

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b> La motricidad fina y proceso escritor mediante el arte e estudiantes de primero, de la I.E.T Antonio Ricaurte, Santana-Boyacá		
<b>Tipo de Investigación</b>		
*Básica: __ **Aplicada: <input checked="" type="checkbox"/> ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: __ Otro: cuál? __		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b>		<b>Departamento:</b>
<b>Duración del Proyecto</b> (en meses):	<b>Fecha de iniciación:</b> día/mm/año	<b>Fecha de Terminación:</b> día/mm/año
<b>Investigadores</b>		
<b>Nombre del Investigador</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Bercilio Castillo Quiroga		Licenciada en Educación Básica Primaria énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana
Diva Mercedes Moreno Díaz		Licenciada en Básica Primaria énfasis en Ciencias Sociales
<b>Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:</b> Evaluación, aprendizaje y docencia		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	X
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

\* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

\*\* Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

\*\*\* Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

\*\*\*\* Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

### INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

Su objetivo es presentar de forma breve el tema de la investigación delimitado en el contenido, el tiempo y el espacio. Es posible que el título sufra modificaciones durante el desarrollo de la investigación, debido a ajustes en los objetivos, y la delimitación del problema. Se sugiere utilizar de 14 a 20 palabras.

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**  
Describir nombres y apellidos completos, título universitario y lugar de trabajo.
- **Fecha y lugar**

**Desarrollar la motricidad fina y mejorar el proceso escritor mediante el arte en  
estudiantes de primer grado, de la I.E.T Antonio Ricaurte, Santana-Boyacá**

**Bercilio C. Quiroga**

Licenciada en Educación Básica Primaria con énfasis en Matemáticas,  
Humanidades y Lengua Castellana

**Diva M. Moreno**

Licenciada en Básica Primaria con énfasis en Ciencias Sociales

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los  
Procesos de Aprendizaje

Director

Armando Chicangana

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., agosto de 2022

## 1. Resumen ejecutivo

El presente proyecto de intervención educativa tiene como finalidad el empleo de estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de la motricidad fina, razón por la cual es a través del arte que se plantea el mejoramiento del proceso de escritura en los estudiantes del grado primero de la Sede San Roque de la I.E.T. Antonio Ricaurte de Santana-Boyacá. En este grupo en particular se evidencian varias dificultades al realizar actividades que requieran el uso de la escritura, entre las que se observan la mala postura al escribir, un inadecuado agarre del lápiz, no seguimiento de la continuidad en la línea del renglón en el cuaderno, entre otros. También es necesario decir que en ellos es notable la falta de interés y apatía por participar en las dinámicas llevadas a cabo en el aula de clases. De acuerdo con lo anterior, se requiere de un abordaje que incluyan diversas actividades, las cuales hacen parte de la propuesta llamada: *El arte de escribir, un avance motriz*. Este trabajo de investigación se fundamenta bajo el enfoque cualitativo, con el método de investigación-acción; empleando en ello las técnicas de observación participante y la bitácora de análisis. Las actividades realizadas se convierten en una intervención asertiva que permitió captar la atención y motivación de los estudiantes, con lo cual se incentiva en ellos el interés inusitado por participar en el proceso para fortalecer la escritura en procura de obtener resultados favorables en su rendimiento académico.

**Palabras clave:** Escritura, motricidad fina, arte, estrategia pedagógica.

### **Abstract**

The purpose of this educational intervention project is the use of pedagogical strategies that allow the development of fine motor skills, which is why it is through art that the improvement of the writing process in first grade students at the San Roque School of the I.E.T. Antonio Ricaurte de Santana-Boyacá-Boyacá is proposed. Antonio Ricaurte de Santana-Boyacá. In this group in particular, several difficulties are evidenced when performing activities that require the use of writing, among which are observed the bad posture when writing, an inadequate grip of the pencil, not following the continuity in the line of the line in the notebook, among others. It is also necessary to say that there is a notable lack of interest and apathy in participating in the dynamics carried out in the classroom. According to the above, an approach is required that includes various activities, which are part of the proposal called: *The art of writing, a motor progress*. This research work is based on the qualitative approach, with the action-research method, using the techniques of participant observation and the analysis log. The activities carried out became an assertive intervention that allowed capturing the attention and motivation of the students, thus stimulating in them an unusual interest in participating in the process to strengthen writing to obtain favorable results in their academic performance.

**Keywords:** Writing, fine motor skills, art, pedagogical strategy.

## Tabla de contenido

1. Resumen ejecutivo.....	4
Abstract.....	5
Índice de Figuras .....	8
Índice de Tablas.....	9
2. Planteamiento del Problema .....	10
2.1 Formulación del problema.....	12
3. Justificación .....	13
4. Objetivos.....	14
4.1 Objetivo general .....	14
4.2 Objetivos específicos .....	14
5. Aproximación al Estado del Arte .....	15
5.1 Antecedentes de Investigación .....	15
5.1.1 Antecedente Internacional .....	15
5.1.2 Antecedente Nacional.....	15
5.1.3 Antecedente Local .....	16
6. Marco Teórico .....	17
6.1. Escritura.....	17
6.2 Motricidad Fina .....	18
6.3 Arte .....	20

6.4 Estrategia Pedagógica.....	22
7. Estrategia Metodológica.....	24
7.1 Población y Contexto .....	25
7.2 Fases o Etapas.....	25
7.3 Técnicas o Instrumentos .....	26
7.4 Tiempo Estimado para el desarrollo del P.I.E. ....	27
7.5 Línea de Investigación Institucional.....	27
8. Resultados.....	28
9. Referencias .....	39
Anexos .....	43

## Índice de Figuras

Figura 1 Ubicación de la I.E.T.A.R.....	10
---	----

**Índice de Tablas**

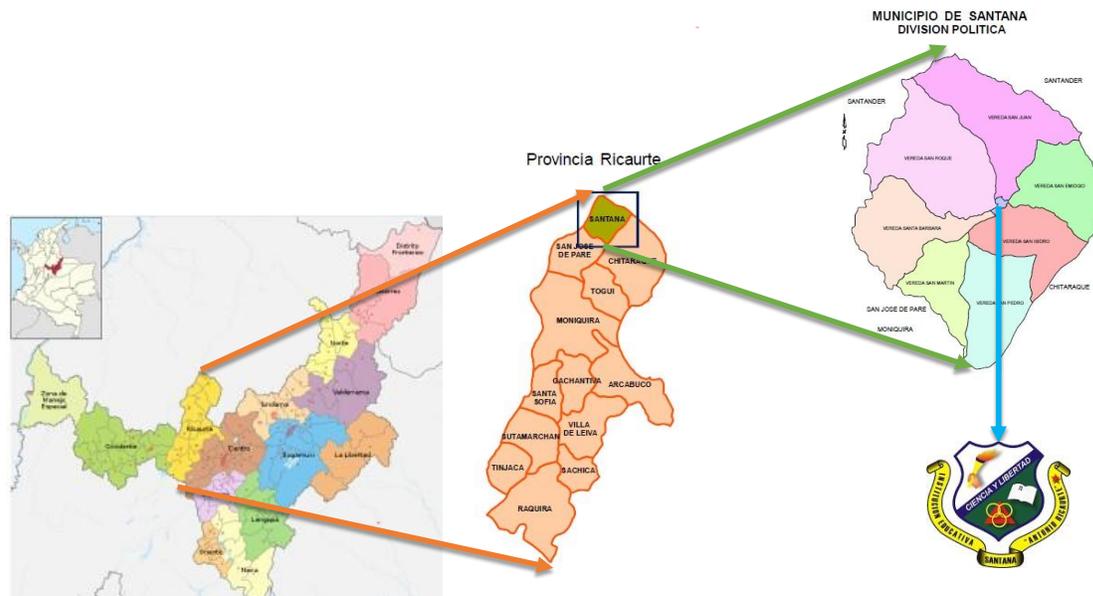
Tabla 1 Cronograma de Actividades .....	27
---	----

## 2. Planteamiento del Problema

El departamento de Boyacá hace parte de los treinta y dos departamentos que conforman a la República de Colombia; ubicado en el centro-este del país, está dividido en ciento veintitrés municipios, entre los cuales se encuentra Santana, a una altura de 1.520 m.s.n.m. con una temperatura media entre 18 a 24 grados centígrados. Sus límites son por el norte con Suaita, por el occidente con Guepsa y San Benito (Santander), por el oriente con Chitaraque y por el sur San José de Pare (Boyacá). Su clima es templado y su hidrografía está compuesta por los ríos Suárez y Lenguaruco (PEI Institución Educativa Técnica Antonio Ricaurte, 2021).

### Figura 1

*Ubicación de la I.E.T.A.R.*



**Fuente:** Adaptado del Sistema de Información Geográfica Territorial-SIGTER (2015)

Dentro del municipio de Santana se encuentra la Institución Educativa Técnica Antonio Ricaurte <sup>1</sup>, es una institución de carácter oficial, perteneciente al calendario A dependiente de la Secretaria de Educación de Boyacá, con ubicación en la zona urbana y rural de sus sedes Primarias: San Roque, Las Quebradas, Santa Bárbara, San Pedro, San Isidro, Miravalles, El Rodeo, Quebrada frenos y Primaria Urbana en una sola Institución Educativa cuya razón social es I.E.T.A.R.

En la sede San Roque se ofrecen los niveles de transición a quinto, a una población total de 30 estudiantes, de los cuales se toma como muestra a 8 estudiantes del grado primero, por considerarse que se debe desarrollar la motricidad fina a través del arte para mejorar el proceso de escritura. La razón de ellos es porque en este grupo en particular se ha observado que sus trazos no son claros, haciendo letra inteligible y de difícil comprensión por parte del educador, dividen las palabras de manera incorrecta, igualmente unen palabras de manera indebida, no acorde a la estructura gramatical, no usan de manera adecuada las mayúsculas y minúsculas, intercalando las unas con las otras en medio de los dictados, también adoptan una posición incorrecta al agarrar el lápiz, a su vez la falta de seguimiento y continuidad con respecto a las letras dentro del renglón hace ver los cuadernos de manera desordenada; otra característica presente en ellos es la lentitud y pereza al escribir, y sumado a esto, son notables las dificultades que tienen para prestar atención en clases.

Es importante mencionar que estos estudiantes pertenecen a estrato socioeconómicos bajos, en donde la precariedad es el común denominador entre ellos. Igualmente, la formación educativa de los padres es escasa o nula, lo cual significa que no

---

<sup>1</sup> A partir de aquí, cuando se haga referencia a la Institución Educativa Técnica Antonio Ricaurte se emplearán las siglas I.E.T.A.R.

pueden brindar un acompañamiento acorde a las actividades que se dejan para realizar en casa. El *modus vivendi* de estas familias radica en las labores propias del campo, en donde los salarios devengados no son acordes con la cantidad de trabajo realizado. Esto conlleva a que se presenten carencias económicas, lo cual obliga a los padres a que sus hijos los acompañen para colaborar con dichas labores, significando esto en una inevitable deserción escolar.

Lo preocupante es que al parecer la vida de estas familias es cíclica, por considerar que los padres de sus padres se dedicaron de igual manera a trabajar desde temprana edad, en pocas palabras, la aspiración para salir adelante parece ser esquivada en medio de un pensamiento que concibe y prioriza al trabajo antes que la preparación educativa. Es así como de acuerdo con todo lo anterior expuesto, es importante emplear una propuesta que conjugue el arte, la motricidad fina y la escritura, para que se consiga en los estudiantes mencionados anteriormente, un cambio en su condición actual educativa, para así conseguir un panorama más alentador en mención de oportunidades laborales.

## **2.1 Formulación del problema**

Por tanto, se plantea como pregunta orientadora: ¿Cómo mejorar el proceso de escritura en los estudiantes del grado primero de la Sede San Roque de la I.E.T. Antonio Ricaurte de Santana-Boyacá?

### **3. Justificación**

El presente proyecto de intervención educativa surge de la necesidad de acompañamiento que requieren los estudiantes del grado primero de la Sede San Roque de la I.E.T. Antonio Ricaurte de Santana-Boyacá., frente al desarrollo de la motricidad fina a través del arte que permita el mejoramiento del proceso de escritura. Es menester considerar la importancia que representa para la formación educativa el aprendizaje y uso correcto de la escritura en el estudiante, facilitando de esta manera la obtención de nuevos conocimientos.

Como es natural, cada educando es diferente con relación a la manera de aprender, lo cual invita a conocer cuáles son las causas por las cuales se presentan en los estudiantes que son centro de la investigación las dificultades al momento de llevar a cabo el proceso de escritura en las actividades planteadas dentro del salón de clases. Análogamente cabe preguntarse si en la actualidad, los métodos de enseñanza son los ideales en los estudiantes, por considerar que en ellos es notable la falta de interés, motivación, desidia y apatía por aprender, y sobre todo por mejorar con respecto al proceso escritor.

De lo anterior mencionado se deriva la intención de este proyecto, en donde se busca conseguir la motivación fundamental en los estudiantes para que ellos, de manera activa, participen con entusiasmo en las dinámicas encaminadas para mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje; esperando que por medio de la presente investigación se consiga, no solamente ser empleado en los estudiantes mencionados anteriormente, sino también en docentes de diferentes instituciones que presenten las mismas dificultades, razón por la cual este proyecto se convertiría en fuente de consulta.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Generar una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina mediante el arte, que permita mejorar el proceso de escritura en los estudiantes del grado primero de la Sede San Roque de la I.E.T. Antonio Ricaurte de Santana-Boyacá.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Identificar por medio de un diagnóstico las causas por las cuales los estudiantes del grado primero de la I.E.T.A.R. presentan dificultades en el proceso de escritura.
- Diseñar una estrategia pedagógica que permita el desarrollo de la motricidad fina con mediación del arte, para mejorar el proceso de escritura en los estudiantes mencionados anteriormente.
- Socializar por medio de una reunión con maestros y padres de familia los logros que se obtienen por medio de la implementación de la propuesta pedagógica

## **5. Aproximación al Estado del Arte**

### **5.1 Antecedentes de Investigación**

Con la finalidad de tener una aproximación con relación al tema central del presente proyecto, se realiza una revisión de diferentes autores, internacionales, nacionales y locales, los cuales se consideran pertinentes para la elaboración de esta investigación.

#### ***5.1.1 Antecedente Internacional***

Es importante mencionar lo que dice Melendres Melendres (2020), de la Universidad César Vallejo del Perú, en su trabajo: “La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020”, tiene como objetivo demostrar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura, teniendo en cuenta a una población de 40 estudiantes de preescolar de 5 años de edad. El diseño metodológico se basó en un enfoque cuantitativo. La técnica para la recolección de datos fue la Observación. Los resultados demostraron que se refleja un adecuado desarrollo en el 65% de los preescolares sobre la motricidad fina y la preescritura. Las conclusiones determinaron que el adecuado desarrollo de las habilidades motrices consolida a una persona como un ser social, anatómico y funcional en todas las sociedades. El antecedente aporta en el presente trabajo por contemplar la importancia de realizar una adecuada estimulación a temprana edad de los estudiantes mediante una intervención asertiva respecto a la escritura de los educandos.

#### ***5.1.2 Antecedente Nacional***

Se revisa lo que mencionan Herrera y Rojas (2017), de la Corporación Universitaria Lasallista; en su trabajo: “Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años”, plantean que

mediante las artes plásticas se pueden configurar y construir actitudes significativas del sujeto con su entorno. La población muestra la componen 14 niños. El enfoque metodológico es Cualitativo, con un método de Investigación Acción Pedagógica, utilizando para ello las técnicas de recolección de datos de la Observación Participante y la Entrevista. Los resultados demostraron que las estrategias didácticas permiten un desarrollo acorde de la motricidad fina a temprana edad. Concluyen que las artes plásticas contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina, mejorando la destreza en los niños. El antecedente es pertinente con la presente investigación al considerar que una adecuada intervención temprana de los estudiantes por medio de las artes se considera fundamental para mejorar en la habilidad manual, lo cual afianza sus destrezas.

### ***5.1.3 Antecedente Local***

Finalmente se menciona lo que dice Echavarría (2019), de la Fundación Universitaria Los Libertadores; en su investigación: “Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo”, plantea conocer las concepciones de pintura y dibujo que tienen los niños. Se basó en un enfoque cualitativo con método de investigación-acción. La técnica de recolección fue la Observación Participante y la Entrevista. Los resultados demostraron que la combinación de dibujos, gráficos, entre otros, posibilitan el fortalecimiento de la sensibilidad, las emociones y a desarrollar su capacidad creadora. Las conclusiones determinaron que la pintura y el dibujo contribuyen en la formación de niños, mejorando su creatividad, sensibilidad y percepción. El antecedente nutre la presente investigación al considerar que el arte es valioso y esencial dentro del contexto educativo, despertando en los estudiantes la sensibilidad necesaria para mejorar en los diferentes componentes del ser humano.

## 6. Marco Teórico

La finalidad de realizar este capítulo es definir a través de una serie de investigaciones y trabajos realizados una serie de variables que representan gran importancia para comprender aún mejor los conceptos claves aquí presentes, los cuales son los siguientes: Escritura, motricidad fina, arte, estrategia pedagógica.

### 6.1. Escritura

La lectura se considera como una herramienta que aporta en gran medida con relaciones al conocimiento del ser humano, posibilitando por medio de su uso a la inteligencia, la creatividad y la imaginación, lo cual significa que en los estudiantes se estimula la atención y concentración, componentes fundamentales en la educación.

Ahondando un poco más en el tema, Casas (2009) menciona al respecto:

La escritura no sería el despliegue de las gráficas sobre un papel, sobre una pancarta o un aviso. La escritura sería, además de eso, el lugar donde concurren nuestra cultura, nuestros significados, nuestra manera de expresarnos en función de preservar nuestra humanidad y dirigirla hacia otros espacios de comprensión.  
(p.117)

A partir de lo mencionado, se contempla que mediante la escritura se logra la organización y la posterior estructuración del pensamiento en las personas. En tal sentido, este lenguaje escrito propende por una transformación en los procesos mentales en medio de los componentes de un interlocutor y una comunicación inmediata (Vygotsky, 1987).

Es necesario resaltar que el acto de escribir representa uno de los medios de comunicación más empleado a lo largo de la historia de la humanidad, consiguiendo por

medio de sus mensajes perpetuarse una información a través de los tiempos. Esta acto comunicativo requiere para su desarrollo de un determinado contexto, de un medio y primordialmente de la motivación fundamental para que se dé esta actividad que exige y demanda de conocimientos y de memoria (Hayes, 1996). Aunado a lo anterior, Méndez y Manso (2017) consideran a la escritura como:

Una herramienta de pensamiento, lo que supone aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que el escritor pretende en cada contexto además de considerarla como un medio de comunicación e interacción que tiene sentido gracias a un contexto socio-cultural compartido entre el que produce el texto y el supuesto receptor de este. (p.127)

En tal sentido, se contempla que este código escrito requiere de un grado de desarrollo intelectual que permite plasmar los contenidos mentales, dando como resultado una comunicación. Para Arias (2009): “El texto es el resultado del proceso de escritura y, al mismo tiempo, es el objetivo final que se persigue cuando se escribe” (p.38). Y es precisamente lo que se quiere alcanzar, la transmisión de un mensaje. Es por ello que este proceso es fundamental que sea aprendido adecuadamente en los estudiantes, en donde estos últimos adquieren, no solamente una manera de expresar lo que sienten o piensan, sino también se consigue en ellos un avance significativo en la atención y en la concentración.

## **6.2 Motricidad Fina**

La finalidad de la motricidad fina es permitir la coordinación de movimientos en los cuales se requiere precisión, acudiendo para ello a los grupos musculares, intrínsecos y extrínsecos, que hacen parte de los movimientos que se ejecutan con las manos. Por esta

razón es importante fomentar y fortalecer estas habilidades en las primeras etapas de la vida del ser humano. Con relación al manejo y destreza que adquieren los niños, es crucial el trabajo que se realiza en ellos en etapa de educación preescolar y primaria, en donde estos niveles escolares son considerados como un primer eslabón esencial en el aprendizaje y control que se tiene con relación a los movimientos discriminativos que realizan de manera precisa las manos.

En concordancia con lo anterior relacionado al desarrollo de los niños en las primeras etapas de vida escolar, Figueroa (2016) menciona al respecto:

Son una serie de actividades efectuadas directa o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas. (p. 45)

A partir de las anteriores afirmaciones, es de resaltar el papel fundamental que desempeñan los maestros en estas primeras etapas cruciales de la formación del infante, desarrollando en este su coordinación, atención, seguimiento de instrucciones, precisión y motivación para llevar a cabo las actividades encaminadas para su adquisición de habilidades. De igual modo, es menester contemplar la importancia que representa el manejo de las manos en los niños; es así como Zaporózhz (1988) dice:

Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que

realiza el ser humano» (...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras. (p.83)

En efecto, el manejo del grupo muscular de la mano adecuadamente permite dentro del entorno educativo y formativo, el avance significativo de las habilidades motrices finas de los niños en etapas tempranas escolares; razón por la cual los maestros acuden a diferentes actividades encaminadas para conseguir esos avances. Por su parte, Bécquer (2000) considera que la motricidad fina significa “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p.38). Es así como esta autora amplía aún más este concepto, incluyendo en ello a la cara y los pies, por considerar que estas partes del cuerpo poseen grupos musculares pequeños que realizan acciones específicas.

### **6.3 Arte**

Los primeros años de formación del ser humano comprenden una serie de acciones que estimulan en las día a día ciertas partes específicas del cerebro; dependiendo que parte se quiera estimular o desarrollar se hará la actividad a desarrollar. Teniendo en cuenta esto, es el arte la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo infantil, volviéndose el aliado estratégico de la educación (Cotes, 2018).

Claramente se debe considerar en el arte a un aliado para lograr en los niños un adecuado manejo de emociones y sensaciones que pueden despertarse de acuerdo con situaciones que se presenten en sus vidas. Es en definitiva el arte la herramienta adecuada para desarrollar en los menores, no solamente el componente social, cognitivo y emocional, lo es también el componente corporal; es así como Carabalí et al. (2016) dice al respecto:

El arte es una estrategia para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina con la cual los niños(as) desarrollen, su capacidad de iniciativa y confianza. precisión y coordinación, por ejemplo: recortar, colorear, picar, pegar, escribir, conocidas como habilidades motrices, necesarias no solo en la parte educativa, sino también en las que hacen parte de la vida diaria. (p.19)

De acuerdo con lo anterior, en medio del arte se conjugan una serie de actividades encaminadas a desarrollar una serie de capacidades que resultan fundamentales para el desarrollo armónico e integral de los niños. Cabe mencionar que el arte requiere del componente motriz para su ejecución, lo cual genera una simbiosis que beneficia en gran medida a los estudiantes. Simultáneamente con lo dicho, Martínez (2014) menciona:

El arte y el desarrollo motor fino están totalmente relacionados, la coordinación óculo-manual, segmentación, lateralidad, uso de la pinza digital, fortalecimiento de los dedos o direccionalidad son fundamentales para llevar a cabo las diferentes tareas plásticas ya que el hecho de que estos aspectos motores estén adquiridos o no en el niño repercutirá a la hora de realizar las diferentes tareas plásticas. (p.79)

Los beneficios que se obtienen a través de la implementación del arte en el entorno educativo y en la vida misma de los niños, es fundamental para que ellos puedan desenvolverse de manera adecuada en medio de su entorno. Aunado a esto, Atancuri (2022) dice al respecto:

A partir de estrategias lúdico artísticas es posible potenciar todo lo que en la etapa preescolar se desarrolla con fuerza, como es la motricidad fina, la cual es fundamental para las habilidades psicomotrices puesto que sientan las bases para los

aprendizajes que devienen de la interacción entre los sujetos y el entorno. (pp.13-14)

En concordancia con lo dicho, es importante contemplar, como en el caso del presente proyecto, una estrategia que tenga en ella al arte, dirigida a un grupo de niños en los cuales se conseguirá mejorar en sus capacidades mentales, emocionales, corporales, sensoriales, sociales y educativas.

#### **6.4 Estrategia Pedagógica**

En medio del contexto educativo se considera que las estrategias pedagógicas requieren de una serie de pasos que logren una planificación, lo que a su vez resulte en el cumplimiento de un fin establecido. Asimismo, ubicar a esta estrategia dentro del contexto educativo significa la utilización de unas actividades encaminadas para que los estudiantes puedan alcanzar un avance significativo con relación al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente, es importante decir que las estrategias por sí solas no tienen ningún valor significativo, es por ello por lo que se requiere una preparación adecuada en los docentes para que sean ellos los artífices de establecer, con relación a las necesidades particulares de los estudiantes, el mejor método para hacer un abordaje asertivo en los educandos. Por su parte, Gamboa et al. (2013) dicen que “las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje” (p.3). De acuerdo con lo mencionado es evidente que estas estrategias tienen como requisito que, para ser exitosas y que alcancen su finalidad

adecuadamente, es importante y crucial que el docente comprenda con exactitud la manera de emplear las en los estudiantes.

En concordancia con lo dicho, Gaibao et al (2012) mencionan que las estrategias pedagógicas son “un conjunto de acciones que están planificados con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos, que ofrecen un resultado efectivo” (p.6). Es evidente que el resultado de la intervención que involucre a las estrategias pedagógicas, dependerán en gran medida en la manera que se realice.

## 7. Estrategia Metodológica

Para la elaboración del presente Proyecto de Intervención Educativa es importante basarse en un enfoque cualitativo, contemplando que por medio de este se pueden recolectar de manera efectiva los datos para después ser analizados e interpretados. Aunado a esta explicación del enfoque Hernández et al. (2010) menciona al respecto:

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.358).

Este argumento corresponde muy bien a lo que pretende este trabajo, permitiendo ahondar por medio de la observación e interpretación lo correspondiente al fortalecimiento del proceso escritor en los estudiantes del grado primero de la Sede San Roque de la I.E.T. Antonio Ricaurte de Santana-Boyacá.

El tipo de investigación en el que se enmarca el presente proyecto es por medio del método inductivo, el cual según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) son:

Una serie de acontecimientos que son observados, explorados, descritos y que van de lo particular a lo general, que generan "al final del día" perspectivas teóricas; dicho de otra forma, se procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva general. (p.564)

Con este método se presentan características tales como la generalización y la amplitud del tema en el trabajo presente. Asimismo, el tipo de investigación utilizado es la investigación-acción. Para Elliott (1990): “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta

una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener” (p.5). Es así como por medio de la investigación-acción se obtienen información crucial que permita mejorar la realidad investigada.

### **7.1 Población y Contexto**

La Institución Educativa Técnica Antonio Ricaurte (I.E.T.A.R.), Santana-Boyacá, en su sede de San Roque ofrece los niveles de transición a quinto, a una población total de 30 estudiantes, de los cuales se toma como muestra a 8 estudiantes del grado primero, por considerarse que se debe desarrollar la motricidad fina a través del arte para mejorar el proceso de escritura en ellos. En ellos se observa que sus trazos no son claros, con letra inteligible, dividen incorrectamente las palabras y entremezclan mayúsculas con minúsculas; tampoco tienen un adecuado agarre del lápiz.

### **7.2 Fases o Etapas**

**Primera Fase-Identificación:** En esta fase se realiza un diagnóstico basado en la aplicación de las Técnicas de Recolección de Datos, por medio de las cuales se pueden determinar las causas por las cuales los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnica Antonio Ricaurte (I.E.T.A.R.), presentan dificultades en el proceso de escritura.

**Segunda Fase-Diseño:** Teniendo los datos obtenidos y haciendo su posterior análisis y comprensión, se establece el diseño de una estrategia pedagógica que permita el desarrollo de la motricidad fina con mediación del arte, para mejorar el proceso de escritura en los estudiantes mencionados anteriormente.

**Tercera Fase-Socialización:** En esta fase se lleva a cabo una reunión en donde se convocan a los maestros de la institución que es centro de la propuesta, y a los padres de los estudiantes. El motivo es para mostrarles las actividades contempladas en la propuesta llamada: *El arte de escribir, un avance motriz*. De esta forma se da a conocer los alcances y avances que se pueden obtener por medio de la implementación de la propuesta.

### 7.3 Técnicas o Instrumentos

El instrumento de recolección o evaluación de la información en una investigación permite organizar los datos que recaban del objeto de estudio para así reflexionar y analizar la problemática en pro de plantear soluciones oportunas. En el caso de investigaciones cualitativas, los instrumentos de recolección de datos permiten contextualizar la problemática a través de diversos documentos que permitan evidenciar el comportamiento del objeto de estudio. Se tuvieron en cuenta a la Observación Participante, la cual Según Bogdan y Taylor (1986):

La expresión observación participante es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milenio de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (p. 31).

De acuerdo con lo anterior, el investigador se ubica en el lugar de los hechos, lo cual le ofrece la oportunidad de tomar nota de lo evidenciado sin un carácter intrusivo. (Anexo 1). También se emplea a la Entrevista Estructurada. Según Hernández Sampieri (1991) significa:

La entrevista cualitativa es flexible y dinámica, dado que exige frecuentes encuentros cara a cara dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los individuos acerca de su vida experiencias o situaciones. Implica no sólo obtener respuestas sino también aprender qué preguntas hace y cómo hacerlas. (p. 307)

Por medio de esta técnica el investigador hace uso de una serie de preguntas que le permite recolectar información para entender los sucesos. (Anexo 2). Por su parte se acude al uso de los instrumentos de Diario de Campo y el Cuestionario de Preguntas.

#### 7.4 Tiempo Estimado para el desarrollo del P.I.E.

**Tabla 1**

*Cronograma de Actividades*

No	FASES	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO						
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7
1	Fase 1. Identificación	X						
2	Fase 2. Diseño		X	X				
3	Fase 3. Socialización				X	X	X	

**Fuente:** Elaboración propia

#### 7.5 Línea de Investigación Institucional

La presente propuesta acoge la línea de investigación que propone la Fundación Universitaria los libertadores que se encuentra basada en tres ejes fundamentales: “Evaluación, aprendizaje y docencia”. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad.

## 8. Resultados

**Nombre de la propuesta:** *El arte de escribir, un avance motriz.*

### **Momentos de implementación**

Las actividades pedagógicas están relacionadas en desarrollar la motricidad fina y mejorar el proceso escritor mediante el arte en estudiantes de primer grado, de la I.E.T

Antonio Ricaurte, Santana-Boyacá

**Apertura:** Se implementará una prueba diagnóstica donde manejarán el modelado con plastilina reforzando las capacidades del estudiante conociendo sus destrezas y habilidades siendo esto fundamental antes del aprendizaje de la escritura el cual se requiere una coordinación motriz y así manejar los signos gráficos con movimientos. Antes de iniciar la prueba se hará un juego educativo donde manejaran las destrezas manuales por medio de una canción “juego de manos” donde se les expondrá un video y los estudiantes harán la imitación de acuerdo a las indicaciones siendo esto anímico y espontaneo.

**(anexo 3) Recuperado de:** <https://www.youtube.com/watch?v=yGL7vBz78FI>

**Desarrollo:** El proceso pedagógico se aplicará al inicio de las clases motivando a los estudiantes en una rutina diaria por medio de juego, mímicas y canciones para así reforzar la secuencia didáctica de las actividades planeadas dando a conocer las estrategias metodológicas fundamentales que motiven al estudiante de grado primero a explorar su imaginación siendo esto un papel fundamental en el proceso de enseñanza integrando actividades precisión y coordinación, por ejemplo: recortar, colorear, picar, pegar, escribir,, conocidas como habilidades motrices, necesarias no solo en la parte educativa, sino también en las que hacen parte de la vida diaria como: comer, hacer nudos, aseo, subir

cremalleras, vestirse, abotonarse esto es de vital importancia ya que propicia un desarrollo motriz optimo contribuyendo en ellos una imagen asertiva proporcionando en los niños seguridad emocional, positiva y afectiva.

**Cierre:** Se realizará una evaluación final para indagar el proceso de aprendizaje aprendido durante el desarrollo de las actividades y evaluar las diferentes destrezas adquiridas de acuerdo con sus habilidades; se les proyectara una actividad expuesta en la plataforma de quizizz de acuerdo con el audio ellos responderán las preguntas de acuerdo a su nivel de conocimiento. **(anexo 9)**

**Recurso:** <https://quizizz.com/admin/quiz/5f133d95961275001b2d70ba/motricidad-fina?source=HeroSearchBar&page=FeaturedPage&searchLocale>

## Unidad 1. El arte de escribir, un avance motriz

### Nombre de la actividad: Coordinación visomotora

**Objetivo:** Desarrollar la actividad visomotora a través del cuento

**Experiencia de aprendizaje:** Actividad dinámica y flexible permitiendo que la comunicación sea de forma gradual y escalonada.

**Tiempo de duración:** 30 minutos

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Realiza adecuadamente movimientos de coordinación a través del cuento.	Identificar que por medio del cuento se pueden comunicar para el desarrollo de destrezas	Esta actividad se encuentra en el (anexo 4) consiste en trabajar con los estudiantes por medio de cuentos, es una actividad dinámica y flexible permitiendo que la comunicación sea de forma gradual y escalonada. Esta actividad tiene como título el “gato glotón” su objetivo es desarrollar la actividad visomotora a través del cuento su metodología es de ejercicio y su procedimiento es de observación, conversación y conservación. Recurso: <a href="https://efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm">https://efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm</a>	Guía Colores Lana.	Escucho adecuadamente cuentos cortos permitiendo una buena escucha.

## Unidad 1. El arte de escribir, un avance motriz

### Nombre de la actividad: Corte y perforación.



**Objetivo:** Mantener el alto dominio de músculos motores y poder flexionar y extender los músculos usando la pinza superior.

**Experiencia de aprendizaje:** Fuerza de agarre para mantener la tijera abierta, y poder flexionar y extender los músculos usando la pinza superior.

**Tiempo de duración:** 1 hora

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Maneja adecuadamente habilidades de coordinación a través de una secuencia entre el cerebro y la mano.	Realiza actividades viso motriz para el desarrollo de agilidad y motricidad fina.	Esta actividad es de alto <b>(anexo 5)</b> dominio de músculos motores finos implica tener fuerza de agarre para mantener la tijera abierta, y poder flexionar y extender los músculos usando la pinza superior. En esta actividad se les entregara una ficha donde ellos observaran figuras geométricas las recortaran y la pegaran en 1/8 de cartulina	Tijeras. Colbon. Cartulina.	Realiza actividades viso motriz para el desarrollo de agilidad y motricidad fina.

## Unidad 1. El arte de escribir, un avance motriz

### Nombre de la actividad: Técnica de dactilopintura.

**Objetivo:** Disfruta de manera adecuada la utilización de colores primarios y el arte de pintar con los dedos.

**Experiencia de aprendizaje:** Por medio de esta actividad los estudiantes identifican los colores primarios y control adecuado de los movimientos para un adecuado desarrollo en la motricidad fina.



**Tiempo de duración:** 1 hora

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Por medio de la pintura se desarrollan habilidades artísticas expresando ideas y pensamientos a través de diferentes creaciones.	Explora la mezcla de colores para dar origen a los colores secundarios.	Esta técnica es propicia ( <b>anexo 6</b> ), ya que los niños se involucran en el manejo emocional, motriz y cognitivo donde manipularan e identificaran colores controlando sus movimientos. Para iniciar la actividad y calentar los músculos de las manos se motiva con “canciones para jugar con las manos”. Se les hace entrega de una cartulina con colores primarios (amarillo, azul, rojo) en un recipiente se agrega el color y con los deditos pintarán una tortuga en la cartulina, los niños mencionarán los colores luego se les explicará la mezcla de colores y que nuevos colores se	Cartulina. Vinilo. Amarillo. Azul. Rojo.	Explora la mezcla de colores para dar origen a los colores secundarios.

		derivan de allí; al final se les hará una exposición.		
--	--	---	--	--

## Unidad 1. El arte de escribir, un avance motriz

### Nombre de la actividad: Collage



**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso – motriz manejando la creatividad.

**Experiencia de aprendizaje:** Esta actividad ayudará a los estudiantes de grado primero a desarrollar habilidades motrices finas para un mayor dominio y precisión.

**Tiempo de duración:** 1 hora

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Coordina la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato.	Aplicar habilidades de destrezas utilizando la técnica grafoplásticas.	En esta actividad (anexo 7) se desarrollará la coordinación y la creatividad por medio de expresiones artísticas para enriquecer las habilidades motoras. Se les entregará a los estudiantes una revista vieja la cual la rasgarán en una ficha encontrarán la imagen de una flor el cual la decorarán con los papelillos rasgados. Al final la docente les entregará a los estudiantes cepillo de	Revista vieja. Ficha para decorar. Colbon. Cepillo Paleta de helado Vinilo de varios colores.	Aplico habilidades de destrezas utilizando la técnica grafoplásticas.

		dientes, paleta de helado y vinilo de varios colores con el cepillo se introducirá en la pintura para rasparlo en las paletas de helado haciendo pintitos de pintura que caigan sobre el trabajo.		
--	--	---	--	--

## Unidad 1. El arte de escribir, un avance motriz

### Nombre de la actividad: Decoración con semillas (Semillarte)



**Objetivo:** Desarrollar la destreza del manejo de la pinza estimulando su precisión.

**Experiencia de aprendizaje:** esta actividad motiva a los estudiantes al desarrollo de la pinza digital y el control voluntario y preciso de los dedos.

**Tiempo de duración:** 1 hora

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Desarrollar la agilidad y la coordinación motora para manejar objetos y fortalecer una correcta pre-escritura.	Maneja adecuadamente por medio de la atención y concentración la utilización de la pinza digital para agarrar diversos tipos de materiales.	Esta actividad promueve la pinza digital (anexo 8) estimulando su precisión Se les entrega a los estudiantes una cartulina donde está plasmado un girasol; finalmente se les da a los niños semillas, fideos y colbón.	Semillas. Colbón. Fideos. Cartulina. Ficha para la actividad.	Manejó adecuadamente por medio de la atención y concentración la utilización de la pinza digital para agarrar diversos tipos de materiales.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

El diagnóstico es una de las primeras etapas en la que se debe incurrir y así detectar por medio de esa herramienta las causas por las cuales los estudiantes del grado primero de la I.E.T.A.R. presentan dificultades en el proceso de escritura. Siendo esto un aporte fundamental para el desarrollo cognitivo en el alumno. hay que tener en cuenta que un niño en el manejo de la escritura desde la edad del preescolar el docente debe plantear estrategias pedagógicas como el manejo de la motricidad desde los niveles iniciales para no presentar dificultad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El diseño de una estrategia pedagógica que permite el desarrollo de la motricidad fina con mediación del arte, para mejorar el proceso de escritura en los estudiantes siendo esto un apoyo fundamental en desarrollo de destrezas y habilidades para el mejoramiento de una buenas escritura y concentración ayudándose de actividades motrices conllevándolos a manifestaciones artísticas que se van dando en el niño de manera gradual de acuerdo con el grado de madurez.

Socializar por medio de una reunión con maestros y padres de familia los logros que se obtienen por medio de la implementación de la propuesta pedagógica siendo esto un aporte fundamental en el avance del desarrollo motriz del estudiante ya que se expone el progreso y lo fundamental de aplicar esta estrategia y así tener resultados positivos en la escritura en los niños de grado primero.

### **Recomendaciones**

Es recomendable crear estrategias metodológicas que ayuden en el progreso en el desarrollo de las diferentes habilidades del estudiante.

Que los estudiantes refuercen este tipo de actividades de destreza por medio de diversas técnicas y así mejorar el proceso de avance y lograr un desarrollo físico e intelectual apropiado.

Involucrar a los padres de familia en reforzar las guías expuestas para obtener un mayor impacto en los diferentes tipos de destrezas.

Capacitar a los docentes con las nuevas estrategias de aprendizaje siendo esto un aporte fundamenta para el proceso del conocimiento y mejorar positivamente el desempeño de la comunidad educativa.

## 9. Referencias

- Arias, D. (2009). *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes*. CEDELEQ IV.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:swwm3HNoJgJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4736534.pdf+&cd=18&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Atancuri, M. (2022). *El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Gonzalo A. Córdova en el período 2020-2021*. Universidad Politécnica Salesiana.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21757/1/UPS-CT009546.pdf>
- Baptista, M. d., Fernnández, C., & Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México: McGrawHill.
- Bécquer, G. (2000). *La motricidad en edad preescolar*. Kinesis.
- Bodgan, R., & Taylor, S. (1986). *Introducción a los metodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- Carabalí, M., Carabalí, M. L., & Tello, M. (2016). *El arte y la motricidad fina*. Fundación Universitaria Los Libertadores.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1113/Carabal%C3%A9DValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Casas, A., & Tibatá, H. (2009). *Una comprensión política del aprendizaje de la lengua escrita*. Cuadernos de Lingüística.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227570007>
- Cotes, A. (2018). *La importancia del arte en la educación*. Obtenido de Palabra Maestra:  
<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-del-arte-en-la-educacion>
- De Zubiría, M. (1994). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá: Ariel.
- Echavarría, I. (2019). *Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo*. Fundación Universitaria Los Libertadores.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2631/Benavides\\_%20Iv%C3%A1n\\_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2631/Benavides_%20Iv%C3%A1n_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Figuerola, E. (2016). Habilidades del área motriz y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537.  
<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Gaibao, D., Murcia, G., Aguirre, M., Flórez, M., Camacho, T., & Castellanos, Y. (2012). *Estrategias pedagógicas en la educación universitaria, una aplicación desde los ciclos educativos de la serie pedagogía de la humanización*. Colombia: Universidad de San Buenaventura.  
[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7847/1/pedagogia\\_estrategia\\_humanizacion\\_Aguirre\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7847/1/pedagogia_estrategia_humanizacion_Aguirre_2012.pdf)

- Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.  
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162>
- Hayes, J. (1996). *Un nuevo marco para comprender la cognición y el afecto en la escritura*. Lawrence Asociados.
- Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México: McGrawHill.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- Herrera, S., & Rojas, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años*. Corporación Universitaria Lasallista.  
[http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas\\_posibilidad\\_didactica\\_afianzamiento\\_motricida.pdf](http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas_posibilidad_didactica_afianzamiento_motricida.pdf)
- Martínez, R. (2014). *Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de la etapa de Educación Infantil*. Universidad de Zaragoza.  
<https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Melendres, S. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020*. Piura:

Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres\\_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Méndez, M., & Manso, J. (2017). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 3(6), 127-157. Recuperado el 3 de 8 de 2022, de [http://investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/6/espanol/art\\_6\\_65.pdf](http://investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/6/espanol/art_6_65.pdf)

PEI Institución Educativa Técnica Antonio Ricaurte. (2021). I.E.T.A.R.

Sistema de Información Geográfica Territorial-SIGTER. (2015). *Municipio de Santana, División Política*. <https://www.dapboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2015/06/SANTANA-VEREDAL.pdf>

Vygotsky, L. (1987). *Pensamiento y Habla*. Plenum Press.

Zaporózhets, V. (1988). *Pedagogía Preescolar*. Pueblo y Educación.

## Anexos

## Anexo 1.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</b>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> I.E.T Antonio Ricaurte, Santana-Boyacá <b>GRADO:</b> Primero <b>ESTUDIANTE:</b> <b>FECHA:</b>			
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Se le facilita realizar trazo y moldeado con plastilina			
Maneja adecuadamente el espacio utilizando instrumentos como tijeras, paleta, lápiz.			
Le gusta participar en las actividades propuestas por la docente			
Hace con agrado las actividades de motricidad fina.			
Maneja adecuadamente las técnicas de rasgado, enhebrado y dactilopintura			
Explica y entiende lo que escucha			
Demuestra motivación en las actividades.			
Actúa con iniciativa y autonomía			
Interactúa fácilmente con sus compañeros			
<b>OBSERVACIONES FINALES:</b>			

**Fuente:** elaboración propia

## Anexo 2

Diario de campo

 <b>I.E.T Antonio Ricaurte, Santana-Boyacá</b> <b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Docente titular</b>
<b>Grado</b>	<b>N.º de estudiantes</b>
<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora Final:</b>
<b>Objetivo de la sesión</b>	
<b>Descripción de lo observado</b>	

Fuente: elaboración propia

## Anexo 3.

# GUIA DIAGNOSTICA

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Manejando el modelado con la plastilina

**Materiales:**

Plastilina

un lápiz,

un palo

lapicero

**Tiempo:** 20 min

**Descripción:** trabajar la grafomotricidad donde los estudiantes harán diferentes formas de líneas rectas, curvas, círculos, zigzags

**Evaluación:** identificar el movimiento grafico que hace la mano al momento de la escritura.



Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2015/11/lectoescritura-con-plastilina-play-dough.html>

## Anexo 4.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** desarrollar la actividad visomotora a través del cuento su metodología es de ejercicio y su procedimiento es de observación, conservación y conservación.

**Tiempo:** 30 min

**Descripción:** consiste en trabajar con los estudiantes por medio de cuentos, es una actividad dinámica y flexible permitiendo que la comunicación sea de forma gradual y escalonada.

### Desarrollo

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.

Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatico será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

Tenemos que llevar al gatico al pescado.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Fuente: <https://efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

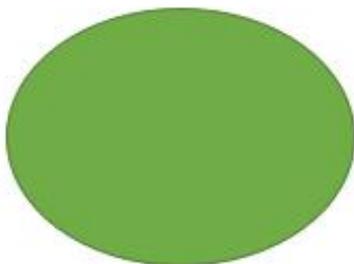
## Anexo 5.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** tener fuerza de agarre para mantener la tijera abierta, y poder flexionar y extender los músculos usando la pinza superior.

**Tiempo:** 1 hora

**Descripción:** En esta actividad se les entregara una ficha donde ellos observaran figuras geométricas las recortaran y la pegaran en 1/8 de cartulina.

**Desarrollo**

**Fuente:** elaboración propia.

## Anexo 6.

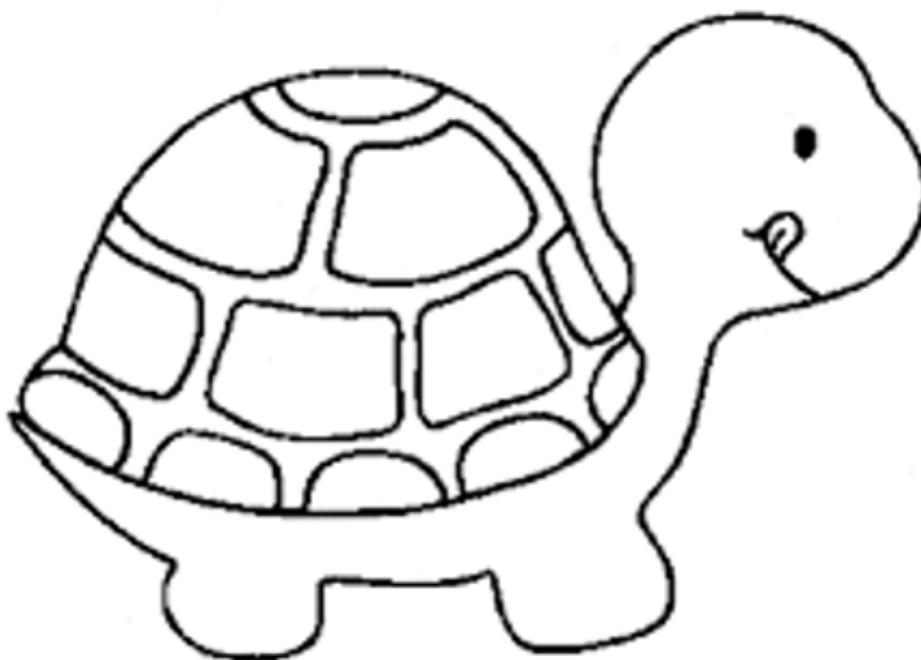
NOMBRE: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** involucrar en el manejo emocional, motriz y cognitivo donde manipularan e identificaran colores controlando sus movimientos.

**Tiempo:** 1 hora

**Descripción:** Se les hace entrega de una cartulina con colores primarios (amarillo, azul, rojo) en un recipiente se les agrega el color y con los dedos pintaran una tortuga los niños mencionaran los colores luego se les explicara la mezcla de colores y que nuevos colores salen y finalmente se les hará una exposición.

**Tortuca para pintar con los dedos**



## Anexo 7.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

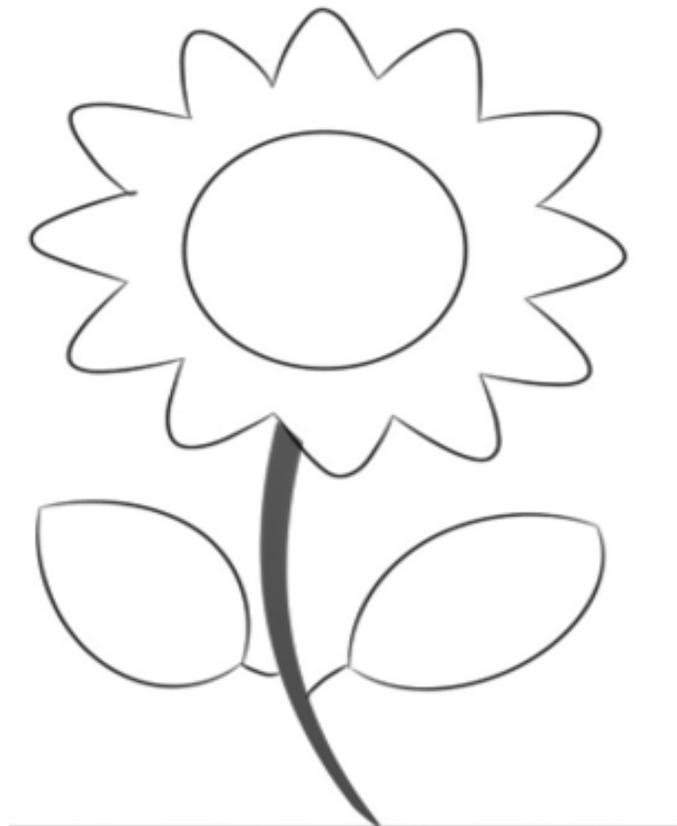
**Tema:** collage

**OBJETIVO:** desarrollar la coordinación y la creatividad por medio de expresiones artísticas para enriquecer las habilidades motoras.

**Tiempo:** 1 hora

**Descripción:** Se les entregara a los estudiantes una revista vieja la cual la rasgaran en una ficha encontraran la imagen de una flor el cual la decoraran con los papelillos rasgados.

Al final la docente les entregara a los estudiantes cepillo de dientes, paleta de helado y vinilo de varios colores con el cepillo se introducirá en la pintura para rasparlo en las paletas de helado haciendo pintitos de pintura que caigan sobre el trabajo.



## Anexo 8.

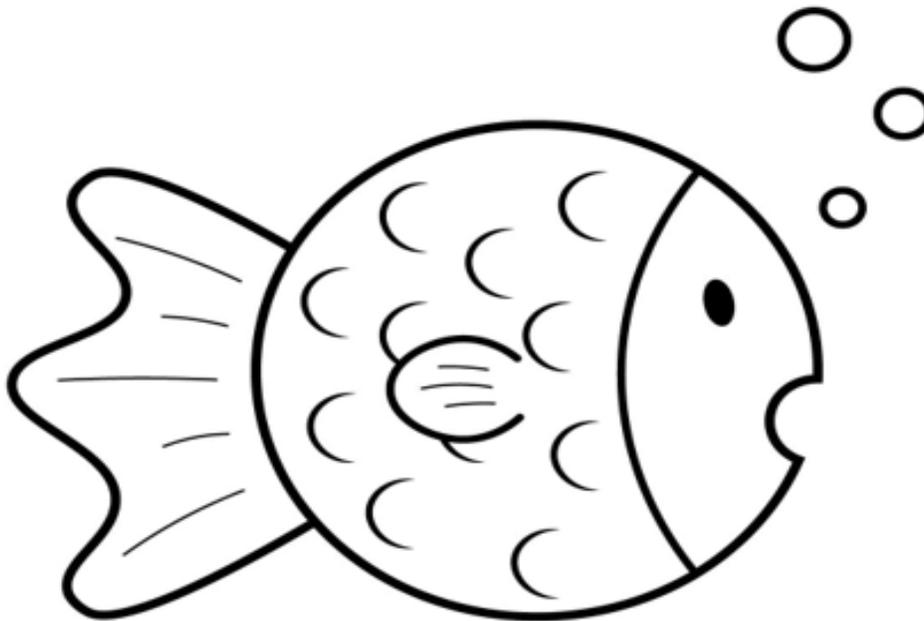
NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Tema:** DECORACION CON SEMILLAS

**OBJETIVO:** promueve la pinza digital estimulando su precisión.

**Tiempo:** 1 hora

**Descripción:** Se les entrega a los estudiantes una cartulina donde está plasmado un pez l; finalmente se les entrega a los niños semillas, fideos y colbón.



**Fuente:** elaboración propia.

## Anexo 9. Evaluación

1. Elección múltiple ⚠ Informar de un problema 🕒 5 minutos 🎯 5 puntos

 Q. ¿Cuál es la maestra?

opciones de respuesta



2. Elección múltiple 🕒 5 minutos 🎯 5 puntos

 Q. ¿ Qué imagen tiene MUCHOS objetos?

opciones de respuesta



**Fuente:** <https://quizizz.com/admin/quiz/5f133d95961275001b2d70ba/motricidad-fina?source=HeroSearchBar&page=FeaturedPage&searchLocale>