

EL CUERPO UN MEDIO PARA EL APRENDIZAJE DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
BASICAS EN TRES DIMENSIONES: ESFERA, CUBO, CONO PARA TRANSICION.

LEIDY MARCELA CASTAÑEDA MORENO

CÓD.:201211001302

LUZ ÁNGELA SANDOVAL MACHETE

CÓD.: 201129315302

ODALIS MARTÍNEZ RAMOS

CÓD.: 201129149302



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTA, D.C.

2014

EL CUERPO UN MEDIO PARA EL APRENDIZAJE DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
BASICAS EN TRES DIMENSIONES: ESFERA, CUBO, CONO PARA TRANSICION.

LEIDY MARCELA CASTAÑEDA MORENO

CÓD.: 201211001302

LUZ ÁNGELA SANDOVAL MACHETE

CÓD.: 201129315302

ODALIS MARTÍNEZ RAMOS

CÓD.: 201129149302

TRABAJO DE GRADO PARA ADOPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESOR

ANDREA DEL PILAR OLMOS



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PEDAGOGIA INFANTIL

BOGOTA, D.C.

2014

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

BOGOTÁ D.C

AGRADECIMIENTOS

En este trabajo de grado agradecemos a:

- ✓ Dios por ser el guía en nuestra carrera
- ✓ Nuestros padres por su apoyo
 - María Gladys Moreno
 - Jorge Alberto Castañeda
 - Fanny Machete López
 - Vicente Sandoval Alférez
 - Elides Ramos Martínez
 - Javier Martínez Cardiles
- ❖ Los docentes que hicieron parte de nuestro proceso formativo:
 - Doctora Lorena Martínez
 - Luz Dary Rodríguez
 - John Bocanegra
 - Juan Pablo Arce
 - Andrea Del Pilar Olmos

|

DEDICATORIA

A la prestigiosa Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad ciencias de la educación, y a todos los docentes, directivos, e integrantes quienes conforman dicha Institución Educativa, por su incansable labor en la formación de los maestros, para poder difundir sus conocimientos a la sociedad de todos los rincones de la ciudad. Un agradecimiento especial a la docente (Andrea Del Pilar Olmos Sanabria), por su paciencia y tolerancia, además por su valioso aporte y asesoramiento técnico en el proceso de elaboración de este trabajo de investigación, ya que sin su ayuda sería imposible llegar a su culminación.

RAE

Autores: Leidy Marcela Castañeda Moreno, Luz Ángela Sandoval Machete, Odalis Martínez Ramos

Título: El Cuerpo Un Medio Para El Aprendizaje De Las Figuras Geométricas Básicas En Tres Dimensiones: Esfera, Cubo, Cono Para el nivel de Transición.

Palabras claves: aprendizaje significativo, cuerpo, esquema corporal, pensamiento geométrico, lineamientos pedagógicos.

Descripción: El presente trabajo de grado es para optar por el título de Pedagogía Infantil, diseñando una serie de actividades lúdicas que da a conocer una nueva enseñanza-aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales (esfera, cubo, cono) a través del cuerpo como medio, para ser aplicados por las docentes en el nivel de preescolar (transición).

Contenidos: la investigación aporta contenidos, que se divide en dos ejes fundamentales el cuerpo y las figuras geométricas tridimensional (esfera, cubo, cono), en las cuales se plantean aspectos como el esquema corporal, nociones tempo-espacial, sistema geométrico, expresión y movimiento del cuerpo, coordinación viso manual, desarrollo físico y psicomotor de la etapa de preescolar, fortalecimiento del esquema corporal, conocimiento corporal, clases de cuerpo, pensamiento geométrico. Basados en la teorías de, Ausbel, Bruner, Vygotsky, Winnicott, Sánchez, Pikler, Pelegrín, Chalaguier, Lázaro, Osorio, Piaget, Van Hiele y el Lineamiento pedagógico curricular.

Para la elaboración de las diferentes actividades se tomó como muestra al grado transición del Liceo Infantil Mapi, en el cual se realizaron encuestas dirigidas a padres de familia y docentes.

En el proceso de investigación se observó que parte de las actividades que realizan las

docentes, no involucran actividades motrices como estrategia de aprendizaje, dejando a un lado la posibilidad de que el niño desarrolle su creatividad, sensibilidad y expresividad. Por tal motivo se implemento estrategias que les permitan desarrollar sus habilidades motrices y lograr reconocer las figuras geométricas básicas en tercera dimensión a través del cuerpo.

Conclusiones: Se ha evidenciado en el desarrollo del aprendizaje en el área de matemáticas una forma metódica ajustada a libro, teniendo en cuenta que en la actualidad se pretende que los docentes manipulen diversos recursos contribuyendo a un mejor conocimiento de las matemáticas en forma lúdica, por tal motivo no se ha tomado en cuenta el desarrollo motriz aún sabiendo que el cuerpo y el aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales están ligadas. La preocupación y el motivo principal para el desarrollo del presente trabajo de investigación titulado “El Cuerpo Un Medio Para El Aprendizaje De Las Figuras Geométricas Básicas En Tres Dimensiones: Esfera, Cubo, Cono Para Niños Y Niñas De Transición”. De esta manera potenciar el pensamiento geométrico y desarrollar habilidades motrices gruesas que inducirá al alumno a pensar con espíritu crítico.

Fuentes: En este documento se presentan 12 fuentes bibliográficas y 2 web gráfica.

Aportes a su formación profesional: De acuerdo con todo lo anterior este trabajo de grado nos aporta a nuestra formación profesional, desarrollo de proyectos que incentiven la participación y la investigación, interviniendo entre diferentes áreas como la matemática, de manera que generen experiencias vivenciales y que permiten tomar diferentes alternativas de aprendizaje.

Autor del Rae: Leidy Marcela Castañeda Moreno, Luz Ángela Sandoval Machete, Odalis Martínez Ramo.

Resumen

La presente propuesta de investigación tiene como propósito optimizar la enseñanza y aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales (esfera, cubo, cono) a través del cuerpo como medio; permitiendo orientar procesos mediante diferentes tipos de actividades lúdicas, de tal modo que se suscitara el aprendizaje significativo de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Liceo Mappi de Bogotá.

Igualmente se enfatizó en el problema hallado, donde se evidencia que parte de las actividades que realizan las docentes, no involucran actividades motrices como estrategia de aprendizaje, y así mismo no se evidencia espacios lúdicos en el aula de clase que les permitan a los niños desarrollar sus habilidades para el reconocimiento de las figuras geométricas básicas en tercera dimensión; es así que esta investigación presenta como propuesta pedagógica denominado “con mi cuerpo juego y aprendo”, donde se diseñan y se ejecutan actividades didácticas; en donde los niños y niñas resuelven situaciones, permitiendo la aplicación de nociones y explicaciones de tipo matemático con respecto a las figuras geométricas tridimensionales en su vida cotidiana.

Desde este punto de vista pedagógico, se espera promover a la reflexión de forma actual de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas (figuras geométricas tridimensionales) de los docentes del grado de transición de la institución Liceo Mappi, objetivo de estudio. Así mismo permitir que la estrategia experimentada ayude a la continuidad de potencialidades en el aula de clase y pueda ser beneficiada para el desarrollo de los procesos pedagógicos preparando al estudiante para la vida a través del conocimiento de cuerpo y la adquisición de habilidades motrices.

Abstract

The present research proposal aims to enhance teaching and learning of three-dimensional geometric figures (sphere, cube, cone) through the body as an instrument; orienting processes by allowing different types of activities, such that meaningful learning of transitional students of School Liceo Mappi the Bogotá.

It was also emphasized in the problem found, which shows that part of the activities undertaken by teachers, not involving motor activities as a learning strategy, as well as avoid recreational areas is evident in the classroom that enable children to develop skills for the recognition of the basic three-dimensional geometric figures; so that research is presented as a pedagogical approach called "playing with my body and learn" where were designed and implemented educational activities; where children resolved situations, allowing students applying mathematical concepts and explanations kind with respect to three-dimensional geometric shapes in their everyday lives.

From the pedagogical point of view, it is expected to raise the current deformed reflection of teaching and learning of mathematics (three-dimensional geometric figures) of teachers in the degree of transition from Liceo Mappi, objective study institution. Similarly, it is expected that the proven strategy to help the continuity of potential in the classroom and so it can be exploited for the development of such learning processes to prepare students for life through the acquisition of motor skills.

Índice de contenido

Introducción.....	13
1. Contextualización	15
2. Problemática	17
2.1. Descripción del problema	17
2.2. Formulación Del Problema.....	18
2.3. Justificación	19
3. Objetivos.....	22
3.1. Objetivo General.....	22
3.2. Objetivos Específicos:	22
4. Marco Referencial	23
4.1. Marco De Antecedentes.....	23
4.1.1. Antecedentes Internacionales.....	22
4.1.2. Antecedentes nacionales.....	26
4.1.3. Antecedentes Distritales.....	28
4.2 Marco Teórico	30
4.2.1. Aprendizaje Significativo Según Ausubel.....	30
4.2.2. Desarrollo De Los Procesos Cognitivos.....	35
4.2.3. Dimensión corporal.....	38
4.2.4. La Psicomotricidad.....	42
4.2.5. Dimensión Cognitiva.....	42
4.2.6. Relaciones lógico- matemáticas, Lineamientos pedagógicos y curricular para la educación inicial en el distrito.....	52
4. 3 Marco Legal.....	57
5. Diseño Metodológico	60
5.1 Tipo De Investigación.....	60
5.2 Línea De Investigación	61
5.3 Fases De La Investigación	62

5.4	Población	63
5.5	Muestra	63
5.6	Instrumentos de recolección de datos	65
5.6.1	Observación.....	65
5.6.2	Encuesta.....	65
5.6.3	Diario De Campo.....	66
5.6.4	Análisis de resultados.....	66
6	Propuesta de intervención.....	76
6.1	Justificación	78
6.3	Propósitos Específicos	79
7	RESULTADOS	156
8	Conclusiones.....	165
9	Referencias bibliográficas	167
10	ANEXOS	169

Índice de Tablas

Cuadro No 1: Explicación de los aspectos de la psicomotricidad.....	45
Cuadro No 2: Aprendizaje de la motricidad fina.....	46
Cuadro No 3: Conciencia del mundo que lo rodea.....	48
Cuadro No 4: Estructura académica Jardín Infantil Mapi.....	62
Cuadro No 5: Encuesta a Docentes, pregunta No 1.....	66
Cuadro No 6: Encuesta a Docentes, pregunta No 2.....	66
Cuadro No 7: Encuesta a Docentes, pregunta No 3.....	66
Cuadro No 8: Encuesta a Docentes, pregunta No 4.....	67
Cuadro No 9: Encuesta a Docentes, pregunta No 5.....	67
Cuadro No 10: Encuesta a Docentes, pregunta No 6.....	67
Cuadro No 11: Encuesta a Docentes, pregunta No 7.....	67
Cuadro No 12: Encuesta a Docentes, pregunta No 8.....	68
Cuadro No 13: Encuesta a Docentes, pregunta No 9.....	68
Cuadro No 14: Encuesta a Padres de Familia No 1.....	68
Cuadro No 15: Encuesta a Padres de Familia No 2.....	69
Cuadro No 16: Encuesta a Padres de Familia No 3.....	69
Cuadro No 17: Encuesta a Padres de Familia No 4.....	70
Cuadro No 18: Encuesta a Padres de Familia No 5.....	70
Cuadro No 19: Encuesta a Padres de Familia No 6.....	70
Cuadro No 20: Actividad De Diagnóstico.....	71
Cuadro No 21: Matriz general.....	78
Cuadro No 22: Cronograma del proyecto de investigación	166

Introducción

Este proyecto presenta unas teorías las cuales guiaron la elaboración de una serie de actividades motrices, referentes al manejo del cuerpo como medio de aprendizaje para las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo, cono, para ser aplicados por las docentes en el nivel de preescolar (transición), con el objetivo de orientar el proceso que se puede llevar a cabo para desarrollar en los niños, niñas y un apoyo de parte de los padres de familia, por medio de talleres pedagógicos relacionados con el área de la matemática.

Por lo tanto está apoyado por la investigación de tipo descriptiva la cual permite una recopilación de teorías, datos y conceptualizaciones relacionadas con el tema presentado anteriormente, generando así una construcción teórica y práctica para las y los docentes de preescolar (transición) de Bogotá, ofreciéndoles así nuevas estrategias didácticas que permitan fortalecer el desarrollo de la dimensión corporal del niño de manera integral, vivencial y significativa.

Por lo que se soportó en partes fundamentales como:

- ✓ Problema
- ✓ Marco teórico y antecedentes
- ✓ Aplicación
- ✓ Conjunto de talleres
- ✓ Conclusiones
- ✓ Recomendaciones

Respecto al contenido del proyecto se presenta de manera organizada, guía y enriquece la investigación, debido a que contienen información de vital importancia para el cumplimiento del objetivo.

La propuesta se enmarca en un nivel profundo con relación al tema y se espera sea de apoyo pedagógico para las docentes de preescolar (transición) especialmente con la muestra seleccionada, pues son consideradas como eje fundamental del proyecto.

1. Contextualización

Santa Fe de Bogotá, D.C. es la ciudad capital de la República de Colombia y se constituye en el primordial centro geográfico, político, industrial, económico y cultural del país. A una altura de 2.630 metros sobre el nivel del mar, y con un área de 1587 Kms². Aquí se condensa el 19% de la población total de la nación (7,8 millones de habitantes), con la peculiaridad de disfrutar los más altos índices educativos.

La ciudad de Bogotá se encuentra situada en la Sabana de Bogotá, ambientada por los cerros Monserrate y Guadalupe y por el río Bogotá al occidente; Los límites del Distrito Capital son:

Norte: Municipio de Chía.

Oriente: Cerros Orientales y los Municipios de La Calera, Choachí, Ubaque, Chiquique, Uña y Gutiérrez.

Sur: Departamentos del Meta y Huila

Occidente: Río Bogotá y Municipios de Cabrera, Venecia, San Bernardo, Arbeláez, Pasca, Sibaté, Soacha, Mosquera, Funza y Cota.

La localidad de barrios unidos se ubica al noroccidente de Bogotá, D.C, limitada al occidente, con la avenida carrera 68, que la separa de la localidad de Engativá; al sur, con la calle 63, que la separa de la localidad de Teusaquillo; al norte, con la calle 100, que la separa de la localidad de Suba, y al oriente, con la avenida Caracas, que la separa de la localidad de

chapinero.

El Liceo Infantil Mapi se encuentra ubicado en esta localidad, es una entidad de carácter privado, de modalidad mixto, especializado en preescolar, el nombre de su PEI es *Aprende Jugando Y Disfrutando*, su direcciones, carrera 51 N 66^a.09, su jornada es única actualmente cuenta con 60 estudiantes de grado de párvulos a transición.

La intervención pedagógica que se realiza en esta institución permite evidenciar que el cuerpo es un medio que busca ser utilizado para el conocimiento de las figuras geométricas; además de ser significativo pues permite la exploración con objetos reales, el enfrentamiento a problemas relativos en los para resolverlos deberán elegir entre varias figuras y así poner a prueba sus conocimientos.

2. Problemática

2.1. Descripción del problema

El esquema corporal en la etapa preescolar en el Liceo Infantil Mapi es un campo poco intervenido en la actualidad, solo se hace énfasis en el segmento cognitivo por los docentes, deponiendo el desarrollo y conocimiento del cuerpo. En esta etapa los docentes deben proponer diferentes ambientes de aprendizaje en la que el niño o niña logre adquirir destrezas que beneficiaran el desarrollo de cualidades motrices en los niños y favorecer el rendimiento en actividades como, la lecto escritura, las *matemáticas* entre otras áreas.

Así mismo, la edad preescolar es el periodo de la vida del ser humano en la cual la estimulación es capaz de desplegar la acción más determinante sobre el desarrollo en las diferentes etapas, generando así gran dominio y desarrollo en su cuerpo.

Teniendo en cuenta el sitio de aplicación en el Liceo Infantil Mapi se realizó un proceso de diagnóstico, mediante instrumentos como la observación y entrevista aplicada a docentes y directivas, con el fin de evidenciar la dificultad que presenta el grado transición frente a la enseñanza y aprendizaje de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo y cono utilizando como medio el cuerpo.

El diagnóstico permite identificar los siguientes aspectos: las pautas metodológicas que utilizan las docentes, se evidencia métodos tradicionales que se caracterizan por la utilización de materiales como el sello, el tablero, las fotocopias e imágenes que no se ajustan a la realidad y que generan en los niños y niñas poca comprensión y razonamiento adicionalmente no escuchan instrucciones donde su atención es dispersa debido a la monotonía de las

actividades realizadas sobre las de las figuras geométrica básicas en tres dimensiones, basándose en los niveles de razonamiento geométrico según (Van Hiele) donde son ordenados de la siguiente manera: Nivel 1: Reconocimiento o visualización, Nivel 2: Análisis, Nivel 3: Deducción informal u orden, Nivel 4: Deducción, Nivel 5: Rigor, donde los estudiantes de grado transición se encuentran en un periodo de evolución del nivel dos al nivel tres la cual se deben fortalecer y desarrollar profundamente. Así mismo además de limitar el desarrollo de competencias geométricas, produce en los pequeños desmotivación y pereza frente a las matemáticas y el dominio de su propio cuerpo.

También se evidencia que gran parte de las actividades que realizan las docentes, no involucran actividades motrices como estrategia de aprendizaje, evidenciando el poco manejo que los niños tiene con relación a la cinco clases de cuerpo según (Vaca), observando así poca atención en los niños según las instrucciones que se les este dando, poco manejo de hábitos de higiene y así mismo en sus momentos libres la monotonía de los juegos con su pares (juego en la piscina de pelotas) provocando apatía y el desinterés de los niños para participar de dichas actividades, de igual forma no se evidencia diversidad en la creación de ambientes lúdicos que les permitan desarrollar sus habilidades y lograr reconocer las figuras geométricas básicas en tercera dimensión.

2.2. Formulación Del Problema

¿Cómo el cuerpo puede ser un medio para el aprendizaje significativo de las figuras geométricas en tres dimensiones: esfera, cono y cubo en niños de 5 años de edad en el nivel transición del Liceo Infantil Mapi?

2.3. Justificación

La Fundación Universitaria Los Libertadores en su programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, se propone mejorar los resultados de acción educativa y la promoción social del ser humano.

Dentro de las normas establecidas para acceder al título de licenciatura, se contempla el desarrollo de proyectos que incentiven la participación y la investigación de ser posible la intervención entre diferentes áreas como la matemática, de manera que generen experiencias vivenciales y que permitan tomar diferentes alternativas de aprendizaje.

Según los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el Distrito (2010) dice “dentro de la rutina de los jardines infantiles y colegios se dan una serie de situaciones educativas que generan diversas presencias o manifestaciones corporales (Vaca, 2005 pág. 114), muchas de ellas caracterizadas por un “cuerpo silenciado”, que se da cuando se privilegian actividades de escucha y diálogo donde se requiere estar sentados y muy atentos, pasando el cuerpo desapercibido; un “cuerpo instrumentado”, es decir, utilizado en función de algunos conceptos que son representados corporalmente; un “cuerpo objeto de tratamiento educativo” donde se trabaja lo corporal para potenciar habilidades y destrezas motrices ejercitando el cuerpo. Otra presencia muy común, en la Educación Inicial, es la de un “cuerpo objeto de atención”, Finalmente, a la que menos importancia se le da en el aula, y que Vaca (2005) denominó “cuerpo implicado”, que se relaciona con la exploración libre por medio del cuerpo y la satisfacción de necesidades de estas edades, donde el juego se cambia de tal forma que permite la relación con los otros

Lo anterior, muestra cómo el cuerpo y sus posibilidades son un recurso que necesita conocimiento, exploración y fortalecimiento, que cuando se asume de forma aislada sin tener en cuenta el planteamiento de objetivos claros e instrumentales y solo se sujeta a tareas escolares como el aprendizaje de la lectura y escritura y planteamientos lógico-matemático, desconoce así las posibilidades de relación y comunicación que el cuerpo en movimiento ofrece en este contexto tal y como lo puntualiza Le Boulch (1997) cuando afirma que “aunque los movimientos pueden ser comprendidos respecto a una forma de relación, con que según ellos, el medio también reflejan una cierta manera de ser de la personalidad y son reveladores de las emociones y de los sentimientos que aquella experimenta”. (p. 111). Esto significa que las actividades propuestas por los docentes deben permitir el desarrollo de la identidad, la autonomía y mejorar el concepto de sí mismo.

Según los Lineamientos pedagógicos y Curriculares del Preescolar en el área de Matemáticas en el distrito indica que en la matemática

“La geometría, por su mismo carácter de herramienta para interpretar, entender y apreciar un mundo que es eminentemente geométrico, constituye una importante fuente de modelación y un ámbito por excelencia para desarrollar el pensamiento espacial y procesos de nivel superior y, en particular, formas diversas de argumentación”. (Lineamientos Pedagógicos Curriculares, 1998, Pág. 17)

Desde esta perspectiva los énfasis en el hacer matemático escolar estarían en aspectos como: el desarrollo de la percepción espacial y de las intuiciones sobre las figuras bi y tridimensionales, el conocimiento y uso de las propiedades de las figuras y las interrelaciones entre ellas, también como las diferentes transformaciones, el análisis y resolución de problemas que propicien diferentes aprendizajes en los niños y niñas.

Es así como este proyecto beneficia a 18 niños y niñas del grado transición de la institución, donde se permitirá que el aula de clase se convierta en un espacio enriquecedor para lograr dar respuesta a las necesidades de los educandos de manera integral y significativa, mediante la planeación y ejecución de las actividades, “con mi cuerpo juego y aprendo”, es decir que los niños actúen de forma espontánea, direccionada e intencional y autónoma, favoreciendo el desarrollo de sus competencias. Favoreciendo el desarrollo, habilidades y competencias de los niños y niñas dentro del sistema participativo, permitiendo así un soporte de dominio en sus posibilidades corporales, a través de la exploración de objetos de manera directa e indirecta y así mismo desarrollando casa uno de los sentidos, generando un conocimiento en las figuras geométricas básicas tridimensionales.

Por tal motivo esta investigación busca crear las bases para el logro futuro de niños y niñas de preescolar (transición), que sean capaces de desarrollar armónicamente actividades que promuevan su desarrollo corporal, lateralidad y espacio tanto en campo abierto como cerrado, abarcando el aprendizaje de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo, cono.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Diseñar estrategias didácticas para niños y niñas de transición, que permitan el aprendizaje significativo y la aplicabilidad de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo, cono, a partir del conocimiento de la dimensión corporal.

3.2. Objetivos Específicos:

- Proponer actividades significativas, que permitan el fortalecimiento de las nociones tempo-espacial, y el sistema geométrico.
- Aplicar la propuesta a los niños y niñas basada en el conocimiento, expresión y movimiento del cuerpo, para el aprendizaje y aplicabilidad de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo, cono.
- Valorar el impacto de la aplicación de las actividades con maestros, padres, niños y niñas.

4. Marco Referencial

4.1. Marco De Antecedentes

El desarrollo de la siguiente propuesta pedagógica implica hacer un acercamiento tanto a los fundamentos teóricos que orientan la enseñanza aprendizaje de las figuras geométricas y el uso adecuado del cuerpo, como a otros trabajos investigativos sobre el mismo tema, que sirven de soporte a la investigación, aportando aspectos importantes en el conocimiento de contenidos pedagógicos y metodológicos útiles, para darle un sentido a la etapa educativa; Tal es el caso de los antecedentes relacionados con la exploración y manejo del cuerpo, recogiendo datos vinculados al aprendizaje de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo, cono . De acuerdo con lo anterior, se señala en términos generales los antecedentes internacionales, nacionales y regionales.

4.1.1. Antecedentes Internacionales

En la ciudad de México D.F, se retoma los aportes de los autores: Gustavo Adolfo Marmolejo Avenía y Myriam Belisa Vega Restrepo (2012), en su libro, “la visualización en las figuras geométricas. Importancia y complejidad de su aprendizaje”, (Educación Matemática, Vol. 24, Núm. 3) quien aporta en la visualización asociada a las figuras geométricas de naturaleza y bidimensional.

Asumiendo que la visualización es una actividad cognitiva compuesta por dos maneras de proceder sobre las figuras geométricas: una, la acción de discernir en una figura geométrica

inicial (figura de partida), y las transformaciones que permiten modificarla en otra (figura de llegada) (Duval, 2003). Y dos, los cambios de focalización aplicados sobre la figura, sub-figuras y sub-configuraciones que conforman la figura de partida y que han de considerarse en el desarrollo y comprensión de la tarea propuesta.

Sin embargo los saberes que exploran la oportunidad y necesidad de formar la visualización como objeto de la enseñanza, examinando que se trata de una acción cognitiva que, de no orientarse apropiadamente, puede dificultar aún más el aprendizaje de las matemáticas.

Por consiguiente el libro resalta las particulares del entorno de una figura junto a la orientación de los trazos que han de introducirse en ella, estos son aspectos que implican la problemática que tienen los estudiantes para alterar una figura en sub-figuras previamente establecida.

Ana María Bressan y Beatriz Bogisic (2006) en su libro “Razones para Enseñar Geometría en la Educación Básica: mirar, construir, decir y pensar, en la ciudad de Buenos Aires” (Argentina), hace una interesante propuesta sobre los contenidos geométricos trabajados en la escolaridad básica, generando conciencia del por qué?, y del cómo enseñar la geometría, presentando una ejemplificación variada de actividades en cuanto a la temática, procedimientos, contextos y recursos; enfocado a los docentes.

Otro hecho notable son los escasos contenidos geométricos que son trabajados año tras año a lo largo de la escolaridad básica, evidenciando pocos cambios en su extensión y

complejidad, por lo tanto la construcción de conceptos siempre será la misma por parte de los estudiantes.

Por lo tanto diferentes motivos podrían dar cuenta de los hechos señalados, pero se consideran dos como de especial relevancia:

- La falta de conocimiento de los docentes, impartiendo la geometría sin tener en cuenta las habilidades y lógica que desarrolla en la vida cotidiana.
- La inseguridad que poseen los docentes en el dominio de conocimientos e instrucciones de esta rama de estudio (matemática).

Miriam Terán de Serrentino, Lizabeth Pachano Rivera (2009) en su trabajo investigativo “El Trabajo Cooperativo en la Búsqueda de Aprendizajes Significativos en la Clase de Matemáticas de la Educación Básica”, en Venezuela (Universidad De Los Andes), plantea la investigación por parte de investigadores especialistas en didáctica de la matemática, a diseñar propuestas que generen opciones metodológicas para los docentes, y actividades positivas y aprendizajes significativos para la vida en los alumnos. Esta investigación es de tipo investigación-acción y soporte metodológico ya que permite ofrecer instrumentos esenciales para la indagación educativa, muy particularmente porque permite generar un clima de confianza entre los investigadores y la población objeto de estudio y beneficia el estudio cualitativo en la definición de los resultados. Además permite brindar y evaluar alternativas de solución a una realidad educativa en particular.

Atendiendo a las tipologías de la investigación acción los resultados se presentan en cuatro fases: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.

Por consiguiente, la presente investigación busca establecer estrategias basadas en el trabajo cooperativo a fin de suscitar aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la matemática en la educación.

4.1.2. Antecedentes nacionales:

“Aprendizaje de las figuras geométricas básicas a través del juego en el grado primero de educación básica primaria en las instituciones educativas San Luis y Divino Niño” liderada por Rafael Anturi Ospina y Gladys Vargas Villanueva, universidad de la Amazonia (Florencia – Caquetá, 2011). Esta investigación tiene como propósito optimizar la enseñanza y el aprendizaje de las figuras geométricas básicas (triángulo, rectángulo, cuadrado y círculo) a través del juego como estrategia metodológica y pedagógica; permitiendo orientar procesos mediante escenarios de la vida cotidiana de tal modo que se evidenciara el aprendizaje significativo de los estudiantes. La metodología implementada es tipo investigación - acción dando como resultado resolver problemas de las figuras geométricas a través del sistema geométrico y proyecto de aula “jugando con mi entorno aprendo las figuras geométricas”. En conclusión, se logra evidenciar de manera concisa un impacto en la comunidad educativa, ya que generó en los niños el desarrollo de competencias en diversos conocimientos por medio de la articulación de las diferentes áreas del conocimiento. Se demostró además, que la lúdica juega un papel primordial en los procesos de aprendizaje.

Ana Milena Mena Lobon (2010) en su trabajo investigativo “La enseñanza y el aprendizaje de las figuras geométricas básicas (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo) por medio de la artística, en los niños de 4 a 5 años del gimnasio moderno del municipio de Cartagena del Chaira, en Cartagena (Universidad de la Amazonia), plantea la investigación por parte de la investigadora licenciada en Pedagogía Infantil, tiene como finalidad pretender realizar una propuesta pedagógica a través del arte; su propuesta se basa en el enfoque constructivista teniendo en cuenta el modelo planteado por, PIAGET (etapas de desarrollo de los niños y niñas) así como la teoría de VIGOSKY (la importancia de la interacción social y vivencial que obtienen desde su ambiente más inmediato) de igual manera AUSEBEL (aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del infante). La metodología que se utiliza es una investigación cualitativa aplicando los postulados de investigación acción, utilizando una muestra de 23 estudiantes que oscilan entre 4 y 5 años, sacando como conclusión se pudo observar el desconocimiento del PEI, implementando estrategias no adecuadas para el desarrollo del pensamiento geométrico teniendo en cuenta las necesidades del estudiante. Se evidencia el cambio del comportamiento y conocimiento obtenido en la propuesta en donde interviene el arte como método de enseñanza resaltando el reconocimiento de las figuras geométricas.

Jackelinne Gómez Murcia y Liliana Yamile Gómez Murcia (2010) en su trabajo investigativo “La Lúdica Como Estrategia de Aprendizaje de las Figuras Geométricas en el Preescolar” en Florencia - Caquetá (universidad de la Amazonia), plantea fortalecer conceptos y contenidos que permita el descubrimiento de potencialidades, entendida como recursos educativos, que pueden ser aprovechados por la escuela para la contextualización y desarrollo

del proceso pedagógico de forma tal que prepare al estudiante para la vida a través de procesos de aprendizajes lúdicos.

Se tomó como referencia un enfoque de investigación – acción en el proceso de observación y entrevistas, generando como resultados un proyecto pedagógico, que globalice los contenidos, y garantice la adquisición de competencias, contribuyendo de manera positiva a la solución de problemas de diferentes instituciones, permitiendo a los niños crear, compartir, expresar sus emociones y necesidades, a través del contacto directo con el material brindado.

En conclusión se realizó esta investigación con un proceso significativo debido a las diversas actividades que se llevaron a cabo, para incentivar en los niños experiencias significativas de aprendizaje en las figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo).

4.1.3. Antecedentes Distritales

“Estrategias pedagógicas fundamentadas en el origami para el desarrollo del espacio y las figuras geométricas en niñas de 3-7 años” liderada por Doris Adriana Niño Cubillos y Sandra Milena Núñez Moreno, Universidad De Los Libertadores (Bogotá 2006) Esta investigación tiene como función mejorar el aprendizaje en el área de matemáticas en el preescolar, desarrollándola a través de actividades de motricidad fina que va enfocada hacia las figuras geométricas y el manejo del espacio , teniendo en cuenta los pasos del desarrollo de

habilidades matemáticas según los lineamientos curriculares. Con el proyecto se busca obtener buenos resultados utilizando metodologías y tecnologías que respondan a las necesidades de los educandos mediante una participación activa de la comunidad educativa. Para llevar a cabo las actividades se buscarán lugares o espacios adecuados y así lograr llegar a un conocimiento reflexivo y crítico desde la pedagogía, dando una conciencia de las actividades y respeto que merecen estas áreas de pensamiento lógico y científico; por parte de docentes y estudiantes, en el conocimiento y entendimiento del aprendizaje matemático con relación a la vida cotidiana y educativa de los estudiantes.

Al concluirse el diagnóstico, se estableció que las niñas se les dificultaba el manejo del espacio en este caso la lateralidad derecha-izquierda, establece las figuras geométricas y las conocen aunque en ocasiones se les dificulta clasificarlas dentro de un espacio determinado; a partir de estos resultados se estableció una propuesta, basada en el manejo del papel, técnica denominada Origami, la cual está basada en pliegues en papel que forman una figura, se establecieron en los talleres parámetros que trabajan las dificultades que presentaron las niñas en el manejo del tema de investigación.

“El juego: estrategia pedagógica para el desarrollo de la dimensión corporal” liderada por Dayanna Andrea Ávila Buitrago y Olga Lucía Pineda Burgos, Universidad Los Libertadores (Bogotá 2008) en esta investigación se trabajó el desarrollo de la dimensión corporal mediante la utilización del juego como estrategia pedagógica, en el cual se evidenciaron falencias y fortalezas que presentaban los niños de 5 a 6 años, se trabajaron distintos talleres enfocados a fortalecer la dimensión corporal de una forma lúdica. Con esta investigación se buscó innovar la dimensión corporal como una actividad lúdica elegida libremente por el niño, donde puede mostrar auto criterio de selección actuando en función de

un grupo e individualmente. Se elaboró una serie de talleres lúdico-pedagógicos para que los docentes de preescolar se preparen y de esta manera puedan brindar conocimientos al niño de una manera más efectiva dentro del aula de clase o donde se desee hacer la actividad.

Los resultados obtenidos permitieron establecer un parte positivo con respecto a la aplicación del método lúdico pedagógico. Se evidenció una mayor motivación de los estudiantes con respecto a las actividades realizadas en el aula lo que seguramente agudizará su interés por la clase, y desde luego, mejorará su desempeño en la misma. Ese desempeño mostró una evidente mejoría en lo relacionado al desarrollo de la dimensión corporal. Los profesores resultaron tener una mejor motivación al enfocar su pedagogía por el ángulo de la lúdica, y al igual que sucede en el caso de los niños, esa mayor motivación causará un mejor desempeño en su labor de docentes, lo que al final de cuentas influirá positivamente en la formación de los educandos.

4.2 Marco Teórico

Desde la investigación se hace necesario tomar en cuenta los autores que conforman un variado conjunto de teorías que a menudo comparten aspectos y cuestionan otros. Estas teorías tratan de explicar cómo se constituye el pensamiento humano, por ellos se hace necesario conocer a profundidad las diversas teorías del aprendizaje a fin de tomar decisiones y tener la posibilidad de implementarla en el aula.

4.2.1. Aprendizaje Significativo Según Ausubel

David Paul Ausubel; Nueva York, (1918) Psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio y de conducta, ya que dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede decir que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información, es decir “estructura cognitiva” al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización (Ausubel, 1998, p. 143).

En la construcción del aprendizaje es de importancia identificar la estructura cognitiva del alumno, no solo se trata de conocer que información tiene, sino cuales son los conocimientos y proposiciones que maneja con propiedad. Los principios de aprendizajes propuestos por Ausubel, ofrecen instrumentos meta-cognitivas que permiten reconocer la clasificación de la estructura cognitiva del educando, accediendo a una mejor alineación del deber educativa, ya que ésta no se percibirá como una labor que se despliegue en “mentes en blanco”, sino que los educandos generen una serie de prácticas y conocimientos que sean válidos para su beneficio.

Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos no son al pie de la letra, es decir son los conocimientos que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante, como una imagen, un símbolo

o una preposición significativa. Esto quiere decir, que en el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender, este proceso tiene lugar si el educando tiene correlación con estructuras cognitivas tales como: ideas, proposiciones estables y definidos con los cuales la nueva información pueda interactuar. (Ausbel, 1983, p. 02)

El aprendizaje significativo sucede cuando un nuevo conocimiento se enlaza con un conocimiento valioso, esto involucra que las nuevas ideas, nociones y proposiciones puedan ser asimilados significativamente en la medida, que las otras ideas estén debidamente claras y aprovechables en la estructura cognitiva del individuo.

Contrariamente el aprendizaje mecánico, se origina cuando no existen nociones relevantes, es así que la nueva información es acumulada arbitrariamente, sin interactuar con los conocimientos pre-existentes. Obviamente el aprendizaje mecánico no se da en un vacío total ya que previamente debe existir algún tipo de agrupación, pero no en el sentido de interacción como en el aprendizaje significativo.

Finalmente Ausubel no establece una distinción entre el aprendizaje significativo y mecánico como una “dicotomía” sino como un “continuum”, es más, en ambos tipos de aprendizajes pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje. (Ausbel, 1983, p. 04)

Características del aprendizaje significativo

- interacción entre la nueva información con aquellos que se hallan en la estructura cognitiva.

- El aprendizaje nuevo obtiene significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información favorece la estabilidad de la organización conceptual precedente.

Es importante aclarar que el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, es así como Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones. El Aprendizaje de representaciones hace referencia a la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice “ocurren cuando se iguala en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significa para el alumno cualquier significado a que sus referentes aludan. (Ausubel, 1983, p. 06)

Así mismo el Aprendizaje de conceptos se definen como “objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante un símbolo o signos” (Ausubel, 1983, p. 06). El aprendizaje por conceptos se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden afirmar usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, por ello el niño podrá distinguir entre colores, tamaño y afirmar su concepto entre otros objetos observados.

El Aprendizaje de proposiciones menciona la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea principal es más que una simple suma de significados, de las palabras individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Jerome Seymour Bruner Psicólogo estadounidense, nació en Nueva York en 1915. Se preocupó entonces por investigar cómo la cultura afecta la forma en que los niños desarrollan su aprendizaje escolar.

Su enfoque se dirige a favorecer las capacidades y destrezas para la locución oral y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental.

El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta para el alumno; en este caso el contenido debe ser descubierto por él. Este descubrimiento o reorganización del material debe realizarse antes de poder asimilarlo; el alumno reordena el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila. (Tomado: teorías del aprendizaje [html://teoríasdelaprendizaje/Ausbell/Bruner](http://teoríasdelaprendizaje/Ausbell/Bruner)).

El aprendizaje significativo se distingue por dos características, la primera es que su contenido es de un modo sustantivo, no arbitrario es decir al pie de la letra, con los conocimientos previos del alumno, y la segunda es que éste ha de acoger una condición significativa para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asemeja. El aprendizaje repetitivo se produce cuando los contenidos de la tarea son de manera arbitrarios es decir que los alumnos carecen de una estructura cognoscitiva necesarios para que resulten significativos.

El aprendizaje por descubrimiento y, en general, los métodos de descubrimiento tienen una relevancia existente en la escuela, especialmente durante la etapa preescolar y los primeros años de escolaridad, así como para instituir las primeras nociones de un método en todas las edades, y para valorar el conocimiento alcanzado mediante el aprendizaje significativo.

Según J. Bruner, (1966), deduce:

El no exponer los contenidos de un modo acabado, implica que se le está dando al individuo un producto semielaborado donde el instructor indica y dirige las acciones para que el alumno

alcance el objetivo final, solo al llegar a este punto, se asegura un significado del contenido, el cual fomenta los hábitos de investigación. (p.23)

Bruner indica en sus teorías una madurez en el proceso de conocimientos dado, es la manera eficaz de lograr los objetivos; el individuo asimila solo lo que le indica el instructor, o lo que se le trace como meta, acercamientos a la misma transforman la acción de instrucción del “maestro”. Esto hace conjeturar que este aprendizaje sería muy apropiado en labores pedagógicas llevadas a cabo en los talleres de clasificación y confección de materiales, artesanías, etc.

Lo anterior conjetura una rigurosidad teórica - práctica para adquirir el objetivo, semblante que no permite aproximaciones al objetivo y resta flexibilidad en la estudio del conocimiento, asimismo demanda ciertas habilidades preexistente en el educando en el caso de actividades psicomotoras dirigidas al mejor desenvolvimiento del individuo.

4.2.2. Desarrollo De Los Procesos Cognitivos.

Han sido el desarrollado de una teoría constructivista del aprendizaje (desarrollo de los procesos cognitivos), en la que, entre otras cosas, ha descrito el proceso de aprender, los distintos modos de representación y las características de una teoría de la instrucción.

Bruner ha retomado mucho del trabajo de Jean Piaget (1966) y ha sido llamado el padre de la psicología cognitiva, dado que desafió el paradigma conductista de la caja negra. Su idea del aprendizaje lo puntualiza en lo que le llamo Aprendizaje por Descubrimiento.

Bruner (1966) sostiene:

Que toda teoría de instrucción debe tener en cuenta los siguientes cuatro aspectos:

1. La predisposición hacia el aprendizaje.
2. El modo en que un conjunto de conocimientos puede estructurarse de modo que sea interiorizado lo mejor posible por el estudiante.
3. Las secuencias más efectivas para presentar un material.
4. La naturaleza de los premios y castigos. (p.67)

Según el aprendizaje por descubrimiento.

El desarrollo cognitivo se da en tres etapas o modos generales que se desarrollan en sistemas complementarios para asimilar la nueva información y representarla así como modificar la ya existente en la estructura cognitiva. El aprendizaje por descubrimiento permite al individuo desarrollar habilidades en la solución de problemas, ejercitar el pensamiento crítico, discriminar lo importante de lo que no lo es, preparándolo para enfrentar los problemas de la vida. (Bruner, 1966, p.68).

Estas etapas son las siguientes:

1. Modo Enáctico,
2. Modo Icónico,
3. Modo Simbólico.

Modo Enáctico:

Es la primera inteligencia práctica, surge y se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y los problemas de acción que el medio le da. Consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación ocurre marcadamente en los primeros años de la persona, y Bruner la ha relacionado con la fase senso-motora de Piaget en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa. En resumen, es la representación por acción (Bruner, 1966, p.69).

Modo Icónico:

Es la representación de las cosas a través de imágenes o esquemas espaciales independiente de la acción. Esto indica que se pueden usar imágenes mentales para representar objetos. Esto sirve para que reconozcamos objetos cuando estos cambian de una manera de menor importancia. Sin embargo, tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada. La escogencia de la imagen no es arbitraria. Aquí, el énfasis se desvía hacia la

reflexión y el individuo, se hace más capaz al representar aspectos internos del ambiente (Bruner, 1966, p. 69).

Modo Simbólico:

Es cuando la acción y las imágenes se dan a conocer, o más bien dicho se traduce a una expresión. Consiste en representar una cosa mediante un símbolo parcial que en su forma no guarda relación con la cosa personificada. El modo simbólico produce un orden más elevado del pensamiento lo cual lleva a los conocimientos de nivel que significa reconocer las características más frecuentes de diferentes objetos y sucesos, además es fundamental para archivar. Esto es lo que hace posible la sistematización o lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es el centro de desarrollo intelectual. El lenguaje tiene un origen pedagógico y depende del pensamiento. (Bruner, 1966, p. 69).

El lenguaje se hace pensando y el pensamiento se verbaliza:

Vygotsky (1983) afirma:

Que se construye primero el lenguaje en el exterior y luego se construye el pensamiento en el individuo. Por ejemplo, el número tres se representarían icónicamente por, digamos, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3. El pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje. El individuo adquiere una habilidad para tratar tanto con proposiciones como con objetos. Los tres modos de representación son reflejo de desarrollo cognitivo, pero actúan en paralelo. Es decir, una vez un modo se adquiere, uno o dos de los otros pueden seguirse utilizando de una manera complementaria. (p.54).

En el Desarrollo físico y psicomotor de la etapa de preescolar, los niños (as) no dejan de aumentar regularmente su talla, y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida, ya que ha cementado las estructuras óseas y musculares. En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mi helenización de las neuronas, con lo cual están en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. El desarrollo corporal del niño se encuentra ligado con las experiencias psicomotrices realizadas en el preescolar, mediante su propio cuerpo y de sus cambios ira siendo interiorizadas (la adquisición del esquema corporal)

El desarrollo físico y psicomotor viene a ser como un nudo que une un componente práctico y de proyección externa (la acción) con otro interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción) y cuyo objetivo es que el niño consiga el control del propio cuerpo y obtenga el máximo de sus posibilidades de acción y expresión.

4.2.3. Dimensión corporal

Según los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito. (2010, p. 111). Nos orientan que en el desarrollo previo de la primera infancia hay cinco dimensiones por la que transcurre el desarrollo de cada uno de los niños, pero es evidente he importante que la *dimensión corporal* habilita el funcionamiento de todas de manera conjunta. Y que nuestro trabajo de investigación se enfoca de manera primordial en ella.

Abordar la dimensión corporal dentro del desarrollo humano es encontrarse con un campo de posibilidades que se fundamentan en la vivencia corporal de los sujetos, así como en las relaciones que éstos pueden establecer a través del cuerpo con los otros y con el medio, conformando un cúmulo de experiencias signadas por la cultura que hace posible su adaptación y progresiva apropiación de la realidad.

De esta manera, y considerando el desarrollo humano como un proceso en el que están inmersos gran cantidad de factores que interactúan e influyen recíprocamente, en esta dimensión en particular se pone de manifiesto la interdependencia de al menos dos elementos: la maduración biológica (elementos internos al sujeto y producto de la herencia) y las influencias del medio social conjugadas en la cultura (elementos externos al sujeto), factores que permiten a ese sujeto construir su yo corporal y hacerse cada vez más dinámico y activo

en su relación con el medio, avanzando desde una inmadurez inicial hacia un desarrollo creciente y autónomo.

(Winnicott, 1980) afirma: Cuando se habla de Yo corporal, se hace referencia al concepto o imagen que el niño y la niña va construyendo de su cuerpo a partir de sus vivencias propias y las relaciones que establece con los otros y con los objetos. (p. 45)

En coherencia con esto, resulta pertinente hacer una mirada amplia al desarrollo, entendiéndolo como una especie de espiral, en el que se integran procesos para formar un todo continuo que lleva de manera progresiva a alcanzar logros superiores, sin decir con esto que haya una correlación lineal entre desarrollo y edad; por el contrario, el desarrollo se ve como un proceso individual que depende del equilibrio entre las influencias biológicas genéticas y la interacción o experiencia con el entorno, que es única y propia de cada individuo.

Sánchez, (2002) afirma: “Por ello en esta dimensión se definen varios momentos que marcan el desarrollo psicomotor en estas edades” (p. 110), los cuales no van en función de la edad sino del desarrollo individual de cada niña o niño a partir de sus vivencias, de manera que no se pretenda acelerar los procesos mediante dispositivos artificiales que le impidan moverse en libertad Pikler, (2000) afirma: “y le exijan ciertas conductas para las cuales realmente aún no está listo. En la medida en que exista un ambiente “suficientemente bueno” que dé confianza y seguridad, que no sobreproteja, pero que tampoco apresure la evolución psicomotriz del niño o niña, se abrirá el camino hacia la autonomía.”(p. 110).

Bajo esta perspectiva se podría decir que los niños y niñas inicialmente se ubican en un momento marcado por la dependencia y satisfacción de necesidades. Winnicott, (1980)

afirma: “Cuando se habla de Yo corporal, se hace referencia al concepto o imagen que el niño y la niña va construyendo de su cuerpo a partir de sus vivencias propias y las relaciones que establece con los otros y con los objetos2. (p. 45).

La dimensión corporal como aporte básico en el juego.

Pelegrín, (2003), Deduce:

Que la disciplina se constituye por la interrelación de los lenguajes expresivos antropología del movimiento juegos, danza, acrobacia tradicional), artes del movimiento danza, danza-teatro, comunicación social lenguaje no verbal, prosémica, artes literarias y artes sonoras, psicología aplicada al movimiento y creatividad. (p. 8)

Algunos la identificaban con la danza; otros con el mimo; otros con la disposición natural de ciertas personas para gesticular, otros con la técnica de interpretación actoral, e incluso quienes la situaban en el campo de la psicomotricidad. Sin duda, el término encierra nociones diferentes según lo utilice un actor, un profesional de la danza, un psicoterapeuta, un profesor de educación física, un psicodramatista, un animador socio-cultural, o un profesor de educación primaria o secundaria.

Chalaguier (1936), reconocido por su textos de corporalidad.

Donde nos expone que en década de los sesenta empieza a adquirir estatus propio como una tentativa de contestación y renovación de técnicas ya constituidas. En este sentido, algunos sostienen, como (Bossu J, Chalaguier A, 1986), que “es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”. Se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos física, afectiva, social y cognitivo de la persona. Y, como todo lenguaje, es susceptible de que el sujeto alcance en él diversos grados de dominio y competencia. (p.18).

Cuando se habla de dimensión corporal, cualquiera sea el contexto, se suele poner énfasis fundamentalmente en la dimensión expresiva, algo en la dimensión relacional y comunicativa pero se olvida la dimensión cognitiva.

Por otra parte, se insiste en que la dimensión corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo. Se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual; (Salzer 1984) dice: "estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas" "dar salida a la espontaneidad creadora en bruto" descubrir todas las posibilidades que surgen del cuerpo. (p. 26) La dimensión corporal y creatividad expresiva siempre van unidas. La expresión corporal si es tal, es al mismo tiempo creativa, porque no puede entenderse una actividad humana donde interviene persona holísticamente sin la capacidad creativa.

Según los *lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el Distrito* en la pág. 114 (2010) plantea que:

Jean Le Boulch francés, (1924) afirma:

Interpreta que el cuerpo es como un recurso escasamente utilizado, que cuando se aprovecha se asume de forma aislada planteándose objetivos puramente instrumentales a nivel motriz desde el aprestamiento, supeditándolo a tareas escolares como el aprendizaje de la lectura y escritura y lo lógico-matemático, desconociendo las posibilidades de relación y comunicación que el cuerpo en movimiento ofrece en este contexto tal y como lo puntualiza. (p.111).

Le Boulch, (1997) cuando afirman que “aunque los movimientos pueden ser comprendidos respecto a una forma de relación con el medio, también reflejan una cierta manera de ser de la personalidad y son reveladores de las emociones y de los sentimientos que aquella experimenta” (p.111).

Lo siguiente muestra cómo el cuerpo y sus posibilidades son un recurso que necesita exploración y fortalecimiento, que cuando se aprovecha se asume de forma aislada planteándose objetivos puramente instrumentales a nivel motriz desde el aprestamiento, supeditándolo a tareas escolares como el aprendizaje de la lectura y escritura y lo lógico-matemático.

Según los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito. (Vaca, 2005) afirma que hay cuatro tipos de clases de cuerpos que son:

Clase De Cuerpos

Cuerpo Silenciado: se evidencia cuando se privilegian actividades de escucha y diálogo donde se requiere estar sentados y muy atentos, pasando el cuerpo desapercibido.

Cuerpo Instrumentado: es decir, utilizado en función de algunos conceptos que son representados corporalmente.

Cuerpo Objeto De Tratamiento Educativo: donde se trabaja lo corporal para potenciar habilidades y destrezas motrices ejercitando el cuerpo.

Cuerpo Implicado: se relaciona con la expresión libre a través del cuerpo y la satisfacción de necesidades de exploración características en estas edades, donde el juego se convierte en la manera más tangible de relacionarse con el medio y con los otros. (p. 112).

Es evidente que toda la parte corporal involucra el cuerpo de manera superficial, para ello también es interesante indagar de manera más profunda y en ella podemos encontrar la psicomotricidad y sus componentes.

4.2.4. La Psicomotricidad

La práctica de la psicomotricidad teorizamos que ayuda a los niños, desde los primeros años de vida, y a que su desarrollo psicomotor complete de la manera más adecuada y que evidentemente involucra otros aspectos que próximamente los nombraremos en el marco de referencia obtenidos.

Lázaro (1985). Argumenta que “La psicomotricidad constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación espacial del propio cuerpo y las intenciones motrices de realización del gesto poniéndolas en correspondencia.” (p.22). La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir: nuestros límites en el espacio, nuestras posibilidades motrices como rapidez, agilidad, nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo: actitudes, mímica, Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.

El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales. Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico, Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y la conciencia corporal. (Lázaro, 2000, p. 57)

El desarrollo psicomotriz es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje.

Motricidad fina y gruesa:

Osorio (1975) plantea que: “como la movilidad de masas cortas del cuerpo, como los dedos de las manos y de los pies y la motricidad gruesa como la movilidad que involucra grandes masas corporales, la psicomotricidad se ocupa que todo el cuerpo tenga un adecuado tono muscular, es decir, que tenga el grado de tensión o distensión necesaria para realizar algún movimiento, al igual que el niño o la niña mantenga una adecuada posición postural de acuerdo a un referente conservando a su vez el equilibrio; así mismo un buen manejo motriz le permite que pueda coordinar adecuadamente los movimientos tanto de forma global como segmentada, siendo armónicos y diferenciando cada parte de su cuerpo, a la vez que sea capaz de mover todo el segmento que necesite mover o se le indique, siendo todo lo anterior condiciones básicas de la motricidad.”(p 22).

Teniendo en cuenta las observaciones sobre el desarrollo motor, se encuentra que están apoyadas sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, según que se efectúa teniendo en cuenta las leyes de la psicomotricidad que son cefalo-caudal: la cual establece.

(Osorio, 2007) “que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies, es decir se controlan antes los movimientos de la cabeza, que los de las piernas, esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida antes la cabeza que la espalda, y ésta antes de que las piernas puedan mantenerlo” (p. 38).

Lo anterior quiere decir que es por todo esto que la educación psicomotriz empieza desde la etapa sensorio motriz del desarrollo del niño y la niña cuando sus movimientos son aún involuntarios y necesita todo el acompañamiento del adulto para ir adquiriendo la construcción de su “yo”, por esto se observa como un bebé de 4 meses al que se presenta un objeto interesante, agita todo su cuerpo de una forma general, pero cuando crece, a los 7 meses, ya puede coger con la mano (si está a su alcance) el objeto deseado, haciéndose consciente de su cuerpo y de su presencia en el mundo, y a medida que se va desarrollando se sienta luego para

después poder mantenerse erguido con lo cual adquiere más independencia y es consciente de todo lo que está a su alrededor. La ley próxima- distal indica.

Osorio2007 “que la organización de las respuestas motrices se efectúan desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos” (p. 39).

De allí la importancia de tener en cuenta las leyes de la psicomotricidad, ya que el niño y la niña se debe reconocer primero a sí mismo: sujeto-sujeto, luego reconoce los objetos y su posición en el espacio con respecto a ellos: sujeto-objeto y luego interactúa con el entorno comparando los objetos y conociendo las diferencias y posiciones entre ellos: objeto-objeto.

Según Piaget (1996) desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento, elaboró una teoría de la inteligencia sensorio motriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica. Plantea que el Desarrollo de niños y niñas 5 años en esta edad se encuentran en la etapa pre operacional en la que según (biblio).Piaget (1996) “El periodo pre operacional en contraste con la inteligencia sensorio motriz, comprende la mediación de estructuras que indican la presencia de una actividad representacional simbólica” (p. 64). Esta función simbólica que se hace presente en esta etapa es un gran avance en el desarrollo del niño y la niña, ya que gracias a ello comienzan a formar dentro de su mente imágenes y símbolos que contribuyen a la adquisición de un pensamiento más claro y coherente que lo llevan a comprender mejor la realidad de su mundo y a solucionar problemas gracias a los procesos mentales que el niño y la niña van desarrollando principalmente a través del juego simbólico, por lo que es importante llevar al aula de clases o al aula especializada actividades en las que el niño y la niña sienta el disfrute al tiempo que va interiorizando las nociones y conceptos de Psicomotricidad, lo cual involucra también las dimensiones cognitivas, social y afectiva y así lograr un desarrollo integral.

En cuanto a las destrezas motoras que deben alcanzar los niños y las niñas de esta edad encontramos: Subir escaleras sin apoyo, poniendo un solo pie en cada escalón; andar unos pasos a la pata coja; saltar entre 40 y 60 cm de longitud; montar en triciclo; usar las tijeras para recortar el papel; cepillarse los dientes; ponerse una camiseta; abrochar y desabrochar botones; dibujar líneas y hacer dibujos con contornos; copiar un círculo; bajar escaleras con soltura y sin apoyo poniendo un pie en cada escalón; correr a la pata coja (cinco saltos aprox); saltar entre 60 y 80 cm de longitud; mayor control para comenzar a correr, pararse y girar. De acuerdo a lo anterior es necesario decir que la destreza motriz de un niño constituye un importante componente de sus sentimientos de competencia para enfrentar el ambiente y valiéndonos de esto el niño y la niña irá aprendiendo con ello a desarrollar mayor y mejores habilidades físicas que los llevan a explorar su realidad, a participar dentro de ella y adaptarse satisfactoriamente a su medio.

Lo importante del desarrollo de todas estas destrezas es que el niño y la niña descubran el significado de su cuerpo y como se relacionan con el mundo que los rodea a través de sus movimientos, y todo esto se logra únicamente con la conciencia de las docentes de interiorizar en los niños y en las niñas un adecuado esquema corporal, buena ubicación espacial, lo cual se reflejará en el trabajo que va a ser capaz de plasmar en la hoja posteriormente, lo cual le va a permitir desarrollar competencias comunicativas y corporales en el mundo donde está inmerso que es la familia y luego la escuela.

Cuadro 1. Psicomotricidad de niños de 4 a 5 años

Según Piaget (1896), hay ciertas características esenciales en la edad de 4 a 5 años que se deben fortalecer como estas:

De 4 a 5 años

Aumenta el movimiento y la independencia Son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma. Seleccionan y distribuyen los materiales juguetes a utilizar, descubriendo por sí mismas diferentes formas de manejarlos y hasta Combinarlos...

En el juego de roles como de movimiento, son capaces de organizar el área para jugar, colocando por propia iniciativa los materiales con los que desean actuar, Trabaja en grupo Empieza a adquirir conocimiento Son capaces de diferenciar objetos por su color, forma tamaño Emplean las nociones de contraste. Esta se presenta cuando el niño señala el lugar que Ocupan en el espacio (arriba-abajo, cerca lejos) Se destaca el desarrollo del pensamiento.

El lenguaje del niño(a) se hace más rico y coherente, establecen diálogos, narran cuentos o historias que ellos mismos inventan. Demuestran sentimientos de cooperación y obedecen órdenes. Adquieren significación del pensamiento. Mejora la coordinación del movimiento, saltando obstáculos pequeños y con cambio de dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) Utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos (caminando, corriendo, saltando, etc.), Realizan desplazamientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo que demuestra buena coordinación. (p. 65).

Cuadro 2. Conciencia de sí mismo

Según Piaget (1896), hay ciertas características esenciales en la edad de 4 a 5 años que se deben potencializar como estas:

ESQUEMA CORPORAL

MOTRICIDAD FINA

EXPRESIÓN Y

CREATIVIDAD

- Conocimiento del cuerpo,
- Movimiento de las manos
- Desarrollo expresivo de

<p>cuerpo global y segmentario,</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulaciones y sus movimientos • Elementos principales de cada una de las partes del cuerpo en él y en el otro. • Cambios posturales como de pie, de rodillas, sentado, tumbado. • Desplazamientos como saltos, giros o de unas posturas a otras. • Agilidad y coordinación global. • Autocontrol de frenar y ponerse nuevamente en marcha, • Noción y movilización del eje corporal. • Equilibrio estático, dinámico y pos movimiento. • Lateralidad • Respiración 	<p>y los dedos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo manual • Mímica facial 	<p>sentidos y sensaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas • Desarrollo del ritmo El gesto y el movimiento como vinculación con el espacio y el tiempo • Imitación y simbolización • Improvisación individual y colectiva • Coordinación gesto-palabra La acción, el movimiento, la palabra • Dramatizaciones • Actividad motriz espontánea Contrastes fundamentales
--	---	--

- Tomo y relajación
- Identificación y autonomía

Cuadro 3. Conciencia del mundo que lo rodea

Según Piaget (1896), hay ciertas características esenciales en la edad de 4 a 5 años que se deben potencializar como estas:

ESPACIO	TIEMPO	OBJETO	COMUNICACION
✓ Localización, orientación en el	✓ Búsqueda del ritmo espontáneo	✓ Nociones de	✓ Comunicación consigo mismo y
✓ Espacio, relación de su cuerpo con el exterior.	✓ Adaptación del ritmo impuesto.	✓ Intensidad, tamaño y situación.	con el otro.
✓ Evolución de la construcción del Espacio en el niño.	✓ Identifica el tiempo: día/noche, secuencias temporales como	✓ Discriminación de colores, formas y tamaños.	✓ Descentración
✓ Nociones de situación y orientación	ayer, hoy y mañana.	✓ Nociones de velocidad y orientación	✓ Actitudes de relación y convivencias
✓ Dominio de los planos horizontal y vertical Paso del espacio amplio exterior al espacio gráfico del papel.		Construcciones	✓ Establecimiento de normas elementos que regulen la vida del grupo.

4.2.5. Dimensión Cognitiva.

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, nos permite necesariamente una comprensión de los linaje de la capacidad humana para comunicarse, comportarse y cambiar la realidad, es decir, abordar un conocimiento, al inicio de su llegada a la institución educativa, cómo son sus mecanismos mentales donde le permite y se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento

“La dimensión cognitiva se ha relacionado con el estudio de procesos cognoscitivo de los sujetos; es decir, con hacer evidente cómo captan el mundo interno y externo, cómo organizan la información recibida a través de la experiencia y además cómo progresiva y permanentemente, construyen y reconstruyen el conocimiento, haciendo alusión al desarrollo cognitivo”. (Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la educación Inicial en el Distrito, 1998, Pág.156).

El desarrollo cognitivo si bien es sucesivo, no se puede establecer como como el acumulado de etapas del desarrollo del ser humano “no es un proceso lineal” (Men, 2009, p. 18). Por lo tanto, se concibe el desarrollo cognitivo como el conjunto de procesos de pensamientos que permiten al ser humano construir conocimientos y darle sentido a la realidad.

Es un conjunto de transformaciones que se logran establecer en el trascurso de la vida, en el que aumentan habilidades y conocimiento para lograr percibir, pensar comprender.

Jean Piaget; Suiza, 1896-Ginebra, 1980 Psicólogo Suizo, principal exponente de la Teoría del Desarrollo Cognitivo según la perspectiva Piagetana. Para hacer referencia a los procesos internos, es necesario entender que la construcción de conocimiento se da al interior del sujeto, es una tarea solitaria en el sentido que tiene lugar en la mente de éste y sólo puede ser realizado por él mismo, dando su origen a su organización psicosocial (Delvan, 1997)

Piaget postula tres proceso cognitivos para entender lo que ocurre al interior del pensamiento; asimilación, acomodación y equilibrio, posteriormente aparece la noción de

desequilibrio.

Los esquemas son aquellos conceptos que se van elaborando desde la experiencia, los cuales están en permanente transformación. Se puede afirmar que éstos forman un sistema de representaciones mentales en que cada uno es una categoría (Wadsworth, 1994, p. 10). Así, la asimilación un proceso en el que los sujetos clasifican los nuevos elementos perceptuales, motores o conceptuales donde se evidencian acciones físicas, operaciones mentales y teóricas, la acomodación se refiere a los procesos cognitivos en el que los sujetos cambian reestructuran o crean esquemas de información.

Es vital entender que la asimilación y la acomodación necesitan un proceso armónico que les permitan balancearse; este es el equilibrio un mecanismo de autorregulación en el que interviene el desarrollo de la construcción de los sujetos.

Significado y sentido de la educación preescolar.

Lineamientos Curriculares Preescolar Ministerio De Educación. Según Jacques Delors en el documento la educación encierra un tesoro 1997), “la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona” en cierto sentido los pilares del conocimiento:

Aprender a conocer.

En este tipo de aprendizaje pueden considerarse como medio y finalidad de la vida humana, medio de comprensión del mundo que lo rodea, desarrollando sus capacidades profesionales, justificando el placer de comprender, de conocer y de descubrir.

Aprender a Hacer.

Es entendido como el desarrollo de competencias de los seres humanos, resaltando las capacidades que tienen para enfrentar diversas situaciones y problemas de un trabajo en

equipo, dándole un significado a situaciones que tiene valor en la práctica de lo aprendido a partir de las observaciones y experimentación que sucede alrededor de los niños que son capaces de obtener e incorporar, información, hipótesis y establecer objetos y elementos del entorno.

Aprender a vivir juntos.

Vive juntos es aprender a vivir con los demás, formando independencia y participación de proyectos comunes que ayudan en este sentido a saber la diversidad de la capacidad humana, aprender a vivir juntos implica tender hacia objetivos comunes, trabajo mancomunado.

Aprender a ser.

Es la función esencial de la educación propiciando en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, juicio de sentimiento y de imaginación, el desarrollo tiene por objetivo el despliegue completo del hombre con toda su riqueza y la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos, individuos, miembros de una familia.

4.2.6. Relaciones lógico- matemáticas, Lineamientos pedagógicos y curricular para la educación inicial en el distrito.

Hablar sobre la relación lógico matemáticas es referirse a la representación del mundo a través de sistemas y procedimientos por medio de un código propio, integrado por los diversos símbolos matemáticos.

Abordar este eje pedagógico conduce a plantear las tensiones que al respecto se dan en el contexto de la educación inicial. Tradicionalmente, el trabajo se ha centrado en la memorización de la serie numérica, los nombres de las figuras geométricas, la reproducción de modelos para dominar algunas operaciones básicas (suma y resta), y sobre todo la escritura de

los números. Como si estos aprendizajes aseguraran la construcción del concepto de número, ampliaran las nociones de sobre el espacio y dotaran de sentido el trabajo matemático.

Así mismo piaget hacer referencia que el conocimiento que se construye sobre los objetos es relativo al aporte que realiza la situación que se vive entre el conocedor y el objeto de su conocimiento (kamii,1983) de esta manera se afirma que el conocimiento que surge da la manipulación e interacción con los objetos.

El Pensamiento Geométrico Cabanne Nora; Curiosidades geométricas, de su libro Didácticas de las Matemáticas ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar? 2010, Profesora de Matemática.

La geometría ilustra los diferentes tipos de cuerpos, sus propiedades, las relaciones existentes entre ellos, y sus características del espacio que persisten invariantes a través de posibles aprendizaje de las figura; se involucra el espacio, los objetos que en él se encuentran y sus movimientos.

“La geometría, es un carácter de herramienta entendida y apreciada en un mundo que es eminentemente geométrico, constituye una importante fuente de modelación y un ámbito por excelencia para desarrollar el pensamiento espacial y procesos de nivel superior, el desarrollo de la percepción espacial, representación del espacio y de las intuiciones sobre las figuras geométricas y tridimensionales, la comprensión y uso de las propiedades de las figuras y las interrelaciones entre ellas así como del efecto que ejercen sobre ellas las diferentes transformaciones” (Cabanne 2010 p. 27).

Basándose en el manejo de la “curiosidad geométrica” que tiene como objetivo transmitir alguna intriga, sorpresa o admiración en la enseñanza de la geometría, poniendo en juego la capacidad artística y creadora. (Cabanne, 2010, p. 27).

Por lo dicho anteriormente la enseñanza de la geometría en la escuela tiene sentido incluirla por distintas razones:

- Se presenta en distintos ámbitos; producción en contextos dentro del aula, partiendo de lo industrial, diseño, arquitectura, topografía.
- La forma geométrica es base importante en el estudio de la naturaleza.
- Es un componente esencial del arte y de las artes plásticas.
- Es indispensable en la vida para orientarse en el espacio, para las estimaciones sobre las formas y distancias.

Cabana dice: “ El pensamiento geométrico es importante en la evolución de la lógica en la geometría de los más chicos; desarrollando en ellos las nociones biológicas de: punto, forma, superficie, recta y volumen”. (Cabana, 2010, p. 29)

Así mismo Dentro del aspecto que maneja la enseñanza de la geometría “en el primer ciclo, se maneja un aspecto metodológico, se podría señalar que los dibujos y construcciones tridimensionales tiene un valor formativo en esas edades, para su posterior desarrollo de la simbolización, que es propio de niveles más avanzado”. (Cabana, 2010 P. 29).

Según nos dice Manfredo Kleber en su blogs Matemática Instructiva , El principal objetivo de estudio de la geometría en la escuela es beneficiar al alumno a dominar su compromiso con el espacio para que pueda representar y clasificar en forma ordenada el mundo en que vivimos y conocer los entes geométricos como modelizaciones de la realidad. Este conocimiento es el enfoque intuitivo de las nociones espaciales y geométricas. La edificación del significado de las ideas espaciales y geométricas se lograra a través de su uso para acertar existencia de los objetos. Un acceso al pensamiento geométrico, Los procesos cognitivos comienzan a partir de las enseñanzas de esos objetos; ese conocimiento tiene su raíz en el acierto de la existencia de algo: un objeto que se puede ver, tocar, mover, manejar; es decir, se puede manejar sobre él.

“Los niños llegan a la geometría a través de una alineación empírica con su ambiente físico. La extensión en el que se desplaza lo pone en conexión con los cuerpos reales: sus formas, sus

rasgos, los elementos que los constituyen, el parecido y las diferencias existentes entre ellos, etc. Por esto la enseñanza de la geometría se empieza con los cuerpos reales físicos para pasar luego a los cuerpos geométricos”.

(Tomado: <http://elprofe525.blogspot.com/2013/04/pensamiento-geometrico.html>).

En la moderna investigación sobre el desarrollo del pensamiento geométrico, tenemos el modelo de Van Hiele, propuesta que describe la evolución y aceptación de un modelo estructuran te del aprendizaje de la geometría.

De acuerdo con Crowley (1987) y Jaime (1993), el modelo de razonamiento geométrico de Van Hiele tiene su origen en los trabajos doctorales presentados, en la Universidad de Utrech, por dos profesores holandeses de Matemáticas de enseñanza secundaria, Pierre M. van Hiele y Dina van Hiele- Geldof, quienes mostraron, respectivamente, un modelo de enseñanza y aprendizaje de la geometría.

Gilberto Vargas Vargas, Ronny Gamboa Araya (2013 p,81) El modelo de razonamiento geométrico de Van Hiele explica cómo se produce la evolución del razonamiento geométrico de los estudiantes dividiéndolo en cinco niveles consecutivos: la visualización, el análisis, la deducción informal, la deducción formal y el rigor, los cuales se repiten con cada aprendizaje nuevo. El estudiante se ubica en un nivel dado al inicio del aprendizaje y, conforme vaya cumpliendo con un proceso, avanza al nivel superior. El modelo de Van Hiele también indica la manera de apoyar a los estudiantes a mejorar la calidad de su razonamiento, pues proporciona pautas para organizar el currículo educativo y así ayudar al estudiante a pasar de un nivel a otro. (www.revistas.una.ac.cr/uniciencia).

Modelo de razonamiento geométrico de Van Hiele

De acuerdo con Jaime (1993), el modelo de Van Hiele abarca dos aspectos básicos:

- Descriptivo: mediante este se identifican diferentes formas de razonamiento geométrico de

los individuos y se puede valorar su progreso.

- Instructivo: marca pautas a seguir por los profesores para favorecer el avance de los estudiantes en el nivel de razonamiento geométrico en el que se encuentran.

La siguiente descripción del modelo de Van Hiele se ha tomado principalmente de los autores Fouz y De Donosti (2005), Jaime (1993), Jaime y Gutiérrez (1994) y Beltranetti, Esquivel y Ferrari (2005).

Los niveles de razonamiento geométrico de Van Hiele están ordenados de la siguiente manera:

Nivel 1: Reconocimiento o visualización.

Nivel 2: Análisis.

Nivel 3: Deducción informal u orden.

Nivel 4: Deducción.

Nivel 5: Rigor.

Van Hiele propone cinco niveles de desarrollo del pensamiento geométrico que muestran un modo de constituir el aprendizaje de la geometría. Los modelos a trabajar son:

El Nivel 1 visualización, o familiarización, el alumno percibe las figuras como un todo global, sin detectar relaciones entre tales formas o entre sus partes.

Se parte en este nivel los objetos por los cuales los estudiantes razonan las clases de figuras reconocidas.

El Nivel 2. Análisis de conocimiento de las figuras, de sus propiedades básicas, enfocándose en las observaciones prácticas como mediciones, dibujo y construcción de modelos.

El objeto es estudiado, piensan en términos de conjuntos de propiedades que asocian con esas dichas figuras.

El Nivel 3. Ordenamiento o clasificación. Las definiciones quedan clarificadas, sólo con ayuda y guía. Ellos pueden conservar figuras jerárquicamente manejando la ordenación, el egocentrismo, la contracción y la reversibilidad.

Así mismo respecto a la formación matemática básica, orientadas en las competencias matemáticas el énfasis estaría en potenciar las acciones de la apropiación de contenidos que tienen que ver con ciertos sistemas matemáticos, constituyendo herramientas que desarrollen, entre otros, el pensamiento numérico, el espacial, el métrico, el aleatorio y las variaciones que, por supuesto, incluye al funcional.

Según el Ministerio de Educación en su libro Orientaciones pedagógicas para el grado de transición (2010) correspondientes a las competencias en matemáticas del grado de transición donde nos dice: Durante la educación en transición se forman esquemas mentales que propician el desarrollo del pensamiento lógico matemático y su avance hacia formas más complejas de pensamiento que permiten comprender el mundo en general, y los problemas matemáticos en particular. En este caso, se toma el concepto de esquema de acción: “estructura general de una acción que se conserva durante sus repeticiones, se consolida por el ejercicio y se aplica a situaciones que varían en función de las modificaciones del medio” (Piaget, 1975). Entonces, el esquema de acción es la impresión que guarda el cerebro de una acción repetida y que se adecua a situaciones nuevas (P, 46).

4. 3 Marco Legal

La autonomía escolar permite a los planteles educativos, diseñar sus criterios de implementación y de evaluación, pero a la vez se debe completar unas pautas legales mínimas

a seguir las cuales se encuentran incluidas en la Ley 115 y decretos 1860 de 1994 y 2247 de 1997. Este servicio se ofrece a la población en edad escolar de 3 a 5 años de edad y comprende tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio, tal como lo define el artículo 2° del Decreto 2247 de 1997, que por primera vez en Colombia la definió así:

- “Pre - jardín, dirigido a educandos de tres años de edad.
- Jardín, dirigido a educandos de cuatro años de edad.
- Transición, dirigido a educandos de cinco años de edad y que corresponde al grado obligatorio”.

La educación preprimaria o preescolar la define la Ley de Educación así: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

Art. 16. Reglamenta los objetivos específicos de la educación preescolar y dentro de los cuales se encuentran: El conocimiento del propio cuerpo, sus posibilidades de acción y la adquisición de la identidad y autonomía, el crecimiento armónico y equilibrado del niño para facilitar la motricidad el aprestamiento integral del niño y la ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria.

Art. 44. Derechos del niño. Es claro que la constitución también promulga el derecho a la recreación, educación, seguridad social. Etc.; e involucra directa e indirectamente el aspecto lúdico: artículo 64 y 67. En los anteriores se percibe como juego, recreación, educación.

Art. 29. De la ley 1098 de 2006. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Decreto 2247. 11 de septiembre de 1997. Por el cual establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel de preescolar y se dictan otras disposiciones.

El Presidente de la República de Colombia; en ejercicio de sus facultades constitucionales y en especial de las que le confieren los numerales 11 y 21 del artículo 189 de la Constitución Política, en desarrollo del Título II, capítulo I, sección segunda de la Ley 115 de 1994, Considerando el inciso tercero del artículo 67 constitucional ordena que. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica..."; Que el artículo 6 del Decreto 1860 de 1994, en armonía con los artículos 17 y 18 de la Ley 115 de 1994, estableció tres (3) grados en el nivel de la educación preescolar, correspondiendo el tercero al grado obligatorio que se ofrecerá a los niños de cinco años de edad, que el preescolar constituye uno de los niveles de la educación formal, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 de la Ley 115 de 1994.

Artículo 1°. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente Decreto.

5. Diseño Metodológico

5.1 Tipo De Investigación.

(Carlos G 2011) Se toma una investigación descriptiva; ya que el objetivo de este tipo de indagación es describir de modo sistemático las características tanto del contexto donde está inscrito el centro educativo Liceo Infantil Mapi como el desarrollo de conceptos cuerpo-figuras geométricas en los niños de cuatro a cinco años.

El proceso para describir tanto el contexto como el desarrollo conceptual cuerpo- figuras geométricas se formaliza en el diseño de los instrumentos de recolección de información en los que se precisaran características conceptuales de los niños escogidos como muestra.

Para el caso particular de este estudio y en función de la naturaleza de los objetos la investigación descriptiva resulta sumamente pertinente ya que para poder establecer una estrategia pedagógica eficiente se requiere desde luego de una descripción detallada de todos los componentes principales de la realidad que se constituye en la justificación del proyecto. Sin embargo, desde el punto de vista de la naturaleza de la información este enfoque investigativo justifica su pertinencia en el hecho de que se busca mejorar el desarrollo de la dimensión corporal en los niños de nivel preescolar Del Liceo Infantil Mapi, mediante la aplicación de una estrategia pedagógica basada principalmente en el estudio diagnóstico previo con los mismos niños.

Carlos G. Alonso Blanqueto, profesor investigador de la Universidad autónoma de Yucatán en la ciudad de México Nos expone que el enfoque cualitativo ya que se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para refinarlas y responderlas.

5.2. Línea De Investigación

Dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se destaca la línea de investigación, la cual permite a los estudiantes vincular sus proyectos con el objetivo de dar profundidad y continuidad a los temas trabajados y de esta manera procurar una mayor fundamentación teórica sobre los mismos. Proponen un enfoque llamado Pedagogías Didácticas e Infancias. Este trabajo de grado se encuentra afín de la didáctica que se retoma a continuación.

La indagación desarrollada, es pertinente dentro de la ruta investigativa de *la didáctica* como ciencia de la enseñanza, tiende a especializarse fundamentalmente en torno a áreas a parcelas del conocimiento. Se habla así una didáctica general, como también de una didáctica de las matemáticas, y de la didáctica de la enseñanza secundaria o de una didáctica del trabajo científico. Aunque también podría hablar de una didáctica de la psicomotricidad o de una didáctica del comportamiento intersubjetivo, en cuando que estos aspectos pertenecen al mundo de lo aprendido y, por tanto, de alguna manera pueden ser enseñados sistemática y planificada mente, en la educación institucionalizada. (Ibid 2009 pág. 33)

Dentro de este nuevo contexto, también han surgido nuevas generaciones con subjetividades diferentes a las que usualmente se dirigía el sistema educativo.

5.3. Fases De La Investigación

Las principales etapas que se adelantaran a nivel metodológico y cronológico en la investigación son:

1. Diseño de las actividades motrices para el aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales, en niños de 5 años de edad del grado transición con el fin de valorar, percibir y optimizar los conocimientos adquiridos.
2. Aplicar las actividades de diagnóstico, para observar que conocimientos previos se tiene acerca de las figuras geométricas básicas.
3. Seleccionar la muestra, corresponde a un grupo de niños y niñas del grado de transición , con edades promedio de 5 a 6 años de edad, para la implementación y realización de las actividades de la investigación llevada a cabo, permitiendo la participación de niños y niñas con pocas destrezas psicomotrices gruesas.
4. Aplicar las actividades al grupo experimental, esto se llevara a cabo en la ludoteca o en el patio mencionados previamente, dividiéndolo cada dos días de la semana para evaluar cada una de las actividades propuestas. Las instrucciones que se darán a los niños son las referidas a partir de cada una de las actividades.

Luego cada dos días en la semana se aplicaran las diferentes actividades del cuerpo como instrumento para el aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales, al grupo experimental, anteriormente se informara a los niños que se realizaran unos juegos donde se espera la participación activa de todos; dichos juegos se desarrollaran en un horario de 11:00 a 12:00 pm de la tarde.

Posteriormente, después de tres meses de haber desarrollado las actividades, se evaluará si ha surtido efecto en el desarrollo motriz con respecto al aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales de los niños y niñas del grupo experimental.

5. Se procederá a verificar y analizar todo lo anteriormente mencionado mediante el análisis de los diarios de campo.

5.4. Población

El Liceo Infantil Mapi ubicado en la localidad de Barrios Unidos al occidente de Bogotá está conformado por 60 niños y niñas en jornada única, cada aula está estructurada aproximadamente por 10 o 20 niños la enseñanza, abarca desde el grado de párvulos hasta el grado de transición. El cuerpo docente está integrado por 4 licenciadas y 1 directora.

Cuadro 4. Estructura académica Jardín Infantil Mapi.

NIVEL	ESTUDIANTES	DOCENTES
PARVULOS	10	ODALIS MARTINEZ
PREJARDIN	15	ESTHELA CARDENAS
JARDIN	17	GLORIA PINZON
TRANSICION	18	MARIA DEL PILAR CARRANZA
DIRECTIVAS		SERVICIOS GENERALES
MARIA DEL PILAR CARRANZA		ELIZABETH PIÑERES MERCEDES BRAVO

5.5. Muestra

La muestra seleccionada corresponde a un grupo de niños y niñas del grado de transición , con edades promedio de 5 a 6 años de edad, para la implementación y realización de las actividades de la investigación llevada a cabo, permitiendo la participación de niños y niñas con pocas destrezas psicomotrices gruesas.

Las familias de los niños establecen una economía media donde la mayoría de padres tienen cargos altos, y algunas madres son cabezas de hogar. La distribución de los géneros consta de 8 niñas y 11 niños para un total de 19, donde se presenta una problemática en el manejo del cuerpo como instrumento en el aprendizaje de las figuras geométricas.

El trabajo a realizar con estos niños y niñas, exige la presencia de docentes comprometidas con la implementación de actividades que le permitan desarrollar su motricidad, a través de espacios adecuados creados para este fin, trabajando con figuras geométricas en tres dimensiones (cono, cubo , esfera) para que los niños y niñas tomen conciencia sobre su propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, donde la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, le abren una alternativa a su estructuración espaciotemporal, mejorando sus posibilidades de adaptación a los demás, al mundo exterior a la creatividad, y a la libre expresión en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

- *Categorías de análisis*

El siguiente cuadro muestra las categorías de análisis que se tendrán en cuenta en la investigación.

DIMENSIÓN CORPORAL	GEOMETRÍA	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
--------------------	-----------	--------------------------

❖ Esquema corporal	❖ Figuras geométricas	❖ Aprendizaje
❖ Motricidad fina gruesa	básicas tridimensionales	significativo
❖ Cuerpo y clases de cuerpo	(cubo, cono, esfera).	

Cuadro 5. Categorías de Análisis.

5.6. Instrumentos de recolección de datos

5.6.1 Observación:

Donde el objetivo principal es observar e investigar, las dificultades y fortalezas que se presenta en el grado transición del colegio Mapi frente a la enseñanza y aprendizaje de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo, pirámide utilizando como medio el cuerpo, realizando actividades significativas y deportivas. Según Arias (1999, p.67), indica que la observación directa consiste “en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación pre-establecidos”.

5.6.2. Encuesta:

Está orientada a indagar el grado de importancia que le da el docente, a la conceptualización de las figuras geométricas tridimensionales, al cuerpo como instrumento de aprendizaje y así mismo la metodología utilizada.

Según Naresh K. Malhotra, (2004, p. 8) las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de

encuesta incluye un cuestionario estructurado de preguntas abiertas y cerradas que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

Completando lo anterior la encuesta es un instrumento de la investigación que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención una averiguación.

5.6.3. Diario De Campo:

Para registrar todo aquel hecho significativo en el proceso de investigación en el aula. Así mismo sistematizar las experiencias, de ahí su utilidad como registro de información necesaria para la elaboración y análisis de resultados.

Según Porlan (1987) el diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias.

En el diario recoge lo sucedido en el aula desde el punto de vista del docente. No obstante no será fundamental solamente la descripción de lo ocurrido, sino también las interpretaciones y las impresiones del propio profesor-observador.

5.6.4. Análisis de resultados

La elaboración y puesta en marcha de la propuesta "*Con Mi Cuerpo Juego Y Aprendo*" como estrategia pedagógica y metodológica logró optimizar la enseñanza y el aprendizaje de

las figuras geométricas tridimensionales en los niños de grado transición de la institución educativa: Liceo Mapi; iniciando con un diagnóstico, en el cual se evidenció el proceso que tienen los niños y niñas frente al conocimiento de las figuras geométricas planas como lo son: el círculo, el cuadrado y el triángulo, manejando de esta manera una forma visual, trabajando en sí los sentidos para dicho conocimiento.

A partir de este juicio se logró establecer los procesos matemáticos y de esta manera reforzar los procesos geométricos que nos presentan (Van Hiele) como lo son el reconocimiento y la visualización.

De esta misma manera dentro del diagnóstico nos dimos cuenta el manejo que tienen los niños y niñas frente al conocimiento de las figuras geométricas tridimensionales como lo son: la esfera, el cubo y el cono arrojando un resultado no favorable ya que los estudiantes no lograron establecer una respuesta clara frente a las figuras, podemos decir en un porcentaje de 18 estudiantes que un 70% no reconoció las figuras tridimensionales cuando se les presentaron los objetos con dichas figuras. Es así que los niños y niñas conceptualizaron y colocaron en práctica los saberes adquiridos con respecto a las figuras geométricas tridimensionales (cubo, cono, esfera) a través de actividades significativas durante una serie de espacios en la institución.

Mediante la recolección de datos (encuestas con preguntas abiertas y cerradas) se realizó un análisis según las respuestas dadas por los docentes y por los padres de familia que participaron conjuntamente en esta propuesta, dándonos a conocer aspectos por mejorar y para proyectar hacia un futuro, enfocándonos en un aprendizaje significativo y el esquema corporal.

ANÁLISIS DE RESPUESTA

ENCUESTAS
Docentes
<p><i>1. ¿Considera usted que los estudiantes de transición, deben aprender las figuras geométricas tridimensionales (cubo, esfera, cono)? Y ¿en que influye su conocimiento con relación a las dimensiones?</i></p> <p>ANÁLISIS GENERAL: para las docentes es de gran importancia que los estudiantes de transición aprendan las figuras geométricas básicas, y el aprenderlas tridimensionalmente como son (cubo, esfera, pirámide) forma de relacionar el entorno con el conocimiento en la escuela. A la vez se vinculan con otras áreas como la matemáticas, la lectoescritura, la educación física, etc.</p> <p><i>2. ¿Cómo logra usted identificar que sus estudiantes tienen conocimiento de las figuras geométricas básicas?</i></p> <p><i>Explíquelo.</i></p> <p>ANÁLISIS GENERAL: las docentes lograr identificar este conocimiento al momento de realizar con los niños una ronda, cuando se ubican en las hojas de sus cuadernos cuadriculados, en las actividades que requieren desplazamiento, y de igual forma hacer reconocimientos de estas en la clase, siendo así de gran importancia no solo plasmarlas en una hoja si no que su visualización frente a ellas sea relacionado con las de más actividades que se logren realizar en el aula.</p> <p><i>3. ¿Utiliza estrategias en el aula, que permitan involucrar el manejo corporal con relación al conocimiento de la geometría? Describa una actividad.</i></p> <p>ANÁLISIS GENERAL: frente a estas actividades que se relacionan se encuentran la danza, la realización de movimientos con el cuerpo donde se involucran los desplazamientos en diferentes direcciones, la realización de cuentos actuados donde ellos se involucran en los diferentes papeles y le dan la forma y sentido a los escenarios.</p>

4. *¿Qué aportes resalta usted del modelo de aprendizaje significativo en las actividades que efectúa en sus clases?*

ANÁLISIS GENERAL: se puede reafirmar el aprendizaje significativo, como la forma en que el niño obtiene nuevas adquisiciones y se relacionan con lo que él ya sabe, siguiendo una lógica, con sentido, y no arbitrariamente, y a su vez debe de haber un potencial de significado a lo aprendido.

5. *¿Explique la importancia de realizar actividades que permitan involucrar el cuerpo como medio de instrumento para el logro de un aprendizaje en el aula?*

ANÁLISIS GENERAL: Respecto a este interrogante las docentes comparten la idea de que el cuerpo como instrumento de aprendizaje es muy importante, porque permite que los niños y las niñas posibiliten un intercambio de experiencias y sentimientos. Conllevando así a un desarrollo de habilidades de expresión y transmisión de ideas y opiniones, lo que repercute en las capacidades motoras del niño la niña.

6. *¿Qué actividades realiza en el aula para fortalecer la dimensión corporal?*

ANÁLISIS GENERAL: las docentes encuestadas afirman que actividades tales como: baile canciones con movimientos, entre otros, son actividades para el fortalecimiento de la dimensión corporal observando así aspectos que son buenos pero que se pueden mejorar ya que la expresividad del niño se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus comunicaciones y conceptualización.

7. *¿Al realizar actividades con el cuerpo como instrumento para el aprendizaje Manera evidencia los resultados del aprendizaje?*

ANÁLISIS GENERAL: Las anteriores docentes afirman que los niños expresan involuntariamente de manera corporal conocimientos previos trabajados en el aula de clase se

tiene en cuenta que también argumentan que se puede evidenciar un aprendizaje de manera escrita como: dibujos, artes, para la utilidad como temperas, plastilina, etc.

Teniendo en cuenta que estos niños están en una edad de que adquieren conocimientos muy rápido así mismo lo pueden representar de manera corporal involuntariamente.

8. *¿Realiza salidas al parque con los estudiantes, que tan significativa son para los niños y para el docente?*

ANÁLISIS GENERAL: se evidencia que es otro espacio educativo que puede enriquecer significativo y que se puede utilizar para darle otro horizonte a la enseñanza de hoy en día. Al planteamiento de actividades en él se darán buenos resultados para fortalecer como para seguir por esta manera el objetivo principal de los parques en la actualidad, es entretener a través de actividades psicomotrices que aporten además de diversión estímulo y desarrollo de diferentes capacidades.

9. *¿Cómo docente tiene alguna rutina de ejercicios corporales para sus estudiantes?*

ANÁLISIS GENERAL: cada docente tiene diferentes rutinas pero la que comúnmente tienen para trabajar en el aula de clase son: las rondas infantiles, la clase de danzas, canciones imitando movimientos.

Las rutinas salen siendo de un gran aporte para el fortalecimiento de aquellos conceptos que que medida que se trabajan con estos ejercicios se pueden ir fortaleciendo valga la redundancia.

PADRES

1. *¿Cuál cree que es el papel de los padres frente al aprendizaje de su Hijos?*

ANÁLISIS GENERAL: Para los padres es fundamental el papel frente a los aprendizajes de sus hijos, nos dicen que ellos deben ser guías y ayuda motivadora en este proceso, de ellos depende se puede decir que casi el 90% la supervisión, el acompañamiento de las actividades y tareas del colegio.

Parte de esto se vincula en la formación de la personalidad y la formación en valores como principalmente el respeto y la responsabilidad, fortalecidos en seguridad, son orientadores de

las debilidades y habilidades dentro y fuera del ámbito familiar de sus hijos, para que así lleguen a ser personas y hombres de bien.

El acompañamiento hace parte de la misión formadora que tienen los padres como puericultores, para lograr la construcción y reconstrucción de las metas de desarrollo humano, integral y diverso, siendo agradable para el aprendizaje, ya que el acompañamiento de los padres es fundamental y de gran importancia en la formación de los niños y niñas.

2. *¿Realiza algún tipo de deporte con sus hijos en los ratos libre?*

ANÁLISIS GENERAL: se evidencia que los padres con sus hijos practican deportes, siendo el más llamativo para los niños el fútbol, al igual para algunos de ellos montar bicicleta, patinar y practicar la natación.

Nos dicen, que el acompañar a sus hijos a iniciarse en diferentes deportes y actividades deportivas los fortalecerá tanto física como psicológicamente.

El deporte es de suma importancia para los niños; en primer lugar, a nivel psicológico, el deporte les ayudará a enfrentarse a la competición, a plantearse diferentes metas, los hará más fuerte y les ayudará en algo tan importante como saber trabajar en equipo y comunicarse con sus compañeros.

A su vez, al nivel físico, se trata de una cuestión de educación de la salud. El deporte prevendrá contraer todo tipo de enfermedades, pues la salud de nuestro hijo y su condición física será mucho mejor, o a combatir algunas, que cada vez son más frecuentes en los más pequeños, como la obesidad mórbida.

3. *¿Dentro de las salidas que realiza al parque con sus hijos, cual es el juego que más disfrutan?*

ANÁLISIS GENERAL: Respondiendo a la pregunta se evidencia como medios recreativos como el fútbol, montar a bicicleta, correr, entre otros son herramientas en los hogares para la

formación de los niños y niñas con respecto a la motricidad gruesa, generando así gran dominio en sus cuerpos si ellos se dan cuenta del beneficio que les está brindando a sus hijos.

4. *¿En el ámbito familiar tiene alguna rutina de ejercicio?*

SI - NO

ANÁLISIS GENERAL: A pesar de expresar la necesidad de tener conocimientos sobre la importancia de la motricidad gruesa en los niños; se muestra, en la mayoría de los padres de familia no tener una buena rutina de ejercicios con sus hijos. Aunque la tendencia es mejorar como se evidencia con los padres que realizan ciertas actividades.

5. *¿Que nos puede decir acerca de las clases deportivas que realizan sus hijos en los colegios?*

ANÁLISIS GENERAL: Los padres son concientizados de que en la institución se practica el deporte como medio de aprendizaje, donde se fortalecen aspectos motrices, esquema corporal, dimensión socio-afectiva, dimensión comunicativa estas dimensiones se retoman en cuestión de poder compartir con sus compañeros experiencias nuevas y no permitir perder un enfoque pedagógico.

Para estos padres es importante la utilización de trabajar la dimensión corporal ya que les sirve demasiado en un proceso de aprendizaje y más está dentro de su diario vivir.

6. *Usted como padre ¿qué actividades considera que se deben realizar para que los niños y niñas tengan un adecuado aprendizaje de las figuras geométricas en forma tridimensional como el cubo, la pirámide y la esfera?*

ANÁLISIS GENERAL: Es evidente que a los padres de familia le interesa que sus hijos reconozcan estas figuras geométricas de manera artística, tomando en cuenta las manualidades y para ellos se pueden utilizar materiales como plastilina, greda.

También se evidencia que la tecnología puede ser parte para el aprendizaje de ellas fomentando actividades directamente en los computadores y por supuesto utilizando el internet.

Propones que para llegar a un aprendizaje tridimensional es importante partir de lo que está plasmado como en láminas dibujos etc. para poder hacer una profundización en tridimensional.

Cuadro 20: Actividad De Diagnóstico

<p><i>Propósito:</i> indagar que conocimientos previos poseen los niños y niñas en cuanto a las figuras geométricas básicas (circulo, cuadrado, triangulo), para así mismo implementar una serie de actividades para el complemento de un aprendizaje significativo de las figuras geométricas tridimensionales.</p>		
<p><i>Objetivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las figuras geométricas básicas (circulo, cuadrado, triangulo) • Reafirmar los conceptos que poseen en cuanto a las figuras geométricas básicas 		
<p>Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.</p>		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
<p>Se iniciara con una serie de preguntas para indagar sus conocimientos al tema ¿Cuáles son las figuras geométricas? ¿Dónde han observado un círculo? ¿Dónde han observado cuadrados? ¿Dónde han observado triángulos? ¿En tu hogar que figuras geométrica puedes observar?</p>	<p>Luego de escuchar las respuestas dadas por los niños jugaran a la escalera, donde el objetivo es lanzar un dado que tiene 6 caras, tres de ellas tendrá cada figura geométrica y las otras tres tendrán un dibujo relacionado con las figuras geométricas. El propósito es que cada niño lance el dado cayendo así en una casilla donde</p>	<p>Al finalizar los niños y niñas realizaran las figuras vistas de manera manual con plastilina de colores primarios, así mismo se expondrá sus figuras realizadas</p>

	tendrá que decir que figura es, y que dibujo representa, para así volver lanzar para llegar a la meta.	
--	--	--

EVALUACION :

- Identificar las figuras geométricas básicas círculo cuadrado y triángulo.
- Relacionar las figuras geométricas con los objetos trabajados
- Adquirir un fortalecimiento del concepto de figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado y triángulo)

Diario De Campo

Propósito: indagar que conocimientos previos poseen los niños y niñas en cuanto a las figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo), para así mismo implementar una serie de actividades para complemento de un aprendizaje significativo de las figuras geométricas tridimensionales.

Objetivos

Identificar las figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo)

Reafirmar los conceptos que poseen en cuanto a las figuras geométricas básicas

DESCRIPCIÓN

Nivel descriptivo:

para el día de hoy iniciamos nuestra propuesta con los estudiantes del Liceo Infantil Mapi Se iniciara con una serie de preguntas para indagar sus conocimientos al tema que pretendemos abordar como lo son las figura geométricas en tres dimensiones, primero que

todo nos presentamos a los estudiantes y le hablamos un poco acerca de la propuesta que queremos realizar con sus ayudas.

Los sentamos en mesa redonda e iniciamos con una breve presentación de cada uno, al terminar realizamos unas series de preguntas para mirar que tanto conocimiento presentan los niños frente al tema, pregunta: ¿Cuáles son las figuras geométricas? ¿Dónde han observado un círculo? ¿Dónde han observado cuadrados? ¿Dónde han observado triángulos? ¿En tu hogar que figuras geométrica puedes observar? Se da respuesta a la primera favorablemente los estudiantes tienen un amplio conocimiento de las figuras geométricas planas, logran reconocerla muy bien.

Luego se les realizó una presentación de algunas figuras en tres dimensiones como la esfera en forma de balón, pero al momento de los niños dar la respuesta no lograron identificarla como una esfera si no como un balón que tiene forma de círculo, repetimos nuevamente pero lo hacemos con un cubo y no tiene claro los conceptos de las figuras en tres dimensiones.

Luego de escuchar las respuestas dadas por los niños realizamos un rompe hielo en forma de juego donde ellos jugaran a la escalera, el objetivo es lanzar un dado que tiene 6 caras, tres de ellas tendrá cada figura geométrica y las otras tres tendrán un dibujo relacionado con las figuras geométricas. Cada niño lanzara el dado, se tendrá en cuenta la casilla aparecerá la figura y el dibujo que la representa, para así volver lanzar y llegar a la meta.

Los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos en el juego pero cuando el dado daba la figura relaciona en tres dimensiones plasmada en el dibujo, los niños presentaron el inconveniente para identificar dicha figura nuevamente nos sentamos en mesa redonda

les preguntamos cómo se habían sentido con la actividad, al cual respondieron que muy contentos les realizamos presentaciones de las figuras y ya tenía un pequeño conocimiento de lo que íbamos a trabajar con ellos

Nivel Analítico y valorativo:

Dentro de la actividad queríamos reconocer que tanto conocimiento presentaban los estudiantes frente a las diferentes figuras, el cual fue un buen inicio, pero al momento de hacer las representaciones en tres dimensiones el conocimiento que tenían los niños era muy pequeño.

Fue agradable ver el esfuerzo que se tuvo para la realización de la actividad, estaban muy contentos y abiertos para el nuevo conocimiento

Nivel de Reflexión Pedagógica:

Iniciamos nuestra propuesta con una actividad de diagnóstico para mirar que tanto conocimiento presentan los niños frente a las figuras planas y en tres dimensiones, el gran propósito es trabajar el cuerpo como principal instrumento en las diferentes actividades.

6. Propuesta de intervención

Con mi cuerpo juego y aprendo

En este apartado se presenta una propuesta de diferentes actividades para el aprendizaje de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones para favorecer el manejo del cuerpo. Igualmente beneficia al ciclo de educación infantil, pretendiendo ofrecer recursos concretos y de fácil utilización para aquellos docentes que se dedican a la educación.

A la edad de cinco años, los niños y niñas disponen de conocimientos previos en la comprensión de las figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo), utilizando sus conocimientos en la resolución de nuevos problemas espaciales. Estos nuevos problemas les permiten incrementar los aprendizajes realizados hasta el momento, ampliando los sistemas de referencia involucrados.

Es así para que puedan desarrollar estos nuevos conocimientos es necesario que se desarrolle plenamente un conocimiento de la imagen del propio cuerpo y de sus segmentos en diferentes posiciones y movimientos; un conocimiento de la orientación y relación del espacio que les rodea, de los límites, y las diferencias; aplicándolo a una buena estructura de organización de la actividad motriz ligada al conocimiento.

Cada estrategia tiene una descripción que indica el aspecto del contenido donde se trabajará el desarrollo físico y psicomotor en los niños y en las niñas, involucrado el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

En este ámbito, el cuerpo presenta un interés especial a la comunicación corporal en el que los niños y niñas se expresan, consciente o inconscientemente, con la mirada, con el gesto, con la actividad a través del cual se pueden alcanzar niveles de comunicación más profundas incluso que con el lenguaje verbal.

El movimiento libre con su cuerpo y el juego espontáneo con los objetos y con los otros pueden crear situaciones de claro valor educativo, que permiten experimentar y reflexionar sobre las propiedades geométricas.

Conviene desde este punto de vista tener en cuenta el concepto y el uso que se hace en el conocimiento del cuerpo para aprovechar en el campo de la enseñanza del aprendizaje de las figuras geométricas. Es así, para la psicomotricidad el cuerpo se centra en la construcción de las estructuras lógicas en el esquema corporal propio.

6.1. Justificación

Mediante la planeación y ejecución de las actividades, “con mi cuerpo juego y aprendo”, se pretende establecer espacios lúdicos, participativos y prácticos dentro y fuera del aula con aprendizaje significativo para que los niños y niñas logren potencializar su desarrollo corporal en relación con el cuerpo instrumentado, manipulando elementos del entorno que facilite las competencias y dimensiones para lograr así su interacción con el contexto

Estas actividades fortalecerán a los docentes titulares del liceo Mapi para lograr cambiar su actuar pedagógico y lograr un cambio en la praxis.

El fin de las actividades es favorecer el desarrollo, habilidades y competencias de los niños y niñas dentro del sistema participativo, permitiendo así un soporte de dominio en sus posibilidades corporales, a través de la exploración de objetos de manera directa e indirecta y así mismo desarrollando casa uno de los sentidos, generando un conocimiento en las figuras geométricas básicas tridimensionales. Finalmente esta propuesta edifica nuevas nociones a partir de las que ya posee, desarrolla sus destrezas y generan una amplitud de habilidades motoras a través de la enseñanza – aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales (esfera, cono, cubo).

6.2. Propósito General

Propiciar el conocimiento de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones a través de una exploración, utilizando como principal instrumento el cuerpo y algunos elementos siendo la vivencia corporal una fuente de reflexión.

6.3. Propósitos Específicos

- Tratar diversas temáticas que corresponden a aspectos psicomotores: sensaciones, imagen corporal, percepción, orientación espacial generando habilidades motrices.
- Reafirmar la construcción del esquema corporal propio por medio de talleres dirigidos a la exploración de todas las relaciones posibles entre el cuerpo y el espacio que los rodea.
- Elaborar los instrumentos necesarios para establecer comparaciones precisas de manejo de las figuras geométricas en tres dimensiones tanto al momento de iniciar el trabajo como finalizado la aplicación de la propuesta, que permitan la evaluación de la misma.

Cuadro 21: Matriz General

<i>sesión</i>	<i>Temática</i>	<i>Nombre de la actividad</i>	<i>Propósito</i>	<i>Recurso</i>
1	Esfera	Cadeneta	Practicar movimientos motrices con todo su cuerpo para crear el concepto de esfera.	<ul style="list-style-type: none"> • Balón • Cuerpo
2	Esfera	Chicos exploradores	Identificar la figura geométrica esfera, a través del desplazamiento y velocidad que se da mediante la observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Balón • Naranja • Arvejas • Ciruelas
3	cubo	¿Cabremos los dos?	Observar y reconocer el espacio, atendiendo a un desplazamiento y así mismo la velocidad que sea necesaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Sancos de madera
4	Cubo	Jugamos con circuitos	Reconocer los atributos y	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de cubos

			características del cubo mostrándole diferentes objetos con su forma.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos • Mesas • Sillas • Cojines
5	cono	Creamos con mi cuerpo	Afianzar y estimular la capacidad de expresión plasmando sus sentimientos e ideas a través de la figura geométrica (cono).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel craf • Tempera • cuento
6	Esfera, cubo , cono	Frutilandia	Generar un espacio donde se podrá evidenciar un ambiente culinario, que hace parte de la cotidianidad de cada niño en sus hogares, es interesante que estos	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas (pera, naranja, manzana). • Cubiertos desechables • Mantel • Gorro • delantal

			niños puedan participar y explorar teniendo un propósito pedagógico y plenamente utilizando su cuerpo como medio de aprendizaje.	
7	Esfera, cubo , cono	Palitroque	Reconocer algunas herramientas no comúnmente para impartirles a los niños y niñas para el reconocimiento de las figuras geométricas básicas.	<ul style="list-style-type: none"> • palos de valso redondo
8	Esfera, cubo , cono	Tic tac	Fortalecer la concentración y agilidad de cada uno de los niños mediante un tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • figuras geométricas tridimensionales

			establecido.	
9	Esfera, cubo , cono	Adivina quien	Expresar utilizando las posturas del cuerpo y el movimiento de las manos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Cuerpo • Cartulina • Palos de pincho • Sábana blanca • Linterna
10	Esfera, cubo , cono	Locomotora	Permitir al niño y niña, a través de las figuras geométricas tridimensionales (cubo, esfera, cono) el conocimiento y vivencia de su cuerpo en relación con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta • Vendas
11	Esfera, cubo , cono	Busca figuras	Buscar respuestas motrices, creativas y	<ul style="list-style-type: none"> • Gafas • Cartulina

			personales que de explicación a la diferenciación de las figuras geométricas tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos
12	Esfera, cubo , cono	Circuito	observar y valorar la ejecución de recorridos, Representando acciones, posturas y expresiones	<ul style="list-style-type: none"> • Piscina de pelotas • Colchonetas • Dados • Cajas • Loncheras • Plastilina • Bombas • Cartulina • Cauchos
13	Esfera, cubo , cono	Mi gran robot	Realizar con arcilla las figuras geométricas tridimensionales en	<ul style="list-style-type: none"> • Tempera • Arcilla

			diferentes tamaños y crear un robot utilizando las figuras geométricas en arcilla.	
14	Esfera, cubo , cono	La mentira más grande	Expresar por medio de su cuerpo un lenguaje diferente de comunicación y de exploración con objetos en forma de esfera.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo
15	Esfera, cubo , cono	Ordenemos el aula	Expresar por medio de su cuerpo un lenguaje diferente de comunicación y de exploración con objetos en forma de esfera.	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de diferentes tamaños • Objetos

ACTIVIDAD # 1

Cadeneta

Propósito: practicar movimientos motrices con todo su cuerpo para crear el concepto de esfera.		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar el golpe que se ejecuta andando, contando hasta 5. • Mantener siempre el mismo ritmo variando solo la acción final. • Poner atención a cada paso y a cada número. • Diferenciar las acciones de entrar y salir. 		
Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.		
Explorar	Crear	Socializar
Se reunirán en forma circular y se iniciaran un sondeo de preguntas tales como ¿Qué forma tiene este balón? ¿Qué figura ves en el suelo? Luego se iniciara con el reconocimiento del lugar y los elementos que se van a utilizar (balón).	Se les indicara que van atravesar una sección de 5 estaciones, para llegar a cada estación deben contar hasta 5 tocando cada circulo que está en suelo, cuando llegan a la estación debe haber un compañero esperándolo para que continúe el recorrido para la siguiente estación y así sucesivamente, la meta es llegar a las 5 estaciones y con un tiempo establecido que se indicara ala	Verbalizar conjuntamente las dificultades que hemos encontrado, y lo que más ha gustado, etc. Idéntica la figura que más se utilizó en esta actividad. Esta actividad se repetirá a lo largo del curso para ir consiguiendo una interiorización de un ritmo en el movimiento, controlando a la vez, el espacio y el tiempo.

	<p>inicio de la actividad.</p> <p>La distribución de esta actividad está organizada para dos grupos de a cinco niños y si quedan faltantes en la próxima ronda entraría a jugar.</p>	
<p><i>EVALUACION :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los espacios para el desplazamiento según la numeración indicada • Categorizar cada estación estableciendo un ritmo corporal y aprendizaje de la figura geométrica tridimensional (esfera) • Valorar trabajo individual y en equipo basado en la responsabilidad y en la cooperación para lograr un objetivo común 		

DIARIO DE CAMPO 1

Nombre de la Institución: Liceo infantil Mapi

Actividad pedagógica Desarrollada: Cadeneta

Propósito: practicar movimientos motrices con todo su cuerpo para crear el concepto de esfera.

Objetivos:

- Reforzar el golpe que se ejecuta andando, contando hasta 5.
- Mantener siempre el mismo ritmo variando solo la acción final.
- Poner atención a cada paso y a cada número.
- Diferenciar las acciones de entrar y salir.

DESCRIPTIVO**Nivel Descriptivo:**

El principal propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan practicar movimientos motrices con todo su cuerpo para crear el concepto de esfera, al iniciar la actividad a los estudiantes se les explica, se les muestra la figura del círculo y la esfera, se inicia un sondeo de preguntas acerca de las formas que tienen las figuras que se muestran, algunas de ellas dibujadas en una cartelera y otras en físico.

Dentro de estas figuras se encuentra una pelota, los niños deberán identificarla como una esfera relacionando el objeto, Terminada la explicación realizamos una ronda la cual se llama el pájaro carpintero.

Nos tomamos de las manos y formamos un círculo, se les pide girar a la derecha y de igual manera a la izquierda, en algún momento no tiene ninguna figura el círculo ya que algunos estudiantes por encontrarse con el desorden no se dirigen a donde se les da la orden, pero de igual manera disfrutan realizando la ronda.

Terminamos de cantar la ronda y nos proponemos a iniciar la actividad, se les pide a los niños y niñas sentarse en una silla mientras se les da algunas reglas en las que estarán muy atentos, dentro de estas los niños y niñas no se deben empujar, deben trabajar en equipo y finalizando se deben evaluar ellos mismo frente a la actividad que realizaron. se encuentran muy entusiasmado para realizar la actividades les indica las 5 estaciones con las que vamos a trabajar, son un círculo de papel que se encuentra en el suelo y cada una a una distancia no mayor de 2 metros, algunos prestaron atención a

lo que se les estaba indicando, pero de igual forma 4 de los estudiantes no prestaron la atención necesaria y al momento de darle inicio a la actividad se encontraban muy confundidos de lo que debían realizar, fueron los primeros en pasar y a causa de estos los demás estudiantes también quedaron confusos en los que se les estaba pidiendo.

Nuevamente se les da las indicaciones que deben realizar con las estaciones, las cuales deben recorrer con un balón saltando, al finalizar la última estación deberán correr lo más rápido antes de que se les termine el tiempo que está programado, cada uno de los estudiantes iniciara con un tiempo mínimo de cinco minutos para recorrer las 5 estaciones y en la medida en que avance el tiempo se les ira recortando.

Pasaron los primeros estudiantes y su agilidad fue muy impresionante los niños no tomaron más de dos minutos en hacer el recorrido y entregarle el balón a su compañero siguiente y así sucesivamente continuaron los siguientes , después de lo

ocurrido los niños estaban muy atentos a la espera de los diferentes balones para salir a recorrer las estaciones, disfrutaron mucho de las corridas, algunos se cayeron al tocar los circulo de papel, se levantaron y con una sonrisa siguen el recorrido, terminamos la actividad y los estudiantes quedaron muy cansados de todo lo que habían corrido, nuevamente se les pide sentarse en el piso se les da un descanso tomamos un poco de agua y realizamos la evaluación frente a lo que realizaron, para todos fue muy agradable la actividad aunque para algunos se les dificulto llevar el balón en la mano en especial el balón que era más grande, y así mismo cada vez se les dificultaba correr un poco más rápido ya que el tiempo lo sentían muy corto, los primeros estudiantes en pasar tomaron la palabra y pidieron disculpas por no haber estado al principio atentos a lo que se les estaba indicando pero que al igual que sus compañeros disfrutaron mucho.

Nivel Analítico y Valorativo :

El realizar actividades físicas con los niño y niñas es muy agradables para ellos, el encontrarse en movimiento y no sentados sentía más satisfacción de realizar sus actividades y de igual manera la pelota les ayudo a reafirmar su concepto y conocimiento de la esfera.

Unos de los principales objetivos en esta actividad era que los niños y niñas lograran identificar la entrada y salida donde se pudo apreciar cuando los estudiantes saltaban de un circulo a otro así mismo los movimiento de salto y el tiempo que lograron controlar cada vez más a medida que reconocieron la importancia de finalizar su recorrido antes de que sonara el reloj.

El trabajo con relación a la atención fue manejable por las docentes y así mismo por los estudiantes al realizar el primer recorrido y que no se pudo hacer porque los no estaban atentos a lo que se les estaba explicando, las preguntas que respondieron se evidencio el manejo de comprensión y análisis que algunos estudiantes lograron captar.

Nivel de Reflexión Pedagógica:

El objetivo que se tenía para la actividad e fue evidenciado, es importante resaltar que en cada actividad podemos detectar nuevos conocimiento y asimilaciones para el aprendizaje de los estudiantes, reconocer la importancia de establecer normas dentro del aula.

Una nueva propuesta dentro de la actividad seria el trabajo con bolas pequeñas y obstáculos que los niños debieran pasar para que su agilidad fuera más creatividad en la culminación del recorrido en el tiempo establecido.

Decimos que el tiempo de juego en la infancia es un tiempo para la exploración y el desarrollo de la confianza social a través de la fantasía.

Al inicio no se lograba que los estudiantes prestaran atención, quien es un factor que permite información, mantener y retener e iniciar el procesamiento de esta misma.

El papel de la atención en el aprendizaje es fundamental. Sin atención no se puede aprender, es la energía que inicia los procesos de aprendizaje y los mantiene, es el nivel de activación del cuerpo para poder interesarse por estímulos y seleccionarlos y procesarlos.

ACTIVIDAD # 2

Los chicos exploradores

<p>Propósito: identificar la figura geométrica esfera, a través del desplazamiento y velocidad que se da mediante la observación.</p>		
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la figura geométrica tridimensional (esfera) • Clasificar elementos teniendo en cuenta la figura geométrica tridimensional (esfera) 		
<p>Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.</p>		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
<p>En el día de hoy se desplazaran a la ludoteca donde se narrara el cuento (un mundo diferente) que nos habla sobre la figura geométrica “la esfera” y todos los objetos que los rodean con estas figuras. A partir de esta narración se realizaran unas preguntas como por ejemplo: ¿qué forma tiene una esfera?, ¿Qué objetos tiene forma de esfera?, Para que los niños puedan ver con claridad la idea de la esfera se observaran</p>	<p>Luego se colocaran aros de colores en el suelo, en los que los niños estarán dentro de ellos y mientras cantan la siguiente canción irán pasando una pelota, quien se queda con ella tendrá que buscar en este espacio un objeto que tenga la forma que se ha visto.</p> <p>“Si estoy fuera de mi aro puedo ir dentro, puedo ir dentro, si estoy dentro de mi aro, chiqui, chiqui chi, chiqui chi, chaca cha, chaca, chaca cha, chaca cha, chaca cha.”</p>	<p>Se dejara una actividad para la casa con asesoría del padre de familia, donde deben buscar objetos en la nevera que tengan forma esférica, luego de ello deberán dibujar en una hoja guía los elementos encontrados</p>

<p>objetos que tengan esta forma para que así puedan contrastarlo con la realidad. Le enseñaremos por ejemplo: una naranja, una pelota, las arvejas, ciruelas.</p>		
--	--	--

EVALUACION:

- Identificar la figura geométrica (esfera) mediante la observación del medio
- Comprender e interpretar la dinámica dirigida por la docente
- Emplear lo aprendido en casa.

DIARIO DE CAMPO 2

Nombre de la Institución: Liceo Infantil Mapi

Actividad Pedagógica Desarrollada: Los Chicos Exploradores.

Propósito: identificar la figura geométrica esfera, a través del desplazamiento

Y velocidad que se da mediante la observación.

Objetivos

- Identificar la figura geométrica tridimensional (esfera)
- Clasificar elementos teniendo en cuenta la figura geométrica tridimensional (esfera)

DESCRIPCIÓN

Nivel descriptivo:

En el día de hoy nos desplazaremos a la ludoteca en donde se narrara el cuento (un mundo diferente) que nos habla sobre la figura geométrica “la esfera” y todos los objetos que los rodean con estas figuras.

Al momento de llegar con los niños les repartimos primero unos libros y cuentos para que los puedan visualizar, luego iniciamos la lectura del cuento y en el momento ellos están un poco inquietos, algunos están jugando con los cuentos, se les pide dejarlos en un sitio y prestar atención a lo que se les está leyendo. A partir de la narración se realiza una pregunta: ¿qué forma tiene una esfera?,

Solo dos estudiantes tienen la idea de que es una esfera, pero el resto no responde dando a entender que aun no hay un conocimiento amplio de la esfera, le mostramos una pelota y de igual manera tenemos en una cartulina un círculo. Se les da una explicación correspondiente al círculo como esfera, teniendo en cuenta que se había trabajado en la actividad anterior.

Nuevamente realizamos la pregunta y los niños con más conocimiento empiezan a responder algunos objetos que cotidianamente manejan a su alrededor en forma de esfera.

Terminada la lectura del cuento colocamos aros de colores en el suelo, se les pide salir un momento mientras se organizan, dentro de los aros los niños deberán estar, ellos cantan la canción “ si estoy fuera mi aro puedo ir dentro , puedo ir dentro, si estoy dentro mi aro, chiqui, chiqui, chiqui, cha,cha,chaca, chaca” se les da la explicación a los niños cuando vuelven a entrar pero inician jugando con los aros y saltando dentro de ellos, se les pide tomar una pelota para calmarlos y de esta manera entran al aro teniendo en cuenta que la pelota se las deben pasar a sus compañeros.

Estando ya ubicados se les pregunta ¿que figura están manipulando y donde las puedes

localizar? Todos gritan la esfera que es el balón con el que estamos jugando y el círculo que son los aros.

Al terminar los niños organizan los aros y las pelotas y realizan nuevos reconocimientos de la esfera en una naranja, un limón un cojín etc.

Nivel Analítico y Valorativo:

Al inicio de las primeras actividades nos damos cuenta que los estudiantes presentan poco conocimiento frente a las figuras en tres dimensiones, se tuvo un poco de problema con la escucha ya que los niños y niñas estaban un poco dispersos, cuando se les entrega los cuento realizan la visualización y nos gustó mucho que para la canción cantaron con gran agrado.

Se logró los objetivos planteados identificar la esfera en una forma plana y una forma tridimensional, lo que más se manejo fue la parte visual y al mismo tiempo grupal del manejo de sentirlas y trabajar con dicha figura.

Nivel reflexivo Pedagógico:

El reconocimiento a los diferentes ambientes fuera de un aula, involucrar el cuerpo de una forma grupal, el trabajo en equipo es de gran importancia así como la participación de los estudiantes, se refleja el trabajo de la memoria, la asimilación de los conocimientos trabajados en clase.

ACTIVIDAD # 3

¿Cabremos los dos?

<p>Propósito: observar y reconocer el espacio, atendiendo a un desplazamiento y así mismo la velocidad que sea necesaria.</p>		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la figura geométrica tridimensional (cubo) • Localizar espacios vacíos o libres. • Potenciar la percepción y la atención a todo el espacio de alrededor. • Discriminar tamaños y distancias para anticipar la acción. 		
<p>Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.</p>		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
<p>Se explicara a los niños la innovación que tiene los sancos como medio de aprendizaje y un medio divertido realizando preguntas como ¿Qué forma tiene este elemento (lo sancos)? ¿Cómo los podemos utilizar? ¿Has visto sancos con otras figuras tridimensionales? ¿Cuáles?</p>	<p>Se asignan las parejas que van a participar, a cada una de ellas se les dará sus sancos en forma de cubos, realizaran una carrera de desplazamiento. La docente les dará la indicación de salida con un sonido de una pandereta serán tres toques y finalizamos con la pareja que llegue de primeras, esta actividad puede ser repetitiva para que sea más significativa para los niños y niñas. Los sancos serán el toque pedagógico ya que</p>	<p>Reconocimiento de figura geométrica cubo como medio de desplazamiento. En el suelo se podrán otra serie de figuras tridimensionales y los niños y niñas clasificaran la figura con el cual realizaron la actividad (los zancos).</p>

	están en tercera dimensión que es el cubo mediante la realización de la actividad se es reforzara el concepto trabajado.	
--	--	--

EVALUACION:

- Reconocer los espacios para el desplazamiento con las herramientas (sancos) a utilizar.
- Establecer un ritmo apropiado para el desplazamiento en parejas.
- Valorar trabajo individual y en equipo basado en la responsabilidad y en la cooperación para lograr un objetivo común.

DIARIO DE CAMPO 3

Nombre de la Institución: Liceo Infantil Mapi

Actividad Pedagógica Desarrollada: ¿cabremos los dos?

Propósito: observar y reconocer el espacio, atendiendo a un desplazamiento

Y así mismo la velocidad que sea.

Objetivos:

- Identificar la figura geométrica tridimensional (cubo)
- Localizar espacios vacíos o libres.
- Potenciar la percepción y la atención a todo el espacio de alrededor.
- Discriminar tamaños y distancias para anticipar la acción.

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo:

El propósito de esta actividad es que los estudiantes observen y reconozcan el espacio, atendiendo a un desplazamiento y así mismo la velocidad que sea.

Para realizar esta actividad subimos con los niños y niñas a la piscina de pelotas, hay se encuentra un espacio demasiado grande para que ellos puedan hacer un recorrido muy agradable, al llegar se encontraban unos sancos en forma de cubo, a los niños les llama la atención y empiezan a tomarlos y ponérselos, se les pide dejarlos quieto mientras se les da una explicación de lo que vamos a realizar.

Se tomaron los sancos y se bajaron para que así estuvieran atento a lo que se quería realizar con ellos, los niños se sentaron y les comenzamos a preguntar con un par de sancos en la manos que figuran tenían, ellos respondieron: a un cuadrado, seguimos, alguien nos puede decir cómo se utilizan estos sancos, todos se levantan gritando yo sé, yo les digo como, yo me los pongo primero, yo tengo unos, etc.

Para iniciar una de las docente se coloca los sancos y empieza a caminar, los niños sonreían y decían le queda pequeño, no le caben los pies y la verdad era que sí, nuevamente realizamos otra pregunta ¿han visto los sancos con otras figuras tridimensionales? ¿Cuáles?, todos están en silencio nadie respondía, Juan pablo responde de esfera, no dice Luis Fernando nos caemos en esos, yo conozco unos pero son unos palos largos y los usan unos payasos y se ven muy grande nos dice Karen, Sebastián responde si con las esfera pero en mitad y así cada uno se imagina un par de sancos diferentes.

Terminado le pedimos a los niños que se levante una docente tiene una pandereta en las mano la toca dos veces y los niños están atento, se les pide que formen parejas todos corren y gritan a sus amigos se toman de las manos y cuando están organizado se les entrega unos pares de sancos todos deben ubicarse en la línea que está pintada, y deben estar atento cuando la docente toque la pandereta, nuevamente todos quieren iniciar de primero corren se ponen los sancos pero se les dificulta para caminar, empezamos a ensayarlos para realizar las carreras, para algunos el aprendizaje fue muy rápido otros demoraron un poco más y algunos no lograron caminar en ellos así que iniciamos la carrera con los que se les facilito más el manejo de los sancos, los estudiantes estuvieron atentos a los toque que daba la docente y asían las pausas cuando se les pedía, nos demoramos más tiempo pero de igual manera todos tuvieron su espacio para realizar su carrera. Al terminar todos saltaban muy emocionados de la experiencia que habían tenido y la actividad fue muy satisfactoria para ellos.

Nivel Analítico y Valorativo :

Uno de los principales objetivo era que los niños lograran identificar la figura del cubo, al mismo tiempo trabajamos equilibrio y distancia, en la actividad se presentaron dificultades al principio con el manejo de los sancos en forma de cubo y así mismo algunos estudiantes no lograron el manejo.

El espacio donde estuvimos fue muy amplio y nos facilitó mucho la realización de la actividad, de igual manera como en anteriores actividades al principio se presentó dificultades en la escucha por parte de los niños.

Potencialmente se logra un aprendizaje significativo con los estudiantes frente al estímulo de las figuras representadas en su entorno.

Nivel de Reflexión Pedagógica:

Siempre se debe tener en cuenta un espacio para realizar las actividades con los estudiantes, la motivación de estar fuera del salón es muy significativa para ellos.

En el liceo se debe ubicar un espacio para que los niños puedan trabajar el equilibrio en su cuerpo ya que no se encuentra nada con que ellos puedan realizar ejercicios en las clases.

La definición del equilibrio es la capacidad para mantener la posición del cuerpo sobre su base de apoyo, ya sea que la base este en movimiento o estática. Hay una gran variedad de ejercicios que son buenos para mejorar el equilibrio, teniendo que ver con muchos factores diferentes, incluyendo la visión, la audición, la propiciación, la fuerza y la flexibilidad, entre otros.

ACTIVIDAD #4

Jugamos con circuitos

PROPOSITO: reconocer los atributos y características del cubo mostrándole diferentes objetos con su forma		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la figura geométrica tridimensional (cubo) • Diferenciar las acciones que deben realizar con su cuerpo. 		
DIMENSIONES: dimensión corporal, dimensión cognitiva, dimensión comunicativa		
EXPLORAR	CREAR	SOCIALIZAR
Se iniciara la actividad dando a observar a los niños y niñas la imagen de un cubo y se les explicará algunas de sus características, les mostraremos unos objetos en forma de dicha figura, luego y les realizara algunas preguntas como por ejemplo a que ¿figura se parece? ¿Qué otro objeto conoces que sea de la misma forma?	Se construirá en el aula un circuito que tenga objetos en forma de cubo. Uno de los niños debe recorrerlo como el prefiera, pero antes anunciando de qué manera lo hará por ejemplo, voy a pasar primero debajo de la mesa lanzo el dado, camino sobre la silla, salto por unos cojines etc. Otro compañero realizara lo mismo pero variando por ejemplo, en lugar de lanzar el dado, saltara con ellos uno por	Se preguntara a los niños y niñas que figura se resaltó más en el circuito. Así mismo con ayuda de los papitos, en casa realizarán un circuito teniendo en cuenta el que se desarrolló en clase para que lo empleen como ejemplo en casa.

	uno etc.	
<p>EVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar de forma autónoma la elaboración de su desplazamiento a realizar • Tomar decisiones a partir de sus criterios • Participar activamente en la actividad propuesta en clase y en casa. 		

DIARIO DE CAMPO 4

Nombre de la Institución: Liceo Infantil Mapi

Actividad Pedagógica Desarrollada: El busca figura

Propósito: Buscar respuestas motrices, creativas y personales que de explicación a la diferenciación de las figuras geométricas tridimensionales.

Objetivo:

- Observar el desarrollo de los niños en cuanto al espacio que manejan y la forma como se desenvuelven en él.
- Clasifica las figuras geométricas tridimensionales.

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo:

Al iniciar esta actividad los niños se encontraban muy dispersos, era la última hora de clase y no querían realizar ninguna actividad, ellos venían llegando de la piscina de pelotas donde jugaron, corrieron y se agotaron. Por tal motivo se les estimulo pidiendo las gafas que con anterioridad se les había solicitado, es así que los niños se incentivaron a realizar la actividad, sin embargo hubo algunos que no trajeron las gafas por tal motivo que con cartulina las improvisamos.

Por lo tanto iniciamos entregándoles plastilina donde se explicó el paso a paso para realizar cada una de las figuras tridimensionales (cubo, esfera y pirámide), sin embargo algunos de los niños no pudieron realizar con facilidad, es así que la actividad se prolongó ya que se les ayudo a los estudiantes que tuvieron cierta dificultad para la realización de las figuras.

Luego de terminar con la elaboración de las figuras, se les realizo las siguientes preguntas ¿Cuál figura te pareció más fácil para elaborar? A lo que la mayoría de niños contestaron ¡la esfera! ¿Cuál figura te pareció más difícil para elaborar? Y la mayoría de niños contestaron la pirámide por tal motivo se les hizo hacer bien la explicación de esta figura, es así que tomamos gran cantidad de plastilina y se les explico nuevamente paso por paso la elaboración de este.

Continuando con la actividad y ya al terminar las figurase en plastilina, se les pidió a los niños que se colocaran las gafas para buscar diferentes objetos que hallen en el aula y fuera de ella, es así que iniciamos con la figura solida esférica donde se les pidió que se la colocaran encima de las gafas para tener presente la forma del objeto que iban hallar, al inicio los niños se encontraban muy tímidos para buscar, pero al ver que Samuel Taborda, hayo una pelota los niños iniciaron con su búsqueda, intercambiando

las figuras en la parte superior de las gafas.

Sacaron los juguetes que se encontraban en los diferentes tanques y algunas fichas los niños encontraron muchas figuras dentro del salón, las lanzaron al piso y en los dos tanques que se guardaban los juguetes clasificaron los que iban encontrando con las diferentes figuras, de igual manera con los tapetes que se pueden armar realizaron las figuras de cono y cubo.

Al finalizar la actividad entre todos observamos los objetos que habían encontrado y habían armado con las figuras entre ellos se encontraron: pelotas, dados, las mesas de los salones, bolas de icopor, manillas, bolas de canicas, carros, taja lápiz, cubos de madera, cubos de plástico, tambores, etc.

Nivel Analítico y Valorativo :

Los principales objetivos de las actividades han sido que los estudiantes logren identificar las figuras correspondientes a la actividad, al principio los estudiantes estaba un poco agotados y el trabajo fue llamar la atención en ellos para seguir con la actividad que se venían planteadas, las gafas fueron de gran ayuda para que los niños y las niñas encontrar un poco un sentido en la realización que pretendíamos con ellos.

Nivel de Reflexión Pedagógica:

En nuestro trabajo como docentes cada día logramos un mayor aprendizaje de nuestras prácticas pedagógicas, en donde evidenciamos e ilustramos nuestros conocimientos.

En esta actividad resaltamos la creatividad que tuvieron los estudiantes en la realización de las gafas y al mismo tiempo el manejo que le dieron a la búsqueda de los objetos, y así mismo el manejo de la motricidad en las figuras que realizaron con la

plastilina. El término de esta se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan

ACTIVIDAD # 5

Creamos con mi cuerpo

<p>Propósito: Afianzar y estimular la capacidad de expresión plasmando sus sentimientos ideas a través de la figura geométrica (cono).</p>		
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la figura geométrica tridimensional (cono). • Representa con su cuerpo la forma geométrica (cono). • Expone sus ideas y sentimientos. 		
<p>Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.</p>		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
<p>Hoy realizaran una asamblea, sentándonos todos en círculo, y el profesor les formulará a los niños varias preguntas sobre la figura geométrica el cono, para de ésta manera saber los conocimientos que ellos tienen, Para conseguir que los niños y niñas se hagan una idea del cono adecuada a la realidad pondremos algunos ejemplos de la vida cotidiana, como son: los conos de helado, los gorros de cumpleaños, y algunas</p>	<p>En papel craf colocado en el suelo y tempera de diferentes colores los niños y niñas plasmaran objetos cuyas formas sea la antes seleccionada (cono), para la realización de esta se tendrá en cuenta todo el cuerpo a excepción de las manos.</p>	<p>Al finalizar los niños y niñas tendrán que exponer sus carteles y así mismo nos contaran los objetos que se encuentran allí plasmados, identificando la figura trabajada.</p>

<p>copas. Para que entiendan mejor los ejemplos se podrían dibujar en el tablero, señalando bien los contornos.</p>		
<p><i>EVALUACIÓN:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la técnica de tacto pintura enfocando en el aprendizaje de la figura geométrica tridimensional (cono). • Representar corporalmente las indicaciones de la actividad solicitadas por la docente. • Participar corporalmente en el desarrollo de la actividad. 		

DIARIO DE CAMPO 5

Nombre de la Institución: Liceo Infantil Mapi

Nombre de la actividad: Creamos con mi Cuerpo

Propósito: Afianzar y estimular la capacidad de expresión plasmando sus sentimientos ideas a través de figura geométrica (cono).

Objetivos

- Identifica la figura geométrica
- tridimensional (cono).
- Representa con su cuerpo la forma geométrica (cono).
- Expone sus ideas y sentimientos.

DESCRIPCIÓN**Nivel Descriptivo:**

Para el día de hoy trabajaremos con los estudiantes la figura geométrica en tres dimensiones cono, se inicia la actividad a la primera hora de clase pero antes decidimos bajar con los estudiantes al patio, realizamos algunos ejercicios en el que involucramos movimientos donde se ellos deberían formar figuras con su cuerpo.

Fue muy agradable para ellos, la participación se vio muy reflejada en el trabajo en equipo, se vieron figuras como el círculo, el cuadrado y el triángulo.

Terminando subimos nuevamente al salón y antes de iniciar lo ordenamos con los estudiantes para despejar un poco el aula, le pedimos que se sentaran y realizaran un círculo de esta manera iniciamos formulando unas preguntas sobre la figura geométrica el cono, preguntamos ¿quién sabe cómo es el cono? Solo levantan las manos dos estudiantes, y tuvieron la idea, lo representaron en una caja de gomitas que se encontraba en su libro de matemáticas.

Decidimos representar la figura en algunos ejemplos, para que de ésta manera saber sus conocimientos frente a la figura.

Para conseguir que los niños y niñas se hagan una idea del cono adecuada a la realidad se les propone algunos ejemplos de la vida cotidiana como son: los conos de helado, los gorros de cumpleaños y algunas copas.

Lanzamos otra pregunta ¿dentro del salón reconocen alguna figura que tenga esa forma?

Todos levantan las manos gritando si, si, el muñeco de icopor y el robot que se encuentra hecho de plastilina, en su cabeza lleva puesto un gorro en forma de cono.

Terminado la socialización les pasamos a los estudiantes papel craf, se los colocamos en el suelo con colores, ellos deberán dibujar objetos que tengan dicha figura. Al principio sus dibujos no fueron acorde a lo que les habíamos pedido los niños están muy atentos y ante todos participativos.

Nuevamente les pasamos papel craf y esta vez ellos deberán hacer los dibujos con temperas fue más agradable para ellos trabajar con las temperas realizaron dibujos como elefantes con cabeza de cono, casas, sombrillas, sillas etc.

Nivel Analítico y valorativo:

Al finalizar los niños y niñas expusieron sus carteles y así mismo nos contaron los objetos que se encontraban allí plasmados, identificando la figura trabajada.

El manejo del cuerpo es uno de los principales objetivos, cuando bajamos con los niños a realizar las figuras pensábamos que les iba hacer un poco complicado pero fue todo lo contrario los niños y niñas participaron reflejaron ideas, trabajaron en equipo y estuvieron muy atentos escucharon las observaciones que les hicimos.

Con la realización de los dibujos el trabajo les gusto más con la tempera y de esta manera se les dio la libertad para que ellos dibujaran a su imaginación la figura. Lo más agradable fue el trabajo en equipo, su aprendizaje fue significativo en representación del cono.

Nivel de Reflexión Pedagógica:

Para los estudiantes del liceo infantil mapi, la realización de las figuras con el cuerpo fue

reconocemos la importancia de involucrar el cuerpo en las diferentes actividades dentro del aula.

El trabajo en equipo nos ayuda a orientar líderes, personas responsables y el reconstrucción de la integración por parte de los estudiantes de una forma colaborativa.

ACTIVIDAD # 6

Frutilandia

<p>Propósito: generar un espacio donde se podrá evidenciar un ambiente culinario, que hace parte de la cotidianidad de cada niño en sus hogares, es interesante que estos niños puedan participar y explorar teniendo un propósito pedagógico y plenamente utilizando su cuerpo como medio de aprendizaje.</p>		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar figuras geométricas tridimensionales con diferentes tipos de frutas. • Reconocer las diferentes figuras geométricas realizadas. • Explicar la diferencia entre las figuras. 		
<p>Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.</p>		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
<p>Esta actividad consiste en organizar tres mesas de trabajo, con los niños, niñas y la docente que los guiara, en estos grupos de trabajo ira una mesa con su mantel y sus instrumentos para trabajar como los platos, cubiertos desechables y las frutas seleccionadas. Así mismo se realizaran preguntas como ¿Qué figura geométrica</p>	<p>La docente se dirige a los niños y niñas dándoles a conocer el paso a paso para realizar la actividad de frutilandia ella les ayudara a pelar las frutas para que sea más cómodo para los niños, ya teniendo las frutas peladas los niños tomaran un cuchillo desechable y una fruta, luego la tomaran y le darán forma a la fruta según corresponda (esfera, cubo, cono).Ya teniendo las</p>	<p>Se observara la creatividad de cada niño y niña para la realización de las figuras geométrica, así mismo en la elaboración de estas se realizaran preguntas como: ¿por dónde empezaste a cortar y porque? ¿Que figura quieres hacer y porque? Se expondrán las figuras geométricas tridimensionales realizadas diferenciadas cada</p>

<p>tridimensional puedes imaginarte en esta fruta? ¿Qué frutas tienen forma de esfera, de cono y de cubo?</p>	<p>frutas con su forma de figuras geométricas se les hará una retroalimentación a los niños sobre las figuras geométricas tridimensionales.</p>	<p>una de ellas y observando su explicación de cómo la elaboro.</p>
---	---	---

EVALUACIÓN:

- Detallar cada pasó que se lleva para realizar la receta teniendo en cuenta un aprendizaje significativo.
- Medir cuantas porciones utilizo para la receta.
- Mostrar un producto final como evidencia.

DIARIO DE CAMPO 6

Nombre la Institución: Liceo Infantil Mapi

Actividad Pedagógica Desarrollada: Frutilandia

Propósito: generar un espacio donde se podrá evidenciar un ambiente culinario, que hace parte de la cotidianidad de cada niño en sus hogares, es interesante que estos niños puedan participar y explorar teniendo un propósito pedagógico y plenamente utilizando su cuerpo como medio de aprendizaje.

Objetivos:

- Realizar figuras geométricas tridimensionales con diferentes tipos de frutas.
- Reconocer las diferentes figuras geométricas realizadas.

- Explicar la diferencia entre las figuras.

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo:

Para el día de hoy con los niños y niñas pretendemos trabajar con frutas, dos días antes se les pidió la colaboración de los padres para que los estudiantes en su loncheras trajeran una manzana, una pera, etc.

Iniciamos organizando el salón en mesas de trabajo por grupos de tres, solicitando la ayuda de los estudiantes sacamos los platos, los manteles, los cubiertos desechables y las frutas que ellos traían en sus loncheras.

La docente Marcela está sentada en una mesa sola y en frente de los estudiantes donde guiara lo que ellos deberán hacer.

Organizados los grupos cada uno está con sus frutas, realizamos la primera pregunta ¿Qué figura geométrica tridimensional puedes imaginarte en esta fruta? Era una papaya, todos están callados aunque Samuel y Santiago están jugando con las frutas y picando los platos, les pedimos pensar un poco e imaginar que figura podría salir de la papaya; Camila nos dice: profe se puede partir y sacar muchos círculo, hasta el momento es la única respuesta que obtenemos, partimos por la mitad la papaya, tomamos la parte más delgada que tenía la forma de un cono, se les muestra y se pregunta que figura esta reflejaba, para los niños fue muy fácil reconocer el cono, nuevamente realizamos otra pregunta ¿Qué frutas tienen forma de esfera, y de cubo?, para el cubo tomamos unos bananos y los partimos en trozos grueso y le dimos la forma así los estudiantes al verlos respondían, Juan pablo saca un limón de su loncheras y nos dice que tiene la forma de

esfera, así mismo pasamos los platos y los cuchillos a los niños para que ellos mismos buscaran una figura, están muy entusiasmado atentos en el trabajo, algunos pelaron las manzanas y las mostraron como esfera.

Finalizando tomamos las frutas y cada uno las pica para realizar un tuty fruty, se baja a la cocina y se trae una olla donde echamos las frutas y disfrutamos de ellas.

Nivel Analítico y Valorativo:

Generar un espacio de este tipo de actividades, es generar en ellos un ambiente culinario, que hace parte de la cotidianidad de cada niño en sus hogares, es interesante que puedan participar y explorar teniendo un propósito pedagógico, utilizando su cuerpo como medio de aprendizaje.

Nivel de Reflexión Pedagógica:

El reconocimiento de la esfera fue el aprendizaje para esta actividad y así mismo para nuestra reflexión el acompañamiento y el trabajo en grupo es indispensable para los inicios de nuestros estudiantes, una mejora fue que se debieron de llevar las frutas al con representaciones para que les fuera fácil a los estudiantes identificar y poder ubicar la fruta en dicha figura.

ACTIVIDAD # 7***Palitroque***

<i>Propósito:</i> Reconocer algunas herramientas no común mente para impartirle a los niños y niñas para el reconocimiento de las figuras geométricas básicas.		
<i>Objetivos:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Ajustar las posturas y el esfuerzo a los ejercicios para la realización de una figura geométrica. • Orientar una coordinación y una finalización de las figuras geométricas. 		
<i>Dimensiones:</i> corporal, cognitiva, estética.		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
Se observara un video infantil (la casa de Mickey mouse), donde se observa las figuras geométricas tridimensionales básicas (esfera, cono, cubo). Luego Se iniciara la actividad realizando preguntas como ¿Qué figuras viste en el video?, ¿Qué personajes habían?	Luego se distribuirán a los niños en grupos de dos en una mesa, luego se presentara los materiales a utilizar que son los palos de diferentes tamaños cada niño tendrá 5 palos, se les brinda unos parámetros para que se eviten situaciones de golpes por la edad que ellos tienen y que son muy curiosos, luego los niños deberán ir probando con los palos la realización de una figura geométrica, se debe aclarar que esta actividad son para las figuras	Al finalizar la actividad los niños y niñas deberán representar por medio de la acción su figura realizada. Por grupos de trabajo verbalizaran los problemas que surgieron en las realizaciones de dicha figura y como decidieron pasar por alto aquellos inconvenientes que se presentaron.

	<p>geométricas que son rectas por su caracterización (triángulo, cuadrado)su imaginación se evidenciara en la actividad.</p>	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes grupos de trabajo para la implementación de la actividad. • Establecer grupos de trabajo para realizar una actividad de manera agradable. • Valorar el trabajo en grupo teniendo unos resultados. 		

DIARIO DE CAMPO 7

Actividad Pedagógica Desarrollada: palitroque

Propósito De La Actividad: (Competencia, Objetivo, Logro)

- Reconocer algunas herramientas no común mente para impartirles a los niños y niñas para el reconocimiento de las figuras geométricas básicas.
- Ajustar las posturas y el esfuerzo a los ejercicios para la realización de una figura geométrica.
- Orientar una coordinación y una finalización de las figuras geométricas.

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo:

Para esta actividad sentamos a los estudiantes en unos cojines para ver un video de Mickey mouse, en el visualizaremos algunas figuras por la forma como está hecha.

Terminamos de verlo y les realizamos a los niños algunas preguntas unas de ella fue ¿que figura viste en el video? Se les pidió levantar la mano para poder responder y así no formar desorden, recocemos que los estudiantes están muy atentos a lo que se les está dirigiendo.

Con respeto a la pregunta responden: circulo, cuadrado, triangulo, al ver que las figuras que se visualizaron fueron planas decidimos recordar un poco el video para que ellos pudieran responder con las figuras en forma de tres dimensiones, les pedimos nuevamente participar, Valeria levanta la mano y describe un poco la casa: en ella se encuentra una esfera pero también hay unos circulo por las orejas que tiene la casa.

Los niños mencionaban las figuras como cono y cubo que lograron ver en el video y que algunos personajes llevaban.

Terminado, organizamos las mesas y los niños escogen un compañero para trabajar les damos una explicación acerca de lo que vamos a realizar, la docente luz Ángela tiene unos palos en las manos se los muestra a los niños y les pide tener mucho cuidado al manejarlos, no queremos que los tomen para jugar o de espada ni intentarle pegar a sus compañero.

Con estos palos ustedes deberán realizar una figura que lograron ver en el video y que puedan reconocer, a cada grupo se les entrego 5 palos se les brinda un parámetro para que eviten situaciones de golpe por la edad, las figuras que los niños realizaron fueron figuras planas como triangulo cuadrado

Nivel Analítico y Valorativo:

Fue muy agradable para los niños trabajar la actividad, ellos muy emocionados realizaron las figuras la cual fue muy fácil el manejo de los palos, debemos rescatar que los estudiantes estuvieron muy atentos y muy cuidadoso, los grupos que organizamos de dos terminaron siendo de 4 6 y hasta 8 estudiantes donde no solo realizaron la figura sino que también realizaron una casa.

Esta propuesta podemos manejarla con palitos de paletas para que al formar la figura quede plasmada y de esta manera se las puedan llevar.

Con respeto al video fue de gran agrado para los niños y niñas, pero al mismo tiempo se puede cambiar por cuentos que se han más largo y que ellos puedan estar más atentos a las figuras y que no se logren encontrar tan detenidamente.

Nivel De Reflexión Pedagógica:

En cada actividad, convivir con nuestros estudiantes manejamos un poco más el respeto a la escucha y la atención en el aula para un mejor entendimiento en las explicaciones.

Dentro de esta actividad resaltamos el hecho de que los niños trabajaran una postura adoptada por el cuerpo mediante un apoyo como fueron los palos.

Experimentar situaciones nuevas y salir un poco de lo cotidiano es lograr un mejor manejo frente a los estudiantes en el aula. Cada día en las actividades ellos están más atentos y con dicha de poder encontrar algo diferente de sus clases.



ACTIVIDAD # 8***Tic tac***

Propósito: fortalecer la concentración y agilidad de cada uno de los niños mediante un tiempo establecido.		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Reaccionar en el momento de cambio de figura. • Memorizar y automatizar pases con las figuras planteadas. • Mantener el movimiento sin desplazamiento. 		
Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
Se inicia con la ubicación de los niños y niñas realizando un círculo donde podrán disfrutar de la presencia de todos.	La docente expresara las instrucciones para que sea más claro. La actividad tiene como objetivo distinguir y profundizar las tres figuras tridimensionales trabajadas (esfera, cubo, cono) habrán tres líderes en el grupo cada uno tendrá una figura geométrica con un color específico rojo, amarillo, azul. Se sorteara el primer jugador entre los líderes, ya teniendo el primer jugador rotara la figura correspondiente en el transcurso de la relatoría de la	Mediante esta actividad tendremos muy presente la disposición de cada niño hacia la actividad. Identificación de cada figura, teniendo encuenta que se ha venido trabajando con un transcurso de fortalecimiento en dichas figuras.

	<p>docente “tic tac-tic tac” cuando llega el final dirá la docente “rinnnnn” el estudiante que quede con la figura realizara una penitencia donde tendrán que involucrar las figuras geométricas, ya realizada la penitencia toma la iniciativa el otro líder y repite la sección como se viene indicando.</p>	
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes líderes que apoyan la actividad para llegar a su finalidad. • Crear un ambiente apropiado para la actividad propuesta por la docente. • Valorar el trabajo en grupo teniendo unos resultados. 		

DIARIO DE CAMPO 8

Nombre De La Institución: liceo infantil mappi

Actividad Pedagógica Desarrollada: tic - tac

Propósito De La Actividad:

Reconocer algunas herramientas no comunes para impartirles a los niños y niñas para el reconocimiento de las figuras geométricas básicas.

Objetivos:

Fortalecer la concentración y agilidad de cada uno de los niños mediante un tiempo establecido.

- Reaccionar en el momento de cambio de figura.

- Memorizar y automatizar pases con las figuras planteadas.
- Mantener el movimiento sin desplazamiento

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo:

En el día de hoy nos desplazamos con los niños y las niñas a la casita de la muñeca, es un sitio amplio, queremos que la actividad sea más llamativa para que ellos puedan estar más relajados y así conseguir una mejor participación.

Le pedimos a los estudiantes que se sienten en el piso y formen un círculo, se les muestra a los niños las figuras del cubo que es de color rojo, el cono de color amarillo y la esfera de color azul.

Les explicamos a los niños que para el juego necesitamos tres líderes les preguntamos quienes quieren ser, todos levantan las manos así que decidimos realizar una pequeña votación preguntándoles uno por uno quien quiere que sea el líder, los ganadores fueron Cristian, Ana maría y Luis Fernando. Para dar inicio rifamos con los líderes quien iniciara.

Iniciamos con Luis Fernando él tiene la esfera, la rotara a sus compañeros mientras la docente Odalis está un poco alejada del círculo diciendo tic tac tic tac, se les explica a los niños que se dará una orden y el líder empieza a rotar la esfera se escucha un ruido muy duro rig grita la docente, quien se encuentra con la esfera es Juan Pablo. Se les pide a los estudiantes tomar un tiempo prudente para colocar una penitencia a quien se quedó con la esfera que tiene la esfera, todos se ríen y ninguno nos dice nada sobre lo que quiere que haga su compañero la docente les piden que piensen un poco

más y les da algunas propuesta como pedirle a Juan Pablo que nos busque en la casita un objeto que tenga forma de dicha figura, todos acceden que sí y el estudiante sale del circulo y trae una pelota. Y así sucesivamente seguimos el juego al momento de decir las penitencias ayudamos un poco a los estudiantes.

Los estudiantes se divirtieron mucho y pasan las figuras tan rápido para no pagar la penitencia.

Es un juego muy divertido que podemos realizar con los ojos vendados en los lideres para que ellos logren identificar

Nivel Analítico y Valorativo:

El trabajo que se realizó con los estudiantes fue de gran importancia para el manejo de la memoria y en sí mismo el cuerpo, para los estudiantes fue gratificante el video y el reconocimiento de las figuras en el mismo, de igual manera también consideramos que en el video fueron muy visuales las figuras y los niños con mucha facilidad lograron sacar, el objetivo fue cumplido y el aprendizaje significativo con las figuras fue resaltado por los estudiantes.

Nivel De Reflexión Pedagógica:

Resaltamos el manejo de la memoria en los estudiantes, y del mismo modo la forma de visualizar las figuras en la actividad, La memoria es una de las condiciones necesarias para que tenga lugar el aprendizaje.

El aprendizaje se produce, justamente, cuando cambia el contenido de la memoria.



ACTIVIDAD # 9

Adivina quien

Propósito: expresar utilizando las posturas del cuerpo y el movimiento de las manos.		
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar situaciones de juego simbólico y juegos de imitación. • Explorar expresiones estáticas y dinámicas 		
Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
Se iniciara el día desplazándonos a la ludoteca donde se narrara el cuento (el país de las formas) donde nos cuenta los diferentes lugares donde habitan cada una de las figuras geométricas tridimensionales (esfera, cubo, cono). Luego se realizara preguntas como ¿Qué figuras escuchaste en la narración? ¿Te gustaría vivir en el país de las formas? ¿Cuál te gustaría ser?	Luego de escuchar este cuento se realizara una obra teatro, representando esta historia, cada niño y niña representara una figura con su cuerpo, para la presentación de esta.	Se realizara con cartulina negra las figuras geométricas vistas en relieve, para luego así crear con ellas sombras chinescas y realizar una obra con diferentes grupos, luego de ello se identificara las figuras representadas.
EVALUACIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la expresión corporal como medio de aprendizaje. 		

- Establecer un ritmo apropiado para el desplazamiento.
- Valorar trabajo individual basado en la responsabilidad y en la cooperación para lograr un objetivo común.

Diario de campo N 9

Nombre de la actividad: adivina quien

Propósito: expresar utilizando las posturas del cuerpo y el movimiento de las manos.

Objetivos

- Experimentar situaciones de juego simbólico y juegos de imitación.
- Explorar expresiones estáticas y dinámica

DESCRIPCIÓN

Nivel descriptivo:

Hoy los niños inician con una clase de deportes en el parque, terminada se les da un receso para tomar agua y descansar un poco ya que llegaron muy agitados.

Una vez que se toma el descanso sentamos a los niños y niñas en unos cojines en el piso, les recordamos nuevamente las figuras que hemos estado trabajando como son esfera, cubo y cono, se les muestra algunos objetos de los cuales se encuentran en el salón.

Nos dirigimos a la ludoteca a leer un cuento llamado el país de las formas, en el cual deberán de estar atentos para luego representar por medio de una obra de teatro la historia.

Nos desplazamos al sitio, es un espacio un poco pequeño los niños entran con mucho

desorden tomando los juguetes que ahí se encuentran, algunos tocan los instrumentos de música se les pide sentarse y hacer un poco de silencio. Cuando los niños y niñas se encuentran ubicados se les recuerda lo que estuvimos hablando en el salón, les colocamos un poco de música relajante para iniciar el cuento, algunos se encuentran muy emocionados pero de igual manera los niños no prestan atención en lo que se les está leyendo, se detiene la música y la docente deja de leer el cuento.

Se dialoga con los niños acerca del trabajo que queremos realizar con ellos les pedimos nuevamente estar un poco más atento a la actividad que estamos realizando y a lo que queremos realizar con ello.

Iniciamos nuevamente la lectura del cuento y los niños y niñas están mucho más atento a lo que se les está leyendo el cuento nos habla un poco sobre: las figuras geométricas tridimensionales

terminada la lectura la docente odalis les pide a los niños sentarse en forma de círculo

Y de una forma dinámica inicia realizando algunos movimientos interpretado una pequeña mímica del cuento, los niños saltan para adivinar e interpretar lo que ella les quiere decir.

Terminado bajamos al salón y con los niños realizamos un pequeño libreto del cuento, correspondiendo a lo que ellos lograron argumentar del cuento que se les leyó, se realizan en grupo de tres estudiantes y cada uno a su manera realizara su pequeña obra de las figuras.

Para algunos estudiantes fue muy fácil llegar a interpretar y realizar los movimientos, pero al mismo tiempo para otros les fue un poco complicado la interpretación no se logró lo que se tenía predeterminado en la actividad, porque al momento de reunir

todos los grupo los niños estuvieron muy dispersos no estaban atentos y al mismo tiempo estaba jugando. Para lograr un poco más lo propuestos decidimos con los estudiantes realizar algunos movimientos con música movible, conectamos en portátil Y les preguntamos qué canciones les gustaría bailar, fue muy agradable para ellos el hecho de bailar y de esa manera cada uno realizaba algunos pases y entre esos pases debería lograr identificar una figura y realizar.

Nivel Analítico y Valorativo:

unos de los principales objetivos de la actividad era que los niños pudieran experimentar situaciones de juego simbólico y juegos de imitación, se parten de realizar algunas imitaciones correspondientes a las figura que nos ilustra y trabaja el cuento, pero que en la cual los niñas y niños presentan algunas dificultades para escuchar , de igual manera con la intervención de las docentes y el manejo del grupo se logró que estuvieran su intervención en el juego simbólico y de imitación, otro de los objetivos era explorar expresiones estáticas y dinámica que las trabajamos desde la parte del teatro cuando los niños y niñas lograran resaltar sus personajes reconociendo en si un personaje de la figura, pero así mismo se les debe de dar más tiempo para una realización en forma de obra , pero de la misma manera los estudiantes disfrutaron realizando un personaje e identificando las figuras correspondientes como lo eran cubo, esfera y cono.

Nivel de Reflexión Pedagógica:

Es de gran importancia fortalecer con nuestros estudiantes la creatividad fue una forma de animarlos.

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta.

ACTIVIDAD # 10

La locomotora

<p>Propósito: Permitir al niño y niña, a través de las figuras geométricas tridimensionales (cubo, esfera, cono) el conocimiento y vivencia de su cuerpo en relación con los demás.</p>		
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer su propio cuerpo • Explorar su entorno por medio del desplazamiento. 		
<p>Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.</p>		
Explorar	Crear	Socializar
<p>Se iniciara el día plasmando en el suelo con cinta adhesiva las figuras geométricas tridimensionales (esfera, cubo, cono), luego de ellos los niños y niñas pasaran por ellos expresando las preguntas antes realizadas ¿Qué figura geométrica estas pisando? ¿Con cuál posición inicias?</p>	<p>Se realizara por grupos de cuatro personas, un pequeño tren, situándose uno detrás del otro. El niño de adelante tendrá los ojos descubiertos mientras los de atrás los tendrán vendados, la idea de la actividad es que el niño de adelante los guie por el camino que se encuentra plasmado en el suelo, adivinando que los niños que van vendados que figura tridimensional están recorriendo.</p>	<p>Al final de la actividad, organizados en círculo se habla un poco acerca del juego realizado, preguntando por ejemplo: ¿Cómo se sintieron con este juego?, ¿Por qué?, ¿Qué parte les gustó más: estar vendados o con los ojos descubiertos? ¿Por qué? De cada respuesta de los niños se tomará el hilo para plantear otras preguntas.</p>

EVALUACIÓN:

- Describir las figuras plasmadas en el piso
- Determinar que figura está representando con su cuerpo
- Participar corporalmente en el desarrollo de la actividad.

DIARIO DE CAMPO 10

Nombre la Institución: Liceo Infantil Mapi

Actividad Pedagógica Desarrollada: La Loco motora

Propósito: Permitir al niño y niña, a través de las figuras geométricas tridimensionales (Cubo, esfera, cono) el conocimiento y vivencia de su cuerpo en relación con los demás.

Objetivo:

- Reconocer su propio cuerpo
- Explorar su entorno por medio del desplazamiento.

DESCRIPCIÓN**Nivel Descriptivo:**

Dando inicio a la actividad que se tiene planteada se informa a los estudiantes lo que se va a realizar durante este momento; se plantea a los niños y las niñas “jugar a contar mentiras”. Para empezar nosotras contamos la primera mentira por ejemplo: un día yo compre un globo tan, grande que cuando el viento soplo me llevo a volar en las nubes

me subí a una de ellas y le pedí que me llevara de paseo, luego comenzó a llover, volví a mi casa en una gota de agua, y caí justo en mi ventana de mi habitación.

Luego se colocarán diferentes objetos como globos, pelotas, canicas, elementos de participación para cada historia inventada por los estudiantes.

A continuación los invitamos a contar sus propias mentiras donde deberán ir expresando con su cuerpo y dentro de ella deberá nombrar un objeto o dibujo que tenga forma de esfera, podrán tomar los objetos que se les tendrán en el salón.

Se inicia la actividad con un rompe hielo realizando unas preguntas; ¿Qué es imaginación?, ¿Cómo se crean las historias?, ¿Qué podremos utilizar para esa imaginación? Las respuestas de los niños no fueron muy claras así que de esta manera les explicamos un poco los conceptos.

Se relató una historia inventada como ejemplo para que todos tengan más o menos una idea del objetivo que se tiene plasmado. se designó un tiempo para que concretaran ideas o elementos que utilizarían para expresar su historia, todos empezaron a expresar gestos de ¡hay que digo!, ¡hay que me invento!, ¡ que utilizo! Se miraban de unos a otros, su expresión corporal se resaltó más, bueno se dio inicio para que ellos expresen sus ideas. Unos utilizaron las canicas más por género masculino, y pelotas como fácil acenso su relativamente muy creativo en los niños en su expresión oral resaltando las edades que se encuentran, se evidencio como la falta de interés en imaginar que ponían decir como esa falta de querer expresarse como timidez etc.

Nivel Analítico y Valorativo:

El objetivo era que los estudiantes se expresaran con seguridad, utilizando

herramientas que represente la figura geométrica trabajada (esfera). En un segundo plano esta la expresión corporal como instrumento para llegar al objetivo de la actividad a trabajar. Se les pregunto a los niños y niñas cual fue la mentira que más le gusto y la que los hizo reír más. Se observó a los niños y niñas la expresión y los movimientos que tuvieron con su cuerpo. Estuvimos muy atentos a la utilidad que le dieron los estudiantes a los objetos que tienen forma de (esfera) para incluirlas en su imaginación y que forma le darán, toda la actividad tuvo sus momentos para la ejecución de la ella.

Nivel De Reflexión Pedagógica:

Se fortaleció aspecto de expresión corporal como expresión oral, es importante inculcarle a los estudiantes que una de las manera para aprender puede ser la expresión corporal que les permite identificar también sus personalidades sus criterios etc.

Podemos encontrar conceptos para fortalecer en futuras actividades como; “**La expresión corporal** es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio” (2012.m.f). Como previamente nos dice el significado es importante fortalecer aspectos como la imaginación la creatividad en los niños con actividades como movimientos, con dinámicas diferentes a las comúnmente utilizadas proyectar escuela nueva.



ACTIVIDAD # 11

El busca figuras

<p>Propósito: Buscar respuestas motrices, creativas y personales que de explicación a la diferenciación de las figuras geométricas tridimensionales.</p>		
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el desarrollo de los niños en cuanto al espacio que manejan y la forma como se desenvuelven en él. • Clasifica las figuras geométricas tridimensionales. 		
<p>Dimensiones: corporal, cognitiva, estética.</p>		
<i>Explorar</i>	<i>Crear</i>	<i>Socializar</i>
<p>Iniciaremos el día realizando las figuras geométricas tridimensionales (esfera, cubo, cono) en cartulina, y se les preguntara ¿Qué figura te gusta más? ¿Cuál te pareció la más fácil para elaborar? luego de esto aprenderemos la siguiente canción: “un buscador de figuras yo seré, las hay redondas y rectas también, me gustan todas</p>	<p>Enseguida en el espacio donde nos encontremos los niños y niñas se colocaran unas gafas antes solicitadas, las cuales nos ayudaran para buscar objetos cuyas formas nos lo requiera al colocarnos la figura antes realizada en la parte superior de la cabeza, buscando así cosas que nos indique la figura.</p>	<p>Nos reuniremos en un círculo con los niños y niñas observando y describiendo los objetos encontrados por las gafas “busca figuras”. Luego clasificaremos por figuras los elementos encontrados.</p>

cualquiera da igual, esferas, cubos y conos también tendrás”.		
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar y graficar las figuras geométricas tridimensionales cubo, esfera, cono • Relacionar cada objeto observado en el aula con la figura tridimensional solicitada • Clasificar y describir cada una de los objetos encontrados 		

Diario de campo N 11

Nombre De La Institución: liceo infantil mappi

Actividad Pedagógica Desarrollada: la busca figuras

Propósito De La Actividad: Buscar respuestas motrices, creativas y personales que de explicación a la diferenciación de las figuras geométricas tridimensionales.

Objetivo

- Observar el desarrollo de los niños en cuanto al espacio que manejan y la forma como se desenvuelven en él.
- Clasifica las figuras geométricas tridimensionales.

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo:

Al iniciar esta actividad los niños se encontraban muy dispersos ya que era la última

hora de clase y no querían realizar ninguna actividad, por tal motivo que los estimule pidiendo las gafas que con anterioridad les había solicitado, es así que los niños se incentivaron a realizar la actividad, sin embargo hubieron niños que no trajeron la gafas por tal motivo que con cartulina las improvisamos.

Por lo tanto la docente inicio entregándoles plastilina donde se explicó el paso a paso para realizar cada una de las figuras tridimensionales (cubo, esfera y pirámide), sin embargo algunos de los niños no pudieron realizarla con facilidad, es así que la actividad se prolongó ya que ayude a los estudiantes que tuvieron cierta dificultad para la realización de las figuras.

Luego de terminar con la elaboración de las figuras, les realice las siguientes preguntas ¿Cuál figura te pareció más fácil para elaborar? A lo que la mayoría de niños contestaron ¡la esfera! ¿Cuál figura te pareció más difícil para elaborar? Y la mayoría de niños contestaron la pirámide por tal motivo quise hacer bien la explicación de esta figura, es así que cogí gran cantidad de plastilina y les explique nuevamente paso por paso la elaboración de este.

Continuando con la actividad y ya al terminar las figurase en plastilina, se les pidió a los niños que se colocaran las gafas para buscar diferentes objetos que hallen en el aula y fuera de ella, es así que iniciamos con la figura solida esférica donde se les pidió que se la colocaran encima de las gafas para tener presente la forma del objeto que iban hallar, al inicio los niños se encontraban muy tímidos para buscar, pero al ver que Samuel Taborda, hayo una pelota los niños iniciaron con su búsqueda, intercambiando las figuras en la parte superior de las gafas.

Al finalizar la actividad la docente les solicito traer todos los objetos encontrados y

colocarlas encima de sus escritorios, y en efecto lo hicieron es así que se les pidió clasificar las figuras por su forma esfera, cubo y pirámide, y se les pregunto a cada niños lo que encontraron, entre los objetos hallados fueron: pelotas, dados, las mesas de los salones, bolas de icopor, manillas, bolas de canicas, carros, tajalápiz, cubos de madera, y cajas

Nivel Analítico y Valorativo:

Nuestros principales objetivos eran que los niños logran trabajar las partes motrices y creativas, evidenciado en las gafas que realizaron, al principio los niños estuvieron un poco distraídos y cansados pero de igual manera fue la última hora que escogimos para trabajar con ellos.

El trabajo en plastilina con la figura y por último la creatividad que tuvieron para la búsqueda de los objetos en el salón.

Nivel De Reflexión Pedagógica:

El hecho de ser recursivos con nuestros estudiantes nos motiva a que ellos puedan aprender de todo el empeño que nosotros le hacemos llegar con nuestras enseñanzas.

La parte de la atención es lo que más hemos podido evidenciar en esta actividad así como también la hora en la que fue trabajada influyo mucho con los estudiantes

Circuito

<i>propósito:</i> observar y valorar la ejecución de recorridos, Representando acciones, posturas y expresiones		
<i>Objetivos:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, prestar atención y memorizar más de tres órdenes consecutivas • Ejercitar los conceptos de las figuras geométricas tridimensionales por medio de diferentes ejercicios. 		
DIMENSIONES: dimensión cognitiva, dimensión corporal, dimensión comunicativa		
<i>EXPLORAR</i>	<i>CREAR</i>	<i>SOCIALIZAR</i>
Antes de iniciar miramos la cantidad con los niños, Realizaremos unos pequeños ejercicios en la piscina de pelotas, se colocaran colchonetas para que los niños realicen rebotes.	<p>Se realizaran tres actividades diferentes que los niños deberán organizar y orientar según el objeto propuesto.</p> <p>Una zona de objetos como dados, cajas, loncheras entre otros se realizara en plastilina la forma que tiene estos objetos.</p> <p>Al salir de los objetos antes expuestos se pueden encontraran con diferentes bombas que al inflarlas darán con una figura geométrica tridimensional, y así mismo jugaremos con ellas.</p> <p>Luego encontraran una zona llena de cartulina y cauchos</p>	<p>Observaremos la destreza individual y autonomía con la que ejecutan las diferentes actividades.</p> <p>Si disponemos de papel y colores podrían dibujar el tramo de ejecución que les haya gustado y con cuales figuras</p>

	<p>donde tendrán que realizar un gorro de fiesta y así mismo observar la figura que se construye.</p>	
<p><i>EVALUACIÓN:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar diferentes ejercicios motores, con ayuda de las figuras geométricas tridimensionales, identificándolas en los diferentes objetos utilizados • Representar corporalmente las indicaciones de la actividad solicitadas por la docente. • Participar corporalmente en el desarrollo de la actividad. 		

DIARIO DE CAMPO 12

Nombre de la Institución: Liceo Infantil Mappi

Actividad Pedagógica Desarrollada: El Circuito

Propósito De La Actividad: (Competencia, Objetivo, Logro):

Observar y valorar la ejecución de recorridos, Representar acciones, posturas y expresiones.

Analizar y memorizar más de tres órdenes consecutivas.

Identificar el concepto de cantidad, e identificar las figuras geométricas como medio de aprendizaje.

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo:

los estudiantes para el día de hoy encontraran en su salón una zona que deberán observar, la cual está hecha de objetos como dados, cajas, loncheras entre otros, mediante esto elaboraran de forma creativa con plastilina figuras que tengan un parecido a la que están observando, teniendo en cuenta todos los objetos expuestos .

Ellos encontraran unas bombas de distintos colores que al inflarlas darán con una figura geométrica tridimensional como la esfera, y así mismo jugaremos con ella.

También abra una zona de herramientas en la que enconaran cartulina, papel periódico y cauchos para realizar un gorro de fiesta y así mismo observar la figura que se construye como el cono.

Los estudiantes demuestran un gran interés en realizar la actividad, al ingresar al salón de clase se distribuyen los niños para la observación de los objetos que se encuentran en un estante de material de apoyo para la docente que se ha llamado la zona de observación, hay ellos podrán visualizar diferentes objetos ya mencionados anteriormente.

A los estudiantes se les da un tiempo estipulado para que puedan tocar, visualizar y memorizar.

Terminado se da la indicación para la elaboración de estas figuras mediante la plastilina, que se les había entregado con anterioridad, los niño solicitaban un color específico, teniendo en cuenta su motivación en la actividad, la idea de plasmar con plastilina les pareció muy agradable, pero algunos estudiantes no la tomaron de la misma manera era como frustraste amasar pero al fin los niños plasmaron la representación de las figuras como una lonchera, una pelota del gimnasio de algodón etc.

Al terminar esta actividad se les retomo la realización del gorro con los elementos encontrados, hallaron papel periódico, cartulina, caucho por metros, tijeras, temperas, colores, etc. les indico como era cada paso para realizarlo, aunque para ellos fue un poco complicado al principio de doblar la cartulina y darle la forma a la punta.

Demoramos un poco para realizar el gorro, se tuvo que pasar por cada estudiante y ayudarles a darle la forma, algunos estudiantes lo decoraron con temperas y colores llamativos, otros con colores y dibujos a medida de su personalidad.

Como se ha venido trabajando con el grupo una trayectoria de actividades relacionadas con un mismo fin, los estudiantes han expresado un gran interés en participar y aprender, se han presentado que formulan preguntas muy sencillas como; ¿un lápiz puede ser una esfera?, ¿un cuento puede ser un cubo?, la capacidad de los niños en explorar su criterio están grande que esta actividad ha fortalecido esos vacíos.

Nivel Analítico y Valorativo :

Identificar las figuras geométricas tridimensionales como; cubo, esfera, cono. En una forma de relación y memorización.

Practicar de manera artística la técnica de la plastilina es muy importante resaltar siendo esta un material agradable para los estudiantes, pero de igual manera frustrante en la realización de sus objetos.

Los espacios hacían parte de una representación visual de coordinación, Se observó la destreza individual y autónoma, se intercambiaron opiniones y gustos sobre las figuras realizadas en plastilina, una de ellas trabajada las bombas.

Nivel de Reflexión Pedagógica:

La actividad fue de un gran interés y aprendizaje, el objetivo que se tenía para ella fue

evidenciado, es importante resaltar que en cada actividad podemos detectar nuevos conceptos para profundizar unas futuras actividades. Uno de ellos fue *la cantidad*; “es el valor numérico que resulta de una medición (de una magnitud) que se expresa con números acompañado por unidades, de la forma siguiente $\text{Cantidad} = \text{Magnitud} \times \text{Unidades}$ ” (2014 F.W).

ACTIVIDAD # 13***Mi gran robot***

Propósito: realizar con arcilla las figuras geométricas tridimensionales en diferentes tamaños y crear un robot utilizando las figuras geométricas en arcilla.

Objetivo:

- Realizar figuras geométricas tridimensionales con diferentes materiales.
- Reconocer las diferentes figuras geométricas realizadas.
- Explicar la diferencia entre las figuras.

DIMENSIONES: dimensión cognitiva, dimensión estética, dimensión corporal

EXPLORAR	CREAR	SOCIALIZAR
<p>Para iniciar los niños deberán dibujar una figura que aparece en la canción, al terminar se las pegaran en el frente y realizaran las uniones que indica la canción.</p> <p>LAS FIGURAS BAILARINAS.</p> <p>Una esfera un cubo y un corazón Una estrella, cono y pentágono y un rombo todos quedaron para ir a bailar, todos bailaron y lo</p>	<p>Crearemos con los niños y niñas un robot con las figuras geométricas realizadas en tres dimensiones en arcilla como son: esferas, cubos y cono de diferentes tamaños cada uno,</p> <p>Al terminar cada una de las figuras los niños deberán unirlos y formar un robot.</p> <p>Por último se pintara con vinilo cada figura representada con un color diferente.</p>	<p>Se les preguntará a los niños donde presentaron más dificultad para realizar la figura y al momento de unirla observar la estética que los niños tuvieron al realizar su robot</p>

<p>pasaron genial.</p> <p>La esfera con el cubo bailo, el cono con el corazón, el pentágono y el rombo.</p> <p>Todos se pusieron a bailar y lo pasaron genial, un rayito se unió a la fiesta y con la estrella bailo y así todos bailaron hasta el anochecer</p>		
<p><i>EVALUACIÓN:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las diferentes figuras geométricas tridimensionales cubo, esfera, cono. • Representar las figuras geométricas tridimensionales en diferentes materiales (arcilla) • Expresar sus sentimientos frente a la actividad 		

DIARIO DE CAMPO N 13

Nombre de la Institución: Liceo Infantil Mappi

Actividad Pedagógica Desarrollada: Mi gran Robot

Propósito: realizar con arcilla las figuras geométricas tridimensionales en diferentes tamaños y crear un robot utilizando las figuras geométricas en arcilla.

Objetivo:

- Realizar figuras geométricas tridimensionales con diferentes materiales.
- Reconocer las diferentes figuras geométricas realizadas.
- Explicar la diferencia entre las figuras.

DESCRIPCIÓN

Para finalizar nuestras actividades, invitamos a los niños a realizar un robot con arcilla, en el deberán verse plasmadas todas figuras que estuvimos trabajando.

Iniciamos primero dándole las gracias a nuestro estudiantes del liceo infantil mapi por su apoyo, colaboración y entrega frente a nuestra propuesta, en aula tenemos en forma plana y tridimensional las figuras que se observaron y las cuales trabajamos.

Nos tomamos un tiempo para escucharlo frente al conocimiento que habían tenido, fue muy poca la participación pero de igual manera el trabajo que se quiso realizar con ellos fue un gran éxito.

Para iniciar realizamos grupos de 4 estudiantes en las diferentes mesas, se les entrega la arcilla pero como ya sabemos que su conocimiento frente a las figuras es grato no dimos alguna explicación y dejamos que fueran ellos mismo quienes decidieran como hacer su robot.

El material entregado fue recibido como algo nuevo, ya que siempre utilizaban era plastilina y harina.

No tuvimos ningún inconveniente al contrario fue algo agradable para los estudiante y de la misma satisfactorio para nosotras, sus robot fueron muy creativo de igual manera les brindamos un poco de ayuda en el moldeado pero del resto ellos fueron sus propios creadores.

Para finalizar dejamos secar y pintamos con temperas, en la actividad se había

plasmado unos colores para dirigir las figura, pero en si todo lo que se había dicho no fue realizado.

Siendo cocientes de que ellos ya podían realizar su robot.

Se les entrego para que los conservaran y así vieran reflejado sus esfuerzos.

Nivel Analítico y Valorativo :

El trabajo individual es de gran satisfacción para los estudiantes, el hecho de que ellos puedan pensar y resolver sus inconvenientes los hace crecer como niños porque hasta el momento esa es su formación.

Valoramos el esfuerzo puesto en esta gran propuesta, la entrega y ante todo la paciencia con los estudiantes, se aprendió mucho acerca de reconocer el cuerpo como un instrumento de aprendizaje y así mismo la manera en que los niños lo trabajaron

Nivel de Reflexión Pedagógica:

Como docente se tiene la necesidad de buscar diferentes maneras de llamar la atención en las clases a nuestros estudiantes, innovar nos hace se seres capaces se fomentar un cambio en la educación y de la misma manera realizar propuesta para trabajar con ellos en la que se pueda evidenciar una entrega total.

En esta propuesta se aprendió la importancia del trabajo en equipo, el siempre tener algo distinto frente a los estudiantes de una manera dinámica, de que no solo en el aula se pueden evidenciar unas clases y ante todo la importancia de un aprendizaje significativo.

ACTIVIDAD # 14***La mentira más grande***

PROPOSITO: Expresar por medio de sus cuerpo un lenguaje diferente de comunicación y de exploración con objetos en forma de esfera.		
Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con seguridad. • Reconocer las diferentes figuras geométricas. 		
DIMENSIONES: dimensión comunicativa, dimensión corporal		
EXPLORAR	CREAR	SOCIALIZAR
<p>Comenzaremos cantando una canción “Las Partes De Mi Cuerpo”</p> <p>Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender para cuando me pregunten yo responderé.</p> <p>Las manos son para aplaudir,</p> <p>Las piernas son para saltar,</p> <p>Los brazos para abrazar,</p> <p>La boca es para cantar y el corazón es para querer.</p> <p>Luego se realizaran preguntas como: ¿en nuestro</p>	<p>Propondremos a los niños y las niñas “jugar a contar mentiras”.</p> <p>Para empezar, lo haremos nosotras, contamos por ejemplo un día yo compre un globo tan, grande que cuando el viento soplo me llevo a volar en las nubes me subí a una y le pedí que me llevara de paseo, luego comenzó a llover, volví a mi casa en una gota de agua, y caí justo en mi ventana.</p> <p>En el salón se colocarán diferentes objetos como globos, pelotas,</p>	<p>Se les preguntara a los niños y niñas cual fue la mentira que más le gusto y la que los hizo reír más.</p> <p>Se les observara a los niños y niñas la expresión y los movimientos que tuvieron con su cuerpo.</p> <p>Estaremos muy atentos a la utilidad que le darán los estudiantes a los objetos que tienen forma de esfera para incluirlas en su imaginación y</p>

<p>cuerpo que parte tenemos de esfera? ¿en nuestro cuerpo que parte tenemos de cubo?, ¿en nuestro cuerpo que parte tenemos de cono?.</p>	<p>canicas, etc.</p> <p>A continuación los invitamos a contar sus propias mentiras donde deberán ir expresando con su cuerpo el detalle de su mentira y dentro de ella deberá nombrar un objeto, o dibujo que tenga forma de esfera, podrán tomar los objetos que se les tendrán en el salón</p>	<p>que forma le darán</p>
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar verbalmente objetos que observa en el entorno • Expresar diferentes ideas teniendo en cuenta las figuras geométricas tridimensionales • Participar activamente y creativamente en la actividad 		

DIARIO DE CAMPO 14

Nombre la Institución: Liceo Infantil Mapi

Actividad Pedagógica Desarrollada: La Mentira más Grande

PROPOSITO: Expresar por medio de sus cuerpo un lenguaje diferente de comunicación y de exploración con objetos en forma de esfera.

Objetivo:

- Se expresa con seguridad.

- Reconocer las diferentes figuras geométricas.

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo:

Dando inicio a la actividad que se tiene planteada se informa a los estudiantes lo que se va a realizar durante este momento; se plantea a los niños y las niñas “jugar a contar mentiras”. Para empezar nosotras contamos la primera mentira por ejemplo: un día yo compre un globo tan, grande que cuando el viento soplo me llevo a volar en las nubes me subí a una de ellas y le pedí que me llevara de paseo, luego comenzó a llover, volví a mi casa en una gota de agua, y caí justo en mi ventana de mi habitación.

Luego se colocarán diferentes objetos como globos, pelotas, canicas, elementos de participación para cada historia inventada por los estudiantes.

A continuación los invitamos a contar sus propias mentiras donde deberán ir expresando con su cuerpo y dentro de ella deberá nombrar un objeto o dibujo que tenga forma de esfera, podrán tomar los objetos que se les tendrán en el salón.

Se inicia la actividad con un rompe hielo realizando unas preguntas; ¿Qué es imaginación?, ¿Cómo se crean las historias?, ¿Qué podremos utilizar para esa imaginación? Las respuestas de los niños no fueron muy claras así que de esta manera les explicamos un poco los conceptos.

Se relató una historia inventada como ejemplo para que todos tengan más o menos una idea del objetivo que se tiene plasmado. se designo un tiempo para que concretaran

ideas o elementos que utilizarían para expresar su historia, todos empezaron a expresar gestos de ¡hay que digo!, ¡hay que me invento!, ¡ que utilizo! Se miraban de unos a otros, su expresión corporal se resaltó más, bueno se dio inicio para que ellos expresen sus ideas. Unos utilizaron las canicas más por género masculino, y pelotas como fácil acenso su relativamente muy creativo en los niños en su expresión oral resaltando las edades que se encuentran, se evidencio como la falta de interés en imaginar que ponían decir como esa falta de querer expresarse como timidez etc.

Nivel Analítico y Valorativo:

El objetivo era que los estudiantes se expresaran con seguridad, utilizando herramientas que represente la figura geométrica trabajada (esfera). En un segundo plano esta la expresión corporal como instrumento para llegar al objetivo de la actividad a trabajar. Se les pregunto a los niños y niñas cual fue la mentira que más le gusto y la que los hizo reír más. Se observó a los niños y niñas la expresión y los movimientos que tuvieron con su cuerpo. Estuvimos muy atentos a la utilidad que le dieron los estudiantes a los objetos que tienen forma de (esfera) para incluirlas en su imaginación y que forma le darán, toda la actividad tuvo sus momentos para la ejecución de la ella.

Nivel De Reflexión Pedagógica:

Se fortaleció aspecto de expresión corporal como expresión oral, es importante inculcarle a los estudiantes que una de las manera para aprender puede ser la expresión corporal que les permite identificar también sus personalidades sus criterios etc.

Podemos encontrar conceptos para fortalecer en futuras actividades como; **“La expresión corporal** es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la

creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio” (2012.m.f). Como previamente nos dice el significado es importante fortalecer aspectos como la imaginación la creatividad en los niños con actividades como movimientos, con dinámicas diferentes a las comunes mentes utilizadas proyectar escuela nueva.

ACTIVIDAD # 15**Ordenamos el aula**

PROPOSITO: interpretar con diferentes alternativas de pensamientos ante el planteo de Situaciones de ordenamiento; adquiriendo un amplio repertorio de acciones para operar y clasificar los objetos.		
Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar las figuras geométricas tridimensionales. • Reconocer las diferentes figuras geométricas. 		
DIMENSIONES: dimensión comunicativa, dimensión corporal, dimensión cognitiva. Dimensión estética		
CREAR	EXPLORAR	SOCIALIZAR
<p>con los niños y niñas cantaremos</p> <p>EL MUNDO DE LAS FIGURAS GEOMETRICAS.</p> <p>Cada niño y niña encontrara pegado en el tablero una máscara que será una figura geométrica, la tomaran y se la colocaran para cantar la canción.</p> <p>¡mira! Te voy a mostrar el mundo de las figura geométricas!</p>	<p>Propondremos a los niños y niñas hacer grupo de cuatro para ordenar los materiales del aula en cajas de diferentes tamaños.</p> <p>Es conveniente que estas clasificaciones se hagan de acuerdo con los criterios que se les asigne como: en la caja mediana buscaran objetos que tengan forma de cubo, en la caja grande buscaran todos los objetos que tengan forma de esfera y en la pequeña buscaran objetos que</p>	<p>Con los niños y niñas revisaremos los materiales de las diferentes cajas de los grupos, para observar que grupo logro encontrar más objetos con las diferentes forma que se les dio.</p> <p>Se les preguntara a cada grupo cual fue la figura tridimensional que más les costó conseguir en el aula d clase.</p> <p>Se les observara los objetos para mirar si corresponden a las figuras que se les pidió.</p>

<p>Él es muy serio y correcto muy ordenado y gruñón se viste de cuatro lados cuadrado es, es como un camión su gran amigo es muy ancho tiene la forma de nuestro sol siempre un abrazo el es un círculo un gordiflón ya llega el puntiagudo, el que parece un volcán 3 lados tiene el barbudo triángulo es y de mazapán, las figuras se presentan para que las aprendas.</p>	<p>tengan forma de cono. Todos esos objetos serán los materiales que ellos utilicen en sus actividades, siguiendo siempre la consigna de ubicar todo lo que va junto.</p> <p>En un segundo se les pedirá a los niños que cambien en el orden que se les de los materiales.</p>	
<p><i>EVALUACIÓN:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar las figuras geométricas tridimensionales cubo, esfera, cono • Practicar los conceptos aprendidos. • Participar corporalmente en el desarrollo de la actividad. 		

DIARIO DE CAMPO 15

Nombre de la Institución: Liceo Infantil Mappi

Actividad Pedagógica Desarrollada: Ordenemos el Salón

Propósito De La Actividad: (Competencia, Objetivo, Logro):

PROPOSITO: interpretar con diferentes alternativas de pensamientos ante el planteo de Situaciones de ordenamiento; adquiriendo un amplio repertorio de acciones para operar y clasificar los objetos.

Objetivo:

- Clasificar las figuras geométricas tridimensionales.
- Reconocer las diferentes figuras geométricas.

DESCRIPCIÓN
<p>Nivel Descriptivo:</p> <p>Para esta actividad los niños van a encontrar el salón de clase con algunos desordenes, decidimos llenar el salón con bombas, tenemos tres cajas grandes para que ellos puedan organizar los objetos del salón.</p> <p>Cuando los niños llegan no prestan mucha atención de cómo está el salón si no que se fijan más en las bombas juegan con ellas, ubican las maletas en su sitio.</p> <p>Les pedimos sentarse y organizar un poco el salón que están algunas cosas desordenadas.</p> <p>Propondremos a los niños y niñas hacer grupo de cuatro para ordenar los materiales del aula en cajas de diferentes tamaños.</p> <p>Es conveniente que estas clasificaciones se hagan de acuerdo con los criterios que se les asigne como: en la caja mediana busquen objetos que tengan forma de cubo, en la caja grande busquen todos los objetos que tengan forma de esfera y en la pequeña busquen objetos que tengan forma de cono. Todos esos objetos serán los materiales que ellos utilicen en sus actividades, siguiendo siempre la consigna de ubicar todo lo que va junto.</p>

En un segundo se les pedirá a los niños que cambien en el orden que se les de los materiales.

Iniciamos y los niños están muy atentos a los que se les está pidiendo el trabajo fue agradable y en equipo.

Tratamos de buscar los objetos que tuvieran las figuras para que así a los niños se les facilitara más la búsqueda de los objetos.

Nivel Descriptivo y analítico:

Para los estudiantes fue muy fácil el reconocimiento de las figura trabajadas, al momento de ordenar el salón estuvieron muy atentos frente a la figura que le vamos dirigiendo. Para terminar con los estudiantes y agradecimiento por su colaboración decidimos realizar un compartir para que ellos estuvieran presente el trabajo que habían realizado y así mismo el conocimiento que habían adquirido

Nivel Reflexivo Pedagógico:

Fue muy agradable la realización de estos talleres o actividades ´para nuestro afianzamiento y conocimiento de los diferente tipos de aprendizaje y la importancia del manejo del cuerpo con nuestros estudiantes.

La actividad fue de un gran interés y aprendizaje, el objetivo que se tenía para ella fue evidenciado, es importante resaltar que en cada actividad podemos detectar nuevos conceptos para profundizar unas futuras actividades. En esta resaltamos mucho el hecho de que los niños compartieran con sus compañeros Los niños no son egoístas por naturaleza. El egoísmo también se aprende. ¿Cómo enseñar a los niños a que hagan lo que

muchos de nosotros todavía no lo hemos aprendido? El compartir es una de las habilidades sociales más difíciles de enseñar a los hijos. Requiere tiempo y práctica. Los bebés demuestran habilidades sociales desde el día que nacen.

7. RESULTADOS

La elaboración y puesta en marcha de la propuesta “*Con Mi Cuerpo Juego Y Aprendo*” como estrategia pedagógica y metodológica logró optimizar la enseñanza y el aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales en los niños de grado transición de la institución educativa: Liceo Mappi. Los estudiantes conceptualizaron y pusieron en práctica los saberes adquiridos con respecto a las figuras geométricas tridimensionales (cubo, cono, esfera) a través de actividades significativas durante una serie de espacios en la institución.

Mediante la recolección de datos (encuestas) se realizó un análisis según las respuestas dadas por los docentes y por los padres de familia que participaron conjuntamente en esta propuesta, dándonos a conocer aspectos por mejorar y para proyectar así un futuro, enfocándonos en un aprendizaje significativo.

ANÁLISIS DE RESPUESTA
ENCUESTAS
Docentes
<p>10. <i>¿ Considera usted que los estudiantes de transición, deben aprender las figuras geométricas básicas Tridimensionales (cubo, esfera, cono)?</i></p> <p><i>Y ¿en que influye su conocimiento con relación a Otras áreas o dimensiones?</i></p> <p>ANÁLISIS GENERAL: para las docentes es de gran importancia que los estudiantes de transición aprendan a reconocer las figuras geométricas básicas, y el aprenderlas tridimensionalmente como son (cubo, esfera, cono) como forma de relacionar el entorno con el conocimiento en la escuela. A la vez se vinculan con otras áreas como la matemáticas, la lectoescritura, la educación física, etc.</p> <p>11. <i>¿Cómo logra usted identificar que sus estudiantes tienen conocimiento de las figuras geométricas básicas?</i></p>

básicas?

Explíquelo.

ANÁLISIS GENERAL: las docentes lograr identificar este conocimiento al momento de realizar con los niños una ronda, cuando se ubican en las hojas de sus cuadernos cuadriculados, en las actividades que requieren desplazamiento, y de igual forma hacer reconocimientos de estas en la clase, siendo así de gran importancia no solo plasmarlas en una hoja si no que su visualización frente a ellas sea relacionado con las de más actividades que se logren realizar en el aula.

12. *¿Utiliza estrategias en el aula, que permitan involucrar el manejo corporal con relación al conocimiento de la geometría? Describa una actividad.*

ANÁLISIS GENERAL: frente a estas actividades que se relacionan se encuentran la danza, la realización de movimientos con el cuerpo donde se involucran los desplazamientos en diferentes direcciones, la realización de cuentos actuados donde ellos se involucran en los diferentes papeles y le dan la forma y sentido a los escenarios.

13. *¿Qué aportes resalta usted del modelo de aprendizaje significativo en las actividades que efectúa en sus clases?*

ANÁLISIS GENERAL: se puede reafirmar el aprendizaje significativo, como la forma en que el niño obtiene nuevas adquisiciones y se relacionan con lo que él ya sabe, siguiendo una lógica, con sentido, y no arbitrariamente, y a su vez debe de haber un potencial de significado a lo aprendido.

14. *¿Explique la importancia de realizar actividades que permitan involucrar el cuerpo como medio de instrumento para el logro de un aprendizaje en el aula?*

ANÁLISIS GENERAL: Respecto a este interrogante las docentes comparten la idea de que el cuerpo como instrumento de aprendizaje es muy importante, porque permite que los niños y

las niñas posibiliten un intercambio de experiencias y sentimientos. Conllevando así a un desarrollo de habilidades de expresión y transmisión de ideas y opiniones, lo que repercute en las capacidades motoras del niño la niña.

15. *¿Qué actividades realiza en el aula para fortalecer la dimensión corporal?*

ANÁLISIS GENERAL: las docentes encuestadas afirman que actividades tales como: baile canciones con movimientos, entre otros, son actividades para el fortalecimiento de la dimensión corporal observando así aspectos que son buenos pero que se pueden mejorar ya que la expresividad corporal se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus comunicaciones y conceptualización.

16. *¿Al realizar actividades con el cuerpo como instrumento para el aprendizaje ¿de qué manera se evidencian los resultados del aprendizaje?*

ANÁLISIS GENERAL: Las anteriores docentes afirman que los niños expresan involuntariamente de manera corporal conocimientos previos trabajados en el aula de clase se tiene en cuenta que también argumentan que se puede evidenciar un aprendizaje de manera escrita como: dibujos, artes, para la utilidad como temperas, plastilina, etc.

Teniendo en cuenta que estos niños están en una edad de que adquieren conocimientos muy rápido así mismo lo pueden representar de manera corporal involuntariamente.

17. *¿Realiza salidas al parque con los estudiantes, que tan significativa son para los niños y para el docente?*

ANÁLISIS GENERAL: se evidencia que es otro espacio educativo que puede enriquecer de manera significativa y que se puede utilizar para darle otro horizonte a la enseñanza de hoy en día. El planteamiento de actividades en él se darán buenos resultados para fortalecer como para seguir por esta manera el objetivo principal de los parques en la actualidad, es entretener a través de actividades psicomotrices que aporten además de diversión estímulo y desarrollo de diferentes capacidades.

18. *¿Cómo docente tiene alguna rutina de ejercicios corporales para sus estudiantes?*

ANÁLISIS GENERAL: cada docente tiene diferentes rutinas pero la que comúnmente tienen para trabajar en el aula de clase son: las rondas infantiles, la clase de danzas, canciones imitando movimientos.

Las rutinas salen siendo de un gran aporte para el fortalecimiento de aquellos conceptos que se trabajan con estos ejercicios se pueden ir fortaleciendo valga la redundancia.

PADRES

7. *¿Cuál cree que es el papel de los padres frente al aprendizaje de sus hijos?*

ANÁLISIS GENERAL: Para los padres es fundamental el papel frente a los aprendizajes de sus hijos, nos dicen que ellos deben ser guías y ayuda motivadora en este proceso, de ellos depende se puede decir que casi el 90% la supervisión, el acompañamiento de las actividades y tareas del colegio.

Parte de esto se vincula en la formación de la personalidad y la formación en valores como principalmente el respeto y la responsabilidad, fortalecidos en seguridad, son orientadores de las debilidades y habilidades dentro y fuera del ámbito familiar de sus hijos, para que así lleguen a ser personas y hombres de bien.

El acompañamiento hace parte de la misión formadora que tienen los padres como puericultores con el fin de lograr la construcción y reconstrucción de las metas de desarrollo humano, integral y diverso, siendo así muy

Agradable para el aprendizaje, ya que el acompañamiento de los padres es fundamental y de gran importancia en la formación de los niños y niñas.

8. *¿Realiza algún tipo de deporte con sus hijos en los ratos libre?*

ANÁLISIS GENERAL: se evidencia que los padres con sus hijos practican deportes, siendo el más llamativo para los niños el fútbol, al igual para algunos de ellos montar bicicleta, patinar y practicar la natación.

Nos dicen, que el acompañar a sus hijos a iniciarse en diferentes deportes y actividades deportivas los fortalecerá tanto física como psicológicamente.

El deporte es de suma importancia para los niños; en primer lugar, a nivel psicológico, el deporte les ayudará a enfrentarse a la competición, a plantearse diferentes metas, los hará más fuerte y les ayudará en algo tan importante como saber trabajar en equipo y comunicarse con sus compañeros.

A su vez, al nivel físico, se trata de una cuestión de educación de la salud. El deporte prevendrá contraer todo tipo de enfermedades, pues la salud de nuestro hijo y su condición física será mucho mejor, o a combatir algunas, que cada vez son más frecuentes en los más pequeños, como la obesidad mórbida.

9. *¿Dentro de las salidas que realiza al parque con sus hijos, cual es el juego que más disfrutan?*

ANÁLISIS GENERAL: Respondiendo a la pregunta se evidencia como medios recreativos como el futbol, montar a bicicleta, correr, entre otros son herramientas en los hogares para la formación de los niños y niñas con respecto a la motricidad gruesa, generando así gran dominio en sus cuerpos si ellos darse cuenta del beneficio que les está brindando a sus hijos.

10. *¿En el ámbito familiar tiene alguna rutina de ejercicio?*

SI - NO

ANÁLISIS GENERAL: A pesar de expresar la necesidad de tener conocimientos sobre la importancia de la motricidad gruesa en los niños; se muestra, en la mayoría de los padres de familia no tener una buena rutina de ejercicios con sus hijos. Aunque la tendencia es mejorar como se evidencia con los padres que realizan ciertas actividades.

11. *¿Que nos puede decir acerca de las clases deportiva que realizan sus hijos en los colegios?*

ANÁLISIS GENERAL: Los padre son concientizados de que en la institución se practica el deporte como medio de aprendizaje, donde se fortaleces aspectos motrices, esquema corporal, dimensión socio-afectiva, dimensión comunicativa estas dimensiones se retoman en cuestión de poder compartir con sus compañeros experiencias nuevas y no permitir perder un enfoque pedagógico.

Para estos padres es importante la utilización de trabajar la dimensión corporal ya que les sirve demasiado en un proceso de aprendizaje y más está dentro de su diario vivir.

12. *¿Usted como padre ¿qué actividades considera que se deben realizar para que los niños y niñas tengan un adecuado aprendizaje de las figuras geométricas en forma tridimensional como el cubo, el cono y la esfera?*

ANÁLISIS GENERAL: Es evidente que a los padres de familia le interesa que sus hijos reconozcan esta figuras geométricas de manera artística, tomando en cuenta las manualidades y para ellos se pueden utilizar materiales como plastilina, greda.

También se evidencia que la tecnología puede ser parte para el aprendizaje de ellas fomentar actividades directamente en los computadores y por supuesto utilizando el internet.

Propones que para llegar a un aprendizaje tridimensional es importante partir de lo que está plasmado como en láminas dibujos etc. para poder hacer una profundización en tridimensional.

7. Resultados

Luego de aplicar la metodología propuesta en el grado de transición, del Liceo Infantil Mapi se evidenciaron resultados positivos, demostrando un mayor interés por parte de los estudiantes en clase, pero no solo se mostro interés, sino que también se reflejo el deseo de aprender nuevos conocimientos, lo que manifiesta un gusto por parte de ellos hacia las actividades realizadas. La participación y el interés de los niños facilitaron notablemente la labor de las investigadoras de este proyecto, ya que todos aportaron algún tipo de conocimiento frente el tema de investigación.

De acuerdo a las actividades realizadas para el aprendizaje de las figuras geométricas tridimensionales, se observó que los niños presentaban un excelente conocimiento frente a las figuras geométricas planas; como cuadrado, triangulo, circulo. Es importante referenciar el pensamiento geométrico ya que parte de una evolución de la lógica en la geometría en los niños ya que van desarrollando en ellos las nociones biológicas como: punto, forma, superficie, recta y volumen .a partir de esto se inició la aplicación de actividades significativas ya que ofrecen instrumentos meta-cognitivos que permiten reconocer la clasificación de la estructura cognitiva del estudiante accediendo a una mejor alineación a la práctica educativa ya que estas actividades ayudaron a que no se esparcieran “mentes en blanco” sino que se generaran actitudes de interés para aprender y para un buen benefició de la adquisición de conocimiento de las figuras tridimensionales, demostrando un gran avance, puesto que afianzaron nuevos conocimientos.

En cuanto las actividades se trabajó en cada una de ellas el aprendizaje significativo, donde se demostró una estructura cognitiva debidamente clara y aprovechables, para las nuevas ideas y proposiciones planteadas en la investigación, así mismo se trabajó el esquema corporal abordando procesos que se pueden establecer a través del cuerpo, con los otros y con el medio, conformando así una experiencia de movimiento libre, espontáneo, de exploración y fortalecimiento; con respecto a la motricidad fina y gruesa se evidencia que a los niños se les facilitó sus movimientos corporales, ya que realizaban actividades del manejo corporal frente a las figuras geométricas tridimensionales, mostrando seguridad y coordinación frente a la ejecución. Así mismo los resultados en el desarrollo de las figuras geométricas tridimensionales los niños no tenían ningún conocimiento claro frente a dichas figuras (cono, cubo, esfera), obteniendo así gran progreso en todas y cada una de las capacidades relacionadas con la dimensión corporal y pensamiento geométrico.

Obviamente los resultados no fueron los mismos en todos y en cada uno de los niños, en algunos se evidenció un impacto más positivo en el desarrollo de su dimensión corporal, mientras que en otros la mejoría fue menos acelerada.

De los 28 estudiantes el 60% estuvieron atentos y concordaron con cada una de las actividades realizadas, el porcentaje restante fueron más despaciosos, pero de igual manera realizaron cada uno y pasó a paso las actividades propuestas.

Por consiguiente los niños y niñas de esta investigación generaron una comprensión de nuevas metodologías, permitiendo construir procesos cognitivos a partir del cuerpo como medio de aprendizaje, abordando una idea, que permite y posibilita lograr un mejor y útil

conocimiento

8. Conclusiones

Mediante la realización del proyecto, por medio de instrumentos como la observación, la entrevista, el diario de campo y la encuesta se lograron evidenciar de cada una de las particularidades de la problemática que presentaban los niños y niñas del grado de transición frente al conocimiento de su cuerpo para el aprendizaje de las figuras geométricas bidimensionales en el liceo Mapi de Bogotá ; llevando a concluir que los niños y niñas de grado transición llegaron a relacionar las figuras geométricas básicas con las tridimensionales teniendo como instrumento principal su cuerpo

Mediante la realización del proceso de investigación, se logró construir un marco teórico con referentes conceptuales y normativos que permite orientar cada uno de los componentes pedagógicos para el desarrollo teórico de la propuesta permitiendo así un proceso de aprendizaje frente al proyecto que se lleva al cabo.

De igual forma se construyeron las diferentes actividades que lograron fortalecer las necesidades e intereses de los niños y niñas, desarrollándose un proceso significativo desde su ejecución hasta su culminación, incentivando en los niños aprendizajes significativos de manera creativa, dinámica, lúdica y crítica en la ejecución de cada una de las intervenciones didácticas.

Así mismo la propuesta pedagógica generó un impacto positivo en la comunidad educativa, ya que se logró en los niños y niñas el desarrollo en diversos conocimientos por medio de la expresión y el movimiento del cuerpo, para el aprendizaje de las figuras geométricas básicas en tres dimensiones: esfera, cubo, cono. Así mismo se demostró que el aprendizaje

significativo juega un papel primordial en los procesos de enseñanza en los niños y niñas, ya que les brinda la posibilidad de expresar sus sentimientos, relacionarse, compartir sus ideas, cooperar en sus trabajos de unos a otros. De igual forma se logró incluir a los padres de familia en las actividades ejecutadas.

El diseño de actividades tuvo en cuenta el diagnóstico que se realizaron a los niños y niñas, permitiendo evidenciar el nivel 3 donde se encontraban los niños (Van Hiele) que se basaron en la organización y clasificación de las figuras geométricas tridimensionales

Por último seguir elaborando actividades que continúen desarrollando su esquema corporal, para afianzar el manejo del espacio y su entorno

9. Referencias bibliográficas

AUSUBEL, David. 1983. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. 2°. Ed.

TRILLAS México P. 01-10

ALONSO, Alicia. 2001. *Currículo de psicomotricidad en educación infantil, en la etapa de 0 a 6 años*. Centro de Investigación. Universidad “La Salle”. Bogotá.

AMÓS COMENIO, Juan. 1998. *Didáctica magna*. Biblioteca Pedagógica de Bolsillo..

BONILLA. Elsy. 2005. *Más allá del dilema de los métodos*. Ed. Norma.

BUSTAMANTE, Myriam. 2001. *Razón e Interacción*. Universidad de la Salle. Bogotá P. 112-113.

CERDA, Hugo y LOPEZ, Absalón. 1978. *La educación preescolar en Colombia: mito o realidad*. Bogotá: ICFES.

OSORIO CRUZ, María del Mar. HERRADOR SANCHEZ, Julio Ángel. 2007. *La Psicomotricidad como Herramienta de Recreación y Ocio en el Ámbito Educativo*. España. Ed. INDE. p. 16

COLOMBIA. *LEY 115 DE 1994*, Artículo 15.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 1998. *Lineamientos Curriculares*, Bogotá: Magisterio, Santa fe de Bogotá.

LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS Y CURRICULARES DEL PREESCOLAR en el área de matemáticas en el distrito en la pág. 17 (1998)

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. , 2002.
Compendio tesis y otros trabajos de grado. Quinta actualización, Bogotá: ICONTEC.

LÁZARO L, Alfonso. 2000. *El equilibrio humano: un fenómeno complejo*. Volumen II, p. 80-86

MACKERNAN, James. 2004. *Investigación- Acción y Curriculum*. Ed. Morata. 2ª Edición. Madrid, España. p. 21

MEDINA, Zoraida. 2000. *La educación preescolar: de la teoría a la práctica*. Artículos Especiales.

PALACIOS, Jesús (Universidad de Sevilla). MARCHESI, Álvaro (Universidad Complutense de Madrid). COLL, Cesar (Universidad de Barcelona). 1999. *Desarrollo Psicológico y Educación*. Ed. Alianza.

TORRES LABREGO, Laurin, 1991 *Dimensiones en el cuerpo*, Universidad el rosario, Bogotá. p.56

10. ANEXOS

11.2. Cronograma De Actividades

<i>Sesión Y actividad</i>	<i>Mes</i>		
	<i>Marzo</i>	<i>abril</i>	<i>Mayo</i>
<i>1 Cadeneta</i>	<i>3</i>		
<i>2 Los chicos exploradores</i>	<i>6</i>		
<i>3¿Cabremos los dos?</i>	<i>10</i>		
<i>4 Jugamos con circuitos</i>	<i>13</i>		
<i>5 Creamos con mi cuerpo</i>	<i>17</i>		
<i>6 frutiladía</i>	<i>20</i>		
<i>7 Palitroque</i>	<i>24</i>		
<i>8 Tic tac</i>	<i>27</i>	<i>3</i>	
<i>9 Adivina quien</i>		<i>7</i>	
<i>10 La locomotora</i>		<i>10</i>	
<i>11 El busca figuras</i>		<i>24</i>	
<i>12 Circuito</i>			<i>28</i>
<i>13 Mi gran robot</i>			<i>6</i>
<i>14 La mentira más grande</i>			<i>13</i>
<i>15 Ordenamos el aula</i>			<i>20</i>

11.3. Formato Diario De Campo



Los Libertadores
Fundación Universitaria

- **Nombre de la Institución:**
- **Actividad Pedagógica desarrollada:**
- **Propósito de la Actividad: (competencia, objetivo, logro)**

DESCRIPCIÓN
<u>Nivel Descriptivo</u>
<u>Nivel Analítico y Valorativo</u>
<u>Nivel de Reflexión Pedagógica</u>

11.4. Formato de encuestas

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

La presente encuesta solicita información relevante a Los padres de Familia con respecto al
Manejo del cuerpo en el contexto Familiar.

Fecha: _____

Nombre: _____

Institución: _____

1- ¿Cuál cree que es el papel de los padres frente al aprendizaje de sus hijos?

2- ¿realiza algún tipo de deporte con sus hijos en los ratos libres?

3- ¿Dentro de las salidas que realizas al parque con sus hijos, cual es el juego que más disfrutan?

4- ¿En el ámbito familiar tienen alguna rutina de ejercicio?

Si _____ no _____ cuales

5- ¿Qué nos puedes decir acerca de las clases deportivas que realizan sus hijos en los colegios?



Los Libertadores
Fundación Universitaria

ENCUESTA

La presente encuesta solicita información relevante a la Educadora con respecto a
Las figuras geométricas básicas en tres dimensiones (cubo, esfera y cono) al cuerpo
Y el aprendizaje significativo como parte de una investigación que busca explicar
Ambos conceptos en el contexto del grado de transición.

De antemano se agradece su atención y su respuesta.

Fecha: _____

Nombre: _____

Institución: _____

1- ¿En qué grado escolar considera usted que los estudiantes de transición, deben aprender las figuras geométricas básicas tridimensionales (cubo, esfera, cono)? Y ¿en que influye su conocimiento con relación a otras áreas o dimensiones? _____

2- ¿Cómo considera usted el grado de conocimientos que tienen sus estudiantes frente al tema de las figuras geométricas básicas? _____

3- ¿Es tema importante el uso del aprendizaje significativo en la enseñanza de las figuras geométricas básicas tridimensionales? ¿Por qué?
? _____

4- ¿Por qué cree que es importante manejar el esquema corporal en los niños? _____

5- ¿Qué aportes resalta en el aprendizaje significativo? _____

6- Describa la importancia de realizar actividades que permitan involucrar el cuerpo como medio de instrumento para el logro de un aprendizajes en el aula? _____

7- ¿Qué actividades realiza en el aula para fortalecer la dimensión corporal? _____

8- Al realizar actividades sobre el cuerpo como instrumento para el aprendizaje ¿de qué manera evidencian los maestros su aplicación e impacto? _____

9- ¿realizas salidas pedagógicas al parque con los estudiantes, que tan significativas son para los niños y para el docente? _____

10- ¿Cómo docente tienes alguna rutina de ejercicios diaria para sus estudiantes? _____

11.5. Fotos.





