

**El arte como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en los estudiantes del
grado transición 2 de la sede Pablo Emilio**

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Libia Castillo González y Nancy María Fajardo Lozano

Diciembre - 2016

Copyright © 2016 por Libia Castillo González y Nancy María Fajardo Lozano.

Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser nuestra guía y darnos fortaleza y aliento en cada momento.

Al Docente Jorge Adolfo Nieto Díaz, por su orientación en todas las fases de la investigación.

A los Docentes de la Fundación Universitaria los Libertadores, por su acompañamiento y apoyo.

A la Institución Educativa INEM, Sede Pablo Emilio Caicedo por permitir la ejecución del proyecto.

A los estudiantes participantes del proyecto, por ser los verdaderos actores del escenario donde se realizó la investigación.

A nuestros familiares y amigos, por su paciencia y apoyo en esta etapa de crecimiento personal.

Tabla de contenido

Capítulo 1.....	12
Planteamiento del problema.....	12
1.1 Problema.....	12
1.2 Formulación.....	13
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo General.....	13
1.3.2 Objetivos Específicos.....	13
1.4 Justificación.....	14
Capítulo 2: Marco referencial.....	15
2.1 Marco Contextual.....	15
2.2 Antecedentes.....	18
2.3 Marco Teórico.....	19
2.3.1 La agresión según la Teoría del Aprendizaje Social.....	19
2.3.2 Inteligencia Emocional.....	22
2.3.3 Aprendizaje Colaborativo.....	24
2.3.4 Primera infancia, arte y educación.....	25
2.4 Marco Legal.....	27
Capítulo 3: Diseño Metodológico.....	29
3.1 Tipo y enfoque de Investigación.....	29
3.2 Investigación Cualitativa.....	30
3.3 Población y Muestra.....	31

3.4 Instrumentos.....	31
3.4.1 Encuestas.....	31
3.4.2 Talleres.....	32
3.4.3 Diarios de Campo.....	34
3.5 Diagnóstico.....	36
Capítulo 4: Propuesta.....	38
4.1 SensibilizArte.....	38
4.2 Descripción.....	38
4.3 Justificación.....	39
4.4 Objetivos.....	39
4.5 Estrategias y Actividades.....	40
4.5.1 Resultados y Análisis de la Aplicación de los Talleres.....	40
4.5.2 Validación de hipótesis.....	42
4.5.3 Cronograma de Actividades.....	44
4.6 Personas Responsables.....	45
4.7 Beneficiarios de la Propuesta.....	45
4.8 Presupuesto.....	45
4.9 Evaluación y Seguimiento.....	46
4.10 Indicadores de Logro.....	46
Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones.....	47
LISTA DE REFERENCIAS.....	48
ANEXOS.....	50

RESUMEN

El propósito de la investigación, es analizar la convivencia de los estudiantes de grado Transición 2 de la Institución INEM, Sede Pablo Emilio Caicedo, de la ciudad de Santiago de Cali y a partir de los resultados, diseñar una estrategia pedagógica para mejorar la agresividad que se presenta al interior del aula de clase. La investigación, se apoyó en los referentes teóricos sobre agresividad, arte e infancia, trabajo colaborativo y valores para establecer puntos en común que favorezcan una sana convivencia.

Con la propuesta, los estudiantes reflexionaron sobre el manejo de emociones, importancia de la elaboración y cumplimiento de acuerdos, con los que se comprometieron para ayudar a la convivencia del grupo. Su participación fue constante, dinámica gracias a las expresiones artísticas utilizadas como títeres, danzas y cuentos.

PALABRAS CLAVES: Valores, Agresividad, Emociones, Respeto, Trabajo colaborativo.

ABSTRACT

The purpose of the research is to analyze the coexistence of Grade Transition 2, of the INEM Institution, School Pablo Emilio Caicedo, of the city of Santiago de Cali and from the results, a pedagogical strategy was designed to improve the aggressiveness that They present inside the classroom. The research was based on the theoretical framework on aggression, art and childhood, collaborative work and values to establish common ground to behave in a respectful environment. With the proposal, students reflected on managing emotions, the importance of drafting and enforcing agreements with which they pledged to help the group coexistence. Their participation was constant and dynamic, motivated by the artistic expressions used as puppets, dances and stories.

KEY WORDS: Values, Aggression, Emotions, Respect, Collaborative work.

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.....	21
Tabla 2. Variables e hipótesis de trabajo.....	26
Tabla 3. Cronograma de actividades.....	33
Tabla 4. Personas con quienes viven los estudiantes.....	40
Tabla 5. Normas que aprenden los estudiantes en casa.....	40
Tabla 6. Cómo responden los estudiantes a las agresiones de sus compañeros.....	41
Tabla 7. Comportamientos en clase.....	41
Tabla 8. Actividades que les gusta hacer en el colegio.....	42
Tabla 9. Factores que provocan la agresividad del niño en casa.....	43
Tabla 10. Opinión sobre el comportamiento agresivo de estudiantes en la institución.....	43
Tabla 11. Normas de convivencia establecidas en casa.....	44
Tabla 12. Conocimiento que tienen los padres de familia sobre el arte.....	44
Tabla 13. Influencia del arte en la disminución de la agresividad.....	45
Tabla 14. Causas del comportamiento agresivo de los estudiantes.....	45
Tabla 15. Relación de la construcción de normas con la convivencia.....	46
Tabla 16. Estrategias para disminuir la agresividad.....	46
Tabla 17. El arte como agente transformador de conductas agresivas.....	47
Tabla 18. Importancia de difundir el arte dentro de la institución.....	47
Tabla 19. Variables e hipótesis de trabajo.....	49
Tabla 20. Procesamiento de la pregunta del Taller 1.....	50
Tabla 21. Procesamiento de la pregunta del Taller 2.....	52
Tabla 22. Procesamiento de la pregunta del Taller 3.....	55
Tabla 23. Procesamiento de la pregunta del Taller 4.....	57
Tabla 24. Procesamiento de la pregunta del Taller 5.....	59
Tabla 25. Procesamiento de la pregunta del Taller 6.....	61

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Personas con quienes viven los estudiantes.....	40
Figura 2. Normas que se sugieren en casa.....	41
Figura 3. Relaciones interpersonales.....	41
Figura 4. Comportamientos en clase.....	42
Figura 5. Actividades que a los estudiantes les gusta hacer en el colegio.....	42
Figura 6. Factores que provocan la agresividad del niño en casa.....	43
Figura 7. Opinión sobre el comportamiento agresivo de estudiantes en la institución.....	43
Figura 8. Normas de convivencia establecidas en el hogar.....	44
Figura 9. Conocimiento relacionado con el arte.....	44
Figura 10. Influencia del arte en la disminución de la agresividad.....	45
Figura 11. Causas del comportamiento agresivo de los estudiantes.....	46
Figura 12. Relación de la construcción de normas con la convivencia.....	46
Figura 13. Estrategias para disminuir la agresividad.....	47
Figura 14 El arte como medio transformador de conductas agresivas.....	47
Figura 15. Importancia de difundir el arte en la institución.....	48
Figura 16. Beneficios de construir instrumentos musicales.....	50
Figura 17. Importancia del manejo de emociones.....	52
Figura 18. Formas de mejorar el trato con los compañeros.....	55
Figura 19. Consecuencias de la falta de acuerdos en el grupo.....	57
Figura 20. Actividades que se pueden realizar con los títeres.....	59
Figura 21. Utilidad de las danzas para los seres humanos.....	61

Lista de cuadros

	Pág.
Cuadro 1. Formato del taller que se realizará en el presente trabajo.....	22
Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo	24
Cuadro 3. Presupuesto.....	34
Cuadro 4. Evaluación y seguimiento según el modelo PHVA.....	34
Cuadro 5. Diario de campo del taller 1.....	51
Cuadro 6. Diario de campo del taller 2.....	53
Cuadro 7. Diario de campo del taller 3	55
Cuadro 8. Diario de campo del taller 4.....	57
Cuadro 9. Diario de campo del taller 5.....	60
Cuadro 10. Diario de campo del taller 6.....	61

Lista de imágenes

	Pág.
Imagen 1. Mapa del Valle del Cauca.....	4
Imagen 2. Comuna 6 del Municipio de Cali.....	5
Imagen 3. Elaboración de instrumentos musicales	64
Imagen 4. Taller A flor de piel.....	64
Imagen 5. Taller Actuando Ando	65
Imagen 6. Taller El acuerdo de convivencia.....	65
Imagen 7. Taller Colorín colorado.....	66
Imagen 8. Taller Ritmos de mi país.....	66

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1.1 Problema.

El docente, afronta en su labor situaciones de agresividad como irrespeto entre compañeros que afectan la convivencia en el aula. Con el grupo de Transición 2 de la Sede Pablo Emilio Caicedo, de la Institución INEM, se observa que los estudiantes, tienen dificultad para relacionarse de manera respetuosa, situación reflejada en agresiones verbales y físicas. Estas agresiones que se manifiestan con peleas, gritos, puños, patadas y vocabulario soez, repercuten en el proceso de aprendizaje, dado que se presentan estudiantes dispersos en las actividades y en muchas ocasiones se excusan de hacerlas, diciendo no puedo hacerlo.

La investigación, tiene en cuenta las relaciones que se observan en los estudiantes por cuanto están reflejando los modelos que viven en sus familias y su comunidad, ausentes de formación en valores y presentes con modelos de agresividad. El grupo investigador analiza, la realidad en la que se encuentra inmersa la Sede Pablo Emilio Caicedo y, considera que estos entornos no facilitan la labor del docente en el aula, tendiente a formar estudiantes que practiquen normas para la convivencia.

Las diferentes expresiones artísticas, permiten expresar ideas, sentires, reconocer al otro, es decir, puede ayudar a mejorar las relaciones sociales, necesarias para una sana convivencia. Por ello, esta intervención pedagógica acude a diferentes manifestaciones artísticas, permitiendo

que los estudiantes expresen e interactúen de manera colaborativa y reflexiva, reconociendo opiniones diferentes a las suyas y construyendo en común acuerdo pautas que mejoren la convivencia en el grupo.

1.2 Formulación.

¿Cómo disminuir la agresividad y mejorar la convivencia, en los estudiantes del Grado Transición 2, de la Sede Pablo Emilio Caicedo, utilizando el arte como estrategia pedagógica?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo General.

Desarrollar una propuesta pedagógica basada en el arte, que permita reducir los niveles de agresividad y mejorar la convivencia en el aula en los estudiantes del grado Transición 2 de la Sede Pablo Emilio Caicedo.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Elaborar instrumentos musicales para fortalecer la convivencia en el aula y en la familia.
- Reflexionar sobre el manejo de sus emociones en diferentes circunstancias.
- Inculcar el valor del respeto, la tolerancia, la amistad, la solidaridad para resolver situaciones de conflictos que se dan en el aula de clase.

- Mejorar la convivencia, mediante la construcción grupal de acuerdos.
- Realizar trabajos artísticos para ayudar a los estudiantes a mejorar las habilidades comunicativas.
- Utilizar diferentes expresiones culturales que permitan resolver conflictos que se presenten.

1.4 Justificación.

En la actualidad la convivencia escolar, se ve afectada por los índices de agresividad que manejan los estudiantes a causa de los entornos sociales y familiares marcados por violencia entre sus integrantes. Así, la escuela debe ser un escenario donde los estudiantes, aprendan a manejar sus conflictos para contribuir a la construcción de un país pacífico, donde el diálogo y el respeto sean los que marquen las relaciones entre los ciudadanos.

De esta manera, para atender los problemas de agresividad y convivencia de los estudiantes del grado Transición 2 de la Sede Pablo Emilio Caicedo, de la Institución INEM, las autoras pretenden generar una estrategia pedagógica para mejorar la situación, apoyándose en los referentes teóricos sobre agresividad, convivencia, valores, arte e infancia y trabajo colaborativo para entender, analizar y finalmente diseñar intervención que mejore la convivencia.

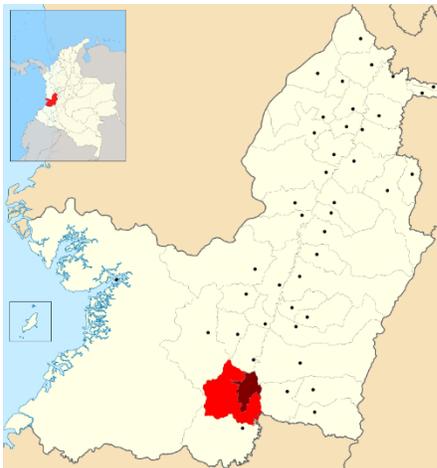
Capítulo 2

Marco referencial

2.1 Marco Contextual.

La investigación se realiza al suroccidente del país en la ciudad de Santiago de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca. El departamento tiene 42 municipios, con diversidad cultural, histórica y económica, sobresaliendo Buga por su Santuario Religioso, Buenaventura por su actividad portuaria y Tuluá por su actividad agrícola.

Imagen 1. Mapa del Valle del Cauca.



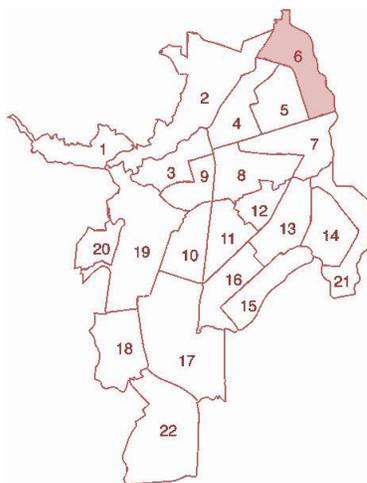
Fuente: Recuperado el 12 de julio de 2015

en: <https://www.google.com/search?q=mapa+comuna+6+paso+del+comercio>

La ciudad de Cali, es un lugar multicultural, dada la confluencia de población desde distintas regiones del país, que llegan a esta ciudad en busca de oportunidades de empleo o por causas de desplazamiento forzado. Además, de ser la capital del departamento del Valle del Cauca, es un municipio afectado por la inseguridad, ocasionada por la presencia de micro tráfico y las bandas delincuenciales que han tomado esta actividad como una opción de vida, pero que está

afectando la tranquilidad de sus habitantes. Cali, está dividida administrativamente por 22 comunas, encargadas de dar solución a los problemas de sus residentes. (Ver Imagen 2) y es en la comuna 6, donde se encuentra ubicada la Sede Pablo Emilio Caicedo, caracterizada por los altos índices de violencia y criminalidad urbana, como también por la creciente inseguridad, debido a la marcación de fronteras invisibles, enfrentamiento entre pandillas, venta de estupefacientes y el hurto, generados desde los asentamientos humanos ubicados en las orillas del río Cauca, comúnmente llamado Jarillón.

Imagen 2. Comuna 6 del Municipio de Cali.



Fuente: Recuperado el 12 de julio de 2016 en:
<https://www.google.com/search?q=mapa+comuna+6+paso+del+comercio>.

El problema de investigación, se analiza en el grado Transición 2, de la Sede Pablo Emilio Caicedo, de la Institución INEM. Esta institución se encuentra al nororiente de la ciudad de Cali, en el Barrio Calima y cuenta con 6 sedes: Fray Domingo de las Casas, Camilo Torres, Centro Educativo del Norte, Cecilia Muñoz Ricaurte, Las Américas y Pablo Emilio Caicedo. La población estudiantil que recibe diariamente aproximadamente son 6000 estudiantes y se atienden en los niveles de Transición, Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional, en jornadas mañana, tarde

y nocturna. Los estudiantes provienen de diferentes estratos, desde el estrato 0 en el que se encuentra el Jarillón del Río Cauca o la invasión Camilo Torres, hasta el estrato 3 en el que se encuentran los barrios Villas de Veracruz, Salomia, Calima entre otros. Por esta razón, es posible encontrar en las familias de los estudiantes, vendedores informales, empleados de la construcción, empleados domésticos o empleados en los diferentes tipos de industria de la ciudad de Cali (textil, calzado, química, seguridad, comercio, etc.).

La Sede Pablo Emilio Caicedo, se encuentra ubicada en la Carrera 5N Diagonal 7N-39 del Barrio Comfenalco. Actualmente, atiende 529 estudiantes, en las Jornadas Mañana y Tarde, en los niveles de Transición y Básica Primaria. Los estudiantes provienen de familias que viven en los estratos 1 y 2, adscritos al Barrio Comfenalco, Floralia, Paso del Comercio y el asentamiento suburbano del jarillón del Río Cauca, todos pertenecientes a la Comuna 6. La población del sector se caracteriza por ser una población flotante, donde la principal consecuencia del retiro de los estudiantes de la institución, se da por el cambio de domicilio, a causa de amenazas, cambio de trabajo, separación de los padres o a la búsqueda de mejores oportunidades de trabajo.

El grado Transición 2, cuenta con un total de 30 estudiantes, entre los que se pueden observar problemas de aprendizaje, lenguaje, agresividad y normas de comportamiento. Algunos estudiantes, pertenecen a familias disfuncionales donde viven solamente con la madre y se tienen que desempeñar solos después de la jornada escolar y otros, están al cuidado de los abuelos, tías o vecinos. Debido al trabajo de sus padres los estudiantes, tienen diferentes modelos de autoridad y disciplina y por las dificultades económicas, los estudiantes no visitan Bibliotecas o sitios donde realicen actividades lúdicas de formación.

2.2 Antecedentes.

El barrio Comfenalco donde está ubicada la institución educativa Pablo Emilio Caicedo, presenta índices de agresión familiar y social. Las necesidades básicas de la comunidad no están resueltas y el 80% de los hogares de los niños y niñas son de familias disfuncionales.

Es este el medio de violencia directa, donde nuestros estudiantes se ven envueltos en el día a día, y donde es casi imposible evitar que estos problemas se permean en sus prácticas cotidianas, muchos de ellos atentan contra su dignidad y se presentan comportamientos agresivos, baja auto estima, bajo rendimiento académico y deserción, situación que se evidencia directamente en la institución, perjudicando gravemente a los educandos. A continuación, se registran diferentes experiencias relacionadas con el tema de la convivencia escolar:

El COMCE “Comité Municipal de convivencia Escolar”. Está integrado por; Secretaria de Salud, Secretaria de Gobierno, Comisarias de Familia, Procuraduría delegada para la infancia y la adolescencia, Personería municipal, Fiscalía, Policía de infancia y adolescencia, rectores de diferentes instituciones educativas oficiales, Instituto de Bienestar familiar (ICBF). Este comité realiza acompañamiento en el desarrollo de programas como promoción y prevención.

Investigadores del instituto Cisalva y las universidades del Valle y Javeriana en mayo del 2.012, iniciaron un proceso denominado “Creando condiciones de convivencia escolar”, en 26 Sedes educativas de Cali, trece de ellas fueron intervenidas con talleres para docentes y actividades lúdicas para los estudiantes, con el objetivo de reducir el matoneo escolar. Al finalizar la intervención los ataques verbales bajaron al 8,6%, los físicos al 1,9%, las amenazas al 5,7% y la

exclusión al 2,9%.

En el año 2.008 en la ciudad de Medellín se inició el proyecto “No a la discriminación en las aulas”, donde se trabajó una red de prevención de la agresión y fortalecimiento de las competencias ciudadanas. Este proyecto permitió capacitar a 25 educadores de la ciudad.

En España, Fernández, Isabel (2003), en Guía para la convivencia en el aula, aborda temas como la agresividad, las malas relaciones entre compañeros, el desafío a la autoridad, la importancia de una buena adaptación al medio escolar.

2.3 Marco Teórico.

Tener en cuenta el arte, como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad de los estudiantes, es una oportunidad para mejorar la convivencia en el grado Transición 2 de la Sede Pablo Emilio Caicedo. A continuación, se presenta el aporte teórico que, sobre la agresión, realiza la teoría del aprendizaje social, mencionada por Albert Bandura (1963), Además, el aporte teórico sobre inteligencia emocional de Gardner, Goleman y Salovey(1960) y, las investigaciones de la Psicóloga Rosario Ortega (2010), quien plantea formar en convivencia para prevenir la violencia y, para entender la importancia del arte en la educación preescolar se presentan las teorías sobre el arte y educación en la primera infancia.

2.3.1 La agresión según la Teoría del Aprendizaje Social.

Esta teoría, define la agresión como consecuencia de respuesta, cuyo fin es el daño de la persona a la que se dirige, es una reacción primordial ante la frustración de las respuestas de

búsqueda de placer o evitación del dolor. Algunos estudiantes responden agresivamente, como reacción a la frustración de hogares destruidos, las condiciones socioeconómicas adversas, la urbanización, la frustración por pertenecer a determinado grupo étnico o las limitaciones físicas. “La frustración puede provocar la agresión, que las diferencias individuales en las respuestas a la frustración son el producto de historias de refuerzo en las que las reacciones agresivas se han castigado” (Bandura, 1963). Este autor, encontró que los estudiantes que habían observado un modelo que se comportaba agresivamente, respondían a la frustración con patadas, mordiscos, mientras que otros estudiantes frustrados que no habían observado comportamientos agresión mostraban menos agresión.

Dentro de la teoría del aprendizaje social, algunos autores consideran que “la agresión se puede aprender por imitación o por observación” (Miller y Dollard, 1960). Consideran, que las conductas se pueden aprender por imitación; entendiéndose a la capacidad de imitar como un proceso innato e instintivo. Con relación a este aprendizaje Mowre, (citado por Bandura, 1960), expresa que la imitación puede darse por empatía. Por ejemplo, la imitación de la agresión transmitida por medio de películas, en las que el niño repite el modelo del héroe que muestra sentirse satisfecho cuando agrede a otros, luego, el niño lo hace esperando sentir la misma satisfacción que observó en el héroe. Para la investigación, que los padres de familia y docentes consideren que la agresividad que presentan los estudiantes está relacionada con la familia, es posible que este patrón de conducta agresivo haya sido aprendido por imitación y observación en sus hogares o también, por la influencia de los programas de televisión que los estudiantes observan.

El aprendizaje social se puede dar por observación de la conducta de otros, así no se reproduzca el modelo durante la adquisición (Bandura, 1963). Ambos conceptos, imitación y observación, se refieren a la tendencia de una persona a reproducir las acciones, actitudes o respuestas emocionales que representen modelos de vida. Algunos estudios, demuestran que los estudiantes muy agresivos tienen padres que desapruaban, censura y castigan severamente si agreden en el hogar, pero los recompensan si agreden por fuera del hogar (Bandura, 1960), son aquellos padres que expresan a sus hijos, si alguien le pega usted también le pega, aprenda a defenderse.

La teoría del aprendizaje social, además considera que las pautas de conducta como la agresión, tienden a generalizarse y discriminarse, un ejemplo, es la manera como la agresividad en nuestro medio es aceptada para los hombres. Si dos hombres se agreden se dejan pelear porque es propio de ellos y no se les castiga a menos que lleguen a lastimarse y si un niño agrede a sus padres siempre se le castiga, no se aprueba socialmente, es decir, en algunos casos se acepta y es a ello que se refiere el autor que tiende a discriminarse.

Algunos autores dan importancia a modelos de transmisión cultural de las reacciones agresivas a la frustración (Bandura, 1963). Con esto se puede explicar por qué los estudiantes imitan el comportamiento agresivo de su padre, cuando la disciplina paterna es arbitraria o cuando los padres están separados. El grupo investigador, tiene en cuenta este aporte, para entender las causas de agresión en algunos estudiantes del grado Transición, que son hijos de padres separados o que presencian maltrato en sus hogares.

2.3.2 Inteligencia Emocional.

Para entender que es la inteligencia emocional, es necesario conocer el significado de una emoción. La emoción, es “un impulso que nos lleva a actuar, son programas de reacción automática” (Daniel Goleman, 2006), De acuerdo a la emoción, nuestro cuerpo se predispone a dar una respuesta, por ejemplo, el enojo aumenta el flujo sanguíneo de las manos, haciendo más fácil pegarle al enemigo, también aumenta el ritmo cardiaco y la adrenalina para aumentar la energía y permitir que realicemos acciones con fuerza. Por el contrario, los sentimientos de ternura, actúan de manera contraria, llevando al ser a un estado de calma que favorece la convivencia. Para Goleman, las personas que gobiernan adecuadamente sus sentimientos y asimismo saben interpretar y relacionarse efectivamente con los sentimientos de los demás, disfrutan una situación ventajosa en todas sus relaciones, en el hogar, en la escuela, en el vecindario.

El tema de la inteligencia emocional, fue abordado inicialmente por Howard Gardner, quien explica que existe un abanico de siete tipos de inteligencias y entre ellos nombra a la inteligencia interpersonal, en la que el individuo tiene la habilidad de liderazgo y la aptitud de establecer relaciones y mantener las amistades (Gardner, 2011). El autor Salovey (enunciado por Goleman 2006), con relación a la inteligencia interpersonal, expresa, que esta abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, el conocimiento de uno mismo, la capacidad de controlar emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones. Es importante señalar, que desde la escuela se debe preparar a los estudiantes, en el manejo de esta inteligencia, para formar estudiantes exitosos con buenas relaciones humanas, gestores de procesos de convivencia sana y armoniosa.

El concepto de Inteligencia emocional, se asocia a la capacidad del ser humano de entender, sentir, controlar y cambiar estados emocionales consigo mismo y con los demás. Este tipo de inteligencia, permite a los individuos tener conciencia de los propios sentimientos y a su vez reconocer en los otros, sus sentimientos y sus emociones.

Considerando el manejo de las emociones, Ortega (2004), realizó un estudio sobre la importancia de formar en la convivencia, para prevenir la violencia en las instituciones escolares. Para esta autora, en el contexto escolar, el significado de convivencia exige considerar que los sentimientos y las emociones son importantes para relacionarse bien con los demás y, que los sentimientos de empatía emocional y cognitiva, se adquieren cuando el aprendizaje y el desarrollo siguen ciertas pautas sociales y reciprocidad afectiva.

En estas consideraciones, la escuela se convierte en uno de los espacios donde se aprende a vivir con los otros y a formar una identidad de ciudadano que abarque el reconocer y poseer los derechos y deberes propios y compartidos. De allí, la necesidad de ayudar a los estudiantes a formarse una mentalidad democrática y unos hábitos de respeto a las normas de convivir, se proyecta como una actividad que se debe hacer de manera permanente, para garantizar que se mantenga la democracia (Ortega y Colb, 2004). Así, la actividad educativa debe encaminarse a orientar a los estudiantes a aprender ser y estar, aprender a pensar y comprender, aprender a hacer y aprender a relacionarse con los demás (Delors, 1996). Este último, está relacionado con el aprendizaje emocional, ya que las causas principales de los conflictos son las cargas emocionales con la que se dan los conflictos interpersonales. De ahí, la importancia de conocer el propio funcionamiento emocional, es decir, reconocer que emociones nos afectan, de qué manera lo hacen reaccionar ante ellas (Montserrat y Sastre, 2002). Aunque para los escolares

más pequeños, les es difícil reconocer por qué se sienten enojados o irritables, se les puede enseñar a distinguir las diferentes emociones y los estados de ánimo que sienten, para que sean capaces de explicarlos y reconocerlos en sí mismos y en las otras personas. Por ejemplo, enseñarles a reconocer sentimientos como la alegría, la tristeza, el miedo, el afecto, la simpatía y el enfado entre otros y, además, enseñarles a reconocer y expresar cuales son las causas que los provocan.

El grupo investigador, entendiendo que la escuela además de formar la parte cognitiva de los estudiantes, debe enseñar capacidades emocionales, actitudes y valores sociales, se apoya en estos aportes teóricos para diseñar una estrategia pedagógica, que incluya el diálogo, el acuerdo de normas y la práctica de valores, que contribuyan a mejorar la convivencia en el grupo de los estudiantes del Grado Transición 2.

2.3.3 Aprendizaje Colaborativo.

Esta teoría representa al socio constructivismo educativo, avalada por diferentes líneas teóricas, entre ellas la Teoría de la Intersubjetividad. Vygotsky (enunciado por Roselli, 2011), propone que la adaptación del individuo es un proceso social y sus representaciones mentales se deben a atributos culturales, es decir, que entre el entorno y el individuo se da una interacción.

Se puede entonces expresar, que toda adaptación es social, porque se construye a partir del contacto entre unos y otros durante el proceso de desarrollo del individuo. Esta interacción, le sirve para construir su propio conocimiento, bien sea cultural, social, cognitivo y su aprendizaje depende del nivel de participación que haga con los otros individuos que están en el entorno.

Para esta teoría, el crecimiento del individuo depende de la cantidad de interacciones e interiorizaciones que el realice de su entorno y del aprendizaje que haga de ellas. Y es en el trabajo colaborativo, donde el individuo logra construir una real intersubjetividad, entendiendo que el logro común, dependerá de la complementación de roles, el control de los participantes y la actividad de cada uno.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, las investigadoras diseñan actividades que permitan que los estudiantes interactúen de manera colaborativa, para que a través del cumplimiento de roles e interactuando con los otros, interioricen la importancia del respeto por la participación y opinión de los demás integrantes, contribuyendo a la sana convivencia del grupo.

2.3.4 Primera Infancia, Arte y Educación.

Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, en la que miles de estudiantes quedaron huérfanos, llevó a muchos pensadores a replantear la pedagogía en la primera infancia. Cabe mencionar, al pensador y crítico de arte inglés Herbert Read, quien propuso la necesidad de replantear una educación del niño, que estimulara tanto su conocimiento intelectual, como su sensibilidad estética, mediante la utilización de los sentidos, la espontaneidad emocional, la atención y la contemplación (Read, 1941).

A partir, de esta necesidad en el año 1943, surge el vocablo “Educación por el arte”, sugerido por Read en el que postula “el arte debe ser la base de la educación”, después de establecer una relación entre la educación y la expresión infantil a través del dibujo, el juego, las invenciones verbales y la música. Este autor expresa que el arte es “...un modo de integración -el modo más

natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” (Read, 1982). Luego, surgió la teoría del desarrollo humano, en la cual, expresó la necesidad de darle a las artes un lugar especial en la sociedad, enriqueciendo al ser humano con expresiones artísticas como la música, la pintura, el dibujo con el fin de fortalecer su bienestar y la libertad (Amartya Sen, 1998).

Y a mediados del siglo XX, se le dio a la didáctica un modelo socio cognitivo, revalorizando la educación artística en la educación (Vygotsky, 1934). Además, se postuló que “el niño se debe concebir como objeto social” (Franco Frabboni, 1986), para que se le proporcione en su primera infancia experiencias educativas que lo ayuden a: participar en su entorno inmediato (ciudad, barrio, cuadra), comunicar sus ideas, explorar, construir, explorar el movimiento y ser un ser social, que asimile e interiorice las normas y valores propias de la vida de los adultos.

La Organización para los Estados Iberoamericanos, atendiendo las sugerencias planteadas por investigadores del arte y la educación, que desde los primeros años de vida se apueste al autoconocimiento y al fomento de los vínculos interpersonales, recomienda que, a los estudiantes, “se les posibilite la expresividad de su cuerpo, con la sensibilidad de la mirada, con las posibilidades que le brinda la palabra y que interactúe con su entorno”(OEI, 2004). Esta recomendación, invita a los educadores de primera infancia, a desafiar los retos que plantea la educación, diseñando, y ejecutando proyectos educativos, en donde los estudiantes se respeten como sujetos sociales, portadores de ideas, creencias, deseos y sentimientos.

El grupo investigador, atendiendo a la importancia del arte en la primera infancia, diseña una estrategia pedagógica, vinculando el trabajo colaborativo en expresiones artísticas como la

pintura, la dramatización, la creación y la danza para que los estudiantes de grado Transición 2, de la Sede Pablo Emilio Caicedo, reflexionen sobre sus emociones y establezcan acuerdos, enmarcados en valores como el respeto y la tolerancia, para mejorar la convivencia.

2.4 Marco Legal.

A continuación, se describen las normas que en Colombia fomentan la formación integral de los infantes. El artículo 44 de la Constitución Nacional (1991), expresa que son derechos fundamentales de los estudiantes, la vida, la integridad física y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado, el amor, la educación y la cultura, la recreación y la expresión libre de opinión.

Con relación a la Educación Artística, el Ministerio de Educación Nacional, orientó los lineamientos dado su desempeño como función social. Éstos, deben contribuir al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos e ideas, es decir, previene el deterioro de las relaciones entre las personas y cultiva su calidad.

En los lineamientos del nivel Preescolar, el MEN, Ministerio de Educación Nacional, expresa que este debe enseñar a los infantes a aprender a vivir juntos, es decir, aprender a vivir con los demás, fomentando la percepción de las formas de interdependencia y participación, a través de proyectos comunes que los ayuden a prepararse para tratar de solucionar conflictos. En la solución de conflictos, es importante enseñarle a conocerse a sí mismo, para saber quién es, sólo así puede colocarse en el lugar de los demás y entender sus reacciones.

Estos lineamientos, se apoyan en el principio de lúdica, reconociendo que el juego es un dinamizador de la vida del educando, el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla habilidades de comunicación y se apropia de normas. Además, expresa, que el placer de crear significados, afectos, valores y nuevas formas de convivencia, debe constituir el centro de toda acción realizada para el educando en todos sus entornos.

En los lineamientos del nivel preescolar, el Ministerio de Educación, orienta las disposiciones sobre el proyecto lúdico-pedagógico, para que el niño a través del juego, integre las diferentes áreas del conocimiento y responda a la forma globalizada de descubrir el mundo por sí mismo, en su naturaleza y las relaciones que se establecen entre unos y otros.

La Ley de Infancia y Adolescencia, en su artículo 8, promulga el derecho a la integridad personal. Expresa, que los estudiantes, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

Para dar cumplimiento a lo estipulado en la ley, la investigación pretende a través de la estrategia “SensibilizArte”, ayudar al manejo de sus emociones y fortalecer la práctica de valores, que permita a los estudiantes reconocer sus reacciones agresivas y las de los demás para luego establecer acuerdos que conlleven a mejorar la convivencia escolar.

Capítulo 3

Diseño metodológico

3.1 Tipo y enfoque de Investigación.

Proyecto de Intervención

La investigación, utiliza el proyecto tipo intervención para dar solución a la problemática planteada. Según Rodríguez Espinar y col. (1990), un proyecto de intervención es un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientadas a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente. Según esta definición, las características de un proyecto son: contiene una serie de actividades de duración determinada, se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales y tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización.

Para lograr los objetivos propuestos el proyecto debe: contener una descripción de los que quiere conseguir indicando con precisión la finalidad del mismo; adaptarse a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo; utilizar datos, informaciones técnicas e instrumento de recogida de datos, tener determinado el tiempo para el desarrollo del proyecto.

Apoyándose en los fundamentos del arte como facilitador de aprendizajes sociales, por cuanto permite la interacción entre pares, este proyecto de intervención utiliza diferentes

estrategias lúdicas y pedagógicas, las cuales permiten la comunicación, expresión de sentimientos y construcción de acuerdos que permitirá disminuir los índices de agresividad y mejorar la convivencia en los estudiantes del grado Transición 2 de la Sede Pablo Emilio Caicedo.

3.2 Investigación Cualitativa.

La investigación cualitativa, según Strauss y Corbin (2002) es cualquier investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. La investigación cualitativa tiene como componentes principales los datos, los procedimientos y los informes escritos y verbales.

La información de los datos, puede provenir de entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas; los procedimientos son las diferentes formas en que el investigador relaciona los datos, ya sea por medio de categorización de los mismos o relacionándolos con oraciones proposicionales y los informes escritos y verbales se presentan o en artículos, libros o revistas científicas para dar a conocer los resultados.

Este modelo, fue propicio para la recolección de los datos, como el registro de las observaciones que evidencian el problema y el registro del desarrollo de los talleres, en donde los estudiantes del grado Transición 2, son actores directos en la búsqueda de solución, a los problemas de agresividad que afectan la convivencia en el aula.

3.3 Población y Muestra.

La población beneficiada con la realización del proyecto, es la institución educativa INEM, sede Pablo Emilio Caicedo, jornada de la tarde que cuenta con 197 estudiantes y 7 docentes. La muestra seleccionada, son estudiantes del grado Transición 2, con 30 estudiantes, con edades que oscilan entre los 4 y 6 años de edad. El grupo se escogió, por los casos de agresividad física y verbal, que generan dificultad en la convivencia y, por ende, en el desarrollo de las actividades.

3.4 Instrumentos.

Los instrumentos son todas aquellas herramientas que ayudan a la recolección de la información. En este proyecto, la recolección de información se hizo a través de las encuestas, talleres y observaciones directas registradas en los diarios de campo.

3.4.1 Encuestas.

La encuesta es “una investigación que se realiza en una muestra de sujetos que representan un colectivo, utilizando la interrogación para obtener mediciones cuantitativas de diferentes características objetivas y subjetivas de la población” (Martínez, 2010),. La encuesta es utilizada en la educación ya que está relacionada con la evaluación diagnóstico, al análisis de necesidades y a la búsqueda y almacenamiento de información. Su valor se da, porque permite reunir información específica sobre la situación que afecta a estudiantes, padres de familia y docentes de una comunidad educativa, facilitando al investigador, realizar un análisis real de la situación, para luego diseñar propuestas de solución.

El grupo investigador, realiza una encuesta a estudiantes, padres de familia y docentes, para recolectar información que ayude a determinar, el problema de agresividad que afecta la convivencia en el aula de los estudiantes y niñas del grado Transición 2 de la Institución Educativa INEM- sede Pablo Emilio Caicedo.

Las preguntas seleccionadas para la encuesta se observan en la Tabla 1.

Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.

Preguntas para los estudiantes	Preguntas para los docentes	Preguntas para los padres de familia
1. En tu casa con quien vives?	1. ¿Cuáles son las principales causas del comportamiento agresivo en los estudiantes?	1. ¿Qué factores provoca que un niño sea agresivo en casa?
2. ¿Qué normas aprendes en tu casa?	2. ¿En qué ayuda a la convivencia armónica la construcción de normas en el aula?	2. ¿Qué opinas del comportamiento agresivo de estudiantes en la institución?
3. ¿Si algún compañero te pega que haces?	3. ¿Qué estrategias se pueden implementar para disminuir los comportamientos agresivos?	3. ¿Qué tipos de normas de convivencia hay en la casa?
4. ¿Cómo se comportan los compañeros en clase?	4. ¿Cómo a través del arte se pueden transformar las conductas agresivas en los estudiantes?	4. Usted ¿qué entiende por arte?
5. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el colegio?	5. ¿Por qué sería importante que dentro de la institución educativa se hiciese alguna difusión sobre el arte?	5. ¿Cómo cree que actividades relacionadas con el arte ayudan a disminuir los niveles de agresividad de los estudiantes?

Fuente: Elaboración propia (2016)

3.4.2 Talleres.

Como lo expresa Alfredo Ghiso (1997), el taller en el proceso investigativo, es un esfuerzo por conseguir intencionalmente construcciones conceptuales y cambios en los sujetos y en sus prácticas. Además, es pertinente en investigaciones que buscan construir, socializar y apropiar

conocimientos, por cuanto permiten modificar las formas de comprender, expresar, sentir y actuar sobre la realidad personal y social. Con base, en este referente, la investigación, se apoya en talleres que permitan a los estudiantes del grado Transición2, el reconocimiento de su realidad y a la vez generen cambios en sus maneras de interactuar con sus pares.

El formato utilizado para el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 1. Formato del taller que se utilizará en el presente trabajo.

	Fundación Universitaria Los Libertadores
	Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
	Especialización en Pedagogía de la Lúdica
	Sede: Grupo
	Institución: Nivel:
Integrantes:	Taller 1. (Colocar un título)
Variable:	
Objetivo:	
Contenido y Metodología	
	a.
	b.
	c.
	d.
	e.
Evaluación	

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

A continuación, se explica el contenido del formato del taller.

- Sede: Lugar donde se realiza la experiencia Pedagógica.
- Grupo: Aula específica donde se aplica la experiencia pedagógica.
- Nivel: Nivel educativo diseñado por el Ministerio de Educación Nacional. Primera Infancia, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional.

- **Integrantes:** Personas a cargo de la ejecución del Proyecto.
- **Variable:** Es la necesidad que se encontró al aplicar las encuestas a estudiantes y padres de familia.
- **Objetivo:** es la meta que se debe alcanzar al finalizar el taller, buscando mejorar la convivencia.
- **Contenido:** Es la información que favorece y enriquece la aplicación del taller.
- **Metodología:** son las actividades y acciones que buscan la participación, motivación, creación para interiorizar la enseñanza del taller.
- **Evaluación:** es la valoración de aprendizajes y comportamiento, al finalizar el taller.

3.4.3 Diarios de Campo.

Bailey y Ochsner (citados por Díaz, 1997), señalan que los diarios de campo, son importantes en procesos de investigación sobre procesos de enseñanza aprendizaje, por cuanto, permiten reconocer y estudiar los factores afectivos y la variación de las actitudes a través de los registros que se realizan. La observación minuciosa de cada uno de los participantes, le permiten al investigador realizar las reflexiones sobre los hallazgos y aprendizajes.

Los diarios de campo, desarrollan en el investigador, la capacidad de observación, investigación y reflexión, facilitando visualizar la situación desde el contexto, para luego buscar alternativas que conlleven a la solución de una problemática encontrada.

El formato de diario de campo utilizado en el presente trabajo, se observa en el Cuadro 2.

Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

El contenido del formato del Diario de Campo, se explica a continuación:

- Fecha: es el día, mes y años en que se realiza el taller.
- Grupo Observado: el grado en donde se aplica el taller.
- Lugar de Observación: es el espacio donde se aplica el taller.
- Tiempo de Observación: duración en minutos y horas de la aplicación del taller.
- Variable: Es la necesidad que se encontró al aplicar las encuestas.
- Descripción de la observación: es el registro detallado del contenido y metodología, aplicados en el taller y de las actitudes asumidas por los participantes.
- Aspectos positivos: son las experiencias que generaron aprendizaje y expectativa.
- Aspectos negativos: son los obstáculos presentados en el momento del taller que afectaron el logro de las metas.
- Comentarios: son las expresiones positivas sobre la realización del taller.
- Conclusiones: son opiniones positivas a las mejores estrategias utilizadas.

3.5 Diagnóstico.

En las encuestas realizadas a los estudiantes, se determinó que la mayoría de los estudiantes viven con sus padres, en sus casas les enseñan normas de comportamiento, reconocen que cuando les pegan responden de la misma manera o le avisan a la profesora, que muchos se comportan mal en clase y las actividades que más les gusta del colegio son pintar, dibujar, colorear, el teatro, los cuentos y jugar con los amigos. Estos resultados se aprecian en el Análisis Estadístico de encuestas a estudiantes (Véase Anexo A).

Al encuestar a los padres de familia se encontró que ellos consideran que la agresividad en los niños, es consecuencia del entorno familia y la falta de disciplina en casa. Además, que en sus casas tienen como normas de convivencia, el respeto hacia los mayores y la idea que tienen sobre el arte, son las actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la música y el baile, las cuales permiten que los niños interactúen unos con otros. Estos resultados se aprecian en el Análisis de encuestas a padres de familia (Véase Anexo A).

Los resultados de las encuestas a los docentes, mostraron que la mayoría considera a la agresividad como consecuencia de las frustraciones de los estudiantes. Además, que las normas en el aula contribuyen a la construcción de una sana convivencia y la utilización de actividades lúdicas, la práctica de valores como el respeto ayudan a disminuir la agresividad en los estudiantes, por cuanto permite la expresión de sentimientos y emociones. Estos resultados, se aprecian en el Análisis de encuestas a Docentes (Véase Anexo A).

De acuerdo a los resultados de las encuestas, las investigadoras diseñan la siguiente Tabla para determinar las variables e hipótesis de trabajo.

Tabla 2. Variables e hipótesis de trabajo

VARIABLES	Indicadores de observación	Hipótesis de trabajo
1. Convivencia	1. Padres de familia y estudiantes interactúan elaborando un instrumento musical.	1. La elaboración de trabajos artísticos permite trabajar en equipo de una manera armónica y fortalecer la convivencia.
2. Manejo de Emociones	2. Los padres de familia y estudiantes practican diferentes técnicas para el autocontrol.	2. Las técnicas empleadas para el manejo de emociones ayudan a que padres de familia y estudiantes mejoren su forma de relacionarse.
3. Valores	3. Los educandos participan en socio dramas donde reflejan su diario vivir y crean soluciones a los problemas.	3. Las diferentes puestas en escena empleando los socios dramas potencian el compartir y permiten reconocer algunos valores.
4. Convivencia	4. Realización de acuerdos para mejorar la convivencia.	4. Los acuerdos mejoran la convivencia en el aula.
5. Creatividad	5. Creación de un cuento colectivo a través de la relación del arte y el lenguaje	5. La realización de trabajos artísticos mejoran habilidades comunicativas en los estudiantes.
6. Expresión cultural y Corporalidad	6. Manifestaciones culturales por medio de la danza, donde se fomenta el amor por la cultura.	6. Una herramienta efectiva para resolver conflictos es la utilización de diferentes expresiones culturales.

Fuente: Elaboración propia (2016)

Capítulo 4

Propuesta

4.1 Título de la propuesta.

SensibilizArte

4.2 Descripción.

“SensibilizArte”, tiene como propósito resolver los problemas de agresividad y convivencia con los estudiantes del grado Transición 2 y, posteriormente con los otros grados de la Sede Pablo Emilio Caicedo. Para lograrlo, la investigación diseña ocho talleres, de los cuales seis se aplican en el grado Transición2 y posteriormente 2 se socializan con los docentes, directivos docentes, padres de familia y estudiantes.

En el primer taller, los estudiantes elaboran instrumentos musicales con la colaboración de los padres de familia. En el segundo taller, se trabaja el manejo de las emociones, fortaleciendo la autoestima de los niños y las relaciones entre padres e hijos. En el tercer taller, los estudiantes interiorizan valores a través de la dramatización de situaciones cotidianas de conflicto. En el cuarto taller, padres de familia, estudiantes y docentes reconocen la importancia de los acuerdos en la construcción de una sana convivencia y en forma grupal construyen acuerdos para trabajar con los niños de Transición 2. En el quinto taller, se sensibiliza sobre el cuidado de los animales y a través de la construcción de títeres sobre aves, los niños crean historias con ellos, estimulándose su expresión comunicativa. El sexto taller, estimula la expresión corporal a través de la ejecución de bailes propios de nuestro país.

4.3 Justificación.

Intervenir a través de una estrategia pedagógica mediada por el arte, que ayude al docente a desarrollar de manera personal la identificación de las situaciones cotidianas de su práctica educativa y a resolverlas desde la perspectiva humana, favorecerá la formación de personas tolerantes y capaces de resolver conflictos desde la diferencia que tenga con sus pares. Esto contribuye al desarrollo profesional de los docentes, beneficiando directamente a la comunidad educativa de la Sede Pablo Emilio Caicedo en la formación de personas respetuosas y tolerantes que median los conflictos a través del diálogo y de acuerdos. De esta manera, se estará contribuyendo a formar buenos ciudadanos, tolerantes, capaces de manejar sus emociones, necesarias para la construcción de un país, que viva en convivencia, respetando la multiculturalidad y la diferencia de pensamientos.

4.4 Objetivos.

Objetivo General: Fortalecer en los estudiantes la autovaloración y la reflexión mediante actividades artísticas, para solucionar conflictos y mejorar la convivencia.

Objetivos Específicos:

- Propiciar manifestaciones artísticas y culturales, para desarrollar habilidades comunicativas y fortalecer la convivencia en el aula y en la familia.
- Reflexionar sobre el manejo de sus emociones en diferentes circunstancias.
- Inculcar valores y la construcción de acuerdos para resolver los conflictos

4.5 Estrategias y Actividades.

4.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres

La intervención pedagógica, permitió que los estudiantes, docentes y padres de familia, reconocieran la problemática de convivencia del grupo y trabajaran en pro de su mejoramiento, actuando de manera colaborativa, realizando acuerdos y expresando sus ideas y sentimientos de manera creativa a través de dramatizados, danzas, pinturas y, creación de títeres e instrumentos musicales.

- Taller 1. CREANDO Y COLABORANDO (Véase Anexo B)

Variable Convivencia

Los niños de grado Transición 2, trabajaron colaborando de acuerdo a las habilidades de cada uno, estableciendo roles y cumpliéndolos, en la elaboración de instrumentos musicales. Si tenemos la capacidad de entendernos con los otros, de valorar y aceptar las diferencias y de trabajar colaborativamente, estamos apostándole a la convivencia. En los estudiantes, se observó el entusiasmo por vincularse en las actividades con sus padres.

- Taller 2. A FLOR DE PIEL (Véase Anexo B)

VARIABLE: Manejo de emociones.

Los padres de familia, lograron sensibilizarse sobre la importancia de educar a los hijos con afectividad y respeto, algunos reconocieron que siempre estaban viendo los aspectos negativos de sus hijos y no resaltaban todas las cualidades de ellos. Los niños expresaron su emoción, al escuchar de sus padres frases agradables que expresaban sus cualidades.

- Taller 3. ACTUANDO ANDO (Véase Anexo B)

Variable: Valores

Los estudiantes expresaron que para mejorar la relación con los compañeros, se debe tratarlos con respeto, por ejemplo, pedir permiso para utilizar el material de trabajo de otros compañeros, sin gritos ni groserías y siendo solidarios con ellos. Los dramatizados, permitieron observar las situaciones cotidianas de agresividad y mala convivencia en la institución y a la vez los niños a través de los valores trabajados reflexionaron sobre la importancia del buen trato.

- Taller 4. EL ACUERDO DE CONVIVENCIA (Véase Anexo B)

Variable: Convivencia

Los padres de familia categorizaron que la falta de acuerdos en un grupo, afectan la convivencia y con los estudiantes construyeron acuerdos para que se trabajen en clase, por ejemplo, respetar los compañeros, obedecer las instrucciones de la profesora, respetar las pertenencias, pedir permiso para ir al baño, para participar, entre otras.

- Taller 5. COLORIN COLORADO (Véase Anexo B)

Variable: Creatividad

Los padres de familia, consideran que las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad y la libre expresión de los estudiantes, por consiguiente, los docentes tienen el compromiso de aplicar estas estrategias para fortalecer lasos de convivencia. Se observó mucha imaginación de los estudiantes, cuando se les pidió que crearan historias con los títeres que ellos mismos habían diseñado.

- Taller 6. RITMOS DE MI PAIS (Véase Anexo B)

Variable: Expresión corporal y corporalidad

Los padres de familia expresaron que actividades como la danza, ayuda a los estudiantes a coordinar sus movimientos y a interactuar con sus compañeros. Los estudiantes mostraron mucha alegría y motivación al ejecutar los movimientos de la danza. Al ejecutar los movimientos de la danza, se observó que los estudiantes de manera tranquila daban espacio para que otros se integraran e incluso los invitaban a cogerse de las manos.

4.5.2 Validación de “hipótesis”

“Hipótesis 1”. La elaboración de trabajos artísticos permite trabajar en equipo de una manera armónica y fortalecer la convivencia. Esta hipótesis se valida en su totalidad y se acepta porque en la elaboración de títeres e instrumentos musicales, los estudiantes fueron tolerantes y respetaron las opiniones de sus compañeros y padres de familia que lideraban la organización del trabajo

“Hipótesis 2”. Las técnicas empleadas para el manejo de emociones ayudan a que padres de familia y estudiantes mejoren su forma de relacionarse. Esta hipótesis se valida en su totalidad, puesto que se evidenció que en la actividad a Flor de piel, padres y estudiantes se valoraron cada uno desde su función y los niños se mostraron muy seguros cuando fueron conducidos por sus padres.

“Hipótesis 3”. Las diferentes puestas en escena empleando los socio dramas potencian el compartir y permiten reconocer algunos valores. Esta hipótesis se valida en su totalidad, puesto que se logró evidenciar que organizar un dramatizado requiere compartir ideas, establecer roles y trabajar con respeto por las opiniones de los demás.

“Hipótesis 4”. Los acuerdos mejoran la convivencia en el aula. Esta hipótesis se valida en su totalidad, ya que durante el desarrollo del taller se pudo observar que, entre todos, docentes, padres de familia y estudiantes, después de reconocer la problemática de convivencia, los acuerdos ayudan a mejorar la convivencia cuando todos los actores se comprometen a trabajar por ellos. Esta actividad, permitió que los estudiantes reflexionaran sobre la forma como se comportan en ellos en clase y los comprometió a cumplir los acuerdos que de manera grupal se construyeron con los padres de familia y docentes, como es el respeto por las cosas ajenas, pedir permiso para salir del salón, dar un trato adecuado a sus compañeros y obedecer a su profesora.

“Hipótesis 5”. Las realizaciones de trabajos artísticos ayudan a mejorar habilidades comunicativas en los estudiantes. Esta hipótesis se valida en su totalidad porque en el taller de elaboración de títeres, los estudiantes interactuaban permanentemente para adquirir algún material de trabajo o para opinar como realizar el trabajo. El diálogo entre estudiantes se generó espontáneamente al hablar sobre los animales y se observó mucha creatividad en la creación de cuentos alusivos a los animales que se diseñaron con papel.

“Hipótesis 6”. Una herramienta efectiva para resolver conflictos es la utilización de diferentes expresiones culturales. Esta herramienta se valida en su totalidad, porque este taller permitió la ejecución de diferentes ritmos en el que los estudiantes respetaron los espacios de los demás compañeros y se integraron compañeros que en clase habían tenido problemas de convivencia. Además, el taller sirvió para ejercitar la expresión corporal de los estudiantes, dada la exigencia de los diferentes ritmos ejecutados como el mapalé, cumbia, guabina, salsa, etc.

4.5.3 Cronograma de actividades

Tabla 3. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	2016																			
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEM			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Encuesta a Estudiantes	■																			
Encuesta a Padres de familia		■																		
Encuesta a Docentes			■																	
Análisis y diseño Proyecto				■	■	■	■	■												
Inicio Proyecto									■											
Taller 1													■	■						
Taller 2													■	■						
Taller 3																		■	■	
Taller 4																			■	■

ACTIVIDAD	2016												2017							
	OCTUBRE				NOVIE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Taller 5		■																		
Taller 6			■																	
Evaluación Intervención			■																	
Sustentación						■														
Proyecto final							■													
Socialización Docentes															■					
Taller 7															■					
Taller 8															■					
Taller 1: Grados 2°-5°																■				
Taller 2: Grados 2°-5°																■				
Taller 3: Grados 2°-5°																■				
Taller 4: Grados 2°-5°																■				
Taller 5: Grados 2°-5°																■				
Taller 6: Grados 2-5°																■				
Evaluación																■				

Fuente: Elaboración propia (2016)

4.6 Personas Responsables.

Licenciada Libia Castillo y Licenciada Nancy María Fajardo. Docentes de la Jornada de la Tarde Licenciados Dámaso Vásquez, Norma Montoya, Rosamalia Rodríguez, Helena Esperanza Rojas y Diego Mendoza. Además, el Coordinador Licenciado José Ignacio Cadena.

4.7 Beneficiarios de la Propuesta.

Comunidad educativa de la Institución INEM, Jorge Isaacs, Sede Pablo Emilio Caicedo.

4.8 Presupuesto.

Cuadro 3. Presupuesto

RECURSOS	VALOR
DIDACTICOS	
Barniz	\$ 20.000, 00
Bolsas de papel (un paquete)	\$ 50.000, 00
Bombas (un paquete)	\$ 50.000, 00
Pintura	\$ 60.000, 00
Fotocopias	\$ 30.000, 00
HUMANOS	
Docentes a cargo del proyecto	
Bailarina profesional	\$ 120.000, 00
TECNICOS	
Video Bean	
Computador	
Equipo de audio	
Celular	
TOTAL:	\$330000, 00

Fuente: Elaboración propia (2016)

4.9 Evaluación y Seguimiento.

Cuadro 4. Evaluación y seguimiento según el modelo PHVA

Planear	Hacer
Promover la práctica de actividades lúdico-pedagógicas en un ambiente de aprendizaje colaborativo, para mejorar la convivencia.	Ejecutar los talleres junto con las actividades diseñadas para mejorar la convivencia en la institución educativa.
Verificar	Actuar
Observar de manera permanente el cumplimiento de los acuerdos establecidos con el grupo.	Intervenir constantemente los comportamientos de los estudiantes, haciendo énfasis en los acuerdos establecidos.

Fuente: Elaboración propia (2016)

4.10 Indicadores de Logro.

- Crea un instrumento musical, a partir de instrucciones y uso de material reciclado.
- Dramatiza valores con situaciones cotidianas de la vida escolar.
- Participa de manera colaborativa en la ejecución de la danza.
- Reconoce sus propias emociones y expresa como actuar en determinadas situaciones.
- Propone acuerdos para mejorar la convivencia con sus compañeros.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

Las propuestas pedagógicas mediadas por el arte, permiten reducir los niveles de agresividad y mejorar la convivencia en las aulas de clase, por cuanto permiten la interacción entre los pares en un ambiente de colaboración, respeto y tolerancia.

Las actividades pedagógicas a partir de expresiones artísticas, como la pintura, los cuentos, los títeres y la danza, permiten el desarrollo de la imaginación y estrecha el vínculo entre las relaciones de los estudiantes.

El trabajo colaborativo permite la autovaloración y el reconocimiento de los otros, generando prácticas sanas para la consecución de objetivos comunes.

Los acuerdos construidos de común acuerdo, permiten reconocer mi responsabilidad frente al grupo para mejorar la convivencia.

La ejecución de la propuesta “SensibilizArte”, sirvió para formación profesional de las investigadoras, por cuanto les aportó herramientas para enfrentar problemas de agresividad y convivencia en la escuela.

Se recomienda incluir estrategias pedagógicas, que vinculen diferentes expresiones artísticas y favorezcan el trabajo colaborativo, para mejorar el clima escolar de las instituciones educativas que conlleve a formar ciudadanos respetuosos y tolerantes.

LISTA DE REFERENCIAS

Díaz Martínez, Jovita. El Diario como Instrumento de Investigación. Disponible en internet en:

<http://es.slideshare.net/paquitoche/4-anexo-2-tcnicas-e-instrumentos>

Espinar Rodríguez y col (1990). Metodos de investigación y diagnóstico en educación.

Barcelona.

Fundación Save the Children. Pedagogía desde el Arte. Disponible en internet en:

<https://www.savethechildren.mx/sci-mx/files/74/74524509-2964-44ea-bb1f-69013704c8b3.pdf>

Gardner, Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Editorial Paidós Educador. España (1994).

Goleman, Daniel. Inteligencia Emocional. Libro electrónico, disponible en internet en

<http://www.quieroleer.com.ar/libros/inteligencia-emocional/4.html>

Guiso, Alfredo (1997). El Taller en procesos investigativos. Disponible en internet en:

http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/05/accamamientos_al_taller_recurso_propio_unidad_3.891.pdf.

Martínez Salanova, Enrique. Instrumentos para recabar datos. Disponible en internet en:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm>

Ministerio de Educación Nacional (1995). *Ley General de Educación*. Disponible en internet en:

www.mineducación.gov.co.

Organización de Estados Iberoamericanos. Arte, educación y primera infancia. España, 2014.

Ortega Ruiz, Rosario. La Convivencia. Universidad de Córdoba. España, 2003.

Pérez, José Ignacio. Evaluación de los efectos de un programa de Educación Artística en la creatividad. Universidad del País Vasco. España, 2000.

Universidad EAFIT. Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Disponible en Internet en:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf

Read, Herbert (1982). Educación por el arte. Ediciones Paidós. Ibérica, Barcelona; p. 27.

Strauss, Anselm y Corbin Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Editorial de la Universidad de Antioquia Medellín, 1998.

ANEXOS

Anexo A

Análisis de encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes.

A-1. Análisis de las encuestas de los estudiantes.

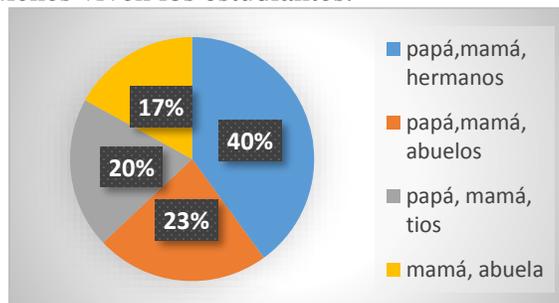
Pregunta 1. ¿En tu casa con quién vives?

Tabla 4. Personas con quienes viven los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Papá-mamá-hermanos	12	40%
Papá-mamá-abuelos	7	23%
Mamá –papá-tíos	6	20%
Mamá- abuela	5	17%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 1. Personas con quienes viven los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 1, muestra que el 40% de los estudiantes tienen una familia funcional. Un 23% de los estudiantes vive con papá, mamá y abuelos, observándose que algunos estudiantes tienen tres figuras de autoridad, que en algunas situaciones puede generar choque entre padres y abuelos. El 20% de los estudiantes viven con papa, mama y tíos. El 20% de los estudiantes viven con papá, mamá y tíos y a pesar de que es una familia funcional, en determinado momento puede haber la presencia de dos familias, por un lado papá y mamá, por otro lado la relación de hermanos y la relación entre adultos, los cual hace que el niño no le haga caso, o tío que quieren tomar la autoridad y el 17% de los encuestados viven con mamá y abuela, donde se evidencia que la figura paterna no está presente y esto ocasiona desequilibrio emocional para el

Se puede concluir, que en el grupo priman las familias funcionales.

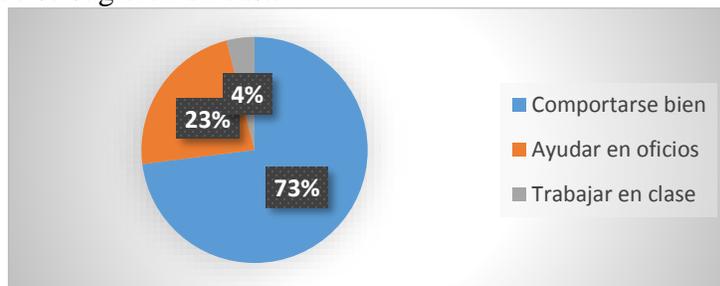
Pregunta 2. ¿Qué normas aprendes en tu casa?

Tabla 5. Normas que aprenden los estudiantes en casa.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Comportarse bien en el colegio	22	73%
Ayudar en los quehaceres	7	23%
Trabajar en clase	1	4%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 2. Normas que se sugieren en casa



Fuente: Elaboración propia (2016)

En la Figura 2, se observa que un 73% de los estudiantes se les recomienda en casa comportarse bien en el colegio. El 23% de los encuestados responden que deben colaborar en casa con las labores del hogar y el 4% de los estudiantes se les recomienda desde casa que realicen todas las actividades de la clase. Lo anterior, expresa que los estudiantes desde sus hogares se les está hablando de normas de comportamiento, pero este modelo no se refleja en la institución, por cuanto agreden y desobedecen las normas.

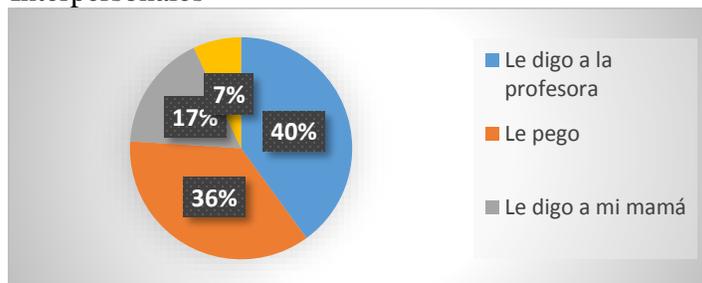
Pregunta 3. Si algún compañero te pega ¿qué haces?

Tabla 6. Como responden los estudiantes a las agresiones de sus compañeros.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Le digo a la profesora	12	40%
Le pego	11	36%
Le digo a mi mamá	5	17%
No le pego	2	7%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 3. Relaciones Interpersonales



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 3, muestra que el 40% de los estudiantes se dirigen a la profesora cuando alguien los agrede. El 36% de los infantes responde de forma instantánea con golpes cuando son agredidos. El 7% de los encuestados se dirige a la mamá cuando le pegan. Se puede observar que el grupo de estudiantes que responden agresivamente, son quienes generan los problemas de convivencia en el aula.

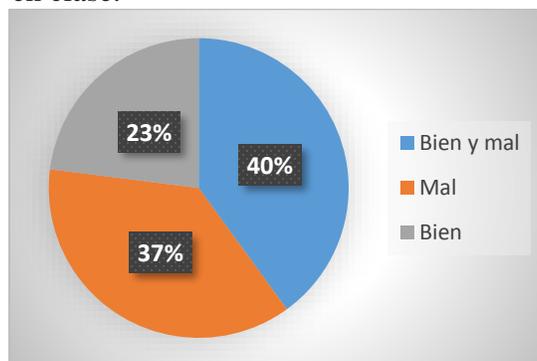
Pregunta 4. ¿Cómo se comportan tus compañeros en clase?

Tabla 7. Comportamiento en clase.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Bien y mal.	12	40%
Mal	11	37%
Bien	7	23%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 4. Comportamiento en clase.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 4 muestra que el 40% de los infantes se comportan bien y mal. Un 37% responde que se comportan mal y un 23% de los encuestados responde que se comportan bien. Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes reconoce que no cumplen con las normas de convivencia, evidenciado en las observaciones realizadas por la docente de grupo.

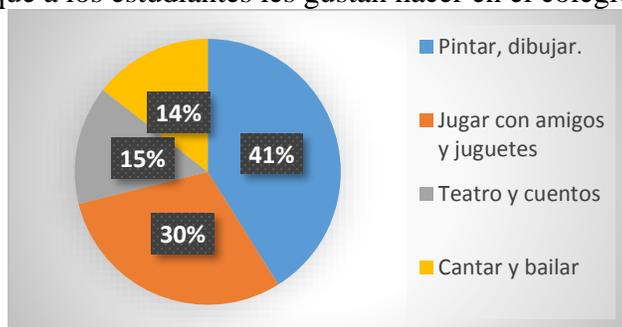
Pregunta 5. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el colegio?

Tabla 8. Actividades que les gusta hacer en el colegio.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Pintar dibujar y colorear.	11	37%
Jugar con los juguetes y amigos.	8	27%
Teatro y cuentos	7	23%
Cantar y bailar	4	13%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 5. Actividades que a los estudiantes les gustan hacer en el colegio.



Fuente: Elaboración propia (2016)

En la Figura 5 se observa, que al 37% de los estudiantes les gusta dibujar, pintar y colorear. El 27% le gusta jugar con los juguetes y los amigos, el 23% le gusta el teatro y cuentos y el 13% de los estudiantes les gusta cantar y bailar. Se puede concluir que a todos los estudiantes les gusta jugar y participar en expresiones artísticas, como los cuentos, el teatro, el canto y el baile.

A-2. Análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia.

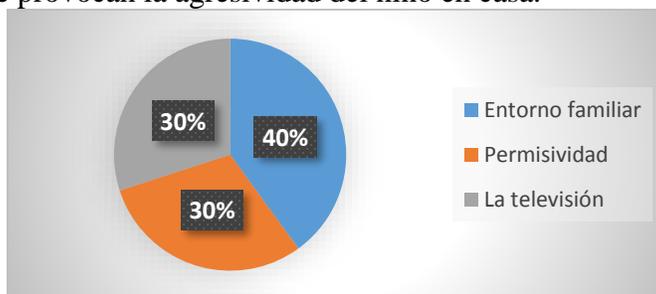
Pregunta 1. ¿Qué factores provocan que un niño(a) sea agresivo en la casa?

Tabla 9. Factores que provocan la agresividad del niño en casa.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Entorno familiar	4	40%
Permisividad con los hijos	3	30%
La televisión	3	30%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 6. Factores que provocan la agresividad del niño en casa.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 6, muestra que el 40% de los padres de familia considera al entorno familiar como factor de agresividad. Un 30% responde que la permisividad, es decir, el dejar hacer el niño para que no llore o para no prestarle atención. Y un 30% considera que es la televisión. Con lo anterior, se puede estimar que tanto el entorno familiar, como la permisividad y la televisión, son factores generadores de agresividad en los menores de edad.

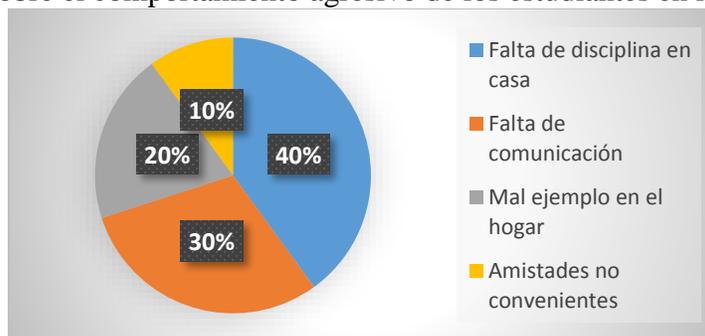
Pregunta 2. ¿Qué opinas del comportamiento agresivo de muchos estudiantes en la institución?

Tabla 10. Opinión sobre el comportamiento agresivo en la institución.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Falta de disciplina en la casa	4	40%
Falta de comunicación entre los padres	3	30%
Mal ejemplo en el hogar	2	20%
Amistades no convenientes	1	10%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 7. Opinión sobre el comportamiento agresivo de los estudiantes en la institución.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 7, muestra que un 40% de los encuestados considera que el comportamiento agresivo de los estudiantes se debe a la falta de disciplina en casa; el 30% considera la falta de comunicación entre los padres, el 20% el mal manejo en la casa y el 10% las amistades no convenientes. En general se observa que la falta de disciplina y mal manejo en casa son los causantes de la agresividad de los estudiantes en la institución.

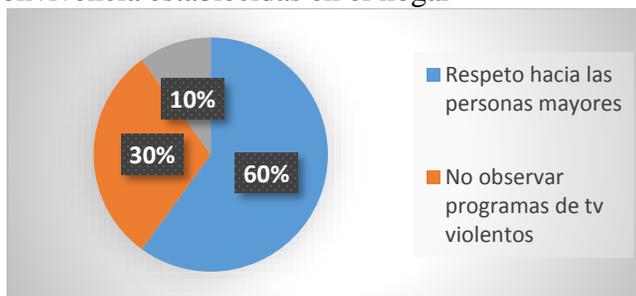
Pregunta 3. ¿Qué tipo de normas de convivencia tiene establecidas en su casa?

Tabla 11. Normas de convivencia establecidas en casa.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Respeto hacia las personas mayores	6	60%
No observar programas de tv violentos	3	30%
Pedir favor por todo lo que necesite	1	10%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 8. Normas de convivencia establecidas en el hogar



Fuente: Elaboración propia (2016)

En la Figura 8 se observa que el 60% de los padres de familia, tienen como norma establecida, el respeto hacia las personas mayores. El 30% no deja observar programas de televisión violentos y un 10% les enseñan a sus hijos a pedir el favor por todo lo que necesiten. Se observa que no todos los estudiantes se les enseñan normas de cortesía y en clase algunos problemas de agresividad se dan porque los estudiantes cogen las cosas sin pedir permiso.

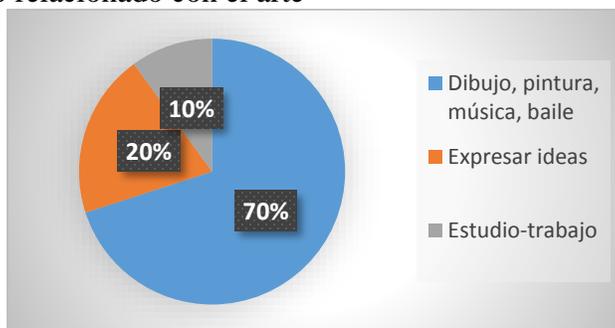
Pregunta 4. ¿Usted que entiende por arte?

Tabla 12. Conocimiento que tienen los padres de familia sobre el arte.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Expresar ideas	7	70%
Estudio-trabajo	2	20%
Totales	1	10%
	10%	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 9. Conocimiento relacionado con el arte



Fuente: Elaboración propia (2016)

En la Figura anterior, se observa que el 70% de los encuestados considera que el arte se relaciona con el dibujo, la pintura, la música y el baile. Un 20% lo relacionan con la expresión de ideas y un 10% lo relacionan con el estudio y el trabajo. Los resultados muestran que la mayoría de los padres de familia asocian las expresiones artísticas con el arte.

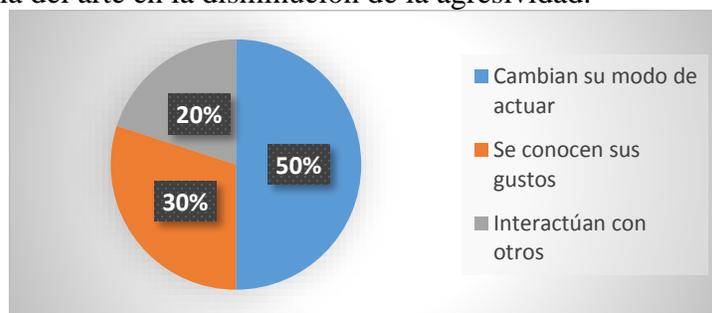
Pregunta 5. ¿Cómo cree que actividades relacionadas con el arte puedan ayudar a disminuir los niveles de agresividad en los estudiantes?

Tabla 13. Influencia del arte en la disminución de la agresividad.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Cambian su modo de actuar	5	50%
Se conocen sus gustos	3	30%
Interactúan con otros	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 10. Influencia del arte en la disminución de la agresividad.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 10 muestra que el 50% de los entrevistados considera que el arte cambia en los estudiantes su modo de actuar, es decir, que las personas relacionadas con el arte tienen su propia identidad. Un 30% considera que a través del arte se pueden conocer los gustos de los estudiantes y un 20%, considera que el arte permite la interacción con los otros. En general, los padres de familia ven en el arte una manera para resolver los problemas de agresividad que se presentan en el aula.

A-3 Análisis de las encuestas realizadas a los docentes.

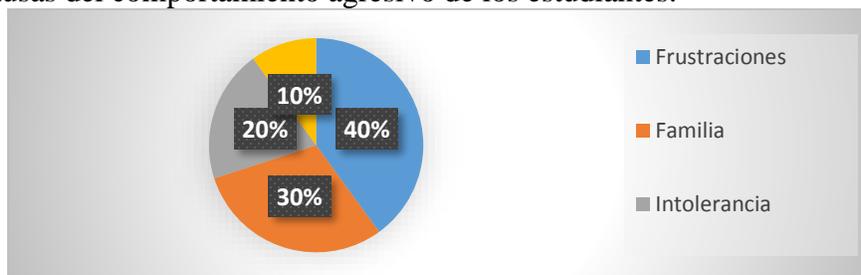
Pregunta 1. ¿Cuáles son las principales causas del comportamiento agresivo en los estudiantes?

Tabla 14. Causas del comportamiento agresivo de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Frustraciones	4	40%
Familia	3	30%
Intolerancia	2	20%
Falta de actividades lúdicas y artísticas	1	10%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 11. Causas del comportamiento agresivo de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 20 muestra que el 40% de los docentes, considera que los comportamientos agresivos, se deben a frustraciones. El 30%, considera que la familia genera comportamientos agresivos, por cuanto son hogares con violencia intrafamiliar. El 20% responde que se debe a la intolerancia y el 10% afirma que son causados por falta de actividades lúdicas y artísticas. En la institución, la intolerancia, las frustraciones y la familia están asociados a la agresividad de los estudiantes en la institución.

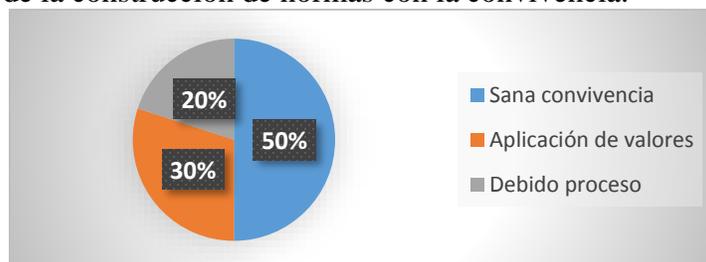
Pregunta 2. ¿En qué ayuda a la convivencia la construcción de normas en el aula?

Tabla 15. Relación de la construcción de las normas con la convivencia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sana Convivencia.	5	50%
Aplicación de valores	3	30%
Debido proceso	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 12. Relación de la construcción de normas con la convivencia.



Fuente: Elaboración propia (2016)

En la Figura 12 se observa que el 50% de los docentes, opina que la construcción de normas en el aula permite la sana convivencia, el 30% que permite la aplicación de valores y un 20% que facilita el debido proceso. Se puede concluir que para los docentes la construcción de normas en el aula favorece el ambiente dentro de la misma y se aplican valores que les servirá a los estudiantes para ser ciudadanos respetuosos.

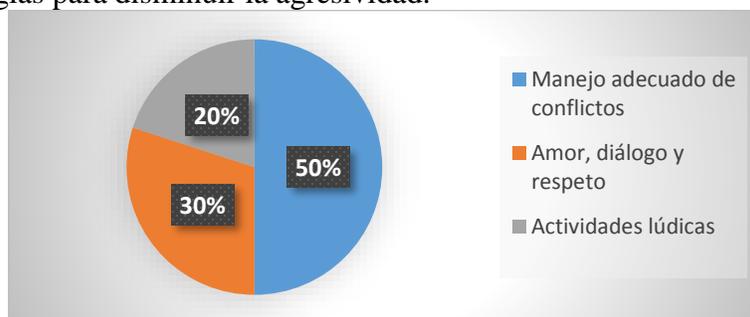
Pregunta 3. ¿Qué estrategias se pueden implementar en la institución para disminuir los comportamientos agresivos en los estudiantes?

Tabla 16. Estrategias para disminuir la agresividad.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Manejo adecuado de conflictos	5	50%
Amor, dialogo y respeto	3	30%
Actividades lúdicas	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 13. Estrategias para disminuir la agresividad.



Fuente: Elaboración propia (2016)

En la Figura anterior, se observa que un 50% de los docentes considera, que para disminuir la agresividad se debe utilizar la estrategia de resolución de conflictos; un 30% a través del amor, el diálogo y el respeto y un 20% considera que a través de las actividades lúdicas. Para la investigación es importante que algunos docentes consideren las actividades lúdicas como una estrategia para disminuir la agresividad.

Pregunta 4. ¿Cómo a través del arte se pueden transformar las conductas agresivas?

Tabla 17. El arte como agente transformador de conductas agresivas.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Expresa sentimientos y emociones.	6	60%
Canaliza las energías	2	20%
Fomenta la creatividad del niño	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 14. El arte como medio transformador de conductas agresivas



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 14 muestra que la mayoría de los docentes, considera que a través del arte se expresan sentimientos y emociones. Un 20% considera que canaliza energías y un 20% que fomenta la creatividad en el niño.

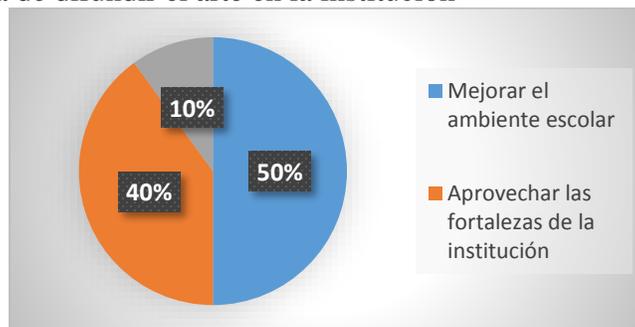
Pregunta 5. ¿Por qué sería importante que dentro de la institución educativa se hiciese alguna difusión sobre el arte?

Tabla 18. Importancia de difundir el arte dentro de la institución.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Mejorar el ambiente escolar	5	50%
Aprovechar las fortalezas de la institución	4	40%
Expresión cultural y la diversidad	1	10%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 15. Importancia de difundir el arte en la institución



Fuente: Elaboración propia (2016)

En la Figura 15 se observa que la mitad de los docentes, considera que la difusión del arte en la institución ayuda a mejorar el clima escolar. Un 40% que sirve para aprovechar las fortalezas de la institución y el 10% considera que es importante para la expresión cultural y la diversidad.

Anexo B

Procesamiento de talleres y diarios de campo

En el siguiente documento podemos encontrar la descripción de seis talleres cuyo propósito está delimitado en la construcción y fortalecimiento de la integralidad de los niños y niñas del grado transición de la institución INEM, sede Pablo Emilio Caicedo.

En estos talleres se podrá observar cómo se trabajará la psicomotricidad, creatividad y emocionalidad de forma autónoma y colaborativa, la relación emocional con sus compañeros, padres, profesores y actores de la comunidad educativa y el fortalecimiento de valores como principios de vida en los niños.

B – 1 Variables e hipótesis de trabajo.

Tabla 19. Variables e hipótesis de trabajo

VARIABLES	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	HIPÓTESIS DE TRABAJO
1. Convivencia	1. Padres de familia y estudiantes interactúan elaborando un instrumento musical.	1. La elaboración de trabajos artísticos permite trabajar en equipo de una manera armónica y fortalecer la convivencia.
2. Manejo de Emociones	2. Los padres de familia y estudiantes practican diferentes técnicas para el autocontrol.	2. Las técnicas empleadas para el manejo de emociones ayudan a que padres de familia y estudiantes mejoren su forma de relacionarse.
3. Valores	3. Los educandos participan en socio dramas donde reflejan su diario vivir y crean soluciones a los problemas.	3. Las diferentes puestas en escena empleando los socios dramas potencian el compartir y permiten reconocer algunos valores.
4. Convivencia	4. Realización de acuerdos para mejorar la convivencia en el aula.	4. Los acuerdos mejoran la convivencia en el aula.
5. Creatividad	5. Creación de un cuento colectivo a través de la relación del arte y el lenguaje	5. La realización de trabajos artísticos ayudan a mejorar habilidades comunicativas en los estudiantes.
6. Expresión cultural y Corporalidad	6. Manifestaciones culturales por medio de la danza, donde se fomente el amor por la cultura.	6. Una herramienta efectiva para resolver conflictos es la utilización de diferentes expresiones culturales.

Fuente: Elaboración propia (2016)

B – 2 Talleres y diarios de campo

Taller 1 CREANDO Y COLABORANDO

Variable: Convivencia

Objetivo: Elaborar instrumentos musicales para fortalecer la convivencia en el aula y en la familia.

Contenido y Metodología:

- a. Convocatoria padres y estudiantes.
- b. Se explica a los asistentes que el taller pretende integrar a los niños y sus familias, en un trabajo colaborativo donde el niño fortalezca los lazos de amistad y vivencien el valor del respeto, la solidaridad con el fin de mejorar la convivencia en el aula.
- c. Habilidades previas a través de la proyección de una serie de imágenes de instrumentos musicales elaborados con material reciclable, para que los estudiantes visualicen sus formas, colores, nombres, tamaño, materiales.
<https://www.google.com.co/search?q=instrumentos+musicales+con+material+reciclable&espv=2&biw=1360&bih=643&tbm=isch&tbo=u>
- d. Presentación de la propuesta sobre la elaboración de los instrumentos musicales. Se cita a los padres de familia para explicarles la forma como se elaboran los siguientes instrumentos musicales (Ver Anexo A).
- e. Lluvia de ideas con los estudiantes y padres de familia sobre qué instrumentos les gustaría elaborar.
- f. Recolección del material previamente acordado con los padres.
- g. Separación del material
- h. Recomendaciones para el manejo del material: si se van a utilizar tijeras o bisturíes, clavos o puntillas deben ser manejados por los adultos. Involucrar a los niños en las actividades de pegado y decorado de los instrumentos.
- i. Organización de los estudiantes y padres de familia en grupos de trabajo
- j. Construcción y decoración del material de manera colaborativa.
- k. Se dialoga sobre el impacto de la actividad-

La metodología a utilizar es el trabajo colaborativo, en donde los niños establezcan lazos socioafectivos con el grupo en el que les corresponda trabajar, persiguiendo el objetivo final, que es el de elaborar el instrumento musical. En esta actividad es muy importante que todos asuman responsabilidades y lideren tareas para cumplir con el propósito. La metodología a utilizar es el trabajo colaborativo, en donde los niños establezcan lazos socio afectivos con el grupo en el que les corresponda trabajar, persiguiendo el objetivo final, que es el de elaborar el instrumento musical. En esta actividad es muy importante que todos asuman responsabilidades y lideren tareas para cumplir con el propósito.

Evaluación: ¿De qué manera una actividad como la elaboración de los instrumentos musicales permite fomentar la convivencia?

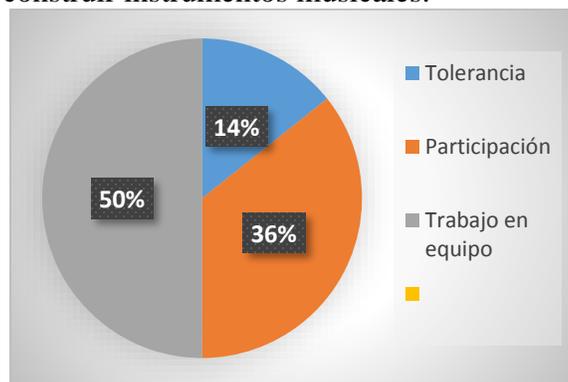
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 20. Procesamiento de la pregunta del Taller 1.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Tolerancia	2	14,3%
Participación	5	35,7%
Trabajo en equipo	7	50,0%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura: 16. Beneficios de construir instrumentos musicales.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura muestra que las madres de familia categorizaron en un 50,0%, el trabajo en equipo, expresando que permite a los estudiantes comunicar sus ideas y todos trabajan por un bien común. En segundo lugar, categorizaron la participación con un 35,7% argumentando que la actividad permite que los niños tomen un rol como pegar, pasar materiales para la construcción del instrumento musical. Finalmente categorizaron la tolerancia con un 14,3%, expresando que durante la actividad los niños fueron tolerantes y aceptaron los roles que asumieron para la actividad; elementos importantes para la convivencia dentro del grupo de Transición.

Cuadro 5. Diario de Campo del Taller 1

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización el arte en los procesos de aprendizaje	
Fecha	Agosto 23 de 2016
Grupo observado	Estudiantes grado Transición 2
Lugar de observación	Sede Pablo Emilio Caicedo
Tiempo de observación	1 hora y 45 minutos
Variable	Los padres de familia, reconocen la importancia de permitir actividades grupales como la construcción de instrumentos musicales, para mejorar la convivencia.

Descripción de la observación	
<p>Siendo la 1:30 p.m. del día 23 de agosto del año 2016, se reúnen en la Sede Pablo Emilio Caicedo 23 estudiantes del grado Transición 2 y 15 madres de familia. Además, la docente de grupo Licenciada Libia Castillo y la Licenciada Nancy Fajardo.</p> <p>El taller se inicia con el saludo de bienvenida por parte de las docentes. Seguidamente la docente Libia Castillo, explica cuál es el propósito del taller y las sugerencias de seguridad para el manejo de materiales como el martillo y los clavos. Se organizan grupos de trabajo entre madres y estudiantes y cada uno escoge el instrumento que va a construir. Luego, se entrega una fotocopia a cada grupo con las instrucciones para elaborar el instrumento. Al iniciar el trabajo, se observó que, en los grupos, después de realizar la lectura de materiales e instrucciones se realizó la distribución de roles. A los niños se les asignó decorar el instrumento y la recolección de material. Durante la actividad, se observó la participación de todos, aportando ideas para adicionar otros materiales, incluso preguntaron, si podían elaborar otros instrumentos. Al terminar de elaborar los instrumentos, los niños tuvieron la oportunidad de manipularlos y realizaron una pequeña exposición de los mismos. Se hizo énfasis en lo oportuno del material reciclable para elaborar los instrumentos.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Participación activa y trabajo colaborativo. Tolerancia y respeto por las opiniones de estudiantes y padres de familia. Reutilización de material de reciclaje.	El día nublado, demoró el secado de la pintura de maracas y panderetas, retrasando el momento de la exposición.
Comentarios	
La actividad fue muy provechosa, las madres y estudiantes compartieron con alegría, tolerancia y respeto al trabajar en equipo. Les gustaría que participaran papitos.	
Conclusiones	
La elaboración de instrumentos musicales en equipos de trabajo, mejora la convivencia porque genera en los niños motivación, participación, tolerancia. Además, es una oportunidad de aprender, explorar y crear.	

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 2. A FLOR DE PIEL

Variable: Manejo de Emociones

Objetivo: Reflexionar sobre el manejo de sus emociones en diferentes circunstancias.

Contenido y Metodología

- a. Convocatoria de los participantes donde traerán paños oscuros que cubran los ojos.
- b. Se explica a los participantes que los niños son capaces de relacionar todos los hechos de su diario vivir con sus sentidos y sus emociones. Así, encontramos niños que se afectan más que otros cuando son heridos y reclaman el afecto de las personas que los cuidan. De ahí la importancia de hacerles sentir que son amados y valorados. La actividad tiene como propósito hacer sentir seguridad al niño por el adulto que lo acompaña y resaltarle cualidades que lo hacen ser una personita muy importante. Presentación entre los

- c. participantes donde el niño dirá una característica de su padre o madre y a su vez los padres de sus hijos.
- d. Se explicará el recorrido de confianza por todo el espacio del colegio. Los padres les tapan los ojos a sus hijos y los guían en un recorrido predestinado por los lugares de la institución. No dirán nada, solo serán lazarillos. Al terminar el recorrido los hijos realizarán la misma actividad con los padres. Al finalizar los participantes, expresan como se sintieron al ser guiados en el recorrido.
- e. Los participantes se sentarán frente a frente, cada uno tocará el rostro del otro y dirá una cualidad del que tiene al frente. Esta actividad favorece la autoestima de los niños.
- f. Proyección de la canción infantil “Me tranquilizo”
<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>
- g. Escuchar y entonar la canción e ir realizando los movimientos que se van nombrando.

Metodología: Se utiliza la metodología activa, donde el niño es el protagonista, buscando mejorar su auto concepto, además que se sienta querido y valorado por el familiar que lo acompaña en la actividad

Evaluación

¿Por qué es importante poder manejar las emociones?

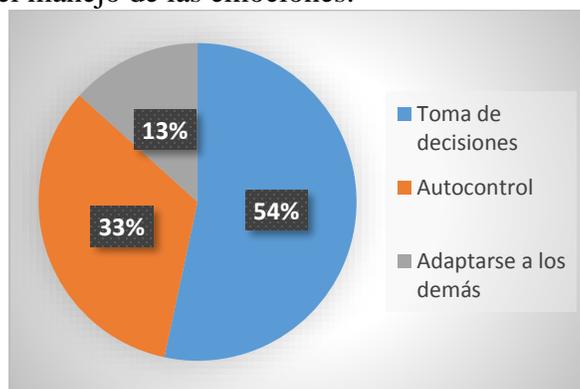
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 21. Procesamiento de la pregunta del taller 2.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Toma de decisiones	8	53,3%
Autocontrol	5	33,3%
Adaptarse a los demás	2	13,3%
Total	15	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura.17. Importancia del manejo de las emociones.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura muestra que los padres de familia categorizaron en un 53,3%, la toma de decisiones, expresando que permite a los estudiantes enfrentar situaciones como acoso escolar, maltrato por parte de compañeros. En segundo lugar, categorizaron el autocontrol con un 33,3% argumentando que permite manejar los propios sentimientos en situaciones de rabia o de dolor,

alegría o tristeza. Finalmente categorizaron la adaptación a los demás con un 13,3% expresando que de esta manera los niños aprenden a dar un trato adecuado a los demás y de esta manera ellos se sienten bien. Estas consideraciones son importantes para manejar la intolerancia y agresividad que presentan algunos niños del grupo Transición 2, de la Sede Pablo Emilio Caicedo.

Cuadro 6. Diario de Campo del Taller 2

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización el arte en los procesos de aprendizaje	
Fecha	Agosto 25 de 2016
Grupo observado	Estudiantes grado Transición 2
Lugar de observación	Sede Pablo Emilio Caicedo
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Las madres de familia reconocen la importancia del manejo de las emociones, para mejorar la convivencia en los estudiantes.
Descripción de la observación	
<p>Siendo la 1:30 p.m. del día 25 de agosto del año 2016, se reúnen en la Sede Pablo Emilio Caicedo 26 estudiantes del grado Transición 2 y 15 padres de familia. Además, la docente de grupo Licenciada Libia Castillo y la Licenciada Nancy Fajardo quienes dan la bienvenida.</p> <p>El taller se desarrolla en tres fases:</p> <p>Fase 1. Cazando cualidades: Se organiza a los participantes en forma de círculo y se explica a los niños que deben buscar una característica de su mamá, como por ejemplo “mi mamá me cuida mucho”. Algunos niños se mostraron inquietos e incluso le preguntaron a la profesora Libia: “¿Profe para qué le decimos esas cosas a mi mamá?”, “Mi papá casi no me dice cosas bonitas, solo me regaña ¿por qué?”. Luego les explica a los padres de familia que de igual manera deben expresar cualidades que ven en sus niños. Los niños dijeron expresiones como “mi mamá me quiere mucho”, “mi mamá es bonita”, “mi mamá es buena”, “mi mamá es muy juiciosa”, “mi mamá dice que me ama mucho”, “mi papá trabaja mucho”, “mi papá es bueno”. Algunos niños se mostraron tímidos cuando tuvieron que hablarle a todo el grupo la característica de su mamá.</p> <p>Se observó en el grupo de padres de familia asistentes, el amor, cariño y dedicación hacia sus hijos, al expresarles las características y cualidades que veían en ellos. Los padres de familia expresaron: “mi hijo es hermoso”, “mi niña es muy inteligente”, “mi niña es muy cariñosa”, “mi niño es juguetón”, “mi niño es creativo”, “mi hijo juega muy bien futbol”, “mi hijo es dedicado con sus tareas”, “mi niño es muy comunicativo”, “mi niño es muy curioso”</p> <p>Fase 2. Recorrido de confianza: los padres de familia guiarán a sus hijos, quienes estarán con los ojos vendados y luego se intercambia el rol y los hijos guían a sus padres. Después de vendar los ojos de sus hijos, los padres de familia los dirigen por varios espacios del colegio, siendo cuidadosos con las instrucciones, “baja con cuidado, hay un desnivel”, decía un padre a su hijo. Los niños se observaron tranquilos y sin temores en la actividad, además estaban alegres por estar con sus papitos en la escuela. Luego, los niños con ayuda de la docente Libia y Nancy, vendaron los ojos de sus padres. Los papitos se veían intranquilos, no sabían si sus hijos los iban a guiar bien, sentían temor de caerse”.</p> <p>Fase 3. Se pidió a los niños que se sentaran por parejas uno frente al otro, dándose la mano y cada uno le diría una cualidad o palabra bonita a su compañero o compañera. Se observó que</p>	

<p>algunos niños mostraron descontento por tener que estar sentado frente a determinado compañerito y algunos quisieron cambiarse de lugar. La profesora Libia se acercó a ellos los escuchó y después de hacerle la observación finalmente los niños compartieron la actividad. Finalmente, se proyectó la canción “Me tranquilizo”, y padres de familia y estudiantes participaron acompañando con las palmas y ejecutando los movimientos que la canción iba mencionando.</p> <p>Terminada la actividad, una madre de familia pidió la palabra y expresó: “Esta clase de actividades en la que los padres de familia participamos, nos permite darnos cuenta de la problemática que tiene el salón y observan cómo se comportan nuestros niños”. Otra madre de familia expresó: “¡Profe Libia, usted no tiene ayudante? Porque así le toca muy duro, he visto mucho niño con problemas de agresividad hacia sus compañeritos”.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos:
Participación activa de asistentes. Expresión de emociones y sentimientos.	Tiempo limitado para padres de familia que trabajan.
Comentarios	
<p>La actividad fue dinámica, hubo interacción entre estudiantes y sus acudientes y entre los mismos niños. Algunos padres no valoran el trabajo de los docentes, cuando deben enfrentar situaciones de intolerancia y agresividad entre los niños, por eso es importante realizar estas actividades que vinculen a los padres de familia para que conozcan la realidad al interior de las aulas de clase- Los padres de familia expresaron que se sintieron bien cuando resaltaron las cualidades de sus hijos.</p>	
Conclusiones	
<p>Es importante fomentar actividades que permitan a los niños reconocer sus sentimientos y emociones, que les permita mejorar la relación con sus compañeros. La participación de los padres de familia, permitieron lograr sensibilizarlos frente a la necesidad de educar a sus hijos con afectividad y respeto, asumiendo compromiso para trabajar de la mano con la institución para educar de forma integral.</p>	

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 3. ACTUANDO-ANDO

Variable: Valores

Objetivo: Inculcar el valor del respeto, la tolerancia, la amistad, la solidaridad para resolver situaciones de conflictos que se dan en el aula de clase

Contenido y Metodología

- a. Organizados en semicírculo los niñ@s dirán una cualidad de uno de los compañeros que más les guste. Se explica que para la actividad la regla que todos deben cumplir es el respeto por la opinión de los nin@s.
- b. Organizados en grupos se escogerá una situación de conflicto que se dé entre los niños en alguno de los momentos en la escuela: a la hora del recreo, en una actividad de clase, a la hora de juego libre, en la casa o en el barrio. Cada grupo decide como representarlo en un dramatizado. Después de organizados los grupos, se asigna un valor (respeto, solidaridad,

- amistad, tolerancia), para que sea visible en la representación dramática.
- c. Diálogo sobre la importancia del respeto, la tolerancia, la amistad y la solidaridad para resolver conflictos del aula y ayudar a la sana convivencia.
 - d. Expresión corporal: Organizados en círculo al ritmo de la música los niños van imitando al compañero que sale al centro a mover su cuerpo libremente, todos los niños tienen la oportunidad de participar valiéndose de su ingenio y creatividad.

Metodología: Se utiliza la metodología participativa donde los niños expresan las situaciones cotidianas en el colegio o en la casa, con el objetivo de que el niño reconozca que practicando valores como el respeto, la tolerancia, la amistad, la solidaridad se ayuda a mejorar la convivencia en el aula

Evaluación

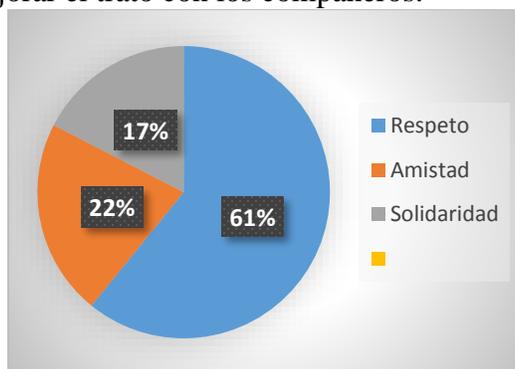
¿Qué podemos hacer como grupo para mejorar el trato con los demás compañeros?

Tabla 22. Procesamiento de la pregunta del taller 3.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Respeto	14	60,8%
Amistad	5	21,7%
Solidaridad	4	17,4%
Total	23	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 18. Formas de mejorar el trato con los compañeros.



Fuente. Elaboración propia (2016)

La figura muestra que los niños categorizaron en un 60,8%, el respeto para mejorar el trato con los demás, expresado en no golpear, no gritarlos, no ser groseros. En segundo lugar, categorizaron la amistad 21,7% expresando que se debe ser bueno con los compañeros, pidiendo permiso para coger sus implementos. Finalmente categorizaron la solidaridad con un 17,4% expresando que se debe querer a los compañeros, compartiendo con ellos. Con el cumplimiento del respeto, las normas y la solidaridad el grado Transición 2, mejora sus problemas de convivencia.

Cuadro 7. Diario de campo del Taller 3

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización el arte en los procesos de aprendizaje	
Fecha	Agosto 30 de 2016
Grupo observado	Estudiantes grado Transición 2
Lugar de observación	Sede Pablo Emilio Caicedo
Tiempo de observación	1 hora y 45.
Variable	Los estudiantes del grado Transición a través de los sociodramas reconocen algunos valores que les permiten resolver situaciones de conflicto en el aula.
Descripción de la observación	
<p>Siendo la 1:30 p.m. se reúnen en la Sede Pablo Emilio Caicedo 23 estudiantes del grado Transición 2, algunas madres de familia y las docentes Libia Castillo y Nancy Fajardo. El taller se inicia con las actividades de rutina y el saludo de bienvenida. Previamente al taller, se solicitó la colaboración a los padres de familia, para elaborar cuatro disfraces con material de reciclaje para representar valores de la amistad, solidaridad, respeto y tolerancia).</p> <p>Los estudiantes se organizan en semicírculo y deben escoger una situación de conflicto para dramatizar. Cada grupo estará acompañado con una niña que está representando con su vestido un valor (respeto, amistad, solidaridad, tolerancia).</p> <p>El primer grupo, eligió una situación que viven los niños a la hora del descanso, cuando los más grandes les hacen regar los alimentos de la lonchera. En la dramatización los niños demostraron tristeza y rechazaron la actitud de los niños grandes.</p> <p>El segundo grupo eligió, la situación que se presenta en el salón cuando los niños juegan y no atienden a la profesora. Al finalizar la dramatización, los niños comprendieron que, al no atender a la profesora, no van a realzar los trabajos y por tanto no van a aprender.</p> <p>El tercer grupo, representaron cuando ellos no obedecen a sus papitos porque no los dejan jugar con los amigos de la cuadra. En la dramatización los niños expresaron rabia y llanto porque no los dejaban jugar y los papitos se enojaban con ellos porque no obedecían.</p> <p>El cuarto grupo, representó una situación de agresividad del salón, la manera como los niños se dan golpes, se quitan los elementos de trabajo, dicen palabras groseras.</p> <p>Finalizando la actividad se realizó un conversatorio, sobre la importancia del respeto, la tolerancia, la amistad y la solidaridad para resolver los conflictos en el aula y mejorar la convivencia. En este aspecto, los estudiantes expresaron: “todos debemos respetar y atender a la profesora”, “no debemos jugar en el salón de clases, porque no aprendemos”, “debemos tratar bien a nuestros compañeros y ayudarlos cuando ellos lo necesiten”.</p> <p>expresaron: “todos debemos respetar y atender a la profesora”, “no debemos jugar en el salón de clases, porque no aprendemos”, “debemos tratar bien a nuestros compañeros y ayudarlos cuando ellos lo necesiten”.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Participación y motivación, interiorización de valores. Creatividad en las dramatizaciones. Vinculación de los padres de familia a la institución.	Algunos papitos se mostraron indiferentes y no participaron en la actividad.

Comentarios
Se observó buena disposición y colaboración de los niños y padres de familia.
Conclusiones
La práctica de valores de manera permanente, tanto en la familia como en la escuela, permite a los estudiantes interactuar de manera sana y armónica, mejorando la convivencia. Las actividades lúdicas como actividades de expresión, permite a los niños ser constructores de sus propias reflexiones y aprendizajes.

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 4. EL ACUERDO DE CONVIVENCIA

Variable: Convivencia

Objetivo: Mejorar la convivencia, mediante la construcción grupal de acuerdos.

Contenido y Metodología

- a. Se explica que el objetivo de la actividad es elaborar unos acuerdos para la convivencia en el aula.
- b. Padres y niños se ubican en círculo. Se les pide que digan la primera palabra que se les ocurra relacionada con la palabra acuerdo. Se escribe la lista en el tablero que surgieron y se utilizan para hablar sobre los acuerdos. Se inicia utilizando las siguientes preguntas: ¿Existe un espacio humano sin acuerdos?, ¿Por qué y para qué son necesarios los acuerdos?
Los acuerdos son convenios entre dos o más personas realizan para solucionar algo. En este momento, en grupo realizaremos acuerdos para mejorar la convivencia en nuestra aula de clase.
- c. Se divide el grupo en equipos para que propongan acuerdos para mejorar la convivencia en el aula.
- d. Luego los participantes regresan a su posición en el círculo y cada grupo va leyendo una regla. Si todo el grupo aprueba el acuerdo se va escribiendo en una cartulina, que luego se expondrá en el salón de clases.

Metodología: Participativa, donde cada uno de los integrantes de la actividad desde sus saberes aporta a la construcción de los acuerdos que mejoren la convivencia en el aula.

Evaluación

¿Qué pasaría si en nuestro salón de clases no hacemos acuerdos para convivir en armonía?

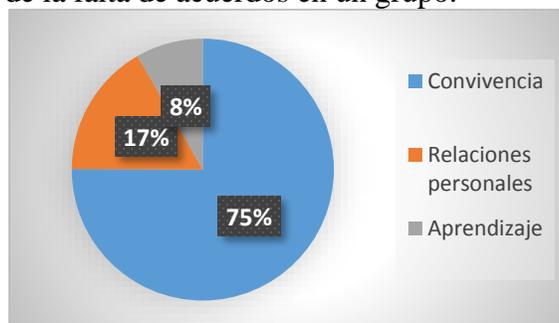
Procesamiento de la información del Taller 4

Tabla 23. Procesamiento de la pregunta del taller 4.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Convivencia	9	75,0%
Relaciones personales	2	16,6%
Aprendizaje	1	8,3%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 19. Consecuencias de la falta de acuerdos en un grupo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura muestra que las madres de familia categorizaron que la falta de acuerdos en un grupo afecta la convivencia en un 75,0%. Un 16,6% categorizó las relaciones personales, ya que la falta de acuerdos afecta la relación entre los niños. Un 8,3%, categorizó al aprendizaje, expresando que la falta de acuerdos afecta el aprendizaje de los niños. Estas consideraciones llevan al grupo investigador a concluir que los acuerdos son importantes para mejorar la convivencia en el grado Transición 2.

Cuadro 8. Diario de campo del Taller 4

Diario de campo del taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización el arte en los procesos de aprendizaje	
Fecha	Septiembre 8 de 2016
Grupo observado	Estudiantes grado Transición 2
Lugar de observación	Sede Pablo Emilio Caicedo
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Los padres de familia reconocen que, para una convivencia pacífica, es necesario realizar acuerdos entre todos: padres, docentes y estudiantes.
Descripción de la observación	
Siendo la 1:30 p.m. del día 8 de septiembre del año 2016, se reúnen en la Sede Pablo Emilio Caicedo 21 estudiantes del grado Transición 2 y 12 madres de familia. Además, las docentes Libia y Nancy.	
El taller se inicia con el saludo de bienvenida y luego la docente Libia Castillo, explica a los asistentes cuál es el propósito del taller.	
Se les explica que cada uno va a escribir en el tablero lo que considere sobre la palabra acuerdo. Para los niños la palabra acuerdo significa que es para que no nos olvidemos de algo y que ellos debían ayudarnos a recordar. Pero, una madre de familia pidió la palabra para explicarle a los niños el significado, expresando que un acuerdo son acciones que varias personas deciden hacer, por ejemplo, cuando el papito le dice al niño: “vamos a recoger los juguetes y luego salimos al parque, tú y tu papito deben cumplir porque entre los dos decidieron hacer esa actividad”.	
Seguidamente la profesora explicó que debían además escribir acuerdos que se debían hacer en el salón para mejorar la convivencia. Así, los niños expresaron “se debe hacer silencio cuando	

<p>la profesora nos habla”, “debemos obedecer a la mamá, al papá, a la profe”, “no debemos molestar a sus compañeros”.</p> <p>Las mamitas expresaron que todos los espacios en una comunidad, deben organizarse mediante acuerdos para mejorar la convivencia, las relaciones interpersonales, donde las personas respeten las opiniones de los demás y el trato sea más cordial y armónico. Se organizaron grupos para proponer acuerdos que mejoren la convivencia en el salón y los escribieron en cartulina y luego los socializaron. Las expresiones utilizadas fueron: Respetar los compañeros, no levantarse del puesto, no gritar, utilizar vocabulario adecuado para tratar a los compañeros, Jugar en el patio no en el salón de clases, escuchar cuando el compañero o la profesora habla, ser tolerantes cuando un compañerito sin culpa lo golpee. Los niños estuvieron muy atentos y observadores a medida que los padres de familia iban escribiendo los acuerdos.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Participación de padres y estudiantes. Posibilidad de expresión oral en los niños. Reconocimiento de los problemas de convivencia en el grupo.	No asisten los padres de familia en su totalidad.
Comentarios	
Las madres de familia expresaron la importancia de colaborar desde la casa con el ejemplo, en la elaboración y cumplimiento de acuerdos, para que los niños copien estos modelos y los apliquen en clase con sus compañeros.	
Conclusiones	
Las madres de familia, expresaron que es necesario realizar estos talleres para que los niños cambien su comportamiento de manera positiva y mejore el clima en el aula. Consideran que los acuerdos son importantes para lograr una sana convivencia.	

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 5. COLORIN COLORADO...

Variable: Creatividad

Objetivo: Realizar trabajos artísticos para ayudar a los estudiantes a mejorar las habilidades comunicativas.

Contenido y Metodología

- a. Habilidades previas sobre temas ecológicos y ambientales. Se explica que algunos animales van a desaparecer por la caza que ha hecho el hombre y por la contaminación de los lugares donde viven, de ahí la importancia de cuidar los animales que tengamos en nuestro entorno, ya sean nuestras mascotas o animales como pájaros que poseen en nuestros jardines o árboles del parque del barrio.
- b. Proyección de imágenes referente a la elaboración de títeres de aves con bolsas de papel
<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+para+elaborar+titerescon+bolsas+de+pa+pel&espv=2&biw=1360&bih=643&tbm=isch&tbo=u&s>
- c. Torbellino de ideas para seleccionar los títeres que se van a elaborar
- d. Trabajo de consulta con la colaboración de los padres relacionado con el material que se va a realizar, y sobre la vida y el cuidado que requieren los animales representados en los títeres. La investigación debe contener: el nombre del animal, lugar donde habita, utilidad para el hombre o para el medio ambiente. Cómo ayudar a su conservación y un dibujo

- sobre el mismo.
- e. Recolección del material y separación de los mismos.
 - f. Organización de los estudiantes en pequeños grupos.
 - g. Recomendaciones para el manejo de los materiales. Los elementos como tijeras, bisturíes solo deben ser manejados por los adultos.
 - h. Construcción de los títeres. Cada grupo expone la razón por la cual escogió la elaboración del títere y que conoce de él.
 - i. Socialización de la experiencia a través manipulación y exposición de sus creaciones.
 - j. Cada grupo realiza un cuento de manera colectiva, escogiendo de manera libre si incluye personas en la historia o solo animales. Al final, cada grupo comparte el cuento que elaboro.
 - k. Se explica que el objetivo de la actividad es el de fomentar la creatividad en los niños, ya que ellos son seres creadores capaces de reinventar el mundo que descubren. Estas creaciones propias de los niños se manifiestan desde la dimensión corporal abarcando la dimensión espacial y representativa.

Metodología: Trabajo autónomo y colaborativo, donde cada equipo escoge el títere que va a elaborar.

Evaluación: ¿Que otras actividades diferentes a imaginar un cuento se pueden realizar con los títeres?

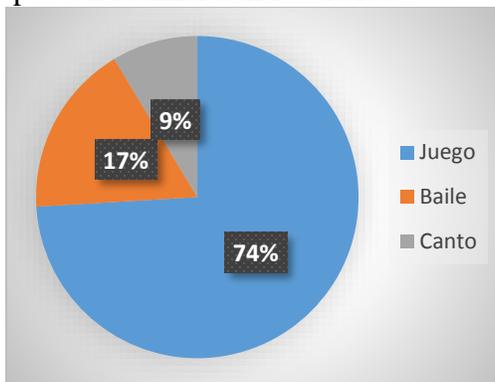
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 24. Procesamiento de la pregunta del taller 5.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Juego	17	73,9%
Baile	4	17,3%
Canto	2	8,6%
Total	23	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 20 Actividades que se pueden realizar con los títeres.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura 20, muestra que los niños categorizaron con un 73,9%, el juego, expresando que con los títeres ellos pueden crear juegos. En segundo lugar, categorizaron el baile con un 17,3% argumentando que con los títeres ellos pueden ejecutar movimientos. Finalmente categorizaron el canto con un 8,6%.

En conclusión, los títeres permiten que los niños a través de ellos se expresen creativamente mediante cantos, juegos o bailes, representando roles, expresando sus sentimientos, los que les ayuda a relacionarse mejor con sus compañeros, es decir, están aportando a la convivencia en su grupo.

Cuadro 9. Diario de campo del Taller 5

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización el arte en los procesos de aprendizaje	
Fecha	Septiembre 16 de 2016
Grupo observado	Estudiantes grado Transición 2
Lugar de observación	Sede Pablo Emilio Caicedo
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Creatividad
Descripción de la observación	
<p>Siendo la 1:00pm, se dio inicio al taller programado con 23 estudiantes. Inicia la docente Nancy Fajardo con las actividades de rutina y saludo de bienvenida. Luego se indagó sobre los saberes previos de los estudiantes sobre los animales con preguntas como: ¿Conocen que animales están desapareciendo por la caza indiscriminada que ha hecho el hombre? y por la contaminación de algunos lugares donde viven? ¿Qué debemos hacer para que esto no siga sucediendo? Se realizó una reflexión con los estudiantes sobre el cuidado y la conservación de los animales. Ellos estuvieron atentos y participando con gran interés, expresando los siguiente: “profe hay personas que le pegan a los animales”, “algunos niños ven una hormiga, grillos, lombrices y los matan”. “¿Cierto que no debemos hacerlo?” La docente les explica que es muy importante cuidar a los animales. Un niño expresó “ellos también tienen vida”. Luego se proyectaron las imágenes relacionadas con la elaboración de títeres de aves con bolsas de papel, los niños seleccionaron los títeres a elaborar, llamándoles la atención (pájaro, búho, pato, águila, gallina). Algunas expresiones que se escucharon fueron “me gustan los pájaros porque tenían muchos colores y tienen nidos”, “me gusta el búho porque solo sale de noche”, “me gusta el pato porque lo podían tocar”, “me gusta el águila porque vuela alto y es fuerte”, “me gusta la gallina porque pone huevos”. Luego se organizaron en grupos para elaborar los títeres seleccionados, y se hicieron las recomendaciones para el empleo del material, especialmente las tijeras. Los niños compartieron el material y trabajaron de manera autónoma y colaborativa. Finalmente, cada grupo creó un cuento sobre el animal elaborado y los expuso ante los demás.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Motivación de los niños para la elaboración de los títeres. Participación activa con los saberes previos Disposición para cuidar a los animales.	Algunos estudiantes no querían compartir el material. Hubo un conflicto porque un niño quería que se hiciera lo que él decía. Se dialogó con el niño y se calmó.

Comentarios

Se evidencia que a los niños les encanta esta clase de actividades, se les ve más relajado y espontáneo.

Tres niños expresaron que invitemos más a los padres a estar en el salón, acompañándolos en las clases.

Conclusiones

Los docentes tienen el compromiso de aplicar estrategias basadas en el arte que permitan fortalecer lasos de convivencia pacífica.

A pesar de que los niños de transición tienen corta edad, brindan aportes importantes en el desarrollo de las actividades y el docente debe incentivarlos y respetarles su libre expresión, para que el proceso enseñanza aprendizaje sea más profundo y adquiera significado.

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 6. RITMOS DE MI PAIS

Variable: Expresión cultural y Corporalidad

Objetivo: Utilizar diferentes expresiones culturales que permitan resolver conflictos que se presenten

Contenido y Metodología:

- a. Se convocará a dos docentes, dos padres de familia para participar con los estudiantes.
- b. Se bailarían los ritmos colombianos de cumbia, contradanza, guabina y se expone la procedencia de los mismos dirigidos por bailarina profesional.
- c. Se bailarían los ritmos populares como el reguetón, la bachata, el vallenato.
- d. Al final se realiza una exposición sobre la multiculturalidad en nuestro país, la cual se refleja en la danza que se ejecuta en las diferentes regiones del país.

Metodología: Participativa. Cada integrante vivencia y se integra con los demás participantes para ejecutar los bailes representativos de nuestro país.

Evaluación: ¿Para qué les sirve la danza a los seres humanos?

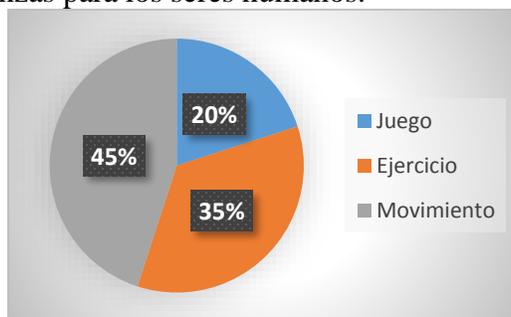
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 25. Procesamiento de la pregunta del taller 6.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Juego	4	20 %
Ejercicio	7	35 %
Movimiento	9	45 %
Total		%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 21 Utilidad de las danzas para los seres humanos.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La Figura muestra que los estudiantes categorizaron el movimiento con un 45%, sienten que la danza es importante para los seres humanos porque los ayuda a moverse. En segundo lugar, categorizaron el ejercicio con un 35% argumentando que la danza, les ayuda a realizar ejercicio. Finalmente categorizaron el juego con un 20%, expresando que durante la danza sienten que están jugando con sus compañeros, porque se cogen de las manos, hacen filas, círculos, es decir, fortalece la convivencia dentro del grupo de Transición. A través de la danza, los estudiantes interactúan con sus compañeros con alegría, fortaleciendo los lazos de amistad entre ellos y mejorándolas relaciones de convivencia del grupo.

Cuadro 10. Diario de Campo del Taller 6

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización el arte en los procesos de aprendizaje	
Fecha	Octubre 21 de 2016
Grupo observado	Estudiantes grado Transición 2
Lugar de observación	Sede Pablo Emilio Caicedo
Tiempo de observación	1 hora y 45 minutos
Variable	Expresión corporal y corporalidad
<p align="center">Descripción de la observación</p> <p>Siendo la 1:45 pm del día 21 del mes de octubre, se dio inicio al taller programado con 20 estudiantes, las docentes Libia Castillo y Nancy Fajardo, una madre de familia y una bailarina profesional.</p> <p>La docente Nancy Fajardo inicia con las actividades de rutina y el saludo y explica el propósito de la actividad. La instructora Viviana inicia lanzando estas preguntas a los niños: ¿cómo han estado?, ¿les gusta bailar?, por qué?, ¿Dónde han bailado?, ¿Cómo se han sentido cuando bailan?, Les explica que van a bailar varios ritmos, pero que iniciarán con un calentamiento para evitar alguna lesión en los músculos.</p> <p>El calentamiento lo inicia con movimientos suaves del cuerpo, ejercicios de lateralidad, motricidad fina y gruesa, ejercicios de estiramiento, y de respiración...</p> <p>Los niños se observan muy atentos, contentos, activos y con gran interés de participación y van siguiendo la rutina de ejercicio al ritmo de la instructora.</p> <p>Algunos niños hacían preguntas como ¿lo estoy haciendo bien? ¿Mire profe es así? Estaban felices de bailar ritmos colombianos.</p>	

Se ocuparon dos espacios en la realización de la actividad, el aula de clase y un rato en el patio central, debido a que se anexaron algunos niños de grado Primero. La instructora dio la orden de acostarse en el piso para terminar el taller con relajación. Se finalizó el taller con un conversatorio con las docentes Libia y Nancy sobre la importancia del baile para las personas y la importancia de valorar los ritmos de nuestro país.	
Aspectos positivos Disposición, atención y motivación de los participantes Compartieron en grupo con alegría y respeto.	Aspectos negativos . Faltó la participación de otro padre de familia invitado
Comentarios	
Es evidente que a los niños les gusta el baile, porque participaron con alegría y espontaneidad.	
Conclusiones Es muy importante realizar actividades empleando la danza, esto genera en los niños muchas emociones y sentimientos. Ayuda a los niños a coordinar sus movimientos y a interactuar con sus compañeros.	

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 7. HUMANIZATE

Variable: Aprendizajes democráticos y Convivencia

Objetivo: Generar espacios de reflexión en los directivos docentes y docentes para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula.

Contenido y Metodología:

- a. Convocatoria a directivos docentes y docentes.
- b. Sensibilización a los participantes. Se explica que el propósito del taller es dar a conocer estrategias pedagógicas mediadas por el arte, que conlleve a una mejor convivencia en la institución.
- c. Proyección del video (Convivencia) https://youtu.be/qXCNQh_dCq0
- d. Breve conversatorio sobre el video.
- e. Se divide el grupo en equipos de trabajo para elaborar un plano de ruta de convivencia de la institución, destacando los siguientes aspectos:
Causas de agresividad en la institución, consecuencias, sitios de la institución donde se generan situaciones de violencia, posibles soluciones.
- f. Luego cada grupo socializa el mapa de ruta y se sacan conclusiones referentes al trabajo de convivencia que se llevará a cabo durante el año lectivo.
- g. Se socializa la propuesta de trabajo que se llevó a cabo con el grado Transición2

Metodología: Participativa: cada directivo docente y docentes opinan desde sus diferentes experiencias de manejo de convivencia en la institución.

Evaluación: ¿Cuál es el rol del docente en la construcción de la convivencia escolar?

Taller 8 TRABAJEMOS JUNTOS

Variable: Cooperación

Objetivo: Realizar actividades que le permitan al docente tener herramientas que contribuyan a mejorar el clima escolar.

Contenido y Metodología:

- a. Convocatoria a docentes, padres de familia y estudiantes.
- b. Se explica a los participantes que el propósito es la elaboración de un teatro de sombras, para ayudar a lo que los estudiantes se relacionen de manera armónica, jueguen con la imaginación y trabajen en equipo.
- c. Presentación de la maestra corcho. (Ver Anexo D)
- d. Se sacan impresiones sobre la historia.
- e. Se organizan grupos de trabajo y se le entregan los materiales: cartón semiblando, marcadores, cinta adhesiva ancha, varilla de madera de 50 c, de largo, una sábana o una gran tela blanca, proyectores o linternas.

Recomendaciones: Cada grupo escoge una tarjeta sin mirar que contiene para trabajar la convivencia.

- f. Presentación del teatro de sombras.
- g. Impresiones y conclusiones.

Metodología: Participativa: cada docente, padre de familia y estudiante, expresan ideas sobre la convivencia.

Evaluación: ¿Cómo a través de la lúdica se pueden mejorar las relaciones interpersonales?

Anexo C

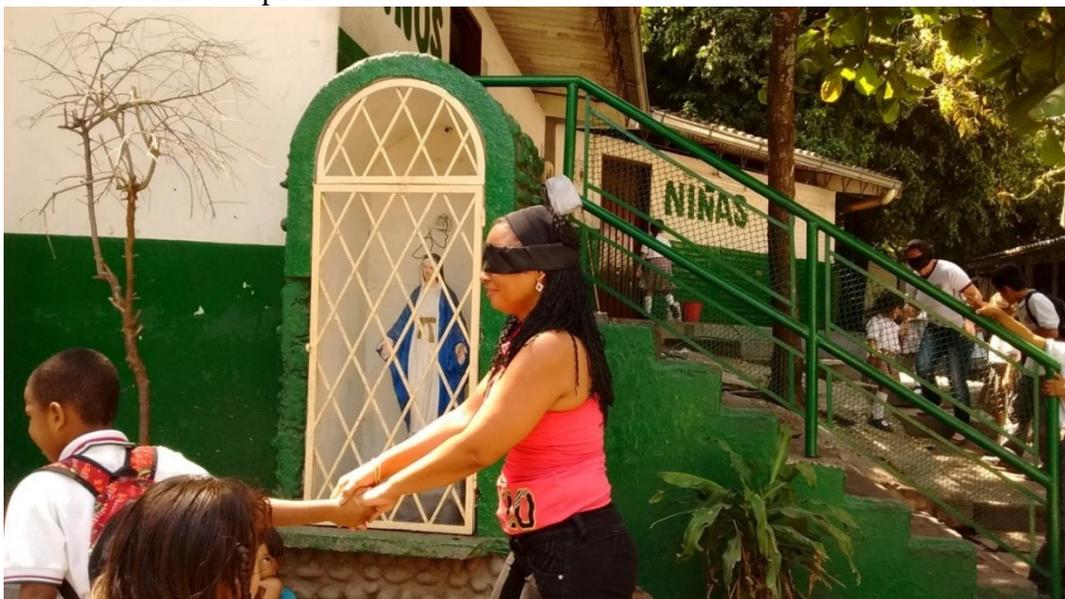
Registro fotográfico Talleres

Imagen 3. Elaboración de instrumentos musicales



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Imagen 4. Taller A flor de piel



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Imagen 5. Taller Actuando ando



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 6. Taller. El acuerdo de convivencia



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Imagen 7. Taller Colorín Colorado



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Imagen 8. Taller Ritmos de mi país



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Anexo D. Información adicional para el desarrollo de talleres

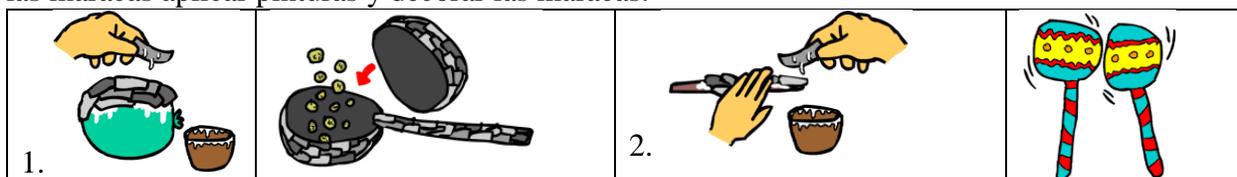
D-1 Instructivo para la construcción de instrumentos musicales

Maracas:

Materiales: papel periódico, era, cartón, garbanzos o lentejas, una bomba pequeña y pinturas.

Procedimiento: Se infla la bomba hasta el tamaño del puño de la mano. Luego se va empapelando una cara del globo con papel periódico y la ega. Una vez seco preparar otras cuatro bombas para completar cuatro mitades. Con el cartón se realizan dos rollos de 20 cm de largo y luego se empapan utilizando la ega y el papel periódico.

Se cogen los garbanzos y se depositan sobre una cascara. Se cierra la misma colocándole otra cascara encima. Se coloca un palo empapelado entre las dos cascara y cubrir nuevamente con ega y papel periódico. Repetir el proceso para realizar la otra maraca. Cuando esté seca la mezcla sobre las maracas aplicar pinturas y decorar las maracas.



Pandereta:

Materiales:

Un trozo de rama (20 cm de larga), un trozo de manguera (10 cm de larga), cuchillo, martillo, lija, barniz, 4 clavos, 4 arandelas y 16 tapas de cerveza o gaseosas.

Procedimiento: Empezamos cortando todas las ramitas y bultos que sobresalgan de la rama.

A continuación, lijamos la rama con la lija hasta que quede bien pulida.

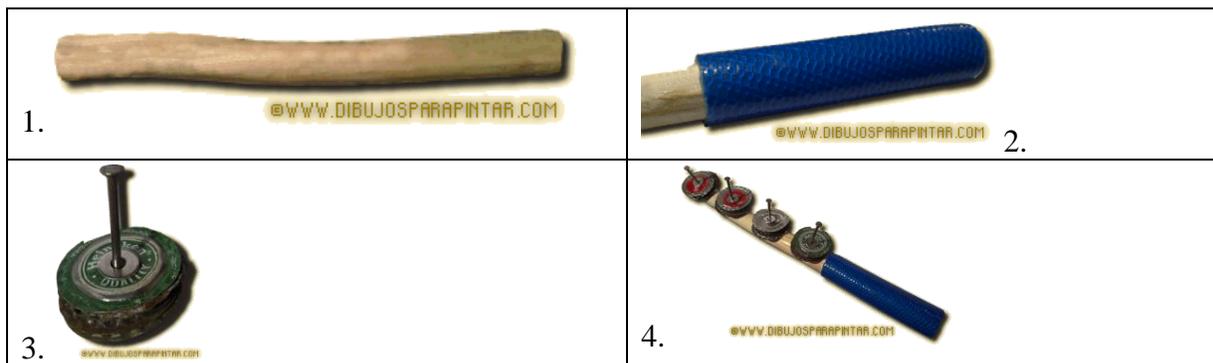
Creamos el mango de la pandereta: Introducimos la rama pulida dentro del trozo de manguera.

Con el cuchillo cortamos el sobrante de manguera y lijamos el corte para que quede uniforme.

Colocamos en el suelo 4 montones de tapas de 4 tapas cada uno.

Introducimos una arandela en cada uno de los 4 clavos y los clavamos en los centros de cada montón.

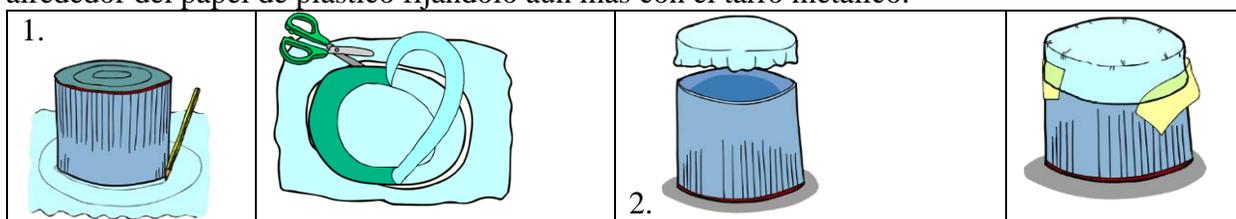
Observar un montón en la Figura de la derecha. Finalmente colocamos los clavos con las tapas en la rama, dejando un margen de un dedo de grosor entre clavo y clavo.



Tambor:

Materiales: tarro metálico de galletas, papel de plástico adhesivo para forrar libros, un lápiz, tijeras y cinta adhesiva

Procedimiento: Colocamos el tarro de galletas boca abajo encima del papel de plástico adhesivo. Con un lápiz reseguimos el perfil del tarro metálico. Realizamos un segundo círculo a 5m del primero que trazamos. Cortamos por el círculo exterior y retiramos el protector del margen existente entre los dos círculos. Ten en cuenta que esa zona presenta adhesivo, así pues, manipúlala con cuidado que no se pegue a ninguna parte. Colocamos la lámina de plástico encima de la boca del tarro de galletas de manera que la parte adhesiva se fije sobre las paredes exteriores del tarro. La parte superior de la lámina debe quedar tensa. Enrolla unas cuantas pasadas de cinta adhesiva alrededor del papel de plástico fijándolo aún más con el tarro metálico.

**A-2 Lectura: La maestra y el corcho**

Hace años, un inspector visitó una escuela primaria.

En su recorrido observó algo que le llamó la atención: una maestra estaba atrincherada atrás de su escritorio, los alumnos hacían un gran desorden; el cuadro era caótico.

Decidió presentarse:

"Permiso, soy el inspector de turno... ¿Algún problema?"

"Estoy abrumada señor, no sé qué hacer con estos chicos... No tengo láminas, el ministerio no me manda material didáctico, no tengo nada nuevo que mostrarles ni qué decirles..."

El inspector que era un "Docente de Alma", vio un corcho en el desordenado escritorio, lo tomó y con aplomo se dirigió a los chicos:

¿Qué es esto? "Un corcho señor"...gritaron los alumnos sorprendidos.

"Bien, ¿De dónde sale el corcho?". "De la botella señor. Lo coloca una máquina...", "del alcornoque... de un árbol"... "de la madera...", respondían animosos los niños.

"¿Y qué se puede hacer con madera?", continuaba entusiasta el docente. "¡Sillas...", "una mesa...", "un barco!". Bien, tenemos un barco.

¿Quién lo dibuja? ¿Quién hace un mapa en el pizarrón y coloca el puerto más cercano para nuestro barquito?

Escriban a qué departamento pertenece. ¿Y cuál es el otro puerto más cercano?

¿A qué país corresponde? ¿Qué poeta conocen que allí nació? ¿Qué produce esta región? ¿Alguien recuerda una canción de este lugar? Y comenzó una tarea de geografía, de historia, de música, economía, literatura, religión, etc.

La maestra quedó impresionada. Al terminar la clase le dijo conmovida: "Señor nunca olvidaré lo que me enseñó hoy. Muchas Gracias."

Pasó el tiempo. El inspector volvió a la escuela y buscó a la maestra. Estaba acurrucada atrás de su escritorio, los alumnos otra vez en total desorden..."Señorita... ¿Qué pasó? ¿No se acuerda de mí? Sí señor ¡Cómo olvidarme! Qué suerte que regresó. No encuentro el corcho. ¿Dónde lo dejó?". Autora: Isabel Aschauer.