

Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los
Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita.

Trabajo Para Obtener El Título De Especialista En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Claudia Blanco Sandoval.

Bogotá D.C.

Agosto de 2017

Copyright © 2017 por Claudia Blanco Sandoval. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

En primer lugar quiero agradecer a mi esposo por estar siempre animándome y apoyándome en este proceso. A mis hijos por confiar en mí, por su apoyo constante y por ser mi inspiración para seguir adelante.

A todos los maestros que acompañaron el inicio, el transcurrir y el final del proyecto. Que estuvieron atentos a responder asertivamente las dudas, que se presentaban, siempre con disposición y buena actitud.

Resumen

Los niños de 2 a 3 años, del jardín infantil proyecto musical Malaquita, presentan bajo desarrollo de lenguaje oral, ya que el entorno que les rodea no les genera retos lingüísticos y prevalecen los gestos o el lenguaje corporal. A su vez en los niños que tienen recursos orales, se ve el déficit en articulación, pronunciación y producción. A partir de estas dificultades, se diseñaron actividades, donde la música y las expresiones sonoras, posibilitaron el desarrollo del lenguaje oral. De igual manera estas experiencias rítmicas-sonoras potencializaron la memoria, la pronunciación, la vocalización y la maduración de tono facial,

La música cuando acompaña cada momento del día, permite complejizar el uso de la palabra; la música invita al niño a ser cuidadoso con la pronunciación, enriquecer su vocabulario y madurar el tono muscular facial, retándolo a articular con más precisión y calidad sus palabras.

En conclusión, la música es una estrategia que permite desarrollar no solo la palabra oral de manera natural y constante, sino que permite encontrar en la palabra momentos de juego de intercambio sonoros entre pares y adultos y fomenta la creación nuevas maneras de comunicación

De esta manera destrezas y habilidades como memorizar, interpretar, expresar emociones o sentimientos, imaginar, interactuar de manera autónoma, segura y feliz.

Palabras clave: comunicar, vocabulario, tono facial, música, sonoridad.

Abstract

The children between two and five years old of the kindergarten Musical Projecto Malaquita, to present through development of oral language, since the children are in an environment that not produce them linguistic challenges and the gestures keeps or the body language. Similarly in the children who have oral resources, we can identify the deficit in articulation, pronunciation and production. as of the previous difficulties, were designed activities, where the music and the sonorous expressions, were allow the development of the oral language. The same way these rhythmic- sonorous experience optimize the memory, the pronunciation and the maturation of facial tone.

Music, when it accompanies every moment of the day, allows the use of the word to become more complex; music invites the child to be careful with the pronunciation, enrich their vocabulary and mature the facial muscle tone, challenging him to articulate his words with more precision and quality.

In other words, music is a strategy that allows the development of not only the oral word in a natural and constant way, but also allows us to find in the word moments of play, sound exchanges between peers and adults, and encourages the creation of new ways of communication.

In this way, skills and abilities such as memorizing, interpreting, expressing emotions or feelings, imagining or interacting autonomously, safely and happily are strengthened.

Keywords: communicate, vocabulary, facial tone, music, sonority.

Tabla de contenido

	pág.
Capítulo 1. Usando las palabras.....	9
Capítulo 2. Música, sonoridad y palabra.....	15
Capítulo 3. Así se investigó.....	39
Capítulo 4. La música va sonando y mis palabras voy creando.....	46
Capítulo 5. Conclusiones. Esto se aprendió.....	59
Lista de referencias.....	61
Anexos.....	62

Lista De Tablas

	Pág.
Tabla No 1. Lenguaje verbal, lenguaje musical.....	16
Tabla No 2. Muestra pregunta 1.....	41
¿Genera espacios de juegos sonoros con sus hijos en casa?	
Tabla No 3. Muestra pregunta 2.....	42
¿Cuándo se comunica con su hijo usa las palabras como primer medio para expresar?	
Tabla No 4 Muestra pregunta 3.	44
¿Le permite a su hijo usar las palabras como medio para expresar sus gustos o intereses?	
Tabla No 5. Muestra pregunta 4.....	45
¿En casa cantan o interpretan libros en familia y su hijo participa activamente?	
Tabla No 6. Muestra pregunta 5.....	47
¿Cree usted que el estímulo musical o sonoro potencializa la comunicación oral en los niños?	

Lista De Gráficas

	Pag.
Grafica 1 ¿Genera espacios de juegos sonoros con sus hijos en casa?.....	42
Grafica 2. ¿Cuándo se comunica con su hijo usa las palabras como primer medio para expresar?.....	43
Grafica 3¿Le permite a su hijo usar las palabras como medio para expresar sus gustos o intereses?.....	44
Grafica 4. ¿En casa cantan o interpretan libros en familia y su hijo participa activamente?....	46
Grafica 5. ¿Cree usted que el estímulo musical o sonoro potencializa la comunicación oral en los niños?.....	47

Capítulo 1

Usando las palabras

Determinar cómo las actividades musicales aportan al desarrollo del lenguaje oral de niños de 2 a 3 años en procura de adecuar su desarrollo integral.

En este periodo de la vida de los niños, pasan de expresarse por medio de los gestos, monosílabos o palabra-frase a empezar a construir frases más estructuras. Este proceso se construye partiendo del estímulo que reciben los niños del medio. Así la casa y el jardín deben trabajar de la mano, para ofrecer retos constantes en cuanto la manera de expresarnos con los niños. Pues como todas las destrezas que se esperan madurar en los niños, se deben promover y fortalecer, constantemente, es decir en la cotidianidad y con acompañamientos más precisos y oportunos.

Cuando los niños no están siendo incluidos o vistos como individuos plenos en oportunidades y potencialidades, se toman como personas que aún no pueden o no entienden, por eso los atienden en todo momento, anticipándose a lo que quiere o lo que le molesta, sin permitir que lo comunique por medio de la palabra.

De esta manera, el afán por que el niño tenga lo que le interesa, sin hacer el mínimo esfuerzo ni físico o expresivo, es lo que conlleva a que el desarrollo del lenguaje sea lento, inapropiado, hasta llegar al punto de convertirse luego en una alteración del lenguaje y pasar a necesitar ayuda de algún especialista.

El lenguaje se desarrolla si es promovido con una intención y claro con una motivación. Por tal motivo cuando se aprende y se desarrollan destrezas por medio del placer y la alegría, este aprendizaje es más asertivo, pues no se queda solo con procesos cognitivos, por el contrario pasan a ser un aprendizaje meta-cognitivo, el para qué, el cómo y con que se aprende.

Acompañando al niño a que descubra su propia manera de aprender. En este caso la música ofrece a los niños experiencias complejas en cuanto, la escucha, la atención, concentración y reproducción de circuitos sonoros. Es decir la música invita al niño a realizar mapas mentales complejos, motivando a escuchar, estructurar y expresar sonidos intencionados.

En esta edad los niños tienen preferencia aún por juegos individuales, por lo que los momentos de conversaciones o interacciones expresivas orales son pocas. Es necesario ofrecer momentos planeados, de integración entre pares y adultos donde se invite a comunicarse entre ellos y los adultos, mediante experiencias musicales, claras, organizadas y pensadas en cuanto retos de seguimiento de ritmos y alturas en sus entonaciones, pasando de sonidos onomatopéyicos a palabras cortas y finalizando con frases sencillas.

Estas experiencias musicales se realizan en distintos momentos del día, así se convierten en una manera natural de empezar, continuar y finalizar las actividades cotidianas como guardar, saludar, comer o pintar, articulando las actividades rutinarias en procesos mentales y comportamentales activados por medio de la sonoridad.

Este tipo de estrategia pedagógica promueve que los niños desarrollen sus expresiones comunicativas, de una forma tan placentera, natural y cotidiana que lo hacen sin darse cuenta y sin sentir presión. Se crean paisajes sonoros para cada momento del día del niño, escuchar los

sonidos de la casa, del parque, de nuestro cuerpo, al interpretar lecturas, al seguir melodías o al entonar palabras para acompañar la acción.

Los niños llevan esta manera de expresión a casa, allí padres continúan el proceso, ofreciendo juegos sonoros en sus momentos familiares. De esta manera jardín y casa se integran para brindar un mismo lenguaje para los niños, donde ellos encuentran coherencia y pertinencia en el desarrollo de su lenguaje.

La locución, entonación y expresión de los sonidos que los niños realizan con su voz, se desarrollan con más sencillez, claridad y significado, si es la música su medio de creación.

A partir de la música también es posible realizar una gran variedad de talleres entre los que se encuentran: talleres de instrumentos musicales a partir de los cuales se discrimina, se experimenta y se crea con ellos; talleres de canciones en los cuales no sólo se aprenden y cantan nuevas canciones, sino que también se acompañan las mismas con instrumentos, se bailan y sobre ellas se inventan nuevas letras. Desde donde no solo se vivencia el pulso, el acento o el ritmo característico de una canción, sino que también a partir de estas experiencias se apoya el desarrollo de la motricidad y de la expresión corporal; talleres de escucha activa en los que se sensibiliza e interactúa con el universo de sonidos que nos rodean, además de conocer y aprender músicas propias y de otras culturas. (*SDIS los pilares de la educación, Lineamientos de la educación inicial*)

Lo anterior da cuenta como la música está inmersa dentro de todas las culturas y por lo mismo estimula y da apropiación a los niños de su lengua materna. Donde el seguimiento de letras de canciones cotidianas, pero cargadas de sentido e identidad, motivan la articulación

verbal y acompañan de manera natural a los niños a fortalecer los procesos del desarrollo del lenguaje.

Desde el principio existe la palabra y la palabra crea, constituye y da sentido... Desde el principio, cuando el bebé está en su vientre, la madre lo nombra, le habla, lo arrulla, le cuenta... y estas palabras se inscriben en su ser. Cuando el bebé nace, como lo plantea Cabrejo⁹, “posee una sensibilidad natural a la voz humana y se diría que antropológicamente el niño sale del vientre para ir a colocarse a la voz de la madre...el bebé distingue la voz de la madre de otras voces... y pone en movimiento su pensamiento....continúa realizando un trabajo silencioso e impresionante de captación de rasgos acústicos de las voces que escucha...”, huellas que quedan inscritas en su psiquis, en él. Y es a partir de estos intercambios permanentes en eventos cotidianos como la alimentación, el cambio de pañal, el baño, en los que la madre le habla y le interpreta sus expresiones o su llanto (si llora es porque tiene hambre, o porque tiene sueño, o porque tiene cólicos). *Cabrejo, Evelio. Lenguaje y construcción de la representación del otro en los niños y las niñas.*

Tomando el uso de la palabra como parte natural del desarrollo humano, el sonido de la voz constituye un instrumento cotidiano, que posee una carga emocional y de significado que va creciendo y complejizando a medida que evoluciona. Igualmente esta evolución, fomenta en los niños construcción de pensamiento crítico, discriminativo y selectivo. Encontrado en la sonoridad de la voz, fuertes y claro precedentes sobre el mensaje que escucha, como lo interpreta y cómo reacciona a este estímulo.

De esta forma las palabras nombradas sonoramente, pasan a convertirse en lenguajes propios de cada ser, de cada cultura. Como nos aclara Yolanda Reyes en el siguiente apartado.

Se refiere a todos esos lenguajes “sin palabras”, los cuales tienen una importancia trascendental durante el primer año de vida y que también siguen presentes después de aprender a hablar. Abarca, por lo tanto, desde las 132 relaciones que los bebés establecen con sus primeros cuidadores (postura, movimientos, tacto, llanto, miradas, etc.), hasta los elementos paralingüísticos (entonación, acento, ritmo, musicalidad) y gestuales que acompañan la comunicación oral durante toda la vida y que matizan las intenciones comunicativas. *Reyes (2007)*.

Sabemos que la capacidad musical de los niños ya se desarrolla desde los primeros meses de vida. El niño utiliza sus experiencias sonoras para acercarse o efectuar sus hipótesis sobre el material lingüístico a partir de lo que ya conoce y comparte con éste, el ritmo y la entonación (Feu y Piñeiro, 1996). También Fridman, en su obra *El nacimiento de la inteligencia musical* (1988), llega a la conclusión de que los sonidos producidos por los niños en la etapa pre lingüística están articulados musicalmente, y por otro lado, que los niños muestran tener conocimiento de las estructuras musicales.

Desde el aprendizaje del lenguaje musical también se establecen numerosas correlaciones con el aprendizaje del lenguaje verbal. Hay muchos procesos similares que se retroalimentan y, a través de experiencias sonoras, se puede fomentar el interés por códigos convencionales como es el caso del lenguaje musical (Ramírez, 2006). (*Integración social*)

Este proyecto se desarrollara a partir de experiencias sonoras que acompañaran el transitar de la cotidianidad de los niños, tanto en las rutinas diarias como en los momentos de actividad plástica, gráfica de movimiento.

¿Cómo las expresiones musicales potencializan desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años, del proyecto musical Malaquita?

Objetivo general

Desarrollar el lenguaje oral en niños de 2 a 3 años del proyecto musical Malaquita, a través de la música como estrategia pedagógica facilitadora.

Objetivos específicos

- Identificar los beneficios de la música como medio para fomentar, propiciar y fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del proyecto musical Malaquita.
- Desarrollar tonicidad muscular facial por medio de ejercicios sonoros sencillos y constantes, aportando al desarrollo del lenguaje oral de los niños.
- Ampliar la riqueza de expresiones orales por medio de repeticiones, memorización, representación y entonación de canciones.
- Fortalecer la maduración de la pronunciación, vocalización y expresión, reproduciendo ritmos y melodías de manera armoniosa.

Capítulo 2

Música, sonoridad y palabra

El potencial educativo que el lenguaje musical brinda es amplio, y se puede transferir a distintas capacidades humanas:

- **Capacidades cognitivas e intelectuales:** se evidencia en la educación de la discriminación y de la escucha, razonamiento matemático (relaciones de proporción entre las figuras, ritmos, tono, velocidad, pulsos).

La estimulación de la función auditiva a partir de la voz cantada adquiere una gran dimensión que abarca todas las capacidades auditivas: discriminación, ritmo, tono... aportando además, una mayor actividad del córtex cerebral por la implicación que supone del hemisferio derecho además de las estructuras responsables del lenguaje y del habla en el hemisferio izquierdo¹. Si tenemos en cuenta los ámbitos sonoros de ambos lenguajes, podemos apreciar el beneficio que supone rebasar los límites del lenguaje verbal (la palabra). Un músico está expuesto a una gama frecuencia y tímbrica muy superior en amplitud a la de una persona que no lo es. Como afirma Casanova, el resultado de un entrenamiento auditivo largo y constante al que está expuesto un músico le permite reconocer como propios de su entorno gran cantidad de sonidos que para el resto de la población son inhabituales.

Tabla 1. Comparativa Lenguaje Verbal, lenguaje musical

LENGUAJE VERBAL	LENGUAJE MUSICAL
<p>- Tono: se refiere al número de vibraciones laríngeas y depende de la tensión de las cuerdas vocales. - Duración: es la prolongación de la articulación de un sonido. . La sucesión de los tonos de los distintos sonidos que forman una curva entre dos pausas se llama entonación (Canellada y Khulman, en Martínez, 1996).</p> <p>La entonación se manifiesta fonéticamente mediante la melodía; por tanto, la relación entre entonación y melodía es equivalente a la mantenida entre fonemas y fonos (Martínez, 1996).</p>	<p>Es necesario introducir al niño en el dominio de la melodía mediante el trabajo previo de: - Altura del sonido. - Discriminación de la altura del sonido. - Intervalo melódico.</p>
<p>. El timbre vocal es la percepción de la calidad o identidad de un sonido, diferenciándose de los cambios de la sonoridad y la altura tonal. Viene determinado por la cantidad e intensidad de los sonidos armónicos que el sonido fundamental pueda generar. Es el parámetro acústico de la voz que nos identifica.</p>	<p>Existe una relación directa entre las leyes que rigen el timbre (sonidos armónicos) y las que rigen las leyes de la armonía: simultaneidad de sonidos, ciencia del encadenamiento de los acordes (Willems, 1985).</p>

<p>La prosodia es el conjunto de rasgos suprasegmentales del lenguaje: - Acento: sobre las sílabas, y depende de la fuerza de espiración.</p>	<p>La melodía es la sucesión de distintos tonos. Según Willems es el segundo elemento musical (primero es el ritmo) y está directamente relacionado con la sensibilidad afectiva del ser humano.</p>
<p>Todas las lenguas poseen ritmo (Toledo, en Martínez, 1996) y tiene que ver con la sílaba y el acento en el habla. . Hay formas literarias con gran componente rítmico: poemas, rimas, trabalenguas y dichos.</p>	<p>Según Willems, hay tres elementos en el ámbito del ritmo que el niño debe descubrir a través de su instinto rítmico: el tempo, el compás y la subdivisión del tempo.</p>
<p>El niño, para adquirir correctamente el lenguaje ha de ser capaz de distinguir, seccionar, fraccionar, separar, comparar, contrastar e identificar estímulos auditivos concretos: ruidos, sonidos, fonemas, sílabas y palabras.</p>	<p>El oído debe apreciar los diversos grados de intensidad sonora, dinamismo, rapidez o lentitud en la sucesión de sonidos, timbre, de todo lo que conforma la música (Dalcroze, en Ramírez, 2006).</p>
<p>Es necesario que las conductas de atención y escucha estén adquiridas para realizar posteriormente una buena discriminación fonética (imprescindible para el desarrollo del lenguaje infantil) (Gallego, 2000).</p>	<p>La música es divertida, llama la atención del niño y predispone a una actitud de escucha superior. . Para despertar el interés del niño hay que presentarle situaciones/objetos nuevos para que fije la atención en el campo sonoro (la música) (Willems, 1985).</p>

Fuente Magisterio música infantil

- **Capacidad de abstracción, creatividad.**

La educación musical ha de permitir que el niño/a pueda expresarse musicalmente, es decir, descubrir, sentir, hablar... a través de la música. Cuando un niño/a crea música y la utiliza para comunicarse se está identificando con el producto obtenido y con los materiales que ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo, objetos,...). El sistema escolar ha de fomentar un tipo de enseñanza musical en la que los métodos utilizados favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Schafer (1988) describe la enseñanza de la música a partir de cuatro supuestos básicos:

- Descubrir las potencialidades creativas de los alumnos/as para hacer su propia música.
Todos son capaces de realizar una pieza musical.
- Presentar los sonidos del entorno, reconocer y valorar el paisaje sonoro.
- Buscar un espacio común donde puedan encontrarse todas las artes.
- Sensibilización sonora, considerar la importancia de cada uno de los sonidos.

Una clase de música creativa es un grupo de estudiantes que juntos quieren investigar con el sonido. El maestro inicia la sesión preguntando o planteando un problema y a partir de ahí participará junto a los alumnos/as en el acto de descubrir. “La clase debe convertirse en una hora de mil descubrimientos y el secreto está en la pregunta formulada” (Schafer, 1988).

- **Equilibrio personal y afectivo:** la música como expresión del mundo interior.

Música no significa lo mismo para un adulto que para un niño. Para un niño es una forma de expresión y desde pequeño puede realizar numerosas actividades musicales que le motivan y donde expresa sentimientos y emociones.

Desde las primeras edades hay que desarrollar en los niños la percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, ... propias de la cultura a la que pertenecen, para hacerles penetrar en una tradición sonora que les conducirá al lenguaje, al canto y a la expresión musical. Los padres ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo o forma de comunicación musical, y que se convertirá en lenguaje, ritmo y música.

- **La interpretación:** la interiorización y la elaboración musical favorecen las relaciones interpersonales y potencian el desarrollo de la personalidad.

Partamos del supuesto de que el comportamiento musical nos proporciona satisfacción, felicidad. La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices. Al contemplar la Psicología de la Música desde el marco conceptual de los sentimientos, de las emociones, estamos diciendo que consideramos a la persona en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción y espíritu. Está inserta en un medio natural y rodeado de otros seres y personas sobre los que influye y, a su vez es influida, de una manera más o menos determinante. Nos interesa especialmente desde esta perspectiva, el que la música nos ayuda en nuestro

desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad.

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción.

- **Socialización:** canto en grupo, audición conjunta, grupos instrumentales... requieren un aprendizaje social (cada uno cumple su papel y la misión de cada uno es relevante para el grupo).

La música como canal de socialización de los niños se realiza en diferentes etapas. En el periodo materno infantil y preescolar (entre los cero meses y los seis o siete años) encontrará en la música un espacio para socializar con su familia. En esta etapa aprende a comunicarse con otras personas teniendo en la música un primer espacio para reconocer compañeros de juegos, personas favoritas o simplemente gozar con el sonido de las voces y establecer procesos de relajamiento para comer o dormir.

El niño aprende bajo la lógica de lo que Lev Vigostky ha denominado "zona de desarrollo próximo", esto es la relación donde, en primera instancia, los adultos ayudan al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y la estructuración de comportamientos deseables. Este andamiaje puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación, dando paso al aprendizaje por pares. *Gutiérrez, T. V. (2004). La juventud. "El valor máspreciado": la prédica más ruralista en torno a los jóvenes: 1919-1943.*

En G. GALAFASSI, *El campo diverso. Enfoques y perspectivas de la argentina agraria del siglo XX. Coloquio 2003 "Continuidades y cambios en la Argentina rural del siglo XX (págs. 95-118). Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.*

En el lapso que va de los dos a los siete años el niño aprenderá a ejercitar no solo sus órganos sensoriales, psicomotores, sino que también el lenguaje con toda la carga cultural, que este implica, permitiendo ir afrontando determinados problemas. De nuevo, la capacidad de influencia de la música como agente de socialización y la inserción en la construcción social de la identidad personal y social es fundamental. *Hoggart, R. (1991). La Cultura Obrera en la sociedad de Masas. México, D.F.: Grijalbo.*

- **El lenguaje:**

En el desarrollo de los niños y las niñas en relación con los demás, esto es el desarrollo como seres sociales, la lengua desempeña una función muy importante. Para Halliday la lengua “es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una “sociedad” [...] y a adoptar su “cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y valores” (Halliday, 1982, p.18). Para este autor la importancia del lenguaje está en su uso, en utilizarlo y funcionar socialmente con él. El niño y la niña se construyen socialmente gracias al hecho de vincularse funcionalmente con situaciones en las que participan otros seres humanos. De ahí que acceder al lenguaje en la infancia significa más que aprender palabras, implica construir los significados de la cultura en la que se vive, aprehender los modos como las personas de una sociedad entienden, representan e interpretan el mundo. Ser parte de una cultura y de una sociedad trae consigo participar en ellas; por eso las posibilidades para

acercarse al lenguaje que se brinden desde la primera infancia son la mejor manera de prevenir problemas de exclusión, garantizando la igualdad de oportunidades de aprendizaje y de participación. (*Lineamientos de la educación inicial. SDIS*)

En este sentido, la comunicación, como un proceso que posibilita el tejido social, cultural y político, “permite al individuo acceder al mayor número posible de conocimientos y de experiencias” (Frabboni y Bertolini, 1990, p. 61). Por lo tanto, es crucial comprender que las experiencias comunicativas que se proponen a los niños y las niñas en la Educación Inicial inciden en su presente y su futuro como sujetos de lenguaje. Propiciar ambientes y experiencias comunicativas amplía las posibilidades de inclusión y de participación de los niños y las niñas en la vida de su comunidad, lo cual resulta fundamental para el desarrollo de hombres y mujeres autónomas, críticas, con capacidad para la toma de decisiones, de expresión, de pensamiento libre, de aprender y continuar aprendiendo durante toda la vida. Reyes (2008) plantea tres momentos enmarcados desde lo simbólico que se dan en la primera infancia: la conquista del lenguaje humano, es decir, de la capacidad general de comunicación; el acercamiento progresivo al lenguaje verbal y el acercamiento posterior al lenguaje escrito. Durante el resto de la vida se continuará desarrollando estas habilidades con “las bases” que se reciben en la primera infancia.

- **Ingreso al Mundo de lo Simbólico:**

La conquista del lenguaje humano Si bien es posible rastrear los ancestros de la comunicación en las pataditas y otras señales que las madres interpretan desde la vida intrauterina, el parto plantea un desafío comunicativo para el nuevo ser que ingresa al mundo de lo simbólico, ahora separado de su madre. El llanto es el primer lenguaje del bebé y al

“traducirlo” con palabras, la madre, el padre o sus cuidadores le otorgan al recién nacido un lugar en la cadena del significado. Todos los elementos verbales y no verbales que introducen en su mundo –palabra, tacto, gesto, mirada, postura y movimientos– enmarcan sus primeras “conversaciones”. Los ritmos que establecen para acudir a sus llamados y responder a sus 126 necesidades crean una estructura predecible que es la base de la comunicación. Así se establece, paulatinamente, un diálogo en todo el sentido de la palabra: tratar al otro, esperar algo de éste y volver a él. El hecho de llorar para buscar atención y de obtener respuestas por parte de sus cuidadores, enseña al bebé que hay “un toma y dame”; unos turnos en esa comunicación, en la cual él es un participante activo. Además de ser sensibles a los lenguajes no verbales que enmarcan su comunicación, los bebés son especialmente sensibles a la voz humana. Desde antes del nacimiento, en la etapa fetal, escuchan la voz de la madre y, después del nacimiento, pasan mucho tiempo “escuchando conversaciones” y respondiendo a ellas. El ritmo y la melodía que acompañan a las palabras pronunciadas por sus seres queridos son objeto de atención y transportan una alta carga afectiva. La capacidad de los bebés para percibir las características acústicas del lenguaje es sorprendente durante el primer año de vida. Esto les permite escuchar y conquistar las palabras para hablar en un futuro cercano, lo cual se refleja en sus balbuceos, cada vez más sofisticados. Hacia los ocho o diez meses, estos balbuceos se van haciendo más precisos y comienzan a parecerse a las palabras, escuchadas tantas veces. Reyes (2008) plantea que la exploración que hacen los bebés de los sonidos similares y diferentes, de los acentos, de las intenciones, los matices y la musicalidad de su lengua materna, les ayuda a desarrollar la conciencia fonológica, ese “saber cómo suenan las palabras” que resultará imprescindible para aprender a hablar y que, más adelante, también será esencial para aprender a leer y escribir.

(Reyes 2008)

- **Construcción de pensamiento:**

Para Cabrejo, la capacidad del niño para relacionarse con el medio y obtener información sobre éste contribuye a que el bebé comience a plantearse hipótesis, esto es: “tal objeto reacciona de tal manera, así no se esté tocando” (p. 130). En consecuencia, la evaluación de los efectos de las acciones facilitará la modulación de la acción por parte del niño y ese proceso, que tiene que ver con el afinamiento de la acción, “prepara la modulación del pensamiento” (p. 132). También señala el autor que al mismo tiempo en que el niño recibe información sobre los efectos que produce la relación con los objetos, recibe información sobre los objetos en sí y aprende a distinguirlos. Se inicia entonces un proceso de categorización, una operación de la psiquis humana que permite interiorizar el mundo y que resulta fundamental para construir “pensamiento sobre pensamiento” (p. 132). Todo esto, de acuerdo con Cabrejo, hace posible que el lenguaje pueda desarrollarse, porque el bebé necesita construir representaciones mentales de los objetos para poder construir palabras que nombren esas representaciones.

- **Fonética:**

Hay canciones de cuna muy elementales, de madres que casi no saben decir mucho, y balancean un pie diciendo «Ea, ea, ea, ea»: es eso, ese encantamiento de las palabras. En ninguna otra etapa de la vida estamos más cerca de la poesía que en ese momento, en el sentido más profundamente connotativo; va más allá de lo que dicen las palabras, sino cómo suena su música.

También es la época de los cuentos corporales, en ocasiones la madre escribe cuentos corporales, para su hijo, convirtiéndose en los primeros instrumentos de lectura y sonoridad.

Cuando los bebés se sientan, a los ocho meses, más o menos, salen de esa contemplación exclusiva de la madre, la madre y el niño que han establecido una relación, ya pueden empezar a mirar cosas que no son mamá ni él mismo, que están por fuera de ellos.

Por ejemplo, la mamá y el bebé miran un móvil que da vueltas, miran un sonajero, los niños se sientan en las rodillas de sus padres y miran el mundo simbólico de los libros. No hay nada más hermoso que esos padres leyendo con sus hijos. (Yolanda Reyes)

Entre el primer y el segundo año de vida, con enormes variaciones personales, el lenguaje verbal se va consolidando y permite, no solamente nombrar las necesidades más inmediatas (tete, papá, agua), sino también empezar a hacer declaraciones sobre el mundo para compartirlas con otras personas (“un pío”, dice el bebé, señalando un pajarito o “papá fe”, anuncia, para indicar que el papá no está). Así, las palabras capturan los objetos ausentes, evocan situaciones reales e imaginarias, permiten compartir contenidos invisibles con otras personas y organizan la experiencia en categorías (por ejemplo, el nombre de la mascota podrá designar a todos los perros o el sonido del carro se usará para designar a todos los vehículos).

Estos “mundos invisibles” que sólo existen en el lenguaje amplían la experiencia de los niños y las niñas y les permiten explorar, mediante la literatura, el juego y el arte la realidad cercana, las realidades lejanas y sus propias realidades interiores. Todo ello significa que conquistar el lenguaje verbal es comenzar a descubrir una forma de pensar, de abstraer, de categorizar y de compartir la experiencia. (*Lineamientos de la educación inicial. SDIS*)

- **Lenguaje no verbal:**

Comunicación no verbal Se refiere a todos esos lenguajes “sin palabras”, los cuales tienen una importancia trascendental durante el primer año de vida y que también siguen presentes después de aprender a hablar. Abarca, por lo tanto, desde las 132 relaciones que los bebés establecen con sus primeros cuidadores (postura, movimientos, tacto, llanto, miradas, etc.), hasta los elementos paralingüísticos (entonación, acento, ritmo, musicalidad) y gestuales que acompañan la comunicación oral durante toda la vida y que matizan las intenciones comunicativas. Asimismo, el lenguaje no verbal se extiende a la lectura de imágenes, ilustraciones, símbolos gráficos y otros mensajes puestos en los libros-álbum, medios de comunicación, publicidad, convenciones de tránsito, entre muchos otros. La exploración natural de sonidos como gorjeos, balbuceos, onomatopeyas e inflexiones de la voz; los juegos corporales, las coreografías y las rondas, la lectura de imágenes y de libros ilustrados, la mímica y los juegos teatrales, las expresiones del rostro y del cuerpo, son posibilidades, entre muchas otras, para trabajar este eje. Las niñas y niños pequeños están enfrentados a una tarea muy difícil: comprender a los demás, aún sin ser usuarios plenos de la lengua oral. Sólo “leyendo” la cara y gestos de sus cuidadores logran comprender eso que los otros quieren o sienten, sus intenciones y estados en un momento determinado. Siguiendo a Reyes (2007), los rostros familiares, con toda su gama de expresiones, obran como un escenario en el que se proyecta la vida interior del ser humano: el niño se da cuenta de que su madre puede percibir sus sentimientos y que su propia cara también puede ofrecer pistas para ser leído por ella.

La experiencia no verbal del niño es más global e integradora en comparación con la verbal, que está llena de etiquetas y categorías que tratan de nombrarlo todo. Para Reyes (2007) algunas experiencias no verbales (perderse arrobado en los ojos de mamá o “perder los estribos”)

nunca pueden “decirse” con palabras; en el mejor de los casos, podrían ser explicadas con un torpe balbuceo. En ese sentido, el lenguaje no verbal le permite a los niños y niñas expresar aquello que no es posible nombrar aún con palabras: esos gestos, gorjeos, movimientos o gritos indican varias emociones, deseos o intenciones complejas: tener sueño sin querer dormir o querer comer a la vez que descansar, entre otras. Esta forma de lenguaje, que se vale en un primer momento de movimientos del cuerpo, de la cara o de sonidos hechos con la boca, atrapa las sensaciones y las expresa, mucho antes de hacerlo a través del lenguaje verbal. (Yolanda Reyes)

- **Juegos sonoros:**

Esta manera de hablar es importante, pues enfatiza los rasgos musicales del lenguaje y da el tiempo necesario para entender gradualmente los sentidos de la comunicación oral. Hablar cerca y con los niños y las niñas, permite mostrarles toda la complejidad de la lengua, por medio de intercambios cotidianos en los que se pregunta, comenta, juega, canta y establece relaciones placenteras de encuentro y comunicación. Así, es importante hablarles a las niñas y niños y responder a sus intentos comunicativos. Atender a sus iniciativas les permitirá darse cuenta de que sus esfuerzos y expresiones iniciales impactan en la realidad, transformándola al comunicarse efectivamente con los demás. Los múltiples y variados juegos con el lenguaje oral, en los que los niños y niñas tienen la posibilidad de ir y volver, de encontrarse y alejarse, de escuchar y decir, en un prolongado vaivén, potencian sus capacidades de comunicación. Es el caso del tradicional juego “tope-tope-tope-tun” en el que el adulto invita al niño y la niña a continuar su melódica frase, a responder a la intención de ir y venir con el lenguaje. En un comienzo no sabrá cómo responderle, pero en la medida en que el adulto espera la respuesta, y en algunos casos responde en lugar de él, el juego es comprendido ajustando su respuesta. La

progresiva comprensión y producción de frases que tejen relatos cada vez más complejos, se logra cuando, por ejemplo, se usa de manera frecuente la narración de cuentos, historias, relatos y/o poemas y al invitar a niños y niñas a comentarlos, completarlos o a inventar otros. Los juegos con palabras, como los juegos de sorteo (“el zapaticito cochinito” o “en la casa de Pinocho”), las rondas, las interacciones cotidianas; la natural exploración de sonidos orales; la lectura conjunta en voz alta; la escucha de canciones, rimas, poesías, narraciones, tanto provenientes de la tradición oral como de la literatura infantil; son prácticas que les muestran a los niños y niñas la lengua y sus características. A partir de esas búsquedas y encuentros con el lenguaje oral por medio de la utilización de diferentes recursos (conversaciones, historias) niños y niñas descubren las regularidades y reglas que gobiernan el lenguaje y la comunicación oral. La creatividad hace parte de las capacidades de niños y niñas y es fundamental para el desarrollo del lenguaje en la medida que facilita la generación de nuevo lenguaje y su comprensión. Son creativos, no sólo por inventar las palabras, sino porque han entrado en posesión de una regla y a partir de esa apropiación generan nuevas construcciones con sentido. Los niños usan el lenguaje y lo transforman constantemente. (*Lineamientos de la educación inicial. SDIS*)

- **La voz:**

Como la voz es música, hay que sacar al bebé de esa vida cotidiana, comenzar a cantarle arrullos, nanas y todos esos cantos de cuna que están presentes en nuestra poesía. No porque ellos lo entiendan, sino porque eso también les da la posibilidad de construir su propia voz: los escritores y los músicos vienen de allá.

El balbuceo

“Balbucear es un momento muy importante en el desarrollo del lenguaje, durante el proceso de apropiación de la lengua y la construcción de la voz. Y solo se logra si papá y mamá le han hablado al bebé, porque su obligación es la de permitirle apropiarse a su hijo el lenguaje oral”, prosigue el profesor Cabrejo, para quien una vez se ha iniciado el proceso de acatar ciertos rasgos acústicos, se pasa a desarrollar un tipo de escritura de carácter simbólico que luego le permitirá balbucear.

¿Qué es el balbuceo?

¡Balbucear es comenzar a jugar con las sílabas de la lengua! Muchos padres piensan que el niño está haciendo alusión a ellos (ma-ma-ma o pa-pa-pa), pero no es cierto. ¡Es la música de la lengua! Y sin embargo es importante que así lo crean porque esas expresiones van a llegar un día y en esa medida están acompañando al bebé en su viaje de construcción de la psiquis de manera simbólica.

De ahí viene la poesía, porque por ejemplo cuando se repite el arrullo se está reiterando la misma sílaba. De ahí la importancia de los arrullos o las nanas. Gracias al balbuceo el lenguaje se convertirá en un compañero que no nos abandonará nunca, y en un momento dado le permitirá al niño esa habilidad extraordinaria de poderse hablar a él mismo. (*Evelio Cabrejo*)

- **La entonación:**

Un músico en estado puro. Así es como el colombiano Evelio Cabrejo-Parra, experto en lectura en la primera infancia, define al niño desde su nacimiento. Sensible a la modulación de la voz, el recién nacido se alimenta – desde el tercer mes de embarazo – del lenguaje, el verdadero patrimonio cultural de la humanidad.

Para el investigador, cada estilo literario funciona como una música a los oídos ya refinados del bebé. “Tenemos que dar al bebé la oportunidad de escuchar diversas canciones de la lengua, que tiene una amplia variedad de músicas. Pensemos, por ejemplo, en los diferentes estilos detrás de cada escritor, en cada estilo hay una canción diferente, y el bebé es sensible a esa variación de la musicalidad “, dice Cabrejo-Parra, director adjunto del Departamento de Lingüística de la Universidad de París 7 – Denis Diderot.

La voz se empieza a construir desde el vientre de la madre. El feto ya desde el cuarto mes, empieza a escuchar la voz de la madre, el ritmo cardíaco. Entonces cuando nace se aferra a la voz de la madre y la reconoce. Pero es necesario que escuche otras voces, la del padre. Porque la voz del padre, la voz del otro, le permite crear un espacio de pensamiento. El bebé es muy sensible a la entonación de la voz, con ella construye significados. Y científicamente al analizar la voz uno descubre todo lo que ocurre en la intimidad de su psiquis: la alegría, la tristeza, los celos, la ironía.

La voz es un espacio muy especial para poner en escena todo lo que ocurre en la parte invisible de la psiquis y el bebé es muy sensible a eso. El bebé es un psicoanalista en estado puro y es capaz de entender lo que se pasa en su interior, por su tono y su rostro. (Evelio Cabrejo)

Mi abuela me cantaba los pollitos. En una ronda tan pequeña está toda la lengua presente, además la poesía, la repetición de las sílabas. Es bueno que los papás tengan la disposición para transmitir esa cultura, esa tradición.

Entre los 0 y los 6 años se inicia ese momento de la vida que llamamos primera infancia y ocurren los momentos clave en nuestra relación con el lenguaje. Aprendemos a comunicarnos, en la medida en que alguien nos lee y le otorga sentido a nuestros gritos, a nuestros llantos. Aprendemos a hablar después de mucho tiempo de robar voces, de sentir cómo suenan y cómo cantan. Nos ubicamos en el mundo de lo simbólico y, finalmente, nos acercamos al código escrito. Yo creo que no hay tres momentos más importantes en nuestra relación con el lenguaje que comunicarnos, entrar al lenguaje oral e ingresar a la lengua escrita. Todo esto crea un piso, un nido pleno de significación, entrecruzado de afecto y desvinculado de una actividad que luego se vuelve académica, alfabetizadora. Allí se construyen las bases de *la casa imaginaria*.
(Yolanda Reyes)

El jardín infantil Malaquita Proyecto Musical, fue fundado en agosto de 2008 como un espacio regular de educación inicial que permitiera volver la experiencia musical una vivencia de todos los días, en la que se pretende favorecer el desarrollo integral de los niños a partir del juego, de la música y de su relación con el movimiento, las artes plásticas y la literatura. Parte en reconocer y valorar el inmenso potencial de los niños, para favorecer las bases del desarrollo emocional, social, físico y cognitivo de cada uno de ellos.

Favorece el desarrollo integral en un espacio educativo significativo, mediante el juego y la experimentación con la música, el movimiento, la literatura y las artes plásticas.

- Favorece el aspecto socio-afectivo en un entorno amoroso, acompañando a los niños y niñas con intencionalidad educativa en su camino hacia la autonomía y la construcción de nuevas relaciones.

- Favorece la consciencia corporal mediante actividades sensoriales y fortalecemos el desarrollo motor grueso y fino en actividades de gimnasia, música, juego libre en el parque y rutinas de trabajo en mesa.

- Favorece la comunicación a través de diferentes lenguajes del arte, beneficiando a la vez la permanente adquisición del lenguaje verbal.

- Favorece el pensamiento lógico matemático a partir de las relaciones que se establecen en la cotidianidad.

Cuenta con especialistas en educación infantil, psicología y educación artística (música, danza y artes plásticas), con amplia experiencia en el trabajo con niños entre 0 y 6 años de edad.

Su fundadora y directora actual es Carmenza Botero Arango, es licenciada en Pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional, quien se ha dedicado a trabajar con niños entre 0 y 6 años de edad, con padres de familia, docentes de preescolar y primaria, bibliotecarios y promotores culturales, desarrollando propuestas que favorecen el desarrollo integral fundamentadas en la participación de la música y su relación con otros lenguajes del arte.

Directora del Grupo Malaquita, promotora de la Asociación Orff Colombia – música y movimiento en la educación, autora del ABC musical: guía de instrumentos para pequeños melómanos, Ediciones B, 2009 y productora del CD Zumbido aquí, zumbido allá, 2011.

Cuenta con dos sedes en la ciudad de Bogotá, una en Santa Ana Norte y la otra en Niza calle

Misión

La Primera Infancia es el escenario donde transcurren las primeras experiencias de vida del ser humano, las que determinan, en gran parte, lo que llegará a ser cada individuo en el futuro. Es la época en que la persona se descubre a sí misma, descubre el mundo que habita, desarrolla su individualidad y comienza a adquirir identidad propia. Es el tiempo en que se define la personalidad y se pone a prueba; en el que se da cimiento al aspecto emocional y a la capacidad de socialización; en el que se hacen las conexiones neuronales que permiten el desarrollo del pensamiento, del lenguaje, de la sensorialidad y de la psicomotricidad.

Es así como los psicólogos, pedagogos, pediatras y padres de familia cada vez reconocen más a la Primera Infancia como una etapa importante, en la que los adultos debemos facilitar experiencias valiosas, con sentido, que les permitan a los niños descubrir, conocer, sentir y expresar su opinión sobre sí mismo y sobre el mundo que los rodea.

Cada uno, con su manera particular de sentir, va armándose su propia visión del mundo y de todo lo que lo rodea. Así, desde el vientre materno el niño ya está conociendo a su madre, a través de la voz, con ese sentido auditivo que está maduro desde 5 o 6 meses antes de nacer. Luego, después de nacer, el niño va adquiriendo una personalidad corporal, reconociendo con la vista, con el tacto y el olfato su propio cuerpo y los cuerpos ajenos. Así mismo, poco a poco, va conociendo los olores y sabores preferidos y de confianza.

Cuando un niño advierte el peligro gracias a su sentido auditivo, cuando se siente protegido porque olió a su madre, cuando le genera tranquilidad la leche que ya ha probado, la que le

procura tanto bienestar, cuando en medio de una noche calma su llanto al sentir la piel del ser querido que descansa a su lado y cuando sonríe porque ve a su padre aparecer y desaparecer con el juego de “Cu, c ”, detrás de las manos, cuando este comportamiento comienza a sorprendernos día a día, es ahí cuando estamos seguros de que el niño conoce y se relaciona con el mundo a través de su cuerpo y de sus 5 sentidos. Porque cada uno descubre lo esencial de la vida escuchando, oliendo, tocando, probando y mirando de manera única y particular. Son el cuerpo y los sentidos los que permiten que el niño tenga sensaciones diversas, agradables y desagradables y, a la vez, que se vayan consolidando todo tipo de sentimientos, emociones, pensamientos, opiniones y deseos únicos y particulares. Y es dicha particularidad la que nos lleva a la inminente necesidad de comunicar y de expresar.

Y,  qu  mejor medio que los “lenguajes expresivos” para dicha labor de exploración, apropiación y comunicación?

Los lenguajes expresivos nos permiten jugar, ser como somos y manifestar nuestra particularidad. Por tal razón incluimos en dicho término a esos lenguajes ligados a la exploración, a la libertad, a la diversidad y a la individualidad: la palabra, oral o escrita, la música, el movimiento, la danza y las artes plásticas. También podríamos incluir a la culinaria y, así, a todo lenguaje que permita una expresión individual.

Con LA PALABRA y con todo lo que ella significa podemos jugar por jugar, nombrar nuestras necesidades afectivas y fisiológicas, nuestras tristezas, miedos y alegrías y también podemos soñar. A lo largo de la vida jugamos con el “sinsentido”, simplemente para jugar con la

sonoridad de las palabras, con palabras sueltas y desarticuladas y con frases y argumentos muy elaborados.

Y podríamos decir que un buen alimento para todo este despliegue de simbolismo y pensamiento está compuesto de tradición oral, poesía oral y escrita, libros álbumes, cuentos e informativos. Por eso, éstos deben habitar el mundo infantil, desde que el niño nace, o inclusive desde antes. Deben estar incluidos dentro de los juguetes indispensables, como la muñeca o el carrito que ocupa, sin falta, un lugar en la habitación. También deben estar en las bibliotecas infantiles de barrio, en las bibliotecas comunitarias o en lugares especiales, para que la gente los pueda ver, leer y pedir prestados para llevar a su casa. Porque en casa, alrededor de un libro, se crea una atmósfera de afecto y de conversación que crea vínculos entre el niño, el adulto y el libro. Porque ese vínculo es el escenario más propicio para darle seguridad y confianza al niño que está creciendo y porque también prepara el terreno para la alfabetización.

LA MÚSICA también tiene un papel primordial dentro del desarrollo auditivo y la consolidación de la capacidad para producir el lenguaje.

Además, los elementos de la música, es decir la audición, la entonación y el ritmo, a través de un trabajo lúdico, se van consolidando como herramientas expresivas para que los niños adquirieran un lenguaje musical que les permite inventar sonsonetes, melodías y ritmos, cantar, hacer sus propios juegos con el sonido, moverse al ritmo de una audición y hacer sus propias coreografías.

Es así como EL MOVIMIENTO Y LA DANZA se evidencian también como vehículos para que la expresión transite. Todos hemos visto hablar a los niños con el cuerpo, inclusive antes de que sepan manejar el verbo. Señalar con los dedos, hacer un puchero, fruncir el seño y tirarse al piso, entre otras manifestaciones, tienen un significado determinado y preciso para quienes habitan el entorno del niño. Más adelante, el niño imita a su mamá para hacer un juego de roles o juega al fútbol como Willy después de haber leído *Willy el campeón* de Anthony Browne.

Ahora bien, el movimiento tiene otra faceta, la del movimiento organizado a partir del sonido y la danza, que están enteramente ligadas a la actividad musical, a la capacidad de representar con el cuerpo lo que se está escuchando. Habiendo manejado el cuerpo, el niño lo utiliza para crear, para improvisar, para socializar, para armar todo un código de lenguaje, para expresar toda su emoción.

Las ARTES PLÁSTICAS también favorecen la expresión. Por un lado ayudan a la conciencia corporal y por otro favorecen la agudeza visual que tanto necesitamos a la hora de leer un libro álbum. Untarse con diferentes materiales nos enseña a sentir y por eso es importante ofrecer a los niños la posibilidad de jugar y explorar con ingredientes de cocina y materiales como vinilo, acuarelas, azúcar, sal, aceites, arcilla, plastilina, harina, etc... Pintar con las manos, con los pies, en formatos grandes y pequeños, según las necesidades del momento, es valioso para ampliar el repertorio de herramientas para la expresión plástica. Descubrir colores después de leer *Pinta Ratones* de Ellen Stoll Wash o untarse en la cocina amasando al ritmo de *arepitas de maíz tostado, para papito que está cansado* le da al niño también la posibilidad de conectar dichos lenguajes expresivos. Podemos cantar en la cocina, después de haber leído el recetario de

Benjamín Buengusto, de María del Sol Peralta o hacer música con la vajilla. Y todas estas conexiones hacen que el niño le encuentre el sentido al aprendizaje y se llene de repertorios y habilidades que le dan cimiento a aprendizajes posteriores. Así, de la biblioteca a la sala de música, a la cocina, al gimnasio o a la sala de arte sólo hay un paso, y éste es la capacidad que tiene el adulto de ayudarlo a conectar los lenguajes expresivos. La capacidad de hacerle ver que leer un libro nos abre muchas puertas.

Debemos permitir la exploración con el cuerpo y los sentidos. Permitir jugar, recrear, crear, aprender, socializar, manifestar, desear, opinar y escoger, entre otras cosas.

Sin duda, son los espacios familiares, los hogares, jardines e instituciones educativas, los propicios para ofrecer este tipo de vivencias en donde los niños se van manifestando con todas sus particularidades. Estos son los espacios y lenguajes que le van a permitir al niño desarrollar la personalidad, la capacidad de participar en actividades colectivas, la creatividad, la capacidad de resolver problemas, competencias básicas para lograr una vida plena.

Visión

MALAQUITA PROYECTO MUSICAL se proyecta como una propuesta piloto de creación, investigación, diseño, implementación y capacitación en programas que priorizan los lenguajes expresivos y principalmente el musical, como herramienta para favorecer el vínculo entre niños y cuidadores significativos. Consideramos nuestra propuesta como una propuesta que favorece el aspecto emocional y social principalmente y vemos la necesidad de implementarla en todos los niños, sin importar estrato, raza, creencia o condición social.

Ubicación

El jardín infantil Malaquita Proyecto Musical, está ubicado en Niza Norte, calle 127 C N° 71-73, en la localidad de Suba, siendo de carácter privado, cuenta con una sola jornada de 8:00 am a 1:00 pm. Cuenta con dos niveles párvulos y pre-jardín.

Capítulo 3.

Así se investigó.

Este proyecto está fundamentado en la línea de pedagogía medios y mediaciones, la cual permite desarrollar una investigación activa y participativa entre los distintos participantes. De esta manera los participantes aprenden por medio de la experimentación en cada momento del proceso.

Así se pretende dar muestras de las estrategias generadas en situaciones de la realidad. Se trata de describir la cultura y distintas maneras de aprender, el gusto, la variedad y la alegría por el conocimiento. Partiendo que existen diversos lugares donde la música está planteada en sus currículos pedagógicos, pero es vista como un momentos el día o de la semana en específico. Lo que se propone con esta investigación es usar la música o la sonoridad como medio o estrategia educativa en la cotidianidad del niño, transitando por la sonoridad, el niño fortalecerá o encontrara otros medios distintos a los convencionales que favorezcan su desarrollo.

Por tal motivo esta investigación es de carácter Cualitativo, ya que se pretende dar respuesta a una problemática vista. Donde se registre las observaciones y permitan descubrir los significaos que los niños ofrecen de sus propias experiencias. Teniendo en cuenta que no hay una sola manera de aprender, esta investigación permitirá divisar las variaciones en el desarrollo y las experiencias humanas. La investigación cualitativa pasara por ciertos pasos necesarios para su adecuada y efectiva realización. La preparatoria en la cual se identificó y definió el problema y el

proyecto de investigación, pasa al trabajo de campo, en el cual se reflexiona y se diseña la manera como se pretende recopilar datos y como nos acercaremos a la población, luego se pasa a la analítica en la cual se analizan los datos recopilados, para reducir y transformar la información, así empezaremos a ver resultados y verificaremos las conclusiones, finalmente se llega a la parte informativa en la cual ya se tienen datos precisos para poder realizar un informe de investigación.

Esta investigación tuvo como población de estudio, 10 estudiantes, cuyo nivel socioeconómico se ubicaba entre los estratos 4 y 5, los cuales están ubicados en el nivel de párvulos del Jardín infantil proyecto musical Malaquita, con edades entre 2 y 3 años de edad.

Se realizó con 10 niños del nivel de párvulos del Jardín infantil Malaquita proyecto musical.

El proceso de la investigación se realizó enfocados en las inquietudes de los padres de familia, los cuales manifestaban interés por el desarrollo de la oralidad en sus hijos, por medio de las expresiones sonoras que ofrece el jardín. Por medio de los siguientes instrumentos se pudo determinar y fundamentar que y como se deberían desarrollar las actividades con los niños.

Encuesta

La encuesta realizada para la presente investigación se realizó a los padres de familia de los estudiantes del nivel de párvulos; Con un tipo de pregunta cerrada; compuesta por 5 preguntas y con su respectiva grafica de análisis de datos.

Talleres

Se realizaron cinco talleres de expresión sonora, distribuidos de la siguiente forma:

Taller 1 “Cantando, cantando mi voz va sonando” realizado el 25 de abril de 2017

Taller 2 “Esto suena así” realizado el 2 de mayo de 2017.

Taller 3 “Cuéntame tu cuento” realizado el 9 de mayo de 2017.

Taller 4 “Como suena esta sombra” realizado el 16 de mayo de 2017.

Taller 5 “trazos musicales” realizado el 23 de mayo de 2017.

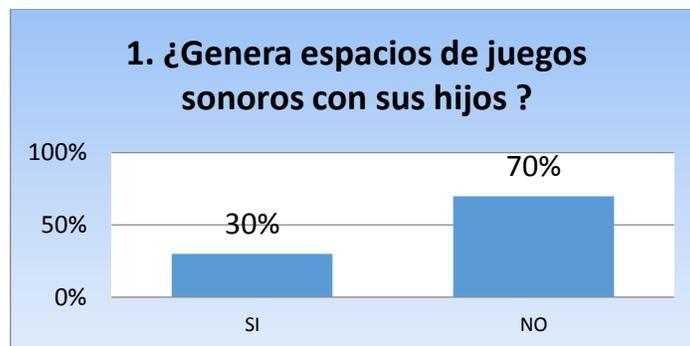
Análisis de datos.

Tabla 2 ¿Genera espacios de juegos sonoros con su hijo en casa?

TABULACIÓN PREGUNTA 1		
SI	Nº DE PERSONAS	3
NO	Nº DE PERSONAS	7

Fuente Elaboración propia, 2017

Grafica 1 ¿Genera espacios de jugos sonoros con su hijo en casa?



Fuente Elaboración propia, 2017

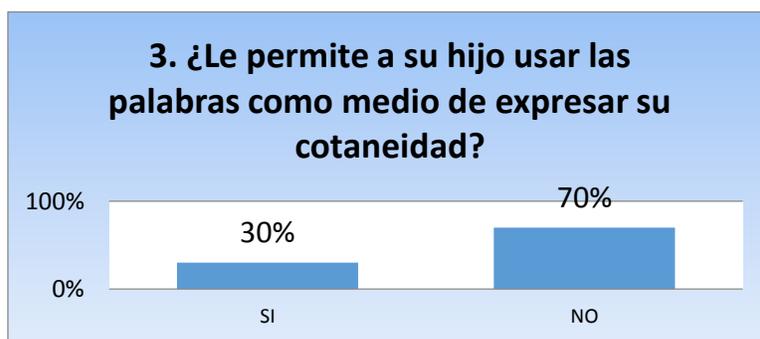
Con respecto a la pregunta numero 1 solo tres padres de familia afirmaron que realizar juegos sonoros en los momentos cotidianos con sus hijos. Estos padres que respondieron afirmativamente son artistas plásticos o músicos. Mientras que siete padres respondieron que no saben o no les queda tiempo para generar este tipo de espacios con sus hijos.

Tabla 3 ¿Cuándo se comunica con su hijo usa las palabras como primer medio de expresión ?

TABULACIÓN PREGUNTA 2		
SI	Nº DE PERSONAS	9
NO	Nº DE PERSONAS	1

Fuente Elaboración propia, 2017

Gráfica 3 ¿Le permite a su hijo usar la palabra como medio de expresar sus gustos o intereses?



En relación a la pregunta número 3, 7 de los 10 padres respondieron que en pocas oportunidades permitían usar la palabra en sus hijos, tanto ellos como sus cuidadores o familiares. Afirmaron que tenían otros medios de comunicación que habían construido con el tiempo, solo miradas o gestos, incluso el llanto prevalecía en muchos para dar a conocer sus necesidades o gustos. Por el contrario 3 padres contestaron que para ellos si era fundamental permitir a sus hijos a expresarse con sonidos o palabras.

Tabla 5 ¿En casa cantan o interpretan libros en familia y su hijo participa activamente de estas experiencias sonoras?

TABULACIÓN PREGUNTA 4		
SI	Nº DE PERSONAS	4
NO	Nº DE PERSONAS	6

Fuente Elaboración propia, 2017

Gráfica 4 ¿En casa cantan o interpretan libros en familia y su hijo participa activamente de estas



experiencias sonoras?

Fuente Elaboración propia, 2017

En relación a la pregunta 4, 6 de los 10 padres respondieron que no tenían tiempo ni sabían cómo realizar estas experiencias. Pero argumentaron estar interesados en aprender y seguir el proceso en casa, pues dicen que han visto avances a nivel de comunicación oral en sus hijos, desde que están en el jardín.

4 de padres afirmaron que para ellos es fundamental el canto o la sonoridad en la cotidianidad de ellos con sus hijos, por lo mismo lo realizan todos los días en distintos momentos.

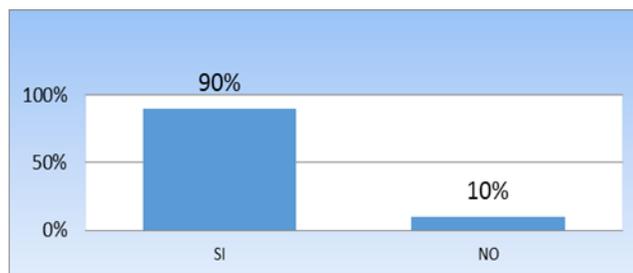
Tabla 6 ¿Cree usted que el estímulo musical o sonoro potencializa la comunicación en los niños?

TABULACIÓN PREGUNTA 5		
SI	Nº DE PERSONAS	9
NO	Nº DE PERSONAS	1

Fuente Elaboración propia, 2017

GRÁFICA 5 ¿Cree usted que el estímulo musical o sonoro potencializa la comunicación en los

niños?



En relación a la pregunta 5, 9 de los 10 padres encuestados están convencidos que la música desarrolla naturalmente las habilidades comunicativas a nivel oral, han investigado u otros están en el medio musical y tienen conocimiento los beneficios que la música y los juegos sonoros aportan en sus hijos no solo a nivel expresivo oral si no cognitivo. Solo un padre afirma no tener mayor interés y conocimiento en la música y no considera que ésta le pueda aportar beneficios a su hijo más que el de recrearlo.

La música va sonando y mis palabras se van creando.

Por medio de diversos talleres de expresión sonora, se retoma la música como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la comunicación oral en niños de 2 a 3 años del nivel de párvulos del jardín infantil proyecto musical Malaquita. Se diseñaron encuentros musicales en distintos espacios del jardín y por medio de recursos artísticos como la literatura, la danza o la plástica, siendo ejes fundamentales para lograr la armonía entre las expresiones sonoras y de movimiento, pensamiento o sensorial. Lo anterior permitió a los niños encontrar oportunidades de expresión, memorización, producción de sonidos, articulación de fonemas, pronunciación de nuevas palabras, así como fuerza, claridad y organización en la construcción de frases más estructuradas. Igualmente se favoreció la madurez en su tono facial y la confianza, autonomía y gusto por expresarse a nivel oral para hacer conocer sus intereses o gustos.

Esta estrategia pedagógica, fortaleció de manera natural y divertida, los procesos de construcción de las habilidades comunicativas, procurando un desempeño a nivel de comunicación oral de forma tranquila y constante entre los niños en su cotidianidad.

Es notable en los niños la pobreza o poca calidad en la producción de lenguaje oral, ya que los medios tecnológicos junto al poco tiempo de sus cuidadores, conllevan a no interactuar con los niños en estas edades a nivel oral. Repercutiendo luego en dificultades comunicativas, como:

- Vocabulario limitado.
- Dificultades para aprender o pronunciar palabras nuevas.
- omitir palabras en sus conversaciones.
- Repite varias veces una palabra al hablar.
- Muestra poco interés por comunicarse o socializar con los demás.

- Se desvía del tema, buscando evadir la situación.

Por tal razón es necesario generar espacios cotidianos, constantes y consecuentes a los intereses y habilidades de los niños, que promuevan y desarrollen ejercicios de oralidad, por medio de juegos sonoros, que reten su desarrollo y conlleven a tener procesos comunicativos más estructurados y consientes. Así el niño encontrara el disfrute, la necesidad y la intensión de usar la palabra como medio indispensable de comunicación.

OBJETIVO

Desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias musicales y sonoras, del jardín infantil Malaquita proyecto musical.

PLAN DE ACCION

Se realizarán cinco talleres enfocados en las expresiones musicales y sonoras.

Taller 1 “CANTANDO, CANTANDO MI VOZ VA SONANDO”

Objetivos generales

- Generar curiosidad e interés por las expresiones musicales, por medio de canciones cortas y de fácil repetición.
- Utilizar recursos sonoros para calentar la voz y ejercitar los músculos faciales.
- Memorizar frases cortas, interpretas musicalmente.

Descripción

- Sentar a los niños en ronda.
- Repartir un sonajero a cada niño.
- La maestra sentada frete a ellos, canta despacio y varias veces indicando a los niños escuchar y dejar el sonajero frente a ellos.
- Se invita a los niños a cantar, por estrofas acentuando cada palabra por un tiempo adecuado.
- Finalmente se involucran los sonajeros junto a la voz.

Taller 2 “ESTO SUENA ASÍ”

Objetivos generales

- Identificar sonidos de algunos elementos, animales o personas relacionándola con la imagen.
- Desarrollar habilidades de escucha y observación para definir ciertos sonidos o cualidades que pertenezcan a algunas imágenes vistas.
- Imitar sonidos o nombra cualidades de personajes o elementos cotidianos que observa.

Descripción

- Los niños se sentaran frente al teatrino.
- La maestra mostrara las imágenes de los animales, primero por medio de un cuento y después mostrara las imágenes pero en forma de sombra. (todas de negro)
- Luego coloca los sonidos de los animales uno a uno e indica a los niños que pase uno por uno a escoger la sombra del animal que creen que sono.
- Luego coloca las imágenes con su color total y le indicara al niño que relacione la sombra, con la imagen y que imite el sonido del animal.

Taller 3 “CUÉNTAME TU CUENTO”

Objetivos generales

- Propiciar espacios de dialogo activo entre los niños y los adultos.
- Socializar ideas, recuerdos o gustos usando la palabra para narrar estos hechos.
- Construir frases cortas y estructuradas en cuanto la organización, la producción y la coherencia entre la pregunta y la respuesta.

Descripción.

- La maestra colocara el video de la canción “del camino lo que vi”, cantara y hará énfasis en algunas partes de la canción.
- Indicara a los niños se sienten en los cojines, la maestra contara que cosas vio ella de camino al jardín.
- Luego usando una campana, indicara a los niños que narren lo que vieron de camino al jardín y cuando la campana suene, tendrán que detenerse de hablar.

Taller 4 “COMO SUENA ESTA SOMBRA”

Objetivos generales

- Discriminar el sonido y el nombre de personajes o elementos por medio de sus sombra.
- Usar ciertos fonemas para producir sonidos de onomatopeyas.
- Generar actividades complejas de observación y reconocimiento de la forma y realizar el sonido que corresponde a esta sombra.

Descripción.

- la maestra formara a los niños en ronda de pie, luego realizara una pequeña danza con los sonidos de los animales.
- Los niños escogerán las sombras de animales que previamente estarán dispuestas en la pared.
- Luego la maestra invitara a los niños a pasar uno a uno a describir la sombra que escogieron, que nombren a que animal pertenecen, donde vive, y como suena.

Taller 5 “TRAZOS MUSICALES”

Objetivos generales

- Acercar a los niños a la grafía por medio de la identificación del sonido de algunas letras así como su forma.
- Realizar composiciones graficas partiendo de la interpretación de un cuento cantado.
- Promover el uso de la palabra para dar nombre a sus trazos, empezando a distinguir entre el dibujo y las letras, así como dándole sentido a lo que realiza.

Descripción.

- La maestra leerá el libro “Caracol”, acompañara la lectura con la canción “caracol, col, col, sal de tu casita...”
- La maestra preguntara que nombre le pueden dar al libro y luego les enfatizara en los caminos que dejaban los caracoles al andar.
- Luego los invitara a realizar sus propios caminos de caracol con marcadores, sobre un formato con distintas líneas en ellas.

DIARIO DE CAMPO

TALLER 1 “CANTANDO, CANTANDO MI VOZ VA SONANDO”

Hora: 9:00 AM a 10:00 AM Lugar: salón de música.

Recursos: sonajeros de madera, claves, guitarra.

Objetivo: Desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias sonoras y musicales, a través de ejercicios de discriminación, imitación, escucha e interpretación de sonidos o palabras utilizando diversos recursos.

Protagonistas: niños y maestras del nivel de párvulos del jardín infantil proyecto musical Malaquita.

Descripción: se realizó un ronda para iniciar el encuentro sonoro, posteriormente los niños se sentaron en círculo, para pasarles un sonajero y claves alternadamente. La maestra indicó al grupo que estos instrumentos de deben dejar al frente y no se usan hasta dar la instrucción.

La maestra invitó a los niños a realizar sonidos de algunas letras para calentar la voz en distintas alturas y ritmos. Luego la docente interpretó la canción “los zapatos de Papá”, de manera pausada y haciendo énfasis en la pronunciación de cada palabra. Luego indica en que momentos se deben usar los sonajeros y las claves para acompañar la interpretación.

La maestra nuevamente invitó a los niños a imitar y seguir la canción con más precisión y entusiasmo.

Interpretación: el grupo es organizado y regula su cuerpo y sonoridad partiendo de la escucha de la canción y se esfuerzan por imitarla siguiendo la estructura de la canción..

Observación Participativa: el grupo en general se interesó por la manipulación de los instrumentos; estuvo atento a la interpretación de la canción usando sus gestos o movimientos faciales para tratar de imitarla. Algunos niños lograron sincronizar, articular y producir palabras en el tono y el ritmo indicado.

TALLER 2 “ESTO SUENA ASÍ”

Hora: 11:00 AM a 12:00AM

Lugar: salón de clase.

Recursos: parlante, imágenes, sonidos de la voz y el cuerpo.

Objetivo: relacionar algunos sonidos con su imagen respectiva, fortaleciendo las habilidades de escucha, observación e interpretación; igualmente motivar a los niños a imitación de algunos sonidos y contestar preguntas de manera oral.

Protagonistas: niños y maestras del nivel de párvulos del jardín infantil proyecto musical Malaquita.

Descripción: los niños se sentaron en el piso formando una ronda, la maestra les mostró cada imagen (animales, partes del cuerpo o elementos cotidianos) y resaltó algunas características de éstas, como forma, tamaño, color, utilidad, sonido.

Luego la maestra dispuso las imágenes en la pared, colocó los sonidos que corresponden a estas imágenes, invitando a los niños por parejas a estar atentos al sonido y buscar la imagen que

crean que pertenece este sonido. Luego la maestra invitara a realizar el sonido de cada imagen y realizara preguntas referentes a las particularidades de éstas.

Después los niños exploraron material reciclado, dándole un nuevo sentido a este material creándoles nuevos usos e involucrando los sonidos vistos antes.

Interpretación: los niños mantuvieron el interés y entusiasmo por la actividad, participando de manera independiente y por un tiempo de concentración largo.

Observación Participativa: Los niños se mostraron muy atentos e interesados al observar y describir las imágenes, ya que se trataban de animales y objetos de su uso diario, así como sonidos que hacían con su cuerpo como aplaudir, gritar, llorar, reír, bostezar, estornudar, entre otros.

Al escuchar los sonidos, los niños se conectaron fácilmente a la actividad y empezaron de manera autónoma a imitarlos, causándoles alegría y gusto por el juego. Al momento de relacionar sonido con imagen, la mayoría de los niños acertaron.

TALLER 3 “CUÉNTAME TU CUENTO”

Hora: 9:00 AM a 10:00AM

Lugar: Biblioteca.

Recursos: canción y video “Del camino lo que vi”, del Dúo infantil Karma, cojines, campana, tela.

Objetivo: crear un ambiente divertido y amable para motivar a los niños a narrar lo que

vieron o lo que vivieron de camino de casa al jardín. Incentivar al uso de la palabra oral, para contar hechos de la vida cotidiana.

Protagonistas: niños y maestras del nivel de párvulos del jardín infantil proyecto musical Malaquita.

Descripción: la maestra inicio la actividad, con la proyección del video y posterior interpretación de la canción “del camino lo que vi”. La maestra contó lo que vio ella de su casa al jardín, resaltando objetos, personas o animales, así como características y sensaciones, por medio de frases sencillas pero claras. Luego usando la tela tapó la cabeza de cada niño y con la canción “en donde esta...Santiago en donde...” y usando la campana para descubrirlo. Una vez descubierto cada niño, ellos narraron que vieron o con que se encontraron durante su recorrido de la casa al jardín, la maestra pregunto y ayudo a la estructuración de frases en los niños.

También los niños usaron los gestos o movimientos para complementar sus argumentos verbales.

Interpretación: algunos niños les costó concentrarse, recordar y narrar los hechos vividos. Para otros niños les resulto fácil y divertido conocer y contar que pasa durante el recorrido de casa al jardín.

Observación Participativa: los niños se mantuvieron atentos al video, interpretación y al saludo con la tela y la campana, pero al momento de narrar, se sentían algo confundidos e inseguros por contar, preferían escuchar a los otros. Finalmente la maestra buscó palabras para ayudar a los niños a relatar de manera oral sus ideas o recuerdos, ellos repetían las narraciones con palabras cortas o incompletas.

TALLER 4 “COMO SUENA ESTA SOMBRA”

Hora: 9:00 AM a 10:00AM

Lugar: Biblioteca.

Recursos: tela blanca, lámpara, sobras de animales, parlante, sonidos, uso de la palabra para repetir.

Objetivo: generar expectativa, curiosidad y creatividad, así como fortalecer la habilidad de observación, por medio de la interpretación de sombras, usando la palabra como medio de expresión de ideas.

Protagonistas: niños y maestras del nivel de párvulos del jardín infantil proyecto musical Malaquita.

Descripción: por medio del teatro de sombras, la maestra realizó el juego de observación de las distintas sombras, preguntó a los niños que creen que es y los niños contestaron acertando en la mayoría de los casos. Luego a medida que las sombras salían la maestra sugirió a los niños realizar el sonido de lo que veían. La maestra daba pistas de las sombras nombrado algunas características de los animales o elementos a los cuales pertenecían dichas sombras. Luego los niños fueron pasando uno a uno para jugar con las sombras y realizar el sonido o nombrarlo.

Interpretación: para la mayoría de los niños fue interesante el juego, al momento de nombrar el animal o el elemento al cual pertenencia las sombras, pocos niños se confundieron. Los niños al final de la actividad se notaron más seguros, autónomos y dispuestos para nombrar o realizar el sonido, así como empezaron a crear historias con estas sombras.

Observación Participativa: fue de gran interés ver el avance a nivel de participación, oralidad y autonomía de los niños, durante el desarrollo de la actividad.

TALLER 5 “TRAZOS MUSICALES”

Hora: 11:00 AM a 12:00AM

Lugar: taller de arte plástico

Recursos: libro “caracol”, interpretación de la canción “caracol, col, col sal de tu casita”,

Cartulina negra, marcadores metalizados, imágenes de líneas, curvas, paralelas, zigzag, ente otras.

Objetivo: iniciar las exploraciones graficas más intencionadas, por medio de la lectura y el dibujo de algunas formas y letras vistas en la lectura interpretativa.

Protagonistas: niños y maestras del nivel de párvulos del jardín infantil proyecto musical Malaquita.

Descripción: la maestra interpreto la lectura del libro, invitando a los niños a sugerir como se podría llamar el libro según lo que observaban. De allí surgieron varias versiones y aportes para el título del libro, algunos niños coincidieron con el nombre real del libro y la maestra reafirmo que decía en el título y en general en el texto del libro. Durante la narración del libro, la maestra invitaba a los niños a plasmar lo que más les interesaba de las imágenes, luego que los niños

dibujaron, la maestra expuso los dibujos o garabatos en algunos y les propuso contar lo que realizaron.

Interpretación: todos los niños se divirtieron con la lectura, al momento de graficar, algunos niños mostraron más exactitud y coherencia con lo que vieron y al momento de narrar. Otros niños solo realizaron trazos desorganizados, aunque al momento de preguntar dieron nombre a sus garabatos.

Observación Participativa: la actividad motivo a los niños a escuchar, observar y diseñar trazos propios, cada niño participo de manera autónoma y entusiasta. Todos los niños le dieron nombre y un significado a sus trazos, así como nombraron a quien les gustaría darle su dibujo y por qué.

Recursos

Financieros

Este proyecto no genero ningún gasto en especial. Todas las experiencias fueron con recursos ya existentes en el jardín.

Humanos

Este proyecto tuvo la intervención de padre de familias, niños y niñas, pedagogas infantiles y maestros de música.

Físicos

Las experiencias fueron realizadas en la biblioteca, el salón de música, el taller de arte y el salón de clases.

Materiales

Cartulina negra, marcadores metalizados, imágenes de líneas, curvas, paralelas, zigzag, tela blanca, lámpara, sobras de animales y elementos de uso cotidiano (secador de pelo, licuadora, puerta, llave de agua, etc.), parlante, sonidos, uso de la palabra para repetir.

Canción y video “Del camino lo que vi”, del Dúo infantil Karma, cojines, campana, tela. Parlante, imágenes, sonidos de la voz y el cuerpo. Sonajeros de madera, claves, guitarra.

Responsable

Claudia Blanco Sandoval licenciada en educación preescolar de la universidad Mariana de San Juan de Pasto, con más de 9 años de experiencia docente con niños, usando los lenguajes del arte como estrategias de aprendizaje, con varios seminarios y diplomados en la filosofía de Reggio Emilia, actualmente trabajo como coordinadora pedagógica en el jardín infantil proyecto música Malaquita.

Esto se aprendió.

Gracias a este proyecto se reafirmó la importancia del juego en el aprendizaje del niño. En este caso los juegos sonoros, permitieron fortalecer habilidades en la comunicación oral, aportando beneficios en la maduración y adecuado desarrollo de la oralidad en los niños. Se evidenció la importancia de mantener diálogos con los niños usando un tono de voz adecuado, articulando las palabras, contacto visual e involucrando movimientos, así como conciencia sonora de cada letra u objeto que les interesaba a los niños. También se retomó ciertas estrategias usadas tradicionalmente como la lectura sonora o tradición oral o juegos con sonidos cotidianos creando paisajes sonoros, divertidos y muy oportunos para la curiosidad e intereses de los niños, los cuales les permitieron repetir sonidos o palabras, iniciar la pronunciación de nuevos fonemas y perfeccionar los que ya tenían.

Se pudo evidenciar como el uso de la música genera en los niños sensaciones de tranquilidad y motivación, atendiendo más fácil a lo que se les indica, mejorando la memoria, concentración y seguimiento de instrucciones.

El uso de herramientas como marcadores, colores, pinceles, sonajeros, claves, telas y otros, favorecieron la coordinación viso manual, la fuerza, precisión y lateralidad, al tiempo que realizaban procesos mentales complejos, al tener que usar la escucha, la observación y la palabra para realizar trazos consecuentes a los que escuchaban u observaban.

El trabajo con los padres se incrementó y se recomienda continuar, involucrando ciertas experiencias o juegos sonoros, en la cotidianidad, para afianzar el proceso en la adquisición del lenguaje oral en sus hijos.

Lista de referencias

Evelio Cabrejo, 2015 Leer para construir la psiquis de los niños.

<http://maguared.gov.co/evelio-cabrejo-leer-para-construir-la-psiquis-de-los-ninos/>

Yolanda Reyes, 2008 Leer desde bebés, un proyecto afectivo, poético y político.

<https://www.educ.ar/recursos/113213/yolanda-reyes-leer-desde-bebes-un-proyecto-afectivo-poetico-y-politico>

Secretaría de integración social, 2014 Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.

<http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/lineamientopedagogico.pdf>

Yolanda Reyes, 2013 “Las experiencias de lenguaje en la primera infancia implican un adulto que canta, abraza, lee y descifra al otro.”

<http://www.imaginaria.com.ar/2013/05/yolanda-reyes/>

Evelio Cabrejo, 2014 Música En La Primera Infancia

<http://comkids.com.br/es/evelio-cabrejo-parra/>

Secretaría de integración social, 2014 Lineamientos para la Primera Infancia SDIS

<http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/lineamientopedagogico.pdf>

Lenguaje Verbal, Lenguaje Musical

magisteriomusicainfantil.wikispaces.com/file/view/Aportaciones+de+la+música+al+lenguaje

ANEXOS

The logo for Malaquita Proyecto Musical features the word "malaquita" in a stylized, lowercase font with a blue-to-purple gradient. Below it, the words "proyecto musical" are written in a smaller, plain font.This block contains the website URL "www.malaquita.com.co" in a small font, followed by three small, colorful social media icons.

Facultad de ciencias de la educación.

Proyecto: Las expresiones musicales como aporte al desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años.

Responsable: Claudia Blanco Sandoval

Objetivo: indagar sobre los aportes que brinda las expresiones sonoras en el desarrollo comunicativo de los niños, desde el punto de vista de los padres.

Indicación: se realizara la encuesta a los padres y madres de los niños que están en Malaquita en la actualidad.

1. Genera espacios de juegos sonoros con su hijo en casa?

SI	N
	O

2. Cuando se comunica con su hijo usa las palabras como primer medio de expresión?

SI	N
	O

3. Le permite a su hijo usar la palabra como medio de expresar sus gustos o intereses?

SI	N
	O

4. En casa cantan o interpretan libros en familia y su hijo participa activamente de estas experiencias sonoras?

SI	N
	O

5. Cree usted que el estímulo musical o sonoro potencializa la comunicación en los niños?

SI	N
	O

Fotos

Taller 1 “CANTANDO, CANTANDO MI VOZ VA SONANDO”



La maestra invitó a los niños a formar una ronda, en ella los niños usaron palitos chino para llevar ritmo de una canción sencilla. Luego la maestra señala partes de su cuerpo y las articula con sonidos de letras: “AAAAA”, señalando la cabeza, “OOOO”, señalando las rodillas, etc. Luego usa unas pelotas para lanzarlas hacia arriba y realizar diversos sonidos melódicos con cada lanzamiento.



TALLER 2 “ESTO SUENA ASÍ”



La maestra realizo juegos sonoros con los niños, donde uso imágenes correspondientes a estos sonidos, invitando a los niños a relacionar sonido con imagen. Luego les ofreció material reciclado, con este los niños inventaron juegos, donde le daban vida a estos materiales realizando sonidos que habían escuchado antes para acompañar estos juegos.

Mariana: “Tuuu.tuu.tuu” este es el sonido del secador de mi mamá.

Paulina: “mira yo soy el policía, pi, pi, pi, y cuido los carros”

Josquin: “gruu, gruu este es el León”

Taina: “Auu, auu...lobo”



TALLER 3 “CUANTAME TU CUENTO”

Santiago: “mira yo vi un árbol”.

Maestra: en donde estaba el árbol?

Santiago: “en el parque y era un poquito grande”

Mariana: “yo vi el sol”

Maestra: ¿Quieres dibujar ese sol?

Mariana: si con el color amarillo, pero había también agua en el piso



Taina: “yo vi el semáforo”.

Santiago:” sii, yo vi el semáforo con unas bolitas, verdes, amarillas y naranja”.



Después de escuchar, cantar y disfrutar la canción “Del camino lo que vi” del Duo Karma (música infantil), la maestra genero una conversación respecto que lo vio cuando venía al jardín, luego pregunto a los niños que vieron ellos, en donde estaba, como sonaba, para que sirve, de qué color era, en fin. Los niños se entusiasmaron y poco a poco empezaron a crear frases descriptivas.

TALLER 4 “COMO SUENA ESTA SOMBRA”

La actividad empezó con la lectura del libro de los animales granja, la maestra mostraba las imágenes y preguntaba como sonaba ese animal, con la canción: “si yo fuera caballo, caballo, caballo, si yo fuera caballo así sonaría yo...”. Al hacer las onomatopeyas de cada animal los niños reforzaron el tono muscular, la pronunciación y articulación de algunos fonemas. Luego entrego una sombra chinesca de un animal a cada niño realizando juegos de relación sonido imagen y después los niños jugaron libremente con estos títeres.



Maestra: “Si yo fuera un pato, un pato un pato, así sonaría yo”.
Niños: “cuak, cuak, cuak”
Maestra: “Si yo fuera un cerdo, un cerdo, un cerdo, así sonaría yo”.
Niños: “Oink, oink, oink”.



TALLER 5 “TRAZOS MUSICALES”

Con la canción Caracol, col col sal de tu casita..., la maestra inicio la actividad de pintura, eta vez resalto las características del caracol, en especial la huella que deja al andar. Después usando sus dedos imitaban el movimiento del caracol, invitando a los niños a estar atentos y cada vez que cantaban y nombraban la palabra “caracol” hacían un espiral en el aire.

Luego la maestra les propuso a los niños escoger una cuchara y un color de acrílico para pintar las huellas del caracol. Durante la experiencia plástica, los niños y la maestra cantaban la melodía.

De esta manera los niños se motivan a hablar y a articular palabras nuevas y complejas para ellos.





