

**Juego: Derecho que Reconoce al Niño y Niña Menor de Tres Años Como un Sujeto
Participativo Dentro de la Biblioteca Pública del Deporte.**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Wendy Danyanny Prieto Ladino

Director:

César Augusto Sánchez

Diciembre, de 2018

Resumen

La presente propuesta expresa el interés investigativo y metodológico de poder ampliar la mirada del juego como derecho fundamental en los niños y niñas y aún más en quienes están en los tres primeros años de vida, por lo que se propone desarrollar la estrategia metodológica con profesionales de lectura de las salas infantiles de las bibliotecas públicas del distrito BiblioRed y así mismo puedan crear programas, a partir de las instalaciones de juego, ya que estos espacios permiten el desarrollo libre y espontáneo de los niños y niñas menores de tres años como protagonistas de sus experiencias de vida.

Por otro lado, se menciona la importancia que tiene las instalaciones de juego como un espacio simbólico para dar paso a la creatividad y autenticidad de la niñez que pueden estar en él, favoreciendo las múltiples situaciones de aprendizaje así como las acciones transformadoras que son mediadas por la poética que devela el juego en un escenario intencionado por parte del adulto.

Estas acciones sin lugar a duda, dan lugar a un aspecto altamente importante que solo el juego puede otorgar en la primera infancia como es: la identidad y autonomía de los niños y niñas que lo viven en la cotidianeidad, es así que la propuesta no sólo responde a una necesidad vital de la niñez, sino que invita a los adultos a crear ambientes intencionados para su libre desarrollo integral, a partir de la experiencia que ofrece las expresiones lúdicas dentro de las instalaciones de juego.

Palabras claves: Juego, derecho, niñez, identidad, aprendizaje.

Abstract

The present proposal expresses the investigative and methodological interest of being able to broaden the view of the game as a fundamental right in children and even more in those who are in the first three years of life, for which purpose it is proposed to develop the methodological strategy with professionals reading children's rooms of public libraries BiblioRed district and likewise to create programs from gaming facilities, as these spaces allow free development and spontaneous of children under three years as leading actor of their life experiences.

On the other hand, the importance of gaming facilities as a symbolic space to give way to the creativity and authenticity of childhood that can be in it, favoring multiple learning situations as well as transforming actions, is mentioned. That are mediated by the poetics that reveals the game in an intentional setting on the part of the adult.

These without luga actions r doubt, give rise to a highly important aspect that only the game can provide early childhood and is the identity and autonomy of children who live n in everyday life, so that the proposal not only responds to a vital need of childhood, but invites adults to create intentional environments for their free development, from the experience offered by the playful expressions within the gaming facilities.

Keywords: Game, law, childhood, identity, learning.

Juego: Derecho que Reconoce al Niño y Niña Menor de Tres Años Como un Sujeto Participativo Dentro de la Biblioteca Pública del Deporte.

La biblioteca pública del Deporte y la actividad física hace parte de la red de bibliotecas distritales BiblioRed, donde se cuenta con 24 bibliotecas en diferentes localidades de la ciudad, entre ellas dos de carácter rural. La biblioteca del Deporte y la actividad física se encuentra ubicada en el estadio el Campin, con una característica especial, ya que la mayoría de la colección está orientada a la parte Deportiva.

Los programas que se adelantan con las comunidades están dirigidos a todas las franjas etarias, por lo que permite que la vinculación de la ciudadanía sea a su totalidad. Las bibliotecas públicas representan un espacio cultural, donde las personas pueden encontrar acciones que les brinda entretenimiento, enriquezca su conocimiento, disfruten de su tiempo libre y puedan ampliar sus círculos de socialización. Durante los últimos 15 años las bibliotecas dejaron de ser espacios fríos y rígidos, donde el silencio y la teoría tenían un lugar protagónico, dando paso a nuevas posibilidades de reconocer la diversidad cultural social y artística, para sí crear nuevas formas de vivir, y sentir los espacios o social, educativo y cultural que ofrecen las bibliotecas públicas del distrito.

Las familias, los niños y las niñas han ido vinculando a las bibliotecas dentro de sus dinámicas de vida, logrando ver en este escenario un espacio de encuentro y aprendizaje que reinterpreta la enseñanza en el acto educativo, ya que elementos como el arte, la literatura, los

lenguajes expresivos son cruciales para entender y abrir nuevas maneras de conquistar la diversidad de mundos que se tejen a nivel mundial.

La oferta de programa para la franja de primera infancia, infancia y familiar es variada, de acuerdo al plan de lectura y escritura a nivel nacional “Leer es mi cuento” ya que el Gobierno Nacional considera de suma importancia que todos y cada uno de los ciudadanos tenga acceso al bien cultural que ofrece por excelencia una de las experiencias humanas más enriquecedoras: la lectura, así como el plan distrital Leer es volar.

De acuerdo a lo anterior las bibliotecas públicas del distrito “BibloRed” desarrollan los siguientes programas con bebés, niños, niñas y familias: Leo con mi bebé, Leer en familia, Primeras lecturas, Hora del cuento, y pequeños investigadores, donde la lectura, escritura y oralidad son ejes transversales que dialogan en la dinámica que vive las bibliotecas con las personas que la visitan.

Dentro de las acciones que se realizan con los niños, niñas, bebés y familias se han tornado desde la parte de la instrucción, es decir, acciones que son dirigidas por los adultos (promotores de lectura) y que los niños y niñas ejecutan, lo que deja ver en cada programa un proceso de enseñanza vertical, desvirtuando la esencia de la biblioteca como espacio de construcción de conocimiento, a partir de la exploración individual de cada sujeto.

Esta característica es más evidente en los programas, donde participan bebés, niños y niñas menores de tres años y madres gestantes, dado que la intención de abrir caminos hacia la cultura, se ven sesgado en las edades menores, ya que la participación de menor no se hace evidente en su totalidad, puesto que son los adultos que los acompañan los que mencionan que deben hacer y como lo deben hacer en las sesiones desarrolladas, el juego se hacen evidente

dentro de los programas, pero este tiene un visión instrumental, es decir, para llegar a un fin específico dentro de lo organizativo y protocolario acudiendo al cumplimiento del objetivo que tenga la actividad de promoción de lectura, lo cual expresa la negación de las diversas posibilidades de participación, construcción la identidad y del pensamiento que puede protagonizar un bebé o niño y niña menor de tres años en cada encuentro que brindan los programas en las bibliotecas públicas del distrito.

La dificultad mencionada radica en cómo los promotores de lecturas pueden propiciar ambientes de participación, donde los bebés, niños y niñas menores de tres años sean los protagonistas de su experiencia y puedan desde allí vivir prácticas culturales y educativas que brindan las bibliotecas públicas en los programas Leo con mi bebé y taller de madres gestantes y lactantes.

Atendiendo a lo anterior, se hace necesario crear una propuesta de intervención disciplinar que permita a los diferentes profesionales que realiza promoción de lectura en las bibliotecas públicas, en especial a la B.P. del Deporte y la actividad física del distrito reconocer a los bebés, niños y niñas como sujetos sociales que pueden participar activamente en cada una de las actividades que se dan al interior de los programas, por lo que se pretende dar lugar al derecho universal de la infancia y su lenguaje natural como lo es el juego.

A partir de la pregunta de investigación, ¿Cómo los promotores de lecturas pueden propiciar ambientes de participación para bebés, niños y niñas menores de tres años en la

biblioteca pública del Deporte y la actividad física? Se crear una estrategia metodológica, donde se proyecta un objetivo general y tres específicos los cuales se exponen a continuación:

Potenciar ambientes de participación mediados por el juego, para que se enriquezcan los programas que están dirigidos a niños y niñas de cero a tres años en la biblioteca pública del Deporte y la actividad física.

- Diseñar ambientes lúdicos que propicien la participación y desarrollo integral de los niños y niñas menores de tres años en los escenarios de la biblioteca pública del Deporte y la actividad física.
- Ampliar los intereses e intencionalidades que tiene los programas de la biblioteca pública del Deporte y la actividad física para la primera infancia desde la promoción de lectura, donde se dé lugar a la creación y participación, a partir de la exploración lúdica.
- Implementar los ambientes lúdicos desde la riqueza del juego como derecho universal de la primera infancia y evaluar el impacto que estos ambientes tienen en el desarrollo integral de los bebés, niños y niñas de cero a tres años que asisten a la biblioteca pública del Deporte y la actividad física.

Durante la última década en Colombia la primera infancia, (etapa que reconoce al niños y niña como un sujeto en desarrollo desde que está en vientre de la madre hasta los cinco años), ha tenido una reivindicación desde las políticas públicas nacionales, donde se ha reconocido como una período trascendental para el desarrollo del país, por lo que políticas como 1804 del 2016 de Cero a Siempre reconocen de forma integral, el desarrollo de cada uno de los niños y niñas desde

el periodo de gestación hasta los cinco años, lo cual ha permitido visibilizar los lenguajes naturales que se encuentran en los niños y niñas, como los son: el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura denominadas como las actividades rectoras, las cuales deben garantizarse en cada uno de los territorios donde se encuentre la niñez en Colombia.

Esta política reconoce el juego como un lenguaje natural que tienen los niños y niñas desde que se encuentran en el vientre y se extiende a lo largo de su primera infancia e infancia, lenguaje que permite ubicar al niño y niña como un ser activo, es decir, sujeto parte de la sociedad, que es protagonista de su desarrollo, lo cual está de la mano con lo que se expresa en la convención de los derechos de los niños y niñas de 1989.

Artículo 31

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento. (UNICEF, 2006, p.23)

De acuerdo a lo anterior se puede mencionar que el juego es un derecho universal que tienen los niños y niñas, por lo cual no puede negarse, ya que si esto ocurre se estaría vulnerando otros derechos que son vitales para su desarrollo integral. En Colombia comprender ese aspecto ha sido de gran debate, ya que en diferentes contextos donde se desenvuelve el niño y la niña como: el educativo, social, cultural, escolar, familiar entre otros, no se da lugar al juego como un derecho

sino como estrategia, herramienta, entre diferentes denominaciones, haciendo de este derecho un instrumento utilitario, que reconoce solo el fin.

Entender el juego como derecho, ubica a los adultos que están alrededor de la primera infancia como garantes de este, pero es importante resaltar que ante la falta de claridad que tiene esta palabra en la sociedad por varios años y décadas se ha designado el juego como premio o como estrategias pedagógicas, que buscan un fin social en los adultos, es claro que debe existir una transformación en el pensamiento de los adultos que están involucrados con la primera infancia para que este derecho se comience a garantizar y de esta forma se pueda ubicar a la primera infancia como actores sociales, con la capacidad de desenvolverse como sujetos, seres políticos y sociales, los cuales cuenta con la participación y ejercicio de la ciudadanía, como lo menciona el artículo 13

1. El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño. (UNICEF, 2006, p.14)

Entender el juego dentro del escenario cultural que promocionan las bibliotecas públicas del distrito permite reconocer tres aspectos vitales en los niños y niñas menores de tres años y desarrollar una conciencia de participación ejercida por los menores en los adultos que acompañan esa niñez.

1. El juego es un derecho primario que hace parte del conjunto de derechos fundamentales, dado que es una particularidad humana tácita en el desarrollo de de la humanidad, lo cual lo convierte en una necesidad vital en la primera infancia.

2. El juego es uno de los derechos esenciales de los niños y las niñas, por lo tanto, debe ser protegido, especialmente en aquellos contextos donde se presentan situaciones adversas, por lo que se requiere desarrollar estrategias tanto para garantizar que se haga realidad el derecho a todos los niños y las niñas a jugar y los adultos deben contribuir en la acción de brindar las oportunidades de hacerlo posible. (Carrero T, et al. 2011, p. 23).

3. El juego es una importante vía para educar en valores democráticos y ciudadanía. Pues en su naturaleza se agencian procesos sensibles, de pensamiento e interacción social que forman en la convivencia, el respeto por el otro, la negociación, la participación y la libertad. En el juego se concierta, se realizan acuerdos, se negocia, se establecen reglas y acciones implicadas en la construcción de la convivencia. (Carrero, et al. 2011, p 23).

El desarrollo es integral y se da al tiempo en una convergencia entre necesidades y potencialidades en los niños y las niñas. La oferta de servicios y programas para el goce efectivo de los derechos debe ser integral y articulada (salud, educación, empleo, vivienda, educación, nutrición) partiendo de una visión del conjunto de las situaciones que rodean la vida de los niños, las niñas y adolescentes en cada territorio. (Carrero T, et al. 2011, p 23).

Destacar el papel del juego como manera de proporcionar oportunidades para la expresión de la creatividad, la imaginación, la confianza en sí mismos, la autosuficiencia y para el desarrollo de las capacidades y aptitudes físicas, sociales, cognitivas y emocionales. Además, recalca que, mediante el juego, los niños y niñas exploran y ponen a prueba el mundo que los rodea, experimentan nuevas ideas, roles, vivencias, y, mientras lo hacen, aprenden a comprender mejor y construir su propia posición social dentro de dicho mundo. (Lansdown 2013 p.2)

El juego también puede ser manipulado por los adultos que intentan obtener los resultados que ellos mismos se han propuesto para los niños, empleando actividades y secuencias lúdicas para aplicar sus propias reglas (Ailwood, 2011) a través de una especie de coerción invisible (Burman, 2008). No se pretende decir que no es válido el juego intencionado en escenarios escolares, culturales o sociales, lo que se quiere mostrar es poder vislumbrar realmente el papel que tiene el juego como derecho, el cual permite de manera libre y espontánea la participación de la primera infancia en los diferentes territorios donde vive.

Puesto que el juego se reconoce como necesidad vital para el pleno desarrollo integral de la niña y el niño, ya que “es una capacidad que nos viene dada por código genético y es una posibilidad natural que no se aprende, sino que es intrínseca al él o ella”. (Borja i Solé, 2006, p. 3), es un derecho que no puede negociarse o entregarse con condiciones, puesto que hace parte de la dignidad humana y que permite el total reconocimiento de su ser social dentro de los contextos donde se desenvuelve, el juego permite constituir la esencia de lo humano y la forma de relacionarse con ese otro, promoviendo la ética de la convivencia que provee aptitudes para una vida común, solidaria y participativa. De esta manera se identifican cuatro aspectos sobre los derechos de los niños y niñas los cuales son:

1. El abordaje integral de los derechos.
2. El tratamiento de los niños y las niñas como sujetos activos y participantes de su desarrollo.
3. La necesidad de una cogestión entre la familia, la sociedad y el Estado.
4. El reconocimiento del juego como derecho fundamental y parte esencial del desarrollo pleno del niño y la niña. (Salazar I, et al, 2012, p. 6)

La participación en el ser humano se da desde que se encuentra en el vientre de la mujer y finaliza hasta que muere, por lo que es de gran importancia reconocer que en la primera infancia es la etapa de formación y construcción social, reconociendo los diferentes lenguajes de comunicación que establece con los diferentes mundos.

En el juego se participa y se actúa libremente, la energía y la motivación fluyen sin coerción, de manera natural y con una fuerza e intensidad que le es propia. Esto es solo posible si y solo si se conserva y acepta el sentido ontológico que el juego cobra como fenómeno fundamental de la existencia humana (Fink 1966. P. 230).

Al hablar de la palabra participación es necesario mencionar los aspectos que determinan esta acción, los cuales están integrados y se esperan que sean visibilizados los diferentes entornos donde se encuentra la primera infancia, el Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia de la política pública Cero Siempre menciona que hay tres ideas centrales las cuales son:

- *La primera, considera que dichos conceptos no son atributos naturales, corresponden a una construcción cultural que sostiene los símbolos, códigos y significados de la subjetividad e intersubjetividad que se desarrollan en contextos y tiempos determinados en constante cambio y movimiento.*
- *La segunda, señala que la primera infancia hay que significarla más como periodo de existencia que de transformaciones, como la conciben algunos de los enfoques tradicionales sobre el desarrollo infantil.*
- *La tercera, insiste que la ciudadanía y la participación no se enseñan desde el discurso, se interiorizan cuando se viven cotidianamente unos valores y principios éticos en torno a*

si mismo, con sentido colectivo y del bien común: la confianza, el respeto, la cooperación, la solidaridad, el afecto, son algunos de ellos.

Lo que devela que la participación es una acción que se desenvuelve en la cotidianidad, donde el reconocimiento político y social como iguales entre el adulto, niño y niña construyen esas prácticas culturales y sociales que evocan la memoria, historia y tradición que tiene cada sujeto. Por otro lado, se reconoce las nuevas formas en que se escribe la historia a partir de procesos sociales que dan un espacio protagónico a la primera infancia para incidir y transformar la realidad. Las ciudadanías en la primera infancia fijan las bases que hacen posible su evolución a lo largo de la vida. Los bebés sintetizan el conocimiento previo que simultáneamente sirve de base para desarrollos posteriores más elaborados. (MEN, 2009: 17).

De acuerdo a lo anterior, se reconoce al juego como la acción movilizadora que permite indagar, preguntar, problematizar, abriendo espacios que certifican a los niños y niñas menores de tres años como ciudadanos. El adulto es vital para esta acción, puesto que hacen parte de la niñez y se convierte en el cómplice del goce, la creatividad, lo lúdico, la socialización, el asombro y de todo lo que el juego congrega. (MaguaRed).

Este cambio de perspectiva que tienen los adultos, donde se reconoce al niño y niña como un sujeto participativo y protagonista de su experiencia, da lugar a las acciones que son propias de la primera infancia y que son respueata a ese dialogo que entretejen como ciudadanos, es allí donde, el pensamiento creativo tiene un lugar para la imaginación, la fantasía y el extrañamiento, descentralizando prácticas de poder y autoritarismo que generan obediencia, sumisión y abuso, y

que se traducen en conflictos personales, familiares, territoriales, de los que hemos hecho parte cultural e históricamente”. (Pág.50)

Gadamer plantea que el juego es una experiencia totalmente libre y placentera, lo que permite nuevas formas de expresión liberadas de toda pretensión y cargadas de una fuerte sublimación del goce y la libertad del ser, de acuerdo a lo anterior se puede evidenciar que el juego es una experiencia vital para el desarrollo íntegro del ser humano, en especial en la primera infancia, que es desde esos primeros años, donde se va conformando esa dimensión política del sujeto, en el cual están inscritos los niños y niñas como sujetos de derechos, así como se menciona en el artículo 44 de la constitución política del 1991.

El juego se constituye como una experiencia creativa y de total necesidad para todos los seres humanos, caracterizada por ser una experiencia libre, placentera, voluntaria y autónoma. (Corporación Día de la Niñez 2008). El juego como manera inconsciente de explicar y explicarse. Jugando, han desarrollado una forma de comunicar: contando historias personales a través del cuerpo, de las actitudes, de los temas de juego, y luego, en la fase de representaciones gráficas y plásticas, a través del relato de los dibujos, de las “esculturas” y de las palabras. Las actividades desarrolladas a través de los juegos, traslucen el deseo de relacionarse, de compartir, de ser reconocidos, y también demuestran el esfuerzo por escuchar a los demás para poder encontrar una forma de buscar acuerdos y hallar puntos de encuentro.

Por lo tanto, en los acontecimientos de juego que prestan atención a procesos sociales desde la reflexión y la participación, que se dan en la primera infancia con niños y niñas menores de

cinco años, posibilita a la experiencia artística estar al alcance de todos, desde la educación ya que está ligado a todo proceso humano estrechamente unido a la vida y a la inseparable experiencia de lo cotidiano. Según Winnicott, es necesaria esta experiencia vital, “el jugar ha de tener un lugar y un tiempo”, de esta manera, el juego se hace universal. “En el juego transformamos el mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos, mientras que en el aprendizaje nos transformamos nosotros para conformarnos mejor a la estructura de ese mundo externo” (Winnicott. 1997. pp 64).

Aquí conviene detenerse un momento para observar algunos antecedentes del problema expuesto con relación a la propuesta de intervención disciplinar, por lo que se analizaron dos propuestas de grado de especialización y una tesis doctoral de España, con el propósito de identificar los alcances y límites, este estudio se realiza en periodo del 2009 a 2017, el rastreo se hace con base a las siguientes categorías: juego, estrategia pedagógica, participación.

El análisis que se realizó es de tipo interpretativo, ya que permitió efectuar una indagación de los diferentes conceptos expuestos y de esta manera poder conceptualizar las categorías que se va a desarrollar, el primer trabajo que se analizó fue: *El juego como Herramienta de Aprendizaje en la Educación Infantil*. Trabajo Presentado Para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, facultad de Educación, abordada por: Luz Ángela Herrera Linares, Bogotá 2017. Propuesta que permite reconocer el juego como una herramienta primordial en el desarrollo social del niño y la niña y así lograr el aprendizaje de estadísticas dentro del contexto escolar.

La segunda propuesta fue: *Jugando Convivo, Me Divierto y Construyo Comunidad, Trabajo Presentado Para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, facultad de Educación, abordada por: Yohana Paola Buitrago y*

Claudia Yazmin Arcos, Bogotá, 2017. Propuesta de investigación, la cual provee elementos con relación a la definición del juego como estrategia para intervenir pedagógica, a partir de los diferentes tipos de juegos, y así minimizar una problemática de agresividad, maltrato, físico y verbal por parte de estudiantes de un colegio rural.

En la tesis doctoral indagó: *Iniciativas De Educación Artística A Través Del Arte Contemporáneo Para La Escuela Infantil*. Abordada por Javier Abad Molina Universidad Complutense De Madrid, Facultad De Bellas Artes. Madrid, 2008. Esta investigación permitió comprender y conceptualizar el término de la experiencia estética que produce el juego, cuando existen ambientes de encuentro y convivencia, a partir de las prácticas psicomotrices como lo denomina Pilar Arnaiz, además de los juegos que puede vivir los niños y niñas al momento de estar en los encuentros literarios, puesto que expone lo que sucede desde la experiencia que vive el sujeto lector como y la incidencia que este tiene dentro de los procesos de desarrollo integral, es decir, lo que acontece con la lectura y las diferentes posibilidades de interpretación que se dan a un mismo objeto, enunciado, e imagen.

Atendiendo al análisis realizado en cada una de las tesis y propuesta de intervención disciplinar, se puede ver un gran aporte para el proceso de conceptualización que se puede desarrollar para la presente propuesta de intervención disciplinar como los objetivos de la investigación, ya que se pretende brindar un aporte no solo experiencial, sino en la parte conceptual, para que las acciones que se adelanten en contextos culturales como las bibliotecas públicas estén dadas desde la integralidad y se pueda llevar a cabo las dinámicas de reflexión y cuestionamiento crítico frente a la participación ciudadana que pueden vivir los bebés, niños y niñas de primera infancia, a partir de su derecho universal como lo es el juego.

La presente propuesta de intervención disciplinar se adscribe a la línea de investigación institucional “Desarrollo humano en el contexto colombiano” la cual permite realizar un análisis conceptual y práctico de las acciones que se tejen con los bebés, niños y niñas menores de tres años, identificando causas que impidan un desarrollo integro, para así crear planes de acción que potencien las habilidades de la primera infancia en las bibliotecas públicas del Distrito en especial la B.P. del Deporte y la actividad física.

En consideración con lo mencionado anteriormente, la propuesta de intervención disciplinar aporta al proceso de construcción de nuevas prácticas sociales, culturales y políticas, a partir de una ruta metodológica que contemplan las necesidades e intereses, que se presentan en las diferentes infancias de Colombia, es por ello que el juego como uno de los lenguajes vitales del niño y niña, así como derecho universal permiten reconocer a la primera infancia como sujetos protagonistas de las realidades en cada uno de los contextos colombianos, lo cual moviliza el desarrollo de la política pública de participación cero a Siempre.

Además, aporta al potenciamiento de acciones que dan lugar a una a nuevos conceptos y diálogos como lo es “la ciudadanía en los primeros años de la vida, refiriéndose a las posibilidades de comprender los procesos de socialización primaria como procesos de socialización política, es decir, como procesos de restitución de libertades políticas y de ejercicio de derechos y de elevación de responsabilidades”. (Garzón, JC; Pineda, N y Acosta A., 2004: 17)

Por otro lado, cabe mencionar que la facultad de Ciencias humanas y Educación tiene la micro línea de investigación pedagogías, didácticas e infancias, la cual permite reconocer la incidencia que tiene la propuesta de intervención disciplinar “JUEGO: derecho que reconoce al niño y niña menor de tres años como sujeto participativo dentro el escenario cultural” y aportar al

trabajo investigativo en los siguientes ejes: Metodologías didácticas y Derechos de la primera infancia y construcción de políticas públicas, puesto que el reto que se tiene en la propuesta, es poder transformar las prácticas educativas, culturales y sociales que se adelantan en los procesos de enseñanza- aprendizaje con los bebés, niños y niñas menores de tres años, desde acciones participativas que se tejen en los territorios culturales como los son las bibliotecas públicas del distrito.

La propuesta de intervención disciplinar “JUEGO: derecho que reconoce al niño y niña menor de tres años como sujeto participativo dentro de la biblioteca pública del Deporte y la actividad física” toma dentro de la ruta metodológica los siguientes instrumentos que permiten intervenir de manera directa con la población y así llegar al cumplimiento de los objetivos marcados.

La observación participante: está permite dar una mirada con detenimiento a diferentes situaciones que se presentan en el desarrollo de la propuesta metodológica, brindando elementos clave en la construcción, desarrollo y evaluación de las acciones. MARSHALL y ROSSMAN (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). A demás, la observación posibilita narrar las situaciones vividas, donde los sentidos del observador dan una descripción total del hecho o acontecimiento, DeMUNCK y SOBO (1998) describen la observación participante como el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo. SCHENSUL, SCHENSUL and LeCOMPTE (1999) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91), lo que es vital para la

propuesta, ya que sin la observación no se podría llegar a la fase de evaluación la cual expone las transformaciones sociales, educativas y culturales que pueden desatar los ambientes de juego en la participación de los niños y niñas menores de tres años.

Esta observación ira de la mano con el diario de campo, instrumento que permite al observador registrar desde dos puntos de vista los datos y reflexiones que irán marcando la experiencia vivida en la propuesta de intervención disciplinar, desde la perspectiva teórica y práctica, por lo que da acceso a nuevas acciones como lo es la sistematización de la experiencia pedagógica, analizando factores que puedan potenciar la experiencia o transformarla. Bonilla y Rodríguez mencionan “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

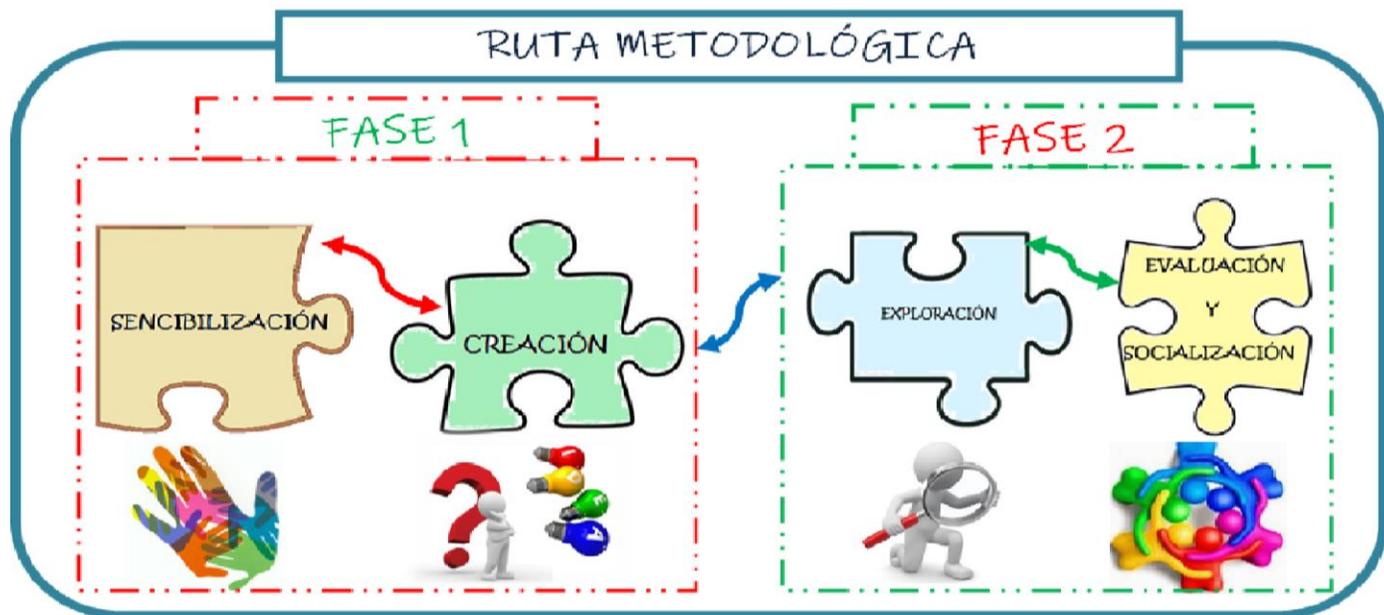
Por otro lado, la metodología estará enmarcada en los talleres, con bebés, niños, niñas menores de tres años y adultos, lo que crea nuevas formas de llegar a construcción conjunta de nuevos saberes y prácticas sociales que dan lugar la participación de todos los actores. Estos talleres tendrán como componente principal las instalaciones de juego, las cuales nacen desde una apuesta estética y artística pero que al ponerlas al alcance de los niños y niñas menores de tres años potencia el juego heurístico y dan lugar protagónico a todo su ser como sujetos protagonistas de cada momento de su vida, ya que permite ver las transformaciones constante y el desarrollo libre de su personalidad y creatividad.

Las instalaciones de juego dentro del taller es un espacio provocado y dispuesto por el adulto quien, acompaña las etapas de desarrollo de la niñez, por lo que vincular objetos, espacio, tiempo y sujeto, desencadena la apuesta psicomotriz, la cual tiene componentes detonadores para el reconocimiento social, político, crítico, creativo, afectivo, cognitivo, comunicativo y estético del niño y la niña. Desde allí el taller es visto como instrumento permitirán develar nuevas miradas práctico teóricas, además de ir conceptualizando procesos que son determinantes en el desarrollo infantil y social. Anexo N°1 Planeación taller: instalación de juego trópico amazonas.

Expuesto lo anterior se da paso a presentar la ruta metodológica que se desarrollará en la presente propuesta de intervención disciplinar, a partir de la estrategia “Quien vive, sueña y crea, se atreve aprender enseñando”

Figura 1. Estrategia pedagógica

“Quien vive, sueña y crea, se atreve aprender enseñando”



Fuente: Propia

El diseño de esta propuesta de intervención disciplinar se divide en dos macro fases las cuales están compuestas de cuatro secciones entre las cuales están expuesto el paradigma crítico-social que da dirección a las estrategias pedagógicas, los instrumentos de recolección de información, la población, la delimitación y alcance de la propuesta, la evaluación, así como el cronograma; a continuación se hace una descripción de cada uno.

De acuerdo a lo que menciona Restrepo (2004) en la conceptualización de la investigación pedagógica se parte por la reflexión que ejerce el docente sobre su quehacer pedagógico, dándole un giro, es decir una transformación a su práctica, puesto que reconoce y analiza los fundamentos, saberes, experticia, fortalezas y debilidades a su acto pedagógico, desde este punto de partida el promotor de lectura de la Biblioteca pública del Deporte explora una constatación auto reflexión sobre la participación y desarrollo que viven los niños y niñas menores de tres años en los programas como Leo con mi bebé y los talleres de madres gestantes y lactantes, por lo que el docente, en este caso en particular el promotor de lectura re estructura la forma de ejecutar las sesiones de los programas, cambiando la intencionalidad y visibilizando el valor de la participación que se puede dar en cada uno de los sujetos entendiendo su lenguajes, necesidades e intereses que se dan en los diferentes contextos y etapas de desarrollo.

Esta transformación en cada una de las sesiones de los programas Leo con mi bebé y los talleres de madres gestantes y lactantes se logrará a través del proceso vivido en los ambientes lúdicos, donde se explorará en las instalación de juego para sensibilizar a los adultos

acompañantes a los programas y dar lugar a la participación de los bebés, niños y niñas a partir de juego.

La propuesta de intervención tendrá un componente investigativo desde la acción, ya que como lo mencionan Kemmis y McTaggart (1988) se realizarán experiencias dentro que estarán enmarcadas desde la observación, la reflexión y la transformación, partiendo de sus características principales como lo son: la participación, el juego espontáneo y el análisis crítico; para poder alcanzar el objetivo e intencionalidad de la PDI.

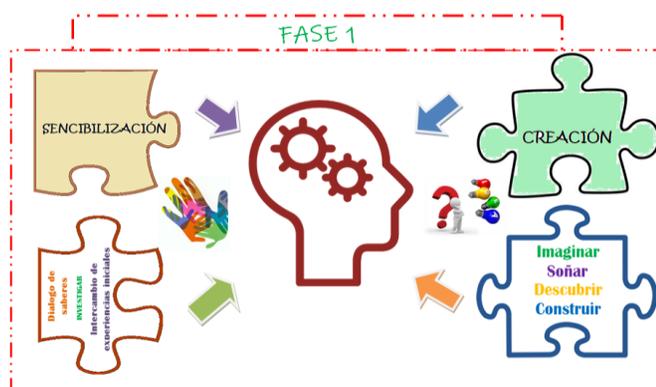
Atendiendo a lo anterior el promotor de lectura quien se convierte en un investigador, debe contar con la disposición para reflexionar sobre su práctica y el alcance en el desarrollo de habilidades, para diseñar, crear, explorar ambientes lúdicos que estarán presentes en las sesiones de los programas con niños y niñas menores de tres años.

Las dos macro fases que contempla la propuesta de intervención, están hiladas por unas acciones puntuales que permitirán abrir la mirada de los promotores de lectura de las bibliotecas públicas del distrito y en particular a la B.P. del Deporte y la actividad física, frente al valor que tiene los escenarios lúdicos dentro de las salas de lectura en cada una de las bibliotecas públicas.

Por lo que en esta primera fase está encaminado el trabajo hacia los adultos que en este caso en particular son los profesionales de las salas de lectura de las bibliotecas, aunque cabe mencionar que pueden participar demás adultos que acompañan los procesos de desarrollo a los niños y niñas menores de tres años, frente a la participación de ellos y ellas y al reconocimiento de sujetos de derechos libres y autónomos en cada una de sus experiencias de vida que se

presentan desde el vientre. Por lo que a continuación se exponen los cuatro componentes que la conforman:

Figura 1.1 Primera macro fase



Fuente: propia

- **Sensibilización:**

Este momento abrirá las posibilidades de relación entre los promotores de lectura y los ambientes lúdicos, por lo que se realizarán talleres prácticos, que permitan el encuentro corporal, emocional, cognitivo y político, entre los sujetos en un espacio de provocación.

**Taller instalación de juego: Estaciones y el trópico: cubo de experiencias sensitivas*

**Conservatorio: Estaciones y el trópico: cubo de experiencias sensitivas*

- **Diálogo de saberes - investigación - Intercambio de experiencias previas:** Al hablar de este componente se evidencia un ejercicio pedagógico que vivirán los promotores de lectura en la experiencia vivida desde la interacción y reflexión con los escenarios lúdicos dentro de la biblioteca pública del Deporte y la actividad física.

La pedagogía en este sentido se convierte en una reflexión que implica una relación con el otro, esta relación se encuentra mediada por la intencionalidad con la cual se desarrollan los espacios lúdicos, la pedagogía implica entonces la revisión del punto de partida y su correspondiente ajuste, es decir, una distancia para pensar en si las acciones propuestas son acordes a la población, de qué manera se quiere entrar en relación con el medio, cuáles serán los mecanismos para conocerlo, así como el impacto que se quiere generar en los participantes de las experiencias con las instalaciones de juego que se darán en las bibliotecas públicas, en especial la B.P. del Deporte y la actividad física.

**Taller “Cartografías sociales que se tejen alrededor de los derechos y como derecho: la pedagogía en la biblioteca pública”*

- **Creación y diseño ambientes lúdicos:**

Esta parte de la ruta metodológica es la de gran importancia, ya que los promotores de lectura luego de vivir la experiencia del juego como derecho universal en diferentes instalaciones y descubrir las potencialidades que brindan las expresiones lúdicas, podrán contar con los elementos para dejar ver sus capacidades creadoras, es decir, crear procesos de dialogo con sus pares que les darán la oportunidad de diseñar ambientes lúdicos, donde el juego y las provocaciones a partir de los objetos permitirán desencadenar experiencias en los niños y niñas menores de tres años, en las salas infantiles de las bibliotecas públicas en especial la B.P. del Deporte y la actividad física.

- **Pensamiento divergente**
 - **Imaginar**
 - **Soñar**
 - **Descubrir**
 - **Construir**

Este momento está ligado al anterior, ya que los promotores de las bibliotecas públicas, redescubrirán las potencialidades que hay en ellos para los procesos de creación que se dan en espacios culturales como los son las bibliotecas de publicas.

Para el componente 3 y 4 se realizaran los talleres:

- *Taller: Literatura arte de jugar con las palabras*
- *Taller: lenguajes que movilizan las palabras en la primera infancia*

La Segunda Macro fase tiene la intención de poner en escena al promotor de lectura de la biblioteca pública del Deporte y la actividad física dentro del ámbito de ejecución y encuentro con los niños y niñas menores de tres años, a partir de la creación de los ambientes lúdicos que se dan al interior de programas Leo con mi bebé y taller para madres gestantes y lactantes, donde acompañará los procesos que vivirán los menores, dando lugar a las provocaciones que brindan las instalaciones de juego para así visibilizar la participación, la libertad al transformar los objetos, la autonomía, la coordinación, la organización perceptiva, la estética, el pensamiento crítico y operatorio, lo cual potenciará en los niños y niñas menores de tres años su capacidad imaginativa y creadora.

Por otro lado, en esta fase se espera evidenciar las acciones que son propias de la investigación pedagógica, ya que el promotor de lectura podrá explorar y vivir junto con los niños y niñas nuevos procesos de construcción de los conocimientos, a partir de nuevas rutas que

se dan en la enseñanza y aprendizaje, donde la capacidad creadora es potenciada, no sólo en los menores de tres años, sino en el promotor de lectura que acompaña los procesos que se dan en cada programa.

A continuación se exponen los cuatro componentes que la conforman:



Fuente: propia

- **Exploración:**

En este componente los promotores de lectura junto con los niños y niñas menores de tres años podrán vivir de manera conjunta una experiencia transformadora, a partir de las instalaciones de juego que se darán en las sesiones de los programas Leo con mi bebé y el taller de madres gestantes y lactantes. Se espera develar las relaciones de la niñez con los objetos, lo cual constituye un proceso fundamental para el desarrollo del pensamiento y la construcción de significados.

**Taller instalaciones: las estaciones Invierno –Otoño- primavera y verano espacios de magia color y sabor.*

- **Innovación – Investigación – Creatividad – Observación:**

Aquí encontramos cuatro elementos que son vitales para la propuesta de intervención, ya que en esta fase, los promotores podrán desarrollar sus sentidos como profesionales y dar

el giro a su quehacer pedagógico, replanteando nuevas estrategias y rutas de su accionar pedagógico, por lo que los instrumentos mencionados serán de gran utilidad, ya que develaran elementos que podrán ser vislumbrados a diferentes teorías y corrientes de carácter pedagógico e investigativo.

**Taller: “Memoria ancestral, cultura de las palabras, construcción de nuevos conceptos”*

- **Experiencia – Transformación – procesos de enseñanza aprendizaje:**

El componente hace mención a la vivencia de los promotores de lectura durante las dos fases, ya que a partir de los talleres que se desarrollaran se podrá visibilizar los aportes conceptuales, teóricos y prácticos que se darán en los encuentros que día a día tendrán niños, niñas y promotores, ya que su ser se encuentra en un dialogo, donde se hacen nuevas construcciones, a partir de los saberes y experiencias previas que darán lugar a un nuevo momento en el que el cuerpo, los lenguajes, el juego se ponen a disposición para vivir esa la experiencia pedagógica.

**Taller: Investigación, tejidos que nacen de los lenguajes de la niñez*

**Conversatorio: Investigación, tejidos que nacen de los lenguajes de la niñez*

- **Evaluación y Socialización de la experiencia:** se realizará un estudio cualitativo, descriptivo e interpretativo conjunto, donde participarán los promotores de lectura de las experiencias vividas en la fase inicial, posterior e realizará el análisis con las observaciones detalladas de los procesos vividos en las instalaciones de juego que vivirán los niños y niñas menores de tres años, con el fin de valorar el impacto, las experiencias planteadas en las dos fases del plan de acción.

**Encuentro de experiencias de los promotores de lectura en la estrategia “Quien vive, sueña y crea, se atreve aprender enseñando”*

Anexo 2 Tabla.1.3 Planificación De Actividades

El cronograma de la estrategia “Quien vive, sueña y crea, se atreve aprender enseñando” que se adelanta con los profesionales de las salas infantiles de las bibliotecas públicas del distrito tendrá una duración de doce sesiones, donde la primera fase contará con 5 sesiones y la fase dos de 7 sesiones, dado que los talleres de instalaciones de juego que se adelantarán con los niños y niñas menores de tres años dentro de los programas Leo con mi bebé se realizarán dos cada uno de dos horas, mientras que los otros talleres y conversatorios se realizaran de una sesión semanal, en una jornada de cuatro horas.

La sesión final, que hace mención al encuentro de experiencia se propone que sea de dos días, para que se tenga el tiempo y espacio para poder realizar la socialización y la construcción de nuevos saberes que se fueron tejiendo a lo largo de los tres meses. La propuesta de intervención apunta a motivar a los promotores de lectura a poder iniciar sus transformaciones en el alcance e intencionalidad de los programas en los que participan niños y niñas menores de tres años, con el fin de fortalecer sus procesos pedagógicos e investigativos.

Anexo 3 Tabla.1.4 Cronograma De Experiencias Pedagógicas

La evaluación dentro de la propuesta de intervención disciplinar es una acción transversal que está presente en cada una de las fases y las etapas que la componen, es por eso que la evaluación se traduce en la experiencia, la cual es vista como ese proceso de evaluación que

transforma puesto que es propia, invita a quienes la viven al movimiento, genera, produce, da, brinda, en el ser aprendizajes significativos, dando lugar a un cambio en el sentido en que el sujeto se desprende de algo para recibir un nuevo toque que se ve reflejado en la práctica, el cual manifiesta la transformación que cada participante ha logrado vivir, a partir de ese encuentro pedagógico, es por ello que se puede decir que la experiencia, no es lo que es el sujeto, sino lo que le pasa al sujeto, dentro de cada práctica vivida, es importante hablar acerca de una experiencia, vista como un ejercicio educativo, que no depende del saber ni de la voluntad, si no del otro o de algo, ampliarlo a las relaciones, para poder llegar a una vivencia compartida, es así que desde la propuesta de intervención la experiencia es vista como un proceso de innovación, que brinda al ser promotor de lectura, niño, niña, nuevas herramientas para llegar a la transformación.

Por lo tanto se hará uso de dos instrumentos que son de gran valor para la propuesta y permitirán llegar a ese ejercicio de reflexión sobre la acción pedagógica en cada uno de los momentos establecidos en la ruta metodológica y que al final servirán como insumo para el encuentro de experiencias que cada promotor de lectura desarrollará en la socialización.

Anexo 4 Diario de campo

Anexo 5 Rejilla de observación y seguimiento al proceso de la PDI

Expuesto lo anterior cabe concluir que la propuesta de desarrollo integral que se orienta bajo la estrategia “Quien vive, sueña y crea, se atreve aprender enseñando” permite reconocer al niño y niña menor de tres años como el eje de la misma, siendo sujetos activos y protagonistas que generan formas de acercarse al conocimiento a partir, de dinámicas propias que se encuentran en directa relación con sus contextos de realidad inmediatos, en este sentido el reconocimiento de

la realidad les permite posicionarse como actores que aportan en la construcción del mundo, que tienen mucho por decir y que a partir de su ciclo vital inciden en su presente y su futuro.

Por tanto, el niño y la niña menor de tres años son sujetos sociales que se construyen en relación con sus pares y el mundo adulto, generando dinámicas de interacción y exploración que propician espacios para conocer sus formas de entender el mundo, intercambiar experiencias, gustos, necesidades, expectativas, inquietudes y potenciar un desarrollo integral permitiendo ampliar su posibilidad de disfrute y en tanto se apunta al alcance de una niñez feliz.

Es de gran importancia reconocer que el juego es el reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad y en él, los niños y las niñas menores de tres años representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. A través del juego, ellos y ellas nombran y dan vida a aquello que es irreal para hacerlo consciente, construyendo así diferentes tipos de lenguaje como instrumentos de su pensamiento y acción propia, de expresiones y mundos posibles: “el juego se aviva con la fantasía”, por lo que lo hace tan valioso y vital para el desarrollo integral en la niñez.

Por su parte, el juego visibiliza los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego heurístico que se puede dar en las interacciones, dado que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de los niños y las niñas menores de tres años, aportando elementos a su desarrollo individual y social; además involucra el descubrimiento y el disfrute de sensaciones, experimentan a partir de las posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de diferentes materiales, posibilitando de esta manera la identificación y estructuración de múltiples

lenguajes, a través de los cuales se pueden expresar, comunicar, pueden representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con sus pares, con los adultos y con su entorno.

Por otro lado, el juego desencadena la exploración, otorgándoles un lugar de buscadores activos, seres libres y autónomos, que son capaces de observar, analizar y participar de aquello que está relacionado especialmente con sus intereses, con los objetos o materiales que están a su alcance, con las experiencias previas o con las oportunidades que se les ofrezcan; esto les posibilita descubrir y experimentar diversas situaciones, dando significado y sentido a lo que encuentran a su alrededor, es por ello que el juego no se limita a una estrategia sino que va más allá y se convierte en un derecho de vida que se debe darse de manera libre y espontánea en la niñez y aún más en la primera infancia.

Para finalizar es importante mencionar que la propuesta de investigación disciplinar desarrollada a partir de la estrategia “Quien vive, sueña y crea, se atreve aprender enseñando” invita constantemente al profesional de lectura de las bibliotecas públicas del distrito a desarrollar unas capacidades investigativas desde su ejercicio reflexivo y práctico, ya que permite dar giros de transformación en su quehacer enriqueciendo su experiencia personal y profesional, donde la mirada se centra en el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos constructores de saberes desde la relación psicomotriz que se teje en las instalaciones de juego.

Esta propuesta de intervención disciplinar deja abierta ofertas investigativas desde el accionar pedagógico, donde la sistematización e experiencias o el enriquecimiento de la propuesta podrían tener un valor muy especial en el campo académico.

Lista de Referencia

- Abad, Javier. file:///C:/Users/Promotora/Downloads/experiencia_estetica_artistica.pdf.
- Bruner, J. Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editorial. Madrid. 1984, p. 219
- Buitrago Yohana Paola & Arcos Claudia Yazmin. (2017) Jugando Convivo, Me Divierto Construyo Comunidad. Tesis de Especialización Fundación Universitaria los Libertadores.
- Corporación Día De La Niñez (2008) *Metodología Naves, para jugar al derecho*. Bogotá: Divergráficas Ltda.
- Diez, J. Poner el juego en juego y la metáfora como métodos para la creatividad en el aprendizaje artístico. *Arte, Individuo y Sociedad*. UCM. 2002. p. 292.
- Espinosa Gómez Ana Milena 2013 Configuración de la subjetividad en la primera infancia *Revista Infancias Imágenes* / pp. 18-28 / vol. 12 No. 2 / julio-diciembre de 2013 25/10/2013
- Fink, Euge (1996). *Fenómenos fundamentales de la existencia humana*. Alemania: Editorial Karl Albe, Fiburg.
- Fraser, Nancy. 2000. Rethinking recognition. *New left review*. No. 3. New York.
- Gaddamer, George (1991). *La actualidad delo bello*. España: Paidós.
- Herrera Linares Luz Ángela. (2017) El juego como Herramienta de Aprendizaje en la Educación Infantil. Tesis de Especialización Fundación Universitaria los Libertadores <http://newleftreview.org/II/3/nancy-fraser-rethinking-recognition>.

https://www.edu.xunta.gal/centros/cfrcoruna/aulavirtual2/pluginfile.php/8913/mod_resource/content/0/BLOQUE_1/LA_PROPUESTA_DE_LAS_INSTALACIONES_Javier_Abad_2014.pdf

Bernal Elsa Castañeda & Estrada María Victoria Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia/ Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia. Estrategia Nacional DE CERO A SIEMPRE 2017
http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/11/participacion_y_ciudadania_primera_infancia.pdf

Malaguzzi, Loris (2011). *La educación infantil en el Reggio Emilia*. España Octaedro.

Martínez R Luis Alejandro La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación 2007
<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Matura, Humberto y Verden-Zöller Gerda. 1994. Amor y juego. Fundamentos olvidados de lo humano. Santiago de Chile: Editorial Instituto de terapia cognitiva.

Maturana Humberto y Sima Nisis. 1998. Formación Humana y Capacitación. Dolmen TM Editores. Santiago de Chile.

Ministerio de Cultura. 2012. Manual para la gestión de la cultura. Tercera edición. Bogotá DC. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Montes Graciela. 2001. La frontera indómita En torno al ejercicio del espacio poético. Fondo de cultura económico. México. D.F.

Presidencia de la República de Colombia. SF. Atención Integral: Prosperidad por la Primera Infancia. De Cero a Siempre.

Secretaría Distrital de integración social —SDIS—, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la Cultura —OEI—, UNICEF, SOMOS MÁS. 2011. Ciudadanías y participación en la infancia. Reflexiones conceptuales En: Arte y Parte. Ciudadanías de la infancia en Bogotá.

Tamayo y Tamayo, Mario. El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. México. 2002.

Winnicott, D. (1951). Realidad y Juego. <http://es.scribd.com/doc/7101772/DonaldWinnicott-Realidad-y-Juego> Consultado julio de 2012.

Winnicott, D. Realidad y juego. Gedisa. Barcelona, 1997. p. 64.

ANEXOS

Nº1 Planeación taller: instalación de juego trópico amazonas

RED DISTRITAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE BOGOTÁ - BIBLORED B.P. del Deporte Realizado por: Wendy Prieto Ladino			
Nombre: Color - olor- sabor -sonidos y texturas del amazonas			
OBJETIVO	Proponer un ambiente de selva tropical, con el fin de potenciar la capacidad investigativa de los niños y niñas, a partir de la experimentación y exploración de materiales concretos que se encuentran en dicho contexto		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	La Amazonia como uno de los territorios con mayor biodiversidad del mundo, será el lugar donde los niños y niñas viajarán para descubrir los secretos que allí se esconden.		
CONTENIDOS		TIEMPO DURACIÓN	PUBLICO
<p>Material Bibliográfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amazonia / escrito e ilustrado por Ellen Pestilli. Bogotá: Panamericana, 2010. • El corazón de la tierra / Amalia Low. Bogotá: Ediciones B, 2017. • Cuentos y leyendas Amazonas / ilustraciones de Fernando Herrera. Bogotá: Educar, 1999. • Aventura en el Amazonas / Francisco Javier Leal Quevedo; ilustraciones Daniel Rabanal. Bogotá: Alfaguara, 2007. <p>Material Fungible:</p> <p>Telas húmedas para simular el río Canicas de gel 200 Greda para hacer el camino 6 kilos Cajas para distribuir la greda Hojas secas, Corteza de árbol, Flores Esencias florales Mapa mandí grande tamaño un pliego Papel craf (para hacer lianas) Plumas, Totumas</p>	<p>Para el taller se proponen tres momentos: Los cuales tendrán una intensidad de exploración, investigación y creación.</p> <p>Bienvenida: Se invitará al grupo a la aventura para ello, se tendrá expuesto un mapa del globo terráqueo grande, donde podrán recorrerlo a partir de sonidos de viajes propuestos.</p> <p>.</p> <p>Desarrollo: Para este momento el promotor lera el cuento del amazonas e invitará los niños y niñas disfrutar de un viaje que iniciaran en la exploración por la instalación de juego.</p> <p>(Nota: Se recomienda que el tallerista ambiente el lugar con música, lianas de papel, hojas secas, cortezas de árbol, greda, simulación del río con mantas y bolas de gel, fragancias del trópico, sonidos).</p> <p>El tallerista les invitará a que exploren el lugar, pueden apoyarse en canciones indígenas de las comunidades que habitan este territorio, así como la creación de una danza.</p> <p>Cierre: Para este momento se propone a los niños y niñas en compañía con los adultos acompañantes que construyan una representación de lo que ha sido el viaje por las amazonas, por lo que se invitará a que usen los recursos que están dispuestos en la instalación de juego, luego lo socializaran y finalizarán con una danza de agradecimiento con la tierra y con cada uno de los participantes.</p>	2 Horas	Infantil de 6 meses a 3 años

Nº2 Tabla.1.3 Planificación de actividades

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Nº 1	Enriquecer el rol del promotor de lectura, a partir de la exploración y creación de ambientes lúdicos con el fin de potenciar la capacidad investigativa pedagógica	<p>Taller instalación de juego: Estaciones y el trópico: cubo de experiencias sensitivas</p> <p>Conservatorio: Estaciones y el trópico: cubo de experiencias sensitivas</p> <p>Taller “Cartografías sociales que se tejen alrededor de los derechos y como derecho: la pedagogía en la biblioteca pública”</p> <p>Taller: Literatura arte de jugar con las palabras</p> <p>Taller: lenguajes que movilizan las palabras en la primera infancia</p>
Nº 2	Implementar los ambientes lúdicos desde la riqueza del juego como derecho universal de la primera infancia y evaluar el impacto que estos ambientes tienen en el desarrollo integral de los bebés, niños y niñas de cero a tres años que asisten a la biblioteca pública del Deporte y la actividad física.	<p>Taller instalaciones: las estaciones Invierno –Otoño-primavera y verano espacios de magia color y sabor.</p> <p>Taller: “Memoria ancestral, cultura de las palabras, construcción de nuevos conceptos”</p> <p>Taller: Investigación, tejidos que nacen de los lenguajes de la niñez</p> <p>Conversatorio: Investigación, tejidos que nacen de los lenguajes de la niñez</p> <p>Encuentro de experiencias de los promotores de lectura en la estrategia “Quien vive, sueña y crea, se atreve aprender enseñando”</p>

Nº 4 Diario de campo

BIBLORED – B.P. DEL DEPORTE Y LA ACTIVIDAD FISICA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO-DIARIO DE CAMPO

FECHA:

TALLER:

PROGRAMA:

PROMOTOR DE LECTURA:

***Contexto en el que se realiza el registro (si la sesión es continuidad de otra, si es parte de un proyecto o qué actividades precedieron el registro)**

Registro detallado	Reflexión Inicial	Categorías	Análisis

Nº 5 Rejilla de observación y seguimiento al proceso de la PDI

B.P. DEL DEPORTE Y LA ACTIVIDAD FISICA – BIBLORED ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA SISTEMATIZACION EXPERIENCIAS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PDI

Nombre promotor de lectura:

Estrategia pedagógica

Contexto en el que se desarrolla la propuesta de intervención

1. Desarrollo de la PDI

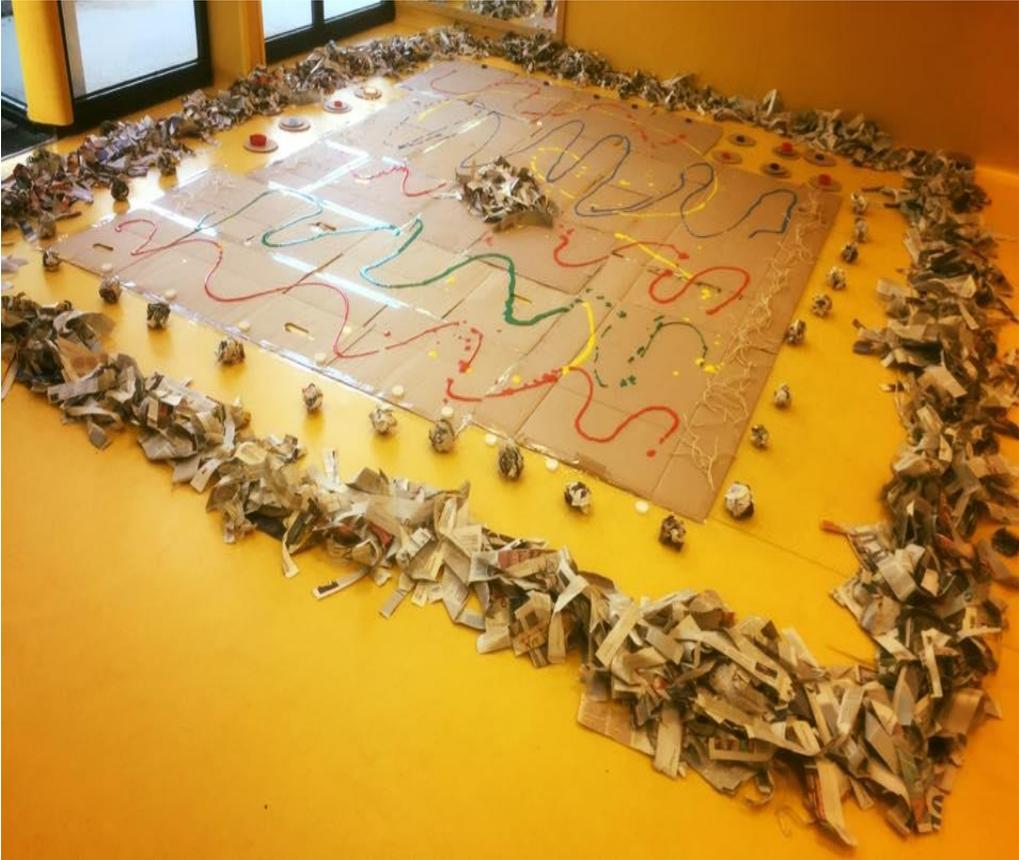
Secuencia de acciones realizadas (describe una a una las acciones desarrolladas durante la fase metodológica de la propuesta PDI)	Por qué se realizaron (Explica las razones que llevaron a realizar estas acciones)	Fundamentación teórica que sustenta la realización de estas acciones (Explicita conceptos que fundamentan las acciones)
Acciones de enseñanza utilizadas por el promotor de lectura para lograr el aprendizaje de los conceptos trabajados dentro de la propuesta (describe las estrategias utilizadas por el promotor de lectura para favorecer un aprendizaje particular)	¿Cómo se realizaron? (describe las mediaciones del promotor de lectura para favorecer el aprendizaje)	Fundamentación teórica desde la concepción del juego y los ambientes lúdicos (explicita conceptos y teóricos que fundamentan las acciones para favorecer el aprendizaje)

2. Actividades de cierre y evaluación de la propuesta de intervención disciplinar

Actividad de cierre y socialización de la propuesta (Enuncia la actividad de cierre o finalización del proyecto)	Razones que fundamenta la actividad (Explica proceso de definición y construcción de la actividad de cierre)
Logros evidenciados en los promotores, niños y niñas que participaron en la propuesta de intervención disciplinar (Enuncia los principales logros obtenidos en el desarrollo del proyecto)	Tipo de logro (Explica la clase de logros de acuerdo con dimensiones y/o áreas de conocimiento)
Dificultades presentadas en el desarrollo PDI (Enuncia las principales dificultades reconocidas en el proceso)	Tipo de dificultad (Explica la clase de logros de acuerdo con dimensiones y/o áreas de conocimiento)

- Imágenes de instalaciones de juego para el desarrollo de la primera fase con los promotores de lectura, a partir de la temática de las estaciones.







Talleres de Leo con mi bebé que se han adelantado en la Biblioteca Pública, a partir de las instalaciones de juego.

