INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: **Fortalecimiento de la expresión oral con la mediación de estrategias didácticas y lúdicas en básica primaria**		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Los milagros	**Departamento**: Cauca	
Duración del Proyecto (en meses): 9 meses	**Fecha de iniciación**: 16/02/2022	**Fecha de Terminación**: día/mm/año
Autores		
Nombres autores	**Dirección correo electrónico**	**Profesión**
JESÚS ALBEIRO DORADO DORADO	Chuchorad11@gmail.com	Docente
DIANA CAROLINA RAMOS PRIAS	dianitarp@hotmail.com	Docente

Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales	
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.	
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.	**X**
Procesos educativos y transformación socioambiental.	
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.	

Fortalecimiento de la expresión oral con la mediación de Estrategias Didácticas y Lúdicas en básica primaria

Diana Carolina Ramos Prias

Jesús Albeiro Dorado Dorado

Proyecto de grado presentado para obtener el título de

Especialista en Pedagogía de la lúdica

Julián Andrés Alonso González

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Pedagogía en la lúdica
Bogotá D.C., febrero de 2023

Contenido

1. Resumen ejecutivo 5
2. Planteamiento del problema 6
2.1 Formulación del problema 8
3. Justificación 9
4. Objetivos 11
4.1. Objetivo general 11
4.2. Objetivos específicos 11
5. Aproximación al estado del arte 12
6. Estrategia metodológica aplicada 14
6.1 Población y contexto: 14
6.2 Fases o etapas (ruta metodológica): 15
Diagnóstico o fase I 15
Plan de acción o fase II 16
Sistematización o fase III 16
Análisis-valoración o Fase IV 16
6.3 Técnicas o instrumentos: 16
6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa: 18
6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación "Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación." 18
7. Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión 20
7.1 Resultados con relación al segundo propósito 22
8. Conclusiones y recomendaciones 27
9. Referencias bibliográficas 28

1. Resumen ejecutivo

Esta investigación titulada **Fortalecimiento de la expresión oral con la mediación de estrategias didácticas y lúdicas en básica primaria** está orientada al fortalecimiento de la habilidad comunicativa oral de los estudiantes de básica primaria de colegio los Milagros ubicado en Milagros Cauca, a través de la producción de un recurso educativo digital como lo es el podcast. Siendo la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la expresión oral de los estudiantes de básica primaria del colegio Milagros ubicado en el Cauca a través de estrategias didácticas y lúdicas? Los estudios que se han realizado en torno a este RED evidencian la factibilidad que tienen en el desarrollo de competencias comunicativas que favorecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes tanto en la educación primaria como en proyección para la vida académica y social; desde ejercicios de oralidad, uso de herramientas de tecnología para aprender contenidos académicos, hasta el reconocimiento de su impacto pedagógico en varias disciplinas. Este estudio se encuentra dentro de un enfoque cualitativo bajo el diseño de la Investigación Acción Pedagógica. Cuenta con 16 participantes. Los datos se obtuvieron con una entrevista abierta, podcasts generados por los estudiantes y de un formulario en línea. Los resultados muestran el efecto de la interacción social, pérdida de timidez y aumento en el vocabulario y la fluidez verbal. Esta investigación destaca la importancia de ayudar a los estudiantes a fortalecer sus habilidades de producción oral e incorporar a las clases recursos educativos didácticos y lúdicos para promover una comunicación efectiva.

Palabras Claves: Podcast, competencia comunicativa, didáctica, lúdica, oralidad, Fluidez, entonación.

2. Planteamiento del problema

El desarrollo de la oralidad es clave en la comunicación de las personas, fijando la afirmación de que todo ser humano necesita comunicarse desde diferentes contextos y momentos de la vida. Desde ese planteamiento es vital concebir la idea de la oralidad como el inicio de esa comunicación que debe ser dinamizada desde el hogar, pero particularmente desde la básica primaria. La oralidad de acuerdo a lo planteado por Gutiérrez (2010) "*juega un papel central en la construcción de los ambientes escolares, es precisamente desde ese contexto e incluso desde los contextos familiares y sociales en donde los estudiantes entablan relaciones y se apropian de nuevos aprendizajes*" (p.4) Para el autor mencionado la oralidad es en otras palabras la forma más usada por los niños; para expresar sus ideas, los sentimientos, y en general todo lo que piensan haciendo uso de distintos lenguajes que pueden acompañar la oralidad; tales como, la gestualidad, el movimiento del cuerpo y los tonos de la voz. La escuela en ese sentido de acuerdo a lo planteado por Pérez y Roa (2014) tiene la responsabilidad de:

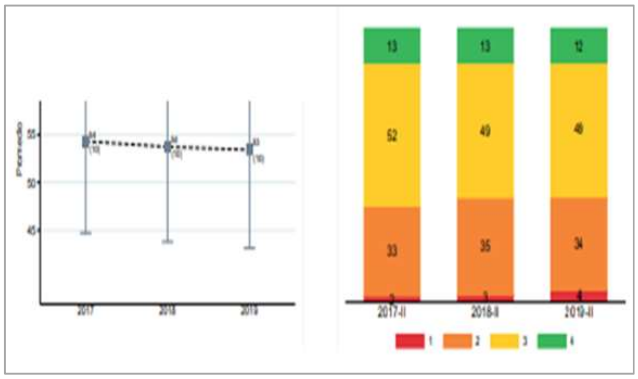
> Brindar y construir espacios o ambientes de aprendizaje para fomentar la expresión oral, de modo que los niños sean formados como seres sociales capaces de comunicar, expresar, participar, argumentar, persuadir, y de reconocerse a sí mismos y al otro, como sujetos que hacen parte de un colectivo (p.7)

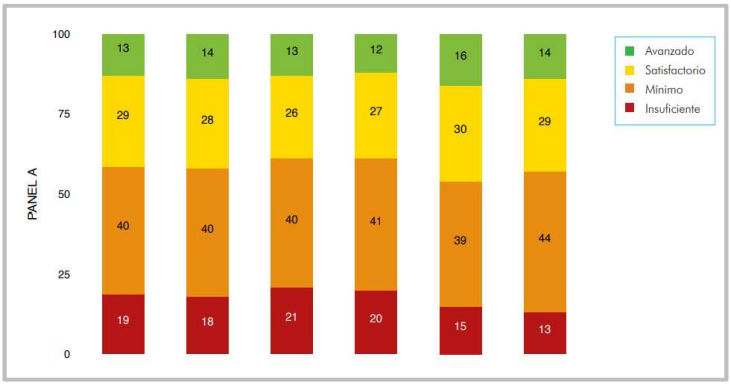
La escuela es el mejor ambiente después del hogar o la familia para implementar estrategias que ayuden a fortalecer la expresión oral. Corroborando la idea inicial de que los docentes desde el desempeño o cumplimiento de su rol; deben asumir una actitud innovadora que, llevadas a las prácticas de aula contribuyan a una mejora significativa y progresiva, no solo en el aspecto de la oralidad sino en todos los niveles y áreas de desempeño escolar. En esa perspectiva se han evidenciado dificultades en los aprendizajes asociados a las competencias comunicativas, tanto en comprensión lectora como en producción escritural, por lo que reflexionar en torno a esta situación, es menester de todo el profesorado del establecimiento educativo y en el caso particular de los docentes de transición, por lo tanto, implica pensar en estrategias metodológicas que permitan el mejoramiento de habilidades relacionadas al uso efectivo del lenguaje y por ende de pensamiento desde edades tempranas, de tal manera que se genere cierto nivel de competencia que pueda ser aprovechado por los docentes de los grados siguientes, con el fin de ir mejorando el proceso de los estudiantes y en ese sentido, posibilitarles herramientas

para entender y transformar sus realidades. La enseñanza de la oralidad de acuerdo a lo fundamentado por Bigas (1996) es reconocida como:

> Algo fundamental para el desempeño exitoso de toda persona, tanto en su vida académica como social, paradójicamente, esta continúa presentándose en el aula de manera fortuita, sin objetivos claros y sin concientizar a los estudiantes sobre la manera en la que pueden expresarse de forma asertiva, para que lo que digan sea entendible por quien lo escucha y sus intercambios comunicativos puedan desarrollarse de manera adecuada (p.13)

En buena parte de las Instituciones educativas del país y particularmente en las nuestras existen serios problemas con relación al desarrollo de las competencias comunicativas en todos y cada uno de sus niveles de escolaridad, por ello se hace necesario abordar la problemática y pensar que es en la educación inicial la oportunidad para sentar las bases de una buena formación.





Fuente: ICFES 2017

Figura 1 Nivel *de desempeños en competencias comunicativas grado tercero y quinto*

La anterior información da cuenta que, los niños de grado tercero de nuestro establecimiento educativo vienen presentando dificultades en el desarrollo de sus competencias comunicativas y que se hacen evidentes a la hora de enfrentarse a pruebas tanto externas como internas; por eso. Es importante que desde la básica primaria en su plenitud se inicie un proceso de acompañamiento que favorezca desde la oralidad el desarrollo de otras habilidades asociadas al desarrollo de competencias comunicativas y por ende los vaya guiando de forma positiva y significativa hacia el alcance de mejores aprendizajes y niveles de desempeño en su vida escolar.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la expresión oral de los estudiantes de básica primaria del colegio Milagros ubicado en el Cauca a través de recursos didácticos y lúdicos?

3. Justificación

El presente proyecto es conveniente realizarlo ya que, surge como respuesta a intereses y necesidades de los estudiantes a nivel de sus prácticas de aula, se asume además como de utilidad didáctica y pedagógica porque favorece el diseño y ejecución de actividades de forma sincrónica, virtual y desde casa. Sirve además como estrategia pedagógica donde convergen los referentes nacionales de calidad para el área de lenguaje de forma implícita en procesos de planeación coherentes y consientes por parte de los docentes.

En cuanto a la relevancia social es pertinente su aplicación en la actualidad, ya que reconoce las dificultades que en el ámbito social existe en torno al mejoramiento o niveles de desempeño para el área de lenguaje y si observamos el caso particular, la enseñanza o desarrollo de competencias comunicativas en educación inicial en general debe tener un relevancia social y pedagógica ajustada a los requerimientos, ritmos y estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes.

En este sentido el solo hecho de reconocer las necesidades de los alumnos, así como la reflexión sobre las propias practicas docentes nos llevan a estructurar una metodología representada en una secuencia didáctica que facilita a la luz de uno de los pilares fundamentales la enseñanza y aprendizaje de esta disciplina en el grado de transición. Empoderando así la utilidad metodológica que se pretende desarrollar o hacer evidente en el ejercicio o desarrollo de las actividades.

El presente trabajo está estructurado como un proyecto que se ha diseñado a partir de los intereses y necesidades de los niños y niñas de la básica primaria en el colegio los Milagros ubicado en Milagros Cauca. En donde se hace evidente y necesario intervenir con acciones didácticas que fomenten mejores prácticas de aula y por ende mejores aprendizajes en el desarrollo de competencias comunicativas necesarias en este grupo poblacional o grado de escolaridad.

La invitación es entonces a considerar todo lo positivo que desde esta propuesta de intervención podamos tomar en aras de contribuir a mejores prácticas de aula en fortalecimiento de las competencias comunicativas desde el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio como pilares centrales en la educación inicial y primaria que se puede transversalizar haciendo uso de las TIC.

En ese orden de ideas el diseño de actividades que serán producto de esta investigación favorecerá el trabajo escolar a partir de la planeación del tiempo, los espacios, los recursos y encuentros sincrónicos programados con los niños; de tal suerte que se puedan ejecutar clases en ambientes de aprendizaje positivos y significativos para desarrollar la oralidad de los niños y niñas con mediación del Podcast como herramienta y estrategia en contexto.

4. Objetivos

Son las acciones que se realizan para obtener el nivel de conocimiento deseado sobre el objeto de estudio, deben expresarse con claridad, ser medibles, alcanzables, realistas y en tiempo, ya que son la guía del estudio a realizar (Abella-Mahecha & Pachón-Soler, 2011).

4.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral de los niños de básica primaria con mediación de estrategias didácticas y lúdicas en el colegio los Milagros de Milagros Cauca.

4.2. Objetivos específicos

Caracterizar el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes de básica primaria en el colegio los Milagros ubicado en Milagros Cauca.

Implementar secuencias didácticas que promueva el fortalecimiento de la expresión oral con mediación de estrategias didácticas y lúdicas.

Valorar los resultados de la investigación y de la intervención de la propuesta.

5. Aproximación al estado del arte

Los resultados de los antecedentes consultados aportan a esta investigación ofreciendo información basada en las experiencias obtenidas con el uso del podcast como recurso digital en el ámbito educativo y sus implicaciones en el fortalecimiento de las oralidades de estudiantes de la básica primaria en distintos contextos internacionales y nacionales.

.5.1 Antecedentes Internacionales

Las investigaciones internacionales que se han realizado en torno al podcast como herramienta educativa se han encontrado varias. Una de ellas es la tesis de magíster de la Universidad de Murcia denominada "El podcast en el aula: un recurso para la mejora de las destrezas orales" (2019), desarrollado por Elisa García Marcos reconoció las principales ventajas del podcast en la educación y su implicación como estímulo de la expresión oral. Se pudo concluir que el planteamiento tuvo gran impacto al motivar a los alumnos, por ser una idea diferente y en la que se utilizan materiales reales y creados por ellos en la clase.

La Universidad Politécnica de Valencia realizó un trabajo de investigación en el 2019, liderado por Raúl Terol Bolinchesa, Nadia Alonso López y Miguel Pareja Aparicioc. Este trabajo lleva por título: "La utilización del podcast como herramienta pedagógica. Caso de estudio de la asignatura Teoría y Ecología de los Medios Audiovisuales". El propósito de dicha investigación, se enfocó en la implementación del podcast para reforzar el proceso de aprendizaje y motivar la oralidad de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.

Finalmente, en el contexto internacional se encuentra que, en México, la tesis de magíster "Proyecto de podcast educativo acerca de las técnicas de realización audiovisual basado en la Web 2.0", evidencia cómo el carácter educativo del podcast fortalece procesos mediáticos e informáticos. En este trabajo de pre grado, orientado por la Universidad Autónoma de México y realizado por Miguel Ángel Márquez Pérez en el año 2013, demostrando el impacto pedagógico que el podcast tiene desde la planificación de su diseño.

5.2 Antecedentes nacionales.

En el contexto nacional Brian Steve Velásquez Barbosa y Camilo Andrés Sora Guerrero, estudiantes de Comunicación Social de La Universidad Cooperativa de Colombia, para optar su título de pregrado, realizaron una investigación en el año 2019, titulada "Contenido educativo y comunicacional a través de podcast en Onda Digital Universitaria". El objetivo de este proyecto consistió en la producción de podcast con un contenido educativo y comunicacional que fortalece los valores de la radio universitaria de una manera innovadora.

En el mismo sentido Bermúdez, Flor y Zemanate (2016) adelantaron la investigación titulada podcast como recurso didáctico para la apropiación y uso de la emisora en la institución educativa indígena el Mesón, presentada como opción de grado de especialistas en la universidad los libertadores, logrando con ella fomentar y promover el conocimiento en el uso de los equipos tecnológicos con los que cuenta la emisora de la institución educativa indígena el Mesón.

Por último, una investigación también adelantada en la universidad los libertadores en Colombia fue la adelantada Vargas (2021) titulada "Objeto virtual de aprendizaje para el fortalecimiento de la tradición oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa "Santo Domingo Savio" de Páez – Cauca" logrando desde una investigación cualitativa determinar el alto grado de importancia que tiene el hecho de incorporar las TIC con sus recursos educativos digitales en el proceso de enseñanza para el procesamiento de la información y el trabajo en red como herramientas facilitadoras de la comunicación, por medio de la creación de un OVA.

6. Estrategia metodológica aplicada

La presente investigación es cualitativa con un enfoque de acción participativa, y tiene como propósito de acuerdo a Hernández (2014) citando a Creswell (2004) quien pretende especificar los atributos, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno a analizar. También es similar a los métodos mixtos de investigación en que utiliza conjuntos de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o ambos, solo que se diferencia de estos en centrarse en resolver problemas específicos y prácticos.

Esto significa de acuerdo al planteamiento del mismo autor que para el caso del contexto investigativo; existen dos tipos de investigación acción: las de carácter práctico y las de carácter participativo; pero entendiendo lo planteado en la problemática existente y la justificación señalada de asumir la oralidad desde la mediación y uso del Podcast se inclina más por ser participativa.

La presente investigación recopila y describe información pertinente sobre las características y la forma como se genera la expresión oral en los estudiantes de básica primaria a partir de la participación activa en actividades diseñadas y mediadas con el recurso educativo digital Podcast como estrategia lúdico-didáctica.

6.1 Población y contexto:

En el colegio el Milagro ubicado en Milagros Cauca la población de estudiantes que se matriculan para básica primaria, proviene en su gran mayoría de los alrededores de la Institución que corresponden a veredas en donde viven familias que se ubican en los estratos socioeconómicos 0, 1 y 2.

Al interior del grupo se encuentran familias nucleares, extensas, monoparentales y de padres separados con una actividad económica basada en gran medida por el trabajo informal como oficios varios, la construcción y el trabajo propio del campo como la ganadería, la agricultura e incluso ocupaciones en cultivos ilícitos.

Algunos estudiantes han tenido experiencia escolar en jardines infantiles, guarderías y centros de buen comienzo; sin embargo, es una población bastante fluctuante y por lo tanto los niños y niñas que llegan de otras regiones no siempre vienen con un proceso educativo desarrollado en

otros niveles del multigrado. La institución cuenta con una plaza para un licenciado o licenciada de nombrado por secretaria de educación. En este sentido se cuenta con una docente con el perfil profesional y pleno conocimiento de los diferentes procesos que se desarrollan en el contexto escolar para realizar un buen aprestamiento según sean las necesidades de los estudiantes.

Algunas de las necesidades académicas que más se presentan en los estudiantes al ingresar a la Institución están referidas principalmente en la dimensión comunicativa, debido a que, un gran porcentaje de niños no tienen un desarrollo adecuado del lenguaje o una pronunciación acorde con su edad y su vocabulario es limitado, lo que hace necesario realizar las gestiones pertinentes para valoraciones fonoaudiológicas.

Para el presente año el grupo de básica primaria está conformado por 16 estudiantes, 10 niñas y 6 niños, con una edad promedio entre 6 y 10 años de edad. En general los niños son respetuosos en el trato con sus compañeros y maestra, de igual modo son respetuosos de las normas o acuerdos de aula planteados en el grupo. Son pocos los casos de estudiantes que muestran oposición a la autoridad de la maestra en algunos momentos, además es importante tener en cuenta que es el inicio del año escolar y aun tanto el grupo como la maestra están en proceso de adaptación.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

El procedimiento general integrado por las distintas fases, así como los instrumentos que son considerados e implementados en cada una de estas fases son:

Diagnóstico o fase I

Esta fase de diagnóstico permite precisar y fundamentar la problemática existente o variables que influyen en torno al desarrollo de la oralidad y la importancia de las relaciones familia-escuela en la implementación de actividades que potencien esta competencia comunicativa en los niños y niñas de la básica primaria.

La detección o focalización de estas variables se logra gracias al uso o implementación de las técnicas de entrevistas a estudiantes; En esa dinámica se aplican instrumentos como cuestionarios en entrevistas semiestructuradas desde las cuales se devela cómo es la oralidad de estos niños y niñas.

Plan de acción o fase II

Esta fase se aborda diseñando de forma colaborativa actividades reguladas o pensadas desde los principios rectores de la educación inicial (Juego, arte, literatura y exploración del medio) ajustadas o mediadas con el uso de recursos didácticos y lúdicos para motivar la oralidad, el análisis y reflexión en torno a la fluidez y entonación como elementos centrales de la oralidad además de los procesos metacognitivos que allí tienen lugar.

Sistematización o fase III

Con la información compilada, se hace necesario el uso de instrumentos que posibiliten la sistematización de la información, esto se expresa en términos claros, precisos y confiables de la información obtenida, de tal manera que el acceso a ella oriente o active situaciones de cambio y solución a la problemática estudiada.

De acuerdo a la investigación acción participativa, esta fase de sistematización de la investigación se registra en una matriz que organiza la información y evidencia la importancia de diseñar y ejecutar acciones lúdico pedagógicas de forma acordada y mediada representadas en la dramatización de cuentos infantiles; que lleven a la continua reflexión acerca de acciones pertinentes para fortalecer las relaciones familia-escuela y poder desarrollar actividades en casa que empoderen la oralidad con mediación didáctica y lúdica.

Análisis-valoración o Fase IV

En esta fase se valora lo desarrollado en las fases iniciales, determinando que en la fase inicial o de diagnóstico se logra recaudar información importante sobre los contextos de oralidad y en cuanto a las formas de expresión en el marco del fortalecimiento y empoderamiento de las competencias comunicativas.

Para acceder a esta información se hace un uso responsable de los instrumentos y con el visto bueno de las directivas de la Institución educativa el Milagro. Se puede incluso acceder a las revisiones documentales de las fichas de matrícula, presentes en el archivo escolar, además de las observaciones de campo u observación del desarrollo de las clases. Con ello se asume información que se considera pertinente en el marco de la investigación.

6.3 Técnicas o instrumentos:

El uso o aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información se fundamenta de acuerdo a Hernández (2014) como una técnica que integra un conjunto de procedimientos necesarios para compilar resultados desde el contexto investigativo.

De otro lado sugiere asumir los instrumentos como medios o recursos tangibles que permiten registrar, conservar e informar en detalle la investigación. (p.143) En ese sentido esta investigación se lleva a cabo con la participación activa de todos los actores del contexto escolar o educativo e implica recaudar información haciendo uso de:

✓ Entrevistas a los estudiantes

✓ Guion para los Podcast (temas comunes y contextualizados)

✓ Diario de campo u observación de mediación con el Podcast.

Figura 2 Tabla de instrumentos en cada fase

FASE	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ACTORES
DIAGNÓSTICO	Observación participante Revisión documental	entrevista Matriz de revisión documental	estudiantes, docente investigador
PLAN DE ACCIÓN	Observación participante Grupo de discusión	formato propuesta didáctica.	Docente investigador y estudiantes
SISTEMATIZACIÓN	Sistematización de la información	Matriz de sistematización	Docente investigador-estudiantes
ANÁLISIS Y VALORACIÓN	Narrativa	Texto narrativo de triangulación Resultados-Marco Teórico-propuesta aplicada	Docente investigador

Fuente producción propia.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Tabla 3 Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO								
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1	Fase. Revisión bibliográfica.	X								
2	Fase. Exploración y reconocimiento área de estudio.		X							
3	Fase. Trabajo campo.		X	X			X	X		
4	Fase. Trabajo Laboratorio.		X	X	X	X	X	X		
5	Fase. Análisis de datos.						X	X		
6	Presentación de informes de investigación.			X			X			X
7	Redacción de manuscrito.			X	X	X	X	X	X	
8	Presentación de artículo revista indexada.									X

Fuente elaboración propia

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación "Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación."

El desarrollo de la presente investigación se circunscribe a la línea de investigación relacionada con el desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes, precisamente la necesidad e interés de tener una eficiente apropiación y gestión de la didáctica y la lúdica, a la luz de la nueva visión de los procesos de aprendizaje, en donde sin lugar a dudas se

requiere un enfoque integrado que contribuya a orientar las prácticas escolares, la organización de la institución, los recursos materiales y los actores involucrados.

Este es el marco o línea de investigación se asumen nuevas posiciones y reflexiones frente a los diseños de ambientes para el aprendizaje en donde la articulación de la didáctica y particularmente la lúdica ayudan a favorecer el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas estudiantes de la básica primaria. Justificando el presente trabajo, desde la lógica de la discusión de ideas y las propuestas relacionadas con la gestión de los docentes en el ámbito educativo, haciendo especial referencia a los problemas relacionados con su integración en el modelo pedagógico y a sus implicaciones en el proceso de formación.

La concepción de aprendizaje y, en consecuencia, las estrategias de enseñanza dirigidas a promoverlo, también han experimentado cambios sustanciales. Mientras el papel de la enseñanza tradicional era proporcionar información, la función del alumno se restringía a asimilarla mediante la práctica y la repetición, fuera de su contexto real de utilización. Hoy, por el contrario, se considera que el aprendizaje no puede ser transmitido, sino que debe ser construido por el propio individuo (constructivismo). Por ello, los sistemas innovadores de enseñanza enfatizan el aprendizaje basado en la actividad significativa, entre estos sistemas se encuentran: la enseñanza basada en el aprendizaje de oficios (Collins *et al.,*1989); el aprendizaje basado en problemas (Bridges, 1997); escenarios dirigidos a un objetivo (Shank, 1992); estructura anclada (Cognition & Technology Group at Vanderbilt, 1990) (citados por Vizcarro y León, 1998).

Las teorías actuales del aprendizaje destacan la naturaleza activa del mismo, subrayan como cualidades centrales la abstracción y la transferencia, que sólo son posibles cuando el alumno aplica sus conocimientos a una actividad plena de sentido y en contextos variados que permitan la generalización. Las exigencias que hoy se están planteando en nuestras sociedades requieren, más que aprender contenidos, ser capaces a lo largo de la vida de aprender en forma independiente; es decir, determinar en forma autónoma qué debe ser aprendido, buscar, evaluar críticamente, seleccionar la información relevante y saber utilizarla para realizar tareas o solucionar problemas.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de transición en la Institución educativa Milagros del municipio de Milagros Cauca.

Para el logro del objetivo específico 1relacionado con caracterizar, se procedió a hacer uso de la entrevista y de la observación de clase encontrando excelentes situaciones que dan cuenta de la necesidad de investigar y transformar ciertas prácticas de aula en aras de un mejor desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de transición.

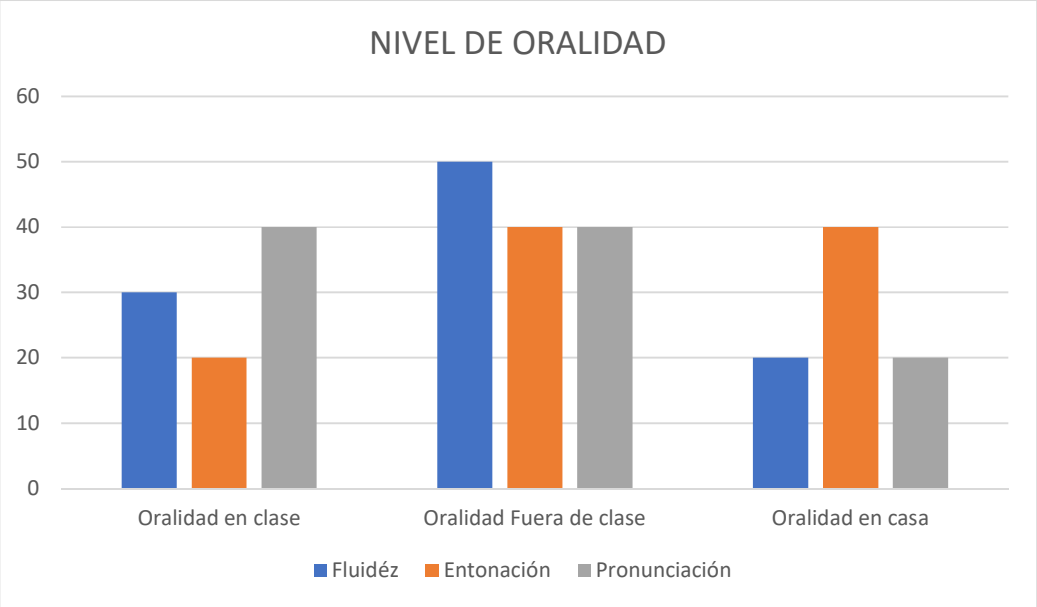


Figura 2 Caracterización general del nivel de oralidad por parte de los 16 niños de básica

La gráfica muestra cómo resultado inicial la caracterización del grupo de 16 estudiantes de básica primaria. Estos resultados se han organizado desde tres categorías claves de la oralidad y contextualizada en tres lugares diferentes; el escenario escolar; es decir dentro y fuera del aula y un tercer contexto que es la casa.

Al respecto del nivel de oralidad en clase se tiene un mayor porcentaje en la pronunciación de los niños, sin embargo, no supera el 40% y de acuerdo a las entrevistas y observaciones realizadas obedece más a la intervención y corrección que hace la docente al momento de escuchar a los niños y encontrar errores en lo que pronuncian o expresan. Por ejemplo, palabras como “haiga” confundidas por “haya”, “cuente” por “puente”, entre otras.

Del mismo modo la fluidez y la entonación es relativamente muy baja y obedece desde un análisis cualitativo a los temores existentes al momento de hablar en público, y en cuanto a la fluidez se nota la relevancia que tiene el no dominio de un amplio vocabulario que contribuya al enriquecimiento de la discursividad.

Ese mismo análisis a nivel general se ve reflejado en los contextos de fuera de clase y en casa, aunque; se observan unos mayores porcentajes desde el escenario fuera de clase, lo cual permite inferir que los niños de transición en aquellos momentos en los que no tienen mayor observancia o cuidado de los adultos (padres, acudientes o profesores) tienen una mayor entonación o hablan más duro, se pronuncian con mayor rapidez y tienen un incremento en la fluidez aunque desde lo observado esta fluidez tiene grandes equivocaciones por parte de los niños y no se puede confundir la fluidez con la velocidad al momento de hablar.

En ese sentido los niños al interactuar en actividades de juego o conversaciones informales hablan en un tono más alto, expresan ideas, opiniones, y construyen de forma transversal conceptos acerca de sus vidas, relatos, experiencias y demás.

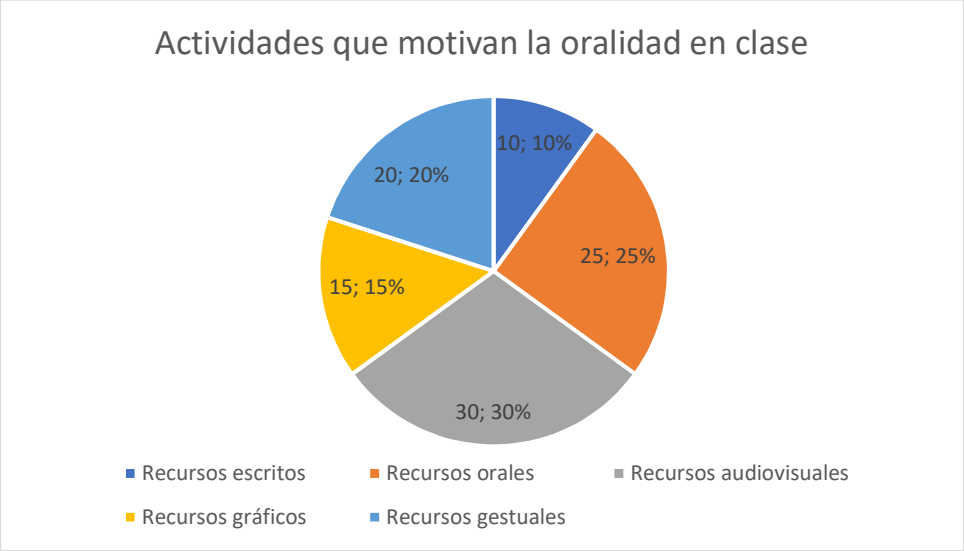


Figura 3. Actividades que estimulan la oralidad en clase

El mayor número de los niños indican con sus participaciones en clase que las actividades o recursos que estimulan en mayor medida la oralidad en clase es el uso de recursos orales; destacando allí la narración de cuentos infantiles, seguido de los recursos audiovisuales en donde los niños y niñas tienen la oportunidad de ver los mismos cuentos que son narrados por la docente desde un monitor o proyectados con video beam o TV. Esto tiene un gran impacto porque comienza a mostrar una línea gruesa de la posible solución al hacer uso de la dramatización de cuentos infantiles como mediación para el fortalecimiento de la oralidad.

Figura 4. Niños de básica primaria realizando actividades en el escenario escolar

El uso de otros tipos de recursos como los escritos, los gestuales y gráficos también asumen un papel protagónico en el desarrollo de la oralidad y están justamente fundamentados cuando se habla de la multiplicidad de lenguajes del cual puede hacer uso el (la) docente a la hora de planear y ejecutar su clase.

7.1 Resultados con relación al segundo propósito

Implementar secuencias didácticas que promueva el fortalecimiento de la expresión oral a través de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica.

En el alcance de este segundo propósito fue necesario el diseño, socialización y ejecución de la propuesta didáctica por parte de los docentes investigadores, materializando entonces desde los intereses y necesidades de aprendizaje por parte de los niños y niñas de básica unas secuencias didácticas desde las cuales se desarrollaron clases mediadas por la dramatización de cuentos infantiles.

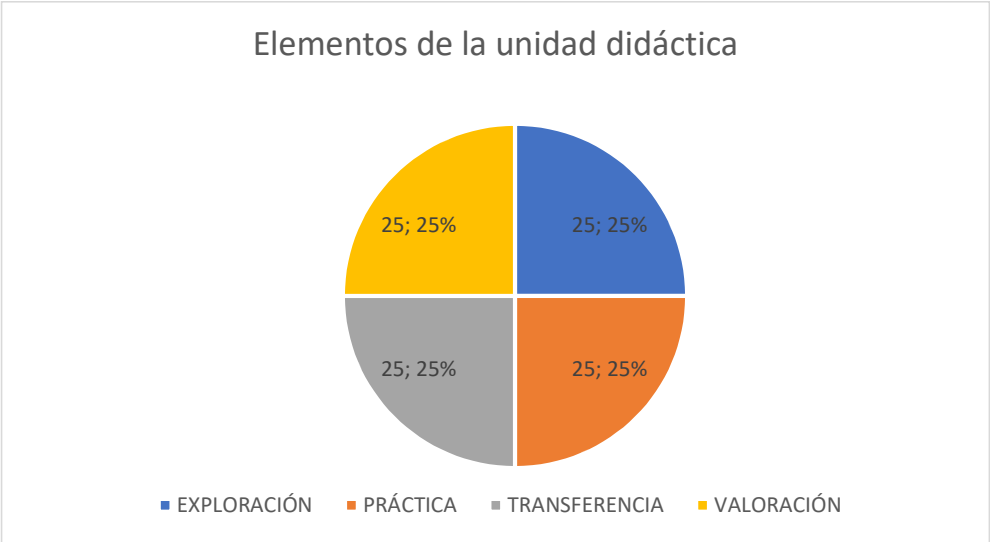


Figura 5. Elementos claves en el diseño de la unidad didáctica

Los docentes investigadores producto de la búsqueda documental y resultados del propósito investigativos procedieron a la planeación, diseño, socialización e implementación de la unidad didáctica. La cual de acuerdo a lo expresado por Escamilla (1993) es:

> "Es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso" (p.39)
>
> Desde esa perspectiva, la unidad didáctica está diseñada en cuatro ejes centrales, uno caracterizado por actividades de exploración de conocimientos previos, otro de práctica en donde los niño y niñas interactúan entre sí y forman grupos para proceder a dramatizar cuentos infantiles con ayuda y orientación de sus docentes; allí exteriorizan sus aprendizajes, comprensiones, ideas y opiniones de forma oral y gestual.

Figura 6 Niñas y niños siguiendo instrucciones para dramatizar cuentos infantiles en el aula

Luego se evidencia un eje de transferencia donde los niños empoderan una mejor entonación, pronunciación y fluidez al momento de hablar. Finalmente, en la valoración se genera un espacio de evaluación formativa en la cual se atiende la mejora continua y la constante revisión de este proceso de mediación en el marco de una investigación de acción participativa.

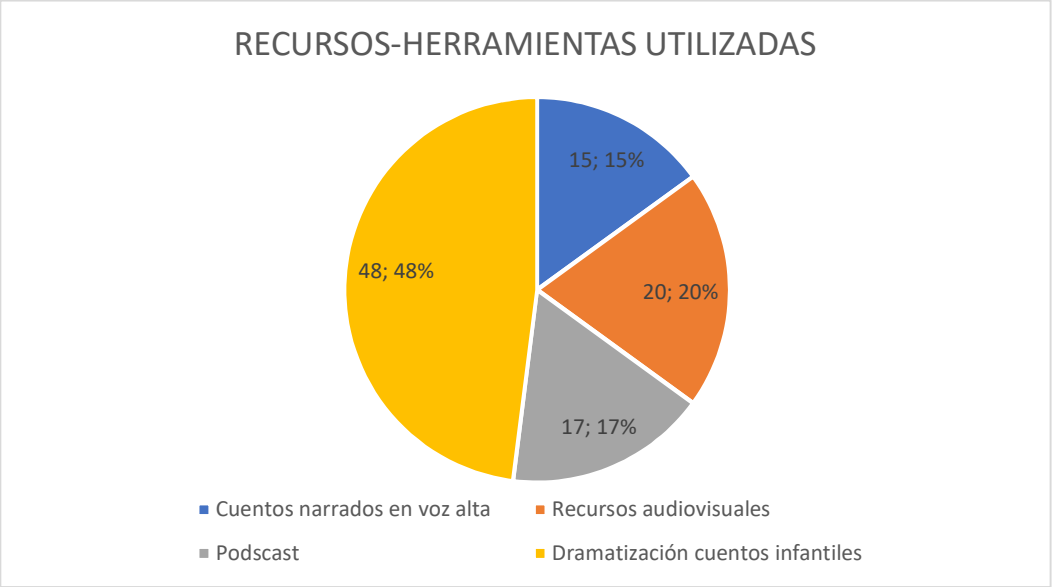


Figura 7. Representa el mayor uso de recursos y/o herramientas para la promoción de la oralidad, dispuestos en la mediación con la unidad didáctica

La unidad didáctica ha sido muy significativa en la medida que fue pensada al hacer uso en profundidad de la dramatización de cuentos infantiles. En esa medida no se han descartado los usos o mediaciones de otras herramientas o recursos claves tal y como se encuentra en la estructura presentada y que fortalecen el desarrollo de cada una de las secuencias o actividades.

Figura 8. Lectura en voz alta de un texto narrativo "cuento"

La lectura en voz alta dentro o fuera del aula de clases; continúa siendo un elemento integrador en el uso de los múltiples lenguajes, al respecto Tamayo (2017) señala que:

> El lenguaje oral, por ejemplo, integra algunas habilidades comunicativas como el hablar y el escuchar que contribuyen a designar el mundo real y el mundo simbólico. Por tanto, con la oralidad es posible crear y recrear seres, formas y significados (p.12)

Así, se puede determinar que el lenguaje oral es clave en los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a que se transversaliza con su uso permanente, construcción colectiva en el aula y la interacción lúdica que se fija en el desarrollo de los dramatizados de los cuentos infantiles.

Otros recursos y/o herramientas que se destacan en el desarrollo de las actividades en el aula son los podcasts y otros recursos audiovisuales; que se integran a la multimodalidad de lenguajes en el aula a favor del empoderamiento de la oralidad de los niños. En ese sentido es necesario recordar que, para esta investigación, un concepto clave es precisamente el desarrollo de la oralidad mediada con la dramatización de cuentos infantiles; ante lo cual Kress (2010) partiendo de las teorías del socio semiótica de la comunicación sugiere un enfoque multimodal para comprender y para aprender en ese contexto. (p.42)

Figura 9 Orientaciones para representar cuentos infantiles desde el trabajo cooperativo

Desde esa perspectiva, en el desarrollo de la dramatización de los cuentos infantiles integra la comunicación multimodal contemplando, dentro de los modos de comunicación, "los distintos recursos que se pueden usar, tales como: la imagen, el texto escrito, la disposición de la información, la música, los gestos, la lengua oral, imágenes en movimiento u objetos en 3D, que serían los recursos semióticos empleados para dar significado a una situación comunicativa particular. Los modos se pueden llevar a cabo en más de un medio de producción; es decir, se pueden llevar a cabo utilizado más de un recurso material y una herramienta de producción; por ejemplo, una cámara de fotos, una grabadora, un ordenador, el aparato vocal, etc" (Kress y Van Leeuwen, 2001: 20-23).

Resultados relacionados con el propósito de: Analizar los resultados de la investigación y de la intervención de la propuesta.

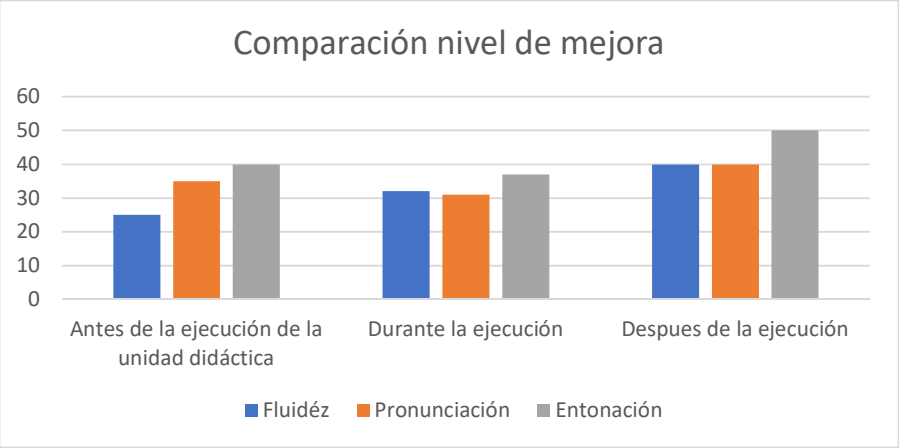


Figura 10. Niveles de comparación entre el antes y después de ejecutar la unidad didáctica.

Los resultados con relación a la implementación de las actividades disponibles en la unidad didáctica, se hace relevancia a que los niveles de fluidez, pronunciación, y entonación por parte de los niños de transición han tenido una mejora significativa considerando lo evidenciado en la fase de diagnóstico y posterior a la ejecución.

Esto significa que la mediación con la dramatización de los cuentos infantiles es clave para que las actividades de narración y oralidad sean prioridad y resalten las aptitudes del locutor tal y como lo señalan Berthoud y Papandropoulou (1990) al indicar que:

En el diálogo debe cobrar importancia el papel de habla y escucha para poder construir la secuencia discursiva a partir de lo que el otro dice y asegurar así la progresión del intercambio verbal (p.33)

Figura 11. Realización de trabajo grupal en el aula

Desde esa perspectiva se evidencia que luego de ejecutar y participar en la dramatización de los cuentos infantiles los niños son capaces de dar explicaciones verbales, aunque carezcan de los marcadores lingüísticos apropiados. Es decir, se asume una mejora en la fluidez, entonación y pronunciación, pero obviamente con dificultades aún en construcción de sentido semántico y sintáctico al que solo se llega con la permanente maduración cognitiva y la constante interacción dentro de la escuela y las familias.

8. Conclusiones y recomendaciones

Se puede concluir que el diseño de actividades de aprendizaje que son pensadas para que los niños y niños de transición logren una mejor oralidad han alcanzado su objetivo, desde la perspectiva de mejoramiento con relación a la situación previa y posterior a la ejecución de la unidad didáctica.

Dicho de otra forma, se concluye que la integración del principio rector del arte con la literatura (representado en la dramatización de cuentos infantiles) en el diseño o planeación de actividades secuenciales ha sido pertinente porque de manera lógica transversaliza los tiempos, los recursos, las herramientas, y los ambientes necesarios para motivar una mejor oralidad en los niños y niñas de educación básica primaria de la Institución educativa Milagros del municipio de Milagros Cauca.

Se tuvo en cuenta la caracterización sobre el nivel de expresión oral de los estudiantes población objeto de estudio, lo cual generó gran expectativa en relación con lo observado, pues se pudo determinar que, en esta institución poco se ha tenido en cuenta actividades de tipo lúdico que promuevan la oralidad.

A manera de conclusión final se puede expresar que las actividades secuenciales programadas y llevadas a cabo con la población, en las que intervinieron la mediación de recursos lúdicos y didácticos, facilita la interacción, incentiva la expresividad y promueve el desarrollo de la oralidad activando eficientemente sus elementos integradores como lo son la entonación, la pronunciación y la fluidez. Lo recomendado ante este tipo de proyectos de investigación y los resultados obtenidos es continuar haciendo uso de la unidad didáctica, fortaleciendo su estructura en cuanto a contenidos y ejes temáticos; de tal suerte que se puedan extrapolar o ser llevada su implementación a otros ámbitos de la investigación dependiendo de los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas en su contexto escolar.

Una vez se contrastaron los resultados obtenidos entre la caracterización y la intervención didáctica, se pudo evidenciar que no sólo hacer uso de estrategias didácticas y lúdicas, promueven la participación, la interacción que posibilitan y generan interés en los escolares que, a su vez irradian en el mejoramiento de los aprendizajes; sino que, permite tener un punto de partida para los docentes investigadores y los colaboradores para mejorar su gestión de aula.

9. Referencias bibliográficas

Abella-Mahecha, M., & Pachón-Soler, A. (2011). *Formación en competencias investigativas en educación superior estudio de caso: Dos programas de Maestría en Educación*. (**Ejemplo citación libro**)

Agudelo, N. C. (2004). Las líneas de investigación y la formación de investigadores: Una mirada desde la administración y sus procesos formativos. *Revista ieRed: Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa*, *1*(1), 28-44. (**Ejemplo citación artículo**)

Hernandez-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. McGraw Hill México. (**Ejemplo citación libro**)

Bigas, M. (1996): "La importancia del lenguaje oral en la educación infantil", en Aula, Barcelona, Graó, 46, 5-8

Collins, C. «Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo». Infancia y Aprendizaje, 1988, p. 134.

Escamilla, M. D. (1993) Enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza de la lectura en la escuela primaria: análisis programa 1993. In *Primer Congreso Estatal de Proyectos de Investigación en Lenguas* (p. 92).

Gutiérrez, H. (2010). Calidad total y productividad. Tercera edición. McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. Mc Graw-Hill. México.

Kress, G., & Selander, S. (2010). Multimodal design, learning and cultures of recognition. *The internet and higher education*, *15*(4), 265-268.

MEN (S.F) Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

Pérez, M. & Roa C. (2010). Referentes para la Didáctica del Lenguaje del Primer Ciclo. Bogotá: Secretaría de Educación del distrito

Tamayo, M. R., & Cajas, D. (2017). Estrategias de retroalimentación metalingüística durante las interacciones orales de estudiantes. *Colombian Applied Linguistics Journal*, *19*(2), 165-177.