es el Médico Ancestral (Mohán). Ser indígena es convivir con la naturaleza, respetarla, pedirle su ayuda, porque aún somos indígenas gracias a la medicina ancestral porque nuestra forma de pensar la

construimos a partir de la herencia de nuestros ancestros. Por eso, el conocimiento ancestral debe transmitirse de generación en generación, debe haber disposición para aprender y transmitirlo, todos los días debemos investigar en la escuela de la vida; en la universidad de la madre naturaleza, debemos mirar el pasado para reconquistar lo perdido.

Con referencia al primer objetivo específico: Diagnosticar a través de la observación participante el estado actual de los saberes ancestrales de la comunidad indígena Balsillas del Municipio de Natagaima- Tolima; Los jóvenes no saben que se debe conservar un gobierno propio, una autoridad, un cabildo, unos guardias indígenas, unos mayores sabios, unos médicos tradicionales llenos de conocimientos, unas parteras; pero al realizar una integración con todas las personas de la comunidad un trabajo comunitario, un compartir; para ello se hizo necesario reconocer la existencia de una conocimiento tradicional y analizar la pluralidad de saberes en la tradición del conocimiento, en los escenarios socioculturales que se producen, para no seguir perpetuando las formas de reproducción social, cultural y educativa bajo una visión unilateral respecto al conocimiento.

Por medio de este diagnóstico se observó cómo se encontraba la comunidad en general, donde solamente habitan 220 personas y conocer que sabían ellos acerca de los saberes ancestrales, porque no los habían vuelto a practicar, y coincidían eran primero que los sabedores ya quedaban muy pocos y que en las instituciones educativas, los docentes no les enseñan nada acerca de la cultura de los pijaos, donde se podían mezclar estos aprendizajes.

El segundo objetivo específico: Fortalecer la identidad cultural a través de una estrategia pedagógica enfocada en la recuperación de los saberes ancestrales de la cultura pijao; por medio de actividades lúdicas, didácticas, los estudiantes iniciaron un nuevo conocimiento acerca de los saberes ancestrales, fueron ellos los que construyeron sus juegos tradicionales, iniciaron un trabajo colectivo con la colaboración de los padres, y participaron en las mingas donde se dio un recorrido de leyendas e historias indígenas, participaron en dramatizados, adquiriendo un sentido de pertenencia hacia su territorio y comprometiéndose a querer su tierra, buscando alternativas que no los lleven al desarraigo cultural.

El tercer objetivo específico: Crear espacios de integración de la comunidad niños-mayores sabedores donde se promueva la recuperación de los saberes ancestrales de la cultura pijao en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima; fue una experiencia maravillosa, la institución se seleccionó como centro piloto para realizar prácticas ancestrales, donde participaron comunidades indígenas dentro y fuera de la región, se encontraban médicos tradicionales, parteras y los integrantes de diferentes resguardos y cabildos indígenas, en estos encuentros los niños organizaron un stand de experiencias en leyendas, historias, juegos y canciones que aprendieron durante el desarrollo de la propuesta.

Dentro de estos espacios de integración se logró demostrar la transversalidad de algunos Estándares Básicos de Competencia (MEN, 2006) como la comprensión e interpretación textual (lenguaje); relación con la cultura (ciencias sociales) y, pluralidad y valoración de las diferencias (competencias ciudadanas). Simultáneamente, se contó con los niveles de comprensión lectora puesto que, “la lectura ha de asumirse como el acto de interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (se leen pinturas, fotografías, gestos, señales, formulas, ecuaciones, etc)” (Jurado, 2008) Asimismo, “es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (MEN, 1998). Además, es una actividad cognitiva en la que se usan los procesos mentales más complejos como la imaginación, juicio, evaluación, razonamiento y solución de problemas (Flórez Romero et al., 2006).

Discusión

Con relación al análisis de datos de *la primera unidad muestral* los estudiantes; se presentan los datos obtenidos del cuestionario aplicado, teniendo en cuenta que éste fue desarrollado por una muestra de 20 estudiantes de la básica primaria.

La primera categoría identidad cultural, presenta una subcategoría: la recuperación de la tradición y la identidad cultural; donde se despliega la microcategoría: conservación de la identidad de la cultura Pijao; consideran importante que se recuperen algunas tradiciones para conservar la identidad cultural en su comunidad, en el proceso educativo lo

comunitario permite ampliar los espacios y los tiempos del aprendizaje, comprender que la escuela no es el único escenario para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y que existen otros espacios donde es posible la aprehensión de nuevos conocimientos, como ocurre con la parcela, la minga, la asamblea comunitaria, los actos culturales, los encuentros de sabedores. Según plantea Bolívar, (2006), ante las nuevas formas de socialización y el poder adquirido en la conformación de la educación de los estudiantes, la acción educativa se ve obligada a establecer de nuevo su papel formativo, dando un nuevo significado a su acción con nuevos modos, entre ellos, la colaboración con las familias y la inserción con la comunidad se tornan imprescindibles, donde la acción de madres y padres debe jugar un papel relevante en la situación actual.

Es importante que en todas las instituciones educativas caracterizadas como indígenas Generen un reencuentro con el territorio en el que los estudiantes; son considerados importantes, porque para ellos es sentido de pertenencia, el cual se le debe crear, motivar y fortalecer desde el aula escolar.

La segunda categoría sobre saberes ancestrales, presenta dos subcategorías; la primera conocimientos; del cual surge la microcategoría Sapiencias indígenas de la cultura Pijao, donde la institución educativa casi nunca responde de manera efectiva en brindarle conocimientos acerca de saberes ancestrales indígenas; pero se hace necesario que en reuniones de padres de familia se les concientice que son ellos quienes asumen la responsabilidad inicial de construir un proceso formativo desde los primeros días de vida del niño y la niña indígena; donde consoliden costumbres, hábitos alimenticios, formas de vestir, trabajos comunitarios, mingas, festividades familiares y comunitarias, las prácticas de siembra y transformación de productos alimenticios, el cuidado de la naturaleza, la espiritualidad. Este proceso de enseñanza aprendizaje ocurre alrededor del fogón, en los conversatorios y encuentros familiares. Asimismo, es la familia la que impulsa a los niños y niñas indígenas a participar en los conversatorios comunitarios, en las caminatas por el territorio, en las asambleas que organizan los cabildos. Tales orientaciones se pueden utilizar como prácticas educativas; en cuanto a la segunda subcategoría prácticas y costumbres surge la microcategoría: Rutinas ancestrales comunitarias, donde los participantes contestaron que ocasionalmente se celebran estas rutinas, solamente en fechas

conmemorativas; Allí es donde el proceso educativo empieza orientaciones a desempeñar un papel muy importante a través de distintas manifestaciones pedagógicas propias, que constituyen la base del con el conocimiento del niño y la niña indígena que posteriormente será ampliada en la etapa escolar. El tejido comunitario involucra dinámicas participativas que favorecen la enseñanza y el aprendizaje que se forja en la familia, continúa en la comunidad y se fortalece en la escuela; en este sentido, Vigotsky (1979, citado por Carrera y Mazzarella, 2001) señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interconectados desde los primeros años de vida y estos a su vez se interrelacionan con la cultura, ya que toda función en el desarrollo cultural del niño se da de dos formas o en dos planos, primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico o personal. En otras palabras, Vygotsky quiere decir que el aprendizaje o el rendimiento de un niño en la escuela estimulan y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje.

Se puede analizar que la institución educativa no responde de manera efectiva brindándole conocimientos acerca de saberes ancestrales indígenas; para ello es importante retomar unas actividades que se relacionen con PECC (Proyecto Etno-Educativo Comunitario y Cultural); Puesto que posibilita la organización educativa que las comunidades han definido de sus propias dinámicas sociales, políticas, pedagógicas, administrativas y culturales; visibilizando, posicionando y legitimando los procesos desde los saberes, las maneras de construir y transmitir conocimientos que históricamente se han desarrollado en estos pueblos, visibilizando, posicionando y legitimando los procesos desde los saberes, las maneras de construir y transmitir conocimientos que históricamente se han desarrollado en estos pueblos de etnia Pijao. Se refleja las prácticas de manera esporádica, donde por un cronograma de actividades institucionales se celebra el día del indígena el 9 de agosto donde se reconocemos de esta manera, la historia, cultura e identidad; pero no hay una secuencia de contenidos; integrados a conocer los saberes ancestrales de la cultura Pijao

La tercera categoría sobre estrategias pedagógicas, presenta dos subcategorías la primera: acciones que realiza el maestro, la cual despliega una microcategoría que es la implementación de estrategias; se puede detectar que no hay estrategias que conlleven al estudiante al conocimiento de los saberes ancestrales, una de las problemáticas que se ha venido abordando es la pérdida de la identidad cultural generada por la educación tradicional, procesos excesivamente serios en donde el juego, la expresión libre y la alegría escaparon por la presencia de los grupos religiosos, la falta de sensibilización e importancia en los jóvenes acerca de tener identidad y pertenecer a una cultura, la pérdida de las prácticas y creencias culturales originados por la llegada de la modernidad en la región; situaciones que han llevado a los docentes, comunidad, mayores a reflexionar, analizar y autoevaluarse como indígenas sobre la importancia de los saberes que conservan los mayores entre ellos: La alimentación propia, la medicina propia, su importancia para el bienestar de las familias, los rituales de refrescamiento, el uso de la coca, el cultivo y uso de las plantas medicinales, las creencias siguiendo el camino del sol y la luna, los cambios en la naturaleza, el respeto por los sitios sagrados y la relación con la madre tierra; para comenzar a recuperarlos y ponerlos en práctica desde los diferentes espacios escolares. La segunda subcategoría proceso de enseñanza- aprendizaje; surge una microcategoría que el conocimiento de la cultura Pijao; lo cual lo consideran muy importante; donde la educación de los niños, niñas y jóvenes en el territorio indígena debe estar enfocada hacia la formación de personas con sentido de pertenencia por su contexto cultural, que posea conocimientos académicos y universales bien fundamentados y que garantice la trascendencia de los principios fundamentales la autonomía e identidad indígena, para la pervivencia como pueblo de generación en generación, el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto indígena debe crear las condiciones que posibiliten la participación en el diseño, formulación y desarrollo de una propuesta de educación acorde con la cultura, las costumbres y las vivencias que hacen parte de la identidad y del entramado diverso de la sociedad pluricultural. Fernández, Magro & Meza (2005, p.223), argumentan que la transformación del quehacer docente de los maestros de territorios indígenas implica: (...) cumplir con un rol que le permita resolver las situaciones que se presentan como consecuencia de la diversidad racial y cultural presentes en las aulas y para lo cual, indiscutiblemente, necesita ser apoyado teórica y metodológicamente. Los docentes

etnoeducadores requieren de formación y actualización en planeación educativa, metodología y didáctica, diseño de materiales educativos y evaluación de los aprendizajes en contextos de diversidad, a fin de recrear, innovar o proponer estrategias para el desarrollo del currículo integrador en cada uno de sus ejes.

Con referencia a esta primera macrotegoria se tiene como sentido del enunciado que la escuela es el espacio, o lugar donde se recrea, practica, construye y se conservan los saberes que circulan en la vida diaria. A partir de estos se entretujan nuevas experiencias, que permean la comunidad. En este contexto se integran los saberes que tienen las y los adultos mayores; quienes son símbolos de respeto, conocimiento y transmisores de la sabiduría ancestral. La escuela se nutre de ellos, utilizando prácticas de subsistencia, saberes culturales y potenciando un diálogo permanente que admite generar relaciones de respeto con la naturaleza.

Por medio de la escuela, el maestro posibilita experiencias vivenciales y cotidianas a los estudiantes para que se comprenda el mundo, generando que los educadores se involucren con el territorio de los niños y las niñas, para que se evidencie que en la comunidad escolar todos pueden participar y cada día se aprende, tanto los maestros como los estudiantes. De igual modo, en esta perspectiva los educadores no están vistos como aquellas personas que tienen todo el conocimiento y la decisión sobre lo que el educando debe saber de la realidad segregada. Por el contrario, Giroux, ratifica que la labor del maestro está relacionada con las acciones en las cuales se involucra con el estudiante generando ese diálogo como se considera a continuación: “los profesores no pueden ser vistos como técnicos o burócratas, sino como personas activamente involucradas en las actividades de la crítica y del cuestionamiento al servicio del proceso de emancipación y liberación” (Silva, 1999, p. 28). Generando que el maestro vaya más allá de los conocimientos en el aula y se interese por reconocer el contexto de los niños.

Con referencia al análisis de datos de *la segunda unidad muestral* el médico tradicional y los adultos mayores (3); se presentan los datos obtenidos de la entrevista aplicada.

Con respecto a la primera categoría, identidad cultural, surgen dos subcategorías la primera Minga (trabajo comunitario) y la segunda, Creencias- costumbres- medicina- agricultura y juegos tradicionales; de la primera subcategoría sobre la minga, surge una microcategoría relacionada con espacio para fortalecer la identidad cultural, y el médico está de acuerdo el compartir de muchos saberes en las reuniones o en los trabajos comunitarios, aquellos que ellos denominan mingas, lo mismo los mayores; es el afán de poner en escena el acontecer de una vida llena de simbologías ancestrales y particularidades, lo que lleva a organizar el propio cosmos, los lugares donde habita visibilizados desde como trasegar por su territorio, cómo sembrar, qué comer, cómo organizarse comunitariamente, como comunicarse a través de códigos propios, como relacionarse con el mundo espiritual del territorio, como curarse.

La segunda subcategoría Creencias- costumbres- medicina- agricultura y juegos tradicionales; se aferran es al trabajo que deben realizar los docentes etnoeducadores, el aula se transforma en aula abierta, crítica e integrada a la vida comunitaria, donde se cristalizan estrategias pedagógicas (modelos etnoeducativos), que incluyen el fortalecimiento y el uso de lenguas propias y la utilización de saberes de otras culturas. En esta perspectiva, el Ministerio de Educación Nacional se propone la atención educativa, de manera prioritaria, de 34 pueblos indígenas y 64 comunidades afrocolombianas, para responder a los autos de la Corte Constitucional que ordenaron al Estado (2008) una atención prioritaria a los pueblos y comunidades que se encuentran en grave riesgo de desaparición física y cultural. La Corte Constitucional (004 y 005 de 2008).

Según Artunduaga, (1997) “La etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre su condición de persona. La etnoeducación es monolingüe, bilingüe o multilingüe, ubicando la lengua materna, como elemento de identidad y estructuración del pensamiento, en el primer lugar de los procesos etnoeducativos”; para las comunidades indígenas pertenecientes a la etnia Nasa es significativo este concepto en vista de la conservación de su lengua materna, caso que no se da en la etnia Pijao que no se conserva en las actuales generaciones.

Se obtienen reflexiones del médico tradicional; en las mingas se comparten muchos saberes, cuentos, leyendas, mitos, que los abuelos han dejado a sus hijos; se trabaja se escucha música y algunas matronas cantan desde su alma. La minga no requiere de una reglamentación legal, pues se encuentra inscrita en las prácticas cotidianas de los pueblos indígenas, a través de las cuales estos han pervivido históricamente.

La segunda categoría, saberes ancestrales, se trabaja con la subcategoría Recuperación de la tradición y la identidad cultural, donde surge la microcategoría elementos del saber, donde en sus comentarios aciertan que los saberes ancestrales no son sólo patrimonio de los territorios indígenas, son también patrimonio de toda la humanidad, permitiendo por medio del diálogo fortalecer el conocimiento recíproco y fortalecimiento de la diversidad cultural, siendo esta un semillero de creatividad, imaginación e innovación, que permite la integración, participación, reconocimiento y herencia de generaciones en el presente y en el futuro; no solo para el desarrollo económico sino como acercamiento intelectual, espiritual y afectivo. De igual manera surge la subcategoría conocimientos sobre saberes ancestrales, y una microcategoría apropiación y práctica de conocimientos ancestrales; que solo se adquieren cuando hay intercambio de resguardos, pero es poca la ayuda del Gobierno para estos eventos, los procesos educativos en las comunidades se han caracterizado por ser ajenos a nuestra cultura donde se han adoptado metodologías de otros países; este tipo de educación globalizante afecta el desarrollo cultural comunitario, si se desconoce su funcionamiento y uso adecuado para consolidar la identidad, la autonomía y la realidad cultural y étnica del pueblo indígena desde la educación para la diversidad.

En esta vereda y en la otras de nuestro alrededor, las costumbres se han ido perdiendo, los jóvenes se van para la ciudad, porque no sienten ese arraigo por su tierra, alguno les da pena decir que son indios pijaos, y si es importante que desde la escuela vuelvan a realizar actos culturales donde se presente nuestra identidad, son aportes del médico tradicional, de los tres mayores o sabedores.

Con la tercera categoría estrategias pedagógicas, surgen la subcategoría: Proceso de enseñanza- aprendizaje y como microcategoría intervención ancestral-

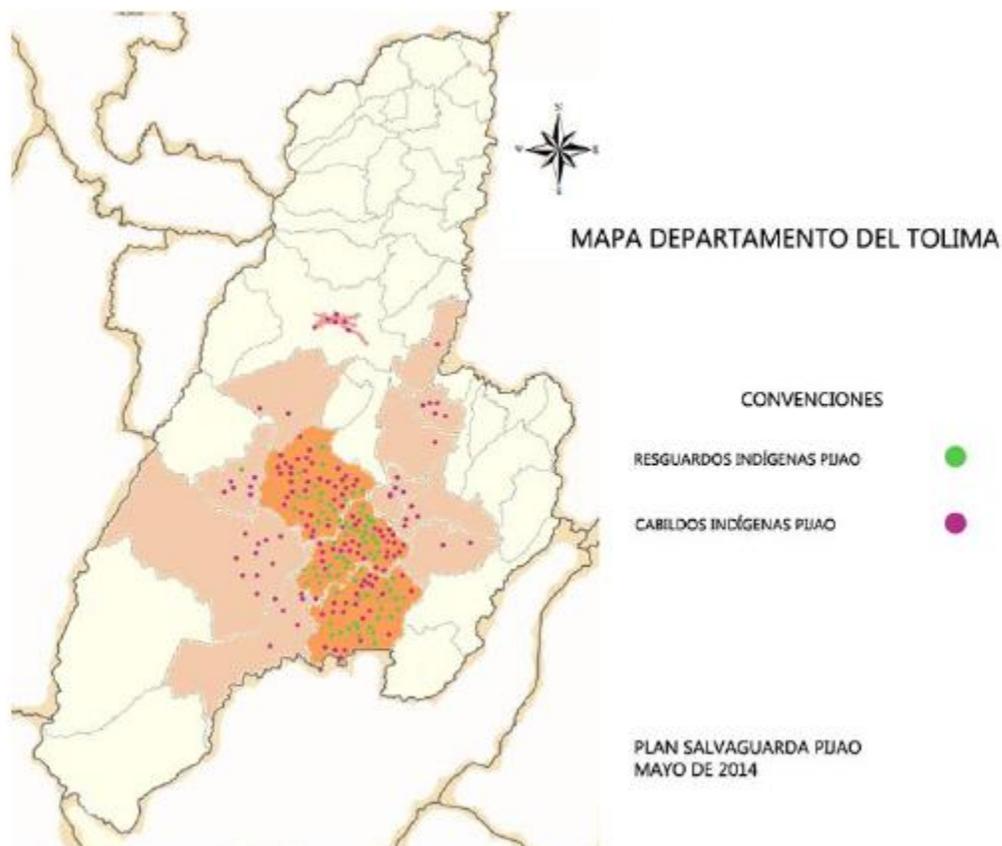
tradicional; donde se concluye que las dos unidades muestrales tanto el médico tradicional y los mayores están de acuerdo con la intervención de otras personas que tengan conocimiento sobre saberes ancestrales para que ayuden a la formación de personas con sentido de pertenencia por su contexto cultural, que orienten un proyecto de vida con conocimiento bien fundamentados y que garantice la trascendencia de los principios fundamentales la autonomía e identidad indígena, para la pervivencia como pueblo de generación en generación. Malinowski (1922). Es por esta razón como miembro activo de la comunidad educativa, estoy en contacto con los sujetos participantes y es así como puedo evidenciar las practicas pedagógicas compartiendo su cotidianidad, dando mayor importancia los puntos de vista de los actores participantes

Con referencia a la segunda categoría, saberes ancestrales, se trabaja con la subcategoría Recuperación de la tradición y la identidad cultural, donde surge la microcategoría elementos del saber, donde en sus comentarios aciertan que los saberes ancestrales no son sólo patrimonio de los territorios indígenas, son también patrimonio de toda la humanidad, permitiendo por medio del diálogo fortalecer el conocimiento recíproco y fortalecimiento de la diversidad cultural, siendo esta un semillero de creatividad, imaginación e innovación, que permite la integración, participación, reconocimiento y herencia de generaciones en el presente y en el futuro; no solo para el desarrollo económico sino como acercamiento intelectual, espiritual y afectivo. De igual manera surge la subcategoría conocimientos sobre saberes ancestrales, y una microcategoría apropiación y práctica de conocimientos ancestrales; que solo se adquieren cuando hay intercambio de resguardos, pero es poca la ayuda del Gobierno para estos eventos, los procesos educativos en las comunidades se han caracterizado por ser ajenos a nuestra cultura donde se han adoptado metodologías de otros países; este tipo de educación globalizante afecta el desarrollo cultural comunitario, si se desconoce su funcionamiento y uso adecuado para consolidar la identidad, la autonomía y la realidad cultural y étnica del pueblo indígena desde la educación para la diversidad.

Capítulo 6. Propuesta

Guía No 1

Conociendo mi territorio pijao



Nota. Elaborado a partir de información suministrada en el marco del Plan Salvaguarda. 2014

1. Descripción:

La primera guía, se trata sobre la ubicación de los diferentes municipios del Departamento del Tolima que pertenecen a resguardos y cabildos indígenas pijaos. El pueblo Pijao, está concentrado especialmente en el Departamento del Tolima en su mayoría entre los municipios de Natagaima, Coyaima y Ortega y el municipio que tiene mayor comunidades organizadas entre Resguardo y Parcialidades es Coyaima,

Natagaima en un segundo lugar con comunidades indígenas entre resguardos y parcialidades y un tercer lugar Ortega.

Hoy se hace referencia a las comunidades indígenas, como aquellos pueblos originarios de estas tierras, que cuentan con sus derechos, su autonomía, sus políticas; una justicia propia y por supuesto, con la Ley de origen; todo ello reconocido en la Constitución de 1991. El aislamiento de los sitios sagrados con respecto al lugar de asentamiento de las comunidades, dificultan la realización de nuestros pagamentos: Ciertas fechas del año el pueblo Pijao, iba a ofrecerle a la madre Tierra ofrendas en agradecimiento porque durante el año habían recibido y allí se hacían rituales. “El 19 de Junio de cada año los nativos realizaban sus ofrendas a las deidades como Locomboó; en agradecimiento y subían al cerro del Pacandé como lugar sagrado, que tenía los Pijaos”.

2. Justificación:

Para responder a las necesidades de: articular la realidad sociocultural a la escuela, formar al niño en la resolución de problemas, se debe ubicar dentro de su territorio y después conocer quienes más pertenecen a su étnia pijao.

3. Objetivos

4.1 General

Conocer los resguardos indígenas y/o cabildos que pertenecen al municipio de Natagaima-Tolima

4.2 Especificos

- Ubicar en el mapa del Tolima los diferentes resguardos y/o cabildos indígenas.
- Reconocer su comunidad como indígena y la conformación del resguardo.
- Diferenciar que es un resguardo de un cabildo indígena

5. Tiempo de duración: 2 meses

6. Estrategias pedagógicas

- Elaboración del mapa del Tolima

- Conversatorios
- Formatos
- Mesa redonda
- Diálogos simultáneos
- Juego de roles

7. Actividades

1. Elaborar en su cuaderno de ciencias sociales el siguiente cuadro

Comunidades y Resguardos Pijao en el municipio de Natagaima. Plan de Salvaguarda. 2014

#	RESGUARDO/CABILDO	COMUNIDAD	ÁREA	NÚMERO DE FAMILIAS	NÚMERO DE PERSONAS
1	Cabildo Indígena	Aima	Rural	72	445
2	Resguardo	Anacarco	Rural	45	408
3	Cabildo Indígena	Balocá	Rural	48	348
4	Cabildo Indígena	Balsillas	Rural	48	145
5	Resguardo	Barzalozza	Rural	30	183
6	Resguardo	Bateas	Rural	24	97
7	Cabildo Indígena	Calapena	Rural	42	304
8	Cabildo Indígena	Camino Real	Rural	60	449
9	Resguardo	Chaquira	Rural	25	92
10	Resguardo	Cocana	Rural	40	423
11	Cabildo Indígena	Coloya La Palmita	Rural	55	360
12	Cabildo Indígena	Crucita La Virginia	Rural	24	153
13	Resguardo	Diamante	Rural	30	190
14	Cabildo Indígena	El Palmar	Rural	52	273
15	Cabildo Indígena	Guadualejas	Rural	66	480

16	Cabildo Indígena	Gualeras	Rural	35	246
17	Resguardo	Guasimal	Rural	28	245
18	Resguardo	Imba	Rural	26	112
19	Cabildo Indígena	La Chonta Chircal	Rural	82	622
20	Resguardo	Los Ángeles Las Vegas	Rural	42	408
21	Resguardo	Mercadillo El Progreso	Rural	23	152
22	Cabildo Indígena	Montefrío	Rural	96	614
23	Cabildo Indígena	Nanurco	Rural	89	621
24	Resguardo	Natacoy Pijao	Rural	24	124
25	Cabildo Indígena	Nataga	Rural	59	309
26	Cabildo Indígena	Nataima	Rural	88	500
27	Cabildo Indígena	Nataroco	Rural	43	231
28	Resguardo	Olirco	Rural	48	381
29	Resguardo	Pacandé	Rural	70	417
30	Resguardo	Palma Alta	Rural	41	403
31	Cabildo Indígena	Pijao Aparco	Rural	48	223
32	Resguardo	Pocharco	Rural	29	210
33	Resguardo	Pueblo Nuevo	Rural	30	182
34	Resguardo	Quebraditas	Rural	53	262
35	Resguardo	Rincón Bodega	Rural	27	172
36	Resguardo	Rincón De Anchique	Rural	58	353
37	Resguardo	Rincón Velú	Rural	60	279
38	Resguardo	San Miguel	Rural	31	248
39	Cabildo Indígena	Santa Bárbara	Rural	34	158
40	Cabildo Indígena	Santa Lucía	Urbana	59	417
41	Cabildo Indígena	Socorco	Rural	74	509
42	Resguardo	Tamirco	Rural	44	148
43	Resguardo	Tinajas	Rural	37	199
44	Cabildo Indígena	Velú Centro	Rural	60	490

45	Resguardo	Yacó Molana	Rural	111	541
46	Cabildo Indígena	Yavi	Rural	57	352
47	Cabildo Indígena	Yumá	Rural	52	265
		TOTAL	MUNICIPAL	2.319	14.743

El municipio de Natagaima limita por el norte con los municipios de Coyaima y Prado, por el oriente con los municipios de Prado, Dolores y Alpujarra, por el sur con el departamento del Huila y por el occidente con los municipios de Ataco y Coyaima.

En el tercer municipio con mayor número de comunidades indígenas en el departamento, con un total de 47 comunidades de éstas 24 se encuentran constituidas como resguardos y 24 se encuentran organizadas bajo la figura de cabildo. La población indígena corresponde al 65,12% teniendo como referencia la población proyectada para el municipio por el DANE que corresponde a 22.637 para el año 2014 y la población indígena registrada en el marco del plan salvaguarda que corresponde a 14.743.

2. Dibujar el mapa del municipio de Natagaima, y ubicar su resguardo y/o cabildo al cual pertenecen



Escribir en el cuaderno

**Qué es un
Resguardo
indígena?**

El resguardo indígena es una división territorial de carácter legal que, por medio de un título, garantiza a determinado grupo indígena la propiedad sobre un territorio poseído en común y tradicionalmente habitado por él.

Los resguardos se encuentran conformados por:

Gobernador indígena, suplente del gobernador, secretaria, tesorera, fiscal, alcalde mayor, comisario y alguacil.

Actividad:

Escribir el nombre de los integrantes de su Resguardo Indígena



Gobernador indígena: _____

suplente del gobernador: _____

secretaria: _____

tesorera: _____

fiscal: _____

alcalde mayor: _____

comisario: _____ **y alguacil:** _____

**Qué es un
cabildo indígena?**

El Cabildo es una corporación de carácter especial para indígenas que gobierna y representa una parcialidad de acuerdo con sus usos y estatutos tradicionales. La parcialidad indígena es una personería jurídica, formada por una comunidad de indígenas, que poseen un territorio en forma colectiva y están regidos por un cabildo u organización tradicional.

- Realizar una jornada de elecciones, vamos a organizar nuestro CABILDO INDIGENA



Cuidando la semilla



Fuente Archivo Propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).
Mayora Pijao enseñando a mujeres de la comunidad
como se realiza ritual propio.



De acuerdo con la cosmovisión Pijao existe una manera propia de ejercer justicia en la comunidad, a través de la escucha activa, el consejo y círculos de palabra. Son espacios de armonización, que se fortalecen a través del uso de la medicina ancestral para recuperar el equilibrio del cuerpo físico, psicológico, espiritual y fortalecer el trabajo comunitario, familiar e individual.

En los procesos de justicia propia participa la comunidad como máxima autoridad, las autoridades tradicionales, los mayores, el médico ancestral y los involucrados, buscan a través de los usos y costumbres restablecer la armonía entre las personas intervinientes.

(Jhon Sánchez, sabedor de la comunidad Ambiká etnia Pijao, 2020).



¡La madre Bota Ima se ha puesto una cinta, se piana, se piana y quiere que aprendan, como dice la Guambíta Omaira

¿Cuáles son las funciones de nuestras Autoridades?

a. Gobernador(a). Representa a la comunidad y defiende los derechos ante el Estado y organismos privados. De igual manera busca que se realicen proyectos en beneficio de las personas que integran el cabildo, como Canasta Nutricional, Educación Propia, entre otros.

b. Suplente Gobernador(a). Realiza las funciones del gobernador cuando él no pueda ejercerlas.

c. Secretario(a) General. Coordinar actividades con las orientaciones del Gobernador y realiza las siguientes funciones:

I. Llevar al día la documentación, los libros y registros del cabildo.

II. Registrar todos los miembros al libro general de identificación.

III. Verificar la asistencia e informarle a la autoridad principal cuando haya necesidad de tomar decisiones válidas.

d. Tesorero(a). Lleva al día los libros de cuentas de aportes, donaciones y otros tipos de entradas económicas y contribuciones que recibir la comunidad.

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).

- Leer.....

¿SABE UD. QUE ES LA
IDENTIDAD CULTURAL?

- a. Colorear la imagen

- b. Escribir en el cuaderno de
Ciencias sociales.



IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia

- c. Observar el siguiente video. <https://www.youtube.com/watch?v=qAZ13l2OCBY>
- d. Escribir un ejemplo observado en el video “Identidad cultural”

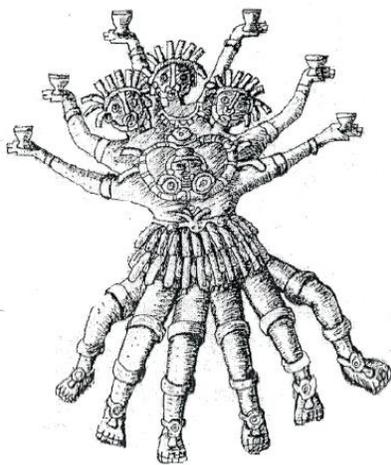
8. Recursos: imágenes, video, mapas.

9. Evaluación y seguimiento:

Las actividades propuestas en las guías se van evaluando a medida que se desarrollan cada una de las actividades, los estudiantes que no cumplen con las actividades se les realiza su respectiva retroalimentación.

Guía No 2

Costumbre mitológicas de la cultura Pijao



Representación del Dios Lulumoy



Representación del Vuelo Chamanico

Nota. PECC-2014

1. Descripción:

La segunda guía, es enseñarles a los estudiantes los nombres de los Dioses que los indígenas de la étnia pijao, creían en ellos; dentro de las costumbres mitológicas del pueblo Pijao, se encuentran dioses como Locombo, Lulumoy, Nacuco, Eliani, Ibamaca, Dulima que son deidades que ayudaron a la creación del mundo Pijao cada uno de ellos tiene un encargo diferente, que el padre Sol les encomendó. Pero en el recorrido histórico cada uno de estos dioses fue perdiéndose de la memoria, por la imposición del catolicismo con la llegada de los españoles, que los obligó a cambiar la manera de pensar y actuar, para ser aceptados por la empresa colonial del momento.

Aspectos tomados dentro de la guía, es la mitología popular, y los sitios sagrados ubicados en el municipio de Natagaima- Tolima.

2. Justificación

Enseñarles a los estudiantes estas costumbres mitológicas de creer en un Dios de acuerdo sus costumbres, es recuperar estos saberes ancestrales, que el niño se identifique

realmente con su cultura pijao, y se sienta orgulloso de estar ubicado dentro de un territorio indígena.

3. Objetivos

3.1 General

Mostrar por medio de lecturas, las costumbres mitológicas, su mitología popular, su cosmovisión y su acervo cultural.

3.2 Específicos

- Leer textos relacionados con las costumbres mitológicas del pueblo pijao
- Conocer la mitología popular del pueblo pijao
- Identificar los sitios sagrados del pueblo pijao en el municipio de Natagaima

4. Tiempo de duración: 2 meses

5. Estrategias pedagógicas:

- Danzas
- Conversatorios
- Lecturas
- Dramatizados
- foros

6. Actividades

Leer y realizar un mapa conceptual corto.

Los dioses principales eran:

LOCOMBOÓ: diosa benévola. Abuela del tiempo y la abundancia, es eterna y creadora de las cosas. Existía la fiesta del tiempo.

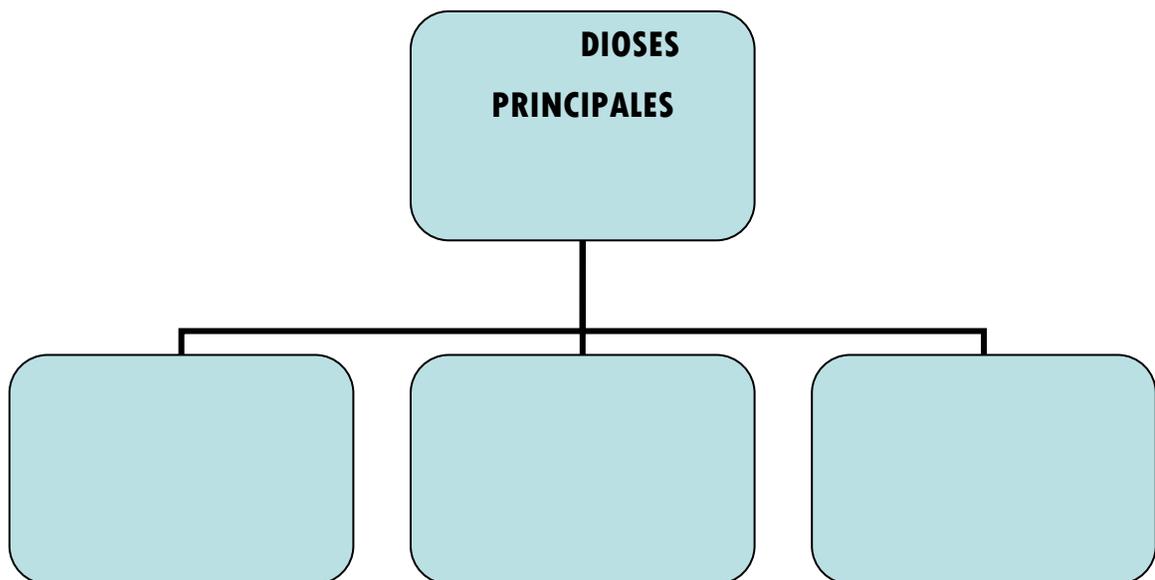
NACUCO: dios del amor, deidad malévolas creador del mundo. Este dios existió en realidad y fue un indio (¿creado por locomboó?), de grandes poderes sobrenaturales, predecía el futuro y hacía milagros, tenía la cabeza herida como señal de su maldad. Su perdición fue

enamorar a Ibamaca quien lo engaño en defensa de su castidad. Nacuco la metió en una cueva en la sierra de Itaima. Allí nacieron dos fuentes de agua fría y caliente.

MITO DEL INDIO REFORMADOR: de la provincia de Anaima, predicaba la reforma de las costumbres especialmente la de la Antropofagia, o en caso contrario vendrían hombres blancos, montados sobre pumas, con armas de trueno para exterminar y esclavizar a todos los Pijaos.

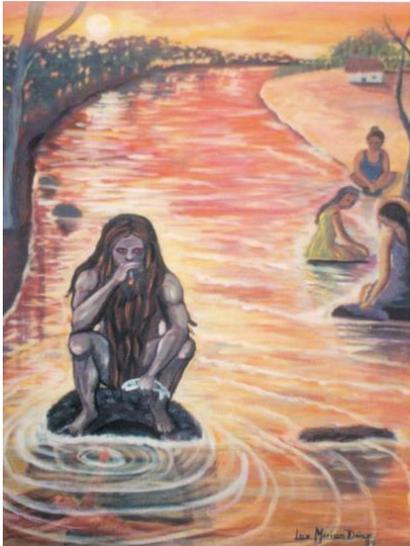
GUIMBALES: Dios de la guerra, corpulento que utiliza macana para espantar a los enemigos. El segundo nivel del panteón lo ocupaban gran cantidad de ídolos, tan importantes como los anteriores.

Las tribus tenían diferentes creencias y dioses.



Escribir en el cuaderno

MITOLOGIA POPULAR



Entre esas creencias y tradiciones populares, se encuentran los abuelos que hablan de la Madre Monte, el Hojarasquin del Monte, la Patasola, el Pateperro, el Bracamonte, la Llorona, el Mohan, el Poirá, el Cucauy, la Candileja, el Sombreron, los duendes, los espantos, las brujas, todo esto compone el imaginario en los campos colombianos. Cada región tiene sus propios mitos y la gente cree en ellos (porque los hay, los hay).

- Resolver la sopa de letras

Encuentra los mitos y leyendas que aparecen enumerados

Y	S	G	M	A	D	R	E	M	O	N	T	E	D	N	G	L	S	C
J	X	A	Q	L	B	D	A	T	E	P	E	V	A	D	G	U	U	Y
A	S	L	N	N	C	D	C	L	E	L	B	N	I	N	A	P	M	W
L	R	C	B	O	U	A	S	G	S	N	O	X	X	E	A	S	S	O
O	V	Y	N	I	L	I	N	O	M	R	J	M	V	L	C	Y	K	Q
S	U	X	V	C	L	E	M	D	O	P	X	I	K	G	A	U	W	M
A	J	W	P	B	M	B	U	L	I	E	B	K	K	U	S	J	I	U
M	R	F	O	N	R	K	L	M	G	L	J	R	D	A	W	U	A	Y
I	O	N	S	E	Y	A	V	T	A	G	E	D	Y	N	E	O	H	Y
N	F	X	R	J	L	L	M	P	V	L	X	J	A	D	G	E	I	J
A	V	O	Y	E	R	G	A	O	E	Q	P	T	A	O	H	A	V	G
S	N	D	B	Y	D	J	D	Y	F	V	R	X	B	F	G	R	L	A
N	P	H	X	C	N	N	R	Q	G	A	B	E	S	U	Y	I	R	E
X	X	X	U	R	F	S	E	W	P	Q	G	Y	L	Q	F	R	K	C
D	L	R	X	D	I	A	V	U	M	J	I	Q	T	M	H	P	X	G
K	C	H	J	U	A	O	I	L	D	D	P	I	C	F	O	T	V	W
S	J	W	S	P	R	V	E	J	T	A	H	S	P	T	T	H	V	I
A	N	M	H	R	S	T	J	R	O	D	A	Z	A	C	L	E	A	D
O	H	U	L	H	X	J	A	P	A	T	A	S	O	L	A	P	X	N

1. ELSOMBRERON
2. MADREVIEJA
3. MADREMONTE
4. CANDILEJA
5. LAMUELONA
6. LALLORONA
7. ANIMASOLA
8. ELCAZADOR
9. ELSILBON
10. ELGUANDO
11. PATASOLA
12. ELMOHAN
13. DUENDE

En el sur del Tolima es muy común escuchar a las personas contarle historias sobre los siguientes personajes que hacen parte de la creencia y cultura de este pueblo Pijao; El Mohan, la Mohana, el Silbador, Madremonte, el Poirá, Juan Baquero, el Duende, la Patasola, y las Brujas

Actividad:

- De acuerdo a la imagen, escribir su historia



El mohan: _____

La llorona: _____

La bruja: _____

La patasola: _____

La candileja: _____

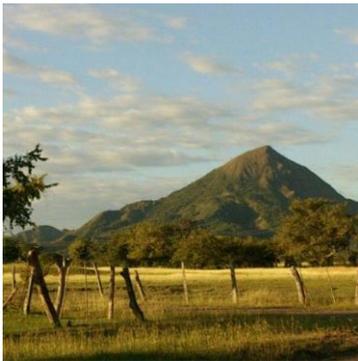
El diablo: _____

- Organicemos la danza de la jurrusca, donde estarán los personajes de cada una de las leyendas del pueblo pijao



- Leer y realizar la actividad correspondiente

ACERVOS CULTURALES



Con relación a lo territorial hay sitios sagrados como el Pacandé, los Abechucos, donde está petrificada La Molá, donde se encuentran enterradas las vestiduras de Calarma, Amacá donde nace el Chucuy o arcoíris, el fogón donde se cocina pues está levantado por tres tulpas que representan el sostenimiento del mundo por las viga de oro y sus ramificaciones y es el lugar donde se cose la vida e historia del Pueblo, en ese sentido los bienes culturales de los Pijao no se limitan a lo que enmarca el territorio del Tolima, sino a todos esos espacios por donde han pasado ya que han sido y siguen siendo indígenas andariegos. No se puede dejar por fuera el inmenso valor que representa para ellos la morada del Mohán, quien ha sido confundido con un ser negativo pero que en la cosmogonía representa al guía espiritual; quienes le dieron vida fueron aquellos médicos tradicionales y espirituales que se rehusaron a ser bautizados por

los españoles y decidieron sumergirse en las aguas para proteger el conocimiento y legado milenario. A todos estos lugares les dan significado los dioses que los habitan, pues más allá del territorio está el sentido de la creación y conformación Pijao.

Información obtenida en comunicación oral con don Álvaro del pueblo Pijao 2014.

LEER....

EL CERRO DE PACANDE



“Este pico tiene una forma de volcán y algunos geólogos y académicos dicen que es un volcán apagado de épocas muy antiguas en las que comenzó a desarrollar La Tierra y las eras geológicas en nuestro departamento del Tolima.

Además, es un centro en encuentro con el fenómeno OVNI. He leído algunas descripciones que aseguran que, en determinada época del año, se han hecho avistamientos de estos elementos en el firmamento”, describió el historiador.

Cuenta la leyenda que Rocombo, discípulo de Paka, se desnudaba en la cima del Pacandé y, mirando hacia ‘Icuantene’, hoy conocido como el río Magdalena, pedía a Lulumoy, dios de la sabiduría, refrescar su pensamiento. De esta manera, podía ver el futuro de su pueblo. “**Rocombo era un mohán**, un médico ancestral hoy en día, pero también tenía conexión con las deidades. Él subía al Cerro de Pacandé, como lo hacemos nosotros, ir a rendir culto allá a pedir sabiduría. Se subía a la parte alta, se desnudaba, abría los brazos hacia el oriente y mira el río. Eso es para refrescar el pensamiento y organizar nuestro territorio. De ahí se miraba, se hacía un ayuno, se mambeaba coca, se fumaba tabaco, tomaba el chirrinchi y ahí entonces venían lo que hoy llaman ‘alucinaciones’, pero para nosotros eran revelaciones”, explicó el taita.

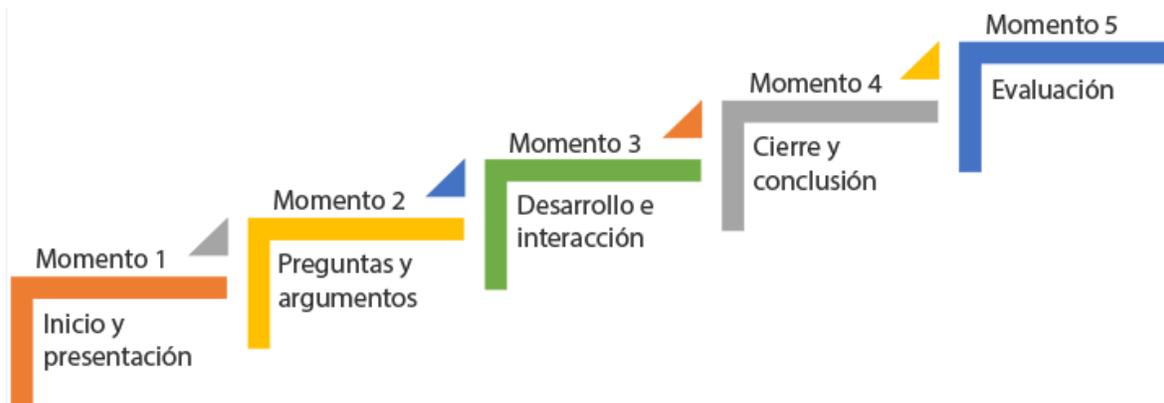
Estas prácticas religiosas las hacían, y se cree que las siguen aun hoy haciendo, los pijaos durante el solsticio de junio, donde daban también gracias por las abundantes cosechas del semestre anterior. Esta es una de las prácticas rituales en las que se aplicó lo que en antropología cultural se denomina sincretismo. “Ellos todavía, cuando llega el solsticio de junio, dan gracias a sus dioses por las abundantes cosechas que les trae ese periodo de tiempo. Y esto coincide con la fiesta de San Juan en Natagaima y esas regiones del Tolima. Antiguamente, hacían un baño y una ceremonia ritual a orillas del río Magdalena y del río Saldaña”, agregó don Pedro Bernardino.

Los pijaos lograron resistir al embate español, tanto así que los nombres con los que bautizaron sus lugares ceremoniales, hoy siguen nombrándose de la misma manera como en tiempos inmemoriales. Tal es el caso del Cerro de Calarma en Chaparral, el Cerro de Los Abechucos en Ortega y, por supuesto, el Pacandé en Natagaima. El taita Nelson explica que fue por la resistencia pijao y porque los dioses impidieron que los españoles ingresaran a esos lugares ceremoniales: “Los españoles no subieron al Cerro de Pacandé, porque no tuvieron permiso de las autoridades ancestrales, es decir, de las deidades. Ibanazca se invocaba y ella no los dejaba entrar. Cuando ellos iban a entrar allá algo les ocurría. Lo mismo para subir al Cerro de Los Abechucos tampoco tuvieron permiso, porque ahí estaba Guimbales, el dios del trueno, el dios de la guerra, dios de la guardia indígena”.

Hoy, con los años, han surgido personajes descendientes de los antiguos indios Natagaima que se denominan ‘Los Encostaladas’, los nuevos guardianes del Pacandé. “Hay uno personajes allí, de creencias religiosas indígenas, que habitan ese Cerro de Pacandé hoy, que se les llama ‘Los Encostalados’. Ellos, en otra época, vestían como si fueran matachines y ellos tenían unas costumbres especiales, como nunca montar un en transporte motorizado, como una buseta, sino que se iban a pie hasta Bogotá. Entonces ellos se consideran los nuevos guardianes del Cerro de Pacandé, guardianes de sus tradiciones, de los espíritus indígenas y de todas esas tradiciones que gurda esa región.

 Después de leer el documento, organicemos un foro, sobre el cerro del Pacandé

Tener en cuenta los momentos para la organización de un foro



Leer...



En ese momento comenzó una pelea entre los espíritus Chiri y Chajuá (fríos y calientes), dado que Ta (el sol) quería entrar el fondo de la laguna y encontrar un lugar donde descansar. En cambio Taiba (la luna) quería mantener la laguna como un espejo para ver su figura, porque Taiba (la luna) siempre ha sido vanidosa.

Entonces, Taiba (la luna) al ver que estaba en peligro de perder su laguna, envió a su rey Chiri (el frío) para que se sentara a cuidarla. De igual manera Ta (el sol) envió a su rey Chajuá (el calor) quien se introdujo al fondo de la laguna, calentó muy fuerte y evaporó parte de Tana (el agua) convirtiéndolas en Tolaima (nubes) y en lagunas subterráneas ubicadas en Coyaima, Ortega y Calarma en Chaparral, municipios del sur del Tolima.

Por otra parte, el arcoiris (Chucuy) se encargó de chupar el agua y los pescados de un lugar a otro y el viento (Waira) sopló tan fuerte que formó un huracán y permitió que se situara Tana (el agua) en un solo sitio, formando así los mares y lagunas. Asimismo, Waira (el viento), creó montañas, para que Tana (el agua) y sus espíritus permanecieran en un mismo lugar.

Chiri (el frío) en cambio se sintió tan avergonzado con Taiba (la luna) por no cuidar la laguna que se convirtió en Dul (hielo) y ahora permanece detrás de Tolaima (las nubes)

A partir de todo esto, apareció la parte seca y allí nació Bota Ima (Madre Tierra), a quien el padre Ta (el sol) embarazó, dio origen a las plantas y animales de todos los tamaños y especies.

Pasados días y meses, los espíritus Chiri y Chajuá (fríos y calientes) seguían en una guerra sin sentido, por lo que Ta (el sol) volvió a embarazarse a Bota Ima (Madre Tierra) y allí originó a Óreme (hombre) y Margure (mujer), quienes serían y son los encargados de mantener el equilibrio.

(Tatas, Mayores, sabedores y autoridades Ambiká etnia Pijao, 2020).

- **Realizar una tabla donde seleccione los dioses que se nombran en la lectura**

7. Recursos:

Videos, lecturas, sopa de letras, mapas conceptuales.

8. Evaluación y seguimiento

Los estudiantes participaran en grupo con el desarrollo de la guía, realizan las actividades y se organizan para ensayar el baile de la mitología Tolimense “la jurrusca”

Guía No 3

Palabras de la lengua Pijao

Pijao (Piajao, Pinao) era una lengua hablada por los nativos que se asentaron principalmente en las vertientes de la Cordillera Central que caen al río Magdalena.

Hoy extinta, fue lengua franca en las gobernaciones de Popayán y Neiva en los siglos XVI y XVII. Las autoridades y capitanes de conquista españoles la aprendieron para vencer la tenaz resistencia de los pijaos, en los territorios dominados por estos, combatientes, informantes y aliados a los distintos bandos utilizaban la lengua pijao.

La lengua comenzó a declinar cuando los pijaos fueron sometidos, para 1950 se la consideraba extinta. No fue lo suficientemente documentada, en la actualidad se la considera como aislada, su inclusión dentro del tronco caribe, defendida por Paul Rivet (1943) y aceptada por Loukotka (1968), fue rechazada por Durbin & Seijas (1973) con argumentos contundentes.



El sacerdote e investigador colombiano Pedro José Ramírez Sendoya (1897 - 1966), estudió las culturas indígenas de los departamentos de Huila y Tolima.

En su obra *Diccionario indio del gran Tolima* (1952) realiza un estudio lingüístico sobre dos mil palabras, entre ellas figura el vocabulario pijao más extenso que se conoce.



Descripción: La tercera guía hace alusión al reconocimieitno de palabras de la lengua pijao.

Justificación: Se busca que los estudiantes comprendan y aprendan el significado de las palabras de la lengua pijao.

Objetivos

General: Implementar el uso de palabras de la lengua indígena, en el aula escolar.

Específicos:

- ✚ Realizar el festival indígena, donde los estudiantes presentan las diferentes palabras de la lengua Pijao.
- ✚ Reconocer la importancia de la palabras de la lengua pijao

Tiempo de duración: 1 mes

Estrategias pedagógicas:

- Conversatorios
- Exposiciones
- Juegos

Actividades

Escribir en el cuaderno las siguientes palabras

Vocabulario tomado del *Diccionario indio del gran Tolima*. Ramírez Sendoya, Pedro José.

Pijao



Español



Angola

Abuela

Ueño

Abuelo

Achucutarse

Acobardarse

Lokid

Adiós

Cabuya

Agave- especie de bromeliáceas - pita — fique.

Tana

Agua

Do

Agua clara

Nanyanua

Agua corriente, río.

Amachinarse

Amancebarse

Calina

Amigo

Frases

Bachimbora nase yaki kandru: Vamos a casa que tengo hambre.

Aguayamba guaquirabia: Aguarda y pelearé más.

Kaike, eme, erame, oreme margure: Buenos días, hermana, hermano, hombres y mujeres.

Aveki koniminto: Hablar con el corazón, hablar con ternura, con lealtad.

Bachimbora nikari yaco yuma: Vamos a pescar al río Magdalena.

Margure munyarco bachimbora kienan taiba atiesias?: Mujer bonita, vamos a caminar bajo la luna y las estrellas?.

Bachimbora nanchea nikari licos jomero yaco yanki: Vamos a nadar y pescar nicuros con el arco al río Saldaña.

Pijao	Español
Teche	Caballo desmadrado
Aténkora	Cabeza
Achinki	Cacho.
Hoki	Cadera
Alaman	Caimán
Agüinche	Calabozo de rocería. Herramienta utilizada para cortar rastrojo.
Kienan	Caminar
Taise	Camisa
Kataure	Canasto
Umea	Candela

Pijao	Español
Chaguala	Canoa - Pijao de Ortega
Achafuanarse	Cansarse, abochornarse del calor.
Kinkumb	Cantar
Chimbiki	Carate
Nases	Casa
Duho	Cautivo
Acuapar	Ceibo de leche- de Mariquita y otras regiones panches, que al acostarse debajo de su follaje le produce hinchazón.
Balay	Cernedor o cesto de mimbre, tejido con fibras vegetales.
Reusa	Chicha de maíz cocido
Tenu	Chicote de tabaco

DOROTE: Dorote son las cunas elevadas, tejidas en fique para acostar a los bebés.

Proyecto Pedagógico Pueblo Pijao.

CONVITE: Reunión realizada con sabedores, maestras, niños y niñas, donde se realiza el encuentro de saberes ancestrales de la comunidad Pijao.

AVIO: Comida típica de la cultura Pijao que contiene pescado envuelto en hoja de plátano, popocho (Plátano pequeño verde), papa.

ENRAMADA: Espacio característica de la cultura Pijao, donde se realizan los encuentros en comunidad para dialogar y comer

Actividad.

- Buscar en la siguiente dirección, y realizar un diccionario con las palabras de la lengua pijao.

<https://pueblosoriginarios.com/lenguas/pijao.html>

Recursos: carteleras, internet, cuadros

Evaluación y seguimiento:

Representar todas las palabras por medio de un festival, ese día también participan los miembros de la comunidad indígena, los estudiantes elaboran su diccionario con las palabras y lo exponen.

Guía No 4

La salud en el pueblo pijao



Descripción: La cuarta guía es presentarles a los estudiantes, la conservación de algunas costumbres que hoy en día se están perdiendo como creer en el médico tradicional; antiguamente, practican magia unida al shamanismo. Magia: operaba sobre el principio omeopático de la identidad o magia simpática. Ejemplo: es el uso de pelo de león (puma) mona y plumas de águila y gavilanes. Shaman: controlaba los poderes sobrenaturales y predecía el futuro de las campañas además de curarlas enfermedades

Justificación: Es imprescindible que a partir del acto pedagógico se nutra el ser de cada uno de los niños y las niñas, pues a su pensar, durante la Educación Inicial el sujeto debe potenciar sus relaciones, sus actos consigo mismo y con la naturaleza, debe aprender a apreciar y valorar las cosas que lo rodean, debe constituir una identidad que más adelante lo definirá dentro de la sociedad; esto con el fin de ver crecer adultos con sentido de pertenencia hacia su cultura, respeto por la humanidad y por la madre tierra, un adulto transformador de la discriminación, de la segregación, de la violencia y las injusticias, alguien capaz de hacer valer su palabra y al mismo tiempo respetar la del otro

Realizar un trabajo expositivo es importante porque se han perdido muchas prácticas de medicina tradicional y la mayoría de la gente no la valora en sus justas

proporciones. Es necesario su fortalecimiento y conservación. Las parteras y los sobanderos vienen siendo desconocidos por las comunidades, a esto se agrega que existen médicos tradicionales cuyo nivel de conocimiento no es muy alto; es necesaria una formación integral donde éstos asuman la concepción Pijao como base de su saber. Si no se posee la identidad total, no se puede ser médico tradicional.

Objetivos

General: Resaltar la importancia que tienen los médicos tradicionales dentro de la comunidad indígena.

Específicos

- Compartir experiencia significativos con el médico tradicional del resguardo indígena de la vereda Balsillas del Municipio de Natagaima
- Comprender cómo es la medicina tradicional practicada en los resguardos y/o cabildos del municipio de Natagaima

Tiempo de duración: 1 mes

Estrategias pedagógicas:

- Visita al médico tradicional
- Conversatorios
- Mesa redonda

Actividades

- Salida a la casa del médico tradicional para entablar una charla sobre las plantas medicinales.
- Escritura del nombre de las diferentes plantas medicinales de la región
- **Urticaceae** (Pringamosa),
- **Cactaceae** (Cabeza de negro,
- **Cactus**), **Dilleniaceae**
- (Chaparro), **Malvaceae** (San
- Joaquín Navidad), **Sterculiaceae**
- (Cacao, Guásimo), **Bombacaceae**

- (Balso, Ceiba), **Elaeocarpaceae**
 - (Chitató), **Bixaceae** (Achiote)
 - **Passifloraceae** (Maracuya),
 - **C a r i c a c e a e** (P a p a y o) ,
 - **Cucurbitaceae** (Ahuyama), Patilla, Estropajo), **Myrsinaceae**
 - (Cucharo), **Fabaceae** (Fríjol blanco, Pegapega), **Caesalpiniaceae**
 - (Acasio rojo, Vainillo, Flor amarilla, Tamarindo), **Mimosaceae**
 - (Carbonero, Guamo, Dormidero, Payandé, Iguá, Acacio Forrajero,
 - Samán, Pelá, Amé), **Myrtaceae** (Pomarroso, Pomarroso, Guayabo
 - agrio, Arrayán), **Combretaceae** (Almendro), **Melastomataceae**
 - (Yuca, Higuierilla), **Erytroxylum** (Coca), **Malpighiaceae**
 - (Peralejo), **Sapindaceae** (Mamoncillo), **Anacardiaceae** (Marañón,
 - Caracoli, Mango, Ciruelo, Hobo), **Rutaceae** (Naranja, Mandarino,
 - Limón Naranja agrio, Toronja, Lima, Mirto, Swinglea),
 - **Asclepiadaceae** (Falso algodón), **Solanaceae** (Ají paparito,
 - tomate, tabaco), **Verbenaceae** (Teca), **Lamiaceae** Hierbabuena,
 - albahaca), **Bignoneae** (Ocobo, Chicalá , Gualanday, Totumo),
 - **Acanthaceae** (Nacedero), **Rubiaceae** (Café), **Arecaceae** (Palma de
 - vino, palma real), **Gramineae** (Guadua, Bambú, Maíz
- Realizar unas carteleras con la siguiente información



MEDICINA ANCESTRAL

ENFERMEDADES

Las culturas Indígenas han desarrollado técnicas especiales para diagnosticar y curar enfermedades que difieren de las técnicas occidentales como:

- Robo del alma por espíritus.
- Yelo del Muerto.
- Susto de espíritus.
- Mal de ojo.
- Descuaje.
- El mal de Hora (Influencia luna en Menguante).
- Enfermedades Calientes (Sol y Sereno).





MEDICINA ANCESTRAL DIAGNÓSTICO



Se basa en la confianza entre el médico y paciente, mediante el dialogo se analiza el cuerpo y el espíritu, se revisan:

- Ojos.
- Oídos.
- Lengua.
- Corriente (orina).
- Forma de caminar.
- Manos.
- Energías.
- Espíritus.

Después de este análisis el Médico Ancestral determina el tratamiento a seguir bien sea por medio de plantas, animales, rituales, rezos, baños en manas, etc.



MEDICINA ANCESTRAL EMBARAZO Y PARTO

Algunas prácticas que se implementan con la mujer durante su proceso de gestación, parto y puerperio:

- Durante la gestación aumentar el consumo de jugo de guayaba, poteca de ahuyama, tomate árbol, ya que son alimentos ricos en Vitamina C.
- La mujer se debe sobar a partir del 4to mes hasta el 6to mes de embarazo, cada 15 días.
- A partir del 6to mes, debe tomar infusión de yerbabuena para sacar el frio.
- Dos semanas antes de la fecha probable de parto, debe tomar baba de cadillo, baba de malva, o de guasimo para lubricar el organismo y tener un parto rápido.



MEDICINA ANCESTRAL EMBARAZO Y PARTO

Algunas prácticas que se implementan con el recién nacido durante el parto y puerperio:

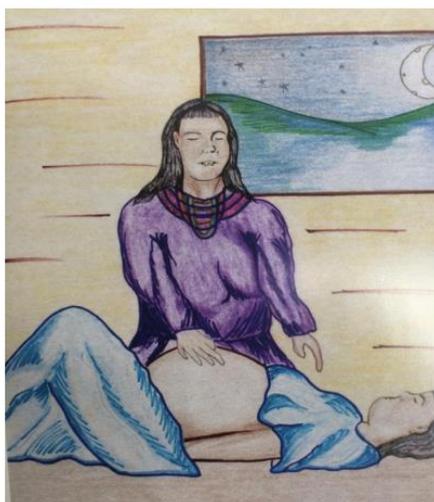
- Después del nacimiento se devuelve la placenta a la madre tierra enterrándola; con esto la criatura mantiene relaciones estrechas con su tierra y su familia, además de crecer fuerte y sano.
- Enterrar el cordón umbilical favorece que el niño sea fuerte y sano (varón – arraigo a la tierra / Mujer – sea de la casa).
- A los astros les ofrecemos la criatura paseándola alrededor de la casa para que el padre Sol lo cubra con sus rayos o la madre Luna se de la bendición.
- Es necesario proteger al recién nacido contra las influencias del frío, se elabora manilla con azabache negro y coral rojo, además se pueden colocar canutillos de hueso de chulo o limpiamundo.
- Se debe cuidar al bebe contra la posesión de los espíritus fríos por tal motivo sus pañales se pueden humear con tabaco o asociando ajo al agua con la cual se lavan.



MEDICINA ANCESTRAL EMBARAZO Y PARTO

En nuestras comunidades existen indígenas que asisten los partos según las creencias de la comunidad, las mismas madres se consideran parteras natas, las mujeres y hombres con cualidades especiales para atender a nuestras gestantes se consideran parteras (os) experimentados.

En nuestras prácticas ancestrales, se tienen diversas creencias para el manejo de la gestante y el nacimiento del niño mostramos nuestra gratitud a los dioses y a la naturaleza.



- Exposición de las carteleras

Repasar el siguiente canto



Fuente Archivo propio Cabildo Ambiká etnia Pijao (2020).
Mujeres Pijao Danzando.

Canto de la sabedora:



Ta está muy triste
No quiere salir
Detrás de Tolaima
Se acuesta a dormir
Lo llama Ima
Lo llama la flor
Lo llama los Guipas
Salga por favor

Recursos: carteleras, lecturas, médico

tradicional.

Evaluación y seguimiento

Se evalúa cada una de las actividades propuestas en la guía, los estudiantes que no cumplen con el desarrollo de las actividades, se les realiza su respectiva retroalimentación.

Guía No 5

Juegos tradicionales de la étnia pijao



Descripción: La quinta guía, se presentan los diferentes juegos tradicionales indígenas, lo cual son importantes porque permiten una apropiación de la cultura, pero a su vez, se adaptan al contexto y situación en el que nos encontremos, permitiendo que se conviertan en una herramienta funcional en las aulas, de igual manera se transmiten de una generación a otra, es decir que, no solo las maestras los podemos transmitir, sino también los padres, abuelos, entre otros, potenciando lazos afectivos que son de importancia para los niños y niñas;

Justificación: El juego es un factor importante en la infancia, y cuando nos apropiamos de este como una forma de aprendizaje hay un mayor interés de los niños y niñas por aprender, de esta manera, si se integran juegos tradicionales de las comunidades indígenas, se lograría una mayor integración y un interés por parte de los niños que no pertenecen a las comunidades, al querer acercarse y conocer más a fondo las tradiciones de las comunidades de los niños afro e indígenas que se encuentren en la misma aula.

Objetivos

General

Reconocer el juego como una alternativa pedagógica de aprendizaje de los niños y niñas pertenecientes a comunidades indígenas.

Específicos

- Conocer los diferentes juegos tradicionales indígenas
- Practicar los juegos tradicionales indígenas.

Tiempo de duración: 2 meses

Estrategias pedagógicas:

- Dinámicas
- Juegos
- Conversatorios
- Lecturas

Actividades:

Salir a jugar por grupos

Juego de bolas: Uno de los juegos mas practicados según los informantes es el juego de bolas en especial el pipo y la cuarta “Generalmente se juega el Pipo y la cuarta

Raya. Se traza una raya en el piso a cierta distancia, se tiran las bolas una a una, el que queda más cerca de la línea o sobre la línea empezara el juego de pipo o cuarta, con la oportunidad de ser el primero en tirar la bola.

La chucha o lleva. La chucha se pasa a otro compañero tocándole la espalda, o el hombro, puede suceder que hallan muchos niños jugando la chucha y puede haber un momento que no se sabe quien la tiene, entonces los mismos niños se preguntan entre ellos quien tiene la chucha. Variantes: pueden haber varios jugadores con la chucha, el que empezaba con la chucha se la pegaba a un jugador y este se la pega a otro serían dos hasta coger todos los jugadores.

El escondidijo El escondidijo se juega de la siguiente manera: se reúnen grupos de 5 o más niños, se elige uno para que cuente mientras los otros se esconden, la mayoría de las veces se cuenta hasta 25, al llegar a este número la persona que estaba contando sale a buscar los niños que se escondieron, al encontrarlo la persona que cuenta corre al sitio donde contó y

dice: 1,2,3 por (dice el nombre del niño jugador encontrado) que esta detrás de la puerta y así hasta que los encuentra a todos. Variantes: mientras la persona que cuenta esta buscando los escondidos uno de los jugadores puede ir al sitio donde se comenzó el conteo y salvar la barra, este jugador da 3 palmadas en el sitio y dice 1,2,3 por mi y por toda la barra.

Trompos. El trompo más que un juego, se considero una adquisición, pues no todos los niños tenían trompos, y no interesaba mostrar el manejo del mismo, sino mostrar el mismo trompo, el color y su tamaño luego se jugaba con el, ganaba aquel jugador que hiciera voltear por más tiempo el trompo, no había ningún tipo de recompensa o castigo. “Juegos de bola, el pipo y cuarta”. Los informantes cuentan que además de tener un ganador también había un perdedor, pues el trompo que se demorara menos dando vuelta le llamaban Milete y lo ponían en un lugar determinado y entre todos le pegaban con los otros trompos, generalmente los niños cargaban un trompo para jugar y otro para castigar.

Gallina ciega. Uno de los niños se ofrece como gallina ciega, a el le tapan los ojos y el resto se hace alrededor, uno de los jugadores le pregunta: Jugador: gallina ciega que estas buscando Gallina ciega: una aguja y un dedal Jugador: ¿para qué? Gallina ciega: para remendarle la camisa a mi negro general Y la gallina ciega sale a coger los otros niños guiados por los sonidos que ellos hacen, al primero que cogen queda como gallina ciega

Saltar la cuerda Saltar la cuerda es un juego que se realiza tanto en la casa como en la escuela el juego consiste en agarrar un lazo por los extremos y hacerlo girar, a esto se le llama batir la cuerda, se juega con uno o dos participantes saltando la cuerda gana el que más saltos realice, el que tropiece con la cuerda pierde automáticamente.

Pirinola. Los niños tiraban el juego de la pirinola, el cual generalmente era hecho por ellos y le ponían números y en uno de los lados decía gana todo, al ponerla a rodar si caía en el 1 todos apostaban un billete (el cual era representado por el papel de las cajetillas de cigarrillos), y así sucesivamente con cada número, si caía en gana todo, recogía los billetes que estaban apostados; ganaba el que más billetes tuviera. Este juego se puede realizar ahora con una pirinola conseguida en las jugueterías.

Juego con costales Generalmente los utilizaban para esconderse de las personas que pasaban por los caminos, y así asustarlas “Nos metíamos en costales nos hacíamos a la orilla de camino para asustar a la gente lo cual les generaba disfrute.

Ponchado. Este juego se realiza igual que la lleva, pero en vez de tocar al jugador con la mano se deberá hacer con la pelota, si la pelota llega a tocar a un jugador en libertad, este le grita ponchado y de inmediato sale del juego, el juego continua hasta ponchar a todos los jugadores.,

Recursos: Bolas de cristal, o canicas, pelotas, costales.

Evaluación y seguimiento.

Se tiene en cuenta la participación de los estudiantes en la ejecución de los juegos tradicionales.

Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones

Las conclusiones son la parte final del documento, se pueden plantear teniendo en cuenta el logro de los objetivos trazados durante todo el proceso investigativo; según (Soriano, y Turco 2011), las conclusiones en una investigación científica son constructos teóricos.

Se presentan las principales conclusiones derivadas del proceso de investigación teniendo en cuenta los objetivos planteados

- Identificar la importancia de los saberes ancestrales de la cultura pijao para los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima

De acuerdo la problemática observada sobre el desarraigo cultural, se realiza el respectivo diagnóstico, por medio de la aplicabilidad de técnicas de recolección de información de datos, primero se hace a partir de una observación directa y luego se organizan las categorías en los diferentes instrumentos y de lo cual se puede concluir que revisado el análisis de los instrumentos de recolección de datos aplicados a las diferentes unidades muestrales, consideran importante el saber ancestral de la cultura Pijao.

- Diagnosticar a través de la observación participante el estado actual de los saberes ancestrales de la comunidad indígena Balsillas del Municipio de Natagaima- Tolima

Se realizan visitas a los hogares de los estudiantes para conocer que saberes ancestrales desde casa les están enseñando a los estudiantes, se hace claridad que es allí donde se detectan quienes son los mayores y se citan a la institución para que refuercen los aprendizajes sobre los saberes ancestrales y la identidad cultural.

- Fortalecer la identidad cultural a través de una estrategia pedagógica enfocada en la recuperación de los saberes ancestrales de la cultura pijao en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima.

Se organizan los diferentes aprendizajes que componen la propuesta pedagógica teniendo en cuenta la estructura curricular propuesta por el PECC (Proyecto Etnoeducativa Cultural y Comunitaria); donde se plantean ejes curriculares que están inmersos para recuperar la identidad cultural y el aprendizaje de saberes ancestrales en los estudiantes.

- Crear espacios de integración de la comunidad niños- mayores sabedores donde se promueva la recuperación de los saberes ancestrales de la cultura pijao en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima

Se celebra en la institución el día del indígena (9 de septiembre, la semana de los derechos de los indígenas; se organizan mingas de trabajo en la huerta escolar, se practican los juegos tradicionales, donde los estudiantes con la colaboración de sus padres elaboran los diferentes elementos para participar en las competencias, se muestran danzas típicas indígenas, y también se realizan almuerzos comunitarios donde los mayores cuentan historias, involucrando las leyendas propias de la región.

Referente a las recomendaciones:

- Si se desea continuar con el proceso de la anterior investigación, se debe adoptar una metodología clara, identificando los autores claves y que tengan relación con las categorías que se relacionen con la práctica ejecutada.
- Los contenidos de una propuesta de investigación se deben llevar aplicando las rutas pertinentes, para ajustar toda la parte teórica; es decir declarar, definir, soportar con teóricos y relacionarlo con la investigación.
- Es importante que futuros investigadores ambientalistas, para los trabajos de investigación tengan en cuenta los momentos del diseño, es decir el PIER (Planear, Intervenir, Evaluar y Reflexionar)
- Generar espacios de participación en comunitariedad para reflexionar sobre la identidad cultural en el territorio, teniendo en cuenta la mirada de los estudiantes como actores principales en dar sentido a las prácticas ancestrales desde su cosmovisión, y desde ese espacio de integración e intercambio de saberes, como lo es la escuela, para que desde sus propias experiencias aporten ideas significativas que les permitan convivir en este mundo globalizado y de esta manera lograr tan anhelada educación desde la diversidad, la equidad y el reconocimiento étnico y cultural que aún está tan lejos de ser reconocida en todos los contextos multidiversos.

Referencias

- Alcázar (2012). “Sistematización de saberes tradicionales, manejo y uso de recursos naturales enfocados al cuidado de la madre tierra”. Universidad Intercultural de Chiapas. México. San Cristóbal de las Casas. División de Procesos Naturales.
- Arrobo, N. (2005). *Las Culturas Indígenas y sus Saberes Ancestrales*
- Artunduaga, L. (1997). “La Etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia”. En: *Revista Iberoamericana de educación*. No. 13. Educación bilingüe. Biblioteca virtual.
- Ayala, C.L., Martínez, R. y Yuste, C. (2004). *CEAM. Cuestionario de estrategias de aprendizaje y motivación*. Barcelona: Instituto de Orientación Psicológica EOS.
- Bavaresco, A. (2006). *Proceso metodológico en la investigación: Cómo hacer un Diseño de Investigación*. Maracaibo, Venezuela.
- Beltrán, J. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de Educación*, 332, 55-73.
- Beltrán, J., Pérez, L.F. y Ortega, M.I. (2006). *CEA. Cuestionario de Estrategias de Aprendizaje*. Madrid: TEA.
- Bernad, J.A. (1999). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Bruño
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. Universidad de Granada. *Revista de Educación*, 339, pp. 119-146.
- Bonilla y Rodríguez (1997). Más allá de los métodos. *La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia. p. 118.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. México: Editorial Grijalbo.
- Carrera, B. y Mazzarella C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. Universidad de los Andes. *Educere*, vol. 5, núm. 13, Abril-Junio. 41-44. Mérida, Venezuela
- Castells, M (1989/1995). *La ciudad informacional. Tecnologías de la Información, reestructuración económica y proceso urbano-regional*. Madrid: Alianza
- Crespín, I. (2010). *Un acercamiento a los saberes ancestrales de las comunidades en el Salvador*. Managua: Publicaciones Sandino

- Crespo, J., Vila, D. (2014). Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares. En D. Vila, & X. E. Barandiaran, Buen conocer.
- CRIT. Consejo Regional del Tolima (
- Danserau, D.F. (1985). Learning Strategy Research. En H.F. O'Neil (Ed.), Learning Strategies (pp. 209-240). Nueva York: Academic Press.
- Decreto 1071 de 2015.
- Díaz, L. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.
- Díaz-Polanco, H.(2005) Etnofagia y multiculturalismo. Publicado en Revista Memoria, número 200, octubre de 2005.
- Diccionario Enciclopédico Universal Océano. (2013). Océano.
- Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. (2019). (ensayo) Precedido De Unos Rudimentos De Etimología.
- Fernández, T. (2008). Trabajo social comunitario: Afrontando juntos los desafíos del siglo XXI. Madrid, España: España: Alianza Editorial.
- Flórez Romero, R., Restrepo, M. A., & Shawaenflugel, P. (2006). Alfabetismo Emergente: Investigación, teoría y práctica El caso de la lectura. Universidad Nacional de Colombia.
- García Canclini, N. (1997) Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. En: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. III, núm. 5, junio, 1997, pp. 109-128 Universidad de Colima Colima, México.
- Gargallo, B. (2000). Procedimientos. Estrategias de aprendizaje. Su naturaleza, enseñanza y evaluación. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Genovard, C., Gotzens, C. (1990). Psicología de la instrucción. Madrid: Santillana.
- Gissi, Jorge. Identidad, 'carácter social' y cultura latinoamericana, en: Estudios Sociales N° 33, tercer trimestre de 1982, CPU; Santiago, 1982. pp. 140-171
- González, V, I, (2005). Conservación de Bienes Culturales, Editorial cátedra. N.º de páginas: 632.
- Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

- Hoffmann, O. (2016). Divergencias construidas, convergencias por construir. Identidad, territorio y gobierno en la ruralidad colombiana. Urmis-IRD, Laboratorio MESO. Revista colombiana de antropología.
- Jurado Valencia, F. (2008). LA FORMACIÓN DE LECTORES CRÍTICOS DESDE EL AULA. Revista Iberoamericana de Educación, 46, 89–105.
- Kemmis, Stephen (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Laertes. ISBN.
- Kirby, J.R. (1984). Cognitive strategies and educational performance. Orlando:Academic Press.
- Kulnieks, A; Longboat, D y Young, K (2016). Integrating indigenous and environmental curricula through an eco-justice-arts-informed pedagogy. *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples*, Vol. 12, No. 1, 2016: 43-56.
- Malinowski, B. (1961). Argonauts of the Western Pacific. (Primera edición 1922).
- Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación
- Meertens, M. (2004). Orígenes, tipos y manifestaciones de la agresividad y la violencia, un modelo teórico para el estudio de la violencia.
- Mendoza y Blandón (2018). caracterización socio político y cultural del resguardo indígena pijao con sede en san antonio, villavicencio – meta. Universidad Santo Tomas Facultad De Administración De Empresas Agropecuarias Villavicencio.
- Molina, C (2012). La autonomía educativa indígena en Colombia. *Universitas* 261-292.
- Monereo, C. Pozo, J. (1999). "El aprendizaje estratégico" Aula XXI. Santillana, Madrid.
- Morín, E. (1990): Introducción al pensamiento complejo, Editorial Gedisa, Barcelona. New York; E. P. Dutton.
- Nisbet, J. & Shucksmith, J. (1997). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Santillana.
- Oviedo, J. (2011). Ancestralidad. México: Trillas.
- Pérez Ruíz, V; Cruz Zambrano, A. R. (2014). Artículo de investigación, Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria.
- Pérez, D., Matiz, L. (2017). Uso de las plantas por comunidades campesinas en la ruralidad de Bogotá D.C., Colombia.

- Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación. San Salvador: El Salvador.
- Pozo J.I. (1990). Estrategias de aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi, Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la educación (pp. 199-221). Madrid: Alianza
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la Real Academia Española. España.
- Requena, M. (2004). Tamaño y composición de los hogares y familias en España. En J. Leal (coord.) Informe sobre la situación demográfica en España. Madrid: Fundación Fernando Abril Martorell.
- Rincón, A. (2009). La Integración curricular por relato, una propuesta de innovación. En Fe y Alegría (Ed.). Propuestas curriculares (241-245). Santo Domingo, República Dominicana: Federación Internacional Fe y Alegría.
- Romero, F (2005). Manuel Quintín Lame: Sabiduría y saber escolar. Revista del Centro Cultural Universitario Aquelarre- Universidad del Tolima.
- Romero, P.D. (2012). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. Bogotá, Colombia: Universidad San Buenaventura .
- Salinas (2016). Saberes ancestrales del pueblo nasa del tolima. aportes a la educación intercultural. Universidad del Tolima Doctorado en Ciencias de la Educación “Educación, Currículo y Sociedad” Ibagué – Tolima
- Sánchez, J. (2012). Discurso retrovulucionarios: Sumak kaway, derechos de la naturaleza y otros pachamamismo. Quito: SEMPLADES.
- Sentencia T- 308 de 1993 de la Corte constitucional, p. 14 – 41.
- Silva, T. (1999). Documentos de Identidad. Una introducción a las teorías del currículo. Belo Horizonte: Autêntica Editorial.
- Suárez, M; Gaviria, M y Olascoaga, J (2015). Fomento del desarrollo de los saberes autóctonos en la Institución Educativa 24 de mayo de Cereté-Córdoba desde el currículo. Kirincha La revista de etnoeducación. Volumen 1 (2) Enero-junio de 2015. Universidad de Córdoba. Montería, Colombia.
- Tamayo, M. (1997). La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Recuperado de

<http://tesisdeinvestig.blogspot.pe/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

- Tamayo, M. (2006). *El Proceso de la Investigación Científica*. (4ª ed.). México: Editorial Limusa.
- Tenorio, M. (2011). *Escolaridad generalizada. ¿Inclusión social o pérdida de la identidad cultural?*”, de la Revista de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes- Colombia.
- UNESCO. (2007). *El agua y los pueblos indígenas*. Recuperado de unesdoc-Unesco, unesdoc.unesco.org/images/0014/001453/145353/14535350.pdf.
- Valcárcel , N. (1998). *Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias de la enseñanza media*. (Tesis doctoral), Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana.
- Vega, M. (2008). *El origen de las estrategias*. Revista Editum
- Weinstein, C. , Mayer, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. En M. C. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching*. New York: McMillan.
- Weinstein, C.E. y Danserau, D.F. (1985): *Learning strategies: the how of learning*. En J.W. Segal et al., *Thinking and learning strategies* (pp. 125-142). Hillsdale: Erlbaum.

Anexos.**ANEXOS****Anexo A.** Cuestionario aplicado a estudiantes

Estrategia para la integración de saberes ancestrales sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Institución Educativa Anchique Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima.

CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES**PRESENTACION:**

Estimado estudiante: El propósito de la encuesta es conocer acerca de lo que ustedes saben sobre saberes ancestrales indígenas de la cultura pijao

Por favor marcar con una (X) sobre la respuesta que considere apropiada (marque una sola opción de respuesta).

En virtud de lo anterior, los datos serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad.

Agradecemos de antemano el apoyo que nos puedan brindar.

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

1. Sexo: Masculino Femenino
2. Edad:
3. Fecha:

CUESTIONARIO**1. IDENTIDAD CULTURAL****Subcategorías**

1.1 Recuperación de la tradición y la identidad cultural

P1: ¿Porqué importante que se recuperen algunas tradiciones para conservar la identidad cultural en su comunidad?

2. SABERES ANCESTRALES INDIGENAS

Subcategorías

2.1 Conocimientos

P1: ¿La institución educativa responde de manera efectiva brindándole conocimientos acerca de saberes ancestrales indígenas?

2.2 Práctica y costumbres

P1. ¿Dentro de su comunidad se llevan a cabo prácticas sobre saberes ancestrales?

3. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

Subcategorías

3.1 Acciones que realiza el maestro

P1: ¿En las clases su maestro de ciencias naturales que estrategias pedagógicas implementa para el rescate de saberes ancestrales indígenas?

3.2 Proceso de enseñanza- aprendizaje

P1: ¿Considera importante llevar a cabo un buen proceso de enseñanza- aprendizaje para implementar una estrategia para la integración de saberes ancestrales sobre la cultura pijao, en diferentes áreas del conocimiento? Porque

Anexo B. Entrevista aplicada al médico tradicional y los mayores de la comunidad

Estrategia para la integración de saberes ancestrales sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Institución Educativa Anchique Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima.

CUESTIONARIO APLICADO AL MEDICO TRADICIONAL Y LOS MAYORES

PRESENTACION:

Estimado médico tradicional y mayores de la comunidad: El propósito de la encuesta es conocer acerca de lo que ustedes saben sobre saberes ancestrales indígenas de la cultura Pijao

Por favor responder la entrevista con mayor sinceridad.

En virtud de lo anterior, los datos serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad.

Agradecemos de antemano el apoyo que nos puedan brindar.

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

4. Sexo: Masculino Femenino

5. Edad:

6. Fecha:

CUESTIONARIO

1. IDENTIDAD CULTURAL

Subcategorías

1.1 Minga (trabajo comunitario)

P1: ¿Por qué considera la minga como un espacio para fortalecer la identidad cultural?

3.2 Creencias- costumbres- medicina-agricultura y juegos tradicionales

P1. ¿Cree Ud., importante de la institución educativa la implementación de estrategias para recuperar la identidad

2. SABERES ANCESTRALES INDIGENAS

Subcategorías

2.1 Recuperación de la tradición y la identidad cultural

P1: ¿Cree usted importante que se recuperen algunas tradiciones para conservar la identidad cultural en su comunidad?

2.1 Conocimientos sobre saberes ancestrales

P1: ¿Las personas de su comunidad tienen conocimientos sobre saberes ancestrales?

3. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

Subcategorías

3.1 Proceso de enseñanza- aprendizaje

P1: ¿Por qué cree que es importante la intervención de personas que orienten actividades dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje para el rescate de saberes ancestrales indígenas de la cultura pijao en los niños y niñas de la Institución Educativa Anchique- Sede Balsillas?

Anexo C. Evidencias fotográficas



Nota. Representación teatral



Nota. Representación teatral



Nota. Trabajo Práctico



Nota. Recolección del producto



Nota. Compartir



Nota. Juegos tradicionales

