

**Conservando espacios de comunicación y expresión artística a través del muralismo en la  
IED Técnico Industrial de Tocancipá**

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje  
Fundación Universitaria los Libertadores

Dirigido por:

Aura Yaneth Ibáñez Velandia

Oscar Enrique Hodges Gómez

Junio 2018

Copyright 2018 © por Oscar Enrique Hodges Gómez. Todos los derechos reservados

## Resumen

En esta propuesta de intervención disciplinar se pretende formular una estrategia pedagógica que genere sentido de pertenencia en los estudiantes de los grados octavos de la IED Técnico Industrial de Tocancipá, teniendo como herramienta los espacios externos como medios de comunicación y expresión del sentir estudiantil a través del muralismo como arte y técnica de la pintura mural con el fin de sensibilizar e indagar de una manera lúdica y didáctica acerca de la imaginación propia del ser, se parte de una observación directa, se detecta la necesidad de buscar estrategias donde el estudiante como ser social interactúe con su entorno, se sensibilice y aprenda a cuidar el medio en el cual se encuentra.

Se iniciará con la conceptualización del muralismo, las técnicas, el arte y demás conceptos que se relacione con la creación de murales y su importancia ya que con esto se logra tener un sentido de lo estético de cada obra que se realice, luego se procederá a evaluar en qué estado están los muros de la institución y se determinará cuales se van a intervenir finalmente se realizará una exposición de los murales ya terminados para su evaluación.

Para llegar a la expresión técnica mural que genere un impacto verdadero se indagará sobre todo lo relacionado con este tema. Luego, se hará una jornada de ornato institucional en la que los estudiantes arreglarán jardines y zonas recreativas, limpiarán muros y pintarán aquellos que sean adecuados para realizar el mural, previa construcción, revisión y acoplamiento de bocetos.

**Palabras claves:** Pertenencia, Bocetos, Didáctica, Emocionalidad, Muralismo, Pedagogía, Sensibilidad

## **Abstract**

This paper aims to formulate a pedagogical strategy that generates a sense of belonging in the students of the eighth grade of the IED Técnico Industrial of Tocancipá, having as a tool the external spaces as means of communication and expression of student feeling through muralism. As art and technique of mural painting in order to sensitize and investigate in a playful and didactic way about the imagination of being, we start from a direct observation, we detect the need to look for strategies where the student as a social being interacts with your environment, be sensitive and learn to care for the environment in which you are.

To get to the technical expression mural will be investigated on everything related to this topic. Then, there will be an institutional day of decoration where students will arrange gardens and recreational areas, clean walls and paint white those that are suitable for making the mural, previous construction, review and coupling of sketches.

**Keywords:** Belonging, Sketches, Didactics, Emotionality, Muralism, Pedagogy, Sensitivity.

## **Conservando espacios de comunicación y expresión artística a través del muralismo en la IED Técnico Industrial de Tocancipá**

El Municipio de Tocancipá viene avanzando hacia un desarrollo a nivel industrial en la última década, generando un incremento a nivel económico, social y cultural, pero a la vez, dicho progreso ha ocasionado una problemática de población flotante, que no tiene sentido de pertenencia con el entorno que ocupan, ni con la conservación ni preservación del mismo, generando una cultura de indiferencia, descuidando así la parte ambiental, los estudiantes reflejan dichos hábitos en el contexto escolar. De esta forma se pueden apreciar diversas actitudes que afectan la planta física y los utensilios que allí se encuentran, por ejemplo es frecuente ver como los estudiantes rayan las paredes de los salones y los baños plasmando palabras soeces, insultos hacia sus compañeros o dibujos pecaminosos, rompen los vidrios, dañan los jardines, rompen las canecas, desbaratan los puestos, en síntesis le dan un trato inadecuado a los recursos que tiene la institución, en muchos casos los estudiantes manifiestan que esta es la forma de expresar sus emociones y las diversas problemáticas de convivencia que deben afrontar cotidianamente a nivel escolar y familiar; estas acciones tienen como consecuencia el deterioro de las instalaciones de la institución y en general la pervivencia del imaginario de que lo público no importa porque es de todos. A partir de la situación expresada se da origen a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la expresión artística del muralismo fortalece el sentido de pertenencia en la Institución Técnico Industrial del municipio de Tocancipá?

El muralismo es una expresión artística, que nos puede permitir mejorar espacios y generar un mayor sentido de pertenencia en los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial de Tocancipá, es por esto que se plantea el siguiente objetivo general: Diseñar

actividades pedagógicas que permitan la construcción de murales donde se demuestre el sentido de pertenencia por parte de los estudiantes del grado octavo de la Institución Técnico Industrial de Tocancipá.

En este orden, para contribuir a lograr el objetivo general se han propuesto los siguientes objetivos específicos: Desarrollar la creatividad de los estudiantes a partir de la creación de murales, lo cual busca la posibilidad de Generar espacios de participación, integración, artísticos y de comunicación para los estudiantes del grado octavo y el Implementar técnicas del muralismo en la clase de educación Artística.

La presente propuesta de intervención busca solucionar una problemática que afecta el ambiente institucional el cual es determinante dentro del proceso enseñanza ya que es allí donde los estudiantes desarrollan sus actividades escolares e interacción con el ambiente tanto físico como cultural. El educando debe ser autónomo y constructor de sí mismo. Es función del docente buscar herramientas que le ayuden al estudiante a adquirir hábitos y valores estéticos y creativos que lleven a la preservación y cuidado del ambiente escolar en el cual se está formando y el mejoramiento de los ambientes en donde interactúa cotidianamente; esto es fundamental en el proceso de formación del educando ya que lo enseña obtener mayor responsabilidad y ante todo el respeto por el ambiente y entorno que lo rodea, fomentando también el sentido de pertenencia.

Es importante que a través de esta propuesta, se pueda motivar a los estudiantes y demostrarles la importancia de manifestar su sentir y su forma de observar el contexto que lo rodea mediante la aplicación del muralismo como una forma sana de expresión, donde desarrollaran hábitos y sentido de pertenencia que trasciendan más allá del ambiente escolar, y por qué no decirlo, se reflejen en diferentes contextos como el hogar o el lugar de trabajo,

logrando que estas conductas se conviertan en hábitos y en actividades cotidianas inherentes a su ser.

Es muy importante motivar al estudiante para que implemente las técnicas del muralismo, ya que este proceso requiere de tiempo, debe ser constante, no solo en el contexto escolar sino en todas las partes que se encuentre cada persona de la comunidad educativa ya que debe crear un hábito del cuidado y preservación de la planta física de la institución educativa, que trascienda a lo largo de la vida de todos los seres humanos.

Por último, hay que resaltar que el muralismo como estrategia para mejorar el sentido de pertenencia en los estudiantes presenta una variedad de ventajas que van desde permitir a los jóvenes que expresen de manera creativa y adecuada sus emociones hasta promover el desarrollo de competencias como la creatividad, la comunicación, además de contribuir a la construcción de la identidad y reconocer la noción de patrimonio de todos y la importancia de cuidarlo.

Teniendo en cuenta la temática abordada por esta propuesta de intervención disciplinar, como antecedentes a nivel internacional, se destaca el trabajo de Avellano (2015) denominado “La pintura mural y su didáctica”, esta tesis doctoral investiga la pintura mural tanto en el plano educativo como en la cotidianidad de los estudiantes, desde una perspectiva formal y psicosocial, mostrando posibles vías de enseñanza a través de este medio. Propone varias unidades didácticas que apoyan el currículo con actividades dirigidas a fortalecer procesos de resolución de conflictos, simbolización y análisis. Dicha investigación responde a la importancia de incluir en el currículo actividades artísticas que puedan a su vez fortalecer otros procesos de simbolización y análisis. Dentro del marco teórico se muestra toda la trascendencia del muralismo y las técnicas

que se han desarrollado a través de la historia, explicando la repercusión social y personal de este arte dentro de los procesos de comunicación.

En contraste, a nivel nacional vale la pena resaltar el proyecto desarrollado por Serna (2017) donde propone el muralismo como una expresión artística que favorece la capacidad argumentativa de los estudiantes, y además, gracias a su función social y estética, permite acercar a los educandos de manera significativa, hacia la inferencia y la construcción de identidad a través de la pintura en muros. Por esto sería pertinente realizar un tipo de evaluación cualitativa y cuantitativa que tenga como objetivo: “detectar la realidad que existe en la institución educativa de aquellos estudiantes que presentan comportamientos del no cuidado y preservación de los espacios públicos” para tal evento se determinó utilizar como tipo de investigación, la investigación acción que busca a través de la observación detectar diferentes falencias.

Por lo anterior, ligar el muralismo y el sentido de pertenencia a través de una propuesta pedagógica que impulse las competencias ciudadanas y el respeto por lo público se hace necesario, puesto que como lo señala Quaresma (2016) en su propuesta el sentido de pertenencia en escuelas públicas de excelencia “Asistir a estos colegios es, así, un pasaporte para un futuro promisorio” ya que el muralismo permite resignificar en los alumnos la escuela como lugar de interacción y de reconocimiento individual.

Entonces el muralismo desde la visión de Sánchez (2013) plasmada en representaciones y expresiones de los muralistas mexicanos, simboliza y tiene una función sobre todo social que muchas veces denuncia y pone en evidencia un sentir colectivo que recoge procesos históricos, y que, además, expresa el sentido de pertenencia que tienen las personas de su lugar y contexto que los enmarca, a sabiendas que es el muralismo una manera de un aprendizaje para próximas generaciones.

Para introducir los referentes teóricos es preciso iniciar con la definición de mural y muralismo, el mural puede ser definido como:

Un medio de expresión que ha sido utilizado con este fin desde tiempos históricos. Las primeras pinturas se conocieron como rupestre, éstas eran dibujos o bocetos pintados en las piedras y hacían referencia a las actividades humanas de la época, de igual forma existían otras manifestaciones artísticas; las esculturas y los petroglifos. Se fueron dejando las piedras para plasmar en los muros y de esta manera predominó en la época antigua y románica, dando a conocer sobre todo aspectos de la historia y la fe de las religiones ya organizadas. El mural tiene su génesis miles de años atrás, cuando los hombres de la prehistoria relataron sus vivencias en forma de pinturas y grabados sobre rocas, piedras y huesos; uno de los mayores hallazgos tiene lugar en Altamira España y Lascaux en el sur de Francia. En Mesopotamia (Irak), seis mil años atrás de nuestra actualidad, los sumerios yacían escribiendo en tablillas de arcilla, tiempo más adelante se hallaría el famoso lenguaje de los egipcios conformado por jeroglíficos que hablan sobre su cultura y han trascendido hasta el día de hoy. Figuras antropomorfas y zoomorfas llamadas petroglifos, tienen lugar desde hace más de dos mil años en el valle de Majes Toro muerto- Arequipa, en Perú, un valle cargado de figuras que relatan la vida de una antigua cultura que utilizó técnicas de grabado y rayado propias del mural, para dejar su huella en el mundo” (Serna, Acosta & López, 2017).

Tomando la definición del diccionario web ABC, Un mural puede ser entendido como “una representación de una imagen, normalmente en una pared o un muro. Durante siglos los murales se encontraban en las iglesias, aunque ya en la prehistoria los hombres dibujaban sobre piedras todo tipo de imágenes, normalmente relacionadas con la vida cotidiana. A pesar de la larga

tradición en la historia del arte, el muralismo en la actualidad se manifiesta básicamente en el espacio urbano, donde se representan imágenes artísticas de temáticas distintas. Las paredes de las ciudades son el escenario de esta forma de expresión artística”.

Teniendo en cuenta la anterior definición, el muralismo será el medio por el cual nuestros jóvenes estudiantes tendrán la oportunidad de mejorar el sentido de pertenencia y poder plasmar sus emociones, gustos y deseos de una manera libre y artística, además de ser un espacio de comunicación e integración con el otro donde se proponen ideas de enseñanza- aprendizaje.

Por otra parte, el sentido de pertenencia es una de las características del ser humano que demuestran su relación con personas, entornos o instituciones, puede ser definido como “la satisfacción de una persona al sentirse parte integrante de un grupo. El sujeto, de este modo, se siente identificado con el resto de los integrantes, a quienes entiende como pares. El sentido de pertenencia supone que el ser humano desarrolle una actitud consciente respecto a otras personas, en quienes se ve reflejado por identificarse con sus valores y costumbres. Este sentido, por otra parte, confiere una conducta activa al individuo que está dispuesto a defender su grupo y a manifestar su adhesión, apoyo o inclusión a la comunidad de manera pública” (Pérez & Gardey, 2011), un ejemplo de esto es la relación estudiante con el entorno institucional.

La presente propuesta de intervención disciplinar se lleva a cabo en el municipio de Tocancipá, el casco urbano del Municipio está localizado aproximadamente a 42 Kilómetros De la ciudad de Bogotá D.C, en la Sabana norte, sobre la autopista Bogotá –Tunja. El área municipal es de 7.289,82 hectáreas, a una altura media de 2.606metros sobre el nivel del mar. Dentro de la Estructura Ecológica Regional (EER), se encuentra, en el ecosistema estratégico de la Sabana de Bogotá y Valle de Ubaté. Pertenece a la cuenca del Río Bogotá, en el sector Sisga –Tubito, participando con un área total de 277,44  $km^2$ .El municipio hace parte de la Provincia de Cundinamarca: Sabana

Centro y forma parte junto con Cajicá, Cogua, Cota, Chía, Gachancipá, Nemocón, Sopó, Tabio, Tenjo y Zipaquirá de la Asociación de municipios de Sabana Centro, denominada “ASOCENTRO”.

El municipio limita al norte con los municipios de Zipaquirá, Nemocón y Gachancipá, al Oriente con Gachancipá, Guatavita y Guasca, al sur con Guasca y Sopó y al Occidente con Sopó, Cajicá y Zipaquirá. Según datos del Sisbén, la población de Tocancipá es de 28.886 habitantes y la mayoría se concentra en el casco urbano.



Grafica 1. Línea de investigación e instrumentos metodológicos, Hodges Oscar, 2018

Según las líneas interdisciplinarias de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores la presente propuesta toma como línea la investigación acción participativa, en tanto esta busca detectar unas necesidades de un contexto e involucra a toda la comunidad donde cada persona contribuye a mejorar o superar las necesidades encontradas.

En este orden de ideas, esta propuesta de intervención disciplinar se inscribe en el marco de esta línea en tanto se busca que a partir de la aplicación de estrategias pedagógicas se promuevan las capacidades artísticas de los estudiantes para mejorar su entorno y fomentar el sentido de pertenencia hacia la institución educativa, además que busca transformar actitudes que llevan al deterioro del ambiente escolar. Su finalidad se basa en conservar el entorno y mejorar el ambiente de aprendizaje donde no haya contaminación visual y deterioro del espacio.

Este estudio se realizará con los grados octavos de la Institución educativa técnico Industrial del Municipio de Tocancipá, se tendrán en cuenta las siguientes categorías:

- Características familiares de los estudiantes de la institución.
- Relaciones de sentido de pertenencia
- La existencia de conductas del no cuidado en la institución
- Relaciones comporta mentales de estudiantes en el ámbito escolar

Las técnicas a utilizar en el desarrollo de la propuesta de intervención disciplinar son la observación directa la cual permite reconocer las acciones desarrolladas por los estudiantes al

interior de la institución, para esto se utilizará una guía de observación directa donde se harán unos registros de aspectos comporta mentales y del no cuidado del entorno.

Para identificar quienes optan por no tener sentido de pertenencia con la institución se ha tenido en cuenta los grados octavos ya que son los estudiantes en período de terminar su básica secundaria más propensos a tener acciones de no conservación de los espacios públicos de la institución. De cada participante, en el patio de recreo, se observarán 10 sesiones de 3 minutos cada una de ellas, sumando un total de 30 minutos de observación directa para cada joven. El orden de la observación de los participantes se establecerá por turnos de modo que ninguno de los chicos sea observado siempre en el mismo período de recreo. Por ejemplo, al inicio, a mitad o al final del recreo, en los documentos anexos se encuentra un ejemplo de la guía de observación (Ver anexo1).

Otra de las técnicas es la encuesta, la cual permitirá conocer el punto de vista de los estudiantes y la comunidad educativa en relación con el manejo de los espacios, en este sentido, se realizará una encuesta donde se harán preguntas en la cual se evidencien algunas situaciones cotidianas de conservación y preservación del medio y la forma como ellos las solucionarían, otras serán enfocadas para que puedan comentar sucesos cotidianos de su contexto (Ver anexo 2).

### **Pintando y creando mi colegio voy cuidando**



Grafica 2. Hodges Oscar, 2018

La propuesta "*pintando y creando mi colegio voy cuidando*" busca diseñar actividades pedagógicas que permitan la construcción de murales donde se demuestre el sentido de pertenencia por parte de los estudiantes del grado octavo de la Institución Técnico Industrial de Tocancipá. Para esto se ha planteado la ruta de intervención que se describe a continuación.

En la primera fase, se indagará en los estudiantes los conocimientos que puedan tener sobre la conservación y cuidado del entorno institucional, y sobre los valores que intervienen en el cuidado y conservación del entorno en donde desempeñan sus actividades cotidianas, como por ejemplo el respeto por los espacios públicos.

Se realizará una caminata dirigida con los estudiantes del grado octavo por toda la institución educativa donde se revisarán todos y cada uno de los muros del colegio y se detectarán cuáles son los que están en mal estado y requieran de murales para mejorar su presentación al igual se hará una reflexión sobre el estado actual de los muros, donde cada

estudiante opinará desde su punto de vista lo encontrado, en dicho recorrido se sensibilizará a los estudiantes por medio de charlas sobre el cuidado y conservación de la planta física de la institución.

En la segunda fase, se identificarán por parte de los estudiantes los espacios que pueden ser intervenidos, posteriormente se procederá a la elaboración de bocetos creativos de acuerdo al ambiente de aprendizaje que se desarrolla, es decir si es un laboratorio, aula de clase o taller de máquinas, el boceto deberá tener como diseño las maquinas u objetos que guarden relación con el ambiente de aprendizaje, si es el aula de lectura los bocetos tendrán como temática la lectura.

En la tercera fase se trabajará la conceptualización de los temas relacionados con la cultura del muralismo y como estos pueden influir en el fortalecimiento del sentido de pertenencia y apropiación de los espacios de la institución. Ya que cuando un estudiante domina los preconceptos del muralismo y sus técnicas lo que el realice cobrará sentido y amor por lo que realice para la institución ya que realizará con un sentido artístico y no por que toca realizar un mural para la institución, es ver el trasfondo del mural que se realiza y el mensaje que quiere dejar a sus compañeros de la institución educativa, de esta manera se contribuiría con el objetivo que es mejorar el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia la institución.

Posteriormente se aplicarán los valores estéticos del muralismo en la Institución embelleciendo los espacios deteriorados e identificados. Ya que con ellos los estudiantes cuidaran cada obra realizada por sus propias manos y generaría un sentido de orgullo por dejar un legado a los estudiantes que los preceden al lograr que los estudiantes conceptualicen cada obra que hagan cobraran sentido y no harán un mural por hacerlo si no que tendrán como meta embellecer y transmitir un mensaje.

En la cuarta fase se realizará la evaluación de la propuesta donde se invitará a la comunidad educativa que realice un recorrido por la institución educativa y observe cada mural y exprese su opinión de lo que observa al igual cada mural será explicado por su creador y se hará un comparativo de en qué condiciones se encontraba el muro antes del mural y después del mural realzando la importancia de la estética de la infraestructura al igual que la presentación se hace importante que las demás personas de la comunidad educativa conozcan del proyecto y sepan que fueron elaborados por los mismos estudiantes generando la cultura del cuidado y respeto por las obras realizadas y los alcances que esta tuvo en términos de lograr aportar a la construcción del sentido de pertenencia de los estudiantes mediante la intervención de los espacios institucionales deteriorados a partir de la técnica del muralismo.

En la siguiente tabla se muestra el plan de acción a tomar para la propuesta de intervención disciplinar en la IED técnico industrial de Tocancipá,

*Tabla: Plan de acción o propuesta de intervención disciplinar*

<b>Objetivos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación y</b>
<b>Específicos</b>				<b>seguimiento</b>
<b>Lograr que en un mediano plazo el 50% de los estudiantes puedan poner en práctica el cuidado y</b>	Indagar en los estudiantes de manera individual los conocimientos que puedan tener sobre la conservación y cuidado del entorno institucional, en mesa	1 hora	Salón de clases.	Participación activa de los estudiantes.

---

**conservación de su entorno.** redonda a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante cuidar la institución?
- ¿Cómo podemos ayudar a cuidar?
- ¿Por qué es importante cuidar nuestro entorno?
- ¿Qué actitudes deterioran las instalaciones de la institución?

---

<b>Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de conservar el medio ambiente</b>	Los estudiantes identificarán los espacios que pueden ser intervenidos, esto se realizará a partir de un recorrido por las instalaciones de la institución.	1 hora	Instalaciones de la institución	Los estudiantes identifican los espacios que deben ser intervenidos
---	---	--------	---------------------------------	---

---

<b>y el entorno que nos rodea</b>	Elaboración de bocetos creativos de acuerdo al ambiente de aprendizaje donde se resalte el sentido de pertenencia.	2 horas	Salón de clases Papel bond, lápiz, pinturas.	Los estudiantes elaboran bocetos alusivos al cuidado y sentido de pertenencia de la institución.
<b>Adecuar los espacios a intervenir con sus respectivos fondos para plasmar el mural y fortalecer el sentido de pertenencia y</b>	Preparación y adecuación de los espacios deteriorados identificados, mediante la aplicación del fondo blanco para conservar el color de la pintura.	6 horas.	Muros o Paredes de la Institución Pintura blanca Rodillos	Los estudiantes aplicarán los fondos a las paredes para plasmar en ellas los bocetos previamente escogidos.

<b>apropiación de los espacios de la institución.</b>	Plasmar en los fondos los bocetos establecidos para llevar a cabo la pintura mural.	10 horas	Aerosoles Viniltex Pinceles Brochas Tinner Compresor Aerógrafos	Los estudiantes expresarán mediante la técnica de la aerografía el terminado del mural, teniendo en cuenta la estética, la forma y la profundidad.
<b>Evaluar la propuesta y sus alcances.</b>	Exposición de murales llamado “Cuidando ando mi entorno” donde se observarán y analizarán el tema, terminado e impacto que genera la pintura mural con el entorno de cada ambiente de aprendizaje de la institución educativa.	3 horas	Espacios Intervenidos	Los estudiantes observan e interpretan el contexto y las transformaciones habidas en él, acentuando el sentido de

---

pertenencia

con su

entorno

escolar.

---

## Conclusiones

- Con la expresión artística a través del muralismo se logrará una forma de transformar actitudes y generar conciencia en los estudiantes de la IED Técnico Industrial de Tocancipá.
- Frente a la importancia de cuidar el entorno institucional, además se transformarán con la pintura los ambientes de aprendizaje.
- la intervención artística de los espacios externos (muros) serán también medios de comunicación y expresión artística propiciando, además, momentos de participación e integración.
- Además de las actividades pedagógicas planteadas los educandos mostrarán un interés por afianzar la técnica y la aplicación del muralismo con fines de transformación y mejoramiento del espacio.
- El muralismo será punto de encuentro de la comunidad educativa donde cada participante tendrá la oportunidad de transmitir un mensaje a sus semejantes y contribuir a mejorar la infraestructura aprovechando los espacios públicos de la institución
- Finalmente, al adecuar los espacios institucionales, los estudiantes tendrán la posibilidad de desarrollar su creatividad plasmando sus emociones y gustos a través de la creación de murales.

## Referencias Bibliográficas

- Acosta, J., & Lopez, D. (2017). *El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral*. Bogota: Uniminuto.
- Avellano, J. (2015). *La Pintura mural y su didáctica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Farlex. (2 de Agosto de 2009). *The Free Dictionary*. Obtenido de The Free Dictionary: <http://es.thefreedictionary.com/pedagog%C3%ADa>
- Farlex. (2 de Septiembre de 2016). *The Free Dictionary*. Obtenido de The Free Dictionary: <http://es.thefreedictionary.com/sensibilidad>
- Farlex. (17 de Enero de 2016). *The Free Dictionary*. Obtenido de The Free Dictionary: <http://es.thefreedictionary.com/bocetos>
- Mata, F. (Mayo de 2009). *PsicoPedagogia*. Obtenido de PsicoPedagogia: <https://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- Ministerio de Educacion Nacional. (2005). *Lineamientos Curriculares Área Artística*. Bogotá.
- Navarro, J. (5 de Marzo de 2017). *Definicion ABC*. Obtenido de Definicion ABC: <https://www.definicionabc.com/general/muralismo.php>
- Serna Ladino, J., Acosta Beltran, M., & Lopez Piñeros, D. P. (Mayo de 2017). *repository.uniminuto.edu*. Obtenido de [repository.uniminuto.edu](http://repository.uniminuto.edu): [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5105/THUM\\_SernaLadinoJohana\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5105/THUM_SernaLadinoJohana_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tocancipá, I. T. (1998). *Proyecto Educativo Institucional*. Tocancipá.

## Anexo 1

Aspectos a observar: guía de observación Directa

### Muros:

- 1. En buen estado:** Mirar si la pintura y estructura física del mismo estén en buen estado
- 2. Con grafitis:** observar que tipo de grafitis están publicados si son artísticos o soeces que afecten a los estudiantes o comunidad educativa
- 3. Con murales:** verificar su estado si no están sobre escritos o garafateados de una manera que cause mala impresión
- 4. Con letreros o avisos:** observar en qué estado están las carteleras o avisos si están completas, rotas, o rastros de pegamento que generen mal estado en los muros

## Anexo 2

### Encuesta para estudiantes Grado Octavo

El siguiente instrumento busca caracterizar a los estudiantes del grado octavo, pertenecientes a la comunidad educativa de la Institución Educativa Departamental Técnico Industrial del Municipio de Tocancipá. Esta encuesta hace parte de un estudio que busca apoyar el

trabajo de docentes para que lleguen a cumplir mejor su labor. Trate de responder como usted vive estas realidades en su institución educativa, muchísimas gracias por su colaboración.



IED Técnico Industrial de Tocancipá

Artes

Fecha: \_\_\_\_\_

### DATOS DE IDENTIFICACION

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ grado al que pertenece \_\_\_\_\_

1. ¿Cuántos estudiantes conforman el grado actualmente?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué actividades recreativas comparten en el grupo en los tiempos libres?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es su actuar al observar que un compañero realice grafitis o escriba en los muros del colegio?

\_\_\_\_\_

4. ¿considera que rayar o garafatear los muros de la institución está bien? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cómo ves actualmente los muros del colegio?

\_\_\_\_\_